# LeMan

SEN RÜYADAN ANLARSIN DARAL... RÜYADA EROL KÖSE GÖRMEK NE ANLAMA GELİR YAA?

## Cilt: 40

Sayı: 684-693

# LeMan

AB KAPISINDA YARIM ASIRLIK AĞAÇ OLDUK
CURK CURK CURK
FARKIYLA FETHULLAH GÜLEN RÖPORTAJI
Selam Olsun Direnen SEKA İşçisine
YOKSULUZ AMA MUTLUYMUŞUZ!

## Cilt: 40

Sayı: 684-693

684

17 Aralık 2004 Cuma 152209 Sayı: 2004/51 - 1.000.000 TL. (KDV Dahil)
(1 YTL)

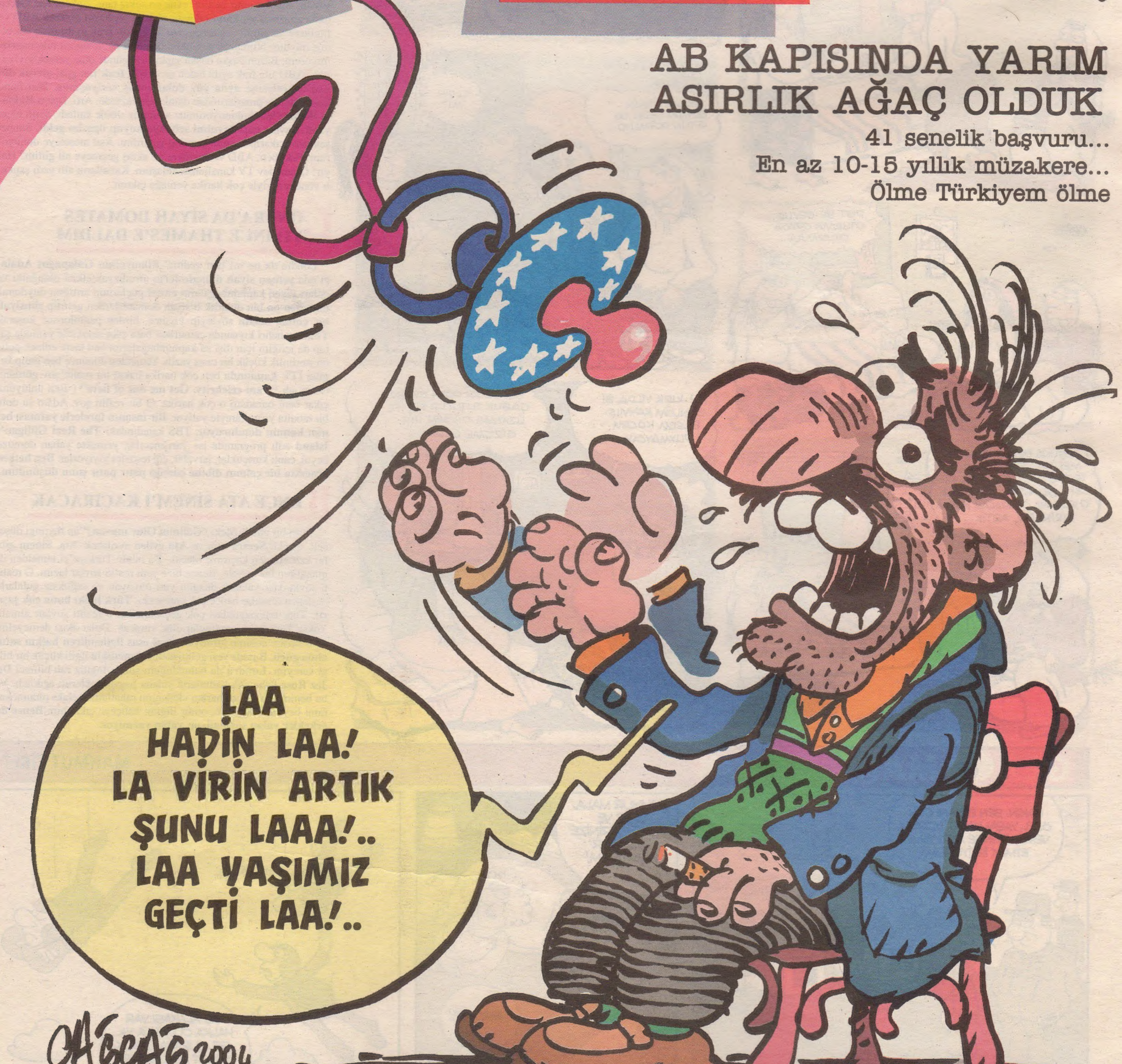
ISSN 0-1300-4867-4
9 770130 048678

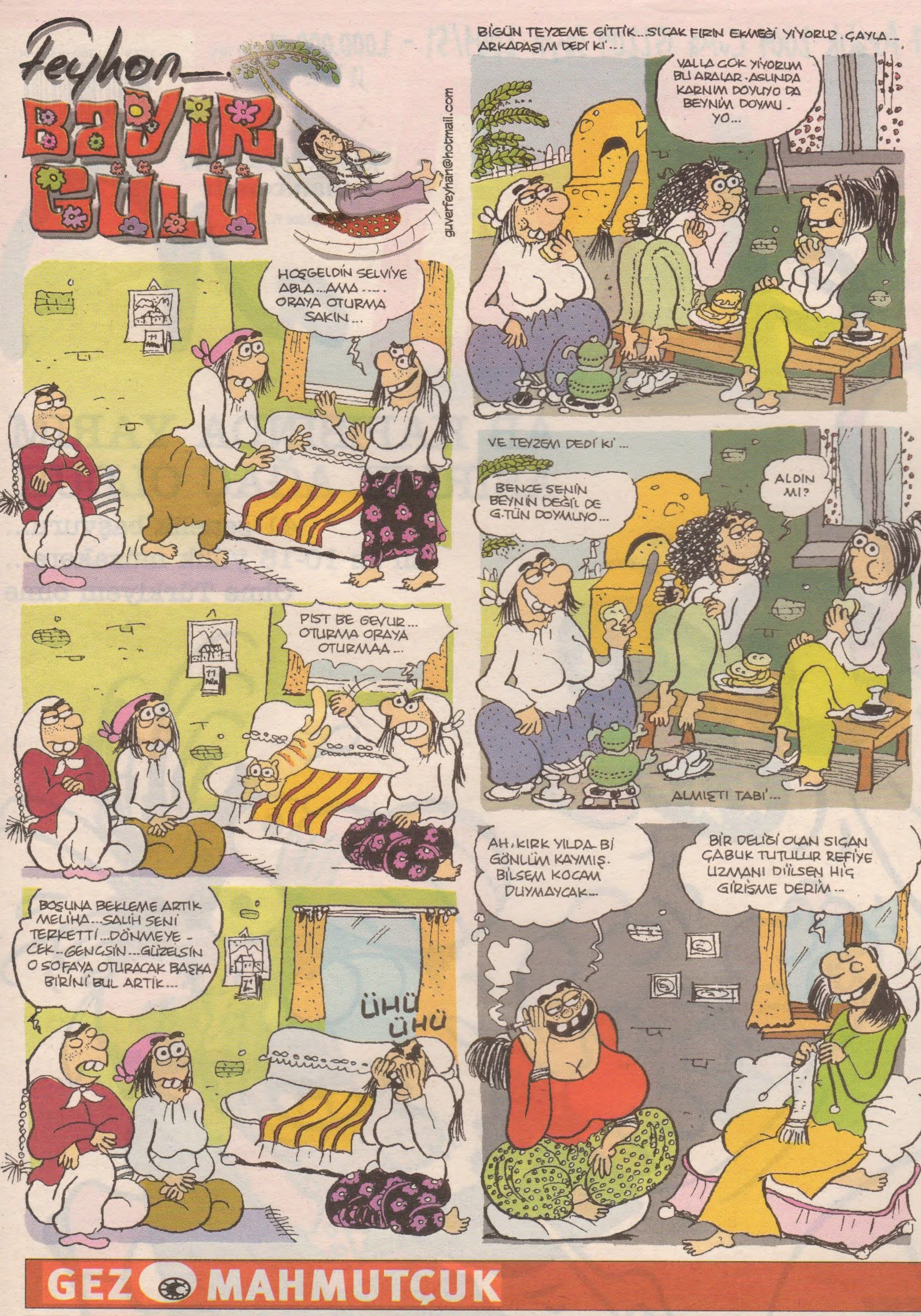
# LeMaN

KRONİK HASTALIĞINIZ
leman.com.tr
K.K.T.C-1.100.000 TL.

## AB KAPISINDA YARIM ASIRLIK AĞAÇ OLDUK

41 senelik başvuru...
En az 10-15 yıllık müzakere...
Ölme Türkiyem ölme


LAA
HADİN LAA!
LA VİRİN ARTIK
ŞUNU LAAA!..
LAA YAŞIMIZ
GEÇTİ LAA!..
ÇAĞÇAĞ 2004


Feyhan
BAYIR GÜLÜ
guverfeyhan@hotmail.com
HOŞGELDİN SELVİYE ABLA...AMA...... ORAYA OTURMA SAKIN...
PIST BE GEVUR... OTURMA ORAYA OTURMAA...
BOŞUNA BEKLEME ARTIK MELİHA...SALİH SENİ TERKETTİ...DÖNMEYE-CEK...GENÇSİN...GÜZELSİN O SOFAYA OTURACAK BAŞKA BİRİNİ BUL ARTIK...
ÜHÜ ÜHÜ
BİGÜN TEYZEME GİTTİK...SICAK FIRIN EKMEĞİ YİYORUZ.ÇAYLA... ARKADAŞIM DEDİ Kİ...
VALLA ÇOK YİYORUM BU ARALAR.ASLINDA KARNIM DOYUYO DA BEYNİM DOYMU-YO...
VE TEYZEM DEDİ Kİ...
BENCE SENİN BEYNİN DEĞİL DE G.TÜN DOYMUYO...
ALDIN MI?
ALMIŞTI TABİ'...
AH, KIRK YILDA Bİ GÖNLÜM KAYMIŞ. BİLSEM KOCAM DUYMAYCAK...
BİR DELİĞİ OLAN SIÇAN ÇABUK TUTULUR REFİYE UZMANI DİİLSEN HİÇ GİRİŞME DERİM...

## BERBAT YERLERDE YATIYORLAR, ÇOK KÖTÜ BESLENİYORLAR

**Aksaray PAŞAOĞLU**

Türkiye'de **vamp entel** ve teorik anlamda **erotik şantöz** bir takım insanlar beynen **Irak** ve **Filistin**'e kilitlenmişken bakın ben size gözlerden kaçan (ya da kasıtlı olarak kaçırılan) müthiş bir gerçekten, Türkiye'yi çok daha derinden ilgilendiren bir meseleden söz etmek istiyorum. **Bir takım insanlar son derece sağlıksız ve berbat yerlerde yatıyorlar ve çok kötü besleniyorlar.** Bence Türkiye şu sırada **acilen** bunu tartışmalı. Ben gittim gözlerimle gördüm. Ama Türkiye'de hâlâ bunu görmek istemeyenler var. Özellikle de **medya.** Artık bir özeleştiri yapmanın zamanı geldi geçiyor. **Çünkü gördüğüm manzaralar beni dehşete düşürdü.** Biliyorsunuz benim, evde on sekiz tane şapkam var. Geçen hafta **gazeteci şapkamı çıkarıp sünnet şapkamı giyerek** ABD ve İngiltere'ye gittim. Bu arada size **ABD'nin Irak ayıbından** söz etmiş miydim bilmiyorum. Çünkü ben dün ne yediğimi bile hatırlamıyorum. Bazen başka başka şapkalarla günde otuz yemek yiyiyorum. ABD'nin Irak ayıbı bakın ne. **ABD, Irak'tan gazi olarak dönen askerlerine ayda yüz dolar maaş veriyormuş.** Ben bunu duyduğumda pınarlarımdan damla yaş süzüldü. Artı, **İnsan Hakları Haftası**'nda bulunuyorumuz acımı on dörde katladı, derin elem yaptı, travma etti. **Beynimi şehpaya koyup öpesim geldi.** Sünnet şapkamı çıkarıp başıma g-string geçirdim. Asıl meseleye dönüyorum. Peki ben, ABD ve İngiltere'ye aktaş geçmeye mi gittim? Hayır! Orada dev TV kanallarını dolaştım. Kanalların altı yedi şapkalı yöneticileriyle çok harika yemeğe çıktım.

### LONDRA'DA SİYAH DOMATES YİYİNCE THAMES'E DALDIM

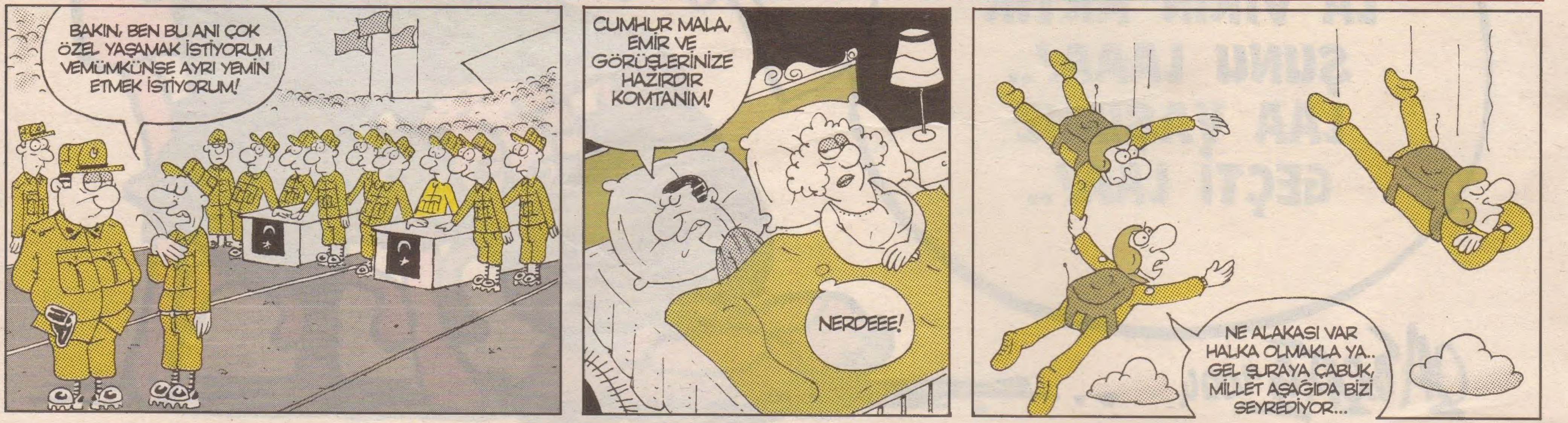
Londra'da ne mi ben yedim? Bilmiyorum **Galapagos Adaları**'nda yetişen **siyah domateslerin** afrodizyak etkisi olduğunu ve onları yiyen kaplumbağaların cinsel güçlerinin arttığını duydunuz mu? Ben on bin dolarlık o siyah domateslerden getirtip **simsiyah bir çoban salata** söyleyip yiyince, birden pantolonsuz koşarak **Thames** nehri kıyısında çamurlara bata çıka smokinle yanında şarap da içtiğim için dişi su kaplumbağalarını ben taciz edince polis on sterlinlik küçük bir ceza yazdı. Yemekten dönünce ben gidip **İngiliz ITV kanalında** ben çok harika bakın bir realiti şov gördüm. Onun adı **"I am celebrity. Get me out of here"** ( Ben ünlüyüm, çıkar beni buradan) o çok harika. O bir realiti şov. Adam su dolu bir tabutta yirmi fareyle yatıyor. **Bir insanın farelerle yatması benim kanımı donduruyor.** TBS kanalındaki **The Real Gilligan's İsland** adlı programda ise yarışmacılar, yemekte yaban domuzu beyni, canlı kurtçuklar, larvalar, çiğ testisler yiyiyorlar. **Ben hemen oracıkta bir çalının dibine çömüp patır patır şunu düşündüm.**

### BENCE ATA SİNEM'İ KAÇIRACAK

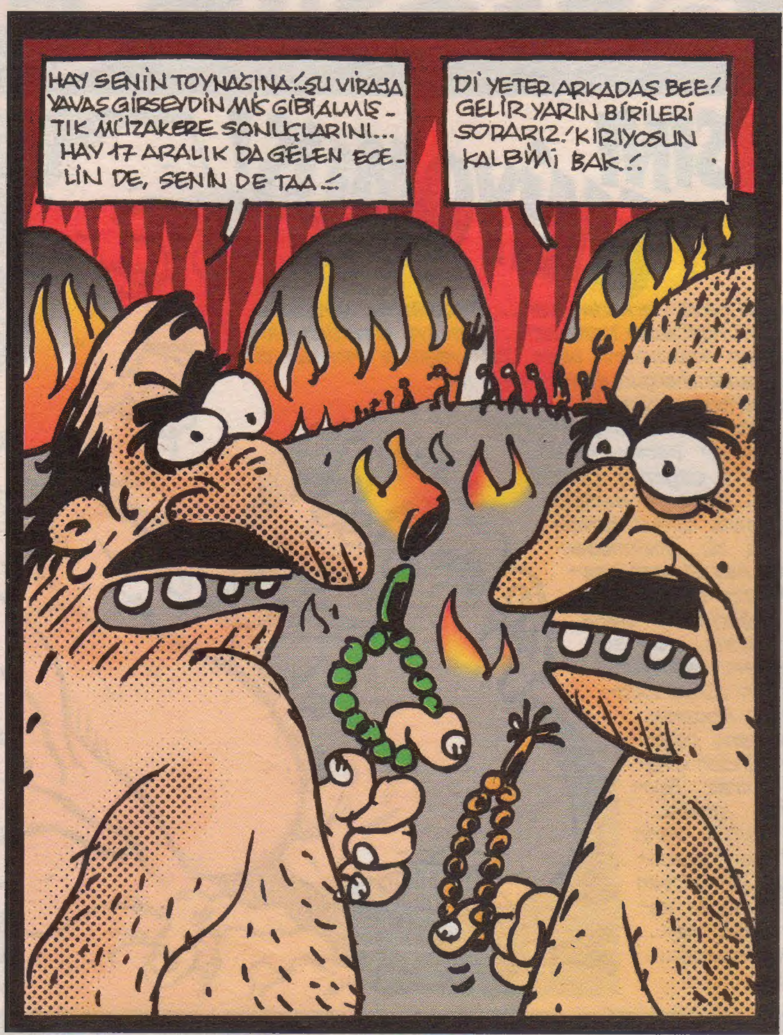
Yarın bir gün bizdeki **"Gelinim Olur musun?"**'un reytingi düşecek. Çünkü **Semra**'nım ve **Ata** evden ayrılacak. Ata, **Sinem** gibi bir kızı elinden kaçırmış olacak. Bu bütün Türkiye'yi temelden ilgilendiren bir mesele. Bence bize yeni realiti şovlar lazım. O realiti şovlardaki yatacak düzgün yeri olmayan ve sağlıksız gıdalarla beslenen insanlar bence çok enteresan. **Türk halkı buna çok şaşırır.** Türk televizyonları çok geç olmadan o realiti şovları almalı. Yoksa Türkiye'de reytingler dibe vuracak. Dolar akışı demeyelim de o benim cebime girmiyor. **Beni esas ilgilendiren halkın satın alma gücü.** Burada yeri gelmişken **yalancılıkla** ilgili küçük bir bilgi vereyim. **Londra**'da bulunduğum sırada İngiliz ruh bilimci **Dr. Jez Rose** daha çok kadınların yalana başvurduklarını açıkladı. Ve bu benim son derece harika vicdanımı rahatlattı. Relaks oldum, kafamı beynimi dağıttım, omur iliğimi bahçeye çıkardım. **Bence de erkekler yalan söylemiyor, yalan yazmıyor.**

## GEZ MAHMUTÇUK

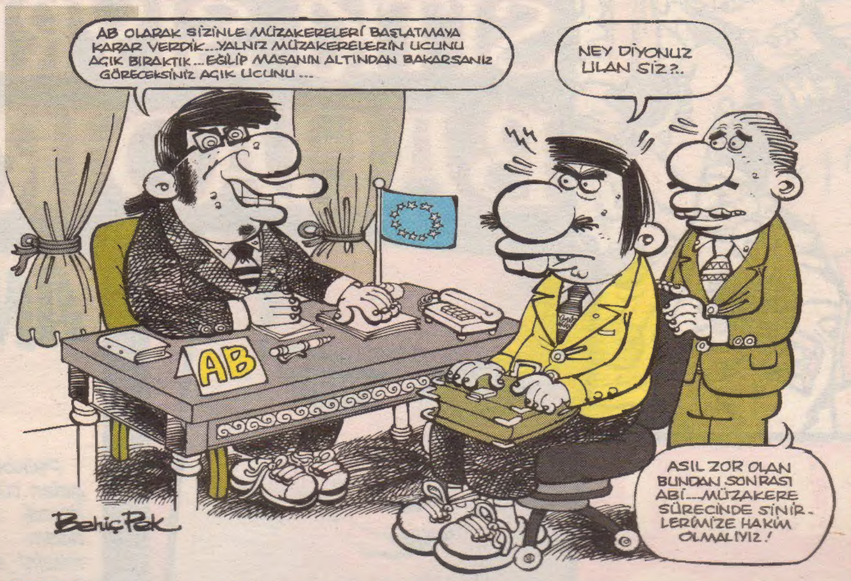
**MAHMUT TİBET**


BAKIN, BEN BU ANI ÇOK ÖZEL YAŞAMAK İSTİYORUM VEMÜMKÜNSE AYRI YEMİN ETMEK İSTİYORUM!
CUMHUR MALA, EMİR VE GÖRÜŞLERİNİZE HAZIRDIR KOMTANIM!
NERDEEE!
NE ALAKASI VAR HALKA OLMAKLA YA.. GEL ŞURAYA ÇABUK, MİLLET AŞAĞIDA BİZİ SEYREDİYOR...

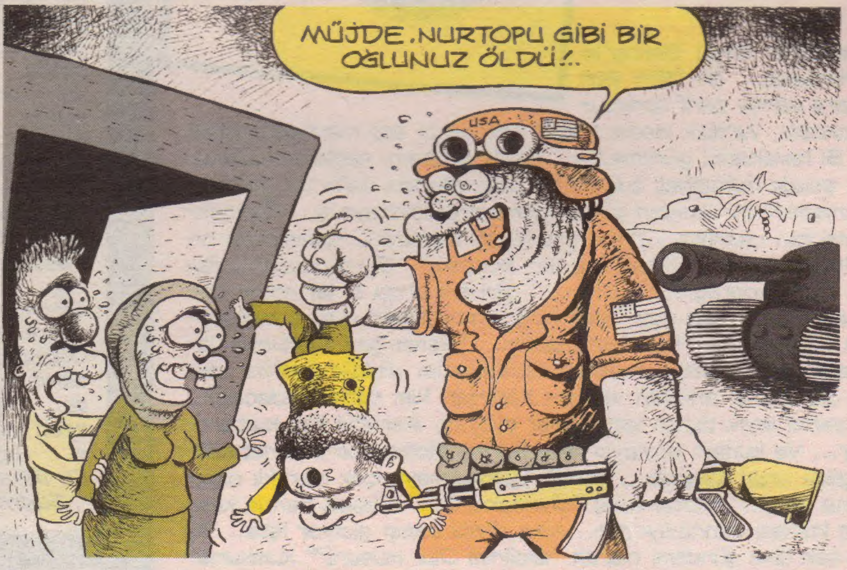
LeMan


HAY SENİN TOYNAĞINA!..ŞU VİRAJA YAVAŞ GİRSEYDİN MİS GİBİ ALMIŞTIK MÜZAKERE SONUÇLARINI... HAY 17 ARALIK DA GELEN ECELİN DE, SENİN DE TAA..!..
Dİ YETER ARKADAŞ BEE! GELİR YARIN BİRİLERİ SORARIZ!.. KIRIYOSUN KALBİMİ BAK.!.

17 Aralık geldi çattı..


AB OLARAK SİZİNLE MÜZAKERELERİ BAŞLATMAYA KARAR VERDİK...YALNIZ MÜZAKERELERİN UCUNU AÇIK BIRAKTIK...EĞİLİP MASANIN ALTINDAN BAKARSANIZ GÖRECEKSİNİZ AÇIK UCUNU...
NEY DİYONUZ ULAN SİZ?..
AB
ASIL ZOR OLAN BUNDAN SONRASI ABİ...MÜZAKERE SÜRECİNDE SİNİRLERİMİZE HAKİM OLMALIYIZ!
Behiç Pek

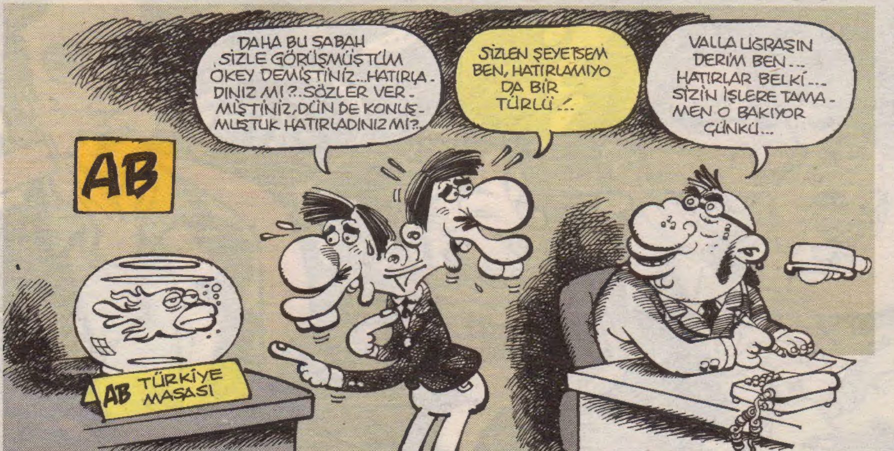
UNICEF'in yayınladığı rapora göre, 1990'dan bu yana savaşlarda ölen toplam 3.6 milyon kişinin yarısı çocuk..


MÜJDE. NURTOPU GİBİ BİR OĞLUNUZ ÖLDÜ!..
USA

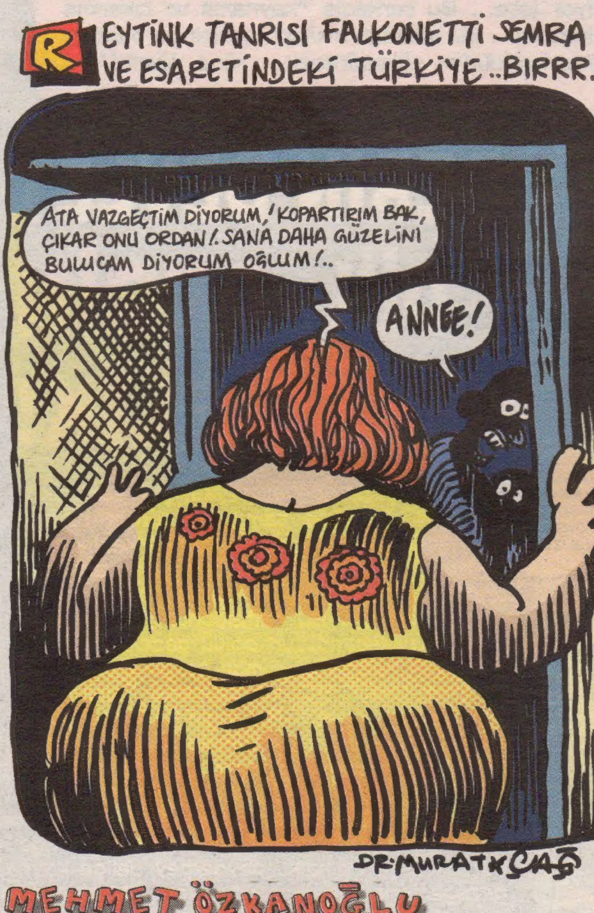
Belediyeler kelle vergisi alacak...

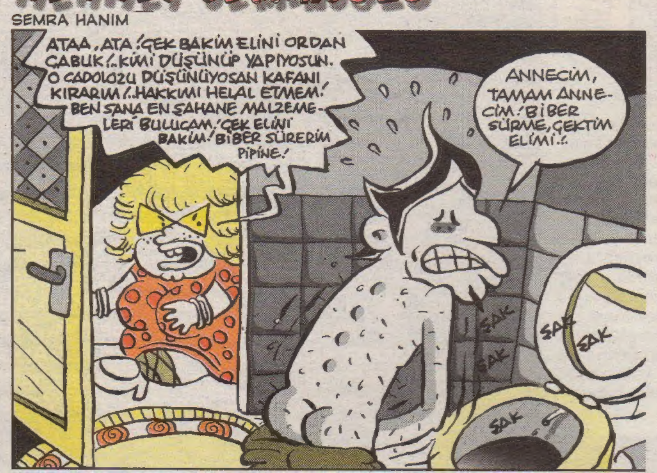
İŞTE BÖYLE VERGİSİNİ ÖDEMEYENİN KELLESİNİ ALIRIZ BİZ!..

17 Aralık heyecanı tüm yurdu sarmış iken, Türkiye'yi AB'de görmek istemeyenlerin, sürekli yeni talepleri masaya koymaları ortalığı karmakarışık yaptı...


DAHA BU SABAH SİZLE GÖRÜŞMÜŞTÜM OKEY DEMİŞTİNİZ...HATIRLADINIZ MI?..SÖZLER VERMİŞTİNİZ, DÜN DE KONUŞMUŞTUK HATIRLADINIZ MI?..
SİZLEN ŞEYETSEM BEN, HATIRLAMIYO DA BİR TÜRLÜ..!..
VALLA UĞRAŞIN DERİM BEN... HATIRLAR BELKİ... SİZİN İŞLERE TAMAMEN O BAKIYOR ÇÜNKÜ...
AB
AB TÜRKİYE MASASI
Behiç Pek

Sürekli yeni vergiler icad eden AKP hükümetinin bir araştırma laboratuarı kurduğu ortaya çıktı!.. Laboratuarda halkın iliğine kadar nasıl emilip sömürüleceği araştırılıyormuş... LeMan, laboratuarı fotoğraflamayı başardı...


REYTİNK TANRISI FALKONETTİ SEMRA VE ESARETİNDEKİ TÜRKİYE ..BIRRR...
ATA VAZGEÇTİM DİYORUM,! KOPARTIRIM BAK, ÇIKAR ONU ORDAN!. SANA DAHA GÜZELİNİ BULUCAM DİYORUM OĞLUM!..
ANNEE!
DR. MURAT KOCAAĞ


MEHMET ÖZKANOĞLU
SEMRA HANIM
ATAA, ATA! ÇEK BAKİM ELİNİ ORDAN ÇABUK!..KİMİ DÜŞÜNÜP YAPIYOSUN. O CADOLOZU DÜŞÜNÜYOSAN KAFANI KIRARIM!..HAKKIMI HELAL ETMEM! BEN SANA EN ŞAHANE MALZEMELERİ BULUCAM,! ÇEK ELİNİ BAKİM! BİBER SÜRERİM PİPİNE!
ANNECİM, TAMAM ANNECİM! BİBER SÜRME, ÇEKTİM ELİMİ!..
ŞAK
ŞAK
ŞAK
ŞAK
ŞAK

## OLASI AB MÜZAKERELERİ (17 ARALIK 2004)

- Evet arkadaşlar görüşmeleri açıyorum derken... Türk heyetini uyandıralım bu arada...

**- Necati'yi durdurun, Rüştü yatma ayağına, amman... Ne, hıhh, n'oluyo?**

- Müzakere masası üstünde uyuyup kalmışınız Tayyip Bey...

**- 41 yıldır kapıda beklemekten yorulup, iki dakka şu masada kestirmişiz çok mu? Ayrımcılık yapıyosunuz bize... Demin şu Alman üye de sızıp kaldıydı, ona bişey demedin ama... Hatta biralı salyası aktıydı güzelim kayına...**

- E sizde bazı meselelerde biraz geri kayın ama dimi? Hem "Bugün AB için ne yaptın Tayyip?" diye sordun mu hiç kendi kendine?

**- Hoşgörü bahçeleri açtım çeşmesinden AB-ı deryalar akan... Artık halkım sabah abdestiyle birlikte vaftizini de çıkaracak aradan... Ayrıca istediğiniz Kopenhag krakerlerini de aratmaktayım Baharatçılar Çarşısı'nda, onu da bulunca...**

- Bide detarjan bul ordan... Her tarafınız "kırmızı çizgi" olmuş, onları bi temizleyin önce...

**- Olur tabi... Zaten taban olarak 60'lardan beri gıcığız kızıla kırmızıya... Kırmızı nokta vardı bi ara sonra...**

- Güzeel, sende yoğun bi AB aşkı seziyoruz Tayyip... Tam anlamak için sana bazı mürekkep lekeleri göstereceğiz, ne olduğunu söyleceksin bize... Bakalım bunu tanıyabilecek misin?

**- Kıbrıs gibi sanki... Evet evet, tanıdım bunu, Kıbrıs bu...**

- Demek Güney Kıbrıs'ı tanıdığını söylüyorsun ha! Hemen ekleyelim bunu sonuç bildirgesine...

**- Ne diyeyim, bütün bürokratlar toplandınız toplandınız, yıllardır bizi yıprattınız yıprattınız... Keşke müzakereden önce bi mütareke yapsaydık da şu silahlarınızı bi indirseydiniz...**

- Ağzı laf yapan azimli bi gençsin, ama bizim yeni üyeleri sindirme kapasitemiz düşüktür bilesin... Diyelim verdik dolaşım hakkını, 10 yıl sonra kapkaç yüzünden Eyfel Kulesi'nden aşağı birilerini atıp, Hyde Park'ta mangal yaparken yangın çıkarmayacağınız ne malum?

**- 70 milyon birden değişip istediğiniz formata gireriz... Hayır ben değiştim ya, formülü ordan biliyorum...**

- Bukalemunun renk değiştirmesi gibi kolpa olmasın bu da... Ne bileyim bi resmi dil olsun, bi otonomi, hatta ötenazi olsun... Bunları AB konseptine uydurmak lazım bi şekilde... Neyse bunları konuşmak için daha çoook vaktimiz olacak Tayyip'cim... Son sözlerini alalım şimdi... Yani taslak hakkında...

**- Yalnız burda bazı yerler boş bırakılmış... Uçucu mürekkeple yazılan yerlere girmiyorum bile...**

- İlahi Tayyip, boş bırakmasak İngilizce'yi okuyup anlayacaksın sanki... Hem sen demiyor muydun bürokrasiden "bay geldi" diye... İşte oturduk görüşüyoruz, ne gerek var resmiyete, kesinliğe, tarihe...

**- Zaten çok meraklısı değilim bende, Abdullah gidelim demese gelmezdim bu hasta halimle... Öhhhöhö, bakın öksürmem, hastalığım bile Avrupa'lı... Fransız kalmayın artık bu mevzuya...**

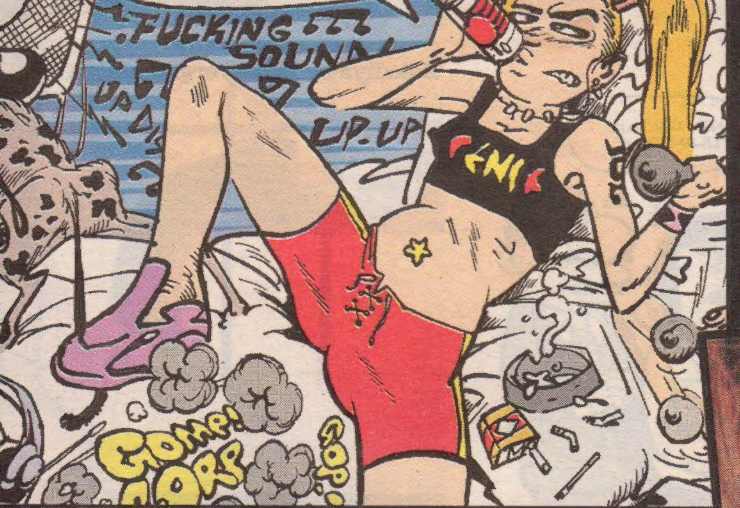
- Bak dakka bir gol bir, virüs sokmaya başladınız Avrupa'ya... Aslında tam üye olmasanız da, part-time üye yapsak sizi AB'ye... Hatta prime-time'ı da verelim, en civcivli zaman... Üstüne bide beş kat bonus... Bak yılbaşında çocuğunu sevindirirsin...

**- Hööyyt... Yeter be bu kadar şart dayadığınız... Kalkıyorum masadan... Bak kalkıyorum ama... Kaaalk-tım... Ciddiyim ama... Burayı mı imzalıyoruz? 2015 mi oldu şimdi? Öğleden önce olsun bari...**

**17 DECEMBER 2054**

- Evet arkadaşlar görüşmeleri açıyorum derken... Türk heyetini uyandıralım bu arada... Evet, AB'ye Zoltar gezegeni ateistlerinden sonraki en büyük alımı gerçekleştirmek üzereyiz... İtirazı olmayan... Yok... Güzeeel...

**OLGUN BUDAK**



bahadirboysal@leman.com.tr

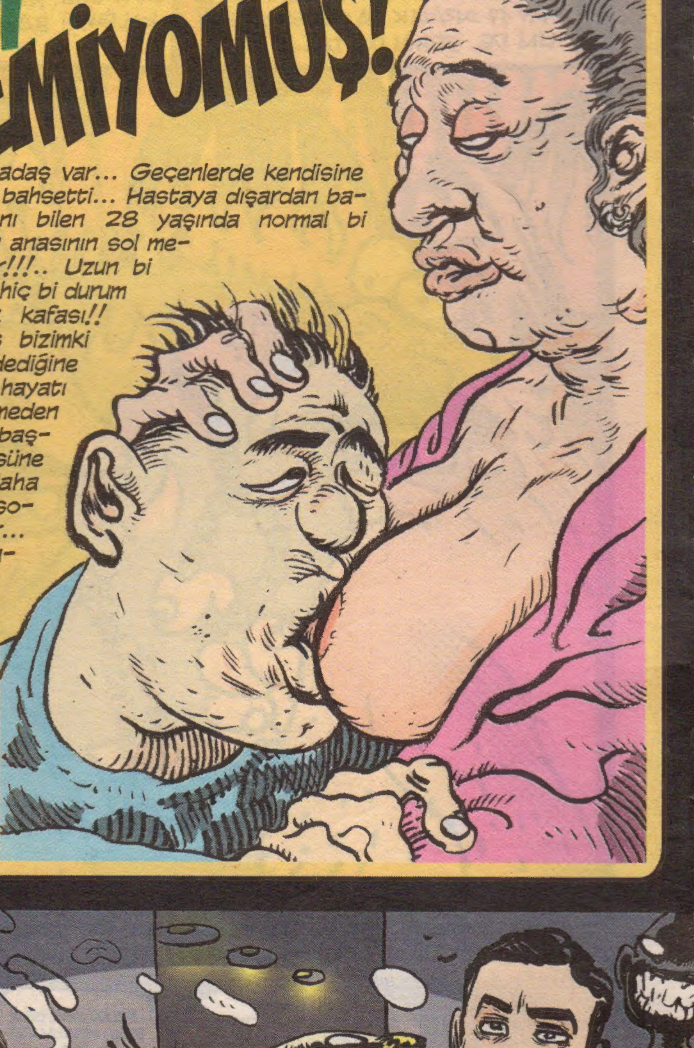
# SITKI SIYRIL OF
# BAHADIR BOYSAL

ÇUKUROVA SPEED!..

## ASİYE NASIL KURTULUR?

Ünlüler geçidi... Geçenlerde bir vesileyle öykü Serter'le aynı ortamda bulunduk... Hani hatırlarsınız... İlk "Biri Bizi Gözetliyor" programının keskin satıhlara sahip, zarif sunucusu... Sonra birden kaybolmuştu... açıkcası, yurdum insanı kadar ben de bi ara meraklanmıştım. öykü bundan sonra nelere gebeydi... Bi hareketini göremedim... Eksik olmasın, sağlam okuyucularımızdanmış... Şimdi böyle sempatik, asude muhabbet ediyoruz, fakat aslında derin bir suskunluk, kafa olarak başka bir alemde... Anladıkki bu ülkeden göçüp gitme arefesindeymiş... Gerçekten akıllı güzel ve ucuz işlerle yıpranmaktan usanmış kızların memleketi terkedişi, ülkemizden niye dünya çapında sanatçı çıkamıyor hadisesi kadar önemli bir tez konusu?.. Bu terkedişi kafaya taktım... Israr ettim ve "her fidan kendi toprağında yetişir..." gibi ahmakça bi laf ettim öykü'ye bi ara... Meğer, bu hepimizin suskunluk dediği şey "içeri doğru genişleyen evren" modeliymiş... Ehli keyif ortamda, kızdan gelen cevaba bakın hele kardeşlerim... "Benim gibi suskunlar varoldukça, senin gibi ciğerleri tezek amberiyle yanmış evlatlar dayandıkça, dimdik ayakta kalır akıncı ruhu... Nerde kalmış, zevkten diz kapak arkaları ıslanan kadınları kim tatmin edecek?.. Sevgiyle sevişmeyi unutan erkeklerin yerini bıyık buran lezbiyenler aldıysa, Asiye'yi kim kurtaracak?." Alem içinde alem varmış meğer... Ve bunları söyleyip Amerika'ya, Hollywood'a yönetmenlik eğitimi almaya gidiyor... Dediğine göre orda kalacak... Etiket yapıştırmaya çok meraklı olduğunuz için "Sevmek zorunda olduklarına derdini anlatamamış" diyeceksiniz... Mesela bende kendimi bazen bu vatanda, bulunmaz Hint kumaşı zannediyorum.. Ama öykü basıp gidiyor işte.. 70 milyonluk Türkiye'ye aylardır ortak ve tek ülke gündemi olarak "Gelinim Olur musun?" kumkuması kuduz Semra kaynanayı arkasında bırakıp gidiyor işte... Bu terkediş "kaynama ve tıkanma noktası" mı?.. Değil... "Kaynana noktası"nın ta kendisi... Bu İstikbal İnkilabı içerisinde bakalım ben ve benim gibi kerizlerin ümitvar oluşu daha kimleri güldürüp, eğlendirecek... Nice Yıllara!!!

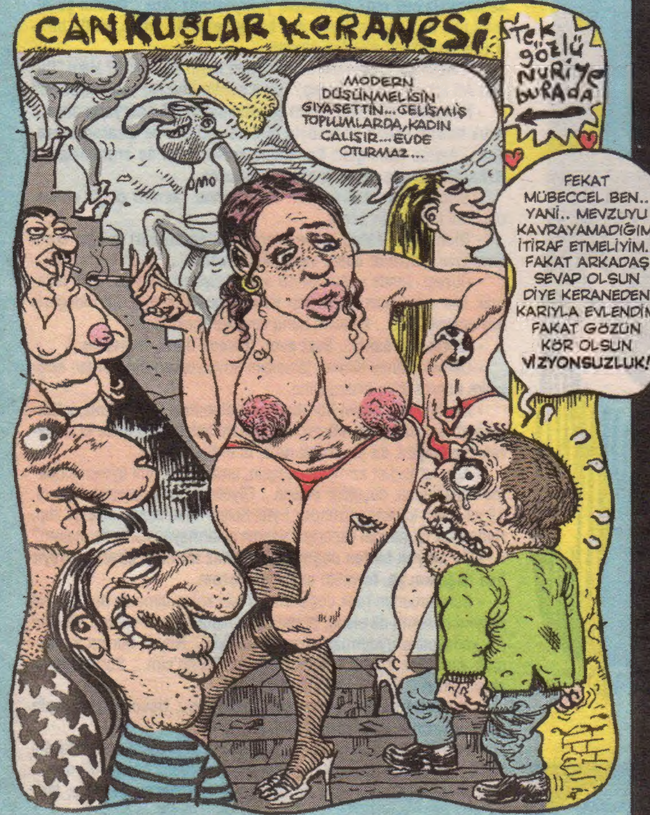
## ANASINI EMİYOMUŞ!



*Psikolog bi bayan arkadaş var... Geçenlerde kendisine gelen tuhaf bi hastadan bahsetti... Hastaya dışardan bakınca, oturup kalkmasını bilen 28 yaşında normal bi adam... Bu adam hergün anasının sol memesini emiyormuş meğer!!!.. Uzun bi sohbet... Ortada cinsel hiç bi durum yok... Tamamen bebek kafası!! Sonra anasını çağırmış bizimki görüşmeye... Anasının dediğine göre, kocasıyla cinsel hayatı bitmiş... Ve bu emzirmeden artık cinsel haz almaya başlamış... Ananın sol göğsüne bakmış, diğerinden daha büyük ve sarkık... En sonunda kocasını çağırıyor... Olup bitenler, dünya skinde değilmiş kocanın... Dostumuz genç psikolog... İşin içinden çıkamayınca, biraz fevri davranmış galiba... Oğlunuza emzik verin demiş en son seansta... "Sarı kız sütten kesti mi?" modeli yani... Hey beybi hey... Du bakalım nolucak...*

*Bekliyoruz...*

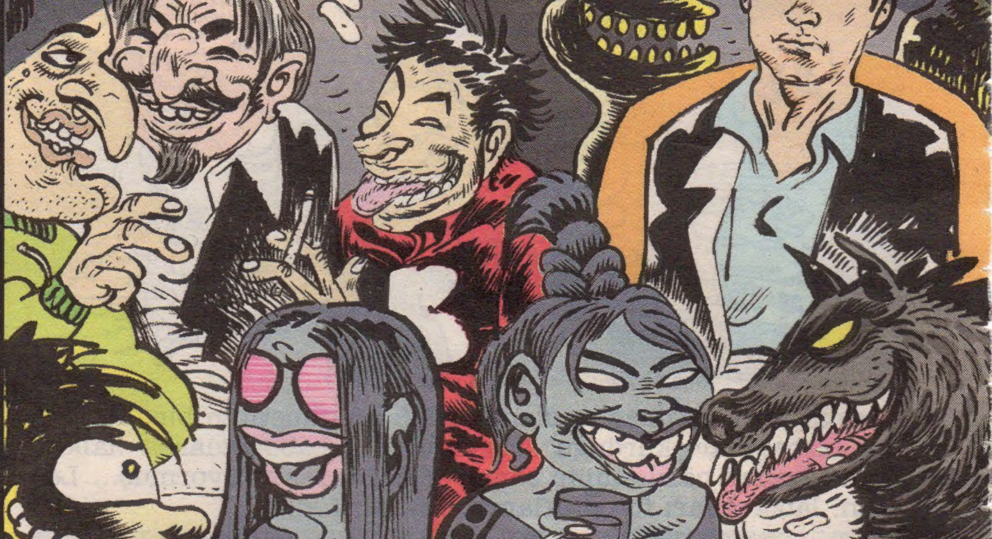
YIL 2020.. AB SONRASI TÜRKİYE'SİNDEN BİR BABUŞ!


CANKUŞLAR KERANESİ
Tek gözlü Nuriye burada
MODERN DÜŞÜNMELİSİN GIYASETTİN... GELİŞMİŞ TOPLUMLARDA, KADIN ÇALIŞIR... EVDE OTURMAZ...
FEKAT MÜBECCEL BEN.. YANİ.. MEVZUYU KAVRAYAMADIĞIMI İTİRAF ETMELİYİM.. FAKAT ARKADAŞ SEVAP OLSUN DİYE KERANEDEN KARIYLA EVLENDİM FAKAT GÖZÜN KÖR OLSUN VİZYONSUZLUK!

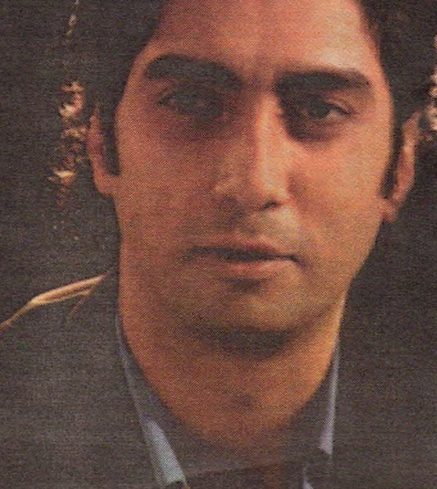
### BABUŞLAR NOLUCAK?

Hakkaten AB'ye girdikten sonra babuşlar nolucak?.. Mesela ben, lise bitmiş, İstanbul Güzel Sanatlar Akademisi'ni kazanmış, Adana'dan kalkıp geldiydim.. Muhafazakar ama demokrat bi ailede büyüdüm. Çokta pısırıktım üstelik... Bizimkiler ilk etapta Fethullah Gülen'in Arnavutköy'deki modern, konforlu 15 kişilik özel yurduna vermişlerdi beni... Yobaz bir softa tetimmesi değildi bu... Fakat yinede, sabah okula gidiyorum çıplak model çiziyoruz, akşam yurda geliyorum namaz kılıyorlar (zorlama yok) sabah çıplak, akşam namaz... Bu gelgitlerle ben delirmek üzereydim! Kaçtım sonra... Fakat daha şanssız babuşlar napıcak?? Erzurum'dan gelip akademiyi kazanan fakir ve dindar aile çocuğu... Muhtemelen 15 kişilik değil 150 kişilik Fethullah yurdunda kalır... Sabah okulda çıplak model çizer, akşam namaza da katılır!!! Böyle hem nalına, hem mıhına olunca ortaya nasıl bir amorf yaratık çıkacak?.. Bizim gibi Anadolu'dan gelme babuşlar için AB yetkilileri "Problem keşfetme, hipotez kurma ve ispat, teorem oluşturma ve ilişkilendirme" kampları kurmalı... Ya da akademideki çıplak modellere mintan geydirsinler muğa goyim...

## DERİN DEVLET DİİL, DERİN SESSİZLİK!



Duyan da sosyeteye karıştık sanıcak... Hayır... Hadise tamamen günlük hayata karıştığında ayırdetmek sizin herkesi kendine çeken bu karikatürist tayfasının anarşist pratik zekası, hazır cevaplılığı, neşeli-komik tersine göçü... Bu haftasonu, yine her zamanki gibi İstanbul'un boklu gecelerine lanet okuyarak nacizane evimde sevgili dostlarımla toplanmış kah İBO'nun teypteki "aman aşkım, yaman aşkım... Bu senin FARKIN!" türküsüyle tekno-trance danslar ediyor, öte yandan da AKP hökümatı bizi mi zkiyor, memurlar hala diskoteğe girmeye çekiniyor serzenişiyle sevdiceğimizle öpüşüyoruz... Gece saat üç oldu... Kapı çaldı!.. Yine o devyarasa gövdesiyle EYVAH ABİM!! Suat Özkan.. LeMan camiasının deli gayzer dinamosu!! Beraberinde Heredot Cevdet (Hasan Kaçan... Efsane Gırgır'ın üstadlarından) Vee hemen akabinde **KURTLAR VADİSİ** dizisinin starı **POLAT!** Tüm bu tayfa ve ev halkı, peyderpey delice kaynaşıp coşarken, sürpriz konuğumuz Polat kendi gezegeninde sessizce oturuyor... Müthiş dingin ve sessiz... Şahsen ben ve benim gibi olan yakınımdakilerim bazı böyle özel gecelerde ortalığı yakıp yıkmaya çok meraklı olduğumuz halde, Polat Bey'in suskunluğunda en ufak bir şımarıklık, aşağılama göremedik... Aksine biz utandık... Sevgili okurlar, işte size bir suskunluk örneği daha... Kurtlar Vadisi'ni hiç izlemedim... Sadece Televole'lerden bildiğimi söyledim kendisine... Gayet kalender karşıladı. Sonra öküzün biri bir laf etti... Dizide dublaj yapıyor... Normalde doğu lehçesiyle konuşuyor... O yüzden suskun dedi... Benim de bazen çukurova lehçem gıpraşır, öküze mi inanayım yoksa derin sessizliğe mi?? Ben haklı çıktım...

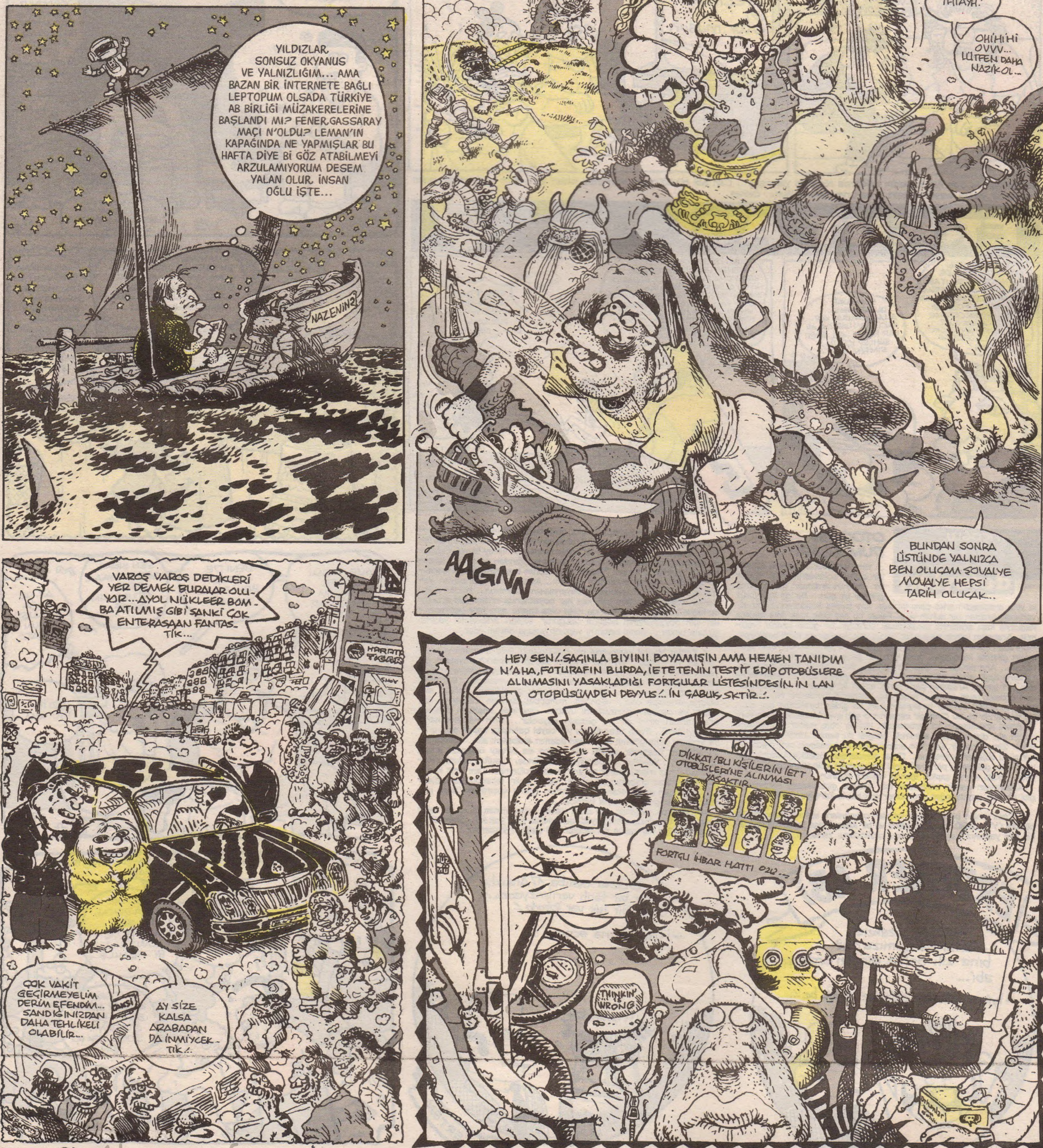


Polat peygamber soyundan geliyormuş... İnsanlara bok atma hastalığını bi kenara bırakalım... Derin suskunlukların derdindeyim ben... Aynı hafta içinde... İki TV starının öykü ve Polat'ın suskunluğu... Kimyası birbirinden farklı iki derin suskunluk.. Sonra hemen dönüp kendi eblek gevezeliğime baktım... Siz sevgili okurlarımın kafasını sken, beni benden bıktırmış gevezeliğime... (Sanki, halktan uzaklaşıp dağda, peygamber mesleği çobanlık yapıyor edasıyla) Göya bu doğa ve emek ikliminde, olup bitenden rahatsız olmuş sorgulayan gevezeliğim... Ben bu işimden hiç mutlu değilim... Aramızda kalsın, bana söylenenlere de inanmıyorum.. Hakeza hiçbir misyonum yoktur... Arkama da bakmıyorum.. Arkam kan, önüm ateştir... Fakat gevezeliğe devam mı?. Devam mına koyim... "Dünle beraber gitti cancaazım... Düne ait ne varsa.. Artık, yeni şeyler söylemek lazım" Hz.Mevlana

Aksamsefasi

# GATANA

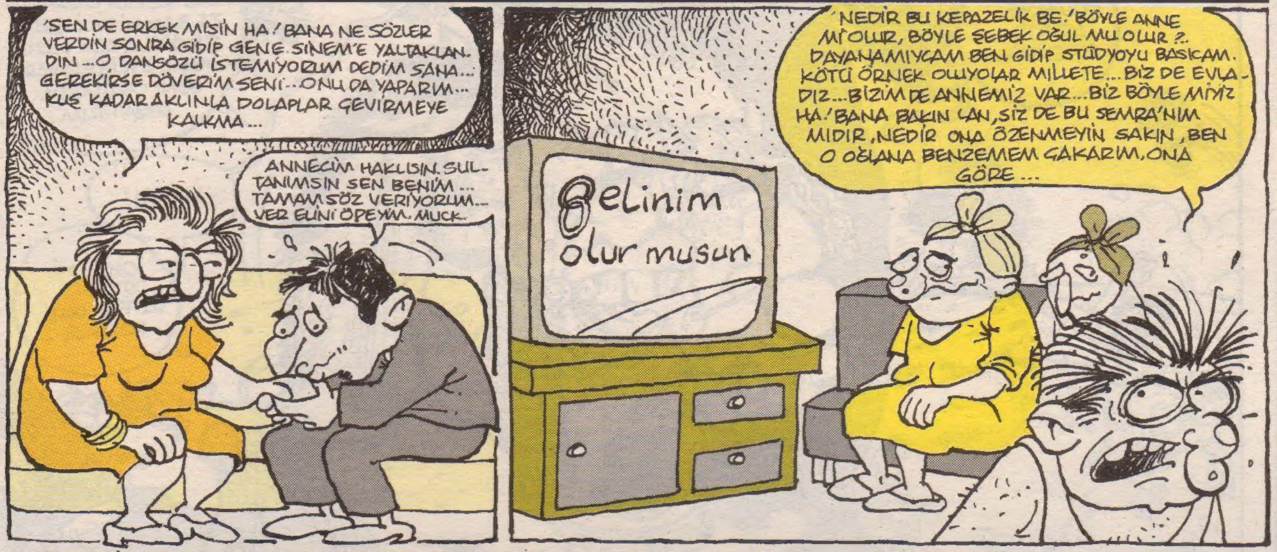
TUNCAY AKGÜN & KEMAL ARATAN


YILDIZLAR, SONSUZ OKYANUS VE YALNIZLIĞIM... AMA BAZAN BİR İNTERNETE BAĞLI LEPTOPUM OLSADA TÜRKİYE AB BİRLİĞİ MÜZAKERELERİNE BAŞLANDI MI? FENER GASSARAY MAÇI N'OLDU? LEMAN'IN KAPAĞINDA NE YAPMIŞLAR BU HAFTA DİYE Bİ GÖZ ATABİLMEYİ ARZULAMIYORUM DESEM YALAN OLUR. İNSAN OĞLU İŞTE...
NAZENİN2
OH ŞÖVALYE ARTÜR EFENDİM...
HİŞŞ... BU ONLARIN SAVAŞI BIRAK... BİZ KENDİ OLAYIMIZA BAKALIM. İLERDE BİLDİGİM ÇOK GÜZEL YEŞİL STEPLER VAR SENİ ORALARDA YAŞATIRIM...
İHİAYH!
OHİHİHİ OVVV... LÜTFEN DAHA NAZİK OL...
AAĞNN
BUNDAN SONRA ÜSTÜNDE YALNIZCA BEN OLUCAM ŞÖVALYE MOVALYE HEPSİ TARİH OLUCAK...
VAROŞ VAROŞ DEDİKLERİ YER DEMEK BURALAR OLUYOR... AYOL NÜKLEER BOMBA ATILMIŞ GİBİ SANKİ ÇOK ENTERASAAN FANTASTİK...
KARATAN TİCARET
ÇOK VAKİT GEÇİRMEYELİM DERİM EFENDİM... SANDIĞINIZDAN DAHA TEHLİKELİ OLABİLİR...
AY SİZE KALSA ARABADAN DA İNMİYECEKTİK!..
HEY SEN!.. SAGINLA BIYIINI BOYAMIŞIN AMA HEMEN TANIDIM N'AHA, FOTURAFIN BURDA, İETETENİN TESPİT EDİP OTOBÜSLERE ALINMASINI YASAKLADIĞI FORTGULAR LİSTESİNDESİN. İN LAN OTOBÜSÜMDEN DEYYUS!.. İN ÇABUK SKTİR!.
DİKKAT! BU KİŞİLERİN İETT OTOBÜSLERİNE ALINMASI YASAKTIR
FORTGU İHBAR HATTI 0212...
THINKIN' WRONG

tuncay@leman.com.tr

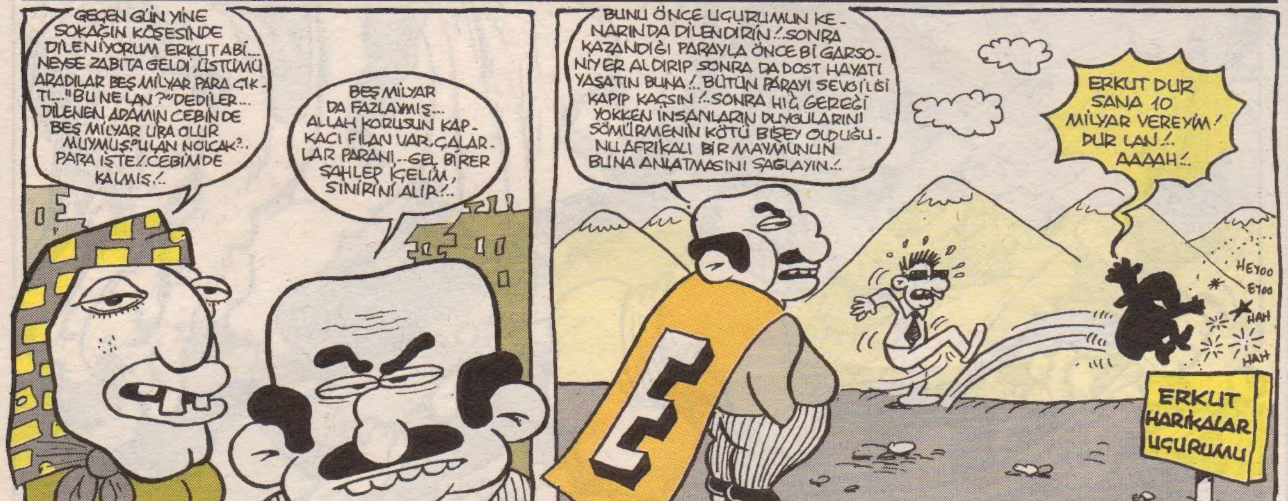
karatan@leman.com.tr

## HAİN EVLAT ÖKKEŞ
Can Barşlan

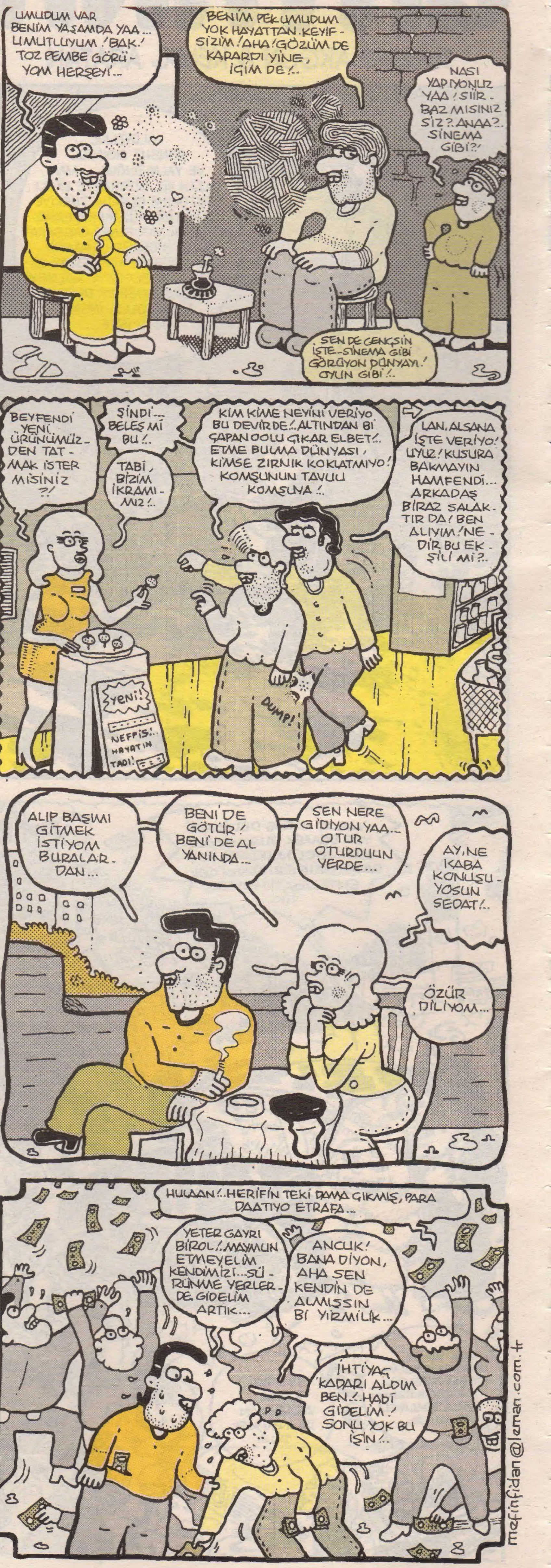

'SEN DE ERKEK MİSİN HA! BANA NE SÖZLER VERDİN SONRA GİDİP GENE SİNEM'E YALTAKLANDIN ...O DANSÖZÜ İSTEMİYORUM DEDİM SANA... GEREKİRSE DÖVERİM SENİ...ONU DA YAPARIM... KUŞ KADAR AKLINLA DOLAPLAR ÇEVİRMEYE KALKMA...
ANNECİM HAKLISIN. SULTANIMSIN SEN BENİM... TAMAM SÖZ VERİYORUM... VER ELİNİ ÖPEYİM. MUCK.
Gelinim olur musun
'NEDİR BU KEPAZELİK BE! BÖYLE ANNE Mİ OLUR, BÖYLE ŞEBEK OĞUL MU OLUR?.. DAYANAMIYCAM BEN GİDİP STÜDYOYU BASICAM. KÖTÜ ÖRNEK OLUYOLAR MİLLETE... BİZ DE EVLADIZ...BİZİM DE ANNEMİZ VAR...BİZ BÖYLE MİYİZ HA! BANA BAKIN CAN, SİZ DE BU SEMRA'NIM MIDIR, NEDİR ONA ÖZENMEYİN SAKIN, BEN O OĞLANA BENZEMEM ÇAKARIM, ONA GÖRE...

yeniHarman'da Can Abiyle benim hakkımda röportaj yapmışlar... Can Abi büyüğümdür, boynumuz kıldan ince, ama o röportajı yapan şahısın bir yanlışı varsa kafasını kopartırım haberi olsun... ökkeş

## ERKUT ABİ
Kaan Ertem


GEÇEN GÜN YİNE SOKAĞIN KÖŞESİNDE DİLENİYORUM ERKUT ABİ... NEYSE ZABITA GELDİ, ÜSTÜMÜ ARADILAR BEŞ MİLYAR PARA ÇIKTI... "BU NE LAN?" DEDİLER... DİLENEN ADAMIN CEBİNDE BEŞ MİLYAR LİRA OLUR MUYMUŞ? "ULAN NOLCAK?.. PARA İŞTE!. CEBİMDE KALMIŞ!..
BEŞ MİLYAR DA FAZLAYMIŞ... ALLAH KORUSUN KAPKACI FİLAN VAR, ÇALARLAR PARANI... GEL BİRER SAHLEP İÇELİM, SİNİRİNİ ALIR!..
BUNU ÖNCE UÇURUMUN KENARINDA DİLENDİRİN!.. SONRA KAZANDIĞI PARAYLA ÖNCE Bİ GARSONİYER ALDIRIP SONRA DA DOST HAYATI YAŞATIN BUNA!.. BÜTÜN PARAYI SEVGİLİSİ KAPIP KAÇSIN!.. SONRA HİÇ GEREĞİ YOKKEN İNSANLARIN DUYGULARINI SÖMÜRMENİN KÖTÜ BİŞEY OLDUĞUNU AFRİKALI BİR MAYMUNUN BUNA ANLATMASINI SAĞLAYIN!.
ERKUT DUR SANA 10 MİLYAR VEREYİM! DUR LAN!.. AAAAH!..
HEYOO EYOO
HAH HAH
ERKUT HARİKALAR UÇURUMU

## PANTOLON
METİN FİDAN


UMUDUM VAR BENİM YAŞAMDA YAA... UMUTLUYUM! BAK! TOZ PEMBE GÖRÜYOM HERŞEYİ...
BENİM PEK UMUDUM YOK HAYATTAN. KEYİFSİZİM! AHA! GÖZÜM DE KARARDI YİNE, İÇİM DE!..
NASI YAPIYONUZ YAA! SİİRBAZ MISINIZ SİZ?. ANAA?.. SİNEMA GİBİ?!
SEN DE GENÇSİN İŞTE... SİNEMA GİBİ GÖRÜYON DÜNYAYI! OYUN GİBİ!..
BEYFENDİ YENİ ÜRÜNÜMÜZDEN TATMAK İSTER MİSİNİZ ?!
ŞİNDİ... BELEŞ Mİ BU!..
TABİ, BİZİM İKRAMIMIZ!..
KİM KİME NEYİNİ VERİYO BU DEVİRDE!.. ALTINDAN Bİ ÇAPAN OOLU ÇIKAR ELBET!.. ETME BULMA DÜNYASI, KİMSE ZIRNIK KOKLATMIYO! KOMŞUNUN TAVUU KOMŞUYA!..
LAN, ALSANA İŞTE VERİYO! UYUZ! KUSURA BAKMAYIN HAMFENDİ... ARKADAŞ BİRAZ SALAKTIR DA! BEN ALIYIM! NEDİR BU EKŞİLİ Mİ?..
YENİ!
NEFFİS!.. HAYATIN TADI!
DUMP!
ALIP BAŞIMI GİTMEK İSTİYOM BURALARDAN...
BENİ DE GÖTÜR! BENİ DE AL YANINDA...
SEN NERE GİDİYON YAA... OTUR OTURDUUN YERDE...
AY, NE KABA KONUŞUYOSUN SEDAT!..
ÖZÜR DİLİYOM...
HULAAN!.. HERİFİN TEKİ DAMA ÇIKMIŞ, PARA DAATIYO ETRAFA...
YETER GAYRI BİROL!. MAYMUN ETMEYELİM KENDİMİZİ... SÜRÜNME YERLERDE. GİDELİM ARTIK...
ANCUK! BANA DİYON, AHA SEN KENDİN DE ALMIŞSIN Bİ YİRMİLİK...
İHTİYAÇ KADARI ALDIM BEN!.. HADİ GİDELİM! SONU YOK BU İŞİN!..
metinfidan@leman.com.tr

GÜNERİ İÇOĞLU

## dumur detayları

@leman.com.tr

### OTOGASP DUMURLARI

Yine İstanbul'un semt-i Cihangir cangıl sokaklarındayız. Soğuk bir gecenin ardından gelen güzel, güneşli bir gün... Bir de bakıyoruz ki yine arabamızın arka camı kırılmış. Hiç telaşa kapılmıyoruz, bu civarlarda sıradan bir durum bu... Fakat bu kez cam kırık ama gazete kağıdıyla kapı aralarına sıkıştırılmak suretiyle bir güzel özenle örtülmüş. Arabanın içinde başka bir sorun yok, kapılar da kilitli bırakılmış. Sonradan öğrendik ki, bazı evsizler uzun süre park halinde kalan arabaları gözüne kestirerek camı kırıp bir gece konaklıyormuş arabanın içinde... Aha bir de bu çıktı başımıza!.. Bu Cihangir ilginç bir semt, kendine özgü araba park yasaları var. Bu yasalardan en önemlilerinden biri şudur; Arabanın park yerini azami iki günde bir değiştirmezsen araban zeval görür... İkinci ise; arabanın içinde bir şey bırakılmaz, en küçük bir şey bırakırsan cam da gider, bıraktığın şey de... Bu yüzdendir ki, bu Cihangir eşrafının o gün evleri dağınıksa bile park halindeki arabalarının içi tertemizdir. Hiç bir obje yoktur. Bu bölgede duran dizi dizi arabalar arasında hangisi bu semte aittir anlayabilirsiniz. Zira Cihangir semtinin arabalarının içi tamamen pirû paktır ve her türlü objeden arınmıştır... Diğer semtlerden, özellikle Anadolu Yakası'ndan gelenlerin park halindeki arabalarının koltuklarında ise mutlaka, ceket, mont, şapka, ajanda vesaire bulunur...

Arabamızın camını taktırmak için servise gittiğimizde herzamanki gibi bir kaç kaydadeğer oto dumur öyküsüyle karşılaşıyoruz...

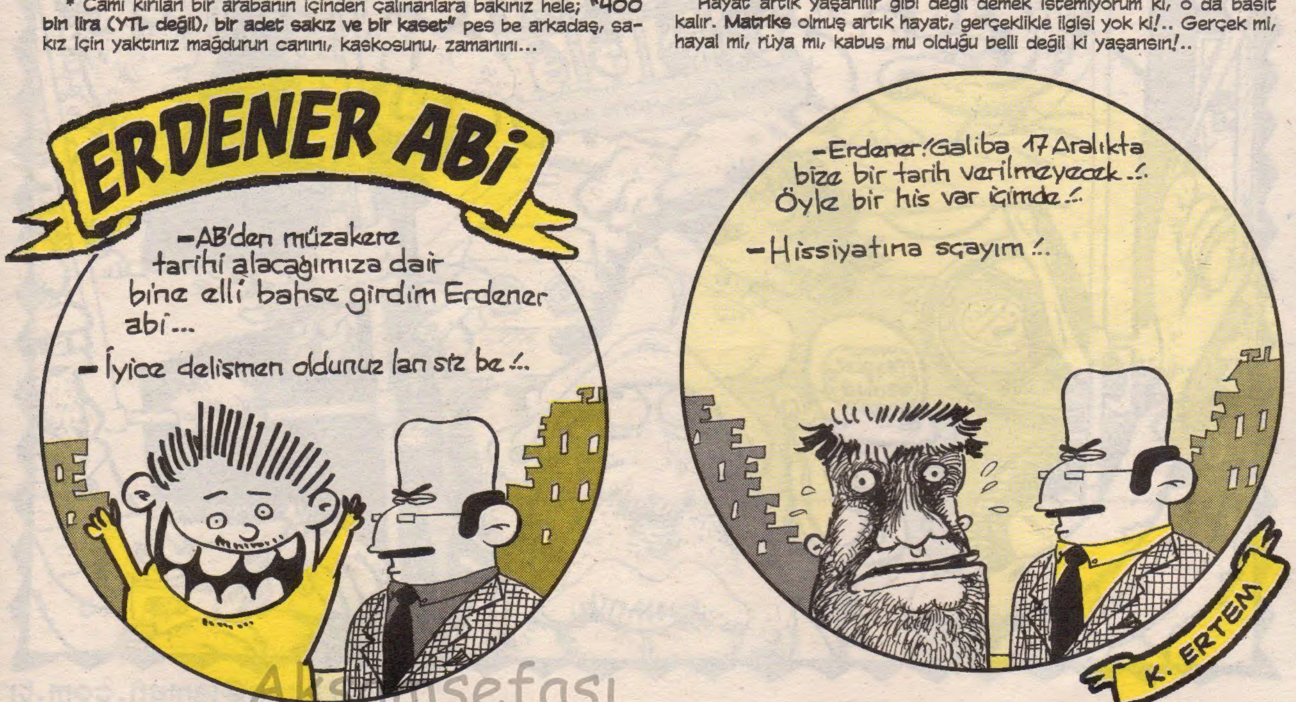
* Camı kırılan bir arabanın içinden çalınanlara bakınız hele; **"400 bin lira (YTL değil), bir adet sakız ve bir kaset"** pes be arkadaş, sakız için yaktınız mağdurun canını, kaskosunu, zamanını...

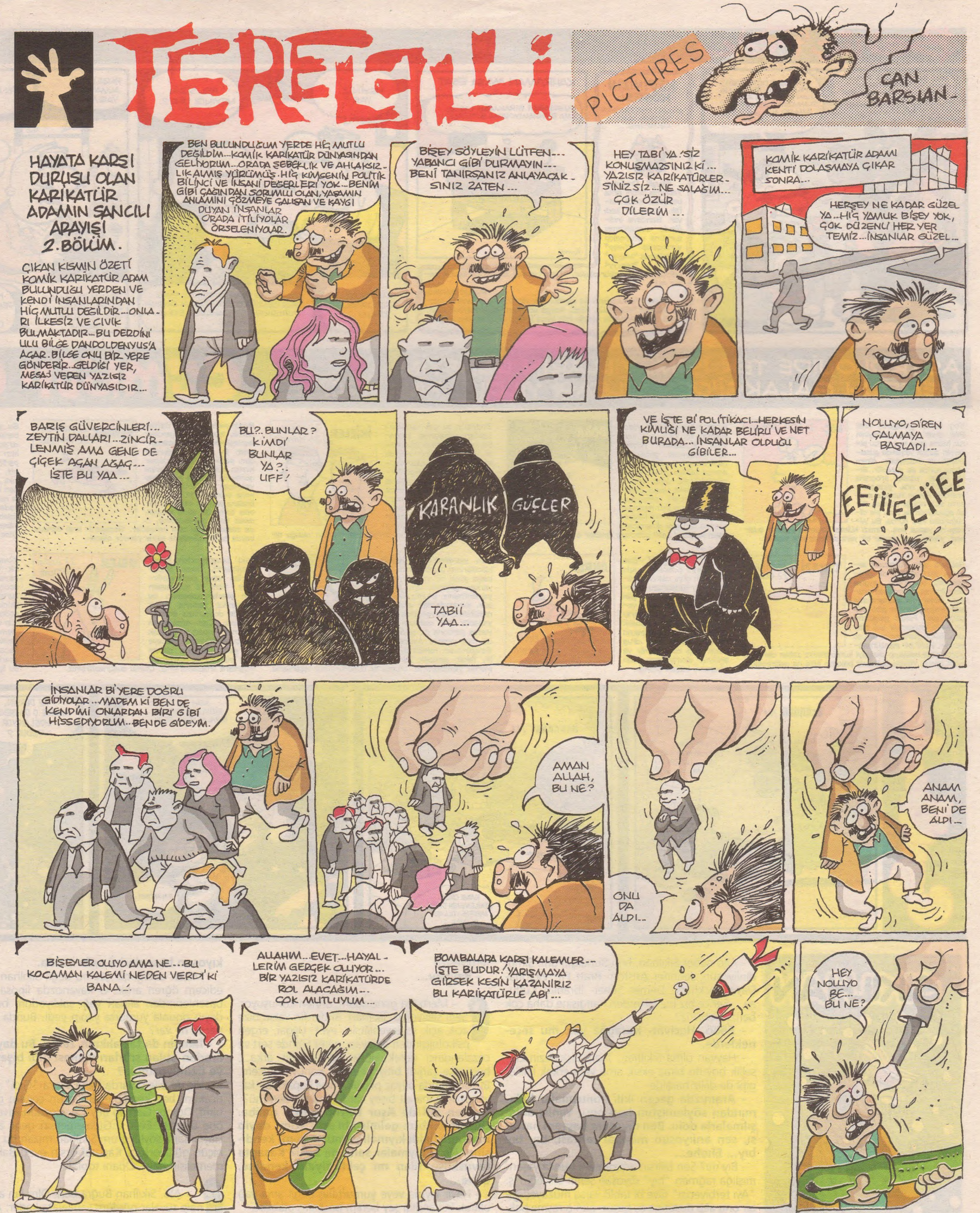
* Arabası sprey boyayla çeşitli grafitilerle, yazılarla allı morlu boyanmış bir kadın servise gelir. Arabasının yıllık bakımını yaptırmak ister... Arabanın her tarafının bu halde rengarenk sprey boyalı olduğunu gören servis elemanları arabanın boyanacağından emin boya işlemlerine başlarlar... Kadın, **"Hayır, hayır durun boyanmayacak, istemiyorum"** der.. Servis elemanları şaşkın... Araba duvar gibi boyalı, yazılarla dolu ve kadın arabasının boyanmasını istemiyor... Neden mi?.. Çünkü **"daha önce tam beş kez her boyatışında ertesi gün arabayı bu halde bulduğunu, bu kez de nasıl olsa tekrar aynı hale getirecekleri için boyatmasının boşuna olduğunu"** söyler, arabasının yağına, suyuna baktırıp, genel bakımını yaptırıp yoluna devam eder...

* **Zırtlar Vadisi** kıvamında bir öykü daha; Sıfır arabasının teybi çalınan bir mağdur **"en iyisi arabamı kapalı otaparka koymak"** diyerek evinin civarındaki bir kapalı otoparka koymaya başlar arabasını... İnanılmaz demek basit kalır bundan sonrasına... Bir gece otoparka kimliği meçhul biri gelir, otopark görevlilerini kafaya alır, onlarla arkadaş olur... Sohbet, muhabbet derken, çaylarına ilaç koyar ve otopark görevlilerini uyutur. Üzerinde anahtarı bulunan arabalardan birini alır ve gözden kaybolur... Bilin bakalım hangi arabayı alır?.. Evet, tesadüf bu ya, teybi çalınıpta kapalı otoparkta arabam daha güvenli olur diyen adamın arabasını alır... Otoparkta anahtar üzerinde olduğu için kasko da birşey ödemez, araba gitti gider... Yusufum kaybettim Kenan ilinde, Yusufum bulundu Kenan bulunmaz misali aranır taranır araba bulunmaz. Tam ümit kesilmek üzereyken arabanın bulunduğu haberi gelir. İstanbul Bahçelievler'de çalınan araba Mardin'de bulunur, İran'a kaçırılmak üzere hazırlanmış bir grup arabayla birlikte...

Hayat artık yaşanılır gibi değil demek istemiyorum ki, o da basit kalır. **Matriks** olmuş artık hayat, gerçeklikle ilgisi yok ki!.. Gerçek mi, hayal mi, rüya mı, kabus mu olduğu belli değil ki yaşansın!..

## ERDENER ABİ

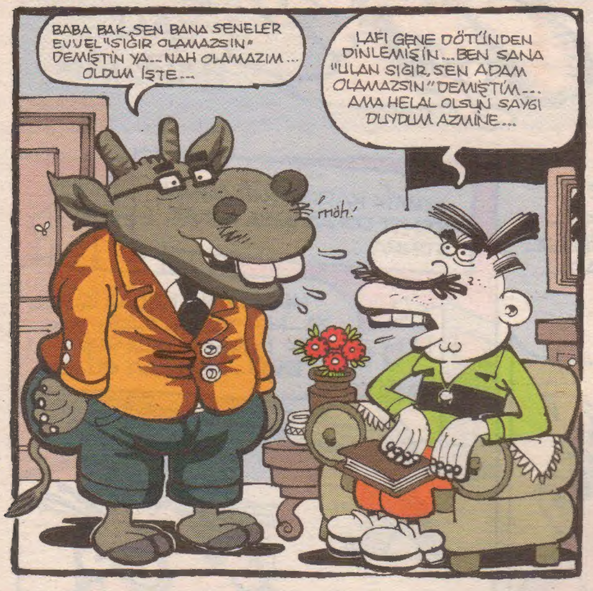

-AB'den müzakere tarihi alacağımıza dair bine elli bahse girdim Erdener abi...
-İyice delişmen oldunuz lan siz be!..
-Erdener! Galiba 17 Aralıkta bize bir tarih verilmeyecek!. Öyle bir his var içimde!.
-Hissiyatına sıçayım!..
K. ERTEM


TERELELLİ
PICTURES
ÇAN BARSLAN-
HAYATA KARŞI DURUŞU OLAN KARİKATÜR ADAMIN SANCILI ARAYIŞI
2. BÖLÜM.
ÇIKAN KISMIN ÖZETİ
KOMİK KARİKATÜR ADAM BULUNDUĞU YERDEN VE KENDİ İNSANLARINDAN HİÇ MUTLU DEĞİLDİR... ONLARI İLKESİZ VE CIVIK BULMAKTADIR... BU DERDİNİ ULU BİLGE DANDOLDENYUS'A AÇAR. BİLGE ONU BİR YERE GÖNDERİR.. GELDİĞİ YER, MESAJ VEREN YAZISIZ KARİKATÜR DÜNYASIDIR...
BEN BULUNDUĞUM YERDE HİÇ MUTLU DEĞİLDİM... KOMİK KARİKATÜR DÜNYASINDAN GELİYORUM... ORADA ŞEBEKLİK VE AHLAKSIZLIK ALMIŞ YÜRÜMÜŞ. HİÇ KİMSENİN POLİTİK BİLİNCİ VE İNSANİ DEĞERLERİ YOK... BENİM GİBİ ÇAĞINDAN SORUMLU OLAN, YAŞAMIN ANLAMINI ÇÖZMEYE ÇALIŞAN VE KAYGI DUYAN İNSANLAR ORADA İTİLİYOLAR ÖRSELENİYOLAR.
BİŞEY SÖYLEYİN LÜTFEN... YABANCI GİBİ DURMAYIN... BENİ TANIRSANIZ ANLAYACAKSINIZ ZATEN...
HEY TABİ YA! SİZ KONUŞMAZSINIZ Kİ... YAZISIZ KARİKATÜRLERSİNİZ SİZ... NE SALAĞIM... ÇOK ÖZÜR DİLERİM...
KOMİK KARİKATÜR ADAMI KENTİ DOLAŞMAYA ÇIKAR SONRA...
HERŞEY NE KADAR GÜZEL YA.. HİÇ YAMUK BİŞEY YOK, ÇOK DÜZENLİ HER YER TEMİZ... İNSANLAR GÜZEL...
BARIŞ GÜVERCİNLERİ... ZEYTİN DALLARI... ZİNCİRLENMİŞ AMA GENE DE ÇİÇEK AÇAN AĞAÇ... İŞTE BU YAA...
BU?.. BUNLAR? KİMDİ BUNLAR YA?.. UFF!
KARANLIK
GÜÇLER
TABİİ YAA...
VE İŞTE Bİ POLİTİKACI... HERKESİN KİMLİĞİ NE KADAR BELİRLİ VE NET BURADA... İNSANLAR OLDUĞU GİBİLER...
NOLUYO, SİREN ÇALMAYA BAŞLADI...
EEİİİEEİİEE
İNSANLAR Bİ YERE DOĞRU GİDİYOLAR... MADEM Kİ BEN DE KENDİMİ ONLARDAN BİRİ GİBİ HİSSEDİYORUM... BEN DE GİDEYİM.
AMAN ALLAH, BU NE?
ONU DA ALDI...
ANAM ANAM, BENİ DE ALDI...
BİŞEYLER OLUYO AMA NE... BU KOCAMAN KALEMİ NEDEN VERDİ Kİ BANA?
ALLAHIM... EVET... HAYALLERİM GERÇEK OLUYOR... BİR YAZISIZ KARİKATÜRDE ROL ALACAĞIM... ÇOK MUTLUYUM...
BOMBALARA KARŞI KALEMLER... İŞTE BUDUR! YARIŞMAYA GİRSEK KESİN KAZANIRIZ BU KARİKATÜRLE ABİ...
HEY NOLUYO BE... BU NE?

Akşamsefası

canbarslan@superonline.com

# Behiç Pek


BABA BAK, SEN BANA SENELER EVVEL "SIĞIR OLAMAZSIN" DEMİŞTİN YA... NAH OLAMAZIM... OLDUM İŞTE...
LAFI GENE DÖTÜNDEN DİNLEMİŞSİN... BEN SANA "ULAN SIĞIR, SEN ADAM OLAMAZSIN" DEMİŞTİM... AMA HELAL OLSUN SAYGI DUYDUM AZMİNE...
möh!

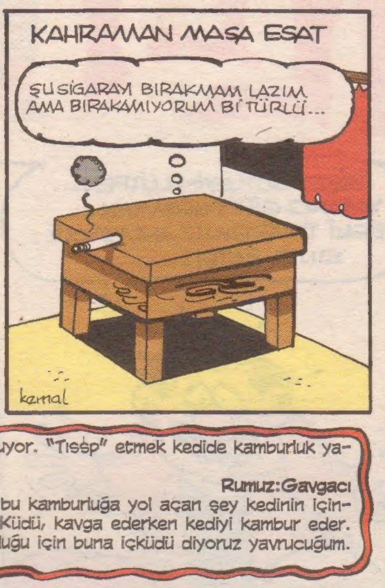
## KEDİNİZİN KÖŞESİ

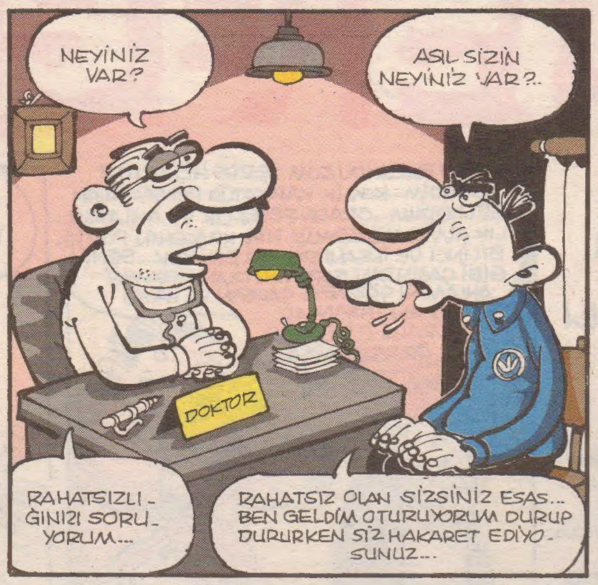
SİYAMLI KEDİ PROFESÖR YATTARA VALLİ CEVAPLIYOR...

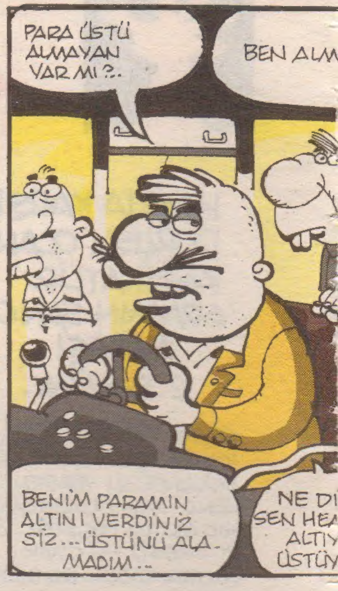
Sevgili Profesör Yattara, bizim arka bahçada koca kafalı, çızgılı bir kedi var. Bahçaya indiğimde cırmaklarımı suratına vurupçekip vurupçekip "Tıssp" yaptığımda "Meyyy" ediyor. "Meyyy" edince sırtım kambur oluyor. "Tıssp" etmek kedide kamburluk yapar mı?

Rumuz:Gavgacı

Cevap: Yavrucuğum, bu kamburluğa yol açan şey kedinin içinde bulunan "Küdü"dür. Küdü, kavga ederken kediyi kambur eder. Küdü, kedinin içinde olduğu için buna içküdü diyoruz yavrucuğum.


KAHRAMAN MASA ESAT
ŞU SİGARAYI BIRAKMAM LAZIM AMA BIRAKAMIYORUM Bİ TÜRLÜ...
kemal


NEYİNİZ VAR?
ASIL SİZİN NEYİNİZ VAR?..
DOKTOR
RAHATSIZLIĞINIZI SORUYORUM...
RAHATSIZ OLAN SİZSİNİZ ESAS... BEN GELDİM OTURUYORUM DURUP DURURKEN SİZ HAKARET EDİYOSUNUZ...


PARA ÜSTÜ ALMAYAN VAR MI?..
BEN ALM
BENİM PARAMIN ALTINI VERDİNİZ SİZ... ÜSTÜNÜ ALAMADIM...
NE DI
SEN HEA
ALTIY
ÜSTÜY

## ASTROLOJİDE TEK İSİM, YILLARIN DENEYİMİ MEMDUH GALAKSİ'DEN YILBAŞI YILDIZ FALLARI.....

Cümbür

**KOÇ** 21 Mart-19 Nisan

Koç burcu gezegenin kralı Bilal abidir.. Bilal ağabeyinin ruh haline göre koç burcu bireyleri günlük yaşamda güzelliklerle de buluşabilir, sinir-stres içinde de yüzebilir. Bilal baba, yılbaşı programı yapmadığını zira, gezegenin kraliçesi Aysun Hanımla arasının açık olduğu söyledi. Bilal ağabeyinin de tersi pis olduğundan koç burcu, Bu yılbaşı ne yapsa boş. Kırmızı külota koşanlar partner bulamaz, yılbaşı çamı alanlar bir yere dikemez kök tutmaz.

**BOĞA** 20 Nisan 20 Mayıs

Boğa burcu yıdızının yıldızı Hikmet abi olup çok kıymetli bir simadır. Hikmet abi yılbaşında, gezegenin güneyinde yapılacak bir açılışa katılıp oradan kuzeyine akacak. Vakit kalırsa, batısına daha olmadı doğusuna gidecek, anlaşıldığı üzere Boğa burcu mensupları bir Taksim'e, bir Nişantaşı'na deli gibi dolanacak, vakti kalanlar belki pompaya girebilir o da belki.

**İKİZLER** 21 Mayıs 21 Haziran

Zodyak'ın bu çift karakterli sabileri yılbaşında kurban bayramını yaşamak isteyebilir. Hem hindi yiyeyim hem de kırmızı külotla fırtınalar estireyim diyebilir. Gezegenlerinin patronu Direk noelbaba dır. Noel baba da evlerimize bacadan, su borularından giren bir babacan mıdır, yoksa mahremimize süzülen bir yılan mıdır, bilen varsa beri baksın. Nihayetinde duygularınızın yoğun olduğu bir gün.

**YENGEÇ** 22 Haziran 22 Temmuz

Bugün sakin ve kararlı davranacak, isteklerinizin gerçekleşmesi için pusuya yatacaksınız. Ev insanı olduğunuzdan, partneri olan yengeçler kırmızı külotlarını birbirilerine gösterme şansına sahip, sap yengeçler ise külotlarıyla balkona çıkmasın. Külotla boya badana yapmak serbest. Yılbaşı çamından güzel kitaplık, masa falan yapabilirsiniz, o da marangozluğu olan yengeçler. Gezegenin kralı Bahaus beyde zaten dükkânda sayım yapıyor olacak.

Bu gün ala
berler sizi
dıracak ak
mızı külot
partiye kat
niz. Fakat
tıklı davran
ken bir gün
le halılara s
rada osu
Edebinizle
yılbaşı çam
iyice olun.

**TERAZİ** 23 Eylül 22 Ekim

Sevgiye olan ihtiyacınız artıyor, yeni bir yıla da gireceksiniz bu arada sevgiye olan ihtiyaç da artıkça artıyor. İlerisi için planlarınızda var, soğuk füzyon gibi, tüp geçit gibi. Fakat gelgelelim bir sevgi ihtiyacıdır sizi sizden alıyor planlarınızı altüst ediyor. Hafif bir mastürbasyonla güne başlayıp dengeyi kurabilirsiniz zaten dengede sizin işiniz. Yılbaşı Geceniz bakalım size ne getirecek?

**AKREP** 23 Ekim 21 Kasım

Haydi burcunuzun tüm özelliklerini göstermek için en uygun gün, çekin altınıza kırmızı külotunuzu aslında lüzum da yok bu gün özel bir gün tam takım verin kendinizi sokaklara, metrolara binin, kalabalık yerlerde dolaşın, unutmayın bu gün yılbaşı sex, drug Rock and roll, olumlu ve anlayışlı davranmaya özen gösterin, başarı sizinle.

**YAY** 22 Kasım 21 Aralık

Eski sevgilinizle görüşebilir, külotlarınızı giyebilirsiniz. Baş başa güzel bir yılbaşı yemeği yerken gelecek için planlar yapabilirsiniz. Olumlu düşünebilir, kuruntulardan uzak durabilirsiniz. Sevgilinizde böyle yapabilir hiç mahsuru yok. Hatta garsona da söyleyin o da öyle yapsın. Ayrıca eski Sevgilinizden hemen ayrılabilir, fakat gelecek için yine planlar yapabilirsiniz. Olumlu da düşünürsünüz isterseniz.

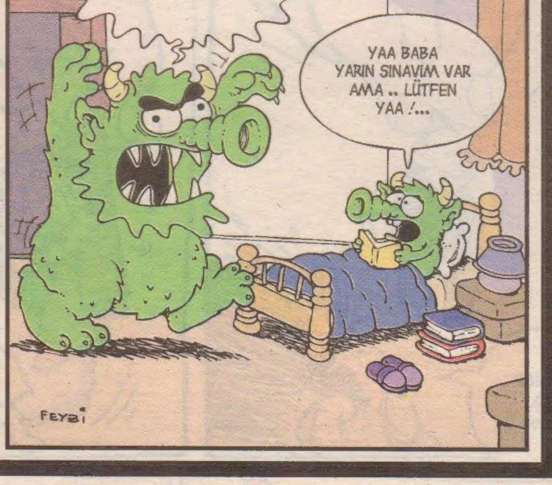
**OĞLAK** 22 Aralık 19 Ocak

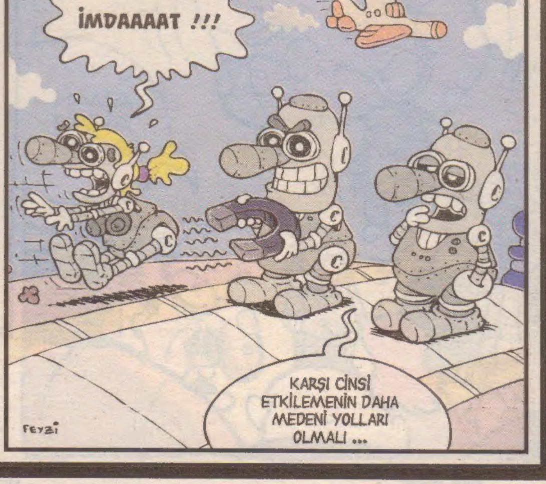
Eski sevgilinizden haber alabilirsiniz, fakat amcanızdan haber alamayabilirsiniz. Yeni yıl kutlamaları için planlar yapabilir, bu planlarınızı sabaha kadar eşinize dostunuza anlatabilirsiniz. Çam ağaçlarının dallarını kopartıp fidanlık oluşturabilirsiniz. Geceye bir gece klubünde devam edip planlarınızı mikrofonla insanlara anlatabilirsiniz. Olumlu düşünebilirsiniz.

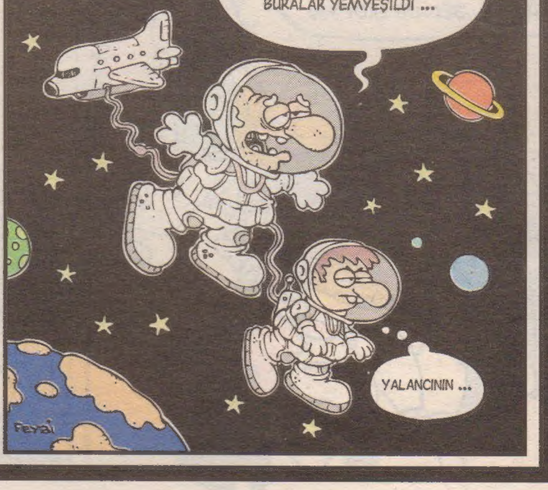
Kova burcu
tik ve ya
sayesinde
atölyelerin
kurslarında
Bunlar
atölyelerde
nüp sevişec
vişme so
heykelcikler
pacaklar.
eserler ver
bu ilginç va

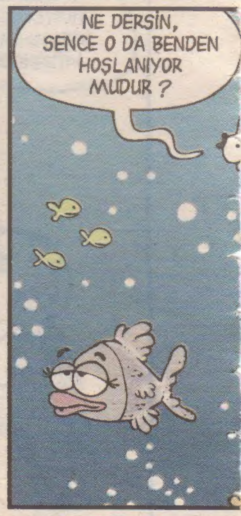
Feyzi Başalan

feyzi@leman.com.tr


öcüüüüü !!!
YAA BABA YARIN SINAVIM VAR AMA .. LÜTFEN YAA !...
FEYZİ


İMDAAAAT !!!
KARŞI CİNSİ ETKİLEMENİN DAHA MEDENİ YOLLARI OLMALI ...
FEYZİ


AAAH AHH !... BİZİM ZAMANIMIZDA BURALAR YEMYEŞİLDİ ...
YALANCININ ...
FEYZİ


NE DERSİN, SENCE O DA BENDEN HOŞLANIYOR MUDUR ?

## SIKILHAN

- Allo naber Sıkılhan, ben Bunalgül'üm. Şimdi dinliyosun: Jennifer Ariston- Bratt Pit; Victoria-Davit Beckham, Demet Şener- İbrahim Kutluay... Sence biz bu ikililerden hangisine daha çok benzetilebiliriz?

**- Eöğö. Hacivat- Karagöz yok mu seçeneklerde.**

- Hayvan olma Sıkılhan. Taam ilişkimizin cinsellik boyutu biraz eksik ama yani erkek ikililer gibi de diiliz haralde.

**- Aramızda geçen ikili konuşmalar bakımından söylemiştim ben onu. Yanlış anlaşılmalarla dolu. Ben diyorum bayram haftası, sen anlıyosun mangal tahtası, bıy bıy bıy... Ehehe...**

- Bıy mı? Sen bilirsin aramızdaki bunca yaşanmışlığa rağmen "bıy" diyosan senin biliceğin iş. "Ayı terbiyecisi" diye bi tablo varsa müzayedeye gir onu alıp duvarına as bütün gün o resme bak. Çünkü bi daha yüzümü göremiyceksın. Hayvan terbiyesizi!

**- Baybay...**

- Merhaba genç adam, annen konuşuyor. Seni seviyoruz Sıkılhan. Bi derdin varsa bize açık açık söyleyebilirsin, evet. Uygar, ergen psikolojisinden anlayan, gerektiğinde sert ve cezalandırıcı gerektiğinde şevkatli bir arka... herneyse şarjım bitiyo hemen konuya giricem. Buzdolabında beyaz plastik, mavi kapaklı bir kavanozda bana ait bişey vardı, onu gördün mü?

**- Ben diil de Aşur Dayım gördü galiba. Dün öğlen bize gelmişti bi ara "açım" deyip mutfağa daldı kıymalı yumurta yaptı kendisine. Ne o kıymalar sana mı aitti? Kasapta tavuskuşu filan mı çektirdiydin kendine, ehhe...**

- Hayır kıyma veye yumurtalar değil ama yağ olarak kullandığı şey benim basenim olabilir...

**- Çok dağınık bi insansın anne. Niye bırakıyosun basenlerini orda burda.**

- Mizah dediğimiz şey bu değil Sıkılhan, rec
edicem öğren artık. O kavanozda liposakşınl
basenlerimden alınan yağı saklıyodum ben v
dayın onunla yumurta yapıp yedi. Bunda gülü
necek ne var?

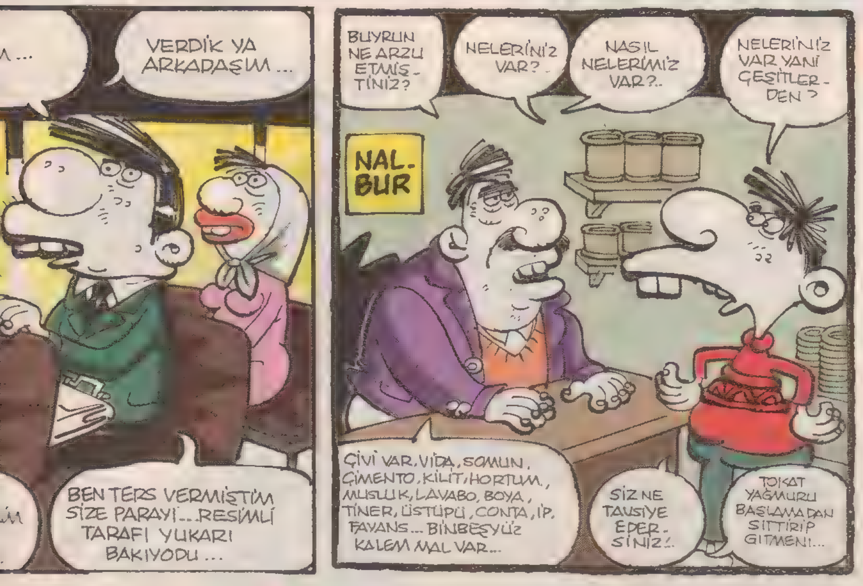
**- Tamam da fazlalıkmış zaten. Bu dayımı**
**liradan atılan sıfırları yemesi gibi bişey. Ni**
**ye üzülüyosun ki?**

- Hiç de bile onlarda daha sonra "Gıdı" yaptı
rıcaktım ben kendime. Biliyosun çenem gerid
hafif, Doktor Gerhan Bey kavanozdan ilave edi
öne alıcaktı. Evet... Gülmemelisin genç adam
Hayır. Sana söylüyorum Sıkılhan mizah bu değil
niçün gülüyorsun. Kapatabilirsin evet. Bak gül
memelisin hayır. Odanı topla!

- Alo. Sıkılhan Buğra ben. Olm lan aacca
naip rüyalar gördüm sabaalara kadar: Ance
lina Coe'yle çırılçıplak katalitik soba taşıyc

sefası

behicpek@leman.com.tr


...M...
VERDİK YA ARKADAŞIM...
...M
BEN TERS VERMİŞTİM SİZE PARAYI... RESİMLİ TARAFI YUKARI BAKIYODU...
NALBUR
BUYRUN NE ARZU ETMİŞTİNİZ?
NELERİNİZ VAR?
NASIL NELERİMİZ VAR?..
NELERİNİZ VAR YANİ ÇEŞİTLERDEN?
ÇİVİ VAR, VİDA, SOMUN, ÇİMENTO, KİLİT, HORTUM, MUSLUK, LAVABO, BOYA, TİNER, ÜSTÜPÜ, CONTA, İP, FAYANS... BİNBEŞYÜZ KALEM MAL VAR...
SİZ NE TAVSİYE EDERSİNİZ!.
TOKAT YAĞMURU BAŞLAMADAN SITTIRIP GITMENI...

## emaat AHMET YILMAZ

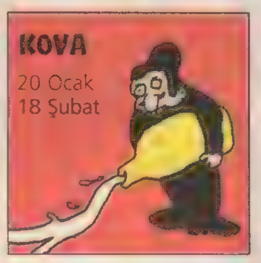
ız ha-
canlan-
le kır-
tla bir
eceksi-
man-
gere-
iz, öy-
k, sof-
yok.
n-için,
ı yeyin,

**ASLAN** 23 Temmuz 22 Ağustos

Yaratıcı fikirlerinizi ön plana çıkartacağınız lakin kimsenin umurunda olmayacağı bir gün. Yatırım yapmak için güçlü arzular duyacağınız bir gün, ama bankalar kapalı. Beklediğiniz fırsatlar karşınıza çıkabilir, ama ne beklediğinizi bilmiyorsunuz. Bu gün şanslı gününüzdesiniz, ama piyango biletiniz yok. Sevgiyle davranın, olumlu düşünün.

**BAŞAK** 23 Ağustos 22 Eylül

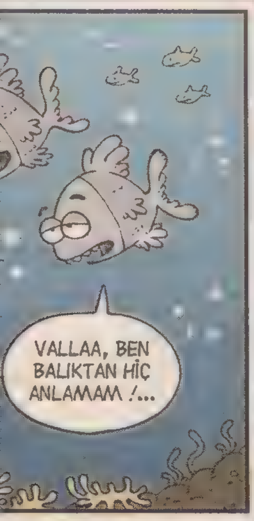
nlan pra-
zekaları
şını resim
seramik
irecekler.
nerleriyle
nlu düşü-
, her se-
orgazm
stleri ya-
m ne tür
zodyağın
n?

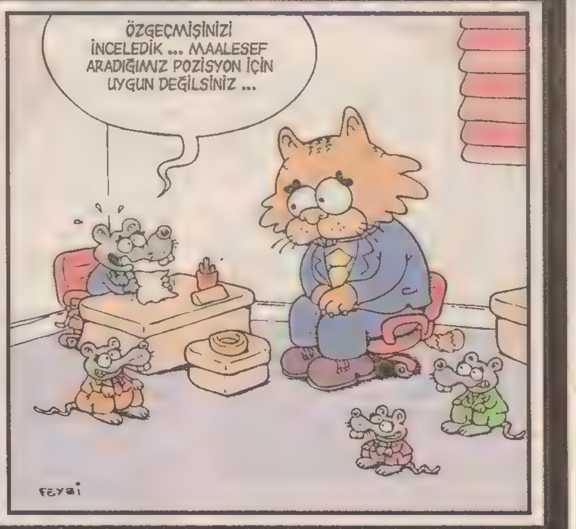


**KOVA** 20 Ocak 18 Şubat

Sürekli şiir yazan balık burcu evlatları, bu yılbaşında şiirlerini okuma imkânını yakalayacaklar. Altmış yaşındaki balık burcu Efsun hanımın altmış yılda biriktirip derlediği bu şiir dinletisini katılmak ilginç olabilir. Duyguları yılbaşında iyice yoğunlaşacak olan Balıklar gezegenimizi yörüngesinden çıkaracaklar.

**BALIK** 1 Şubat 20 Mart


VALLAA, BEN BALIKTAN HİÇ ANLAMAM !...


ÖZGEÇMİŞİNİZİ İNCELEDİK ... MAALESEF ARADIĞIMIZ POZİSYON İÇİN UYGUN DEĞİLSİNİZ ...
FEYZİ

duk. Neyse detaylara sonra girerim sizde fazla salon çiçeği var mı? Sardunya, kavçuk, devetabanı, afrika menekşesi felan. Bi kaç gün yatıya kalmaları için bana verir misin?

**- Hayvanlarla yatıya kalmayı duymuştum da bitki arzulayanını ilk kez duyuyorum.**

- Öööle diil lan kardeş kardeş yatıcaz. Ben uyurken bitkiler başucumda durucak o kadar. Aklına kötü bişey gelmesin.

**- Peah. Sen ve otlar hakkında aklıma neden kötü bişey gelsin ki?..**

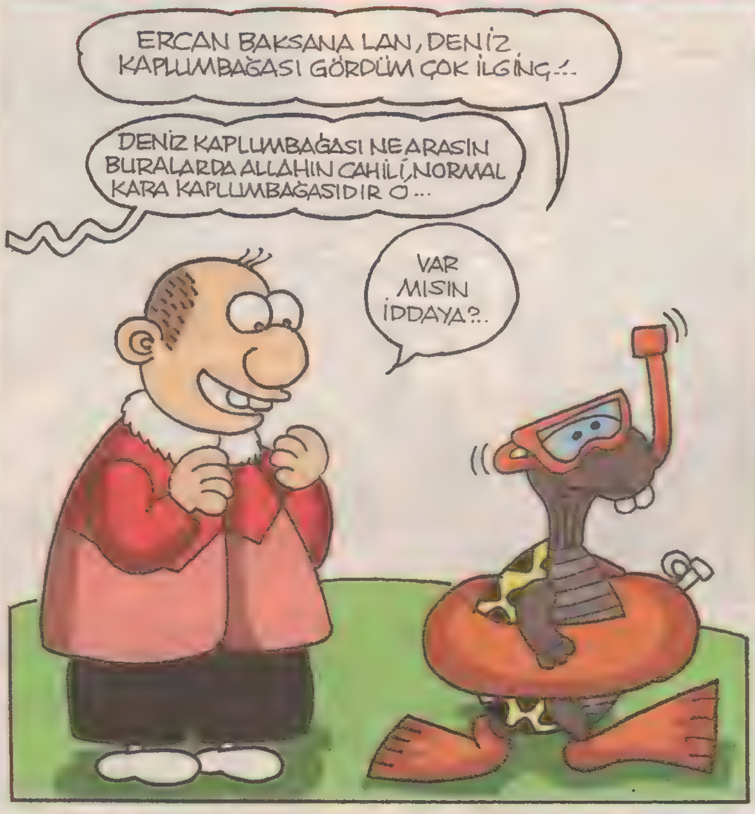
- Valla koparıp içmiicem olm. Madde defterini kapadım diyorum sana. Kalbin kötü lan senin. Altı üstü iki saksı bitki vericen ikibin türlü laf sokuyosun. Hay içicen mi, hay koynuna alıp mikicen mi? Diyorum sana ben uyurken başucumda durucaklar o kadar. Niye? Çünkü çiçekler geceleri oksijen alıp karbondioksit veriyolar. Yatakodanın orman gibi olduğunu düşünsene. Aşırı karbondioksit ne güzel kafa yapıyo biliyo musun? Ancelina Coe bööle yılan gibi kıvrım kıvrım rüyana geliyo "Oh Buğra" diyo insana. Pantolonumu yırttı lan karı, o derece arzuluydu yani. Katalitik sobayı pek anlamadım, karbondioksit fazla olabilir, olsun ama. Daha çok olsun diyorum ben… Alo… Kapadın mı lan. Olm kalleşsin var ya… Sen benden bitki istiycen bağ bağışlarım lan ben sana… Alo?

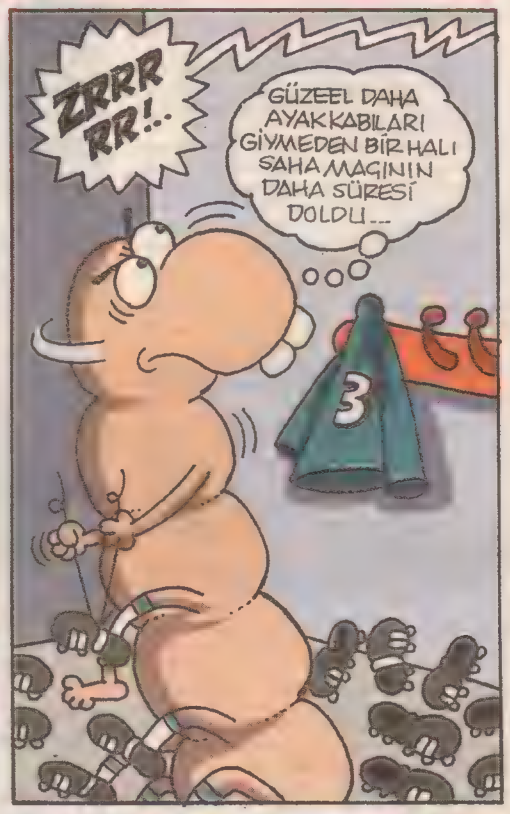
**Atilla Atalay**

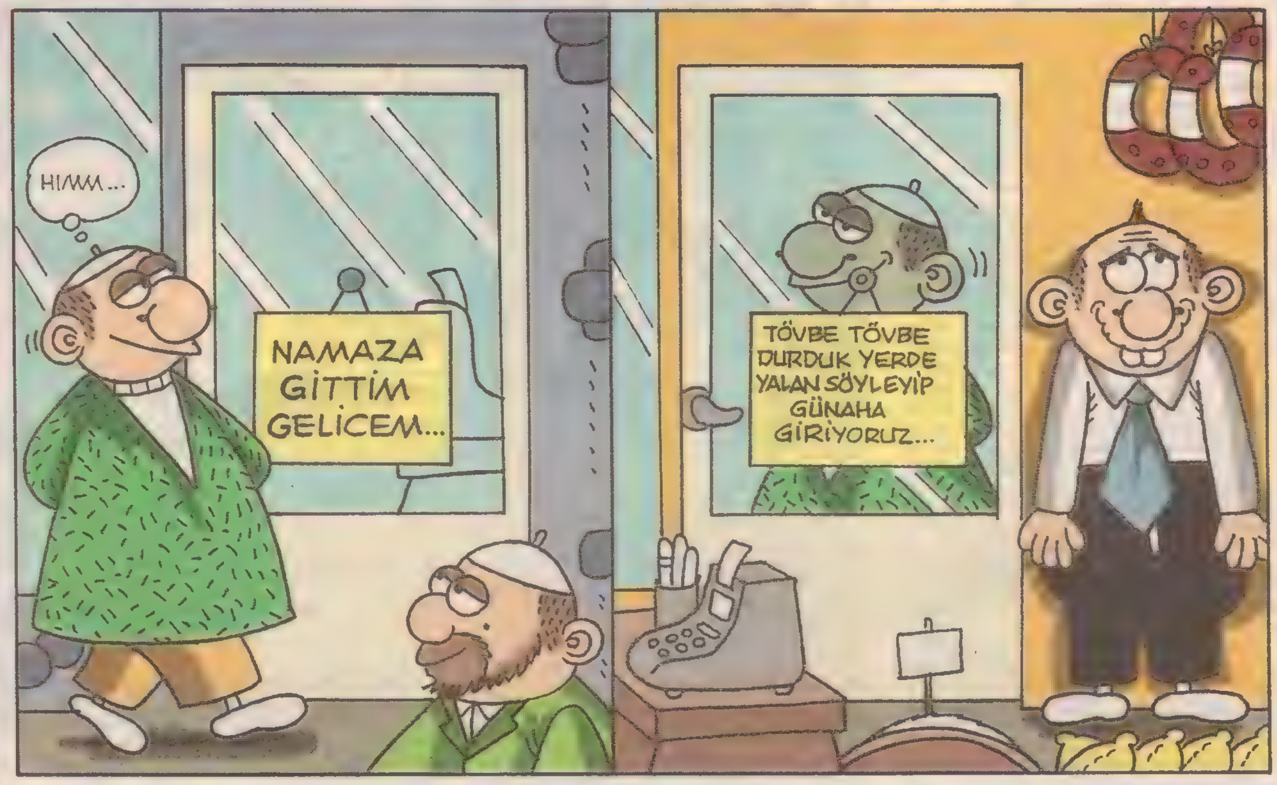
Akşamsefası

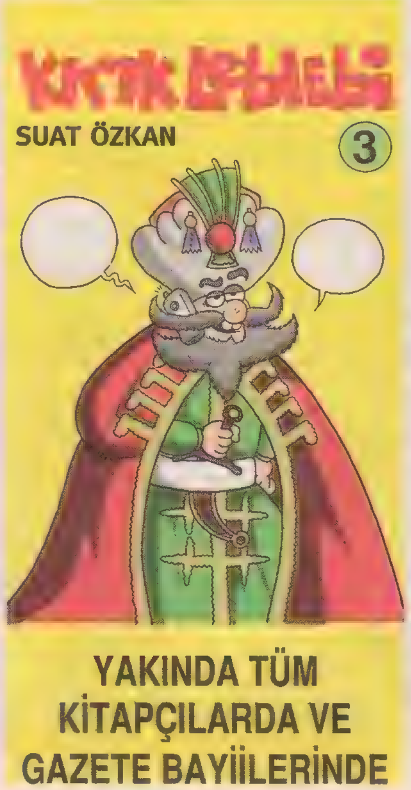
## Kırık Leblebi

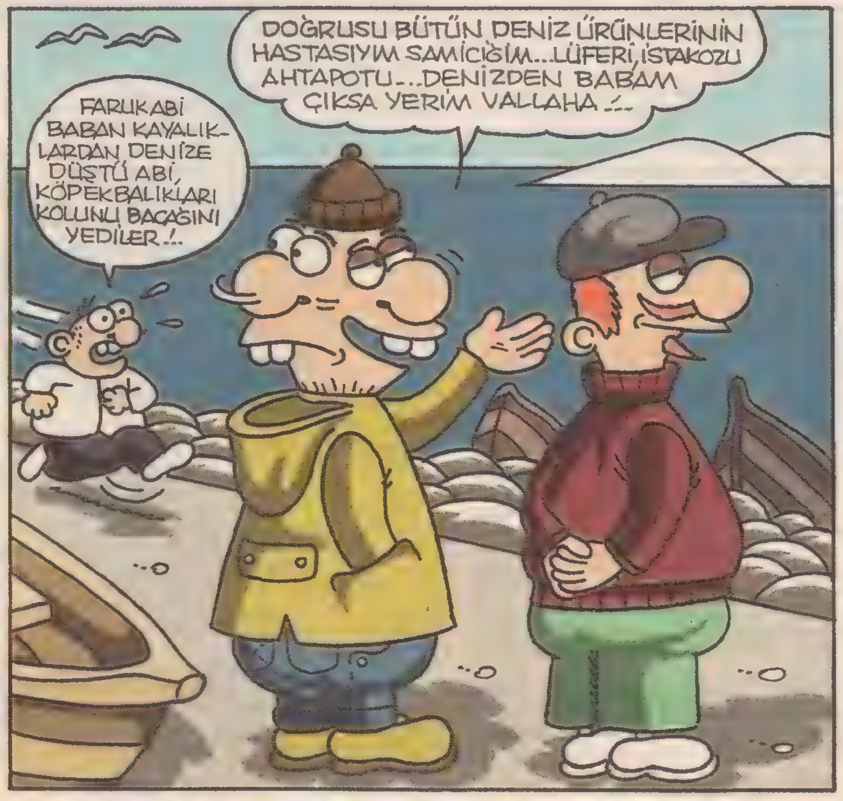
suatozkan@leman.com.tr SUAT ÖZKAN


ERCAN BAKSANA LAN, DENİZ KAPLUMBAĞASI GÖRDÜM ÇOK İLGİNÇ!.
DENİZ KAPLUMBAĞASI NE ARASIN BURALARDA ALLAHIN CAHİLİ, NORMAL KARA KAPLUMBAĞASIDIR O...
VAR MISIN İDDAYA?..


ZRRRRR!..
GÜZEEL DAHA AYAKKABILARI GİYMEDEN BİR HALI SAHA MAÇININ DAHA SÜRESİ DOLDU...
3


HIMM...
NAMAZA GİTTİM GELİCEM...
TÖVBE TÖVBE DURDUK YERDE YALAN SÖYLEYİP GÜNAHA GİRİYORUZ...


Kırık Leblebi
SUAT ÖZKAN
3
YAKINDA TÜM KİTAPÇILARDA VE GAZETE BAYİİLERİNDE


DOĞRUSU BÜTÜN DENİZ ÜRÜNLERİNİN HASTASIYIM SAMİCİĞİM... LÜFERİ, İSTAKOZU AHTAPOTU... DENİZDEN BABAM ÇIKSA YERİM VALLAHA !..
FARUK ABİ BABAN KAYALIKLARDAN DENİZE DÜŞTÜ ABİ, KÖPEKBALIKLARI KOLUNU BACAĞINI YEDİLER !..

# DUDUG ÇALDIKÇA ERMENİ SORUNU BİTMEZ

**Nihat Genç**

Suriye, Mısır, İran, Lübnan, Ürdün'den sonra Doğu Konferansı olarak bu sefer Ermenistan'ı ziyaret ettik. Toplu görüşmelerde bulunduk, siyasi/sosyal sorunları birebir/yüzyüze tartışma fırsatımız oldu.

Ermenistan'ın başşehri Erivan, toplam nüfus ikibuçuk milyon, diaspora'daki (dünyaya yayılmış) Ermeniler'in toplam nüfusu altı milyon, yani bütün Ermeniler'in toplam sayısı sekiz milyon. Diaspora Ermeniler'i Ermenistan'ın herşeyi, yılda altı yüz milyon dolara yakın para gonderiyor, bu para olmazsa Ermenistan olamaz. Bu para desteği! Güvenlik desteği de Rusya'dan. Tahminimizden çok daha yoksul, aç, çaresiz ve işsiz bir Ermenistan bulduk. Sovyetler merkezi planlamayla uçağın motorunu bir yerde kanadını başka ülkede planladığı için Sovyetler'in çöküşüyle sanayi topyekün iflas etti. Bugün ellerindeki tek fabrika Konyak fabrikası. Şehri yüksekten goren ve bir kale görüntüsü veren Konyak fabrikasını gezdik, hediyelik alışveriş yaptık, meşhur konyak markalarının adı: Ararat.

Erivan taş bir şehir. Sanat tarihi Ermeniler'in taş ustalığını uzun uzun anlatır. Hatta Ermeni tarihçiler, Rönesans'a öncülük eden kilise yapılarının Erzurum'daki örneklerini planlarıyla anlatıp, rönesans mimarisinin gelişmesine önayak Ermeniler olduğu tezini işler. Anadolu topraklarındaki yüzlerce kiliseden ve binadan dolayı bizler de bu taş ustalığını tarih boyu takdirle anmışızdır.

Erivan şehir merkezi/meydanını çevreleyen Dışişleri, İçişleri gibi devlet binaları bu taş mimarinin usta örneklerini gösteriyor. Şehir meydanı mimari açıdan harika! Binaların en büyüğü üç/dört katlı ve binaların görkemini abideviliğini abartmamışlar. Estetik bir oran büyüklük olarak korunmuş. Bu örnekler bu topraklarda taşın estetize edildiği sanatlaştırıldığı en güzel binalar olarak karşımıza çıktı. Fazlasıyla beğendik.

Mesela Ankara'da bu güzellikle ancak üç/beş kadar sayabileceğimiz mimari örneklerden Erivan'da yüzlerce/binlerce var. Osmanlı'nın taş değil, ahşap binalara yönlenmesi ve sürekli yangınlara kurban gitmesinden dolayı tarihçilerimiz "niçin taş yapmadın" diye kahırlanır durur. Ama Erivan'da gördük ve kemiklerimize kadar hissettik ki, bu mimarinin ısınma sorunu var. Bu taş ısınmıyor. Osmanlı'nın ahşabı seçmesinin sebebi de buydu. Erivan çok güzel taş binalarını ısıtamıyor. Şehirde ahşap tek ev yok, ayrıca şehirde tek bir tane briket, tuğla, kiremit hiç yok, bina çatılarında dahi saç kullanılıyor ve yapıların en çirkin yanı burası.

Erivan'da gözle dışardan gördüğümüz Ermeni kültürü iki büyük kanaldan akıyor. Birincisi piyano, ikincisi duduk. Duduk, zurnayla kaval arası folklorik bir çalgı, biz de benzerini kullanıyoruz. Çalınırken yanaklar davul gibi şişiyor.

Girdiğimiz her binada, otelde, parti binasında, lokantalarda büyükçe bir piyanoya rastladık. Bizde de piyano var, hatta, Donizetti Paşa'dan beri var, ancak piyano bize yabancıdır, bir yerlerde onu görürüz, birazdan çekip gidecek bir turist gibidir. Erivan'da piyano Ermeni kültürünün özümsenmiş bir büyük parçası gibi ağırbaşlı görünüyor. Modern çağdaş batılı kültürlerinin en sağlam göstergesi piyano!. Bütün okullarda piyano dersi verildiği söylendi. Hatta otelde piyano çalınırken temizlikçi kadın elinde temizlik kovası gelip bir parça isteğinde bulundu, yani, alttan yukarı herkes piyanoyla haşırneşir.

Ancak duduk halkın herşeyi. Duduk içli acıklı bir alet. Dinleyen herkesi ince derin sesiyle ağlatıyor. Hüzün demeyelim artık, daha derin, ağıt, yakarış, ağlayışın paramparça oluşun dağılışın sürgünün tehçirin katliamların sesini yükseltiyor. Bütün türküleri canınızı yakıyor. Ciğeriniz paramparça oluyor. Folklorük giysilerle, ki, bizim giysilerimizin aynısı, duduk çalanlar sahneye çıkıyor. Önlerinde solist asla mikrofon kullanmıyor. Ve arya tarzında söyleniyor. Türküler arya gibi bir nevi Pavarotti gibi söylendiği için sanatçı bir iki türkü söyleyip yerine oturuyor, sonra beş dakika ara dinlenip yeniden sahneye çıkıyor. Civan Gasparyan gibi dudug sanatçıları tüm dünyada Ermenistan'dan daha da meşhur çünkü dudug bir nevi Ermenistan bayrağı!.

1. Cihan harbinde İngilizler hem Türkler hem Ermeniler'in boyunlarını kırdı, bu yüzden, Ermeniler'in ve Türkler'in kafaları geriye dönük, omiriliklerine saplanmış hançere bakıyor gözleri ve dudug sanki bu boynu kırık nefes borusu, hırlayan ve hep geriye bakan halkın sesi!. Dudug omiriliği kırılmış nefes borusu parçalanmış Ermeni halkının herşeyi..

Söyledikleri bütün türküleri tanıyormuş gibisiniz, ama, adını/sözlerini çıkaramıyorsunuz, türkünün yarısına gelindiğinde kulaktan kulağa fısıldaşıyoruz, şu türküydü gibi. Adana'dan, Malatya'dan Arapkir'den Harput'tan Diyarbakır'dan türküler.. Zaten biraz sonra Erivan şehir haritasına baktığımızda Malatya, Arapkir adında semtlere rastlıyoruz, Ararat ismi ise şehirde en çok rastlanan yer, marka adı... Konuşup görüştüğünüz herkes benim dedem Vanlı, Trabzonlu, biz Erzurum'dan Adana'dan geldik, (Adana'nın adı: Kilikya) diyorlar. Ağıt dolu bir türkü kasetlerinin adı: Ağla Adana...

Yüzleri, ince dudakları, erkeklerin sert kemikli yüzleri, zayıflıkları, esmerlikleri ve yeni yetişen neslin kabalıkları birebir Anadolu insanı. Çorum'un Çubuk'un bir pazarında görebileceğiniz yüzler, giysiler, tavırlar. Zaten Ermeni Patrik'i de bana dönüp bu arkadaş bizden mi dedi. Oysa Patrik'in bilmediği bir de annemin yüzü vardı, şimdi kitaplığımın önünde fotoğrafına kuşkuyla baktım, annem karşı taraftan mağduriyete uğramış! Ama yüzlerimiz ne çok benziyor.

Çok benziyoruz ama Ermeniler bizi hiç sevmiyor, "yüzünüzü şeytan görsün" bir halleri var. Konuşup görüştüğümüz butün Ermeni yazar, politikacı, tarihçilerin "duygu göstermeyen" poker suratları vardı. Karşımızda paslanmaya yüz tutmuş çelik gibi durdular. Dünya üzerinde birbirinden bu kadar nefret eden bir başka halk bulmak mümkün değil. Kanlıyız. Düşmanız. Birbirimizle hala savaş halindeyiz. Tarihin önümüze koyduğu katliamlar, iç savaşlar hem Ermeniler'i hem bizi tanınmaz yapmış! Ama en ağırı, geçtiğimiz yüzyıl, katliamlardan sonra hem Türkler'i hem Ermeniler'i tarihte eşi olmayan başka kanlı bir kültür yoğurmuş.

Kardeşiz, dostuz, binlerce yıl beraberdik, gibi, içten cümleler kuramıyorsun, bir duvara toslamış gibi, ne kardeşi diyen bir surat çıkıyor. Konuşalım, diyalog kuralım, dediğinizde, hangi diyalog, bu soykırımı nasıl unutabiliriz diyen sert öfkeyle çizilmiş donuk yüzler ve bu soykırım zinciriyle ruhlarından ve beyinlerinden birbirine bağlanmış Ermeni halkı çıkıyor karşınıza!.

Son yüzyılda hem Türkler hem Ermeniler hem Yunanlılar birbirine milliyetçilikle duşmanlaştı. Beni en çok sarsan müzikleri oldu. Dudug çaldıkça Ermeni sorunu çözülmez, çünkü duduk tarihin içindeki bütün göçleri, tehçirleri, katliamları, sürgünleri bugune taze taze taşıyor. Yunanın rembetikosu da öyle, kemanlar en ince perdeden girer, beyinlerini yüreklerini törpüler, artık keder değil delirmiş bir yangın yeri gibi yüreğimiz benzin dökülmüş gibi olur, ki, bu ağır kasvetinden dolayı rembetiko çokca yasaklanmıştır. Anadolu da öyle, Orta Anadolu'nun ağıtları, uzun havaları, bize hep sürgünleri, göçleri, savaşı anlatır ve sanki bu üç halkın müziği de "milliyetçileştiren" temalar taşır. Kızgınlaştıran türküler. Bizleri haşlayan ve çelik bir tencerede kavuran türküler.. Sanki bu türküler içimizdeki yanıklığı besliyor ve düşmanlığı cilalıyor, sivriltiyor gibi.

Yani diyorum ki Ermeni halkıyla yeniden konuşabilmek için türküler bize dost olamayacak, tam tersine, bizler sazı, ağıtı, uzun havayı, onlar da bir elli sene duduku kaldırsın.. Dudug bir acı belgesel gibi iç savaşların bütün fotoğraflarını nağmeleriyle önünüze koyuyor. Dudug kanlı savaşın kütüphanesi gibi. Duduk sürgünlerin katliamların müziğe yazılmış ürpertici ağıtları gibi.. Ermeni halkı dudugun sesiyle yaşıyor!.

İlk ziyaret yerimiz Erivan Devlet Üniversitesi'nin toplantı salonu. Buz gibi. Zaten karşımıza soğuk yüzlü bilimadamları ve bizim ülkücülere benzeyen Taşnak'ın öğrencileri çıktı. Konuşmaya görüşmeye hiç niyetleri yok gibiydi, kalkın gidin, neden geldiniz diyen ve hemen kavgaya dönüşecek bir sertlikleri var. Zaten konuşma başlar başlamaz arka sıradan 22 yaşlarında Türkoloji bölümünde okuyan bir genç ayağa kalkıp soykırım için bir dakikalık saygı duruşu anonsunu "komut" gibi yaptı. Kalkalım/kalkmayalım tereddüt ettik. Çünkü gitmeden haber göndermiştik, içimizden soykırım anıtını ziyaret etmek istemeyenler var, diye. Nafile. Ermenistan bu sert komut işte, soykırıma saygı duymayacaksan buraya gelmeyecek hiçbir konuşmaya karışamayacaksın.

Kafile başkanımız İstanbul'da yayınlanan Agos gazetesinin editörü Hrant Dink'di. Yanında Evrensel gazetesinden Aydın Çubukçu oturuyordu. Aydın Çubukçu bu emrivakiye karşı hemen "1915'te ölen herkes için kalkalım" diye bir cümleyi hemen uydurup bütün ölenler için düzeltmesiyle güya tereddutümüzü toparlamış olduk.

Saygı duruşundan sonra Hrant Dink Ermeni tarihçilere karşı sert azarlayan bağıran bir üslupla yaptıkları bu zoraki saygı duruşunu eleştirdi, misafirlere böyle davranılmayacağını söyledi. Hrant'ı sakinleştirerek bir Ermeni iç savaşını önlemeye çalıştık!.

Dövülmüş gibi olduk ama Ermenistan gerçeğini de öğrenmiş olduk. Sanki bileklerimize kelepçe geçirilmiş, buraya niye geldiniz diye cezalandırılmıştık. Soğuk duş dedikleri, buz gibi. Birazdan söz alan Ermeni profesör bu saygı duruşuna kalkıp kalkmayacağımızı yorumlayan bir cümleyle "bu son karşılaşmamız olabilirdi" gibi bir cümle kurdu. Yani niyetleri önceden böyleydi..

Duruma müdahale etmek istedik, önce Can Dündar'ın diyalogu yumuşatan cümlelerini duyduk, peşinden Nihat Genç, konuşmanın/diyaloğun önemli olduğuna dair duygulu birkaç cümlesi... Bu fazlasıyla edebi, yumuşak, duygulu, zarif cümleler bir duvara çarpıp geri döndü. Biz duygulu konuşalım diye çabalarken, onların yüzümüze tükürür hali anlaşılmazdı. Çevirmenlerimiz Türkiye'deki Ermeni gazetelerden Hrant, Ara ve Sevan'dı. Hrant'a galiba iyi çeviri yapılmıyor, ne söylesek bu çelik disiplin bozulmuyor, deyip çevirmeni değiştirdik.. Ancak toplantı dağılırken bir profesör bizi odasına konyak içmeye davet etti ve başka profesörlerle birebir konuşmaya başladık, şakalaştık, gülüştük, kadeh kaldırdık ve salondaki sertliğin tam tersi bir havanın içine girdik.

Eşber Yağmurdereli'nin deyimiyle bu sorun salonlarda, partilerde, sokaklarda değil, bu sorun sadece "meyhanede" çözülebilir, kadehler kalktıkça işi geyiğe dahi dökmeye başladık. Sarmaş dolaş yalap şalap bir vaziyete doğru. Zaten bu soğuk ülkelerin tek kurtarıcısı Konyak. Konyak eksi yirmi dereceyi ısıtıyor, eksi seksen derecedeki Ermeni Türk nefretini de ısıtmayı başardı... Yaşasın Konyak! (İki şişe hediye aldım, ne olur ne olmaz beni Ermeniler'in bulunduğu bir toplantıya çağırırlarsa, güzel sözlerle değil, bu konyakla gitmeyi düşünüyorum...)

Tabii bu denli sert soğuk sertlikten nefretten hemen sonra birkaç konyakla nerdeyse aynı yatağa girecek kadar içli dışlı bir samimiyetin ortaya çıkması, iki ülke halkının sosyal karakteri hakkında epeyce bir fikir veriyor!.

Yani birgün bir Türk heyeti Ermenistan'a giderse tüccarlarımız ve tarihçilerimizle değil dansözlerimizle gitmesinde fayda var. Onlarda dudug bizde saz oldukça bu sorun çözülmez. Biz bu sorunu ancak ayılana gazoz bayılana limon gibi Sulukule tarzı "şakşuka" parçalarla çözebiliriz!.

Çünkü İran'da dahi çokca uzun saçlı, hatta saçlarını ördürmüş delikanlı görmüştük, Ermenistan'da tek uzun saçlı çocuk yok, hatta şık restorantlarında göbeği açık ya da dekolte tek bir kadın göremedik. Muhafazakar sosyal bir disiplin sınırların açılmasıyla patlamayı bekliyor... Yani aynı sert ideolojik teze yemin etmiş bir halk Ermenistan, sert milliyetçi tezler parlamentoda birazcık açılıp sosyalleştiğinde parlamentoyu basıp onlarca milletvekili öldürecek ve yine sert milli tezleri merkeze taşıyacak bir siyasi yapısı var!

Çok da umutsuz olmayalım, karşılıklı çeviriler yapabilir, müzik, tiyatro, sanatçı ve sivil kurumlarımızı karşılıklı götürüp getirebilecek anlayışta birçok zeki yazarlarıyla tanıştık ve karşılıklı diyalogları heyecanla zenginleştirelim, başka da şansımız yok diyen bir entelektüel birikim sözkonusu!..

Birkaç saat sonra ziyaret yerimiz Devlet Üniversitesi'nden de beterdi. Çünkü karşımızda Taşnak Partisi vardı. Taşnak Partisi Ermenistan'ı kuran devrimci kurtuluş partisiydi. Taşnak'ın çok eski rakibi Hınçak'ı sorduk, Hınçak'tan kimse kalmadı, dediler. Taşnak bugün yüzde 4/5 oranında oy alıyor. Ama siyasetbilimciler Ermenistan halkının ruh halini Taşnak'ın yansıttığını söylüyor. Bu fazla sert bir yorum, çünkü halkın içinde, soykırımdan bugünkü Türkiye gençliği/yeni nesli sorumlu olmamalı bile diyenler az da olsa var. Taşnak bizdeki MHP karşılığı ama zaman zaman elaltından darbecilikleri de var, parlamentoda biraz olsun farklı fikirler olduğunda, geçtiğimiz yıllardaki parlamento baskını gibi, acımasızca öldürüp siyasete el koyabiliyor. Kafilemizde sert solcu sosyalist arkadaşlar dahi Taşnak'ı tanıyınca MHP'nin daha yumuşak bir parti olduğu gibi yorumlar dahi yaptılar. Sovyetler çökünce yeni siyasal rejim çok partiyle başlıyor ve ulusal birlik gibi birazcık liberal, sosyal partiler merkeze taşınıyor. Halkın Taşnak dışında çözümler aradığı kesin gibi. Yani diğer merkez partiler soykırımı asla unutmayalım ama, soykırım diye diye de sorunlarımızı çözemeyiz, şimdilik soykırımı kenara çekelim demeleri bile felaketleri/sonları oluyor.

Isınma problemi Taşnak parti binasında da gündemdeydi. Büyük bir salon yerine genel başkanlık odasına doluştuk, ki, bu yüzden kafilemizden ancak 10 kişiyi kabul edebileceklerini bildirmişlerdi. Aldı sözü Taşnak. Bir görüşmeden çok ultimaton verir gibi bizlere derindeki Ermenistan davasını özetlediler.

Hayal ütopya dolu milli dava! Türkiye'deki çok şeyi de bilmiyorlar. Mesela, Talat Paşa'nın mezarının Türkiye halkı tarafından kutsanıp ziyaret edildiğini söylediler. (Talat Paşa İttihat'ın başındaydı, soykırımdan sorumlu tutuluyor. Almanya'da Ermeni bir genç tarafından suikaste kurban oldu.) Hemen lafa girip "bir bilgi yanlışı yapılıyor.." dedim. "Türkiye halkı ittihat paşalarının mezarlarını dahi bilmez, hatta kafilemizdeki birçok aydın dahi Talat Paşa'nın nerde gömüldüğünü bilmez. Türkiye halkı cumhuriyetin paşaları bilir ve kutsar." dedim..

Sonra Taşnak siyasi görüşlerini milli kanunlar gibi özetledi, ki, bu görüşlere yabancı değiliz. Ancak bu hayal ötesi ideolojik iddialarla Ermeni gençliği/halkının beyni yıkanıyor, belki yeniden buluşacak iki toplum daha da sertleşiyor. İşte Taşnak tarafından Ermeni milli davası.

Ermenilerle siyasi sorunlarımız üç başlık altında toplanıyor. Birincisi ve en belalısı Soykırım.

Bizler, halkların birbirine nefret beslemediği, bu katliamları halkların yapmadığı, bu yüzden "soykırım" olamayacağı, bu tarihi iç savaşın devletlerin politikaları olduğu tezini işliyoruz. I. Dünya savaşında Almanlarla ortak savaşa giren İttihatçılar'ın tehçir uyguladığı ve öncesinde karşılıklı büyük katliamlar olduğunu hep söylüyoruz. Ancak katliam kelimesi dahi burada yumuşak, hafifletici bir kavram. Hatta insanlık suçu katliam demek. İsviçre'de Ermeniler dilekçe toplayıp meclise soykırım yasasını dayatırlar. Türkler de dilekçe toplar karşı çıkar. Bu sefer Ermeniler, Türkler soykırımı küçümsedi, soykırımı hafife aldı deyip, hafife almak da insanlık suçudur diye Türkler hakkında dava açtılar.

Ermeniler'in yüzyıldır bütün kitaplarında yazıp çizdikleri ve Ermeni milli davası yaptıkları tez: Soykırım! Bugün Ermeni kültürü/sanatı/siyaseti üzerine bin kitap varsa dokuz yüz doksan dokuzu soykırımı/tehçiri anlatır. Türkler soykırım suçu işlemiştir tazminat ödeyecektir, bunun lamı cimi yoktur, en büyük davaları. Hatta Ermeni halkı soykırım iddiasından milli bir tapınak yaptı. Ermenistan'ın içi dışı gecesi gündüzü şarkısı mektepi türküsü duduku sokağı politikası herşeyi soykırım. Zihinler beyinler kalemler siyasetciler soykırımla kalkıyor soykırımla yatıyor. Değil soykırım kavramını birazcık unutmak birazcık yumuşatmak.. Türk tarafıyla soykırım sözcüğü olmadan görüşmeye çalışmak dahi bir Ermeni politikacı için vatan hainliği... İşte I.Dünya savaşında İngilizler bizleri boyle düşman yaptı ve I. Dünya savaşından sonra Ermeniler başka Türkler başka bir tarih başka bir halk olarak milli düşmanlar olarak tarih sahnesine çıktı!..

İşte şimdi toplantı odalarına kadar gelen kafile de soykırımı gerçekleştiren Türkiye'nin çocukları... Yüzler sert, kılıçlar keskin, ideolojiler bomba, sandalyeler masalar mayın tarlası gibi. Bu keskinlik içinde rahat bir cümle kurmak mümkün değil. Ya bu ibadete katılacak soykırımı kabulleneceksiniz, ya da .iktirolun gidin!..

Herkes soykırım diyor her yer soykırım diyor bütün halk soykırımı asla unutmayacağız, diyor.

Bizlerse karşılıklı katliamlar oldu, burada bir iç savaş oldu, hatta Ermeni çeteleri yaktı yıktı kesti, birinin diğerinden az fazla tarafı olmadı, diyoruz. Ve bütün Türk yazarları Ermeniler için binlerce yıl içiçe yaşadığımız birlikte yaşadığımız aynı kültür içinde yoğrulduğumuz gibi cümleleri çok rahat kullanır. Burada bu geçmiş tarih hiç yok, burada tarih "soykırımla", yani I. Dünya savaşıyla başlıyor.

Vardığımız sonuç şu, soykırım önümüzde asla aşılmaz sert milli çelik bir duvar gibi duruyor. Ne söylesek, hangi tarihi belgeyi getirsek kar etmiyor. Bugünkü Ermenistan halkı/devleti topyekun soykırıma yemin etmiş soykırımla bütünleşmiş soykırımla ibadet siyaset ticaret mektep sokak yapan velhasıl soykırımla yaşayan bir halk. Ürpertici bir sertlikti.

Yani bizi gördüklerinde soykırımı görüyorlar. İşte annelerimizi babalarımızı katledenlerin çocukları. İşte soykırımı uygulayan ülkenin evlatları.

Yüz tane bin tane soykırıma dair kitap okusanız dahi, Erivan'da yaşayan bu nefretin yemin etmiş halkın inanç derinliğini oralara gitmeden anlamamız mümkün değilmiş.

Zaten soykırım anıtının yanındaki büyük duvarda bizim canımız cicimiz elliye yakın şehir Adana Bursa Eskişehir hepsi soykırımı uygulayan şehirler diye yazıyor!.

Erivan'daki bu ideolojik bütünlüğü ve sertliği biraz zorlama bir yorum olacak ama farklı bir yonden de değerlendirmek istiyorum. Mesela gittiğimiz her Orta-doğu ülkesinde sert siyasi yapılar olmasına rağmen Fener/Cimbom gibi rekabet yaşayan takımlar olduğunu görmüştük. Hatta mesela İran gibi Suriye gibi sert siyasi yapılarda rekabet oluşturan sağ/sol/liberal/demokrat gibi farklı siyasi tartışmalar olduğunu görmüştük. Ermenistan'ın derbisi yok, Sovyetler yaşarken Sovyet liginde oynamışlar, sanki halk sporda olsun ayrım gayrım yapmak istemiyor gibi. Partilerin solu liberali merkez sağ partilerden çok uzaklarda değil ve yaşama şansları hiç yok..

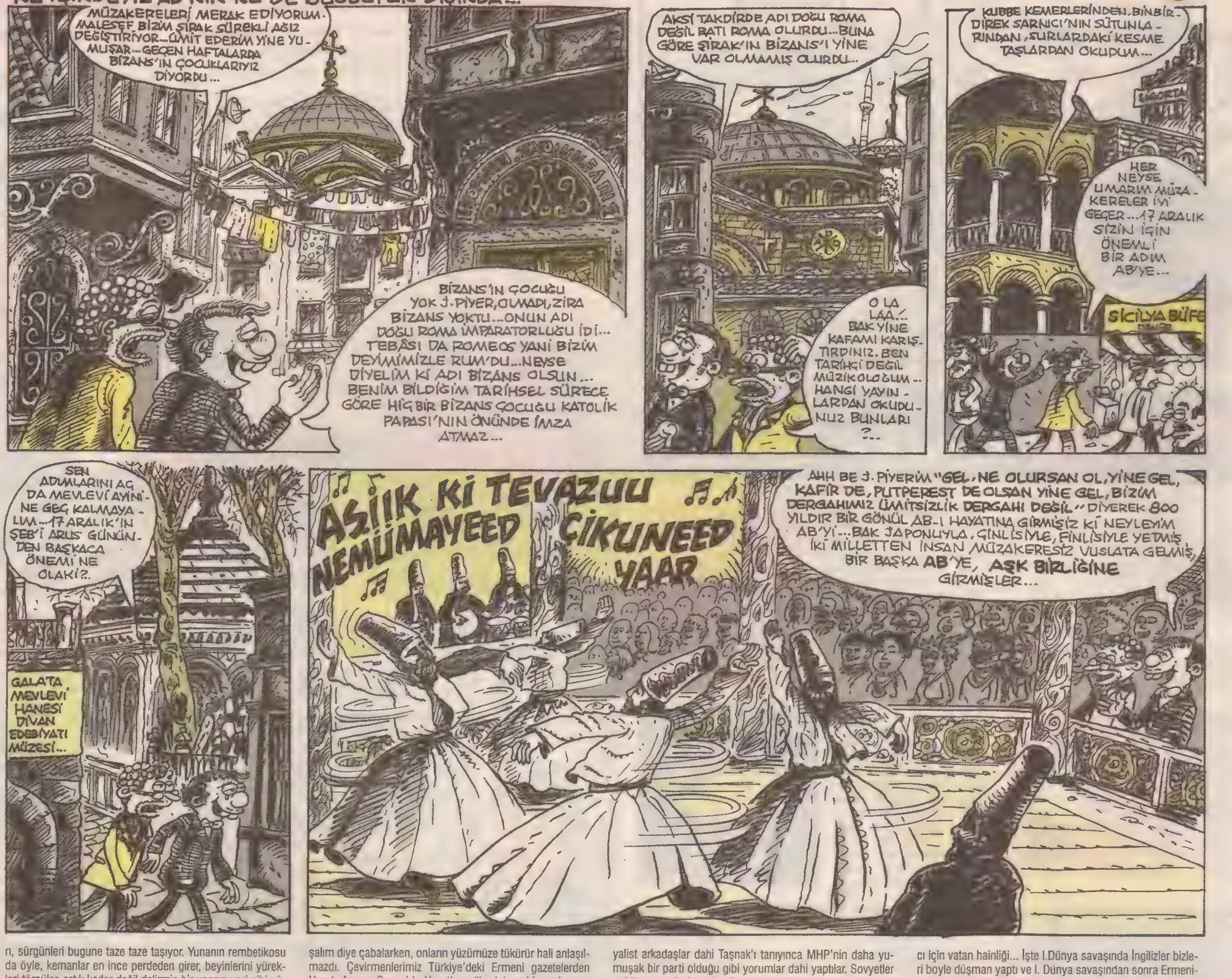
Ancak Sovyetlerle aynı çatı altında, korumalarında yaşadıkları halde Sovyetler dahi Ermeniler'in "soykırım" suçlamasını doğru bulmuyordu, çünkü, I.Dünya savaşında yapılanlara soykırım denilecekse, Stalin'in yaptıklarına ne demeli? Ruslar, yani Ermeni halkının en büyük dostları dahi soykırım kavramını fazlasıyla abartılı buluyor. Peki soykırım konuşamıyorsak Ermeni siyasi düşünce/zihin yapısına göre sonra neler olacak?

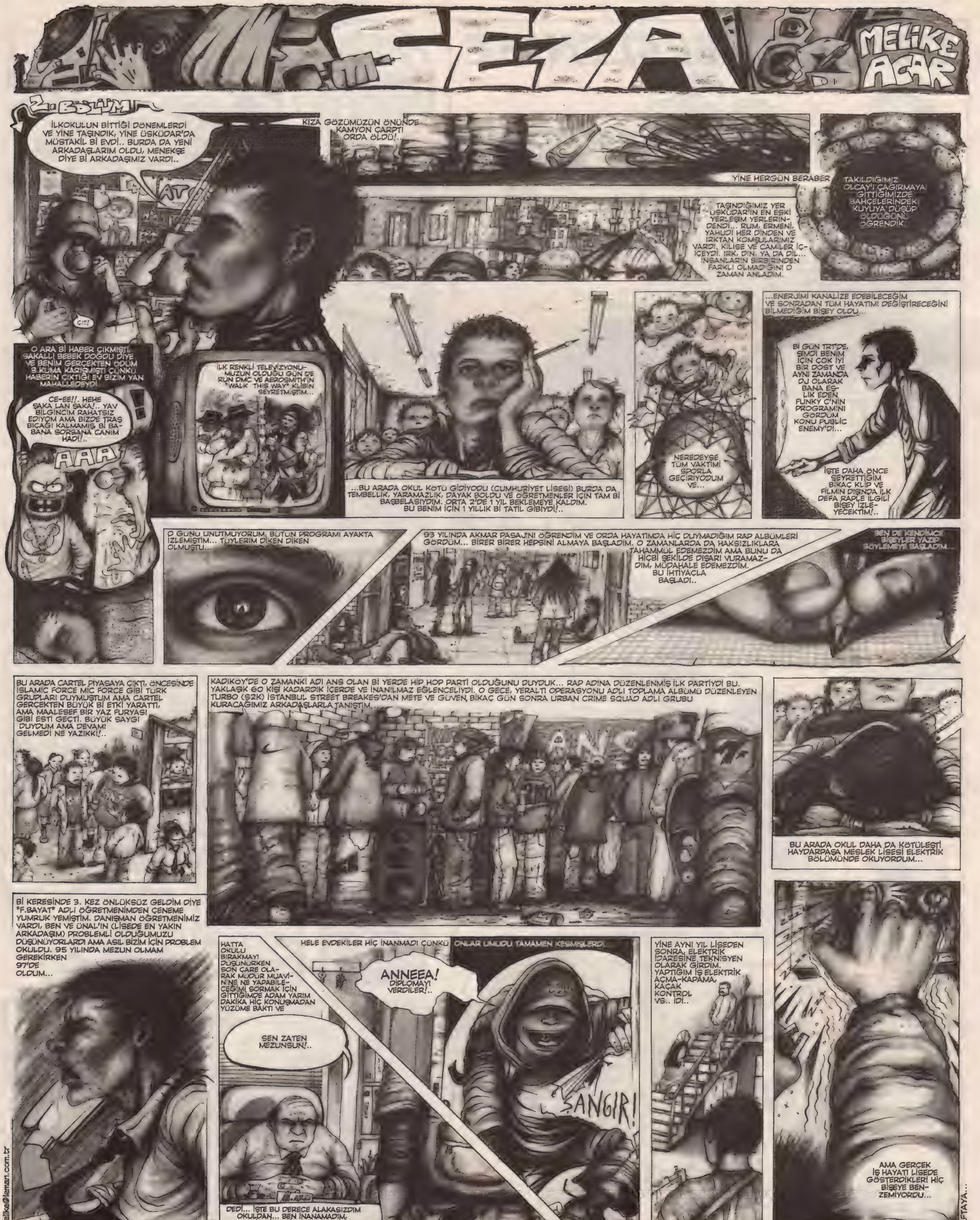
Devamı 13. Sayfada

# Gönül Adamı

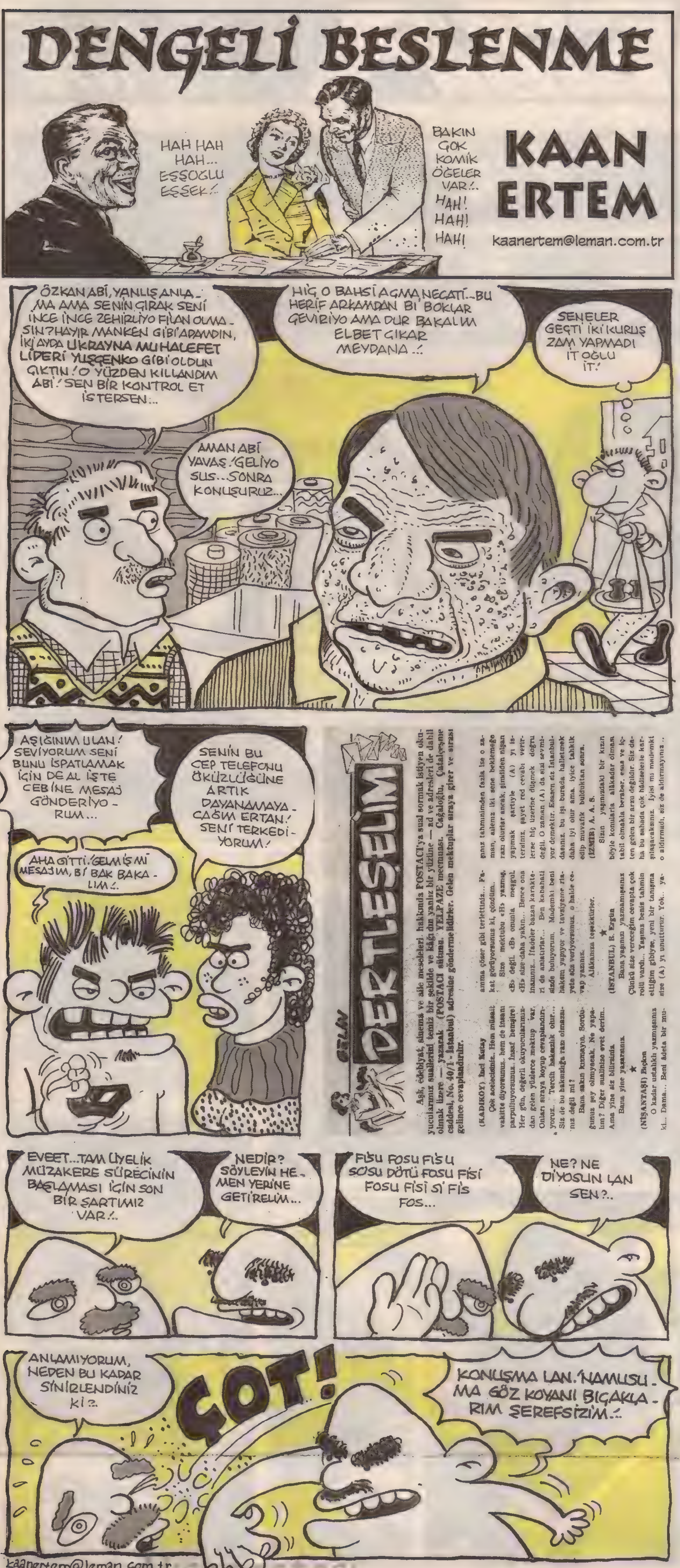
GÜNERİ İÇOĞLU

NE İÇİNDEYİZ AB'NİN NE DE BÜSBÜTÜN DIŞINDA...


MÜZAKERELERİ MERAK EDİYORUM. MALESEF BİZİM ŞIRAK SÜREKLİ AĞIZ DEĞİŞTİRİYOR...ÜMİT EDERİM YİNE YUMUŞAR...GEÇEN HAFTALARDA BİZANS'IN ÇOCUKLARIYIZ DİYORDU...
BİZANS'IN ÇOCUĞU YOK J. PİYER, OLMADI, ZİRA BİZANS YOKTU...ONUN ADI DOĞU ROMA İMPARATORLUĞU İDİ... TEBÂSI DA ROMEOS YANİ BİZİM DEYİMİMİZLE RUM'DU...NEYSE DİYELİM Kİ ADI BİZANS OLSUN... BENİM BİLDİĞİM TARİHSEL SÜRECE GÖRE HİÇ BİR BİZANS ÇOCUĞU KATOLİK PAPASI'NIN ÖNÜNDE İMZA ATMAZ...
AKSİ TAKDİRDE ADI DOĞU ROMA DEĞİL BATI ROMA OLURDU...BUNA GÖRE ŞİRAK'IN BİZANS'I YİNE VAR OLMAMIŞ OLURDU..
O LA LAA..! BAK YİNE KAFAMI KARIŞTIRDINIZ. BEN TARİHÇİ DEĞİL MÜZİKOLOĞUM... HANGİ YAYINLARDAN OKUDUNUZ BUNLARI ?..
KUBBE KEMERLERİNDEN, BİNBİRDİREK SARNICI'NIN SÜTUNLARINDAN, SURLARDAKİ KESME TAŞLARDAN OKUDUM...
HER NEYSE UMARIM MÜZAKERELER İYİ GEÇER...17 ARALIK SİZİN İÇİN ÖNEMLİ BİR ADIM AB'YE...
SİCİLYA BÜFE
SEN ADIMLARINI AÇ DA MEVLEVİ AYİNİNE GEÇ KALMAYALIM...17 ARALIK'IN ŞEB'İ ARUS GÜNÜNDEN BAŞKACA ÖNEMİ NE OLAKİ?.
GALATA MEVLEVİ HANESİ DİVAN EDEBİYATI MÜZESİ...
AŞIIK Kİ TEVAZUU NEMÜMAYEED ÇİKUNEED YAAR
AHH BE J. PİYERİM "GEL, NE OLURSAN OL, YİNE GEL, KAFİR DE, PUTPEREST DE OLSAN YİNE GEL, BİZİM DERGAHIMIZ ÜMİTSİZLİK DERGAHI DEĞİL" DİYEREK 800 YILDIR BİR GÖNÜL AB-I HAYATINA GİRMİŞİZ Kİ NEYLEYİM AB'Yİ...BAK JAPONUYLA, ÇİNLİSİYLE, FİNLİSİYLE YETMİŞ İKİ MİLLETTEN İNSAN MÜZAKERESİZ VUSLATA GELMİŞ, BİR BAŞKA AB'YE, AŞK BİRLİĞİNE GİRMİŞLER...


SEZA
MELİKE ACAR
2. BÖLÜM
İLKOKULUN BİTTİĞİ DÖNEMLERDİ VE YİNE TAŞINDIK, YİNE ÜSKÜDAR'DA MÜSTAKİL Bİ EVDİ.. BURDA DA YENİ ARKADAŞLARIM OLDU, MENEKŞE DİYE Bİ ARKADAŞIMIZ VARDI..
ÇIT!
KIZA GÖZÜMÜZÜN ÖNÜNDE KAMYON ÇARPTI ORDA ÖLDÜ!..
YİNE HERGÜN BERABER
TAKILDIĞIMIZ OLCAY'I ÇAĞIRMAYA GİTTİĞİMİZDE BAHÇELERİNDEKİ KUYUYA DÜŞÜP ÖLDÜĞÜNÜ ÖĞRENDİK.
TAŞINDIĞIMIZ YER ÜSKÜDAR'IN EN ESKİ YERLEŞİM YERLERİNDENDİ... RUM, ERMENİ, YAHUDİ HER DİNDEN VE IRKTAN KOMŞULARIMIZ VARDI, KİLİSE VE CAMİLER İÇ-İÇEYDİ. IRK, DİN, YA DA DİL... İNSANLARIN BİRBİRİNDEN FARKLI OLMADIĞINI O ZAMAN ANLADIM.
O ARA Bİ HABER ÇIKMIŞTI, SAKALLI BEBEK DOĞDU DİYE VE BENİM GERÇEKTEN ÖDÜM B.KUMA KARIŞMIŞTI ÇÜNKÜ HABERİN ÇIKTIĞI EV BİZİM YAN MAHALLEDEYDİ
CE-EE!!. HEHE ŞAKA LAN ŞAKA!.. YAV BİLGİNCİM RAHATSIZ EDİYOM AMA BİZDE TRAŞ BIÇAĞI KALMAMIŞ Bİ BABANA SORSANA CANIM HADİ!..
AAA
İLK RENKLİ TELEVİZYONUMUZUN OLDUĞU GÜN DE RUN DMC VE AEROSMITH'İN "WALK THIS WAY" KLİBİN SEYRETMİŞTİM...
...BU ARADA OKUL KÖTÜ GİDİYODU (CUMHURİYET LİSESİ) BURDA DA TEMBELLİK, YARAMAZLIK, DAYAK BOLDU VE ÖĞRETMENLER İÇİN TAM Bİ BAŞBELASIYDIM. ORTA 2'DE 1 YIL BEKLEMEYE KALDIM. BU BENİM İÇİN 1 YILLIK Bİ TATİL GİBİYDİ!..
NEREDEYSE TÜM VAKTİMİ SPORLA GEÇİRİYODUM VE...
...ENERJİMİ KANALİZE EDEBİLECEĞİM VE SONRADAN TÜM HAYATIMI DEĞİŞTİRECEĞİNİ BİLMEDİĞİM BİŞEY OLDU...
Bİ GÜN TRT'DE, ŞİMDİ BENİM İÇİN ÇOK İYİ BİR DOST VE AYNI ZAMANDA DJ OLARAK BANA EŞLİK EDEN FUNKY C'NİN PROGRAMINI GÖRDÜM KONU PUBLIC ENEMY'Dİ...
İŞTE DAHA ÖNCE SEYRETTİĞİM BİKAÇ KLİP VE FİLMİN DIŞINDA İLK DEFA RAPLE İLGİLİ BİŞEY İZLEYECEKTİM!..
O GÜNÜ UNUTMUYORUM, BÜTÜN PROGRAMI AYAKTA İZLEMİŞTİM... TÜYLERİM DİKEN DİKEN OLMUŞTU...
93 YILINDA AKMAR PASAJINI ÖĞRENDİM VE ORDA HAYATIMDA HİÇ DUYMADIĞIM RAP ALBÜMLERİ GÖRDÜM... BİRER BİRER HEPSİNİ ALMAYA BAŞLADIM. O ZAMANLARDA DA HAKSIZLIKLARA TAHAMMÜL EDEMEZDİM AMA BUNU DA HİÇBİ ŞEKİLDE DIŞARI VURAMAZDIM, MÜDAHALE EDEMEZDİM. BU İHTİYAÇLA BAŞLADI..
BEN DE KENDİMCE BİŞEYLER YAZIP SÖYLEMEYE BAŞLADIM...
BU ARADA CARTEL PİYASAYA ÇIKTI, ÖNCESİNDE ISLAMIC FORCE MIC FORCE GİBİ TÜRK GRUPLARI DUYMUŞTUM AMA CARTEL GERÇEKTEN BÜYÜK Bİ ETKİ YARATTI, AMA MAALESEF BİR YAZ FURYASI GİBİ ESTİ GEÇTİ. BÜYÜK SAYGI DUYDUM AMA DEVAMI GELMEDİ NE YAZIKKİ!..
KADIKÖY'DE O ZAMANKİ ADI ANS OLAN Bİ YERDE HİP HOP PARTİ OLDUĞUNU DUYDUK... RAP ADINA DÜZENLENMİŞ İLK PARTİYDİ BU. YAKLAŞIK 60 KİŞİ KADARDIK İÇERDE VE İNANILMAZ EĞLENCELİYDİ. O GECE, YERALTI OPERASYONU ADLI TOPLAMA ALBÜMÜ DÜZENLEYEN TURBO (S2K) İSTANBUL STREET BREAKES'DAN METE VE GÜVEN, BİKAÇ GÜN SONRA URBAN CRIME SQUAD ADLI GRUBU KURACAĞIMIZ ARKADAŞLARLA TANIŞTIM...
ANS
BU ARADA OKUL DAHA DA KÖTÜLEŞTİ HAYDARPAŞA MESLEK LİSESİ ELEKTRİK BÖLÜMÜNDE OKUYORDUM...
Bİ KERESİNDE 3. KEZ ÖNLÜKSÜZ GELDİM DİYE "F.BAYAT" ADLI ÖĞRETMENİMDEN ÇENEME YUMRUK YEMİŞTİM. DANIŞMAN ÖĞRETMENİMİZ VARDI, BEN VE ÜNAL'IN (LİSEDE EN YAKIN ARKADAŞIM) PROBLEMLİ OLDUĞUMUZU DÜŞÜNÜYORLARDI AMA ASIL BİZİM İÇİN PROBLEM OKULDU. 95 YILINDA MEZUN OLMAM GEREKİRKEN 97'DE OLDUM...
HATTA OKULU BIRAKMAYI DÜŞÜNÜRKEN SON ÇARE OLARAK MÜDÜR MUAVİN'NE NE YAPABİLECEĞİMİ SORMAK İÇİN GİTTİĞİMDE ADAM YARIM DAKİKA HİÇ KONUŞMADAN YÜZÜME BAKTI VE
SEN ZATEN MEZUNSUN!..
DEDİ... İŞTE BU DERECE ALAKASIZDIM OKULDAN... BEN İNANAMADIM, HİÇ KİMSE İNANAMADI...
HELE EVDEKİLER HİÇ İNANMADI ÇÜNKÜ ONLAR UMUDU TAMAMEN KESMİŞLERDİ...
ANNEEA! DİPLOMAYI VERDİLER!..
ŞANGIR!
YİNE AYNI YIL LİSEDEN SONRA, ELEKTRİK İDARESİNE TEKNİSYEN OLARAK GİRDİM. YAPTIĞIM İŞ ELEKTRİK AÇMA-KAPAMA, KAÇAK KONTROL VS.. İDİ..
AMA GERÇEK İŞ HAYATI LİSEDE GÖSTERDİKLERİ HİÇ BİŞEYE BENZEMİYORDU...
HAFTAYA...

melike@leman.com.tr


DENGELİ BESLENME
HAH HAH HAH... EŞŞOGLU EŞŞEK!..
BAKIN ÇOK KOMİK ÖGELER VAR!.. HAH! HAH! HAH!
KAAN ERTEM
kaanertem@leman.com.tr
ÖZKAN ABİ, YANLIŞ ANLAMA AMA SENİN ÇIRAK SENİ İNCE İNCE ZEHİRLİYO FİLAN OLMASIN? HAYIR MANKEN GİBİ ADAMDIN, İKİ AYDA UKRAYNA MUHALEFET LİDERİ YUŞÇENKO GİBİ OLDUN ÇIKTIN! O YÜZDEN KILLANDIM ABİ! SEN BİR KONTROL ET İSTERSEN...
HİÇ O BAHSİ AÇMA NECATİ... BU HERİF ARKAMDAN Bİ BOKLAR ÇEVİRİYO AMA DUR BAKALIM ELBET ÇIKAR MEYDANA..!
SENELER GEÇTİ İKİ KURUŞ ZAM YAPMADI İT OĞLU İT!
AMAN ABİ YAVAŞ! GELİYO SUS... SONRA KONUŞURUZ...
AŞIĞINIM ULAN! SEVİYORUM SENİ BUNU İSPATLAMAK İÇİN DE AL İŞTE CEBİNE MESAJ GÖNDERİYORUM...
SENİN BU CEP TELEFONU ÖKÜZLÜĞÜNE ARTIK DAYANAMAYACAĞIM ERTAN! SENİ TERKEDİYORUM!
AHA GİTTİ! GELMİŞ Mİ MESAJIM, Bİ BAK BAKALIM!..
EVEET... TAM ÜYELİK MÜZAKERE SÜRECİNİN BAŞLAMASI İÇİN SON BİR ŞARTIMIZ VAR!..
NEDİR? SÖYLEYİN HEMEN YERİNE GETİRELİM...
FİSU FOSU FİSU SOSU DÖTÜ FOSU FİSİ FOSU FİSİ Sİ FİS FOS...
NE? NE DİYOSUN LAN SEN?..
ANLAMIYORUM, NEDEN BU KADAR SİNİRLENDİNİZ Kİ?..
ÇOT!
KONUŞMA LAN! NAMUSUMA GÖZ KOYANI BIÇAKLARIM ŞEREFSİZİM!..
kaanertem@leman.com.tr

### GELİN
## DERTLEŞELİM

**Aşk, edebiyat, sinema ve aile meseleleri hakkında POSTACI'ya sual sormak istiyen okuyucularımız suallerini temiz bir şekilde ve kâğıdın yanlız bir yüzüne — ad ve adresleri de dahil olmak üzere — yazarak (POSTACI sütunu. YELPAZE mecmuası. Cağaloğlu, Çatalçeşme caddesi, No. 40/1 - İstanbul) adresine göndermelidirler. Gelen mektuplar sıraya girer ve sırası gelince cevaplandırılır.**

**(KADIKÖY) İnci Kutay**

Çok aceleicisiniz.. Hem müsait vakitte diyorsunuz.. hem de insanı parpulluyorsunuz.. İnsaf hemşire! Her gün, değerli okuyucularımızdan gelen yüzlerce mektup var. Onları sıraya koyup cevaplandırıyoruz.. Tercih hakszılık olur... Siz de bu haksızlığa razı olmazsınız değil mi?

Bana sakın kızmayın. Sorduğunuz şey olmıyacak. Ne yapalım? Diğer sualinize evet derim.. Ama yine siz bilirsiniz.

Bana yine yazarsınız.

★

**(NİŞANTAŞI) Bıçkın**

O kadar ustalıklı yazmışsınız ki... Dama... Beni âdeta bir muamma çözer gibi terlettiniz... Fakat görüyorsunuz ki, çözdüm..

Size mektubu «H» yazmış, «B» değil. «B» onunla meşgul. «H» size daha yakın... Bence ona inanınız... İfadeler bazan karakteri de anlatırlar... Ben kabahati sizde buluyorum. Mademki beni hakem yapıyor ve tavsiyeme riayete söz veriyorsunuz, o halde cevap yazınız.

Alâkanıza teşekkürler.

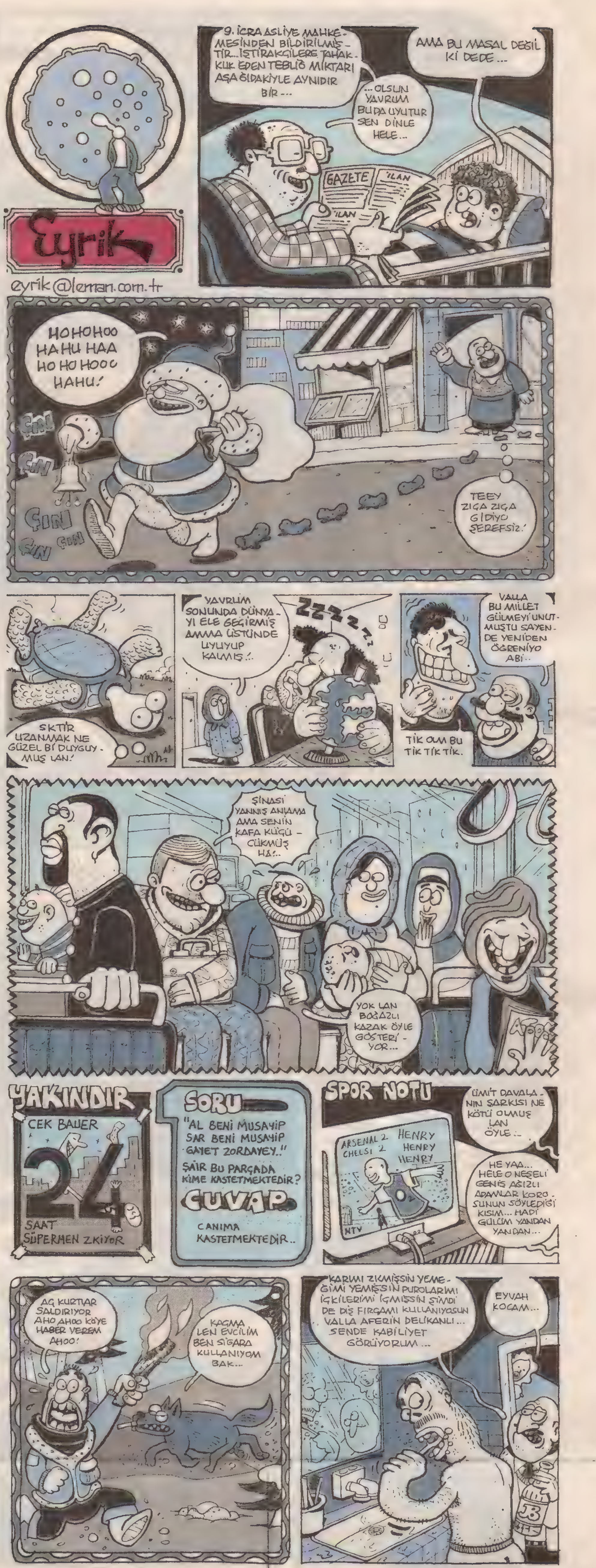
★

**(İSTANBUL) R. Ergün**

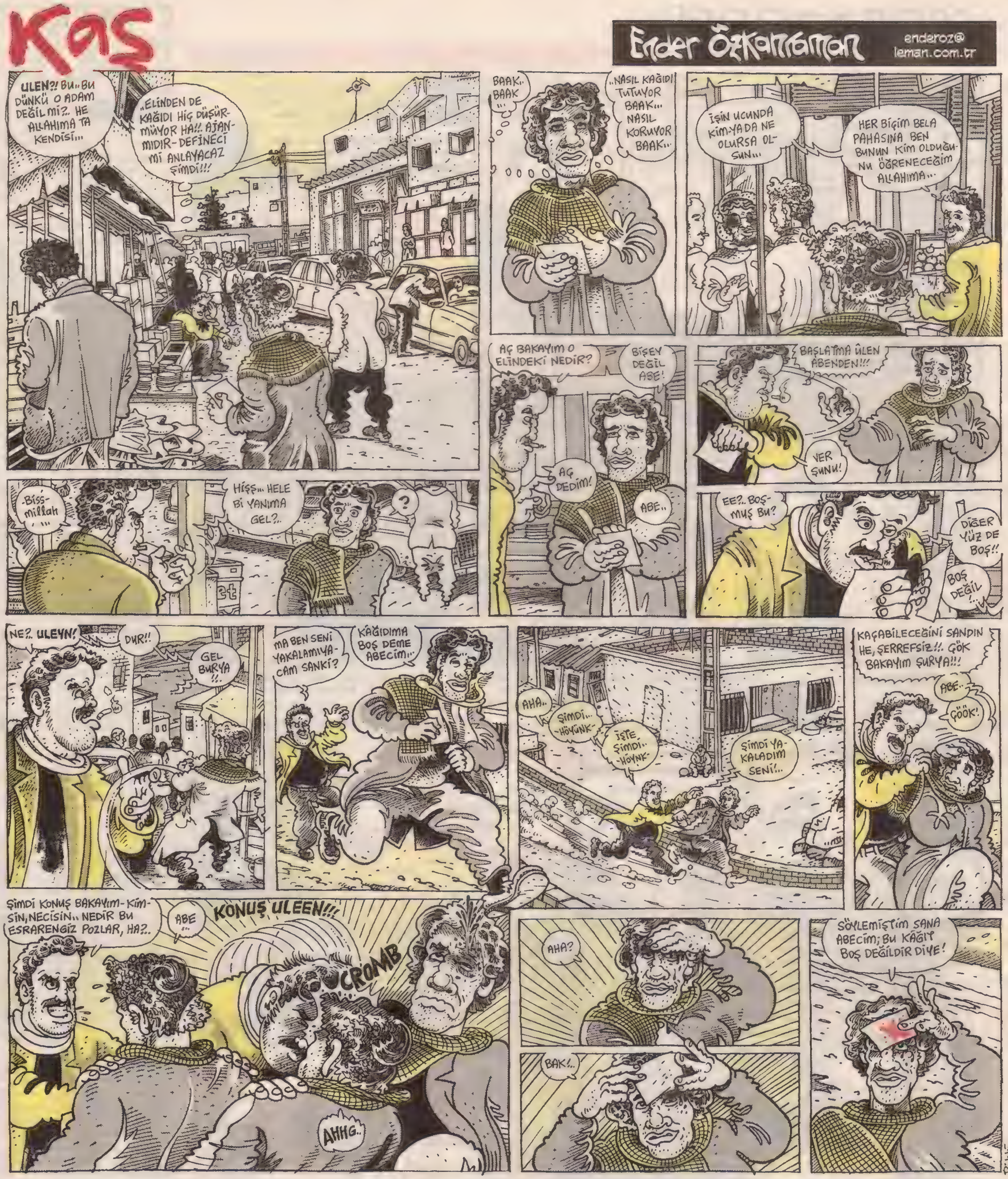
Bana yaşınızı yazmamışsınız Çünkü size vereceğim cevapta çok rolü vardı... Yaşınız benim tahmin ettiğim gibiyse, yeni bir tanışma size (A) yı unutturur. Yok.. yaşınız tahminimden fazla ise o zaman, aileniz iki sene beklemeğe razı olurlar ancak, şimdiden nişan yapmak şartıyle (A) yı istersiniz, şayet red cevabı verirlerse hiç üzerine düşmek doğru değil. O zaman (A) da sizi sevmiyor demektir. Esasen siz İstanbuldasınız, bu işi burada halletmek daha iyi olur ama, iyice tahkik edip muvafık bulduktan sonra.

**(İZMİR) A. A. S.**

Sizin yaşınızdaki bir kızın böyle konularla alâkadar olması tabiî olmakla beraber, esas ve içten gelen bir arzu değildir. Siz daha bu sahada çok hâdiselerle karşılaşacaksınız. İyisi mi mademki o aldırmadı, siz de aldırmayınız..


Eyrik
eyrik@leman.com.tr
9. İCRA ASLİYE MAHKEMESİNDEN BİLDİRİLMİŞTİR... İŞTİRAKÇİLERE TAHAKKUK EDEN TEBLİĞ MİKTARI AŞAĞIDAKİYLE AYNIDIR BİR ---
AMA BU MASAL DEĞİL Kİ DEDE ...
... OLSUN YAVRUM BU DA UYUTUR SEN DİNLE HELE ...
GAZETE
İLAN
İLAN
HOHOHOO HAHU HAA HO HO HOOO HAHU!
ÇIN
ÇIN
ÇIN
ÇIN
ÇIN
TEEY ZIGA ZIGA GİDİYO ŞEREFSİZ!
SKTİR UZANMAK NE GÜZEL Bİ DUYGUYMUŞ LAN!
YAVRUM SONUNDA DÜNYAYI ELE GEÇİRMİŞ AMMA ÜSTÜNDE UYUYUP KALMIŞ!..
ZZZZZZ
VALLA BU MİLLET GÜLMEYİ UNUTMUŞTU SAYENDE YENİDEN ÖĞRENİYO ABİ..
TİK OLM BU TİK TİK TİK.
ŞİNASİ YANNIŞ ANLAMA AMA SENİN KAFA KÜÇÜCÜKMÜŞ HA!..
YOK LAN BOĞAZLI KAZAK ÖYLE GÖSTERİYOR...
YAKINDIR
CEK BAUER
24
SAAT
SÜPERMEN ZKİYOR
SORU
"AL BENİ MUSAYİP SAR BENİ MUSAYİP GAYET ZORDAYEY.."
ŞAİR BU PARÇADA KİME KASTETMEKTEDİR?
CUVAP
CANIMA KASTETMEKTEDİR..
SPOR NOTU
ÜMİT DAVALANIN ŞARKISI NE KÖTÜ OLMUŞ LAN ÖYLE..
ARSENAL 2 CHELSI 2
HENRY HENRY HENRY
NTV
HE YAA... HELE O NEŞELİ GENİŞ AĞIZLI ADAMLAR KOROSUNUN SÖYLEDİĞİ KISIM... HADİ GÜLÜM YANDAN YANDAN...
AÇ KURTLAR SALDIRIYOR AHO AHOO KÖYE HABER VEREM AHOO!
KAÇMA LEN EVCİLİM BEN SİGARA KULLANIYOM BAK...
KARIMI ZİKMİŞSİN YEMEĞİMİ YEMİŞSİN PUROLARIMI İÇKİLERİMİ İÇMİŞSİN ŞİMDİ DE DİŞ FIRÇAMI KULLANIYOSUN VALLA AFERİN DELİKANLI... SENDE KABİLİYET GÖRÜYORUM ...
EYVAH KOCAM...

10. Sayfadan Devam


Kaş
Ender Özkahraman
enderoz@leman.com.tr
ULEN?! BU.. BU DÜNKÜ O ADAM DEĞİL Mİ?.. HE ALLAHIMA TA KENDİSİ...
..ELİNDEN DE KAĞIDI HİÇ DÜŞÜRMÜYOR HA!!. AJAN-MIDIR- DEFİNECİ Mİ ANLAYACAZ ŞİMDİ!!!
BAAK.. BAAK ...
..NASIL KAĞIDI TUTUYOR BAAK... NASIL KORUYOR BAAK...
İŞİN UCUNDA KİM-YA DA NE OLURSA OLSUN...
HER BİÇİM BELA PAHASINA BEN BUNUN KİM OLDUĞUNU ÖĞRENECEĞİM ALLAHIMA...
.Biss-millah ...
HİŞŞ... HELE Bİ YANIMA GEL?..
?
AÇ BAKAYIM O ELİNDEKİ NEDİR?
BİŞEY DEĞİL ABE!
AÇ DEDİM!
ABE..
BAŞLATMA ÜLEN ABENDEN!!!
VER ŞUNU!
EE?.. BOŞMUŞ BU?
DİĞER YÜZ DE BOŞ!!
BOŞ DEĞİL !...
NE?.. ULEYN!
DUR!!
GEL BURYA !!.
MA BEN SENİ YAKALAMIYACAM SANKİ?
KÂĞIDIMA BOŞ DEME ABECİM...
AHA..
ŞİMDİ.. -HÖYÜNK-
İŞTE ŞİMDİ.. -HÖYNK-
ŞİMDİ YAKALADIM SENİ!..
KAÇABİLECEĞİNİ SANDIN HE, ŞERREFSİZ!!. GÖK BAKAYIM ŞURYA!!!
ABE..
GÖÖK!
ŞİMDİ KONUŞ BAKAYIM- KİMSİN, NECİSİN.. NEDİR BU ESRARENGİZ POZLAR, HA?..
ABE
KONUŞ ULEEN!!!
CROMB
AHHG..
AHA?
BAK!..
SÖYLEMİŞTİM SANA ABECİM; BU KAĞIT BOŞ DEĞİLDİR DİYE!

Sonra önünüze çıkan en büyük kavram: Tazminat!..

Mağduriyetinden bir din yapmış ve Türk'ü şeytan, zebani yerine koymuş Ermeni halkı, birgün Türkiye'nin kendilerinden özür dileyip "tazminat" ödeyeceğini umud ediyor! Bütün siyasi çabaları da bu.

Sözler tartışmalar belli bir kıvama geldiğinde ben de artık açılalım, cesurca konuşalım deyip lafa girdim, şu tazminat dediğiniz kavramı açar mısınız, tazminat nedir, toprak talebi mi, yahudilerin Almanlar'dan aldığı sigorta şirketleriyle para mı, yoksa nedir?

Tazminat bu taleplerin hepsini ifade eden bir kavram, ancak, Taşnak hepsini söylerken, liberal partiler sadece paradan laf açıyor diğer talepleri gizliyor.

Toprak talebi Ermenistan milli davasının ikinci ayağı, çünkü bugünkü Ermenistan Doğu Ermenistan'ı, Batı Ermenistan'ı bizim doğu bölgelerimiz.

Çünkü Ermenistan'la en büyük siyasi kavgamız "sınırlar"... Bugün bizim uyduğumuz andlaşma Kars andlaşması, Aras nehriyle aramızdaki bugünkü sınırları belirliyor. Ermeniler bu sınırı tanımıyor. Sovyetler zamanında kendi aralarında bir "Moskava" andlaşması yapmışlar, bizim de o andlaşmaya uymamızı istiyorlar. Oysa Türkiye Birleşmiş Milletler'e üye ve altmış yıldır bu sınırlarını tüm dünya tanımış, bu sınırlarımızı tek tanımayan ülke: Ermenistan! Yani, ufak at civcivler yesin... Velhasıl büyük ve sıkıntılı bir "toprak" talebinden Ermenistan siyaseti vaçgeçemiyor.. Bu yüzden komşularımız arasında nerdeyse hiçbir görüşmemiz/buluşmamız/andlaşmamız olmayan tek komşumuz: Ermenistan! Kilitlendik, birbirine sıkı sıkıya kapandık. Ermenistan sınırı çelikten bir duvar. Bu duvarı Türkler'e karşı Ruslar koruyor. Bir de on yıl kadar önce Özal, Ermenistan sınırına bir bomba atsak ne olur gibi bir cümle söylediği için bu beyanat çok büyük bir tehdit olarak Ermenistan'ın Rusya'ya daha çok sokulmasına yol açıyor ve Türkiye'yi en en büyük tehdit olarak yorumlamalarını sağlıyor...

Gelelim Ermenistan'la aramızdaki çözülmez denilen üçüncü siyasi kavgamızın konusuna: Karabağ'ın işgali. Ermenistan on/onüç yıl kadar önce Azerbaycan'la nedameli bir bölge olan Karabağ'ı fiilen işgal etti ve bugün bu işgal sürüyor. Dünya kamuoyu uyuyor, Avrupa, Birleşmiş Milletler, Amerika, Rusya bu işgali görmezden geliyor. Azeriler mağdur, çaresiz, toprakları işgal olmuş feryat ediyor. Ancak Ermenistan Karabağ'ı işgal ettiklerini düşünmüyor, hiç oralı değiller, babalarının öz malı gibi Karabağ'da yaşayıp gidiyorlar. Türkiye'nin Karabağ sorununda tarafsız davranmasını istiyorlar. Türkiye, Ermenistan Karabağ'ı işgal edince karşı bir uygulama olarak Ermeni sınırını kapattı. Bugün bu sınır kapalı ve bir özel uçak firmasının zorlamasıyla bu uygulama bir anlamda iğne deliği kadar yırtılmış durumda, hepsi bu uçak şirketi, Fly Air seferleri... Türkiye bu uçuşları görmezden geliyor..

Bu uçak seferleri kaldırıldığında Ermeniler Avrupa'ya Moskova üzerinden uçuyor, ki, şu andaki ekonomik sosyal perişanlıkları bu yüzden. Velhasıl bu çözülmez üç büyük sorunun sonucu olarak sınırlarımız kapalı. Ermenistan dört komşusu Azerbaycan, Gürcistan, İran, Türkiye, ikisiyle sınırları kapalı, araya sıkışmış, nefes alamıyor...

Ermenistan bu sıkışmışlık yüzünden boğulmak üzere, ekonomisi, seyahati, alışverişi sıfır düzeyinde, çaresizlik diz boyu, ülkelerini dünyaya açmalarının imkanı yok. Tek bir çare: Türkiye sınırlarını açsın!. Türkiye de Azerbaycan'ın protestosunu yememek için asla yanaşmıyor açmaya...

Ermenistan sınırların açılmasını çok istiyor! Diaspora Ermeniler'i Avrupa'dan Türkiye'ye baskı uyguluyor. Çünkü Ermenistan'ın tek sanayisi bir konyak fabrikası. Yoksulluk, işsizlik diz boyu. Hatta facia düzeyinde. Dünya çapında bir keman virtiözü bir Ermeni sanatçıyla tanıştık, on dolar gibi maaş alıyor, evinin perişan hali insanı ağlatacak garibanlıkta. Sınır ticaretinden geçtiğimiz yıllarda en düşük 12 milyon dolar en büyük 45 milyon ticaret olmuş, bu küçük bir para, ama gelişebilir ve yüz/iki yüz milyon dolara çıkabilir. Gözlemimiz o ki, diasporadan Ermenistan'a akan hazır para bu ülkeyi tembelleştirmiş. Hatta aşağıdan gelen nesiller sağa sola çıkıp gidemediği başka insanlarla tanışamadığı yani sosyalleşemediği için genç nesil battal, hırpani, kabadayı, çakallaşmış vaziyette. Şöyle, Türkiye ve diaspora Ermeniler'i tam bir sosyete. Giyimleri, kuşamları, meslekleri, besili yüzleri, kibar, sanatçı tavırları... Ama bugün Ermenistan'da şimdi büyüyen gençlik bu Ermeniler'in köyde unuttukları aç, okumamış, mesleksiz yakın akrabaları gibi, zayıf yüzlü, kötü giyimli ve sert bakışlı... Bizim Keçiörenli ülkücüler gibi, uzun saçlı gördüklerinde kıllanıyorlar ve para verip git traş ol lan, gibi davranıyorlar.

Sınırda adı resmi olarak konulmamış bir gizli ticaret de sözkonusu ve asıl ekonomik kavga burada veriliyor, İran üzerinden uyuşturucu kaçakçılığı gibi, buradan da altın kaçakçılığı yapılıyor. Kars, Ardahan, Iğdır tüccarlarının sulandığı bu altın kaçakçılığı. Zaten Kafkasya'nın ülke kadınlarında bir altın diş merakını da müşahade ettik... Diyeceksiniz ağızlarını açıp baktınız mı, hayır, üstelik hiç gülmüyorlardı!.

En büyük ve ilk şaşkınlığımız havalimanında oldu, bir zamanlar bizim Laleli'deki Romenler gibi bavul ticareti... Hemen herkes Türkiye dönüşü masa/dolap büyüklüğünde kocaman eşek ölüsü bavullarla geliyor. Havalimanı bandlarından kayan bavulların büyüklüklerini, çokluklarını görmeden, bavul ticaretinin boyutlarını anlamadan, Ermenistan'ın sınırları açın diyen feryatlarını anlamamız mümkün değil...

Havaalanı ve sınırlar Rus subaylarının kontrolünde. Rus asker kızlar bir sarı altın para parlaklığı güzelliğinde. Biblo gibi aranma yerlerinde sizi karşılıyor. Böyle güzellik olmaz, çarpıyor. Ermeni kadınları esmer olduğu halde saçlarını sarıya boyatma modası hakim. Ruslar Ermenistan'ın koruyucu meleği. Sovyetler yüz kere dağılsa Ermenistan Rusya'dan vazgeçemez. Hatta Avrupa Birliği'ne girelim/girmeyelim tartışmalarında halkın yüzde sekseni girelim diyor, ama, yüzde dokuzluk bir yaşlı nüfus hayır diyor. Yaşlılar Nato'ya güvenmiyor, Varşova paktı'ndan başka kimse bizi koruyamaz diyen eski demirperde düşüncesini savunuyorlar. Burdan çıkan netice şu, bu küçük ve tampon ülke her tampon ülke gibi büyük bir koruyucuya/ağbiye ihtiyacı var ve savunma düşüncesi paranoyaya dönüşüyor. Ermenistan'da bu korku "şizofreni" düzeyinde...

Ve Kürtler gibi Kıbrıslı Rumlar gibi Ermeniler de Türkiye'yle sorunlarının kilitlenmiş ve asla çözülmeyecek bir duruma getirmiş, şimdi, hem Kürtler hem de Ermeniler hem de Kıbrıslı Rumlar Avrupa'ya baskı uygulayarak Türkiye'yi sıkıştırıp taviz kopartıp sorunlarını çözmek istiyor...

Bu şizofrenik ve ütopik milli tezlerini yıllarca taviz vermeden diretmenin sonucu olarak Ermenistan fazlasıyla yıpranmış ve tam bir yoksulluk/çaresizliğe düşmüşler. İşte bu yüzden Taşnak gibi sert partiler gözden düşüp daha liberal/sosyal partiler ulusal birlik gibi adlarla merkezde/çoğunlukta rol oynamak istiyor, ama nafile, parlamento basılıp öldürülüyorlar. Oysa merkez partilerin Taşnak'tan farklı tarafları Türkiye'yle ciddi bir diyalog arayışı içinde olmaları. Türkiye'yle diyalog arama girişimleri dahi Ermeniler için çok çok çok büyük bir milli taviz!

Şimdi Ermenistan milli kültürünün kökeni "dini" tanımaya çalışalım. Başpatrik II.Karakin'le görüştük...

Ortodoks, Katolik, tüm kiliselerin vazgeçilmez baş simgesi Haç'tır, Ermeni kilisesinin haçını, haçın dört ucundaki doğulu süsten (arabesk) tanıyabilirsiniz. Bu arabesk süs Ermeni haçını farklı kılar. Ama asıl farklı yanı Ermeni haçının iki yanına koyulmuş nar'dır. Nar, dünyaya binbir parça dağılmış ama tek bir nar meyvesi içinde yani Ermenistan vatanında toplanmış Ermeni halkının en büyük milli simgesidir.

Ermeniler'in en büyük dini merkezleri (Eçmidzin'i) ziyaret ettik. Kiliseler içiyle dışıyla yan binalarıyla tarihiyle Ermeni taş ve süsleme kültürünün en mükemmel örnekleri. Doğu topraklarının en büyük kilisesi. Başpatrik'le görüştük. Felluce/Irak üzerine ne düşünüyorsunuz sorusunu sorduk. Irak'a çok üzüldüğünü söyledi. Ancak, Avrupalı, Amerikalı, ya da batılı bir dil kullandı, şöyle, cümlelerini demokrasi, barış, batılı değerler ve batılı özgürlük kelimeleriyle tamamladı.

Çünkü Ermeniler kendilerini "batılı" hissediyor, batılı kültürü ve siyasetinin yanında görüyorlar kendilerini.

Oysa Ermeni kilisesi ilk yüzyıllardan beri "doğulu" olduğunu söyler, doğulu vurgusunu çok yapar, kimliği/karakteri "doğulu" oluşudur. Mesela bizler de İstanbul'daki ortadoks ya da katolik kiliselerle yüzlerce yıl birlikte yaşadık ancak nedense Ermeni kilisesinin bu doğulu yüzünü kendimizi daha yakın hissetmişizdir.

Ermeni kilisesi yeryüzü topraklarının ve tarihin en kayda değer kilisesidir, çünkü, müslüman topraklar içinde sıkışıp kalmıştır. Ve ayrıca Sovyetler deneyimini yaşamıştır. Bu denli başka bir iklim içinde yüzyıllarca direnmesi ve kendini koruyabilmesi bu kuşatılmışlığa rağmen ayakta kalması ve bağımsızlığını koruyabilmesi bu doğulu kilisenin gücünü gösterir. Zaten tarihteki ilk milli savaşlarının sloganı "dinimizi asla değiştirmeyiz" sloganı idi. Değiştirmediler.

Ülkemizde yıkık harabe yokolmuş ikibine yakın Ermeni kilisesi olduğu, bunun ayakta kalan biraz tamirle kullanılabilecek olanlarının sayısının iki yüz tane olduğunu kayıtlar söylüyor.

Yunan milli bağımsızlık savaşını veren kilisedir, bugün Yunan bayrağı kilisenin bayrağı ve bu milli bayrak bugün kilise korumasında Yunanistan'ın herşeyidir.

Ermeni kilisesi de Ermeniler'in milli varlıkları ve bayrakları, manevi şemsiyesi, herşeyidir. Mesela bütün kiliseler için vazgeçilmez en kutsal şey "haçtır", ama Ermeni kilisesinde haç kadar önemli bir başka sembol daha vardır.

Bu Ermeni alfabesidir. Ermeni alfabesinin harfleri dini tasvirlerde/motiflerde bolca kullanılır. Yani kilisenin kutsal değerleri arasında en başta "alfabe" vardır.

Hatta, Eçmiadzin'e gittiğimizde kilisenin antik kutsal eşyalarını görme şansına sahip olduk. Genç bir rahip gezimizin sonuna doğru, "şimdi size kilisemizin en değerli kutsallarını göstereceğiz" deyip sessizlik istedi. Elindeki büyük kasa anahtarıyla çelik kasalardan birini açtı ve kasanın iki kalın kanadı yana açıldığında gördüğümüz şeye çok şaşırdık.

Çünkü kasanın birinci, ilk bölümünde, altın ve mücevheratla süslenmiş Ermeni alfabesi çıktı. 1978'de yapılmış, diasporanın yardımıyla. O kadar şaşırtıcı bir şey ki kilise milli dili kutsuyor, koruyor, altın mücevharatla süsleyip koruma altına alıyor. Kasanın ikinci bölümünden yine aynı şekilde altın mücevharatla işlenmiş o meşhur Ermeni haçı çıktı...

Neden kasanın ilk ve ön sırasında haç değil Ermeni alfabesi gösteriliyor?

Çünkü Ermeni kilisesi milli dil'in hamisi ve milli dilleri din kadar önemli.

Alfabelerini ilk bakışta trafik işaretlerine benzetiyorsunuz, "u" dönüşüne benzeyen... Ancak Ermeni alfabesini içinde bolca "u" harfi olan, bir kelime içinde üç dört tane "u" gördüğünüzde tanıyabilirsiniz. Erkekleri değil ama kızları Ermeni dilini çok güzel konuşuyor. Konuşurken kafiyeli gibi, ses tonları iniyor çıkıyor, hayran kalıyorsunuz. Bu yüzden ilk işim sabah Ermeni TV'sini açıp meteoroloji haberini veren spiker kızlarını dinlemek oldu...

Ermeni halkıyla yalnız türkülerimiz değil soframız da tamamen ortak. Turşular, humus, otlar, kekik, maydonoz, yeşil soğan, nane... Kebaplar tıpkısı ve her çeşidi, sarmalar/dolmalar tıpkısı ve aynısı. Pideler börekler çörekler tıpkısı ve aynısı. Bizden farklı değişik başka birşey yok, bu yüzden Orta Doğu topraklarında Halep'ten sonra adam gibi doya doya yemek yediğimiz tek yerdi Ermenistan! Tabii "domuz yağı" korkusu...

Ermenistan için diaspora Ermeniler'i herşeyleri, ama halk diaspora Ermeniler'e şiş/kebap adını takmış, yani rahatlıklarını eleştiriyor gibiler. Benim gözlemim şu, diaspora ermenileri, Ermenistan Ermenileri ve Türkiye Ermenileri. Dünyanın en melek en güzel Ermenileri bizim topraklarımızda. Özellikle Asala saldırılarından sonra taşkınlık, taciz ve battallıklarımıza tahammülle katlanmış olmaları Türkiye Ermenilerini gözümde büyütmüştür. Ermeniler bu toprakların hem asıl hem de asilleridir. Bizim kadar sert, milli refleksleri olan bir toplumda nasıl yaşadıkları ancak trajik öykülerin konusu olabilir.

Ve hem Türk hem de Ermeni aydınları bu sert sorun üzerine tartışmayı "yahu sizinkiler bizimkileri kesti, yok yahu, asıl sizinkiler bizimkileri kesti" üstüne/ötesine taşıyamamış, Ermeni sorunu bu kesti/kesmedi geyiğinden öteye geçememiştir.

Benim üzüntüm şu, doğu topraklarının bu hakiki özbeöz çocukları neden kendilerini "batılı" görüyor. Sizler bu toprakların türklerini söylüyorsunuz. Bu toprağın en eski kavmisiniz. Bu toprağın sanatına uygarlığına büyük katkılar hatta yön vermişsiniz? Neden kendinizi batılı gibi görüyorsunuz?

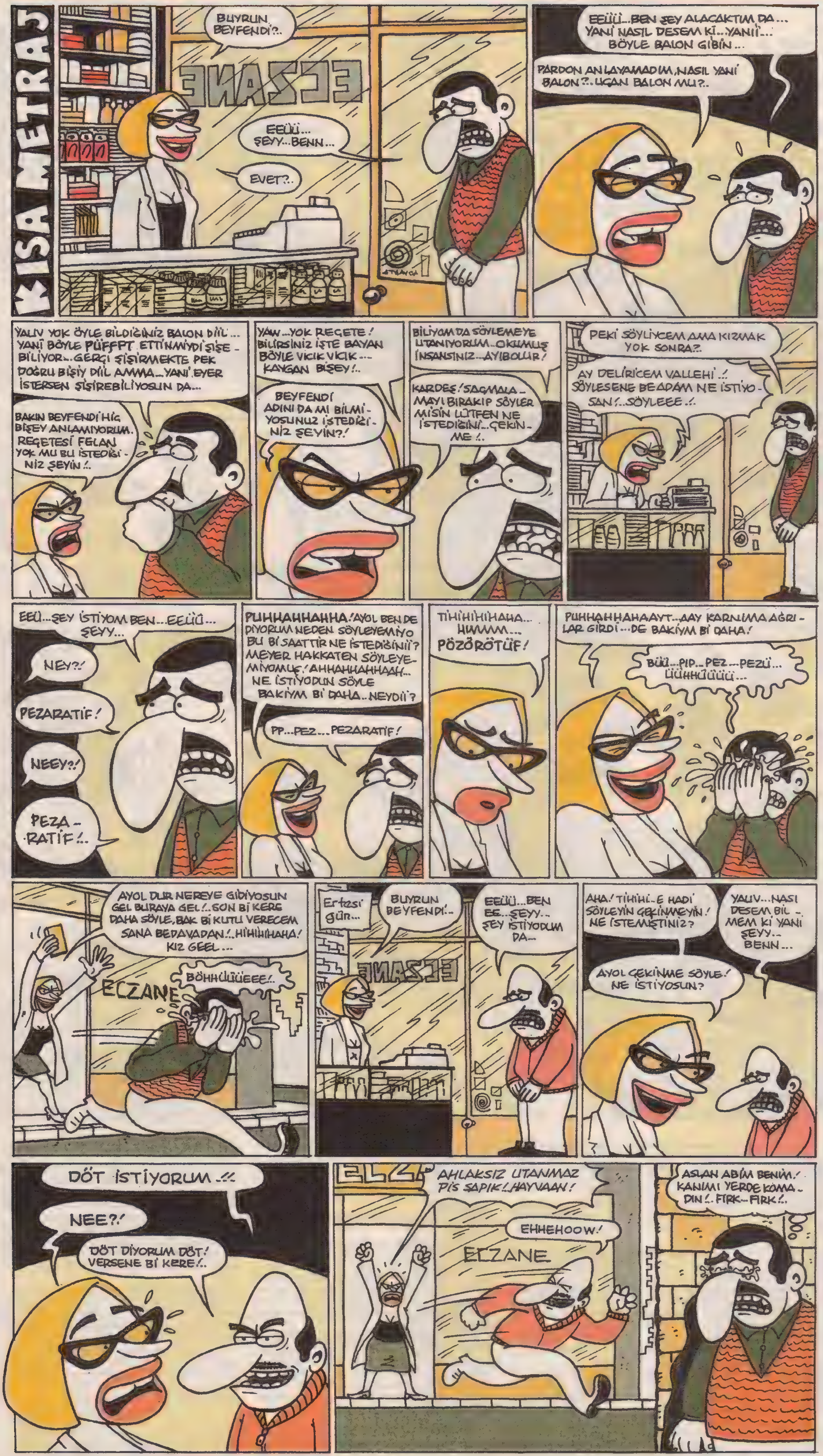
Erivan'da bir yığın toplantı sonrası genç bir Ermeni çocuk kendi sivil kurumu "insan geliştirme" projesini anlatırken bir önemli cümle söyledi. Ermeni genç panelde: "Bu topraklardan herkes, geçiş yeri, yol, köprü, transit, yol, havza" gibi stratejik kavramlarla bahsediyor. Bu yol, köprü söylemini sevmiyorum dedi, burası merkezdir. Deyince, Ermeni gence sarılıp nihayet aradığım düşünceleri buldum, dedim, çünkü bu cümlenin tıpkısını bu sütünlarda defalarca dile getirmiştim.

Biz "doğuluyuz" vurgusunu başpatriğe de söyledim. Kiliseye otuz kişi gittik. Başpatriğin iki yanında başpiskoposlar

Devamı 15. Sayfada

# MELİKŞAH

melikşah@leman.com.tr


KISA METRAJ
BUYRUN BEYFENDİ?..
EEÜÜ... ŞEYY...BENN...
EVET?..
ECZANE
EEÜÜ...BEN ŞEY ALACAKTIM DA... YANİ NASIL DESEM Kİ...YANİİ... BÖYLE BALON GİBİN...
PARDON ANLAYAMADIM, NASIL YANİ BALON?..UÇAN BALON MU?..
YALLV YOK ÖYLE BİLDİĞİNİZ BALON DİİL... YANİ BÖYLE PÜFFPT ETTİNMİYDİ ŞİŞE-BİLİYOR...GERÇİ ŞİŞİRMEKTE PEK DOĞRU BİŞİY DİİL AMMA...YANİ EYER İSTERSEN ŞİŞİREBİLİYOSUN DA...
BAKIN BEYFENDİ HİÇ BİŞEY ANLAMIYORUM. REÇETESİ FELAN YOK MU BU İSTEDİĞİ-NİZ ŞEYİN!..
YAW...YOK REÇETE! BİLİRSİNİZ İŞTE BAYAN BÖYLE VICIK VICIK... KAYGAN BİŞEY!..
BEYFENDİ ADINI DA MI BİLMİ-YOSUNUZ İSTEDİĞİ-NİZ ŞEYİN?!
BİLİYOM DA SÖYLEMEYE UTANIYORUM...OKUMUŞ İNSANSINIZ...AYIBOLUR!
KARDEŞ! SAÇMALA-MAYI BIRAKIP SÖYLER MİSİN LÜTFEN NE İSTEDİĞİNİ...ÇEKİN-ME!..
PEKİ SÖYLİYCEM AMA KIZMAK YOK SONRA?..
AY DELİRİCEM VALLEHİ..! SÖYLESENE BEADAM NE İSTİYO-SAN!...SÖYLEEE..!
EEÜ...ŞEY İSTİYOM BEN...EEÜÜ... ŞEYY...
NEY?!
PEZARATİF!
NEEY?!
PEZA-RATİF!..
PUHHAHHAHHA! AYOL BEN DE DİYORUM NEDEN SÖYLEYEMİYO BU Bİ SAATTİR NE İSTEDİĞİNİİ? MEYER HAKKATEN SÖYLEYE-MİYOMUŞ! AHHAHHAHHAAH... NE İSTİYODUN SÖYLE BAKİYM Bİ DAHA..NEYDİİ?
PP...PEZ...PEZARATİF!
TİHİHİHİHAHA... HUMMM... PÖZÖRÖTÜF!
PUHHAHHAHAAYT...AAY KARNIMA AĞRI-LAR GİRDİ...DE BAKİYM Bİ DAHA!
BÜÜ...PIP...PEZ...PEZÜ... ÜÜHHÜÜÜÜ...
AYOL DUR NEREYE GİDİYOSUN GEL BURAYA GEL!..SON Bİ KERE DAHA SÖYLE, BAK Bİ KUTU VERECEM SANA BEDAVADAN!..HİHİHİHAHA! KIZ GEEL...
BÖHHÜÜÜEEE!..
ECZANE
Ertesi gün...
BUYRUN BEYFENDİ!..
EEÜÜ...BEN EE...ŞEYY... ŞEY İSTİYODUM DA...
AHA! TİHİHİ...E HADİ SÖYLEYİN ÇEKİNMEYİN! NE İSTEMİŞTİNİZ?
YALLV...NASI DESEM BİL-MEM Kİ YANİ ŞEYY.. BENN...
AYOL ÇEKİNME SÖYLE! NE İSTİYOSUN?
DÖT İSTİYORUM..!!
NEE?!
DÖT DİYORUM DÖT! VERSENE Bİ KERE!..
AHLAKSIZ UTANMAZ PİS SAPIK!..HAYVAAN!
EHHEHOOW!
ECZANE
ASLAN ABİM BENİM! KANIMI YERDE KOMA-DIN!..FIRK...FIRK!..

Bu duygu yüklü maceranın sonu...

# AYRINTILAR

METİNEİDAN

**Selâm** (ÇOTARAANK!) Lan? Manyak mısın bee? Daa bişiy demedim ki! Ağzımı açmadım! Ne furuyon!?. (Selâm deyişinden anladım ben! Böyle bi, yarım ağız söyledin sanki!.) Nerden biliyon yarım aaz söylediimi bakıyım? "ÇOTUNK!" ('Bakıyım' diye konuşma benlen! Senin karşında yaşıtın mı var, çocukluk arkadaşın mı var, eşşek!.) Yok ağbicim, sen bugün çatacak yer arıyosun! Uğraşamam senlen, yazıya giriyom ben!. (Giir..) ..??.. (Bak, giremiyon, dii mi?!.) Aha! 'Bak' dedin! Hani bak'lı konuşmak ayıptı?!. "ÇOTUuu.. (Gel!... Kaçtı içeri kerata! : ) )

**SEVERİM** Yağmur efektli bi şarkı dinnerken, dışarda da yağmur yağıyosa o an; kulaklıı çıkartıp, hangi yağmur daa gerçek ve güzel diye kontrol ettim aanı!.. Yeni yıkadıım boş büyük çay bardaanın içine, fazladan bi şeker attıımda, kaşıklan hemen, onu dipteki suya bulaşmadan, erimeden, kupkuru geri çıkartabilmeyi... Kasanın mürekkebi azaldıı için soluk gözüken, iyi okunamayan market fişinde; üçer beşer tane aldıım çorba ve bisküvi (püsküüt!)'lerin karşısındaki meblağları görmeye çalışmayı!... Vapur iskelesi önünde bir buluşmam olduunda, ama hanki iskele tam belli de olmadıında; önce bi iskele önünde azıcık dolanmayı, sonra öteki iskeleye doğru yavaşça yürümeyi; ama en güzeli, iki iskele arasında, ufukta her iki taraftan yaklaşan gemilerin arasında durup bekledıim aanı... C.d kutularının ön-iç kısmındaki resimli kağıdı, sidiiyi açarken zırt pırt dışarı kaymasın diye, (orda bu işe yarayan küçük bi plastik çıkıntı olsa da) garantiye alıp, minik bi bantla oraya saabitlemeyi... Hayvan pazarında gezerken; binbir türlü çeşiti bulunan, renkli, bicir bicir kuş ve kedi yemlerinin önünden geçtiim sırada, onları bi an şeker, jelibom felan gibi görmeyi, canımın çekmesini, en azından azıcık cebime koymayı istemeyi!.. Merkezdeki börekçide otururken; dışardan geçen minibüs esnafından biri, minibüsünün kornasını öttürüp (börek istediğinde!) börekçinin hemen, jet hızıyla siparişi sarıp dışarıya çıkmasını, minibüsün içine girerek (ters tarafta kalıyo dükkan!) minibüsün içinde azıcık yürüyerek, ön koltuktaki şöföre böreğini vermesini!... Yüz yıldır kullanmadım rotrink rapido kalemlerini, arasıra kafama estiğinde elime alıp, çalışıyo mu ki acep bu diye, şöyle bi havada sallamayı, ses gelmeyince kalemliğe geri koymayı!.. Streç çarşafın, annemden yıkanmışını getirdiğimde; ilk önce, asla yatağa olmıycağını düşünürken! çünkü buruş buruş, çok ufak ve dağınık gözükmesini; fekat bi köşeden takıp da gerince lavuğu, birdenbire koca yatağı içine almasını!..

**POTBURİ** Söylemesi ayıp; gitmiyodu. Eve çağırdığım tesisatçıya da öyle dedim. 'Gitmiyo' dedim, 'tam gitmiyo. Suyu çekince, gitmekte zorlanıyolar.' Herhalde sifonun tazyiği yetersiz?. Öyle olmalı, dedi tesisatçı. Yere çöktü ve çantasını açtı. Ceketini aldım. "Gerek yok," dedi, "şuraya asıyım. Sigara var da cebimde.." Onu sifonla başbaşa bırakıp içeri geçtim. Şahin'le bilgisayarda oyun takılıyoduk biraz. Ayrıca, yolda bulduum bi beta videoyu tamir etmeye çalışıyoduk bi yandan. Oraya dokundu, şuna bastırdı, Lank! çalıştı bu bi süre. Sonra gene durdu. "Olmıycaksa sigtiret. Eskiciye veririm. Soba gibi, kocaman bişey zaten! Evde tutmam... Para isteyim mi peki eskiciden?" "İste tabii bence! Bedavaya mı alıcak. Onlar ne biçim götürüyolar bir yığın eşyayı, beleşe.." "Evet, bi milyon da verse.. Bi milyon bi milyondur!." İçeriye, tesisatçıya bakmaya gittim. Arkası dönüktü, ne yaptığını anlamadım. İçeriye, salona geri döndüm.... Daha sonraki bi gün, akşam vakti, çok daha tuhaf ve sevindirici bi durumla karşılaştım. Önce Fatoş telefon etti. Biliyo benim huyumu: "Dolmuşların geçtiği caddede!" dedi, "Annenlerin sokağının arkası. Kaldırımda. Tam köşeye, bi kanepe bırakmışlar. Yepyeni!." Yanımda arkadaşım vardı, müsâde isteyip, süratle o tarafa koşturdum. Bi çingene filan benden önce alabilirdi. Soluk soluğa kanapenin yanına vardığımda, gerçekten nefis ve yepisyeni bi kanepe olduğunu gördüm! Önce, bikaç zili çaldım tabii. "Kusura bakmayın, rahatsız ediyorum. Bu sizin mi acaba!." Yukardan kafasını uzatan kadın, kendisinin olmadığını, ama çok da istiyorsam alıp götürebileceğimi söyledi. Bir kez de, yan taraftaki atelyeye girip, ordaki ressama sordum. Taburesine oturmuş, bişeyler çiziyordu. O da kanapenin sahibini tanımadığını söyledi. "Al yaa!" diye ekledi. Önce, ne tarafından yükleneceğimi hesap ettim. Üç kişilik bi kanapeydi, ama bi kişi taşıyacaktı! Kaldırıp, kafama oturttum, ellerimle kenardan kavradım.. Bakkalın orda bi mola verdiğimde, az kaldı oğlum dedim, ha gayret.. (Kanape bendedir; yatak odasında. Bu satırları okuyan sahibi, fikir değiştirirse gelip alabilir! Ben taşımam geri bi daha.).... Gerçek?! Nedir gerçek? Ya da şöyle sorayım; gerçek güzel midir? Bence güzeldir. Naylonla, jelatinle kapatmamak lazım onu! Geçen hafta, arka sayfada Bakır hanım'ın yazısını okuyunca, aklıma bu geldi o anda. Ey, cep telefonunu ve uzaktan kumandasını naylonla kaplayanlar! Bilmez misiniz ki.. Yok, böyle de konuşmıyım şindi dan dun! Onnarın da bi bildiği var elbet; herhalde eşyalarının eskimesini istemiyolar. Ama, gerçekten kaçıyolar! Gerçek, o şeyin jelatinsiz hâlidir! O çıplaklığa razı olmalıyız, çiziklere, küçük yara berelere katlanmalıyız. Billur bir görüntü, temiz ve sağlıklı bir bakış açısı, bir jelatinin arkasına saklanmamakla mümkündür! Sizleri duyar gibiyim; 'iyi ama, ben böyle de görüyorum, zamanı, numaraları ve önümü diyorsunuz. Elbette görürsünüz. Ama, görmek nedir? Sizin, görmek dediğiniz, eeeh! Gelirim oraya şindi çıkartırım hepinizin jelatinlerinizi! Sıyırmak istiyom hepsini! Köşesinden, ucundan hafifçe kaldırıp, viiijt diye çekmek, ve pırıl pırıl, dost gerçekle karşılaşmak! Bırakın çizilsin efenim; hepimiz bi gün çizilicez. Çıkarın jelatinleri, tırsmayın, gerçekle yüzleşin!.... Bi sonraki gün, bakkala uğradığımda, yerli kola kalmadığını söyledi. Öteki koladan almak istemedim. Bakkalla gene, aynı mevzudan lafladık biraz. Bir yığın da yeni tütün çıkmıştı piyasaya! Sigara tiryakiliği artmıştı demek. Sebep?. Ve dedim ki, Hamerikan tütünü olmasın, onlardan bir tane ver işte. Hem ne de olsa hepsi zehir değil mi! Yıllardır içerim ama markası felan farketmez hiç.. Bi tane de, küçük kek aldım; o sektörde yerli üretim boldu baari! Biraz daha laflayıp çıktım, öteki bakkala yürüdüm. Aslında, ille de kola içmem gerekmiyodu. Ama işte, 'her yemek bi şölen oluyo'du şu kolayla. Hamerika, (tırsıyom hamerika'dan, ajannarı felan var, o yüzden Hamerika diyom!) bu şölen yaratma işini iyi beceriyolar! Gıdâ uzmannarı var, aromalar filan, hepsini biliyolar, hesaplamışlar. Bi biz, hesaplayamıyoz. Şöyle, kaba bi hesapla, üçbin kişi kola içmese, Tırr! tata tata taa taa! En klâsik uyuz cevap: Ben bi litre kukukula içmesem ne değişicek sanki?.' Hiçbi sigim değişmiycek. Sen Allah bilir, eşyalardaki jelatinleri de çıkarmıyosundur!? Gel lan buraya, kaçma, sıyırıcam ne varsa üzerinde!.. Kaçtı..... Geçen akşam, t.v'de, tencereye düşen küçük ahçı'ya acayip güldüm! Mesaj filan, Levent Kırca da epey verir ama (versin!); kimi zaman da sadece komiklik ve acayiplik sanatına özgü, müthiş anlar çıkıyor ortaya. O 'dört ahçı', çok absürd; ne etseler izleniyo!. Ve bu da ilginç: 'Ne yapsalar izlenir, ne yazsalar okunur, ne çalsalar dinlenir' biçimindeki, birilerine duyulan o inanç ve güven de bi güzeldir! Zustimal etmemek lazım. Belki, müzikte olmaz, bilmiyorum. Yani, gitarıyla öyle saçmalasa filan, bişiyler tıngırdatsa.. Stüdyo kaydı olmadan dinlemem hayatta!. Heykelde, hiç olmaz belki: O çot çüt taşı yontarken, ben neyin seyir keyfini alıcam? Bitsin, öyle bakarız!.. Lann? eline sağlık, çok nefis olmuş! Ciddii diyom!. Hemen de iyi günner diliyorum!

Aksamsefası

LeMan
MİZAH DERGİNİZ
Okur mektupları
FİRUZAĞA MAH. DEFTERDAR YOKUŞU
NO:47 BEYOĞLU / İSTANBUL

## Kalp Buğusu

...Kar yağıyordu, aşağıdan yukarıya doğru. Güzel düşünceler buharlaşıyor geriye üşüyen yürekler kalıyordu. Üzümlü yoğurt, bir cam kenarından dışarıya bakarken beyin baloncuklarının içindeydi bu harfler. Birden harfleri sesten bir kaşık hışımla karıştırdı. Komşularının daveti üzerine bindiği arabanın gözlüğüne, çamurlu su sıçratmıştı. Silecekler mesaiye kaldı. Daha fazla çalışmaları gerekiyordu...

Geldikleri yerde, gitmek istediği yer için "Burda inebilir miyim?" dedi. Klişe bir vedalaşmanın ardından, yer yer çamurlu zeminle buluştu adımları. Yürürken analiz yapmak bir oyundu onun için. Hem "Kardeş, kardeşe düştünüz baaneta, top benim giderim bak!, mızıkçı, mızıkçı" gibi kalıplardan da uzaktı. Yürüyen insanların hepsi ayrı bir öykü olsa da o herkesin gözüne bakmazdı. Tesadüf bakışlar, anlık anlam paylaşımları yazdırıyordu belki de bunları...

"Gevreyyle simiidd yeeah" diye bağırmıyordu soğuktan gözleri şaşı olan simitçi annenin. Tel. kullanma ehliyeti de yoktu eminim, tel.,in ihtiyaçtan çok zevk olduğu muamma oyunda. Sırtında kundaklı bebeğinin hayali varmışcasına kamburdu kalbinin duruşu.

"Ütopyama gelir mi?" diye düşündü üzümlü yoğurt, gelmeyeceğini bile bile.. Oysa; annelerin kendilerini de düşündükleri mavi bir bahçede çay içip, simit yiyecektiler. Soyut kavramların somutlaştığı paragrafın basamağına dökülen simit susamlarını, karıncalar toplayacaktı. Melodiler, rüzgar sesi yerine, hamakta salınan düşüncelerin türküsü olacaktı...

Gerçek, herkesçe onaylanan şey oluyordu, herkesin hiçkimse olabildiği muamma oyunun ikinci perdesinde. Saraylarda lale devri yerine, simit devri var şimdilerde. Gönlü saray olan annelerin simit kokan ellerinde mavi bir kalem olmak ümidiyle... Hoşçakal dünya!..

**Burcu Bakır / Kırıkkale**

## LeMan ve Dostlarına

Kozasından yeni çıkmış bir kelebeğin, kısacık ömrüne rağmen, yaşama merhaba deyişi gibi siz LeMan ve dostlarına merhaba demek istiyorum.

Alabildiğine özgür ve alabildiğine tutsak bir yaşam yaşıyoruz. Özgürlük ve tutsaklık içiçe... Bir bütünmüşler gibi yaşıyoruz ikisini de. Bütün değiller elbette. Ama biz birlikte yaşıyoruz. Bir yanımızda özgürlüğün tadını çıkartıyoruz, bir yanımızla tutsaklığın acılarını çekiyoruz. İçerde olan bizler ve dışarda olan sizler, hepimiz tutsaklıktan payımıza düşeni yaşıyoruz. Toplumsal kurallar, gelenekler değer yargıları ve ekonomik unsurlar. Bunlar aşılması güç yüksek kaleler gibi bedenlerimizi hapsetmişler. Varlığını umutlarımızdan ve hayallerimizden alan, "İçimizdeki ben"in boğazını sıkıyor, bunaltıyor, boğuyorlar. İstediğimiz gibi olmamak, istediğimiz gibi yaşayamamak, içimizde kopan fırtınaları sessizliğe hapsetmek, çağlayan nehirlerin önüne set çekmek. Hep bastırdığımız kontrol etmek zorunda olduğumuz düşünce ve duygularımız. İşte tutsaklık budur. Bir yanımızla hep bunu hisseder ve yaşarız.

Yaşam yürünülmesi gereken uzun bir yol. Bu uzun yolda kimileri kendisine ait olanları sürükleyerek koşar adım yürür. Kimileri de ait oldukları tarafından sürüklenir. Sürüklenenler; tutsaklığın soğuk nefesini her an enselerinde hissederler, kendi gölgeleriymiş gibi tutsaklığın "kara" gölgesini yanlarında taşırlar. Yaşamın güzelliklerini seyretmekle yetinirler. Özlem, öykünme, korku ve pişmanlık yakalarından asla düşmez. yürümek zorunda olduğumuz bu yolda sürüklenen değil hep "sürükleyen" olmalıyız. İçimizdeki fırtınaları göğe savurmalı, çağlamak isteyen nehirlerin önündeki bentleri açmalı ve bize ait olan her şeyi sürükleyerek istediğimiz yöne götürmeliyiz.

Bir mapuslu olarak sizlerle şu an içimden gelenleri paylaşmak istedim. Yazdıkça meğer ne de çok ihtiyacım varmış paylaşmaya diyemeden geçemiyorum.

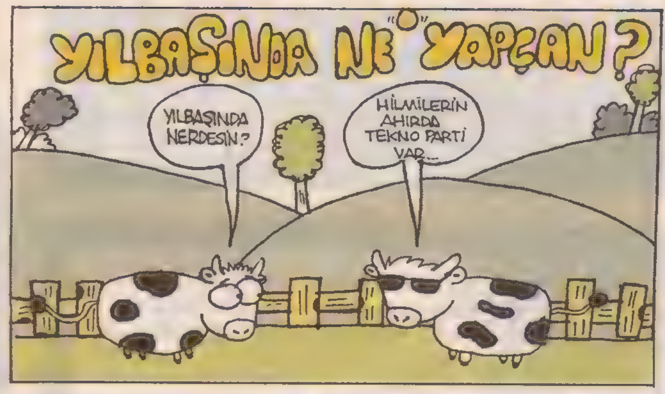
Yazdıkça paylaştıkça körelmiyor insan dostlar, körelen kendimizde mahkum ettiğimiz zincire vurduğumuz düşünce ve duygularımız... Bak "azat" edince ne de güzel akıyor bir ırmak misali...

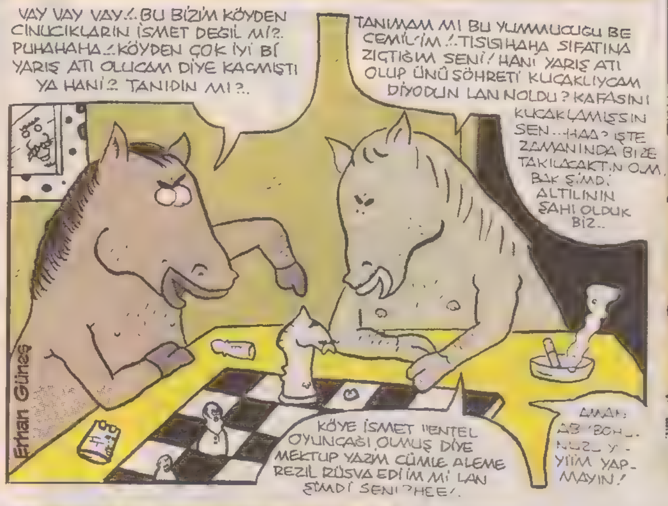
Dediğim gibi yazmak ve paylaşmak istedim belki payidarlar ya da payidar bulurum...

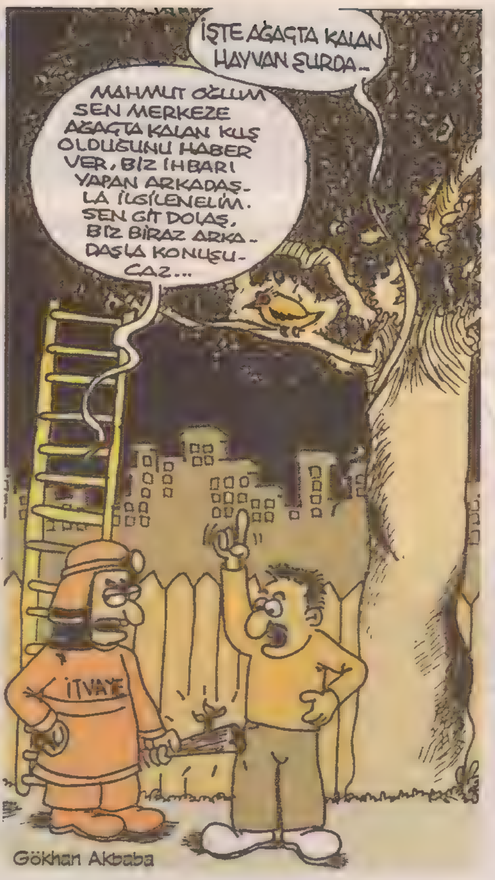
Sorun neyi paylaştığım değil, bir şeyleri paylaşmış olmak istediğimdir.

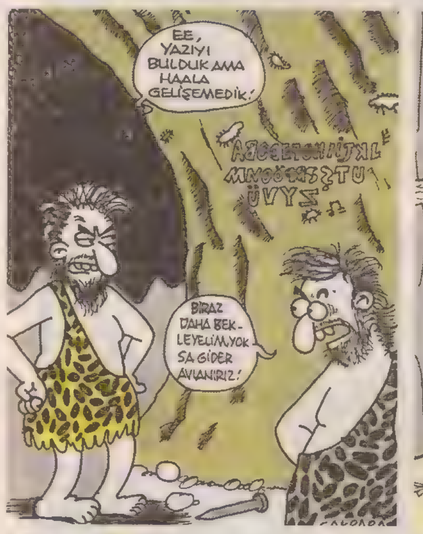
Bir kelebeğin, yaşama neşeyle merhaba deyişiyle başladım sözlerime. Dilerim kelebeklerin doğaya kattığı eşsiz güzellikler gibi LeMan ve okurlarıyla olan dostluğumuza güzelliklerle dolu olur. Sevgiyle kalın.

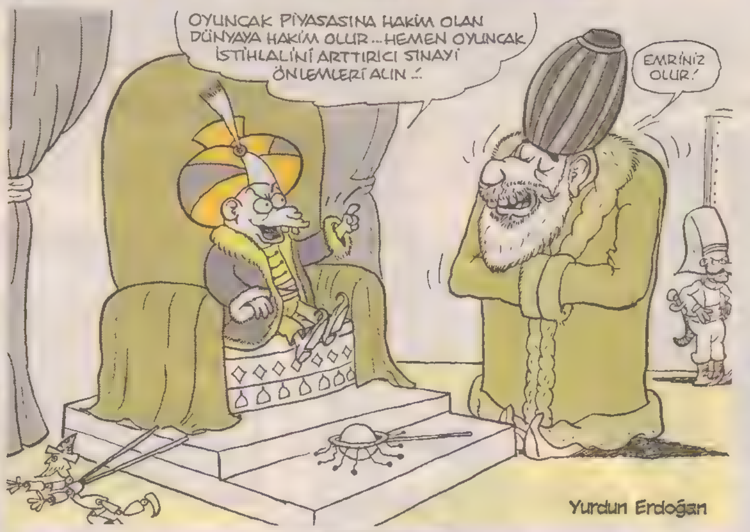
**Fettah Bilen / 1 Nolu E Tipi Kapalı Cezaevi**
**B/6 Koğuşu Bağlar/Diyarbakır**

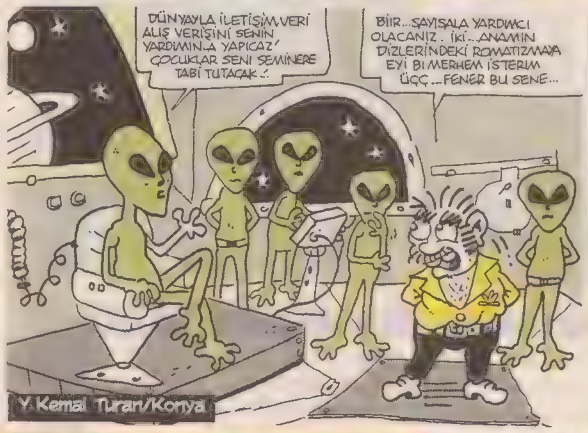

YILBAŞINDA NE "°" YAPÇAN ?
YILBAŞINDA NERDESİN?
HİLMİLERİN AHIRDA TEKNO PARTİ VAR...

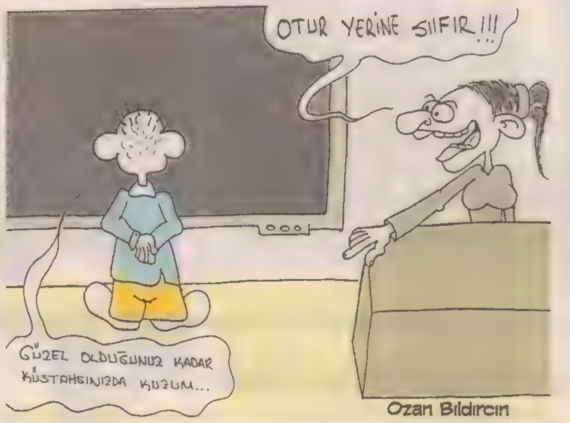

VAY VAY VAY!.. BU BİZİM KÖYDEN CINUCIKLARIN İSMET DEGİL Mİ?.. PUHAHAHA!.. KÖYDEN ÇOK İYİ Bİ YARIŞ ATI OLUCAM DİYE KAÇMIŞTI YA HANİ?.. TANIDIN MI?..
TANIMAM MI BU YUMMUCUGU BE CEMİL'İM!..TISISIHAHA SIFATINA ZIÇTIĞIM SENİ! HANİ YARIŞ ATI OLUP ÜNÜ ŞÖHRETİ KUCAKLIYCAM DİYODUN LAN NOLDU? KAFASINI KUCAKLAMIŞSIN SEN...HAA? İŞTE ZAMANINDA BİZE TAKILACAKTIN OĞM. BAK ŞİMDİ ALTILININ ŞAHI OLDUK BİZ..
KÖYE İSMET "ENTEL OYUNCAĞI OLMUŞ DİYE MEKTUP YAZIM CÜMLE ALEME REZİL RÜSVA EDİİM Mİ LAN ŞİMDİ SENİ?HEE!
AMAN! AB'BOHUNUZU YİYİM YAPMAYIN!
Erhan Güneş


İŞTE AĞAÇTA KALAN HAYVAN ŞURDA...
MAHMUT OĞLUM SEN MERKEZE AĞAÇTA KALAN KUŞ OLDUĞUNU HABER VER, BİZ İHBARI YAPAN ARKADAŞLA İLGİLENELİM. SEN GİT DOLAŞ, BİZ BİRAZ ARKADAŞLA KONUŞUCAZ...
İTFAİYE
Gökhan Akbaba


EE, YAZIYI BULDUK AMA HAALA GELİŞEMEDİK!
ABCÇDEFGĞHIİJKL MNOÖPRSŞTU ÜVYZ
BIRAZ DAHA BEKLEYELİM, YOKSA GİDER AVLANIRIZ!


OYUNCAK PİYASASINA HAKİM OLAN DÜNYAYA HAKİM OLUR... HEMEN OYUNCAK İSTİHLALİNİ ARTTIRICI SINAYİ ÖNLEMLERİ ALIN!..
EMRİNİZ OLUR!
Yurdun Erdoğan


DÜNYAYLA İLETİŞİM VERİ ALIŞ VERİŞİNİ SENİN YARDIMINLA YAPICAZ' ÇOCUKLAR SENİ SEMİNERE TABİ TUTACAK!
BİİR...SAYISALA YARDIMCI OLACANIZ. İKİ...ANAMIN DİZLERİNDEKİ ROMATİZMAYA EYİ Bİ MERHEM İSTERİM ÜÇÇ...FENER BU SENE...
Y.Kemal Turan/Konya


OTUR YERİNE SIIFIR!!!
GÜZEL OLDUĞUNUZ KADAR KÜSTAHSINIZDA KUZUM...
Ozan Bıldırcın

13. Sayfadan Devam

ve siyah giymiş genç rahipler. İlk sözü ben aldım. "Biz dedim, Ermeni kilisesini diğer kiliselerden daha yakın hissederiz kendimize. Çünkü doğduğumuz mahallede bu kiliseleri çok gördük. Ayrıca bakın, kiliselinin kubbelerinde "selvi ağacının" resimleri var. Belki ibadethanelerimizin duvarlarında başka inançların motifleri olabilir. (patriğin büyük salonunda kocaman bir İran halısı vardı...) Ama bakın hepimiz aynı halının üstünde oturuyoruz. Dinlerin/inançların olduğu gibi, kültürlerin de ruhu vardır. Bu kültürler bu halının üzerinde ve işte hepimiz aynı halı üstünde yaşıyoruz. Yaşayacaksak bu halının desenleri gibi bir arada yaşayacağız. İran, Azerbaycan, Ermenistan, Türkiye aynı halının desenleridir..."

Belki çok ütopik konuşuyorum ama ben bu halıya çok inanıyorum, siz bile alfebenizi haç'ın önüne koyduğunuza göre, bu topraklardaki kültürlerin ruhu gün gelir sert inançların ruhundan daha önde bir yer alır. Bizi birarada tutan türküler, imgeler, resimler, kelimeler, giysiler, yemekler, her neyse bu kültürel ruhun ne kadar ortak olduğunu hepimize gösteriyor. İstediğimiz kadar romanlar yazalım felsefeler yapalım hangimiz dudug'un sesi kadar kültürel derinliklerimize inebilir?.

Ancak yüzyıl var ki kanlıyız, düşmanız. I.Dünya savaşından sonra başka tür Ermeniler başka tür Türkler geldi bu toprağa! Sabah akşam yatıp kalkıp nefretle çalıyor/söylüyor artık türkülerini... Ermeni dölü gibi küfürler atasözleri uydurup kapışıyoruz. Benim hem Türk hem Ermeni aydınlarına söyleyeceğim şudur, I.Dünya Savaşı'nda batılılar (İngilizler) bu topraklara öyle derin bir nifak soktu ki, bin yıl uğraşsak işte çözemeyeceğimiz keskinlikte. Neden bu savaşın suçundan birazını Almanlar'a, İngilizler'e yakıştırmıyorsunuz? Neden bu savaşın bütün suçunu Türkler'e yıkıyorsunuz? Türkler'in I.Dünya savaşındaki psikolojisi "arkadan hançerledik" idi ve 1908'e kadar yani Meşrutiyet'e kadar şimdi düşman oldukları İttihat Terakki'yle yağlı ballı dolma sarması olan Ermeniler'di... Afrika'nın birbirini doğrayan/katleden hutuları/tutsileri gibi olduk ve bu nefretin dozunu yumuşatıcı hiçbir girişim ne siyasilerden ne aydınlarımızdan yok... Bu milli savaşı biz uydurmadık, batılılar bize öğretti... I.Dünya savaşının suçlusu aranıyorsa İngilizler'dir, Batılılar'dır... Şimdi sizler/bizler birbirimizle hiç görüşmüyoruz, ama sizin de bizim de topraklarımız Batılılar'a sonuna kadar açık!..

İşte bunu anlamaya çalışıyorum. Ermenistan'ın Sovyet sonrası ilk dışişleri bakanı aldı sözü. Sınırların açılmasından dem vurdu, sınırlar açılmalı, açmalıyız başka şansımız yok, Moskova üzerinden seyahat ediyoruz bu saçmalıktır, deyip yüksek sesle konuştu.

Hep güncel siyaset konuşuluyordu, kendimi toparlayıp lafa girdim, buralara kadar gelmişiz felsefi birkaç laf edelim, dedim...

Bakın, dedim. Suçun büyüğü sizin ve bizim aydınlarımızda. I.Dünya savaşı sonrası oluşturduğumuz milli devlet, milli kültür tezlerinde suçun büyüğü. Hepimiz milli dilimize sarıldık, milli dinimize, milli devletimize sarıldık, milli alfabelerimize sarıldık, bunlar yanlıştır demiyorum, ama çok eksikti...

Şundan eksikti, bu topraklarda milli dil, milli din, milli kültür yetmez, bir yere kadar. Bu toprakların ortak ruhu: İpek Yolu'dur/kervan yollarıdır. Yani kervan yolları milli dil kadar milli devlet kadar önemlidir. Çünkü kervan yolları haritamıza rengini veren hepimizi asırlardır karıştıran görüştüren ve hepimizi birbirimizin içinde derinleştiren en temel karakterimizdir.

Yani bizler milli dil, milli dinimiz kadar yollarımızı da milli kültürümüzün en başına koyabilmeli, okullarımızda "milli" tarifler yaparken "yollarımızı da" bu milli ruhun vazgeçilmez bir temel prensibi olarak anlatabilmeliydik. Şimdi ne oldu, milli dilin var milli devletin var milli kültürün var ama yolların yok. Yollar olmayınca gidip gelemiyorsun görüşmüyor tanışmıyor kaynaşamıyorsun.. Sen çelik kafes gibi orada milli ızgaralar üstünde, ben çelik kafes içinde burada milli haşlanmalar içinde, daha da düşmanlaşıyoruz. Ama Amerikalılar İngilizler taa nerelerden gelip bizim içimize giriyor, biz birbirimizin içine giremiyoruz.

Yani milli dil gibi milli yolları da bu tarih felsefesinin yorumuna katmalıyız. Şöyle... Bugün nasıl idam cezası suç olup kaldırılıyor. Ya da binbir insan hakkı yuksek insanlık kurumlarında yasa olup, yazılıyor... İşte bizler de insanlık tarihine bu "milli yolları" yazabilmeliyiz. Batıya öğreteceğimiz, dünya siyaset literatürüne sokacağımız vazgeçilmez bir hak: "Milli yollar"dır...

Demeliyiz ki, milli devletler savaşsalar dahi halklarını komşu halklarına kapatamaz. Demeliyiz ki devletlerin kapılarını kapatma hakları yoktur, sınırları halklara kapatmak büyük bir insanlık suçudur. İşte en büyük insanlık suçu kapıları kapatma hakkıdır. Kapıları kapatma hakkını milli devletlerin elinden alabilmeliyiz. Çünkü kapılar kapandıkça seninki/benimki sertleşiyor, daha da düşmanlaşıyor, birbirini kesmeden/katliamdan/kırımdan durmaksızın sözediyor. Bu yüzden kapılar hep açık kalmalı, halklar türküsü giyimi alış verişiyle birbirini tanımalı...

İşte kapatınca kapıları sen içine kapanıyorsun ben içime kapanıyorum, ikimiz de çelik kafesler içinde milli haşlamalar milli pırasalar milli ızgaralara dönüyoruz, nefretle pişiyoruz, nefretle birbirini boğazlıyoruz.

O halde... Bu geniş uçsuz bucaksız topraklarda yaşamak isteyen devletler/kültürler bu yolları kapatma haklarına sahip olmamalı...

Bu toprakları bu büyük kültürel halının üstünde yeniden eski hareketli bereketli karışan kaynaştıran günlerine döndürmek istiyorsak, İran, Türkiye, Suriye, Irak, Ermenistan, Gürcistan biraraya gelmeli ve tarihe şunu yazmalı: Aramızda savaşlar çıksa dahi kapıları kapatma hakkına sahip değiliz...

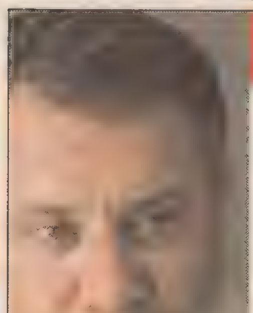
Artık görelim, Anadolu'da tarihi arkaik uygarlıklar bizim için sadece tarihi eser/sit alanı/koruma/tamir sorunu değildir, Anadolu'yu elimizde tutuyorsak ona akan bütün kapıları yeniden Anadolu'ya açabilmeliyiz, çünkü Anadolu, donmuş harap olmuş antik eserlerin ülkesi değil, daha nice uygarlıklar yaşayacak yaşatacak toprakların adıdır!..

Yoksa ne Ermeni tehdidinden ne şantajından ne de Ermeni savaşından korkarım, ben de bu toprağın çocuğuyum.. Ama şu Dudug'un sesi..

Dudug'u dinledikçe içimde ne devletim ne milli haklarım... Dudug çaldıkça dayanmak mümkün değil! Dudug çaldıkça, bir meyhane sarhoşluğuyla ver gitsin devletini de toprağını da...

Ne olurdu sanki turküler de türkülüğünü bilse! Bu kadar derinden ve parçalayıcı ve ciğerlerimizi kebap edici çalmasalar!.. Yoksa önce "türkülerimizi mi" yasaklasak!.. Ne onlar dudug çalsın ne biz ağıtlarımızı söylesek! Yoksa şu piyano daha mı aklı başında bir alet, baksana hiç zırlatmıyor bizi...

nihatg@leman.com.tr



CEZMİ ERSÖZ
Ölürsem
Beni Seninle Ararlar Şimdi

Yollarda kime rastlasanız, çıkartıp onun fotoğrafını gösterirsiniz. Bu insanı tanıyor musunuz, buralardan geçti mi, onu gördünüz mü, diye sorarsınız. Aslında kaybolan o değil, sizsiniz, aslında o diye sorduğunuz kendinizdir...

1. Baskı
100.000 Kitap
2.950.000.- TL.

176 Sayfa

Cağaloğlu Sk. No: 19 Cağaloğlu/İstanbul Tel.: 0212 527 10 20 Fax: 0212 520 82 12 e-mail: gendaskultur@yahoo.com KÜLTÜR

cezmier@leman.com.tr

* **ÖLÜRSEM BENİ SENİNLE ARARLAR ŞİMDİ** adlı kitabım çıktı... Fiyatı: 2.950.000 TL. Korsansız, F tipsiz ve kafessiz bir dünya dileğiyle...

* **Bursa.** 21 Aralık Salı günü saat 15:00 - 18:00 arası **Bursa Fima Kitabevi**'ndeyim. Aynı akşam **Bursa Olay TV**'de **Akif Oktay**'la söyleşim var...

* **Eskişehir.** 23 Aralık Perşembe günü saat 14:00 - 16:00 arası **Eskişehir Anadolu Üniversitesi İşletme ve Ekonomi Kulübü**'nün düzenlediği etkinlikteyim.

* **İzmir.** 24 Aralık Cuma günü saat 15:00 - 18:00 arası **Berfin Kitap ve Müzik Evi**'ndeyim. Kızlarağası hanı - Kemeraltı / İzmir

* **İstanbul-Beyoğlu.** 25 Aralık Cumartesi günü saat 15:00 - 17:00 arası **İstiklal Caddesi**'ndeki **Mephisto Kitabevi**'ndeyim...

L 108
Manyak.tr
SICACIK

yeniHarman
3 yaşında
hususi kokulu, filtresiz gazeteniz
AB
Boysal

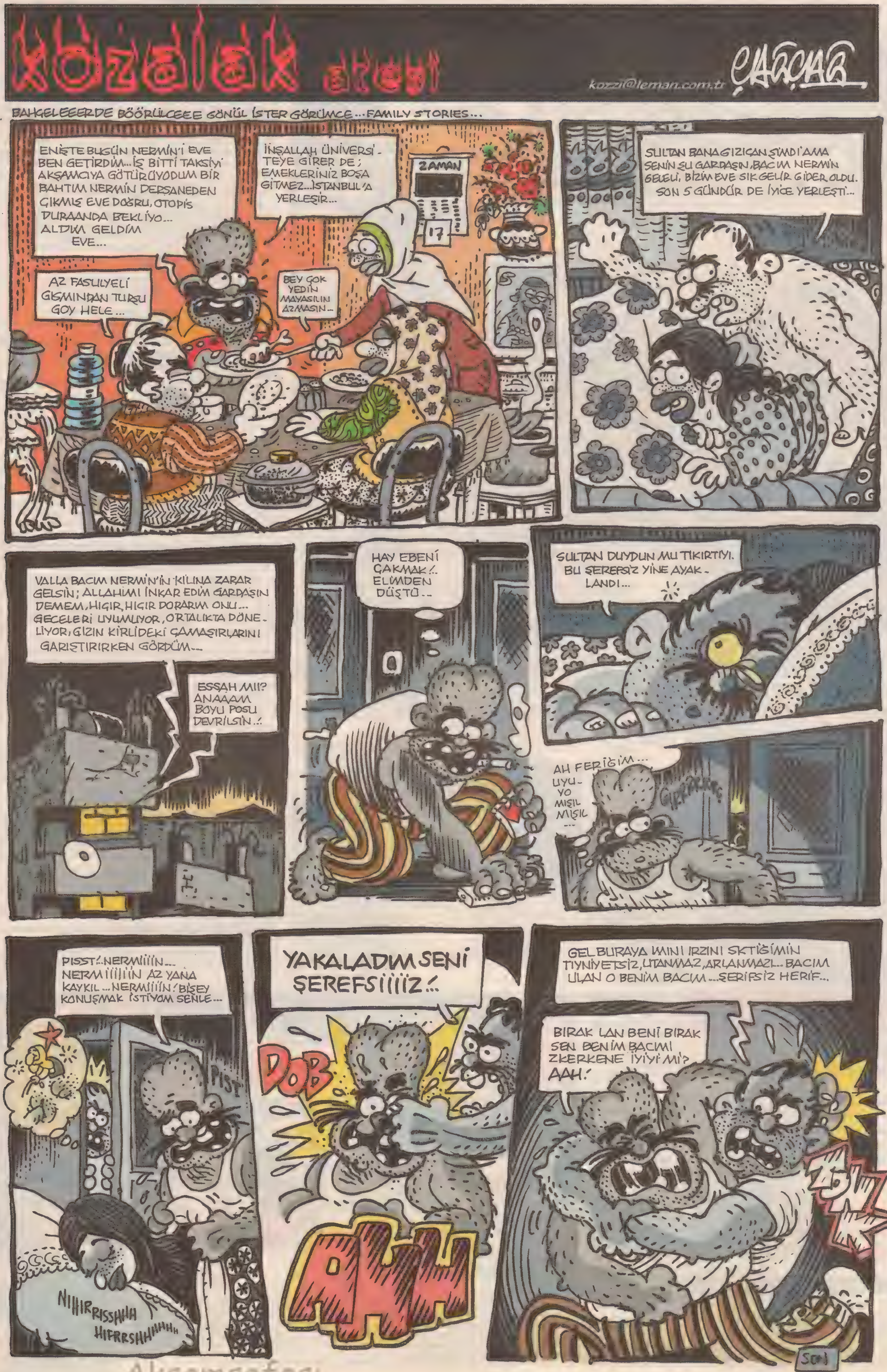
ATOM
kaçak yayın

LeMan
SAYI: 684
17 ARALIK 2004 CUMA
HAFTADALIK SÜRELİ YEREL YAYINDIR

● Yayımcı: LM Basın Yayın Ltd.Şti.
● İmtiyaz Sahibi: Mehmet ÇAĞÇAĞ
● Genel Müdür: Tuncay AKGÜN
● Yazıişleri Müdürü: Zafer AKNAR

● **Müessese Müdürü :** Ali YAVUZ ● **Yazar ve Çizerler:** Tuncay AKGÜN ● Kemal ARATAN ● Atilla ATALAY ● Melike ACAR ● Can BARSLAN ● Bahadır BOYSAL ● Olgun BUDAK ● Mehmet ÇAĞÇAĞ ● Cezmi ERSÖZ ● Ramize ERER ● Kaan ERTEM ● Mehmet EĞRİK ● Metin FİDAN ● Nihat GENÇ ● Feyhan GÜVER ● Güneri İÇOĞLU ● Kemal Kenan ERGEN ● Melikşah ● Aslan ÖZDEMİR ● Suat ÖZKAN ● Ender ÖZKAHRAMAN ● Feyzi ÖZŞAHİN ● Mehmet ÖZKANOĞLU ● Behiç PEK ● Sefer SELVİ ● Derya SAYIN ● Özge SAMANCI ● Mahmut TİBET ● Alp Tamer ULUKILIÇ ● Ahmet YILMAZ ● **Yurtdışı Koordinatörü:** İlhan ARKAN (iarkan@leman.com.tr) ● **Sayfa Sekreterleri:** Aydın ŞAHİN ● Bayram USLU ● **Bilgisayar Tasarım:** Cebrail OKÇU ● Murat YÜCEŞAN ● Mert HOŞGÖR ● Fikret ÖZDEMİR ● **Kaligrafi:** Şevki SAYIŞMAN ● **Renk Ayrımı:** M.ÖZKARA ● Ali Ekber USLU ● **Montaj:** Kadri ÇAVUŞOĞLU ● Engin ÖZDEMİR ● **Satış:** Cengiz KOCALI ● **Tel:** 0.212.292 95 65 (4 Hat) ● **Fax:** 0.212.245 38 06 • **Abonelik için Tel:** 0.212.292 95 65 **Dahili:** ● **Baskı: LeMan Matbaası Tel:** 0212 - 858 00 93 (Pbx) ● **Genel Dağıtım:** BBD Merkez ● **Adres:** Firuzağa Mah. Defterdar Yokuşu No: 47 Beyoğlu / İstanbul

LeMan'da yayınlanan karikatür, yazı, espri ve karakterlerin tüm yayın hakları ile patenti saklıdır. **Yazılı izin alınmadan** hiçbir **yazılı, basılı, görsel yayında, Tv programında ve internet** ortamında kullanılamaz. Aksi halde **dava** konusu olacaktır.


kozalak ateşi
kozzi@leman.com.tr
BAHGELEEERDE BÖÖRÜLCEEE GÖNÜL İSTER GÖRÜMCE…FAMILY STORIES…
ENİŞTE BUGÜN NERMİN'İ EVE BEN GETİRDİM…İŞ BİTTİ TAKSİYİ AKŞAMCIYA GÖTÜRÜYODUM BİR BAHTIM NERMİN DERSANEDEN ÇIKMIŞ EVE DOĞRU, OTOPİS DURAANDA BEKLİYO… ALDIM GELDİM EVE…
İNŞALLAH ÜNİVERSİTEYE GİRER DE; EMEKLERİNİZ BOŞA GİTMEZ…İSTANBUL'A YERLEŞİR…
ZAMAN
17
AZ FASULYELİ GISMINDAN TURŞU GOY HELE…
BEY ÇOK YEDİN MAYASILIN AZMASIN…
SULTAN BANA GIZICAN ŞİMDİ AMA SENİN ŞU GARDAŞIN, BACIM NERMİN GELELİ, BİZİM EVE SIK GELİR GİDER OLDU. SON 5 GÜNDÜR DE İYİCE YERLEŞTİ…
VALLA BACIM NERMİN'İN KILINA ZARAR GELSİN; ALLAHIMI İNKAR EDİM GARDAŞIN DEMEM, HIGIR, HIGIR DORARIM ONU… GECELERİ UYUMUYOR, ORTALIKTA DÖNELİYOR, GIZIN KİRLİDEKİ ÇAMAŞIRLARINI GARIŞTIRIRKEN GÖRDÜM…
ESSAH MI? ANAAAM BOYU POSU DEVRİLSİN…!
HAY EBENİ ÇAKMAK!.. ELİMDEN DÜŞTÜ…
SULTAN DUYDUN MU TIKIRTIYI. BU ŞEREFSİZ YİNE AYAKLANDI…
AH FERİĞİM… UYUYO MIŞIL MIŞIL…
GIRRRRG
PISST!..NERMİİİİN… NERMİİİİİİN AZ YANA KAYKIL…NERMİİİİN! BİŞEY KONUŞMAK İSTİYOM SENLE…
PİST
NIHIRRRISSHHH HIFRRSHHHHHH
YAKALADIM SENİ ŞEREFSİİİİZ!..
DOB
AHH
GEL BURAYA MINI IRZINI SKTİĞİMİN TIYNİYETSİZ, UTANMAZ, ARLANMAZ!.. BACIM ULAN O BENİM BACIM…ŞERİFSİZ HERİF…
BIRAK LAN BENİ BIRAK SEN BENİM BACIMI ZKERKENE İYİYİ MI? AAH!
SON

# hisseli harikalar

KEMAL KENAN ERGEN

kemken@leman.com.tr

**Bridget Jones** : Bu şişko kendine bi tokmakçı bulsa da rahatlasak...

**Geri Sayım** : Ulan, kaşla göz arasında ne zaman ileri saydın bakim sen kurnaz?..

**Bahtiyar** : Yılların mutlusu...

**Kainat Güzeli** : Uzay canavarlarının katıldığı bi yarışmada biraz sıksam ben bile birinci olurdum ki noolmuş yani...

**Yılan Derisi Ayakkabı** : Yılanın ayak derisinden yapılıyo olsagerek...

**Çin Takvimi** : Bugün ayın 14654'ü kız saçını kim ördü?..

**Üçkağıtçı** : Bir kağıt daha bulsan da adını temize çıkarsan nasıl sevinicem biliyo musun lan şerefsiz. Bak ben bile ne biçim konuşuyorum yani, yazık & günah...

**Oklava** : Nene bastonu...

**Pastörize Süt** : İneğe bunu kim izah edicek çok merak ediyorum...

**İşsizlik Parası** : İşçilere de biraz versek ne hoş olurdu...

**Mal Beyanı** : Bir kedim bile yok anlıyor musun? Hadi gülümse. Çekinme. Zaten herkes tashak geçiyo...

**Zevce** : Cezveyi kullanmakla yükümlü şahıs...

**Karınca Duası**: Karıncaların dua ederken ne söylediğini nerden biliyoruz lan? Afferim bize.

**Usta Çırak İlişkisi** : Kalfa'ya küsmüşler herhal...

**Mamut**: Ah ulan be. Birer H bulmuş olsalardı belki de bugün nesilleri tükenmemiş olucaktı. Şu alfabeyi icad eden biraz acele etseymiş (icad) keşke...

**Damat Traşı** : Gelin ağdası da vardır da bize söylemiyolardır...

**Muhabbet Kuşu** : Sittir lan adını bile söyleyemiyo bu gerzek...

**Silah Arkadaşı** : Adnan Kaşıkçı...

**Dört Yapraklı Yonca** : Böyle yüz vermeye devam edersek yakında beş yapraklısı da çıkar bunun...

**Lig Tv** : Hakan Şükür bi sitkom çekse de eğlensek beya...

**Nöbetçi Öğrenci** : Örtmenlerin canı gecenin bi yarısı zayıf vermek isterse diye önlem almışlar. Afferim...

**Tahin Pekmez** : Kim Peker peki? Açıkalın mı?.. Hahaha ne saçma...

**Sıvazlamak** : Cahil okşaması..

**Kelebek Makarna** : Zati bi günlük ömrü var la, bari yarın yiyelim zavallıyı...

Aksamsefasi

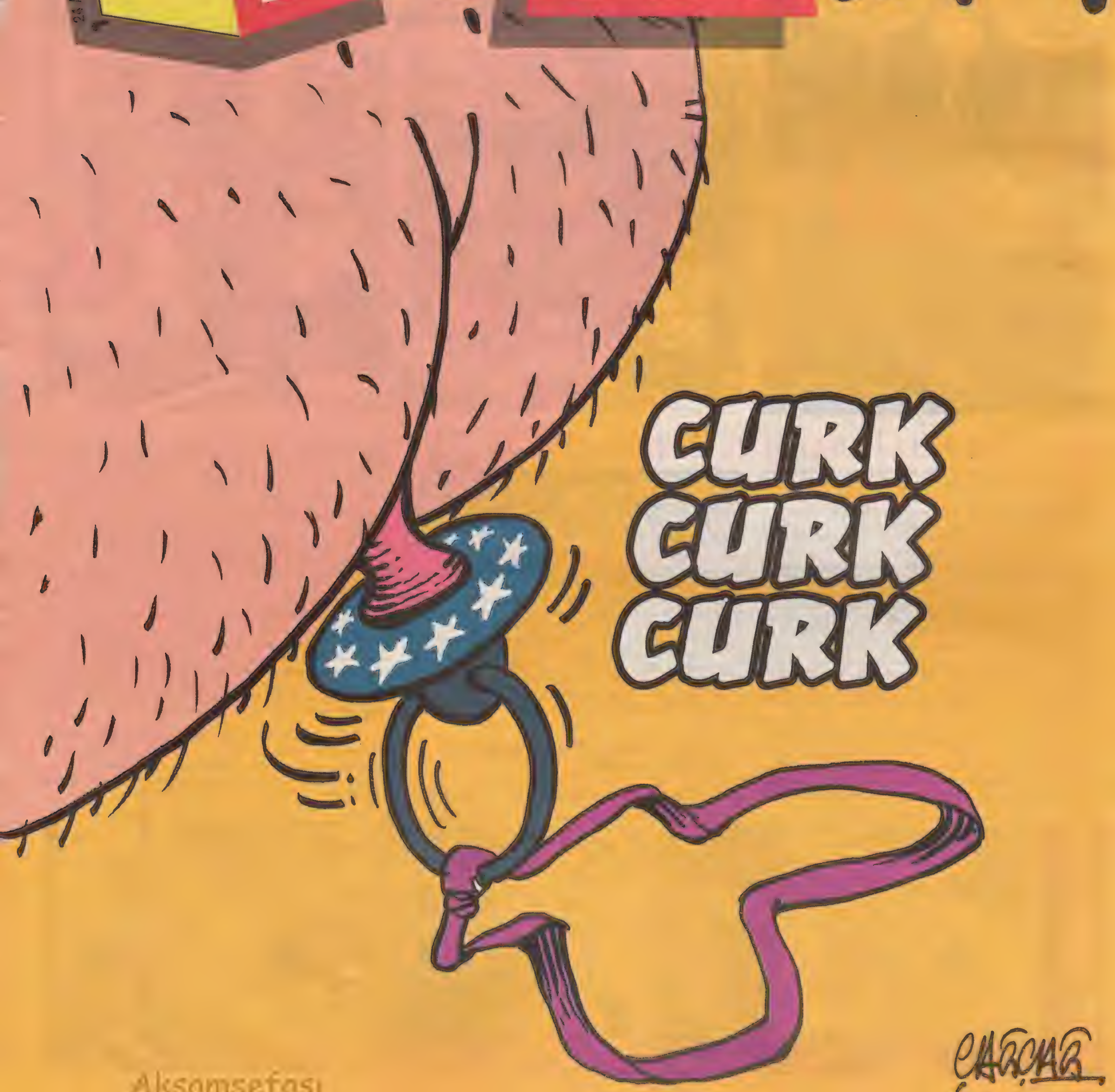
685

Deustschland 1,60 EUR / Österreich 1,70 EUR / Schweiz 2,60 CHF
Nederland 1,70 EUR / Belgique 1.70 EUR / England 1,20 GBP

# LeMaN

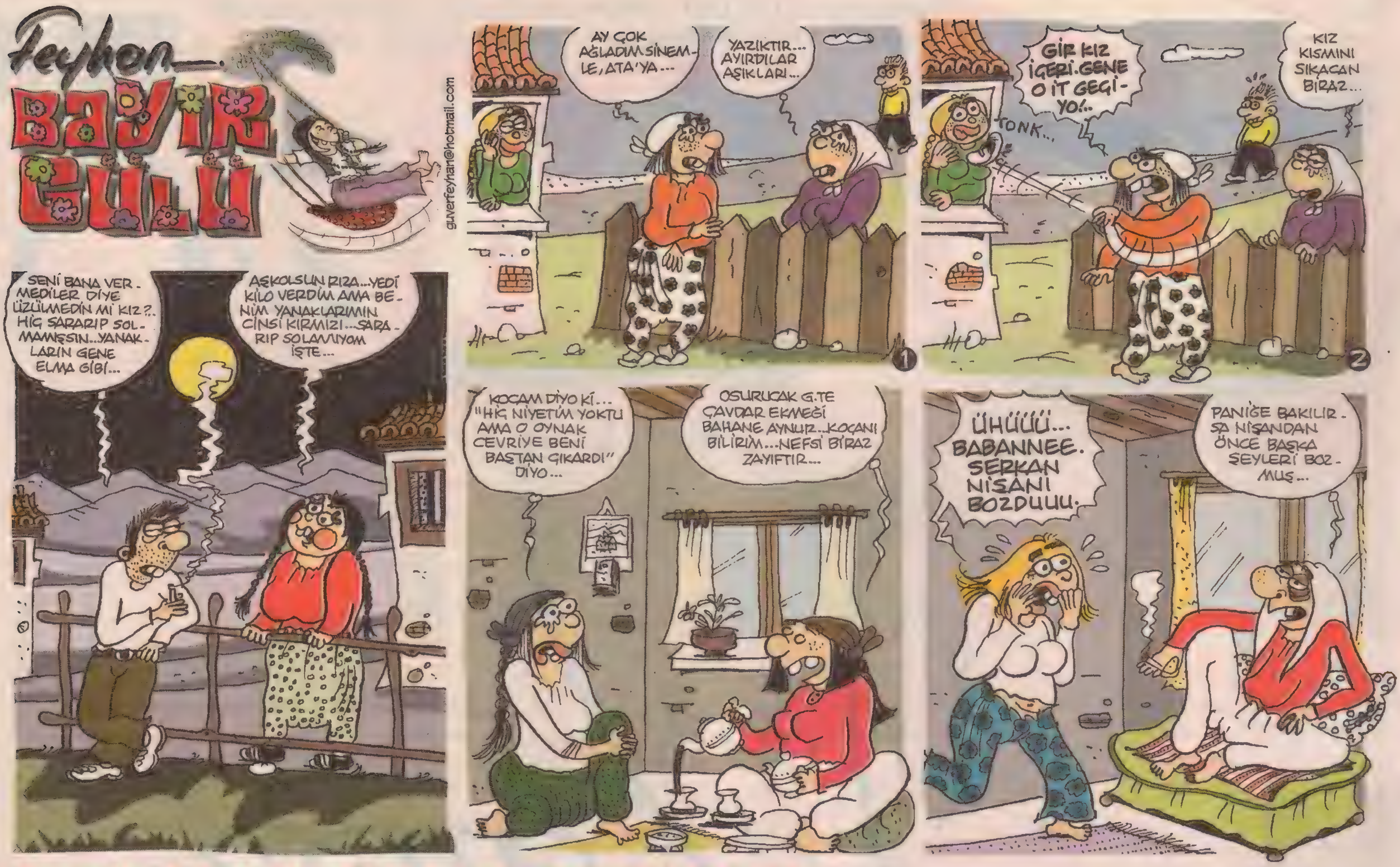
KRONİK HASTALIĞINIZ
leman.com.tr

24 Aralık 2004

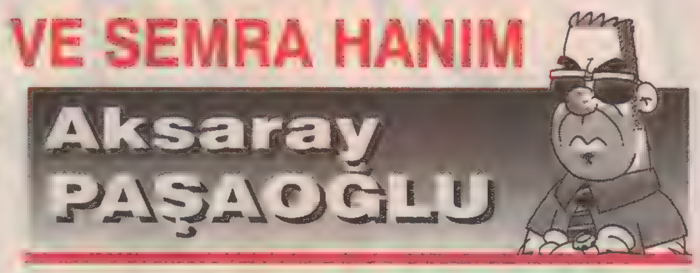


ÇAĞÇAĞ

Aksamsefası


Feyhan
BAYIR GÜLÜ
guverfeyhan@hotmail.com
SENİ BANA VERMEDİLER DİYE ÜZÜLMEDİN Mİ KIZ?.. HİÇ SARARIP SOLMAMIŞSIN...YANAKLARIN GENE ELMA GİBİ...
AŞKOLSUN RIZA...YEDİ KİLO VERDİM AMA BENİM YANAKLARIMIN CİNSİ KIRMIZI...SARARIP SOLAMIYOM İŞTE...
AY ÇOK AĞLADIM SİNEMLE, ATA'YA...
YAZIKTIR... AYIRDILAR AŞIKLARI...
1
GİR KIZ İÇERİ.GENE O İT GEÇİYO!..
TONK...
KIZ KISMINI SIKACAN BİRAZ...
2
KOCAM DİYO Kİ... "HİÇ NİYETİM YOKTU AMA O OYNAK CEVRİYE BENİ BAŞTAN ÇIKARDI" DİYO...
OSURUCAK G.TE ÇAVDAR EKMEĞİ BAHANE AYNUR...KOCANI BİLİRİM...NEFSİ BİRAZ ZAYIFTIR...
ÜHÜÜÜÜ... BABANNEE. SERKAN NİŞANI BOZDUUU.
PANİĞE BAKILIRSA NİŞANDAN ÖNCE BAŞKA ŞEYLERİ BOZMUŞ...

# BREZİLYA MİLLİ TAKIMI VE SEMRA HANIM



Aksaray
PAŞAOĞLU

Geçen hafta sonu ürperten bir gece yarısı insanın bokunu taş eden bir dolunay ışığında, **Belçika**'nın başkenti **Brüksel**'den ağızlarından boza gibi köpükler saçan, götü terden pırıla kesmiş **bahtımdan daha kara** dört atın çektiği dört kişilik kömür karası bir kupa, **Brüksel**'den 80 km. mesafedeki **"Meise"** bölgesine doğru hareket etti. Bu dehşetengiz arabada inanılmaz paçalarından muamma akan meş'um gibi üç müthiş adam vardı. 80 km. yolu zebani gibi koşan **Avusturya Pinzgauser** cinsi zifir gibi dört ağır yük hayvanı melun bir şato önünde kişneyerek durunca şatonun kapıları ağır ağır açıldı ve o üç tuhaf adam gölge gibi sessizce karanlığa karıştılar. **O adamlar kimdi?** Nereye gidiyorlardı? Ben kimdim? **Onlara kukumav gibi nereden bakıyordum?** O adamlar AB Başkanı **Barroso,** Fransız Başbakanı Raffarin, Avusturya Başbakanı **Schüssel**'di. Ve o müthiş şatoda davetli tek gazeteci bendim. Bol Petrus içilen bakın o yemekte neler yaşandı. Ben bir ara tuvalete gitmek için sofradan kalkınca arkamdan yalpalayarak şöyle bir baktım. **Bayağı olgun ve yakışıklı gidiyordum.** Giden ben, dönüp masaya baktığımda ise yerimde olmadığımı gördüm. **Schüssel** hemen bunu fark edip kulağıma " Tuvalete kadar gittiniz mösyö" dedi.

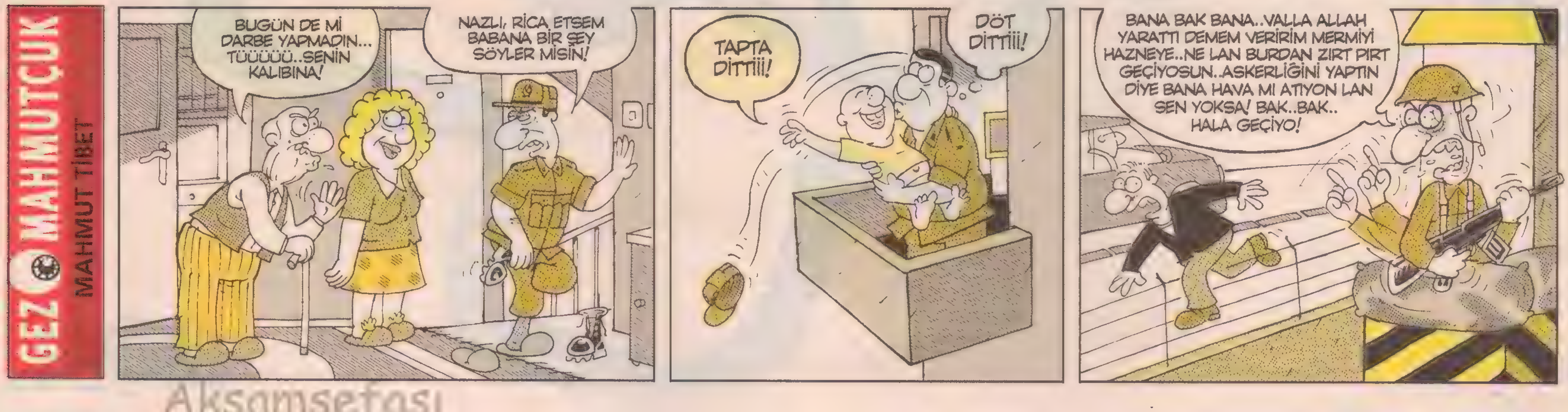
## BAKIN O ŞATODA BENİ NE KOVALAMADI

Bakın ben tuvalete inerken bez bebek gibi dehlizden yuvarlana yuvarlana yanlışlıkla mahzen gibi tabanı iki karış manda sütü gibi sis kaplı ve tam ortada bir mermer kaide üzerinde simsiyah bir tabut, kapağı gıırç açılınca **"Hişt Türk"** diye baktım ben ses tabuttan gelince altıma bile sıçmadan tabutun içinden **yeşil yüzü olan** gözleri ve ağzının içi **nar çiçeği kıpkırmızısı** ateş gibi iki tane bembeyaz ve upuzun iki dişli beynimi o anda kafatasımın saç diplerinden son derece ince bir dana kıyma gibi püskürte püskürte **aklım patlayarak** duvarları çifteliye çifteliye salona ulaşınca **o yaratık da arkamdan zıpkın gibi bana enseden sarılınca dişledi.** Ve ben kırk iki derece ateş olup **dudaklarım ve alnım boydan boya yarıldı.** Bunu niçin anlattım. Ayıldığımda üç büyük lider beni içki çarptığını ve yoksa olur mu öyle saçma şey deyince hemen inandım. Beni indirip gezdirdiler, **hakikaten yok.** Türk insanının AB'den korkmasını bence çocukça buluyorum.

## CEM UZAN'IN 20 MİLYON YILLIK KARPUZ ŞARABI

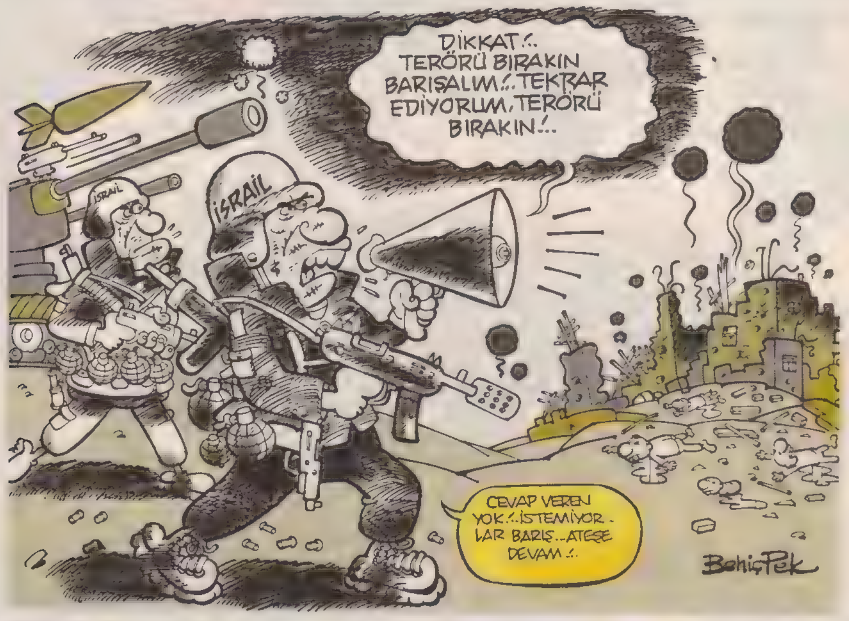
Zaten ben **17 Aralık**'ta AB için tarih alınınca aynı gün bakın sevinçten hemen neşe dolu ne yaptım? Eşimle mütevazı biz fişek atarak bunu kutlamak için **Brezilya**'ya uçtuk. **Türk insanı Brezilya'yı çok iyi bilir.** Dünya kupasında iki kez oynadık. Brezilya'nın güneyinde çok harika **Curitiba** diye **Acun Firarda gibi** plajın kenarı deniz kaplı bir kent var. Eşime noel için Curitiba'da özel inşa edilmiş **300 bin dolara** (450 bin lira) **kendi ekseni etrafında 360 derece dönebilen** apartman dairelerinden aldım. Kırmızı AB mumu yaktım ve bakın o gecenin müthiş yemeği ne miydi? O inanılmaz bir **"Leuciscus Papyraceus Bronn"** o ne mi? O Mersin'in Silifke ilçesi Yenisu köyü taş ocaklarında bulunan **15 milyon yıllık bir tür sazan balığı.** Yanına da Cem Uzan'ın TMSF'nin sattığı 20 Milyon yıllık şaraplarından açarak telefonda **sibop** diye adı geçen kişiden ben onları aldım. Ve romantik olsun diye evin düğmesine basınca ev hızla dönünce dursun diye manivelaya ben asıldım. O zaman ev inanılmaz **santirfüj** gibi vovvv uçunca kapıya koştum. Kapı hızla gidince camdan arka balkona çıkmışım. Aynı camdan içeri girince kendimi banyo küvetinde buldum. **Kapıcı daireyi durdurduğunda** bir ara eşim bana bakınca, benim kulaklarım deriden birer yelken gibi genişleyince ve parmaklarımın arasında perdeler oluşunca **"Gözlerin sarı mutasyon oldu"** dedi ve eşim kusmaya başladı. **Bence 17 Aralık AB bayramı çok harika.** Bence eşimi rahatsız eden şey ya yediği 15 milyon yıllık balık bayattı. Ya da ev çok döndü ondan oldu.

NOT: **"17 Aralık'ta AB'den müzakere tarihi alınması Türk halkını coşturdu."** dediğimde "Hayır, 17 Aralık'ta Türk halkını coşturup bayram sevinci yaşatan şey **Semranım'ın elenmesidir.**" diye cevap verecek kadar analiz yoksunu maymun suratlı çiğ köfte beyinli köşe yazarları var. **Onlara da bir şey demiyorum.**

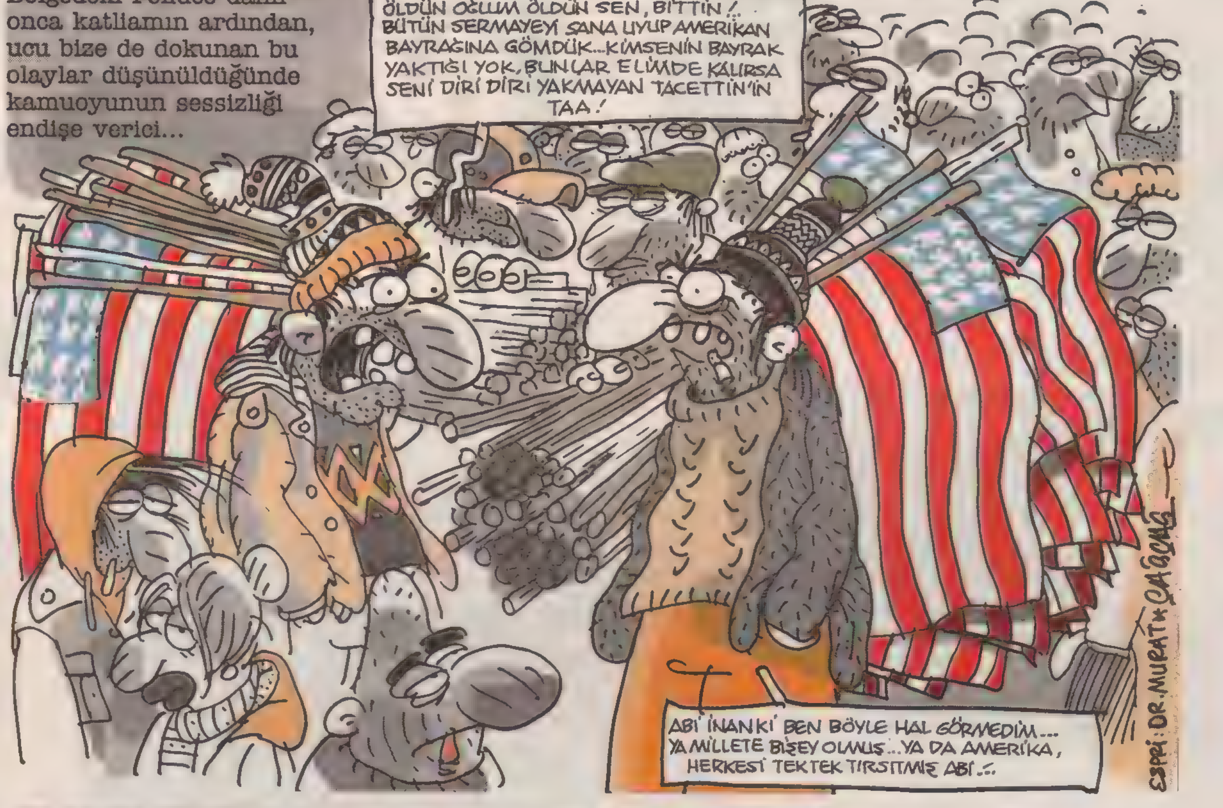

GEZ MAHMUTÇUK
MAHMUT TİBET
BUGÜN DE Mİ DARBE YAPMADIN... TÜÜÜÜÜ..SENİN KALIBINA!
NAZLI, RİCA ETSEM BABANA BİR ŞEY SÖYLER MİSİN!
TAPTA DİTTİİİ!
DÖT DİTTİİİ!
BANA BAK BANA..VALLA ALLAH YARATTI DEMEM VERİRİM MERMİYİ HAZNEYE..NE LAN BURDAN ZIRT PIRT GEÇİYOSUN..ASKERLİĞİNİ YAPTIN DİYE BANA HAVA MI ATIYON LAN SEN YOKSA! BAK..BAK.. HALA GEÇİYO!

# LeMan

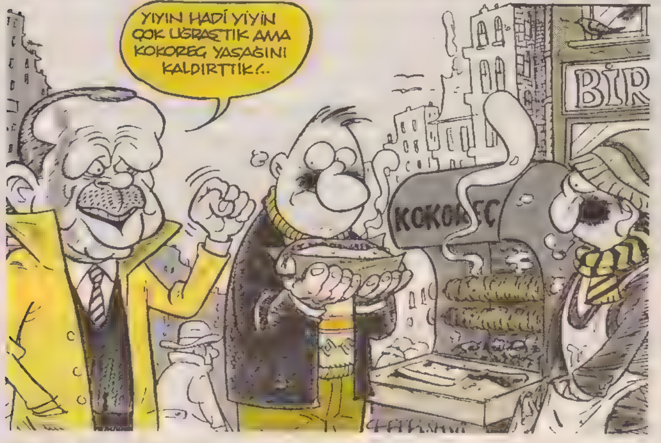
**Ortadoğu'nun şımarık çocuğu, devlet eliyle terör saçan, utanç duvarları ören İsrailli yetkililer, "Ortadoğu'da barış için, Filistin teröre son vermeli" diyorlar!!!**


DİKKAT!..
TERÖRÜ BIRAKIN
BARIŞALIM!..TEKRAR
EDİYORUM, TERÖRÜ
BIRAKIN!..
İSRAİL
İSRAİL
CEVAP VEREN YOK!..İSTEMİYOR-LAR BARIŞ...ATEŞE DEVAM!..
BehiçPek

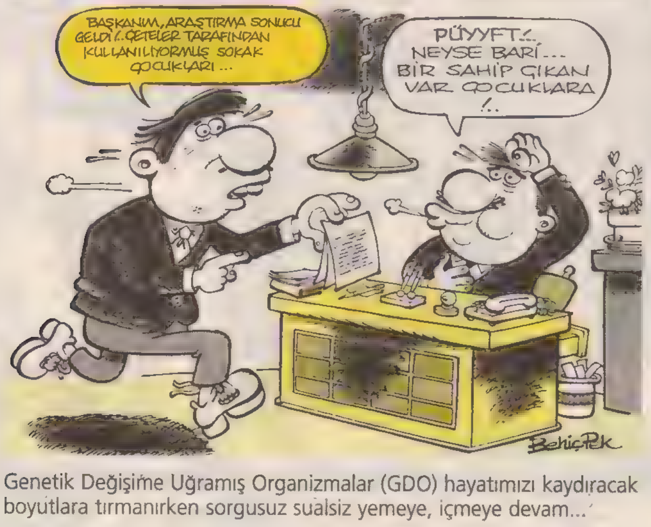
**Irak'ta katledilen Türk güvenlik güçleri ABD ile çuval krizinden sonra daha derin bir yara açtı... Birinci Ordu Komutanı Tolon, katliamın Amerika'nın kontrolündeki bölgede gerçekleştiğine vurgu yaparken ABD Büyükelçisi bu çıkışı saçmalık olarak değerlendirdi... Bölgedeki Felluce dahil onca katliamın ardından, ucu bize de dokunan bu olaylar düşünüldüğünde kamuoyunun sessizliği endişe verici...**


ÖLDÜN OĞLUM ÖLDÜN SEN, BİTTİN!..
BÜTÜN SERMAYEYİ SANA UYUP AMERİKAN
BAYRAĞINA GÖMDÜK...KİMSENİN BAYRAK
YAKTIĞI YOK, BUNLAR ELİMDE KALIRSA
SENİ DİRİ DİRİ YAKMAYAN TACETTİN'İN
TAA!
ABİ İNANKİ BEN BÖYLE HAL GÖRMEDİM...
YA MİLLETE BİŞEY OLMUŞ...YA DA AMERİKA,
HERKESİ TEKTEK TIRSITMIŞ ABİ..
ESPRİ: DR. MURAT*ÇAĞDAŞ

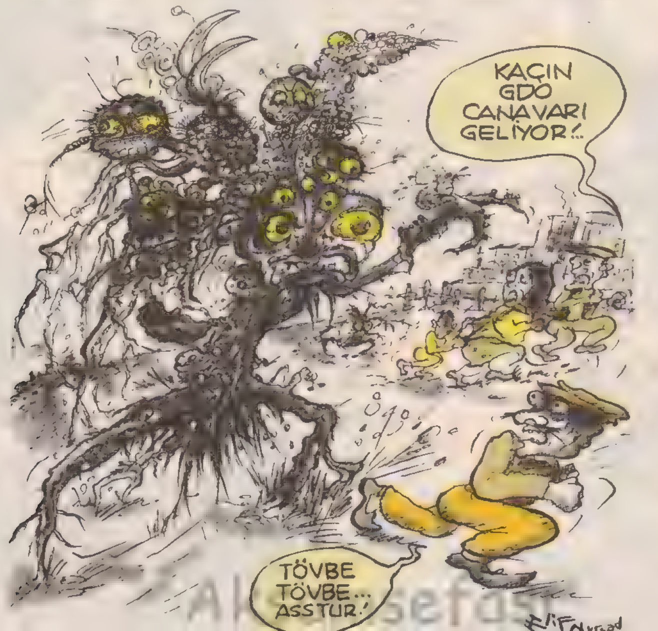
AKP ve medyanın zafer edasıyla sunduğu AB zirvesi sonrası uçu açık bol şartlı müzakere tarihinin sonu 10 yıl sonra bile meçhul..Tam üyelik ihtimali yok denecek kadar az.. Verilen ödünler azımsanmayacak kadar çok.


YIYIN HADİ YİYİN
ÇOK UĞRAŞTIK AMA
KOKOREÇ YASAĞINI
KALDIRTTIK!..
BİR
KOKOREÇ

**TBMM Sokak Çocuklarının Sorunlarını Araştırma Komisyonu, sokak çocuklarının çeteler tarafından kullanıldığını saptamış...**


BAŞKANIM, ARAŞTIRMA SONUCU GELDİ!..ÇETELER TARAFINDAN KULLANILIYORMUŞ SOKAK ÇOCUKLARI...
PÜYYFT!..
NEYSE BARİ...
BİR SAHİP ÇIKAN
VAR ÇOCUKLARA
!..
BehiçPek

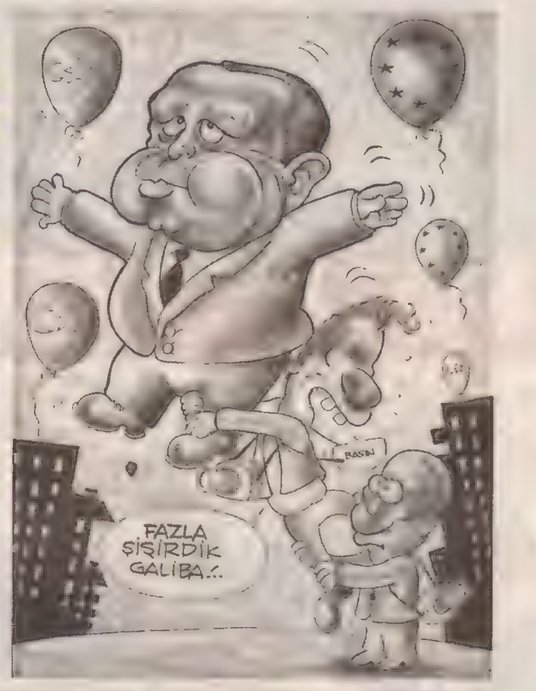
Genetik Değişime Uğramış Organizmalar (GDO) hayatımızı kaydıracak boyutlara tırmanırken sorgusuz sualsiz yemeye, içmeye devam...

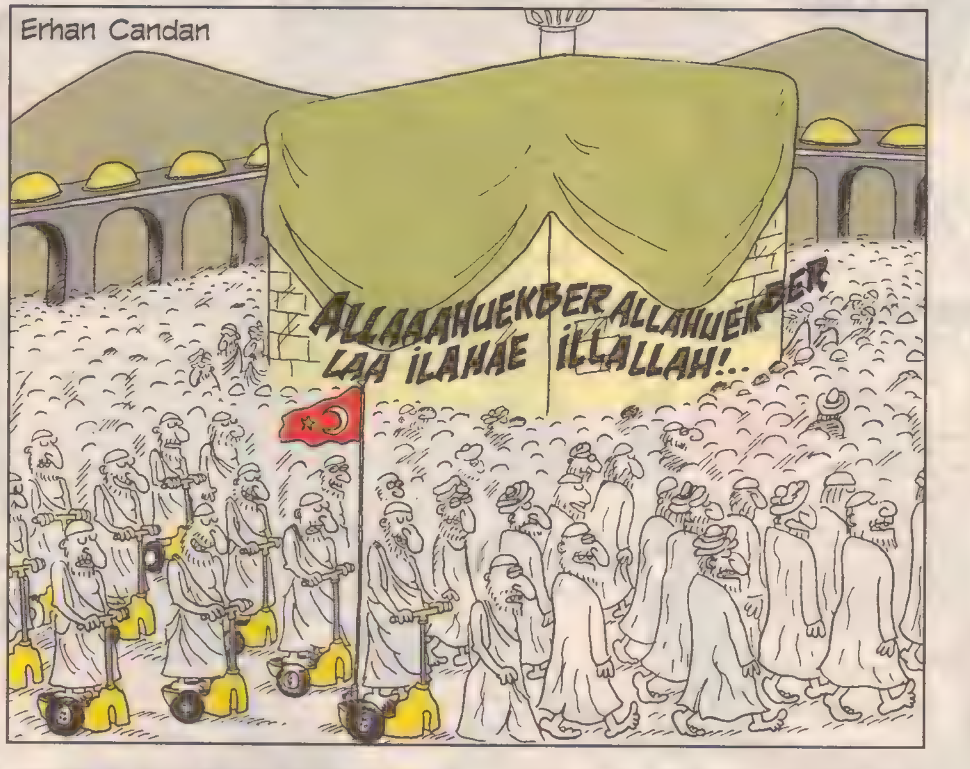

KAÇIN
GDO
CANAVARI
GELİYOR!..
TÖVBE
TÖVBE...
ASSTUR!

Hükümet havalarda... Bir zamanlar AB hakkında atıp-tutan, esip-savuran, mangalda kül bırakmayan siyasi figürler 41 yıllık AB'ye giriş projesinde gösterdikleri performansla, iş çevresinden siyasi çevrelere göz doldurdu... Hükümet zafer sarhoşu...

KİİM DEERDİİK BİR TAANEEMKISMEET BİZİİİM
OLAAACAAK KIRKBİR YILLIK BEKLEEYİŞ
BAŞKANIMA NASSİP OOOLAAACAAAK
HADİ BAŞKANIIM
GÜN SİZİN GÜNÜNÜZ SAHNEYE
HADİ HADİİ..
GIY
GIY
GIY
ŞAP
PADA
ŞAP
ŞAP
BENİİM GÖNLÜÜÜM
SARHOOŞTUUR
YILDIZLARIN ALTINDAAA
GÜN ALMAK AHH NEE
HOOŞTUUR
GÖKSEL ÇAĞCAĞ

AKP'liler AB'den tarih alınmasını havaya balonlar uçurarak kutladı..


BASIN
FAZLA
ŞİŞİRDİK
GALİBA!..


Erhan Candan
ALLAAAHUEKBER ALLAHUEKBER
LAA İLAHAE İLLALLAH!..

## BÜYÜ

**Gülünç Türk korku filmi Büyü'nün en a aacayip sahnelerle dolu hikayesi...**

Olaylar 6 kişilik kazı ekibinin **Artuklular**'ı araştırmak için **Dengizhan** köyüne yaptıkları yolculukla başlar... İlk sahnelerde görüldüğü üzere Artuklular kız çocuklarının toprağa ekilerek büyüdüğünü sanan ve bu yüzden kısa sürede tarihten silinen bi uygarlıktır (dönemine göre tabi)...

Ekip köye ulaşır ulaşmaz gençlik kampı hesabı şaraplar açılır... Sonra grubun bayanları **bi yolunu bulup bize göğüslerini teker teker gösterirler**... Çok hoş diyeceklere, bu kurala 700 yıl önce büyüyü yapan yaşlı büyücünün de uyduğunu hatırlatırım... Gene ilk gece Ece Uslu'nun iç çamaşırlarıyla cinlerin tecavüzüne uğradığını görürüz... Olay öylesine korkunçtur ki katırlar bile **"Ya bu cinler insan-hayvan ayırmayıp bizi de sıradan geçirirlerse!"** diye tırsıp kaçarlar yöreden...

Ekip kazı alanına inip toprağı bi iki eşelediğinde kafadan 14. yy'a ait **bıçaklar, deriler, montlar, cüzdanlar** falan bulur, araştırma ayağına cukkayı sağlamlaştırır... Hayır boru döşeyen İSKİ ekipleri kadar bile derine inilmeyecekti madem, arkeolog kadrosu yerine iki tavuk getirseydin, onlarda o kadar eşelerdi toprağı...

Geceleriyse ekip üyelerini bi sıkıntı basmakta, daral gelmektedir... Kazıcılar sırasıyla **"Ben bi hava alıp gelicem"**, **"Mezarlığa kadar gidiyorum, bişey isteyen var mı?"** gibi bahanelerle karanlıklara karışırlar... İlerleyen günlerde bunu yapanların teker teker ölmesi de ısrarcı ruhlu ekibi uslandırmaz...

Lanetli Dengizhan köyünün iklimi de bi gariptir... Geceleri çıkan **çift dolunay** yüzünden cd'ler yamulurken, gündüzleri yıllardır bi damla yağmur düşmemiş topraklara dağlardan **kartondan kayalar** yağar... Bu arada köyde **kimse yaşamasa da kazı alanının etrafının iplerle çevrilmesi** gibi önlemler alınır ekip tarafından (Belki de cinler girip tarihi eserleri çalmasın diyedir)...

**Aman aksiyon eksik kalmasın** diyen ekip yerin yedi kat dibindeki mağaralara da girer... Burda karşılarına devasa canavarlar, kan emen yarasalar ya da çıldırmış robotlar çıkmaz tabiki... Bunların yerine karşılarına çıkan mikro organizmalardan korkan Tuzcuoğlu, öyle bi oyunculuk gösterir ki, gerçekten kafasını mağaraya vurup düşerek kuyruk sokumunu incitir.

En sonunda profesör ortada garip bişeyler döndüğünü anlar... Genede tüm köyün **iki ampülle aydınlatılmasını, çeşmelerden şıpır şıpır kan akmasını, ekip üyelerinin burun ve göğüslerinden kan gelmesini kimsenin sallamaması ilginçtir...**

Bu aymazlık karşısında cinler kendilerini iyice kasaplığa vererek, tüm kazı ekibini kesip biçmeye başlarlar... Bu sırada profesörle cinin dialoğu da bi kült komedi adayıdır... Profesör kendini bıçaklayan cinin ısrarla kızı olduğunu iddia etmekte, cinse her ısrarın ardından profesörü biraz daha yontmaktadır..

Filmdeki **"cin kovma"** sahnesi **Exorcist**'i, yol gösterici ak sakallı değirmenci **Gandalf**'ı, ortam (özellikle kaya sahnesi ve ışık üzmeleriyle) **"Dünyayı Kurtaran Adam"**'ı ve dialoglar ile genel konsept de ucuz komedi filmlerini andırmakta...

Filmin finali havada bırakılarak olası bi **"Büyü 2"** filmine yol açılmış... Böylece bu filmin sinemada kolpacılık akımına da öncülük edeceğini söyleyebiliriz...

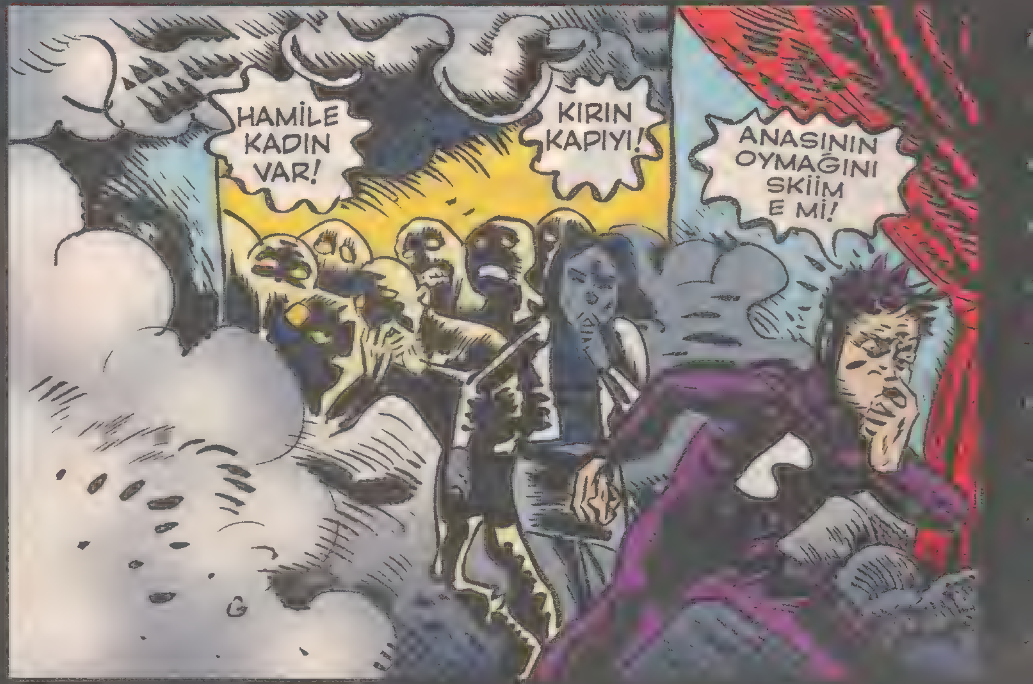
**OLGUN BUDAK**

bahadirboysal@leman.com.tr

ÇUKUROVA SPEED!..

# SITKI SIYRIL OF BAHADIR BOYSAL

## HAMDIM, PİŞTİM, YANDIM!


HAMİLE KADIN VAR!
KIRIN KAPIYI!
ANASININ OYMAĞINI SKİİM E Mİ!

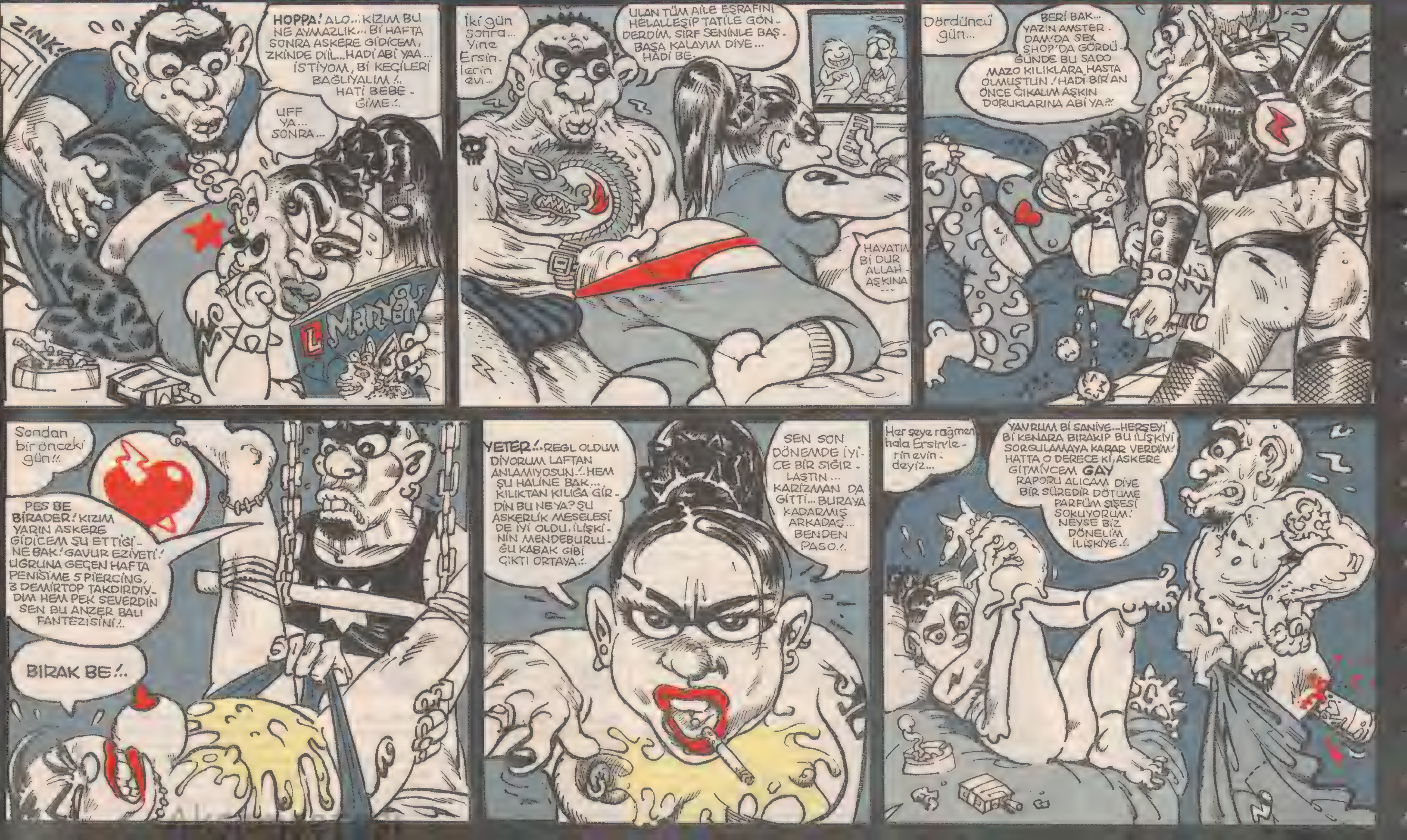
Sinema yangınında ben de ölüyordum... Hani şu "Büyü" filminin galası... Sosyal hayattan, LeMan dergisine gelen davetiyelerin uğursuzluğundan daha önce bahsetmiştim (Bakınız: Anadolu Ayıları... Şişman, kıllı eşcinsellerin davet hikayesi) Gelen son uğursuz davetiye bu "Büyü" filmindendi... Fitne ve şerre sebep olacak bir hamr ümmülhabaisi olduğu o kadar aşikârdı ki... Şöyleki... Davetiyeyi ipli deriden yapmışlar... (Büyü hesabı) ipleri çözdüm... Bi kenarda açılıştan, kokteylden bahsediyor... Diğer yanda Kur'an'daki en özel sure "BAKARA" var... Bu çok ayıp bişey aslında... Yine de yakınımdaki insanlarla bastık gittik... Her ne hikmetse, yoldayken arabada "Alparslan Türkeş'in potasyumla zehirlenerek öldürüldüğünden bahseden gazete haberi"ni anlatıyorum...

Neyse efendim, geldik gala salonu hıncahınç dolu... Taze dul cariyeler... Şabbı emred köleleri... İçimde tamamen alakasız pis bi stres var... Sırf bu yüzden 15 dakka içinde 3 tane votka-portakal yuvarladım... Hatta birazdan film gösterimi için salonlara girdik... stres bardağı hala elimdeydi... Film başladıktan 5 dakka sonra da zaten ortalık karardı... Lavuğun biri geldi salonu boşaltın diye... Kayboldu gitti...

Yavrum iyi de... Nereye boşaltın?? Sen nereye gittin mesela?.. Ortalığı çok keskin bi duman kaplamaya başladı... Girdiğimiz kapı kilitli... Acil çıkışlar kilitli... Karbonmonoksit içinde göz göre göre ölüyoruz!/.. En ufak bi ışık ya da gösterge yok... Herşey kapkara... Dışardan yardım gelmeyeceği anlaşıldı... Biz bir iki kişi, tamamen kendi çabalarımızla bi delik bulup ordan çıktık... Cep telefonumun ışığıyla... Millette ardımızdan geldi...

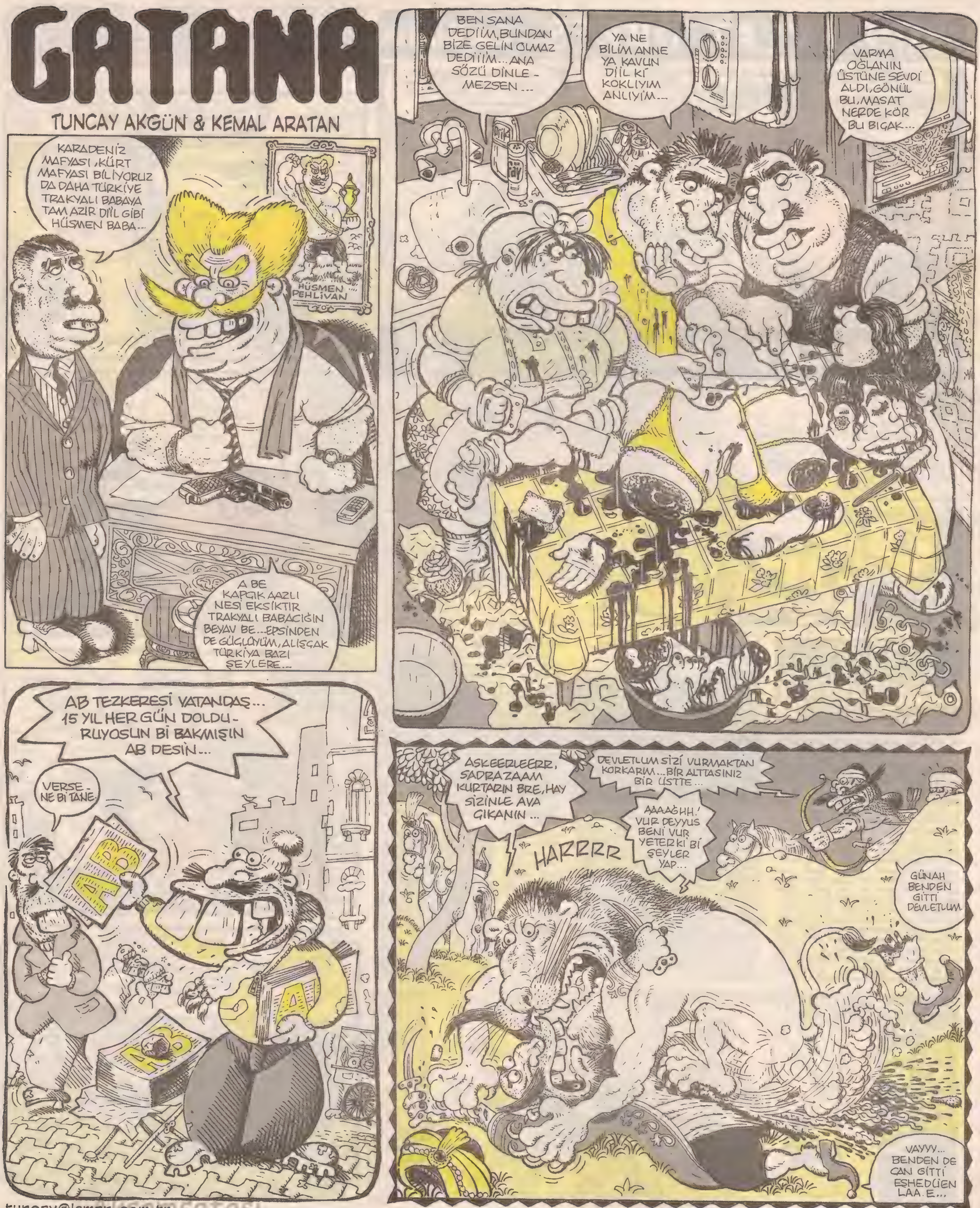
Çıktığımızda ağızdan zkişmiş gibi, suratımıza bir Orta Anadolu büyüsü yapılmış gibi ağızlarımız kapkaraydı... Beter olduk, kustuk... Allah var, salonda hiç panik olmadı... Ve duydukki artistlerin, kokoşların bulunduğu salonlara gelmiş yardım evvela... biz basın salonuyuz ya... En sona bırakılmışız... mına koyim... Hal böyle olunca, ne entellektüel birikim kaldı, ne bohem hayat... Boku bokuna ölüm korkusu (boklar pantolon paçasından aşşa) ve yutulan çok nefis zehirli gazla kalakaldık. (Gala hınca hınç doluyken yangın çıkmadı da, millet filme girip meydan boşalınca niye çıktı?. Hey beybi hey... Sansasyon yapak diyende... Abbooww, sonra işin boku çıktı?!) Avukata sordum... Dava açsak, belki bir yıl sonra alacağımız para sadece bir milyar lira... Ondan da avukat ve mahkeme masrafını düş zaten... Allah belasını versin diyorum... Daha bu yaz bu yangın ovası NATO VADİSİ değil miydi?.. Bre aman... ben ki ağzından karbonmonoksit tüten Gayzer mahkumu... Daha ölmeden, toprağa alışkınım zaten, hastasıyım...

## SÜTAŞ BEDEEELLİİİİİ! (Yangın sinemayla bitmez!)


ZINK!
HOPPA! ALO... KIZIM BU NE AYMAZLIK... Bİ HAFTA SONRA ASKERE GİDİCEM, ZKİNDE DİİL... HADİ ABİ YAA... İSTİYOM, Bİ KEÇİLERİ BAĞLIYALIM !.. HATİ BEBEĞİME !..
UFF YA... SONRA...
İki gün sonra... Yine Ersin.lerin evi...
ULAN TÜM AİLE EŞRAFINI HELALLEŞİP TATİLE GÖNDERDİM, SIRF SENİNLE BAŞ BAŞA KALAYIM DİYE... HADİ BE.
HAYATIM BI DUR ALLAH AŞKINA...
Dördüncü gün...
BERİ BAK... YAZIN AMSTERDAM'DA SEX SHOP'DA GÖRDÜĞÜNDE BU SADO MAZO KILIKLARA HASTA OLMUŞTUN! HADİ BİR AN ÖNCE ÇIKALIM AŞKIN DORUKLARINA ABİ YA?!
Sondan bir önceki gün!..
PES BE BİRADER! KIZIM YARIN ASKERE GİDİCEM ŞU ETTİĞİNE BAK! GAVUR EZİYETİ! UĞRUNA GEÇEN HAFTA PENİSİME 5 PİERCİNG, 3 DEMİRTOP TAKDIRDIYDIM HEM PEK SEVERDİN SEN BU ANZER BALI FANTEZİSİNİ!..
BIRAK BE!..
YETER!.. REGL OLDUM DİYORUM LAFTAN ANLAMIYOSUN!.. HEM ŞU HALİNE BAK... KILIKTAN KILIĞA GİRDİN BU NE YA? ŞU ASKERLİK MESELESİ DE İYİ OLDU. İLİŞKİNİN MENDEBURLUĞU KABAK GİBİ ÇIKTI ORTAYA!..
SEN SON DÖNEMDE İYİCE BİR SIĞIRLAŞTIN... KARİZMAN DA GİTTİ... BURAYA KADARMIŞ ARKADAŞ... BENDEN PASO!..
Her şeye rağmen hala Ersin'lerin evindeyiz...
YAVRUM Bİ SANİYE... HERŞEYİ Bİ KENARA BIRAKIP BU İLİŞKİYİ SORGULAMAYA KARAR VERDİM! HATTA O DERECE Kİ, ASKERE GİTMİYCEM GAY RAPORU ALICAM DİYE BİR SÜREDİR DÖTÜME PARFÜM ŞİŞESİ SOKUYORUM! NEYSE BİZ DÖNELİM İLİŞKİYE!..

# GATANA

TUNCAY AKGÜN & KEMAL ARATAN

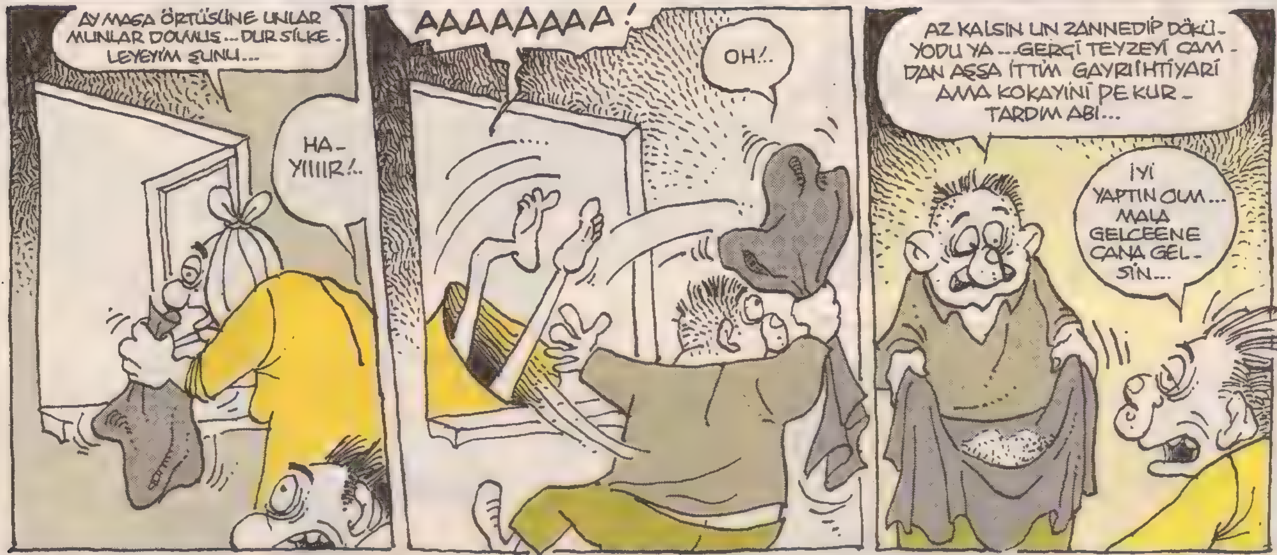

KARADENİZ MAFYASI, KÜRT MAFYASI BİLİYORUZ DA DAHA TÜRKİYE TRAKYALI BABAYA TAM AZIR DİİL GİBİ HÜSMEN BABA...
HÜSMEN PEHLİVAN
A BE KAPGIK AAZLI NESİ EKSİKTIR TRAKYALI BABACIĞIN BEYAV BE... EPSİNDEN DE GÜGLÜYÜM, ALIŞGAK TÜRKİYA BAZI ŞEYLERE...
BEN SANA DEDİİM, BUNDAN BİZE GELİN OLMAZ DEDİİİM... ANA SÖZÜ DİNLE-MEZSEN...
YA NE BİLİM ANNE YA KAVUN DİİL Kİ KOKLIYIM ANLIYIM...
VARMA OĞLANIN ÜSTÜNE SEVDİ ALDI, GÖNÜL BU, MASAT NERDE KÖR BU BIGAK...
AB TEZKERESİ VATANDAŞ... 15 YIL HER GÜN DOLDU-RUYOSUN Bİ BAKMIŞIN AB DESİN...
VERSE-NE Bİ TANE.
AB
AB
A
ASKEERLEERR, SADRAZAAM KURTARIN BRE, HAY SİZİNLE AVA GIKANIN...
DEVLETLUM SİZİ VURMAKTAN KORKARIM... BİR ALTTASINIZ BİR ÜSTTE...
AAAAĞHH! VUR DEYYUS BENİ VUR YETER Kİ Bİ ŞEYLER YAP...
HARRRR
GÜNAH BENDEN GİTTİ DEVLETLUM.
VAYYY... BENDEN DE CAN GİTTİ EŞHEDÜEN LAA.E...

tuncay@leman.com.tr

karatan@leman.com.tr

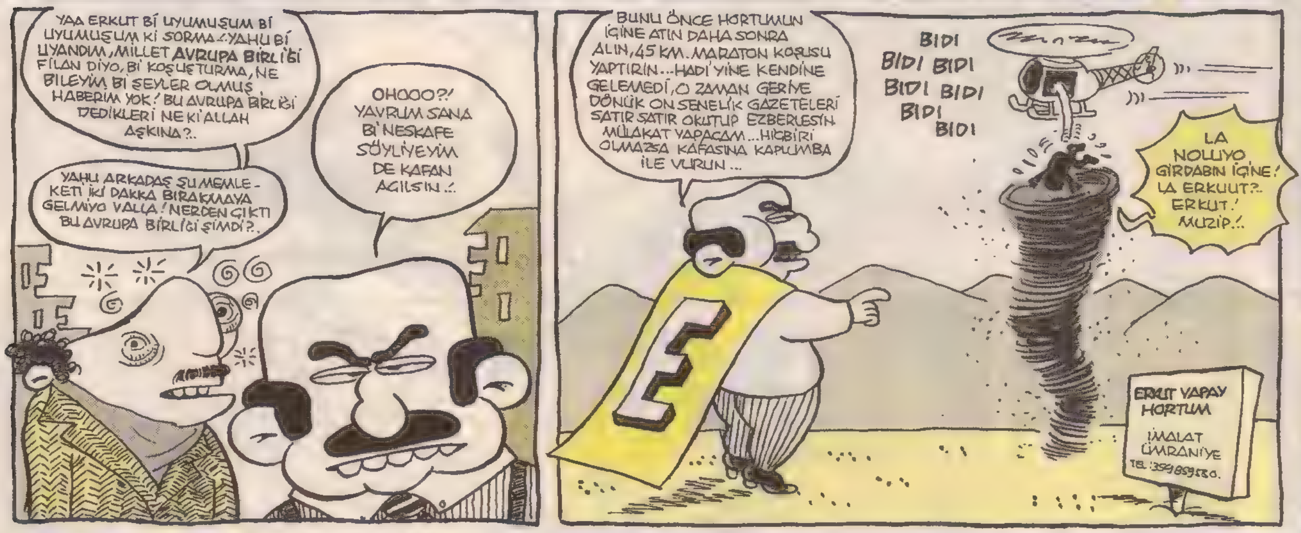
# HAİN EVLAT ÖKKEŞ

Can Barslan


AY MASA ÖRTÜSÜNE UNLAR MUNLAR DOLMUŞ... DUR SİLKE-LEYEYİM ŞUNU...
HA-YIIIIR!..
AAAAAAAA!
OH!..
AZ KALSIN UN ZANNEDİP DÖKÜ-YODU YA... GERÇİ TEYZEYİ CAM-DAN AŞŞA İTTİM GAYRİİHTİYARİ AMA KOKAYİNİ DE KURTARDIM ABİ...
İYİ YAPTIN OLM... MALA GELCEENE CANA GEL-SİN...

# ERKUT ABİ

Kaan Ertem


YAA ERKUT Bİ UYUMUŞUM Bİ UYUMUŞUM Kİ SORMA..! YAHU Bİ UYANDIM, MİLLET AVRUPA BİRLİĞİ FİLAN DİYO, Bİ KOŞUŞTURMA, NE BİLEYİM Bİ ŞEYLER OLMUŞ HABERİM YOK! BU AVRUPA BİRLİĞİ DEDİKLERİ NE Kİ ALLAH AŞKINA?..
OHOOO?! YAVRUM SANA Bİ NESKAFE SÖYLİYEYİM DE KAFAN AÇILSIN..!
YAHU ARKADAŞ ŞU MEMLEKETİ İKİ DAKKA BIRAKMAYA GELMİYO VALLA! NERDEN ÇIKTI BU AVRUPA BİRLİĞİ ŞİMDİ?..
BUNU ÖNCE HORTUMUN İÇİNE ATIN DAHA SONRA ALIN, 45 KM. MARATON KOŞUSU YAPTIRIN... HADİ YİNE KENDİNE GELEMEDİ, O ZAMAN GERİYE DÖNÜK ON SENELİK GAZETELERİ SATIR SATIR OKUTUP EZBERLESİN. MÜLAKAT YAPACAM... HİÇBİRİ OLMAZSA KAFASINA KAPLUMBA İLE VURUN...
BIDI BIDI BIDI BIDI BIDI BIDI BIDI
LA NOLUYO GİRDABIN İÇİNE! LA ERKUUT?.. ERKUT! MUZIP!..
ERKUT YAPAY HORTUM
İMALAT ÜMRANİYE
TEL: 359 859 580.

GÜNERİ İÇOGLU

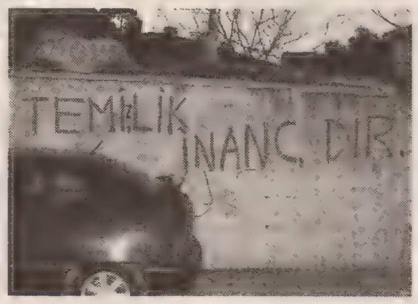
## dumur detayları

dumur@leman.com.tr

### EZOGELİN MÜZAKERESİ

17 Aralık akşamı müzakere tarihi alma ve AB ile ilgili gelişme haberlerinin tarihsel açıklamaları reyting aleminde Kaynana Semra Hanım'ın altında kalmış. Epeyce ilginç bir tez konusu bu... Bir dahaki müzakerelerde Ekim 2005'te AB şartlarından biri de olabilir belki; **Kıbrıs tanınsın, kokoreç yenmesin, Kaynana Semra Hanım izlenmesin diye...** Yine de benim 17 Aralık akşamı ve gecesiyle ilgili şaşırdığım şey bu değildi. Ben o gece daha manevi, yürek titreten, kendi bünyemde şahsi bir dumura uğradım... 17 Aralık bilindiği gibi **Hz. Mevlana**'nın vefat, vuslat gecesidir, **Şeb-i Arus** yani **Düğün Gecesi** olarak anılır ve musikî coşkusuyla kutlanır... Düğün, damat kaynana, gelin, gelinim olur musun tesadüfünün matriksel patlaması da aynı geceye denk geldi ki, her yüz kişiden 73'ü Gelinim, Kaynanam Olur musun'un Semra Hanım'ını izlerken belki de her on bin kişiden biri yitik bir kanalda aynı saatte yayınlanan Şeb-i Arus törenlerini izliyordu... Bu halde selam olsun AB'ye, selam olsun müzakereye... İlgilenen reytingli reytingsiz kanalların dikkatine, ben de bir program tasarlıyorum, ismi; **Popüler yozlaşmada şahidim olur musun?..**

### İNANÇ VE PARADOKSAL MEDCEZİRLER


TEMİLİK İNANÇ DIR.

* İstanbul'un nezih semtlerinden biri olan Yeşilköy'de gayet güzel bir sokakta bulunan bambaşka bir üslup ve anlayıştaki "çöp atmayın" uyarısı... Diğer sert, küfürlü uyarılara nazaran epeyce ılımlı, üstüne üstlük mesajı var... Fakat dediğine göre **"temizlik inançsa"** orantısız, çarpık çurpuk harflerle yazdığın bu yazıyla güzelim duvarı kirleterek sen de büyük inançsızlık yapmışsın... Nasıl çözücez bu yaman paradoksu güzel kardeşim?.. üstelik **"temizlik"**in **"z"**sini de unutup sonradan ekleyerek tam bir şaheser yaratmışsın... Estetik temizlik, görüntü temizliği başka bir inanç dalı olsa gerek... Şöyle denilebilir, görüntü kirliliği AB içerikli başka bir inanç tartışmasının konusudur...

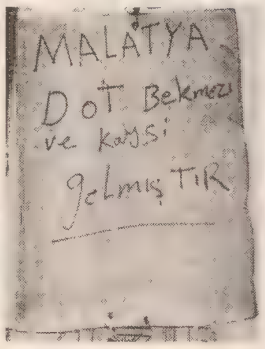
### HAFİF TAHRİK

Bir Pazar günü Yeşilköy sahilindeyim. Kışın ortasında güneşi yakalamışken, ışıkla çalışan solar hesap makinaları gibi güneşe, ışığa doğru yürüyorum... On-onbir yaşlarında birkaç çocuk bir köpekle oynuyor, koşuyor, zıplıyorlar, köpeği de coşturuyorlar. Köpek bir ona, bir buna atlıyor, saldırır gibi oyun hareketleri yapıyor... Çocuklardan biri üzerine hızla gelen köpeği görünce oyun da olsa bir an irkilip diğer çocuğa şöyle diyor, **"Sen köpeği teşvik ediyorsun ama..."** Herhalde **"tahrik"** demek istedi teşvik kelimesini kullanarak...

Yanlış kullanılmış olsa bile yine de bu zamanda **kadim** bir kelimeyi çocukların ağzından duymak beni ziyadesiyle duygulandırdı. Teşbihte hata olmaz derler. Mesaj anlaşıldığına göre teşvikte de hata olmaz. Supporting, forcing, pushing demediklerine şükür.

### Dot Bekmezi

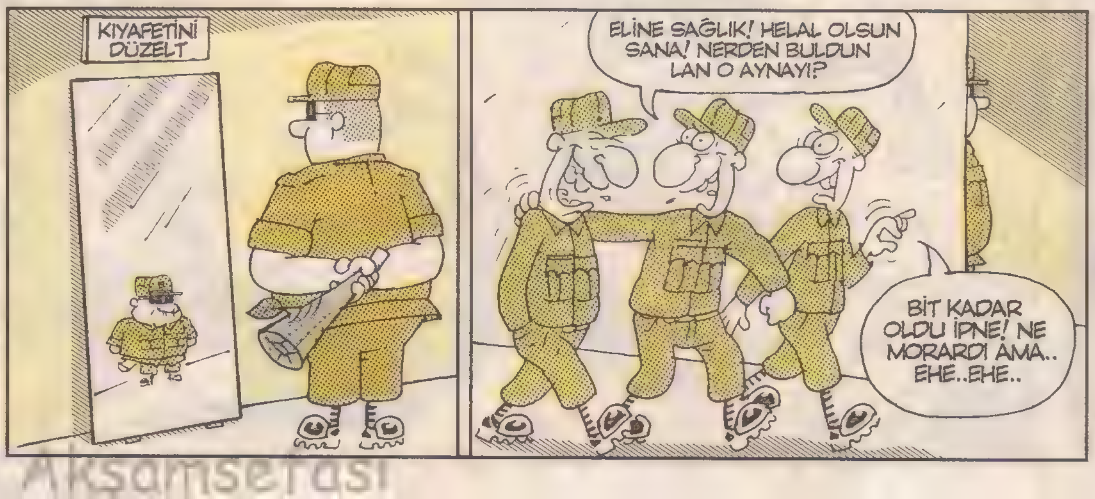
Sirkeci civarından güzel, edebi ve ebedi bir edi ve büdü...



MALATYA
Dot Bekmezi
ve kaysi
gelmiş TIR

# HAMDİ YÜZBAŞI

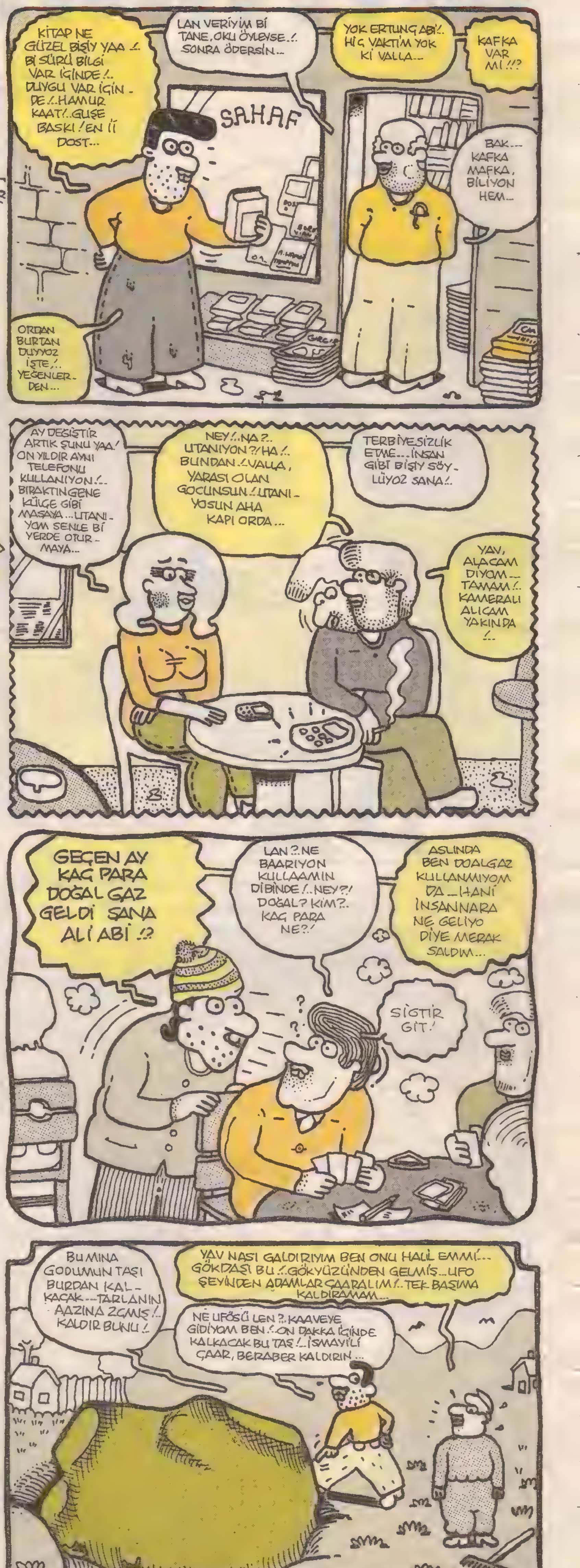
MAHMUT TİBET


KIYAFETİNİ DÜZELT
ELİNE SAĞLIK! HELAL OLSUN SANA! NERDEN BULDUN LAN O AYNAYI?
BİT KADAR OLDU İPNE! NE MORARDI AMA.. EHE..EHE..

Aksamsefasi

# PANTOLON

METİN FİDAN


KİTAP NE GÜZEL BİŞİY YAA..! Bİ SÜRÜ BİLGİ VAR İÇİNDE!.. DUYGU VAR İÇİNDE!..HAMUR KAAT!..GUŞE BASKI! EN İİ DOST...
LAN VERİYİM Bİ TANE, OKU ÖYLEYSE..!.. SONRA ÖDERSİN...
YOK ERTUNG ABİ!.. HİÇ VAKTİM YOK Kİ VALLA...
KAFKA VAR MI!!?
SAHAF
BAK... KAFKA MAFKA, BİLİYON HEM...
ORDAN BURTAN DUYYOZ İŞTE..!.. YEĞENLERDEN...
AY DEĞİŞTİR ARTIK ŞUNU YAA! ON YILDIR AYNI TELEFONU KULLANIYON!... BIRAKTIN GENE KÜLÇE GİBİ MASAYA... UTANIYOM SENLE Bİ YERDE OTURMAYA...
NEY!..NA?.. UTANIYON?! HA!.. BUNDAN..! VALLA, YARASI OLAN GOCUNSUN..! UTANIYOSUN AHA KAPI ORDA...
TERBİYESİZLİK ETME... İNSAN GİBİ BİŞİY SÖYLÜYOZ SANA!..
YAV, ALACAM DİYOM... TAMAM!.. KAMERALI ALICAM YAKINDA!...
GEÇEN AY KAÇ PARA DOĞAL GAZ GELDİ SANA ALİ ABİ!?
LAN?..NE BAARIYON KULLAAMIN DİBİNDE!..NEY?! DOĞAL? KİM?.. KAÇ PARA NE?!
ASLINDA BEN DOALGAZ KULLANMIYOM DA... HANİ İNSANNARA NE GELİYO DİYE MERAK SALDIM...
SİGTİR GİT!
BU MINA GODUMUN TAŞI BURDAN KALKACAK... TARLANIN AAZINA ZÇMIŞ!.. KALDIR BUNU!..
YAV NASI GALDIRIYIM BEN ONU HALİL EMMİ!... GÖKDAŞI BU!..GÖKYÜZÜNDEN GELMİŞ...UFO ŞEYİNDEN ADAMLAR ÇAARALIM!..TEK BAŞIMA KALDIRAMAM...
NE UFÖSÜ LEN?..KAAVEYE GİDİYOM BEN..! ON DAKKA İÇİNDE KALKACAK BU TAŞ!...İSMAYİLİ ÇAAR, BERABER KALDIRIN...

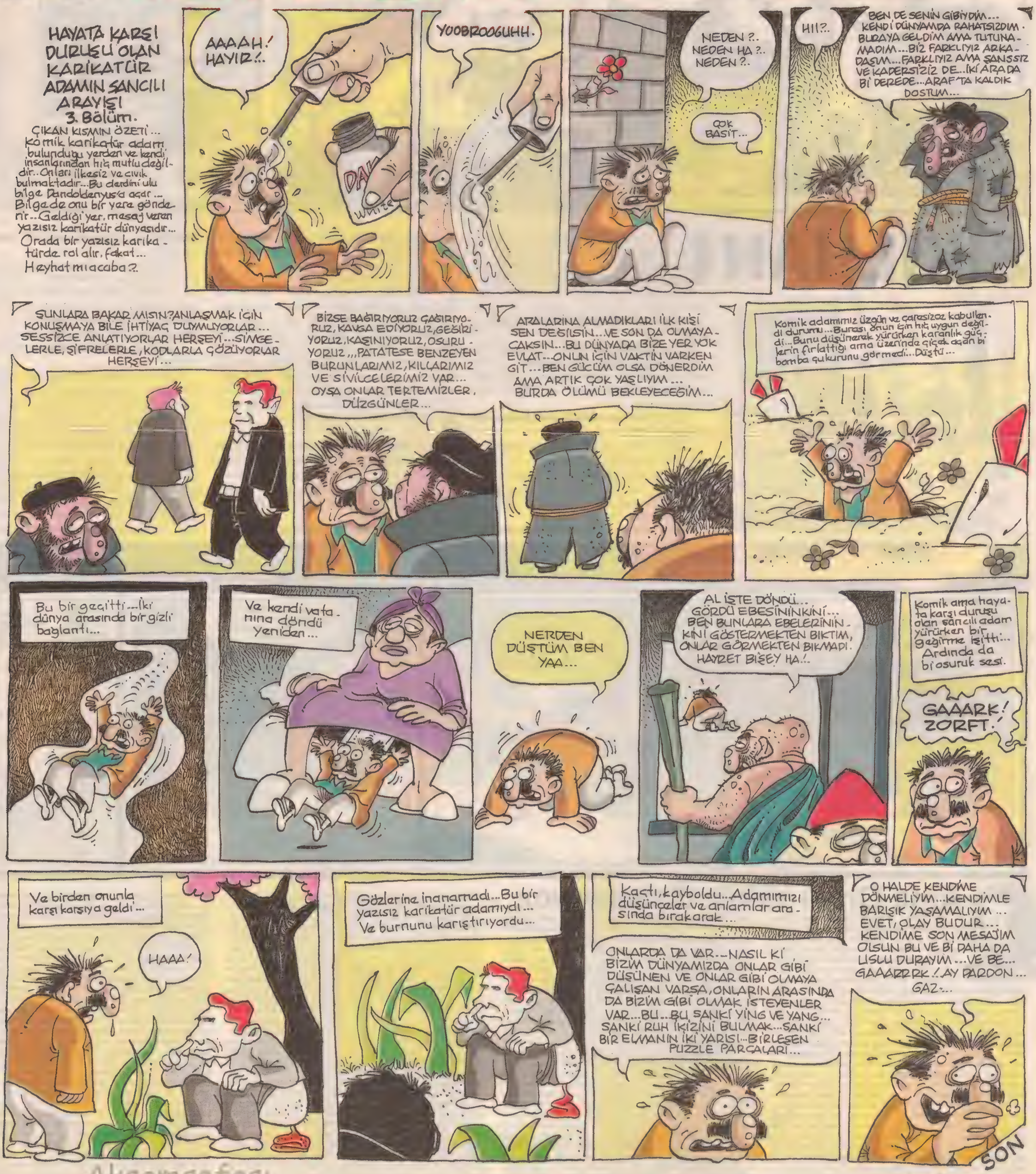
# TERELELLİ PICTURES

CAN BARSLAN

## HAYATA KARŞI DURUŞU OLAN KARİKATÜR ADAMIN SANCILI ARAYIŞI

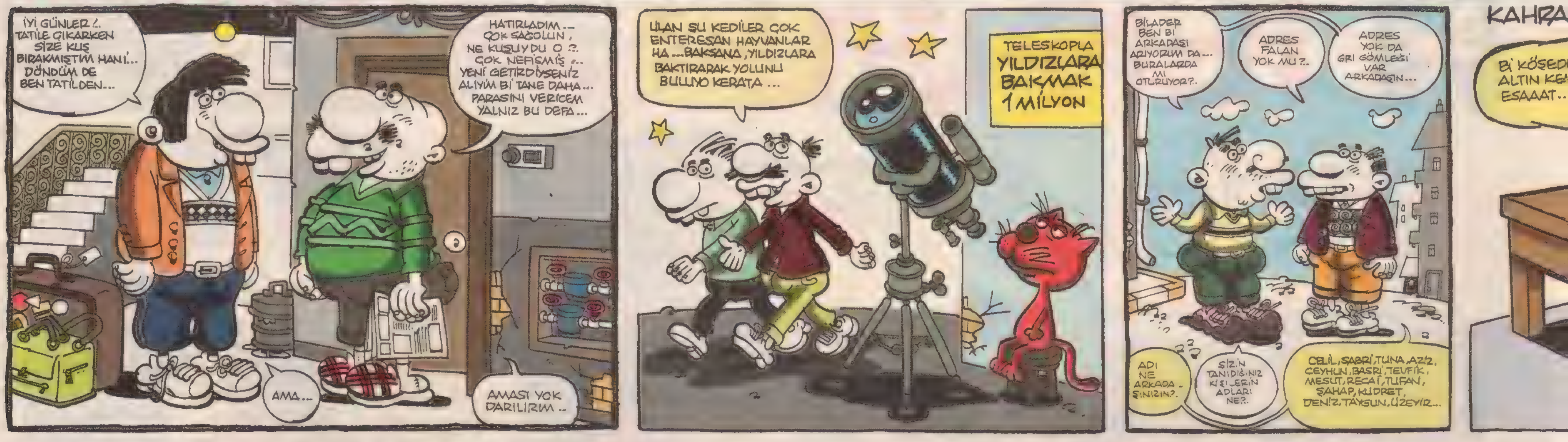
### 3. Bölüm.

ÇIKAN KISMIN ÖZETİ... Komik karikatür adam bulunduğu yerden ve kendi insanlarından hiç mutlu değildir.. Onları ilkesiz ve cıvık bulmaktadır... Bu derdini ulu bilge Dandoldenyus'a açar... Bilgede onu bir yere gönderir.. Geldiği yer, mesaj veren yazısız karikatür dünyasıdır... Orada bir yazısız karikatürde rol alır, fakat... Heyhat mı acaba?.


AAAAH! HAYIR!..
DAL
White
YOOBROOGUHH.
NEDEN?.. NEDEN HA?.. NEDEN?..
ÇOK BASİT...
HII?..
BEN DE SENİN GİBİYDİM... KENDİ DÜNYAMDA RAHATSIZDIM. BURAYA GELDİM AMA TUTUNAMADIM... BİZ FARKLIYIZ ARKADAŞIM... FARKLIYIZ AMA ŞANSSIZ VE KADERSİZİZ DE... İKİ ARADA Bİ DEREDE... ARAF'TA KALDIK DOSTUM...
ŞUNLARA BAKAR MISIN? ANLAŞMAK İÇİN KONUŞMAYA BİLE İHTİYAÇ DUYMUYORLAR... SESSİZCE ANLATIYORLAR HERŞEYİ... SİMGELERLE, ŞİFRELERLE, KODLARLA ÇÖZÜYORLAR HERŞEYİ...
BİZSE BAĞIRIYORUZ ÇAĞIRIYORUZ, KAVGA EDİYORUZ, GEĞİRİYORUZ, KAŞINIYORUZ, OSURUYORUZ,,, PATATESE BENZEYEN BURUNLARIMIZ, KILLARIMIZ VE SİVİLCELERİMİZ VAR... OYSA ONLAR TERTEMİZLER, DÜZGÜNLER...
ARALARINA ALMADIKLARI İLK KİŞİ SEN DEĞİLSİN... VE SON DA OLMAYACAKSIN... BU DÜNYADA BİZE YER YOK EVLAT... ONUN İÇİN VAKTİN VARKEN GİT... BEN GÜCÜM OLSA DÖNERDİM AMA ARTIK ÇOK YAŞLIYIM... BURDA ÖLÜMÜ BEKLEYECEĞİM...
Komik adamımız üzgün ve çaresizce kabullendi durumu... Burası onun için hiç uygun değildi... Bunu düşünerek yürürken karanlık güçlerin fırlattığı ama üzerinde çiçek açan bi bomba çukurunu görmedi... Düştü...
Bu bir geçitti... İki dünya arasında bir gizli bağlantı...
Ve kendi vatanına döndü yeniden...
NERDEN DÜŞTÜM BEN YAA...
AL İŞTE DÖNDÜ... GÖRDÜ EBESİNİNKİNİ... BEN BUNLARA EBELERİNİNKİNİ GÖSTERMEKTEN BIKTIM, ONLAR GÖRMEKTEN BIKMADI. HAYRET BİŞEY HA!..
Komik ama hayata karşı duruşu olan sancılı adam yürürken bir geçirme işitti... Ardında da bi osuruk sesi.
GAAARK! ZORFT!
Ve birden onunla karşı karşıya geldi...
HAAA!
Gözlerine inanamadı... Bu bir yazısız karikatür adamıydı... Ve burnunu karıştırıyordu...
Kaçtı, kayboldu... Adamımızı düşünceler ve anlamlar arasında bırakarak...
ONLARDA DA VAR... NASIL Kİ BİZİM DÜNYAMIZDA ONLAR GİBİ DÜŞÜNEN VE ONLAR GİBİ OLMAYA ÇALIŞAN VARSA, ONLARIN ARASINDA DA BİZİM GİBİ OLMAK İSTEYENLER VAR... BU... BU SANKİ YİNG VE YANG... SANKİ RUH İKİZİNİ BULMAK... SANKİ BİR ELMANIN İKİ YARISI... BİRLEŞEN PUZZLE PARÇALARI...
O HALDE KENDİME DÖNMELİYİM... KENDİMLE BARIŞIK YAŞAMALIYIM... EVET, OLAY BUDUR... KENDİME SON MESAJIM OLSUN BU VE Bİ DAHA DA USLU DURAYIM... VE BE... GAAARRRK!. AY PARDON... GAZ...
SON

canbarslan@superonline.com

## Behiç Pek


İYİ GÜNLER!.. TATİLE ÇIKARKEN SİZE KUŞ BIRAKMIŞTIM HANİ... DÖNDÜM DE BEN TATİLDEN...
HATIRLADIM... ÇOK SAĞOLUN, NE KUŞUYDU O ?? ÇOK NEFİSMİŞ... YENİ GETİRDİYSENİZ ALIYIM Bİ TANE DAHA... PARASINI VERİCEM YALNIZ BU DEFA...
AMA...
AMASI YOK DARILIRIM..
ULAN ŞU KEDİLER ÇOK ENTERESAN HAYVANLAR HA... BAKSANA, YILDIZLARA BAKTIRARAK YOLUNU BULUYO KERATA...
TELESKOPLA YILDIZLARA BAKMAK 1 MİLYON
BİLADER BEN Bİ ARKADAŞI ARIYORUM DA... BURALARDA MI OTURUYOR?.
ADRES FALAN YOK MU?..
ADRES YOK DA GRİ GÖMLEĞİ VAR ARKADAŞIN...
ADI NE ARKADAŞINIZIN?.
SİZİN TANIDIĞINIZ KİŞİLERİN ADLARI NE?.
CELİL, SABRİ, TUNA, AZİZ, CEYHUN, BASRİ, TEVFİK, MESUT, RECAİ, TUFAN, ŞAHAP, KUDRET, DENİZ, TAYGUN, ÜZEYİR...
KAHRA
Bİ KÖSEDE ALTIN KE ESAAAT..

# SIKILHAN

HASIR HUŞUR
HASIR HUŞUR
HASIR HUŞUR
HASIR HUŞUR
HASIR

- Alo Sıkılhan Çaatay ben abi, nabersin? Hacı baksana ben cebimi sizde mi bırakmışım? Son umudum sensin lan, yoksa caanım Ericson P 950 i telefonu yedirdim ayaküstü. Hadi "bizde kalmış" de, haydi söyle.

**- Olm sen ilkokuldan beri bize gelmedin ki.**

- Yalan söyleme ben ilkokulu babamın görevi nedeniyle Malatya'da okudum bi kere. İlkokulda gelmiş olmam imkansız, herneyse ben ciddiyim bak, verin olm şu telefonu böyle şaka olmaz.

**- Bizzat sen şaka gibisin lan, başkasına ne gerek var?**

- Öööle deme usta harbi güzel telefondu yaa. Kırk megabayt hafızası vardı lan düşünebiliyo musun? Bilgisayarla senkronize edip internetten tam binikiyüzonbir kuku resmi kaydettiydim ben o telefona. Daha üçbin kukuluk daha boş belleği vardı.

**- Kayıt imkanı olan her yere kuku resmi kaydetmen bir nedir olm Çaatay yaa. Cebinde bin kuku resmiyle dolaşan başka bir salak daha var mı?**

- Olm bomboş bellek var ne resmi kaydediyim, çük resmi mi biriktiricem? Telefonu bi bulsam bulutuutla MMS ile felan sana da yollarım, değişiriz ayaküstü. En son iki katlı otobüsteyken Uluğ'un telefonuna, alt kattan üst kata, on kukuluk ufak bi set yolladımdı. Aaa lan, harbi, bak şimdi aklıma geldi: Bostancı Otobüsü... en son orda kullandık telefonu... Hoca ben kaçıyom, durağa gidicem belki otobüste düşmüştür. Noolur orda düşmüş olsun noolur Allaam yaa, hadi yaa...

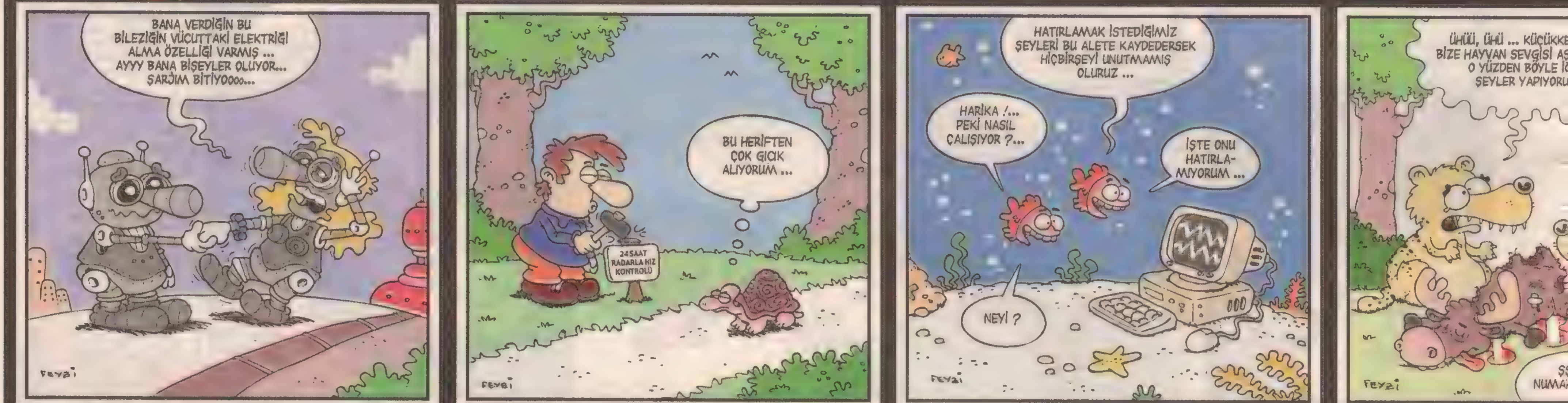
- Sıkılhan, evet annen ben alo? Orda olmalısın evet. Yatak odamıza girmemelisin çocuğum, girersen bile kapıyı muhakkak arkandan kapat, oda ısısının yirmibir santigrad derecenin altına düşmesine izin verme şey zarar görmemeli.

**- Ney? Hayırdır gardoropda bişe mi besliyosun, babamın bundan haberi var mı eheh.**

- Pişmiş kelle besliyorum evet, niçün edepsizce gülüyosun, gülmemelisin. Odada Uzanlar'ın şarap kolleksiyonundan alınmış son derece kıymetli bir kırmızı şarap var. Yılbaşında Geo'muz Bokhan Bey'e hediye etmek için alıp yatay olarak şifonyerin altına koydum.

**- Vay be, yatakodamızda Uzanlar he? Puff!**

- Mizah bu değil Sıkılhan, hayır değil, evet! Uzanlar'ın şarap koleksiyonu şu sıralar çok gündemde, bilmelisin. Baban ve ayyaş dayılarından saklamak için güçlükle yer bulabildim zaten. Dikkat çekmesin diye Uzanlar'ın şarabını Ilıcaklar'ın Tercüman'ına sardım. Sakın o şarabın başına bişey gelmesin.Oda ısısı sabit kalsın, alt sepetteki basınç bin milibara felan yükselmesin Alo.. O şişe kariyerimin önüne açacak bir yılbaşı hediyesi... Alo... Orda mısın genç adam... Alo... Sıkılhan cevap vermelisin. Alo.. Yoksa bulup da çoktan içtin mi o şarab


BANA VERDİĞİN BU BİLEZİĞİN VÜCUTTAKİ ELEKTRİĞİ ALMA ÖZELLİĞİ VARMIŞ ... AYYY BANA BİŞEYLER OLUYOR... ŞARJIM BİTİYOooo...
FEYZİ
BU HERİFTEN ÇOK GICIK ALIYORUM ...
24 SAAT RADARLA HIZ KONTROLÜ
FEYZİ
HATIRLAMAK İSTEDİĞİMİZ ŞEYLERİ BU ALETE KAYDEDERSEK HİÇBİRŞEYİ UNUTMAMIŞ OLURUZ ...
HARİKA !... PEKİ NASIL ÇALIŞIYOR ?...
İŞTE ONU HATIRLAMIYORUM ...
NEYİ ?
FEYZİ
ÜHÜÜ, ÜHÜ ... KÜÇÜKKE BİZE HAYVAN SEVGİSİ AŞ O YÜZDEN BÖYLE İÇ ŞEYLER YAPIYORU
FEYZİ
ŞŞ NUMA

**CEZMİ ERSÖZ**

# Ama Orası Yalnız Özlenmiyor...

Şimdi gittiler... Biraz önce uğurladım onları... Sokağın köşesinden gelen seslerini duyuyorum hâlâ... Kendi aralarında gülüşüp konuşuyorlar... Gerçekten içten mi sevinçleri, mutlulukları... Yoksa öyle olması gerektiği için mi böyle davranıyorlar? Ayda yılda bir araya geliyorsak? ne olursa olsun mutlu görünmek zorunda mıyız?.. Kim emrediyor bunu?..Birden bire bir yorgunluk çöktü üzerime. Gece boyu süren o yüzeysel, zorlama neşe yormuştu beni. Paylaştığımız boşluk yormuştu... Hissedememek, paylaşamamak, duygularımı zayıflatmıştı.Aslında özlemiştim onları. Gelmelerini ısrarla ben istemiştim. Eskiden böyle değildi, ama artık yalnızlıktan korkar oldum... Eskiden yalnızlıkla oynardım, bir tür köşe kapmaca gibi. Saklanıyorum, hadi bakalım beni kim bulacak, derdim? Ansızın kaybolur alır başımı giderdim kimseye haber vermeden... İnsanların benim için meraklanmalarını isterdim. (Aslında kaybolmak değildi bu, yalnızlık hiç değildi. Çünkü gittiğim her yere benim için meraklanmasını istediğim herkesi beraberimde götürürdüm...) Artık yalnızlığımla oynayamıyorum, çünkü ben onunla oynarken o beni çoktan kuşatmış. Artık kendimle alay edemiyorum. Çünkü biliyorum ki, epeydir kendimden başka kimsem yok... Peki, "kendim" kimdi? İşte bunu bilip anlamaktan korktuğum için çıkıyordum sokaklara; beli de bu soruyu biraz daha ertelemek için çağrıyordum insanları evime. Artık uzaklara kaçıp giderken bile birçok kişiye haber veriyordum. Ama başkalarından anlıyorum ki kimsenin umurunda değil nereye gittiğim, orada ne yaptığım. Eskiden olduğu gibi, gittiğim her yere içimde birilerini götüremiyorum. Çünkü artık kimse sandığım o yerde değil. Herkes kendisinin uzağında.. Kimse evinde değil artık, kimse şehrinde değil.Hem kaybolduğumu benden başka kimse bilmeyecekse bu kaybolmak mıdır? Yalnızlığımı benden başka hiç kimse hissetmeyecekse bu yalnızlık mıdır?Gittiler... Sesleri geliyor hâlâ. Mutfak penceresinden karaltılarını seçiyorum. Onları beklerken ne kadar da heyecanlıydım. Şimdi o heyecandan eser yok. Acı veriyorlar, beni yoruyorlar aslında; ama yine de onları düşünmeden edemiyorum. Gizliden gizliye önemsiyorum onları. Yaptığım, başardığım bir çok şeyi onlar bilsin, onaylasınlar, diye yapıyorum sanki. Onlar bilmese, takdir edip beni önemsemese yaptıklarımın hiç bir anlamı olmayacak gibi geliyor.Pencereden bir daha baktığımda yoklardı. Sokak lambasının ışığı yola vuruyordu. Parlak ve kimsesiz bir ışıktı bu şimdi, boş bir yüzeyi aydınlatıyordu sadece. İçim o an acıyla doldu. Ve dudaklarımdan kendiliğinden döküldü sözcükler: Bu gece yaşandı mı? Dostlarım, uzun zamandır görmediğim arkadaşlarım bu gece bana geldiler mi, ben onlarla konuştum mu, onlarla kendimi paylaştım mı? Onları bilmiyorum, ama benim için yaşanmamıştı... Bunu hissettiğim an içim acı ve belirsizlikle doldu.Beni istedikleri gibi görmek istemişlerdi yine. Hayır, pek böyle değildi. Onlara haksızlık olur. Onlar beni nasıl görmek istiyorlarsa ben onlara öyle göründüm. Bu daha doğru belki de... Ya da, beni nasıl görmek isteyeceklerini düşünüp öyle davrandım onlara. En doğrusu bu sanıyorum. Böyle yaparak kime haksızlık ettiğimi bilmiyorum. Kendime mi, onlara mı? Ya da aralarından sadece birine mi? Mutfakta yere çöktüm. Bulaşık tabakların ortasında, öylece... Ve kendimi hep olduğu gibi yine onlara anlatamadığımı düşündüm. Yine beni eksik tanıdılar, ne zamandır onların görmek istediği insan değildim oysa ben, hem de uzun zamandır hiç değildim. Gece boyu onlarla konuşmaktan çok kendimle konuştum. Arkadaşlığın o güzel tablosu bozulmasın diye, bu gece için çok önceden çizilmiş olan sınırlara gelip, yine geri döndüm. Oysa sınır filan yoktu bu tabloda. Bütün çerçeveler erimişti. Bütün resimler birbirinin içine girmişti. O kadar az görüştüğümüz halde ve o kadar farklı uğraşlarda olmamıza rağmen, en kötü biçimde birbirimize benziyorduk. Mutluluğu oynasak da, aslında huzursuz ve gergindik. Hep bu gerginlikle yeni bir şeyler yapmak, bir şeyleri elde etmek istiyorduk. Hepimizde geç kalma, kazanabilecekken kaybetme korkusu vardı. Farklılığı oynasak da, asıl bu korku bizi birbirimize yakınlaştırıyordu. Ve bu korku bizi birbirimizden ayırıyordu. Hangimiz hayatı daha iyi, daha kaliteli(zengin ve güçlü olma anlamında) yaşıyordu: Birbirimizin sözleri ve davranışlarından gizlice bunu anlamaya çalışıyorduk aslında.Birbirimize bu denli benzediğimiz için bu denli yalnızdık bir aradayken bile. Bir aradayken yalnızdık ama, bizim gibi olmayan, hayatın dışında kalan, bizim kaygılarımızı taşımayan birine karşı bir anda birleşip, onu farkında olmayarak küçümseyebilir, incitip dışlayabilirdik de. Ve bu, derin bir sahtelikte birleştirebilirdi bizi.Aslında biz neyi istersek isteyelim, hayat yine de bildiğini okuyordu... Aramızda bazıları yazlık ve kışlık evlerini almışlardı. Geleceklerini maddi anlamda ömrünün sonuna dek garanti etmişlerdi. Kimisinin ise kiralık ev tutacak parası bile yoktu. Kimisi parasıyla her şeye sahip olacağını sanırken, kimisi parasızlık yüzünden hayatını kaçırıyordu ellerinden. Kimimiz parasıyla kendini yitirirken, kimimiz parasızlık yüzünden duygularını çürütüyordu.Oysa o gece her şeyimizi paylaşıyor görünüyorduk. Duygularımızı, çocukluğumuzu, aşklarımızı, heyecanlarımızı, umutlarımızı, gözyaşlarımızı. Paylaşmadığımız tek şey vardı. O da maddi gücümüz, paramızdı. Herşeyimizi "paylaşabilirdik", ama paramızı paylaşamazdık. Her şeyde "ortak" olabilirdik, ama gece bittiğinde herkes kendi kaderine, kendi gücüne, güçsüzlüğüne dönmek zorundaydı. Çünkü para kimsesizliğimizin tanrısıydı artık. Ve sanki ruhumuz ebediyen oraya sığınmıştı. Sanki paranın bizi acıtan gerçeği dışında konuştuğumuz herşey gerçekdışıydı, zaman dışıydı.Böyle yaşıyorduk ama, aslında içimizde çok eski ve çok gizli bir yer vardı ki; işte sık sık oraya kaçıyor ve orada çok güzel zamanların, çok ayrı yerlerin hayallerini kuruyorduk. Sanki bizim dışımızda, bizden ayrı, bizden uzakta, güzel ve iyi, dürüst ve sahici bi yer vardı ve biz hangi kötülüğe bulaşsak, hangi yanlışı yapsak, bir gün, bi yerde ona kavuşacağımızı umuyorduk. Ama sadece umuyorduk. Çünkü kendi içimize, hep, yeniden ve bütün cesaretimizle bakma gücümüz yoktu. Böyle yaparak aslında en büyük yalanı kendimize söylüyorduk. En büyük ihaneti kendimize yapıyorduk...İyi hatırlıyorum, çocukken oturduğumuz semtin en görünen meydanında simsiyah ve çok büyük heykeller vardı... Herkesten saygı beklerlerdi o heykeller. Öyle ki, hiçbir şeye saygı duymayan çocuklar bile, dimdik, kaskatı ve ürkütücü büyüklükteki bu heykellere garip bir sayg duyarlardı. Bir gün amansız, güçlü bir fırtına bu heykelleri yerle bir etti. O zamana kadar silik, korkak bir çocuktum ben, ama heykellerin yere düşüp devrildiği gün değiştim. Çocukların bu yıkılıştan korkup evlerine kaçtıkları o an yıkılmış heykellere doğru koştum.Heykellerin kafaları kopmuştu. Tüylerim diken diken olmuştu. Nabzım sarsılarak atıyordu. Daha önce pek hissetmediğim bir cesaretle heykellerin parçalanmış yerlerinden, kafalarından içlerine baktım. Boştu, hiçbir şey yoktu! Yıllarca semtimizin en görünen yerinde duran o kocaman heykellerin içinde hiç bir şey yoktu! Benim için korkunç bi düş kırıklığıydı bu, ama tanık olmuştum işte. Heykellerin içi boştu... Bu boşluğu gördüm, o gün dışlandım ve ebediyyen itildim hayattan; o gün kimsesiz bırakıldım. Bu boşluğu gördüm ve hangi işe girsem başarısız oldum. Sank yüzümden belliydi o boşluğu gördüğüm: Sırf bu yüzden tiksindiler benden bu hayatta ve her şeye rağmen bir yerlere varacağını umanlar. Bu hayatta kalan parçalarımı kınayıp kışkırtmaya çalıştılar beni. **Gel yanımıza ve unu heykellerin içinin boş olduğunu** diyerek, beni armağanlara, paralara boğdular. Ama ne yapsam, neye kapılsam, ne heykellerin içinin boş olduğunu, ne de kendimi değiştirebiliyordum.İçimde çok güçlü, çok çocuk, neredeyse aptallığa varan masum bir yer vardı ve işte o, durmadan bana bu hayatta çelme atıyordu. İşte bu yüzden kendimi tamamlamak, ben buyum, demek iste-

bahlopak@leman.com.tr
AN MASA ESAT
İNYA VE OLİMPİYAT ŞAMPİYONU, SAHİBİ İSTANBUL BOĞASI ER KÖŞEDE ŞİFONYER...

# KEDİNİZİN KÖŞESİ

SİYAMLI KEDİ PROFESÖR
YATTARA VALLİ
CEVAPLIYOR.

Sayın hocam, ben bir ev kedisiyim. Yaşadığım evde tam sekiz tane kedi helası var. Ancak helalardan birine giriyorum, çok afedersiniz tam eşelenmeye başlıyorum. Sâhibim o anda pissst şeklinde gelerek katlanmış gazeteyi belime vuruyor. Afedersiniz hacetimizi gideremeyeceksek sahipler eve niye sekiz kedi helası yaptırıyorlar.

**Rumuz: Çişli**

Cevap: Sevgili yavrum. Girdiğin helanın ortasından ince, sopa gibi sopa gibi şeyler çıkıyorsa ve üst uçlarında pembeli beyazlı süs gibi kokulu şeyler varsa o girdiğine hela değil saksı diyoruz. Onlara girme. Oralara girilmez. Kızarlar.

ayyaş yavrusu. Alo.. "Hoh" de bakiim.

**- Hah!**

- Allo, Sıkılhan yılbaşında naapıyosun, Bunalgül ben...

**- Evdeyim.**

- Hayvansın, evcil hayvan! Bi parti olsun bi etkinlik olsun, bi sosyal hayat. Bi oturup kalkmak, bişeyleri paylaşmak, bi noel çamı... Yok böyle şeyler di mığ? San farklısan di mığ? Yiğıvrançsın sadece yıvranç, o kadar.

**- Ev diyorum ama bizimki değil belki, ehe...**

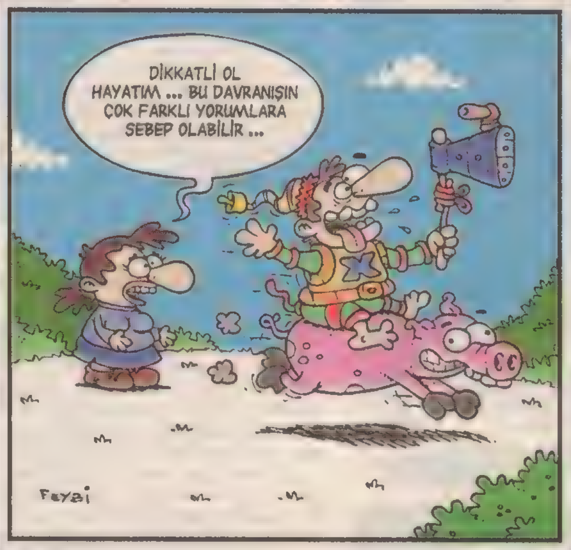
- İnanmıyorum. Homeparty olgusu ha? Kimler var frii mi, kostüme mi, "içkini al gel" mi, dicey ve keytring olucak mıa? Dağevi de olabilir bak hoş olur şömine olgusu felan.

**- Anneannemin Kazlıçeşme'deki evine gidicem, gel istersen, tombala çevircez.**

- Ahah... Gülüyorum ama ezikliğine gülüyorum Sıkılhan..: Sen var ya, gri bi insansın. Renksiz bi hayvansın. Tamam yani bazı karşı tavırların hoşuma gidiyo ama bu kadar da olmaz. Geçen ondört şubatta da halanın Parseller'deki evine gidip kuzeninle beraber dam aktarmıştın. Danışmanım "Affet onu, psikolojine iyi gelir" dedi bağışladım seni ama bu kadarı da fazla. İlgi istiyorum ban. İlgisizliğin bazen erotik olabiliyo, evet. Ama sence bi ilişki nereye kadar böyle yani? Alo... Alo, yine mi kapadın.. .Alo... Hayvanlar aleminin onursal başkanı, yiğıvranç, renksiz, silik şey. İkibinbeşte senin aşk hayatına kakamı yapıcam, görürsün, peşimden koşacaksın, elveda.

**Atilla Atalay**

feyzi@leman.com.tr


DİKKATLİ OL HAYATIM ... BU DAVRANIŞIN ÇOK FARKLI YORUMLARA SEBEP OLABİLİR ...
FEYZİ

miyorum. Çünkü burası değil yaşamak istediğim yer. Çünkü bir yer var, eminim... Heykellerin dışında, bu hayatın dışında, yaşadıklarımızda eksik olan ne varsa onun birazcık uzağında, bu kendini zavallıca avutan özlemlerin arkasında, iyi ve güzel bir yer var.Şimdi gittiler... Sokak lambası kimsesiz ve boş bir yüzeyi aydınlatıyor artık. Herşeyin, onca yaşananların bu boş yüzeyden ibaret olmadığını düşünüyorum. İnanıyorum, evlerine dönerken onlar da beni düşünüyorlardır. Beni düşünürken, hayatlarında eksik olan ne varsa onları da düşünüyorlardır. Birbirimize benziyorsak, onlar da benim yaşadığım susuzluğu yaşıyor; her şeyi yaşadıklarını sanırken, her gece yine aynı acı veren boşluğa düşüyorlardır. Hepsi değil elbet, ama içlerinden biri belki de...Evimden biraz önce çıkanlar, beni şu an acı ve belirsizliklerle başbaşa bırakanlar öylesine nüfuz etmişler ki içime, onlar kırılmasınlar diye beni görmek istedikleri gibi davranırken, kendimle birlikte hep içimde sakladığım onları da kırıyorum aslında. Ben biliyorsam bunu, onlar da hissediyorlardır elbet. Hepsi olmasa bile, belki içlerinden biri... İşte o bir kişi için olmalı ne olacaksa. Bir daha geldiklerinde beni bekledikleri gibi göremeyecekler bu yüzden. Bu evde bir daha böyle bir akşam yaşanmayacak. Çünkü bu yaşananların arkasında başka şeyler olmalı... Bu görünen değil herşey. Yaşadığımızdan ibaret değil hayatlarımız. Herşey bu sokak lambasının aydınlattığı boş yüzey değil...Bir yer var, olmalı... Ve artık orayı yalnız başıma özlemek istemiyorum. Bir yer var, ama orayı benim gibi tutkuyla özleyen biri olmalı. Geç kaldığımız ne varsa orada. İçimizde öldüğünü sandığımız ne varsa orada yaşıyor. Hayatımızda tüm ertelediklerimiz... O eksik yaşanmış aşklarımız orada birikiyor hep. Bir yer var ve orası yalnız özlenmiyor...

**Suskunken Çıldırmayı Biriktirmen**
*Eksik evlerden geldin sen*
*çatlaklarından dibi görünürdü,*
*ev mi, hayat mı belli değil*
*İçerdeyken sevginin gürültüsü vardı,*
*dışarı çıkardın*
*sevgisizliğin sessizliği,*
*Ondan bu senin*
*suskunken çıldırmayı biriktirmen...*
*Kırıklarını, çatlaklarını*
*su geçiren evlerini saklarken...*
*Büyük bir aşk yaşamaya*
*yaşamaya çalışırken*
*herşeyin dibini, dibini görmenin...*

* **ÖLÜRSEM BENİ SENİNLE ARARLAR ŞİMDİ** adlı kitabım çıktı... Fiyatı: 2.950.000 TL. Korsansız, F tipsiz ve kafessiz bir dünya dileğiyle...

* **İzmir.** 24 Aralık Cuma günü saat 15:00 - 18:00 arası **Berlin Kitap ve Müzik Evi**'ndeyim. **Kızlarağasıhanı - Kemeraltı / İzmir ...** Aynı akşam 19:30 ile 21:30 arası **Haykırış Kafe**'de şiir dinletim var.

* **İstanbul-Beyoğlu.** 25 Aralık Cumartesi günü saat 15:00 - 18:00 arası İstiklal Caddesi'ndeki **Mephisto Kitabevi**'ndeyim...

* **İstanbul-Galatasaray** 27 Aralık Pazartesi günü saat 21:00 - 23:00 arası **Fransız Sokağı**'ndaki **Vedat Sakman**'a ait **Sakman Bar**'da şiir dinletim var. Bu sokak eskiden **Cezayir Sokağı**'ydı, şimdi neden **Fransız Sokağı** oldu anlamış değilim.

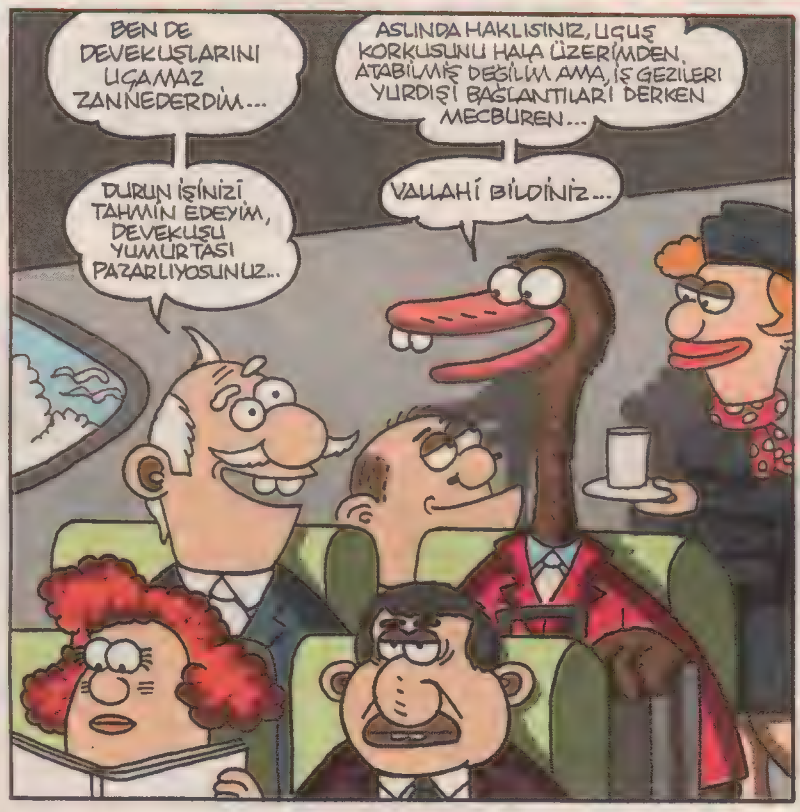
* **İstanbul-Kağıthane** 28 Aralık salı günü **Kağıthane**'deki **Ekin Kültür ve Sanat Merkezin**'deyim..

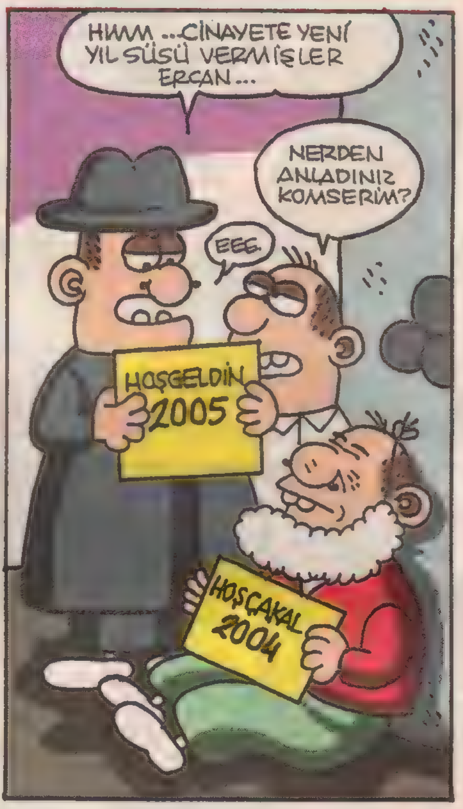
Akşamsefası

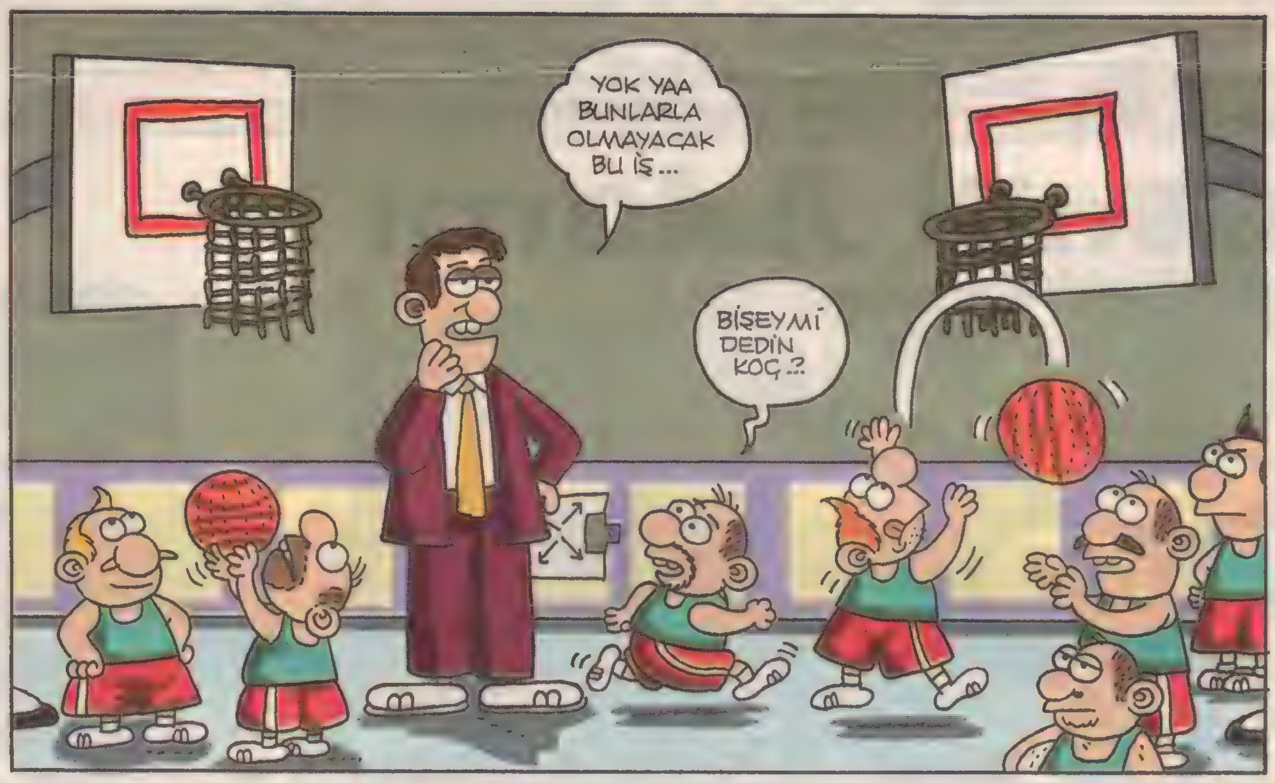
# Kıytırık Leblebi

suatozkan@leman.com.tr

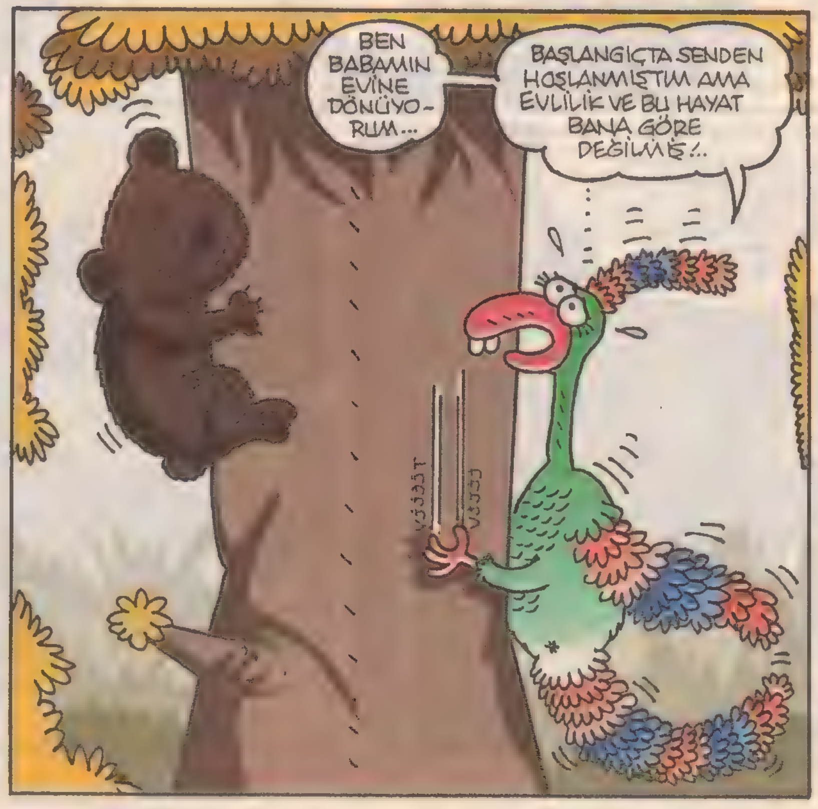
SUAT ÖZKAN


BEN DE DEVEKUŞLARINI UÇAMAZ ZANNEDERDİM...
ASLINDA HAKLISINIZ, UÇUŞ KORKUSUNU HALA ÜZERİMDEN ATABİLMİŞ DEĞİLİM AMA, İŞ GEZİLERİ YURDIŞI BAĞLANTILARI DERKEN MECBUREN...
DURUN İŞİNİZİ TAHMİN EDEYİM, DEVEKUŞU YUMURTASI PAZARLIYOSUNUZ...
VALLAHİ BİLDİNİZ...


HMM ...CİNAYETE YENİ YIL SÜSÜ VERMİŞLER ERCAN...
NERDEN ANLADINIZ KOMSERİM?
EEE
HOŞGELDİN 2005
HOŞÇAKAL 2004

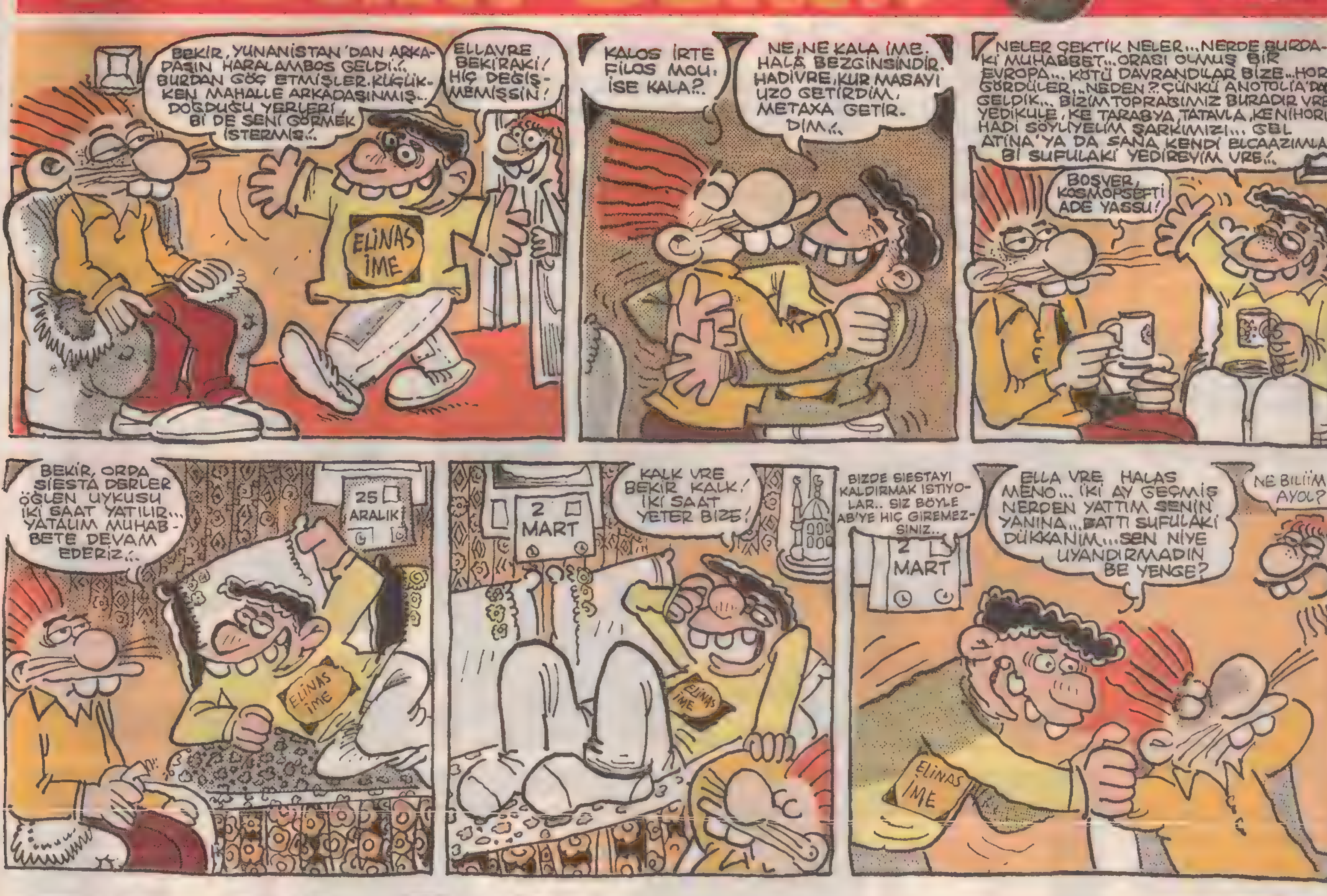

YOK YAA BUNLARLA OLMAYACAK BU İŞ...
BİŞEY Mİ DEDİN KOÇ..?

Kıytırık Leblebi
SUAT ÖZKAN
3
YAKINDA TÜM KİTAPÇILARDA VE GAZETE BAYİİLERİNDE


BEN BABAMIN EVİNE DÖNÜYORUM...
BAŞLANGIÇTA SENDEN HOŞLANMIŞTIM AMA EVLİLİK VE BU HAYAT BANA GÖRE DEĞİLMİŞ!..

# BEZGİN BEKİR

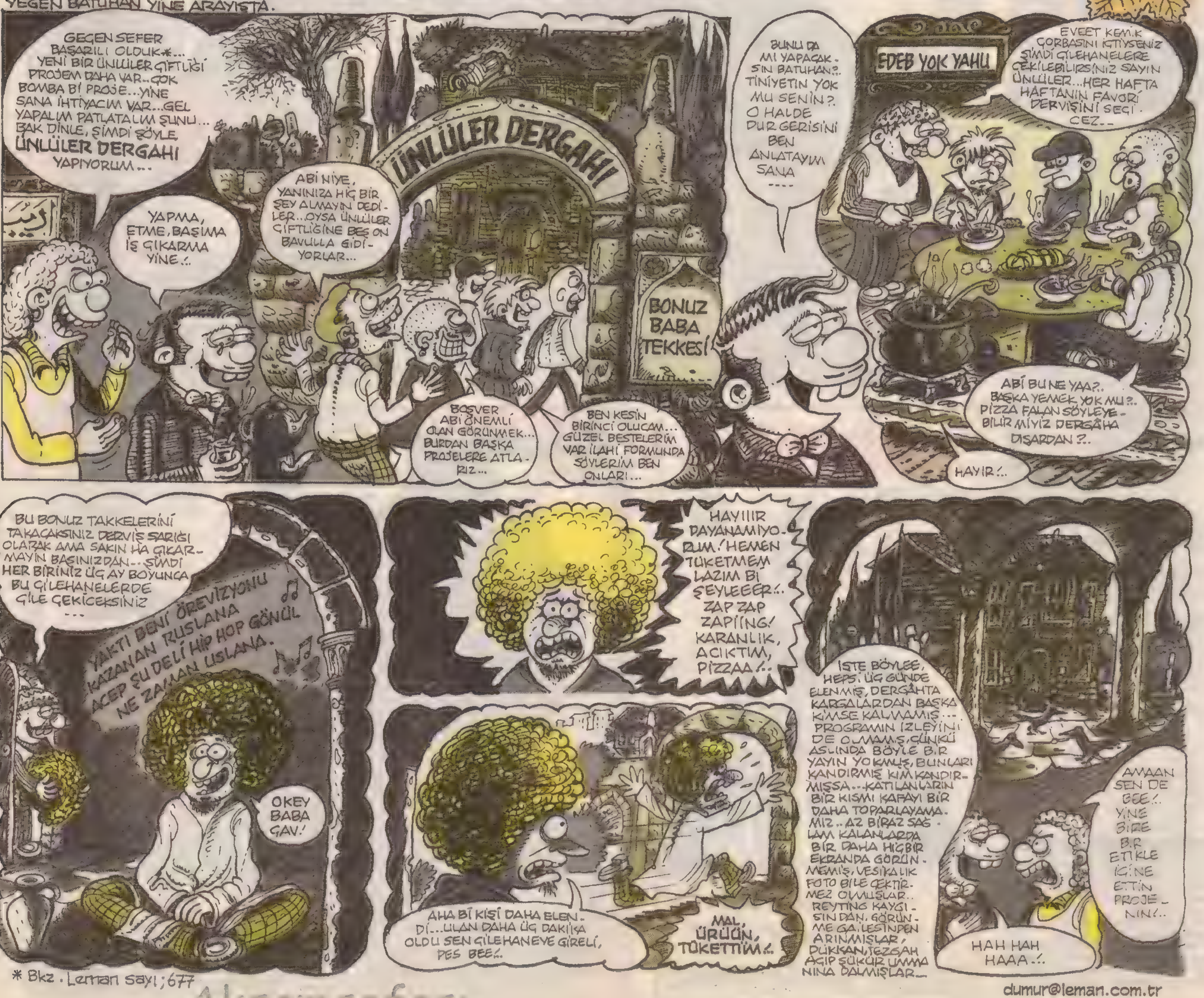
Tuncay
Akgün


BEKİR, YUNANİSTAN'DAN ARKADAŞIN HARALAMBOS GELDİ.. BURDAN GÖÇ ETMİŞLER. KÜÇÜKKEN MAHALLE ARKADAŞINMIŞ.. DOĞDUĞU YERLERİ Bİ DE SENİ GÖRMEK İSTERMİŞ..
ELLAVRE BEKİRAKİ! HİÇ DEĞİŞMEMİŞSİN!
ELİNAS İME
KALOS İRTE FİLOS MOU. İSE KALA?..
NE, NE KALA İME. HALA BEZGİNSİNDİR. HADİVRE, KUR MASAYI UZO GETİRDİM, METAXA GETİRDİM..
NELER ÇEKTİK NELER... NERDE BURDAKİ MUHABBET... ORASI OLMUŞ BİR EVROPA... KÖTÜ DAVRANDILAR BİZE... HOR GÖRDÜLER... NEDEN? ÇÜNKÜ ANOTOLİA'DAN GELDİK... BİZİM TOPRAĞIMIZ BURADIR VRE. YEDİKULE, KE TARABYA, TATAVLA, KENİHORİ, HADİ SÖYLİYELİM ŞARKIMIZI... GBL ATİNA'YA DA SANA KENDİ ELCAAZIMLA Bİ SUFULAKİ YEDİREYİM VRE..
BOŞVER, KOSMOPSEFTİ ADE YASSU!
BEKİR, ORDA SİESTA DERLER ÖĞLEN UYKUSU İKİ SAAT YATILIR... YATALIM MUHABBETE DEVAM EDERİZ..
25 ARALIK
ELİNAS İME
2 MART
KALK VRE BEKİR KALK! İKİ SAAT YETER BİZE!
ELİNAS İME
BİZDE SİESTAYI KALDIRMAK İSTİYOLAR.. SİZ BÖYLE AB'YE HİÇ GİREMEZSİNİZ..
2 MART
ELLA VRE HALAS MENO... İKİ AY GEÇMİŞ NERDEN YATTIM SENİN YANINA... BATTI SUFULAKİ DÜKKANIM... SEN NİYE UYANDIRMADIN BE YENGE?
NE BİLİİM AYOL?
ELİNAS İME

# Gönül Adamı

YEĞEN BATUHAN YİNE ARAYIŞTA.

GÜNERİ İÇOĞLU


GEÇEN SEFER BAŞARILI OLDUK*... YENİ BİR ÜNLÜLER ÇİFTLİĞİ PROJEM DAHA VAR.. ÇOK BOMBA Bİ PROJE... YİNE SANA İHTİYACIM VAR... GEL YAPALIM PATLATALIM ŞUNU... BAK DİNLE, ŞİMDİ ŞÖYLE, ÜNLÜLER DERGAHI YAPIYORUM...
ÜNLÜLER DERGAHI
YAPMA, ETME, BAŞIMA İŞ ÇIKARMA YİNE..
ABİ NİYE, YANINIZA HİÇ BİR ŞEY ALMAYIN DEDİLER... OYSA ÜNLÜLER ÇİFTLİĞİNE BEŞ ON BAVULLA GİDİYORLAR...
BUNU DA MI YAPACAKSIN BATUHAN?.. TİNİYETİN YOK MU SENİN?. O HALDE DUR GERİSİNİ BEN ANLATAYIM SANA ----
BONUZ BABA TEKKESİ
BOŞVER ABİ ÖNEMLİ OLAN GÖRÜNMEK... BURDAN BAŞKA PROJELERE ATLARIZ...
BEN KESİN BİRİNCİ OLUCAM... GÜZEL BESTELERİM VAR İLAHİ FORMUNDA SÖYLERİM BEN ONLARI...
EDEB YOK YAHU
EVEET KEMİK ÇORBASINI İÇTİYSENİZ ŞİMDİ ÇİLEHANELERE ÇEKİLEBİLİRSİNİZ SAYIN ÜNLÜLER... HER HAFTA HAFTANIN FAVORİ DERVİŞİNİ SEÇİCEZ..
ABİ BU NE YAA?.. BAŞKA YEMEK YOK MU?.. PİZZA FALAN SÖYLEYEBİLİR MİYİZ DERGÂHA DIŞARDAN?..
HAYIR!..
BU BONUZ TAKKELERİNİ TAKACAKSINIZ DERVİŞ SARIĞI OLARAK AMA SAKIN HA ÇIKARMAYIN BAŞINIZDAN.. ŞİMDİ HER BİRİNİZ ÜÇ AY BOYUNCA BU ÇİLEHANELERDE ÇİLE ÇEKİCEKSİNİZ ...
YAKTI BENİ ÖREVİZYONU KAZANAN RUSLANA ACEP ŞU DELİ HİP HOP GÖNÜL NE ZAMAN USLANA.
OKEY BABA GAV!
HAYIIIR DAYANAMIYORUM! HEMEN TÜKETMEM LAZIM Bİ ŞEYLEEER!.. ZAP ZAP ZAPİİNG! KARANLIK, ACIKTIM, PİZZAA!..
AHA Bİ KİŞİ DAHA ELENDİ... ULAN DAHA ÜÇ DAKİKA OLDU SEN ÇİLEHANEYE GİRELİ, PES BEE!..
MAL, ÜRÜÜN, TÜKETTİİM!..
İŞTE BÖYLEE, HEPS. ÜÇ GÜNDE ELENMİŞ, DERGÂHTA KARGALARDAN BAŞKA KİMSE KALMAMIŞ... PROGRAMIN İZLEYİNİ DE OLMAMIŞ, ÇÜNKÜ ASLINDA BÖYLE BİR YAYIN YOKMUŞ, BUNLARI KANDIRMIŞ KİM KANDIRMIŞSA... KATILANLARIN BİR KISMI KAFAYI BİR DAHA TOPARLAYAMAMIŞ.. AZ BİRAZ SAĞLAM KALANLARDA BİR DAHA HİÇBİR EKRANDA GÖRÜNMEMİŞ, VESİKALIK FOTO BİLE ÇEKTİRMEZ OLMUŞLAR.. REYTİNG KAYGISINDAN, GÖRÜNME GAİLESİNDEN ARINMIŞLAR, DÜKKAN, TEZGAH AÇIP ŞÜKÜR UMMANINA DALMIŞLAR...
AMAAN SEN DE BEE!. YİNE BİRE BİR ETİKLE İÇİNE ETTİN PROJENİN!..
HAH HAH HAAA!.

* Bkz. Leman sayı; 677

dumur@leman.com.tr

# AYRINTILAR

METİN EİDAN

Saçından tutup, geriye çektim kafasını. Ve abandım. Bir daha. Usulca bir kaç kez daha.. Sonrasını hatırlamıyorum; boşalmışım...

Compüterde kayıtlı bazı fotoğrafları gösterdim. Teknolojiyle arası pek yok; "Şu resmimi şey yapsana," dedi. "hani yapıyon ya, orda.." eliyle monitörü işaret etti. "Tarayıcı, dedim. "Ver yapıyım!" Elinden kapıp aldım fotoğrafı. Tarayıcı veya skeynır denen cihazı, böylelikle bir kez daha kullanmak nasip olmuştu! Kendi resimlerimi, pleyboy sayfalarını, pideci kartvizitlerini taramak gibi abuk sabuk deneyler yapmaktansa; meraklı bir fahişenin gençlik fotosunu taramak daha işlevseldi. Kalkıp, cihaza yerleştirdim resmi. Gelip oturdum. "Bak, tarıyo yavaşça," dedim. "Şu ilerleyen yeşil çizgiler var ya..." Tarama bittiğinde, o kadarıyla yetinmedim! Fotoşop programını açtım, bilir bilmez bişeyler kurcalayıp, çeşitli atraksiyonlar yaptım. Neredeyse zçıp batırmıştım resmi; geriye döndüm, ilk hâliyle kaydettim. Bir de çıkış aldım ve eline tutuşturdum. "Nasıl?!"

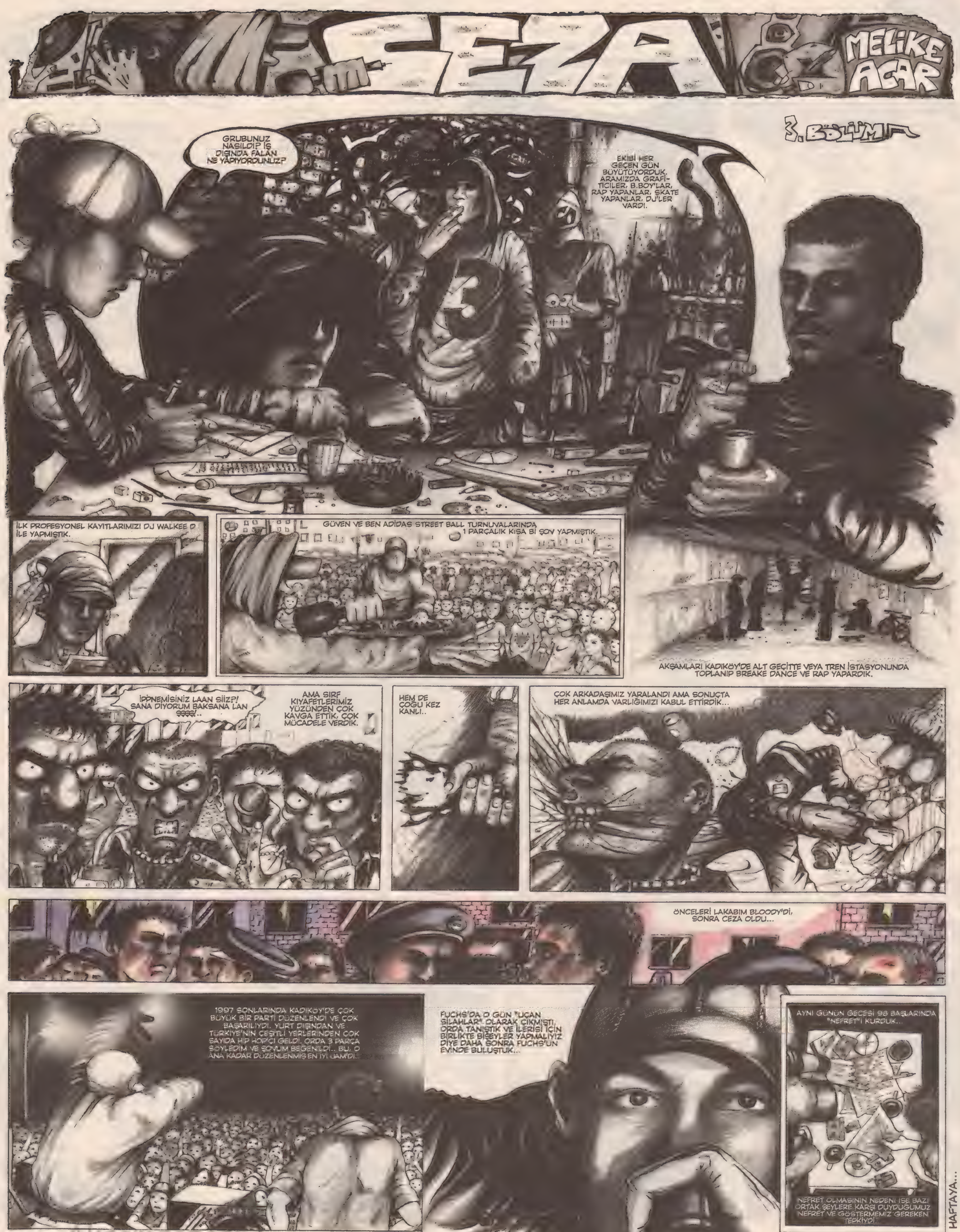
"Çok güzeel," dedi.. Keyiflendim acayip!. Düzüşmekten daha bir mutluk vericiydi; insanlara yardım etmek, onlar için birşeyler taramak!. Saate baktım aynı anda.. "Kalkalım.." Banyonun önündeki sandalyeye oturup ayakkabılarını giyerken, "Gaste ne çok birikmiş,"dedi, "Götüriyim biraz.." Bi köpeği var. Üzerine sıçması ve sonra toplanması için, gazete pratik. "Ben taşımam ama!" dedim, "Taşırsan, al götür.. Taşımam ben bak.." Yüzüme bakıp şeytanca gülümsedi: "Biraz sen taşırsın.. sonra ben?." 'Az ye de bi hamal tut kendine! diyecektim, "nasıl?" der şindi, anlamaz bu nefis deyimi diye vazgeçtim. "Ben taşımam yahu. Yorgunum. Hem markete uğrıycam. Seni bırakıp markete gidicem hemen. Film filan bakıcam.." Bu sert tutumumu koruyarak, kırmızı kazağımı giydim sessizce. "İyi duruyo mu?." Eski kirâcı bırakmıştı bunları burda, (alışmıştım zaten çocukken, onun bunun giysini giymeye!) annemlere götürüp bi yıkatmıştım tabii.. Yanıma gelip, gömleğimin yakasını düzeltti. "Kırmızı güzel diil yaa.. O maviyi giy. Kırmızı, kadınlar için.." Hmm? "Erkekler de giyiyor ama kırmızı. Görüyorum.." "Olsun," dedi, "Mavi daha güzel. Vallaa!.." Hmm? Çıkarıp maviyi giydim...

Kızına götürmesi için, bir ara sürekli çizgi-film alırdım ona. Çarşıdan geçerken, aklıma yine geldi ama, bütün iyi çizgi-filmleri de alıp hediye etmiştim neredeyse. Geriye kalanlar bi işe yaramazdı; ucuz üretim t.v animasyonları, kötü masal uyarlamaları, ayı'lı kedi'li berbat şeyler.. Yürüyüp geçtik çarşıdan.. Onu bir köşeden taksiye bindirdim, sahilden Acıbadem tarafına yürüdüm...

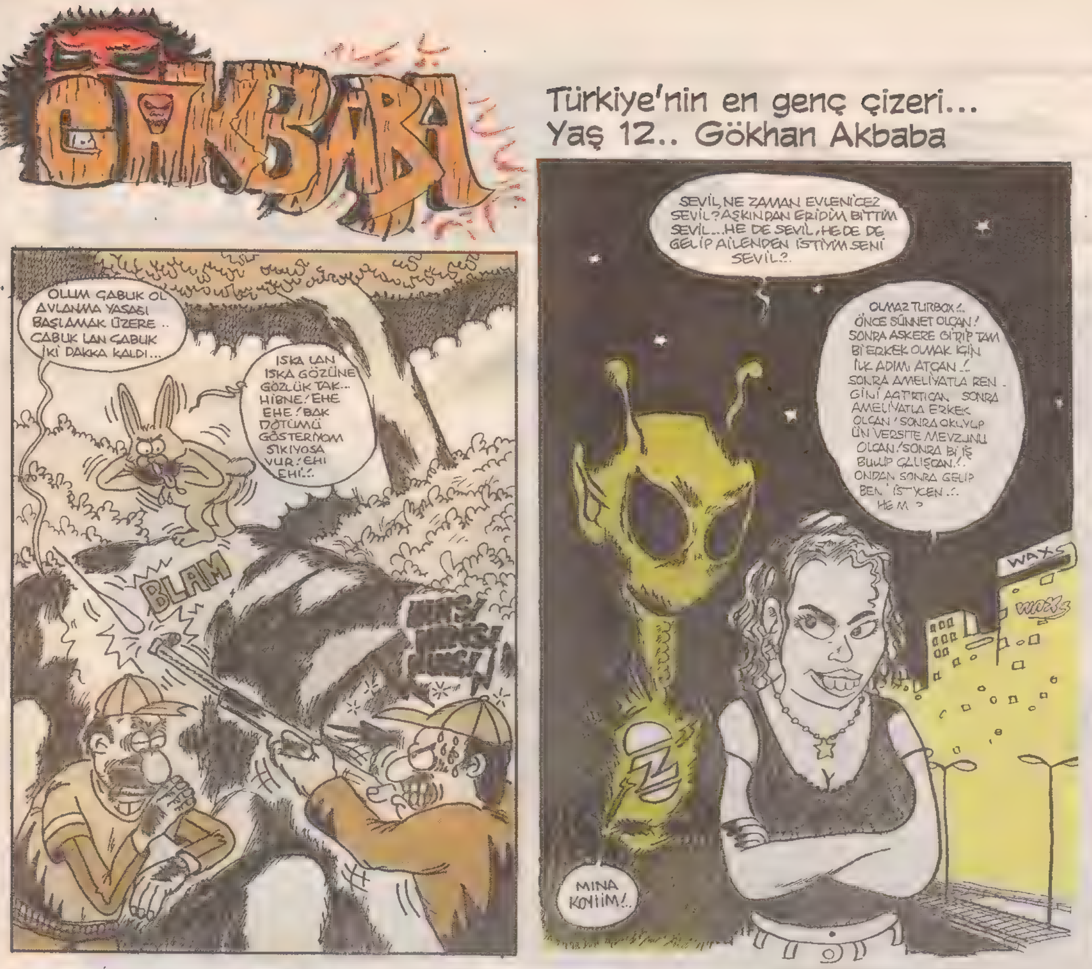
Yılbaşı için, her tarafı süslemişler.. Ağaçları, duvarları, vitrinleri!. Büyük alışveriş merkezinin büyük dış duvarında, binlerce küçük ampülden oluşan tuhaf şekiller sarkıyordu.. Işık! Hele parıldayan ışık, güzeldir elbet.. Parıltıyla eşdeğer bir şiddette, aynı çarpıcılıkta bir anlam taşıyorsa tabii! O pırıltıların hepsi, karanlığı çağrıştırıyordu bana. Yanmıyor, bişeyleri söndürüyorlardı sanki. Noel babalar gördüm. Tahtadan, köpükten, metâlden! Bütün demirler ve alüminyumlar ve ağaçlar, abuk sabuk süslere harcanıyordu. Yılan gibi, metrelerce kablo, onbinlerce küçük ampül vardı etrafta!. İçerisi de çok parlaktı elbet. İyi hissetmiyordum kendimi. Gereksiz yere aşırı bi seks yapmıştım (dört posta), hem de pek istemediğim halde buraya giriyordum. Ben de onların malı olmuştum. Kapitalizm veya onun gibi bişeye yenik düşmüştüm heralde.. ".mına bile korum!" dedim aniden! Fecii bir gaz verdim kendime: Beni satın alamazlar. Yalnızca, sepet indiriminden dvd film almaya geliyorum! Sanatı da protesto etmem beklenemez ya. Onun dışında, tüm benliğimle ve bunalan zekâmla karşı koymaya hazırım! Önümü ardımı çatır çatır eleştirebilirim! Gerekirse yüzüme kontrollu bir öfke ifadesi bile yapıştırır, pis pis izlerim etrafımı. Farkında olmadan, yüzüm de ekşimişti bunları düşünürken. Midem bulanıyordu ayrıca!. Marketlere filan karşı değildim ama, inanılmaz saçmalıklar dönüyordu etrafta. Hoparlörden bir uyarı yapıldı: "Sadece on dakika süreyle: Pirzola satışlarımız iki milyonüçyüzbindir! Hemen et reyonumuza gelin! Sadece on dakikalığına!." Önüne tahta parçası atılan köpek gibi oynuyorlardı insanlarla. Veya bunu bir eğlence türü sanıyorlardı! Karakterimizle oynanmasına ve üzerinde düzenlemeler yapılmasına alışmıştık! Öte yandan, millet beleşe ne kadar meraklıydı. Küçük ızgaralarda pişen promosyon et parçalarını, adeta kapışıyorlardı!. Ben yapamıyordum, hayatım boyu alışmamıştım. İstemesini, kur yapmasını bile beceremiyor, seks ihtiyacımı parayla gideriyordum. Gene midem bulandı. Böyle kandırıyorlardı insanları işte, küçük iğrenç iyilikler sunarak.. Ucuzluk sepetlerinin bulunduğu kısma ilerledim.

Gerçi, sağlam bir film de pek göremedim içlerinde. 'Osmosis Jones' vardı, onu izlemiştim. Bi bilgisayar animasyonu çizgi-film: Gerçek insanlarla çekilen bölümlerinde 'Bill Murray' oynuyor. Sağlık üzerine bi film, hoş ve zekîce diyalogları var. Başka bir kutu çarptı gözüme. Kapağında: "Son yılların en müthiş korku filmi!" yazıyordu. O yazının altındaki, gizli hologram etiketi farkettim; gözlerimi kısıp baktım: "Biz reklamcılar, satılmış sanatçılar ve şerefsiz patronlar, hepimiz birer horospu çocuğuyuz! Bakmayın böyle salakça, iddialı sloganlar ürettiğimize; saçmaladığımızı farkediyor, bir gün cehennem sepetine atılacağımızı biliyoruz. Şeytanın piçleriyiz hepimiz.." Sepete geri koyup, yürüdüm. Marketin içinde sigara içmek yasaktı. Ama az ötede, o pahalı kafelerde içilebiliyordu. Bi adım önünde içilemiyordu! Zehirlenmek bile ücretliydi. Bakkalları, bit pazarlarını, küçük dükkânları elimizden almışlardı. Sige sige büyük markete geliyordum işte! Şimdilik istedikleri olmuştu. Büyük patronun kahkahalarını işittim dev salonda: "Tsah hah! .mına koduğumun çaresizi!" dedi. Başarmışlardı. Bu kadar gerizekalı varken, çok kolaydı. Hediye verilen bi lüks otomobilin kenarına birikmişlerdi! Elbette bir ihtiyaçtı otomobil, gerekli bi ulaşım aracıydı. Fekat otomobile bakışları, çevreye bakışları, kadına bakışları, kendilerine bakışları, hepsi gerzekçeydi. Bi tanesi kafasını solucan gibi içeriye sokmuş, vitesi okşuyordu. Ve kalıbımı basarım, niyeti incelemek değil, kurnazlık etmekti. Otomobile dokunmak serbestti ve bu fırsatı asla kaçırmak istemiyorlardı. Bedava olduğunu işitse kendi kıçını bile parmaklardı. En iyi bildiğimiz buydu. Ne götürsek kârdır, hep bunu düşünüyorduk.. Düzüşmek, pek enerji vermemişti. Karnım da toktu ve sırtımda kazağım vardı. Ama gene de zehirleniyordum. Tortulaşan zehirimden de memnundum açıkçası. Rahatlıkla kontrol edebilirdim onu. Bir ara, bana bu müthiş gücü veren nedir diye düşündüm! Örneğin; binlerce küçük ampul gibi, dikkatlice serpiştirilen şu kelimelerin arkasından mı sesleniyor olmak? Yoksa, kaldırımda yürürken bile, bilinçsiz, delice bir karşı koyuş ve lezzetli bir öfke hissi mi?! Veya, anlık bir karın tokluğu? Evet, her birinin bi parça faydası vardı ama, bunlar değildi yanıt. 'Bakabilme gücüydü! Hiçbirşey yapamasam bile, bakabildiğimi görüyordum. En derinlere uzanıyordum. Neredeyse kayboluyordum o karanlığın içinde! Yüzeye çıktığımda yanımda birşey de getirirsem, ne alâ!.. Otomatik kapı önünde yarım saniye yavaşlayıp, dışarı çıktım.

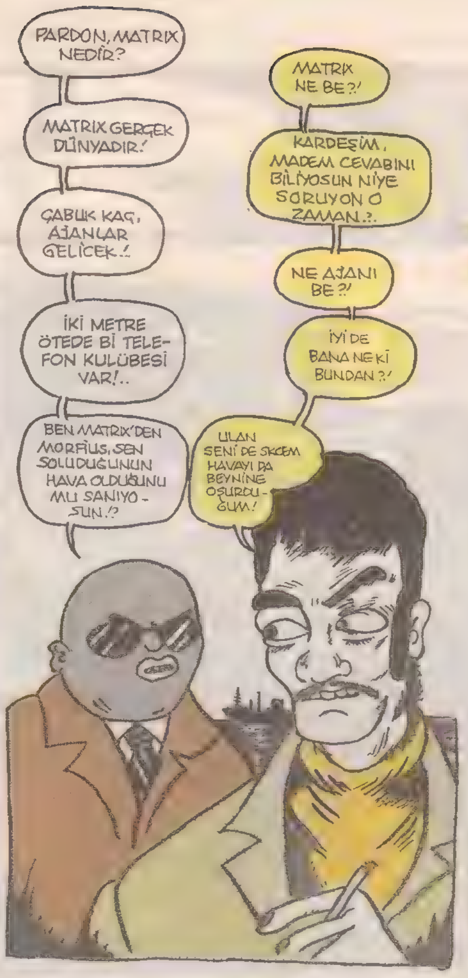
Dörtyol ışıklara doğru yürürken, kenarda bir pastaneye ilişti gözüm. Üç beş çörek, bi kaç unlu mamül vardı tepsilerde. İflas etmek üzere olan bi pastaneyi andırıyordu! Girip, kendilerinden bi ayçöreği almayı plânladım ama; canım istemiyordu.. Daha ilerideki kuruyemişçiyi, dükkânının önünü süpürürken gördüm. İçeriye girdim ben. Ardımdan yavaşça geldi. "Bi kibrit," dedim. Nazlanarak isteğimi yerine getirdi, para üstünü önüme bıraktı.. Çıktım, yürüdüm. Küçüğü başka dert, büyüğü başka!.. Tren köprüsünün üzerinde, ay vardı gökyüzünde. Pırıl pırıldı. Büyük bir hayranlıkla o'nu ve çevresindeki karanlığı izledim, hemen geçmedim öteye.. Sonra bir daha yeşil yandı ve boş yoldan karşıya yürüdüm..

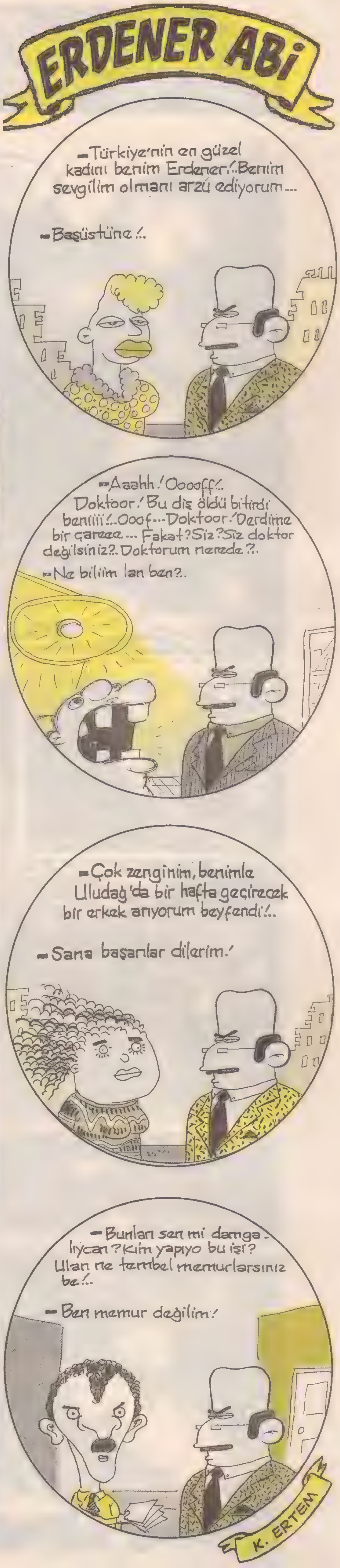

CEZA
MELİKE ACAR
3. BÖLÜM
GRUBUNUZ NASILDI? İŞ DIŞINDA FALAN NE YAPIYORDUNUZ?
EKİBİ HER GEÇEN GÜN BÜYÜTÜYORDUK. ARAMIZDA GRAFİTİCİLER, B.BOY'LAR, RAP YAPANLAR, SKATE YAPANLAR, DJ'LER VARDI.
İLK PROFESYONEL KAYITLARIMIZI DJ WALKEE D İLE YAPMIŞTIK.
GÜVEN VE BEN ADİDAS STREET BALL TURNUVALARINDA 1 PARÇALIK KISA Bİ ŞOV YAPMIŞTIK.
AKŞAMLARI KADIKÖY'DE ALT GEÇİTTE VEYA TREN İSTASYONUNDA TOPLANIP BREAKE DANCE VE RAP YAPARDIK.
İPPNEMİSİNİZ LAAN SİİZ?! SANA DİYORUM BAKSANA LAN $$$$!..
AMA SIRF KIYAFETLERİMİZ YÜZÜNDEN ÇOK KAVGA ETTİK, ÇOK MÜCADELE VERDİK.
HEM DE ÇOĞU KEZ KANLI..
ÇOK ARKADAŞIMIZ YARALANDI AMA SONUÇTA HER ANLAMDA VARLIĞIMIZI KABUL ETTİRDİK...
ÖNCELERİ LAKABIM BLOODY'Dİ, SONRA CEZA OLDU...
1997 SONLARINDA KADIKÖY'DE ÇOK BÜYÜK BİR PARTİ DÜZENLENDİ VE ÇOK BAŞARILIYDI. YURT DIŞINDAN VE TÜRKİYE'NİN ÇEŞİTLİ YERLERİNDEN ÇOK SAYIDA HİP HOP'ÇI GELDİ. ORDA 3 PARÇA SÖYLEDİM VE ŞOVUM BEĞENİLDİ.. BU, O ANA KADAR DÜZENLENMİŞ EN İYİ JAM'DI.
FUCHS'DA O GÜN "UÇAN SİLAHLAR" OLARAK ÇIKMIŞTI. ORDA TANIŞTIK VE İLERİSİ İÇİN BİRLİKTE BİŞEYLER YAPMALIYIZ DİYE DAHA SONRA FUCHS'UN EVİNDE BULUŞTUK...
AYNI GÜNÜN GECESİ 98 BAŞLARINDA "NEFRET"İ KURDUK...
NEFRET OLMASININ NEDENİ İSE BAZI ORTAK ŞEYLERE KARŞI DUYDUĞUMUZ NEFRET VE GÖSTERMEMİZ GEREKEN TEPKİYDİ.
HAFTAYA...

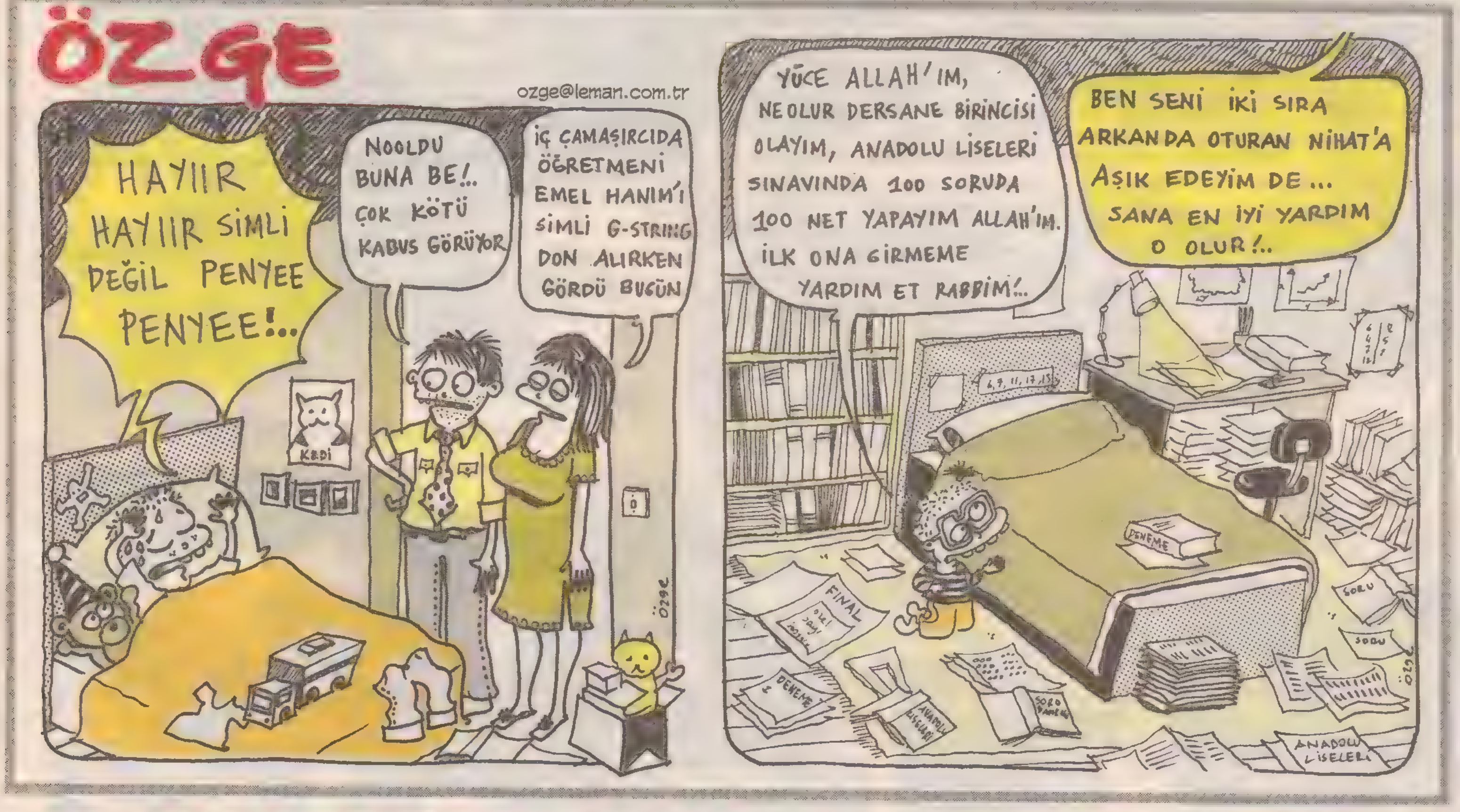
melike@leman.com.tr

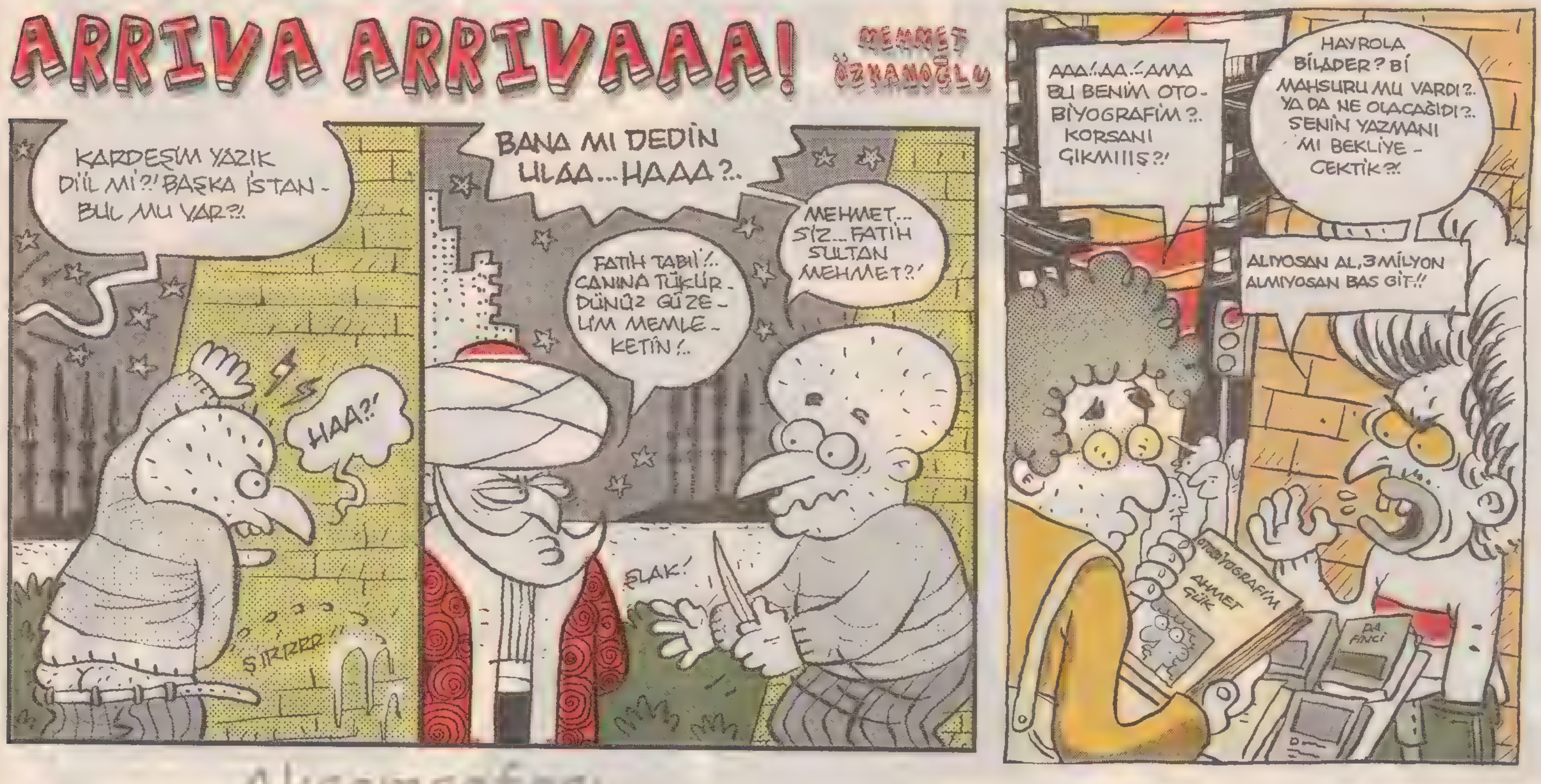

GÖKBABA
OLUM ÇABUK OL AVLANMA YASAĞI BAŞLAMAK ÜZERE.. ÇABUK LAN ÇABUK İKİ DAKKA KALDI...
ISKA LAN ISKA GÖZÜNE GÖZLÜK TAK... HİBNE! EHE EHE! BAK DÖTÜMÜ GÖSTERİYOM SIKIYOSA VUR! EHİ EHİ!..
BLAM
SEVİL, NE ZAMAN EVLENİCEZ SEVİL? AŞKINDAN ERİDİM BİTTİM SEVİL... HE DE SEVİL, HE DE DE GELİP AİLENDEN İSTİYİM SENİ SEVİL?..
OLMAZ TURBOX!.. ÖNCE SÜNNET OLCAN! SONRA ASKERE GİDİP TAM Bİ ERKEK OLMAK İÇİN İLK ADIMI ATCAN!.. SONRA AMELİYATLA RENGİNİ AGARTICAN. SONRA AMELİYATLA ERKEK OLCAN! SONRA OKUYUP ÜNİVERSİTE MEZUNU OLCAN! SONRA Bİ İŞ BULUP ÇALIŞCAN!.. ONDAN SONRA GELİP BENİ İSTİYCEN!.. HE M?
WAX
MINA KOYIM!..

Türkiye'nin en genç çizeri...
Yaş 12.. Gökhan Akbaba


PARDON, MATRIX NEDİR?
MATRIX NE BE?!
MATRIX GERÇEK DÜNYADIR!
KARDEŞİM, MADEM CEVABINI BİLİYOSUN NİYE SORUYON O ZAMAN?..
ÇABUK KAÇ, AJANLAR GELİCEK!.
NE AJANI BE?!
İKİ METRE ÖTEDE Bİ TELEFON KULÜBESİ VAR!..
İYİ DE BANA NE Kİ BUNDAN?!
BEN MATRIX'DEN MORFİUS, SEN SOLUDUĞUNUN HAVA OLDUĞUNU MU SANIYOSUN!?
ULAN SENİ DE SKCEM HAVAYI DA BEYNİNE OSURDUĞUM!


ERDENER ABİ
–Türkiye'nin en güzel kadını benim Erdener!..Benim sevgilim olmanı arzu ediyorum...
–Başüstüne!..
–Aaahh! Ooooff!.. Doktoor! Bu diş öldü bitirdi beniiii!..Ooof...Doktoor! Derdime bir çareee... Fakat? Siz? Siz doktor değilsiniz?. Doktorum nerede?..
–Ne biliim lan ben?..
–Çok zenginim, benimle Uludağ'da bir hafta geçirecek bir erkek arıyorum beyfendi!..
–Sana başarılar dilerim!
–Bunları sen mi damgalıycan? Kim yapıyo bu işi? Ulan ne tembel memurlarsınız be!..
–Ben memur değilim!
K. ERTEM


ÖZGE
ozge@leman.com.tr
HAYIIR HAYIIR SİMLİ DEĞİL PENYEE PENYEE!..
NOOLDU BUNA BE!.. ÇOK KÖTÜ KABUS GÖRÜYOR
İÇ ÇAMAŞIRCIDA ÖĞRETMENİ EMEL HANIM'I SİMLİ G-STRING DON ALIRKEN GÖRDÜ BUGÜN
KEDİ
YÜCE ALLAH'IM, NE OLUR DERSANE BİRİNCİSİ OLAYIM, ANADOLU LİSELERİ SINAVINDA 100 SORUDA 100 NET YAPAYIM ALLAH'IM. İLK ONA GİRMEME YARDIM ET RABBİM!..
BEN SENİ İKİ SIRA ARKANDA OTURAN NİHAT'A AŞIK EDEYİM DE... SANA EN İYİ YARDIM O OLUR!..
DENEME
FİNAL
SORU
ANADOLU LİSELERİ


ARRIVA ARRIVAAA!
MEHMET ÖZKANOĞLU
KARDEŞİM YAZIK DİİL Mİ?! BAŞKA İSTANBUL MU VAR?!
HAA?!
BANA MI DEDİN ULAA... HAAA?..
FATİH TABII!.. CANINA TÜKÜRDÜNÜZ GÜZELİM MEMLEKETİN!..
MEHMET... SİZ... FATİH SULTAN MEHMET?!
ŞLAK!
ŞIRRRR
AAA!.. AA!.. AMA BU BENİM OTOBİYOGRAFİM?.. KORSANI ÇIKMIIIŞ?!
HAYROLA BİLADER? Bİ MAHSURU MU VARDI?. YA DA NE OLACAĞIDI?. SENİN YAZMANI MI BEKLİYECEKTİK?!
ALIYOSAN AL, 3 MİLYON ALMIYOSAN BAS GİT!!
OTOBİYOGRAFİM AHMET GÜK
DA FİNCİ

**Nihat Genç**

# BİZLER MODERN DEĞİL MEDENİ İNSANLARIZ

17 Aralık AB zirvesi katıksız kayıtsız şartsız bir sömürge andlaşmasıdır. Bu andlaşmayı imzalayanlar tarih önünde cezalandırılacaktır. Bu andlaşmaya imza atanların, taraf olanların mezarlarına gelecek nesiller tükürecektir. Bu andlaşma Cumhuriyet tarihinin en büyük hezimetidir. Tarihte eşine rastlanmayan bir aldatmacadır. Dayatmalara baskılara boyun eğen tam bir kölelik andlaşmasıdır. Siyasi iktidar sırf oy toplamak için zafer ilan etmiştir. Kayıtsız şartsız teslim oluşu siyasi iktidar bayram yapmakta. Oysa bu andlaşmayla Türkiye'nin burnuna halka, ayaklarına zincir bağlanmıştır. Avrupalılar Türkiye gibi yağlı ballı lokmayı yutmak için yine soğukkanlı ciddi duygusuz ifadelerini korumuş tarihimizin en hain andlaşmasını bize imzalattırmıştır. Bu toprakları kucağına almak için zaten otuz yıldan beri Alevi ve Kürt meselesini ajanlarıyla kaşıyan destekleyen Avrupa sonunda Türkiye'yi bir yığın iç karışıklık belasıyla ürkütüp teslim almıştır. Bu andlaşmayla Türkiye Avrupa Birliği'ne rehin bırakılmıştır. Bu andlaşmayla Türkiye'ye ağır suçlu katil muamelesi yapılmıştır. Bu andlaşmayla Türkiye soykırımcı, işgalci, barbar olarak nitelendirilmiş ve bu niyetleri metne yazılmıştır. Bu andlaşma metniyle Türkiye'ye müzakere süreci boyunca bir 15/20 yıl daha kürek mahkumluğu cezası verilmiştir. Artık bu zincirlerden bizi kurtaracak tek şey bir ölüm kalım savaşıdır. Türkiye, AB göklerinde yıldızlara çıkartıldığı palavralarıyla uçuruma atılmıştır. Avrupa Birliği'nin dayatmalarına tanrısal bir kadermiş gibi boyun eğilip tam bir esaret andlaşması imzalanmıştır. Zaten elli yıl batının Nato köpekliğini yapan Türkiye bu sefer daha ağır bir köpekliğe reva görülmüştür. Aydınlarımız ve siyasilerimizi bu andlaşmayla mecbur kılan zavallı düşünceleri "soğuk savaş" yıllarının korkusu olmuştur. Soğuk savaş bitmiştir. Türkiye bir tarafa boyun eğmek zorunda değildir. Türkiye'yi soğuk savaş yıllarında olduğu gibi panikle ona buna köpek yaparak bir ezber siyaset yapan iktidarlar Türkiye'yi yine satmıştır. Türkiye onlarca komşusu imkanları tarihi değerleri uçsuz bucaksız toprakları madenleri eşsiz güzellikleri binlerce koyu binlerce nehri ve dağı turizm güzellikleri eşsiz sahilleri ve tarihin binlerce eserini barındıran ve genç nüfusuyla zengin mucizevi bir ülkedir. Şanssızlığı elli yıldır sağ müteahhit bozması siyasetçilerin elinde mahvolmasıdır. Türkiye'ye Sibirya steplerinde yalnız yaşayan ve helikopterle imdat bekleyen birkaç kulübelik bir köymüş muamelesiyapanlar sağcı iktidarlardır. Bu andlaşmayla Türkiye yıllar boyu daha boğulmaya yok edilmeye parçalanmaya çalışılacaktır. Bu andlaşmayla Türkiye'ye, parasız pulsuz evsiz barksız mahvolmuş perişan sürünen serseri sahipsiz iktidarsız devletsiz tarihsiz kültürsüz ve cahil ve içkarışıklıklarını çözemeyen ve karnını doyuramayan ve arabalarının eksoz ayarını bile yapamayan ve kaldırımları dahi olmayan bir ülke muamelesi yapılmıştır. Bu andlaşmayla cumhuriyetimiz tam bir cehennem olmuştur. Cumhuriyet tarihinin en rezil andlaşmasını çılgınca eğlenerek alkışlıyorlar. Alkışlayıp Kızılay'da düğün bayram yapan Melih Gökçek'in yönettiği başkent Ankara, tüm komşuları içinde en çirkin en kötü başşehir haline kendisi tarafından getirilmiştir. Köleliği kutluyorlar. Bu sözde müslümanlara Kur'an'dan İsra suresiyle cevap vermek istiyorum "İnsan hayra dua eder gibi şerre de dua etmekte. İnsan pek aceleci oldu"..

Ve Tayyip Erdoğan, Kızılay Meydanı'nda Cumhuriyet kurmuş gibi konuşma yapıyor, Barbaros gibi seferden dönüyormuş gibi! Kendisine "Fatih" yakıştırmasına ses çıkatmıyor!.. Zavallı siyasiler!..

Andlaşma metninde AB'ye girmek için hiçbir iyi niyet hiçbir umut yoktur. Ama medya sihirbazca halkın gözlerini bağlamıştır. AB'yi arkalarına alan Rumlar, Ermeniler eskisinden daha çok bastırıp taviz kopartmak için andlaşma sayfalarına girmiştir. Tayyip Erdoğan bu sorunları sadece sümen altı yapmıştır. Kendinden önceki sağcı iktidarlar gibi! Çünkü, o da, yarına kim öle kim kala diyerek bugünü kurtarmaya bakmıştır. Gümrük Andlaşmasından Türkiye'nin zararının (her yıl on milyar) doksan/yüz milyar dolar olduğunu kendisi ifade etti, önümüzdeki 15 yıllık müzakere süreciyle bu rakam 250 milyar dolara çıkacaktır. Üstelik serbest dolaşım hakkı yok, üstelik komşularımızla ticaret yapamayacağız, üstelik ne derlerse onu yapacağız. Buna andlaşma mı derler kayıtsız şartsız ordusu silahı ekonomisi dağları taşlarıyla tam bir esir olma mı? Burnundan halkalanmış Fatih!

Türkiye büyük bir mirastır, sadece bizler için değil, Orta-doğu için, Orta-Asya'nın Türkler'i için, insanlık için. Çünkü Türkiye tarihin bütün büyük meydan savaşlarında bulunmuştur. Tarihler yazmış coğrafyaların kaderini tayin etmiştir. Tarihi, coğrafyası, kültürü, değerleri, yüzölçümü, doğal güzellikleri ve doğal zenginlikleri ve stratejik konumuyla Avrupa haritasının en büyük en şaşaalı ülkesidir. Dünyada Türkiye kadar komşusu olan ülke yoktur. AB'ye girerken Avrupalılar'ın bizlere ödün üstüne ödün vermesi gerekir.

Avrupalılar sırf ceza kanunlarımızda üç/beş değişiklik yapmamız için mi bize dayatıyorlar? Yoksa?

Ve siyasilerimizin yüzüne tükürülür gibi aşağılıyor ve siyasilerimiz eziklik içinde ağlayıp sızlanarak ona buna yalvararak metin imzalıyor!. Niçin ağlıyorsun, niçin boynun eğik, bu ezikliği hak edecek ne yaptık? Söyle burnundan halkalı Fatih!.

Aşağılanmış kültürsüz müteahhit bozması siyasilerin andlaşması buraya kadar olur. Bu topraklarda, ben bu ülkenin çocuğuyum diyenler varsa, bu kara günü unutmasınlar.

Bu esaret günüdür, defterlerine yazsınlar.

Bu aşağılanmış siyasilerle ülke yönetilmeyeceğini artık anlasınlar ve halkımıza anlatsınlar.

Beyinsiz satılmış hortumcu müteahhit medya patronu pompalı iktidarların Türkiye Cumhuriyeti'ne hazırladıkları tuzak buydu, reva gördükleri rezillik işte önümüzde!..

Yeni Fatih'imiz Kızılay Meydanı'nda köslere vurarak Anadolu'nun çıplak bıraktığı ayaklarına Avrupa prangası vurdu!..

Kardeşlerim gün bugündür. Hiçbir metni/kağıdı yanlış eksik okuyacak yaşta değiliz. Yanılmıyoruz şaşırmıyorum. Bu satırları yazarken çektiğim acıyı müteahhit bozması iktidarlara çektirmek için elimden geleni ardına koymayacağım.

Tanıyın satılmışları. Bir ülkenin nasıl kurban edildiğini öğrenin, bir çakal leşi kadar değer bulmadığını görün. Müteahhit bozması iktidarların Özal ekonomilerinin medya patronlarının Türkiye'yi getirdiği yer burası. Ülkeyi yönetemediler ve ülkenin tarihini siyasetini bilemediler ve en ucuzundan peşkeş çektiler. Kenetlenin ve yemin edin. Borçlar, hortumlar, yalılar, hırsızlıklar, medya kredileri, medya patronları, satılmış sanatçılar, yazarlarla sattılar!.. Üstüne konuşacağınız üzerinde yürüyeceğiniz bir ülkeniz yok!.. Türkiye halkı uyutuluyor. Satılmış medya göz boyuyor. Tansu Çiller'in gümrük birliğine de böyle havai fişekler bayram nutuklarıyla girmiştik, ne oldu, medya o gün kırk milyar dolar götürdü... Şimdi Hürriyet'in, Sabah'ın, NTV'nin niyeti nedir? Pişkinlikle utanmaz yayınlar yapıyor zavallı cahil halkın gözleri Avrupa masallarıyla kör ediliyor. Bomboş hayaller!. Akılalmaz renkli dünyalar anlatılıyor. Bugün Anadolu'da halk AB'ye girdiğimizde göklerden para yağacağına bu medya tarafından inandırılmış durumda.

Bu kadar şaklabanlık bir ülkeyle bir halkla bu kadar oynamak yeter. Ülkenizi birazcık seviyorsanız ayağa kalkın, meydanlara koşup bu andlaşma metnini yakın, yırtın ve yırttığınız bu metinleri yabancı ajansların kapılarına bırakın!.

Bu andlaşma metnini parçalayıp iade edin. Ben kendim adına bu andlaşma metnini burada yırtıyor ve haykırıyorum, bu andlaşmayı tanımadım, tanımayacağım... Burda yemin ediyorum, bu metni imzalayan, alkışlayan, öven, medyacı, siyasetçiyle ömrüm oldukça amansız bir siyasi kavga vereceğim. Kumarbaz ruhlu müteahhit bozması sözüm ona müslüman siyasetçileri itin köpeğin götüne sokuncaya kadar savaşacağım. Bu andlaşma metni yırtılmadan bizi kimse yatıştıramayacak!..

Kardeşlerim, bu denli onursuz bu denli aşağılık bir metni kabul etmek mümkün değil, kenetlenin ve yemin edin ve ayağa kalkın. Bu ağır havayı bu acıyı bu öfkeyi kaldırmak mümkün değil, kalbimiz beynimiz param parça!...

Elimiz dilimiz döndüğü kadar bağıralım, söyleyelim, karşı koyalım. Ne diyelim şimdi şu güzelim Anadolu'ya.

Ne diyelim, gökyüzünde bölük bölük turnalara, ne diyelim. Ne diyelim allı turnam, ne diyelim. Git Anadolu'ya ağu söyle, zehir söyle, kara haberi söyle, bu andlaşmayı imzalayanları kim doğurdu nasıl doğurdu hangi zürriyetsiz hangi yılan doğurdu, söyle...

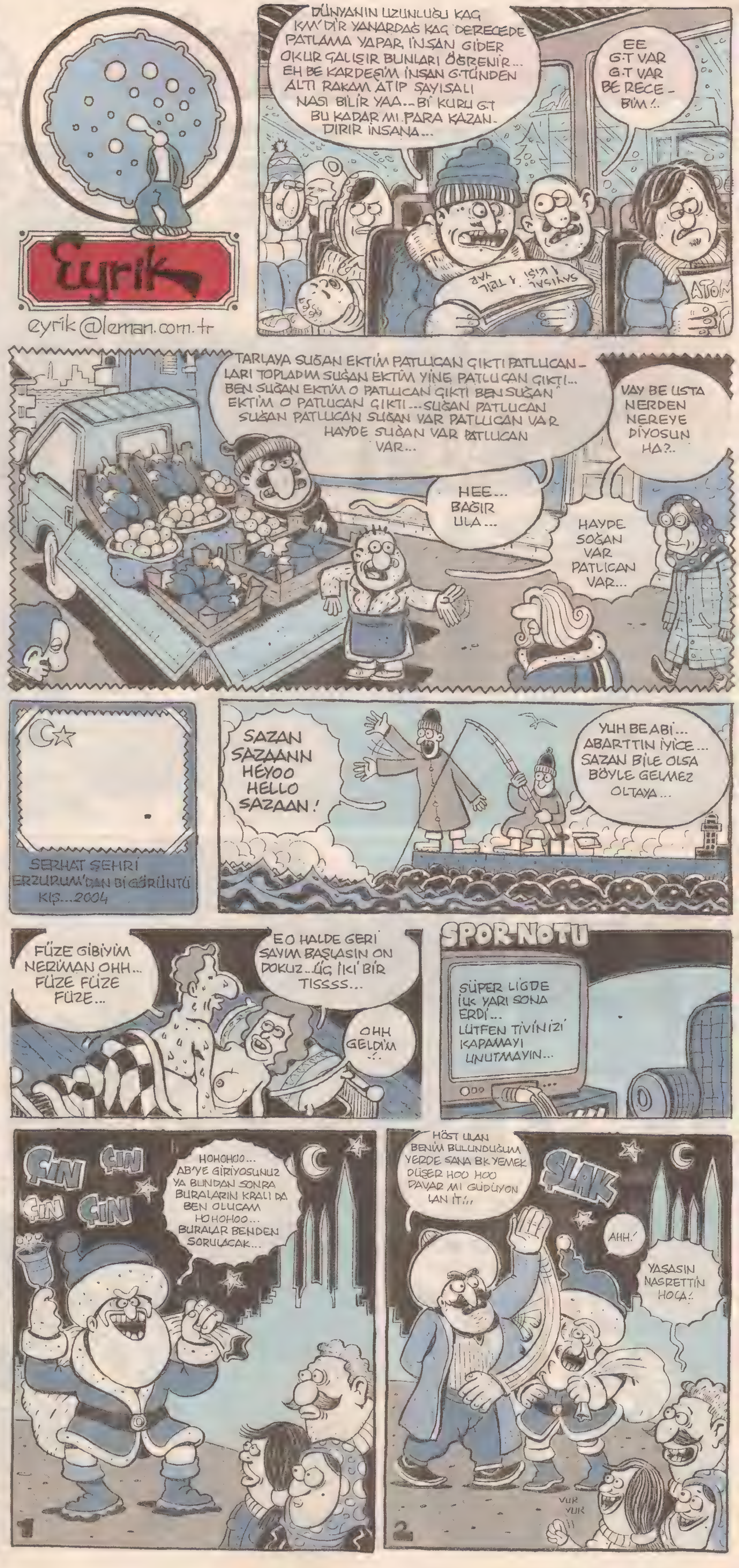
Andlaşma metnine göre PKK'yla bile masaya oturacakmışız, sularımızı herkese verecekmişiz, şu anda dünya üzerinde bizden kim ne istiyorsa hepsini yerine getirecekmişiz. Ekmeğini yediğiniz suyunu içtiğiniz bu ülkeyle dalga geçmeye utanmıyor musunuz? Bu zavallı işsiz sahipsiz yoksul halkı boş vaatlerle kandırmaya doymadılar. CNN'ler, ATV'ler NTV'ler bir değil kaç defadır Avrupa bayramları yapıyor.

Andlaşma metni tam bir sömürgelik andlaşması, ama, ellerinde TV'ler yalan sözlerle göz boyuyorlar. Mesut Yılmazlar, Tansu Çillerler gibi bunlar da tv'leri ele geçirmiş uyutuyorlar. Siyasi güçleri yok, iktidarları yok, sadece TV'leri var. Aldılar TV'leri kucaklarına satıyorlar kültürlerini, madenlerini, siyasi haklarını, tarihlerini, namuslarını, camilerini... Özallar gibi aldılar TV'leri kucaklarına üfürüyorlar!..

Bir büyük palavrayı otuz yıldır sıkıyorlar, diyorlar ki, Türkiye Avrupa'ya girmezse bir üçüncü dünya ülkesi gibi sıkışıp kalacakmış. İnsaf. Türkiye dünyanın en şanslı coğrafyasına sahip. Dünyada en çok komşusu olan ülkedir Türkiye. Başlayalım komşularını saymaya, Romanya, Bulgaristan, Yunanistan, Akdeniz'in karşı sahilinden Lübnan, İsrail, karşıda Mısır, yanında Kuzey Afrika. Kara sınırından Suriye, Irak, İran, Ermenistan, Gürcistan, Nahçıvan/Azerbaycan, denizden Rusya, Ukrayna. Tüm bu ülkelerle konuşmuyor gidip gelmiyorsun, yüzünü ille de Avrupa deyip batıya dönmüşsün. Bu kadar uçsuz bucaksız coğrafya imkanları olan bir ülkeyi "üçüncü dünya" olmakla laf cambazlığıyla sıkıştırıyorlar. Bu bölgelerle "soğuk savaş" döneminde kapılarımız kapalıydı ama şimdi açıldı. Bu bölgelerle bizi düşmanlaştıran batı! Sınırlarımıza ajanlarını gönderen çatışmalar hazırlayan Avrupalılar. Maskeler düştü. Anadolu bütün kapılarını komşularına açmalı, açıyor, açacak. Tarih ve coğrafyamız bize mucizevi bir memleket vermiş. Diyarbakır'ın Trabzon'un Erzurum'un, Gaziantep'in bu bölgelerin büyük merkezleri olacak potansiyelleri var, üniversiteleri var. Ucundan tutuldukça ayağa kalkacak ürünü, sanayisi, yetişmiş insanı var. Bu bölgelere mobilyanın alasını çimento, demirçelik, müteahhitlik, meşrubatından çikolotasına kadar binlerce kalem malı satmakta olan bizleriz.

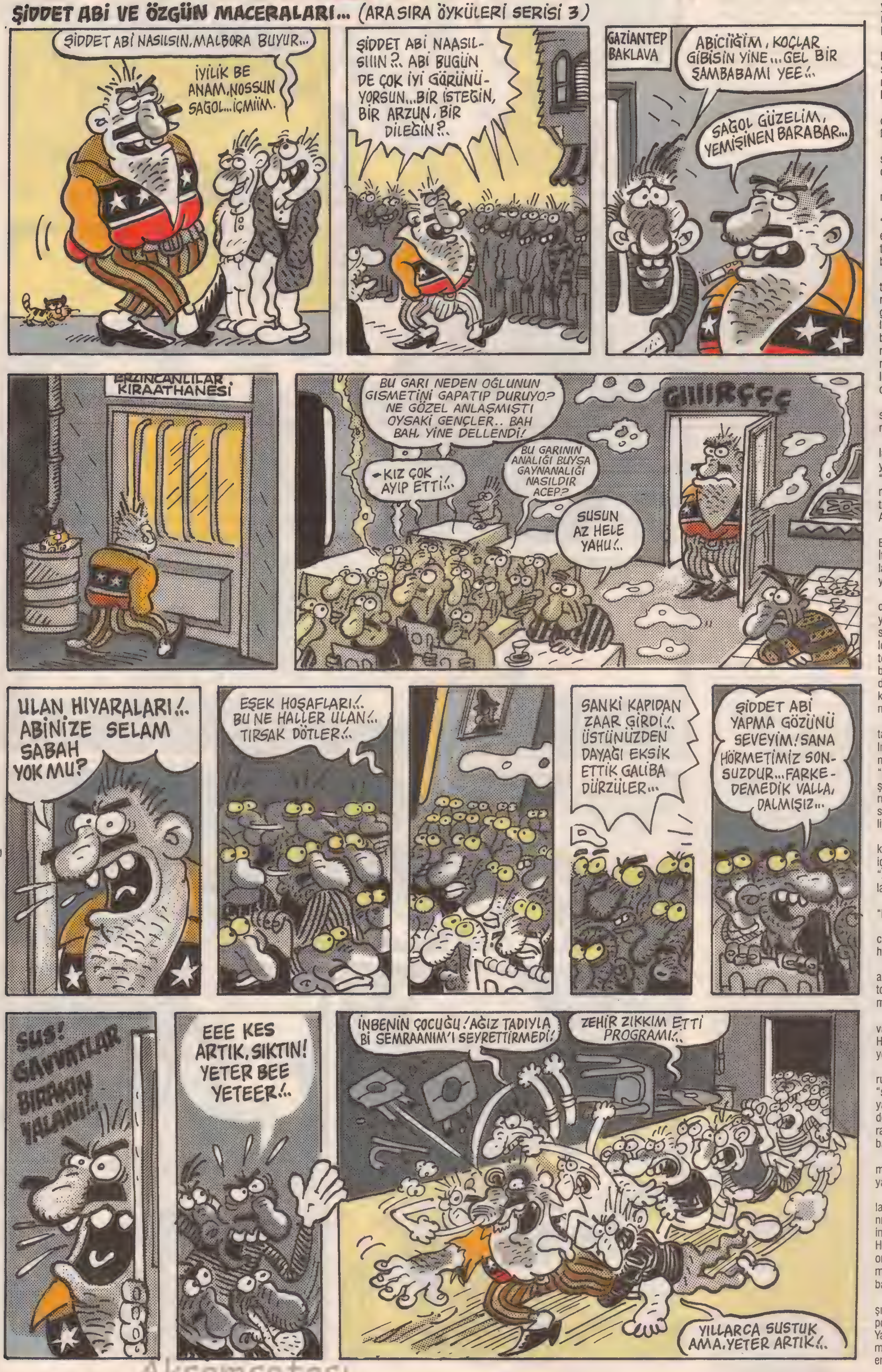
Türkiye'nin sağcı müteahhit siyasileri yol diye kudurmuş. Halkı da aydınları da yol diye kudurtmuş. Örnek: Karadeniz. Dünyanın en yeşil bölgesi dünyanın Amazon'dan sonra ikinci sıradaki yağmur ormanları yol yol diye portakal gibi soyulmuş. Dünyada en çok yolun Karadeniz'de olduğunu biliyor musunuz? Türki-

Devamı 14. Sayfada


Eyrik
eyrik@leman.com.tr
DÜNYANIN UZUNLUĞU KAÇ KM'DİR YANARDAĞ KAÇ DERECEDE PATLAMA YAPAR İNSAN GİDER OKUR ÇALIŞIR BUNLARI ÖĞRENİR... EH BE KARDEŞİM İNSAN G.TÜNDEN ALTI RAKAM ATIP SAYISALI NASI BİLİR YAA... Bİ KURU G.T BU KADAR MI PARA KAZANDIRIR İNSANA...
EE G.T VAR G.T VAR BE RECEBİM!..
SAYISAL 1 KİŞİ 1 TRİL VAR
ATOM
TARLAYA SUĞAN EKTİM PATLUCAN ÇIKTI PATLUCANLARI TOPLADIM SUĞAN EKTİM YİNE PATLUCAN ÇIKTI... BEN SUĞAN EKTİM O PATLUCAN ÇIKTI BEN SUĞAN EKTİM O PATLUCAN ÇIKTI... SUĞAN PATLUCAN SUĞAN PATLUCAN SUĞAN VAR PATLUCAN VAR HAYDE SUĞAN VAR PATLUCAN VAR...
VAY BE USTA NERDEN NEREYE DİYOSUN HA?..
HEE... BAĞIR ULA...
HAYDE SOĞAN VAR PATLICAN VAR...
SERHAT ŞEHRİ ERZURUM'DAN Bİ GÖRÜNTÜ KIŞ...2004
SAZAN SAZAANN HEYOO HELLO SAZAAN!
YUH BE ABİ... ABARTTIN İYİCE... SAZAN BİLE OLSA BÖYLE GELMEZ OLTAYA...
FÜZE GİBİYİM NERİMAN OHH... FÜZE FÜZE FÜZE...
E O HALDE GERİ SAYIM BAŞLASIN ON DOKUZ...ÜÇ İKİ BİR TISSSS...
OHH GELDİM!..
SPOR NOTU
SÜPER LİGDE İLK YARI SONA ERDİ... LÜTFEN TİVİNİZİ KAPAMAYI UNUTMAYIN...
ÇIN ÇIN ÇIN ÇIN
HOHOHOO... AB'YE GİRİYOSUNUZ YA BUNDAN SONRA BURALARIN KRALI DA BEN OLUCAM HOHOHOO... BURALAR BENDEN SORULACAK...
HÖST ULAN BENİM BULUNDUĞUM YERDE SANA BK YEMEK DÜŞER HOO HOO DAVAR MI GÜDÜYON LAN İT!..
ŞLAK
AHH!
YAŞASIN NASRETTİN HOCA!
VUR VUR
1
2

# harala gürele

## ŞİDDET ABİ VE ÖZGÜN MACERALARI... (ARA SIRA ÖYKÜLERİ SERİSİ 3)


ŞİDDET ABİ NASILSIN, MALBORA BUYUR...
İYİLİK BE ANAM, NOSSUN SAGOL... İÇMİİM.
ŞİDDET ABİ NAASILSIIN?.. ABİ BUGÜN DE ÇOK İYİ GÖRÜNÜYORSUN... BİR İSTEĞİN, BİR ARZUN, BİR DİLEĞİN?..
GAZİANTEP BAKLAVA
ABİCİİĞİM, KOÇLAR GİBİSİN YİNE... GEL BİR ŞAMBABAMI YEE!..
SAĞOL GÜZELİM, YEMİŞİNEN BARABAR...
ERZİNCANLILAR KIRAATHANESİ
BU GARI NEDEN OĞLUNUN GISMETİNİ GAPATIP DURUYO? NE GÖZEL ANLAŞMIŞTI OYSAKİ GENÇLER.. BAH BAH, YİNE DELLENDİ!
GIIIRÇÇÇ
BU GARININ ANALIĞI BUYSA GAYNANALIĞI NASILDIR ACEP?
KIZ ÇOK AYIP ETTİ!..
SUSUN AZ HELE YAHU!..
ULAN HIYARALARI!.. ABİNİZE SELAM SABAH YOK MU?
EŞEK HOŞAFLARI!.. BU NE HALLER ULAN!.. TIRSAK DÖTLER!..
SANKİ KAPIDAN ZAAR GİRDİ!.. ÜSTÜNÜZDEN DAYAĞI EKSİK ETTİK GALİBA DÜRZÜLER...
ŞİDDET ABİ YAPMA GÖZÜNÜ SEVEYİM! SANA HÖRMETİMİZ SONSUZDUR... FARKEDEMEDİK VALLA, DALMIŞIZ...
SUS! GAVVATLAR BIRAKIN YALANI!..
EEE KES ARTIK, SIKTIN! YETER BEE YETEER!..
İNBENİN ÇOCUĞU! AĞIZ TADIYLA Bİ SEMRAANIM'I SEYRETTİRMEDİ!
ZEHİR ZIKKIM ETTİ PROGRAMI!..
YILLARCA SUSTUK AMA, YETER ARTIK!..

13. Sayfadan Devam

ye'den beş/altı katı fazla yolu var. Her ormanlık dağ portakal gibi patates gibi soyulmuş. Dünyanın en yeşil en zengin dağları sağcı müteahhitlerin grayder manyaklığıyla bayındırlık bakanlığının saçma sapan kalkınma modeliyle soyulmuş. Her köye yol gitmekle kalmamış her evin kapısına kadar yol!. Evimizin, ahırımızın kapısına kadar yol açan sağcı müteahhit iktidarlar tek bir komşumuzla yol açmamış. İşte 800 km.'lik Suriye sınırı, iki kapı yok, oysa otuzun üstünde kapımız olmalı. İran'da öyle... Alışveriş için komşularımıza tek bir kapı açmadık, yazlığımıza, meramıza, mezramıza, ahırımıza kadar yol!. Orta-Doğu'nun ve denizlerimizin ve Asya'nın bütün kapılarını Anadolu'ya açmaya kimse yanaşmıyor!.. Bakın dünya coğrafyasına, bakın Avrupalı ülkelere, bizim kadar komşusu, bizim kadar imkanı olan bir başka ülke var mı?

Peki bu ülkeye neden üçüncü dünya ülkesi muamelesi yapıyorlar? Şundan, bu kadar imkanı olan bir ülkeyi laf gargarasına getirip, yok üçüncü dünyaymış, yok sıkışıp kalmış gibi laflarla siyasal iktidar ülkemize Avrupa'dan başka şans göstermiyor. Avrupa'yla da ticaret yapalım, komşularımızla da. Şimdi, bütün komşularınla Avrupalılar ticaret yapacak, sana da "sen dur" diyecek, burnundan halkalı Fatih.

Bazı kavramları gençlerimiz iyi bilmeli. Avrupa "modern" bir kulturün çocuğudur. Yani, akılla hukukla kurduğu fizik kimya şehir belediye sanat demokrasi hakları ifade eder. Ancak Avrupalılar moderndir ama medeni değildir.

Batılılar medeni olmadan modern olmuş vahşi toplulukların tepkilerini verir. Oysa doğu toprakları, medenidir. Tarihin en eski ve en kalabalık şehirlerini kurmuştur doğu toprakları. Aile, sanat, siyaset, kültüre kadar birçok sosyal değer üretmiştir.

Medeni demek, şehirli demektir, binbir değişik kavimle bir arada oturmuş, kaynaşmış demektir.

Modern batılılar karışmayı bilmez. Çünkü batılılar tarihin hiçbir döneminde "medeni" olamadı. Şehir kültürü, karıştırmak, tanışmak, zengin fakir birbiri içinde erimek doğu şehirlerine has bir sosyal zenginliktir. Batılılar şehri henüz 150 yıldır tanıyor ve şehirde yanyana oturmayı hala beceremiyor. Bu yüzden kültürlerarası, biraradalık, çok kültürlülük gibi sorunlarını çözememişlerdir.

Bugün Avrupalılar Türkiye'den giden işçilerin Avrupa'ya entegre olamadığı, batı kültürü içinde erimediği teziyle Türk işçilerine düşmanlık beslemekte. Oysa Avrupa'ya giden işçilerimiz Anadolu şehirlerinden değil "köylerinden/dağlarından" gitmiştir. Türkiye son elli yıldır yeniden şehirleşmenin sancılarını çekmekte. Mesela "aleviler de" yeni gelmiştir şehre. Oysa Anadolu şehrini şehir yapan Bektaşiler'i bugünkü Aleviler bilmez/tanımaz. Varoşlara akan aleviler bu yüksek Bektaşi kültüründen habersiz bir tepki verir ve bu tepkinin sosyal siyasi sancılarını hala çekmekteyiz. Aynı şekilde doğudaki savaş "dağlı Kürtler'in" savaşıdır. Doğulu şehirler Diyarbakır, Urfa, Antep, Elazığ gibi şehirler bu savaşa katılmamış, bu savaş sadece Dağlılar'ın yeniden şehre inmesiyle gerçekleşmiştir.

Ancak varoşlara akan müslüman köylüler Aleviler Kürtler on/onbeş yıl gibi kısa sürede "şehirleşmekte", gittikçe eriyerek/kaynaşarak şehrin gücüyle kalıcı ayrım gayrım sorunları yaratmamaktadır.

Oysa batı coğrafyası şehirdeki ayrım gayrımı yüzyıllarca sürdüren hatta sınıflaştıran bir kültürden gelir. Zengin/fakir ayrımları, köylü/şehirli ayrımları binlerce yıldır batıda aşılamamıştır. Şimdi de aynı hastalık Avrupa kıtasında başgöstermiş, "biz uygarız onlar bizim huzurumuzu bozmaya geliyor" diyen yeni bir ayrım gayrım kültürü oluşmuştur. Dışlayan, öteleyen, varoşlaştıran, dışarda bırakan bir kültür. Çünkü zenginliğini ve kültürünü bölüşmek/karıştırmak/tanıştırmak istemez! Avrupa ruhu budur!

Açalım, biraz da sosyoloji öğrenelim. Çünkü Avrupalılar "koloni"leşmeyi sever. Bu topraklarda Rumlar'ın oturduğu, Bizans'ın hakim olduğu bin yıllar boyu dahi İtalya'nın küçük şehir cumhuriyetleri, Venedikliler, Cenevizliler, Pizalılar vs. topraklarımızda, Suriye ve Anadolu kıyılarında, İstanbul'da, Trabzon'da, koloniler halinde yaşamışlardır.

Ticaret yapan tüccarlardı bu insanlar. Şehrin bir mahallesini parselleyip şehirden ayrı oturuyorlardı. Batılı tüccarlar şehirdeki başka kültür ve ırklarla karışmayı sevmezdi. Kendilerine burjuva denirdi. Çünkü kendilerini farklı, zengin, yüksek, zevkli hissederlerdi. Venedikli Cenevizli tüccarların Bizansla bitmeyen yüzlerce yıllık kavgası vardır, sebebi, ticari imtiyazları ele geçirmekten çok Bizans toprak ve şehirlerinde ayrıcalıklı iskan haklarına sahip olmaktı. Bunun ayrıntıları binlerce sayfa sürer. Bildiğimiz temel gerçek, tüccar kolonilerin şehre karışmadığı, kendini şehirden üstün, farklı gördüğü. Ve bu siyasi sosyal alışkanlıklarını kendi topraklarında da sürdürüp "üstün bir sınıf" gibi kendilerini görerek tamamen farklılaşmalarıdır.

Batılılar'ın bu kolonileşme alışkanlığını bugün de görmek mümkün. Bugün Antalya'ya yerleşen yabancılar (özellikle Almanlar) koloni halinde, yani şehirden farklı, ayrı bir yerde iskana çalışıyor. Bu topraklara karışmak istemiyor. Hadi bizim Almanya'daki işçilerimiz köylüdur, dağdan gitmişlerdir, size ne oluyor? Bizimkiler "şehri" görmediği için kültürümu, dinimi kaybederim korkusunu doğal olarak yaşıyor. Sen kültürlüsün müzik dil eğitim birikimim var hala niye korkuyor şehre karışmamakta direniyorsun.. Oysa bizim Avrupa'ya giden işçilerimizin bir kuşak sonrası gayet rahat şekilde Alman şehirlerine, siyasi ve sosyal hayatına karışabiliyor!..

Bunun doğu topraklarında tarihi örnekleri var. Bugün Lübnan'da hristiyanlar kendi mahallelerini müslümanlardan ayırmışlardır. Ve tam bin yıldır karışmamak için direnmekteler. Bunlar Maruniler'dir. Taa haçlı seferleriyle buraya gelip hala "koloni" olarak yaşamaktalar... Üstelik zenginler, üstelik matbaalarını, dilleri, okulları, yüksek bir kültürleri var ama "şehre" karışmıyor, "koloni" olarak yaşıyor.

Çünkü kendini şehirdeki farklı çeşitli kültürlerden "üstün" görüyor. Bin yıldır "koloni" özelliğini bozmayan bir hristiyan/batı kültürüdür bu.

Trabzon, İzmir, İstanbul, Diyarbakır ve Urfa gibi şehirlerimizin eski yapılarını inceleyin, yerleşim bölgelerine bakın, yabancılar binlerce yıl buralarda "mahalle mahalle" semt semt, koloni olarak yaşamış, sonra "cemaat" hayatı başlamıştır.

Bugün Avrupa'ya giden işçilerimiz kendi mahallelerinde cemaatleştiği açıktır ama bir kuşak sonra bu kalın çizgiler kalkmaya başlamıştır. Oysa batılılar'ın bu topraklara gelen insanları batının en zengin en kültürlü insanlarıdır ve bin yıl geçmesine rağmen "kalın çizgileri" kaldıramamışlardır.

Orta-Doğu topraklarını gezdiğinizde batılıların/hristiyanların bu topraklarda vagon vagon yaşadığını görürsünüz, bu İran'da da böyle, Suriye'de de, Lübnan'da da. Hatta Ermenistan. Batılı olduğunu iddia eder, ama toprağında "yabancı unsur" hiç yoktur, safkan Ermeni halkı kimseyle karışamamış, dışardan geleni olmamıştır.

Bu bize şunu gösterir ve sosyalbilimcilerimizin üzerinde tartışması gereken soru şudur: Medeni olmadan "modern" olunamaz. Batının sosyal zaafı budur, hemen "sınıflaşır", hemen kendini farklı, üstün görür. Karışmaya, tanışmaya, kaynaşmaya yanaşmaz. Biraradalık, çok kültürlülük batının yüzyıllardır süren büyük sosyal derdidir. Dün kendinden olanları paryalaştırıp varoşlaştırıp dışlıyordu, şimdi, coğrafyası dışındakileri şehre sokmamak için direniyor, kaleleşiyor, burçlarında tek başına rahat içinde oturmak istiyor.

Çünkü batılıların tarihidir bu, "kaleler" içinde zırhlar içinde yaşarlar.. Şehirli olamazlar. Batılı şehirler bugün, kolaj, yapay, yapmacık, hukuk tutkalıyla zoraki yanyana duran insanlardan oluşur. Zenginlik bitince iç savaş başlar.

Medeni insanın farkı tam da budur, çünkü medeni insan, başkasıyla, farklı olanla, değişik olanla birarada yaşamak için hukuk dahi talep etmez. Haklarını hatlarını sert kırmızı çizgiyle ayırmaz. Herkes istediğiyle istediği bölgede yaşar. Medeni insanların doğulu şehirlerde binlerce yıl huzur içinde yaşamasının sebebi budur. Hatta medeni doğulu şehirler batılıların/hristiyanların dini bayramlarını dahi kutlar, onlara katılır, bugün dahi yılbaşlarını (noellerini) doğulular kutlar. Bu Abbasiler zamanında da böyleydi Osmanlılar zamanında da. Medeni insanlar başka dinlerin bayramlarına karışmaktan korkmaz, kendini güvenir.

Medeni insan kendine güven duyan insandır. Kendine güven duymayan Batı dışı topraklar modernleşmenin şebeği olmuştur... En güzel örnek Japonya'dır. Japonya 18. asra kadar ülkesine tek bir yabancının girmesine müsade etmemiştir.. Yani tanışmayı ve karışmayı hiç bilmez, yani Japonya medeni olmadan modern olmuş ve bu güvensizlikle dinini kültürünü topyekün iptal etmiş ve modernizmi de en uç noktalarda katı hiyerarşik bir disiplinle gerçekleştirmeye çalışmış ucube bir ülkedir...

Doğunun medeni insanı, üstünlüğe inanmaz, karıştığı tanıştığı görüştüğü şehirdeki insanlarla varını yoğunu ortaklaştıran bir yardımlaşma kültürü içinden gelir. Bugün imaretlerin sosyal vakıfların zaviyelerin esnaf loncalarının derininde yatan ve binlerce yıldır zengini fakire karıştıran yardımlaştıran büyük kurumlarına bakın, göreceksiniz. Şehrin medeni insanı, zenginleşmeyen, farklı, üstün kılınmayan bir manevi hukuk düzeni içinde yaşar. Bu yüzden dünyanın ticaretini yaptığımız yüz yıllar boyu dahi "sınıflaşmadık", "farklılaşmadık", "başkalaşmadık"..

Oysa batılıların kolonileşmesinin sebebi de buydu, şehrin yoksuluna dilencisine fakirine sıkıntısına karışmamak. Ortaçağ boyunca binlerce yıl batılılar/hristiyanlar dilenci, perişan, zühd, inziva içinde yani öte dünya düşüncesi içinde bir kilise hayatı yaşadı. Bugünkü batı uygarlığı işte bu ortaçağ düşüncesinden farklılaşarak ortaya çıktı. Bu farklılaşmayı işte bu "koloni" tüccarları ve onların İtalya gibi öz vatanlarında dahi "koloni" hayatları ortaya koydu. Şehre karışmadılar, fakire, yoksula, sıkıntısına iyi gözle bakmadılar. Biz zenginiz, zevkliyiz, iyi giyiyoruz, deyip kendilerini üstün bir insan, yani burjuva olarak görüp, şatolarına, burçlarına, zırhlı kalelerinde değişik bir sosyal ırk yarattılar. (Burjuva kelimesi burç'tan gelir..)

Bu yüzden batı kültürü modern bir uygarlık doğurmuştur, burjuvanın hamiliğiyle bilim, sanat, hukuk, şehir demokrasi gelişmiştir. Ancak "karışmamak" ve kendini farklı hissetmek hala Batıda "yerli yerinde" duruyor...

Doğunun yarattığı kültür: Medeniyet'tir... Medeniyet şehir demektir. Şehirli insan. Zengini fakiri farklısıyla kaynaşan, karıştıran sarılmaktan dayanışmaktan başka şeyleri sorun edinmeyen bir insan... Selçuklu şehirlerini yönetenlerin çoğunlukla yabancı oluşları kimseyi ilgilendirmemiştir, Osmanlı sultanlarının yabancılarla evlenmesi batının yüzyıl başında açtığı ırkçılık tartışmaları kadar kimseyi ilgilendirmemiştir...

İşte biz bu medeniyetin çocuklarıyız, bu yüzden Anadolu topraklarını ve şehirlerini her yöne açmalıyız, herkese açmalıyız diyen bir fikrin sahibiyiz... Bizi soykırımla suçlayan Ermeniler'e de açmalıyız, bize savaş ilan eden Barzani'ye de..

Oysa birkaç bozuk aydın, yazar, cahilce bizi "köylülükle" suçluyor. Modernizmin şebekçe taklitçisi ve montajcısı bu köle ruhlu insanlar kendi topraklarının medeniyetinden habersiz okullarda büyüdüler... Biz Avrupa Birliği'ne karşı çıkarak "üçüncü dünyalık" yapıyormuşuz. Tarihler yazmış binlerce yıl dünyayı yönetmiş şairi, sanatçısı, mimarisiyle büyük bir uygarlık oluşturmuş bu topraklardan üçüncü dünya diye bahsetmek şebekliğin ta kendisidir... Unutmayın ki üçüncü dünya kavramını, dünyaları bir, iki, üç diye ayıran bu batı kültürüdür. Biz, Avrupa Birliği'ne karşıyız, çünkü, bizim komşularımızla/dünyayla buluşmamızı istemiyor, karıştırmıyor.. Sadece kendine hamal, temizlikçi, tezgahtar arıyor... Avrupa'ya karşıyız çünkü Avrupa kültürü hasta'dır. Sınıfçıdır! Başkalaştırıyor, dışlıyor. Aşağılıyor! Kendini üstün görüyor, bir insanın diğer insana, zenginin fakire, kültürünün kültürsüze üstünlüğünden dem vuruyor. Zenginlik ve farklılığıyla övünüyor!

Böyle bir dünyaya inanmıyorum, zengin fakir siyah beyaz doğulu batılı hepimiz aynı şehirler içinde yaşıyoruz, yaşamaya devam edeceğiz. Herkesle her şekilde ticaret yapacağız, biz dünyaya karışmaya geldik.

Çünkü bizler medeni insanlarız, insanlarla tanışmaya geldik. Onlar "modern" insanlar, sınıflıyor, tasnif ediyor, zengini fakiri kültürsüzü tezgahtarı, zenciyi, üçüncü dünyayı hepsini ayrı "standartları" olan havuzlara koyuyor!.. Ne tanışmak ne de karışmak istiyorlar... Ve bunları birarada tutmak için de "hukuktan" başka bir şey bilmiyor!..

Avrupa'nın şimdi de yapmak istediği, oluşturduğu büyük ekonomik güçle, eski kolonilerinin yaptığı gibi, bizleri yeniden "esaret" altına almak, "köleleştirmek"..

Bizim siyasi sosyal direncimizi kırmak!.. Bizi iç karışıklıkların içine sokmak!..

Bu yüksek kültürlü modern insanların Alevi'ler'i ve Kürtler'i çatıştırmak savaştırmak için yaptığı ajan harcamaları/sinsi diplomasiler son otuz yılda hepimizin gözü önünde gerçekleşti..

Modern Avrupa'ya inanmıyorum..

Modern değil medeni bir insan olmak istiyorum.. Çünkü Anadolu toprakları medeni bir kültürle varoldu, binlerce yıl binlerce kavimle karıştı..

Ve karışmaya ve yollarını herkese her şekilde açmaya devam edecek!..

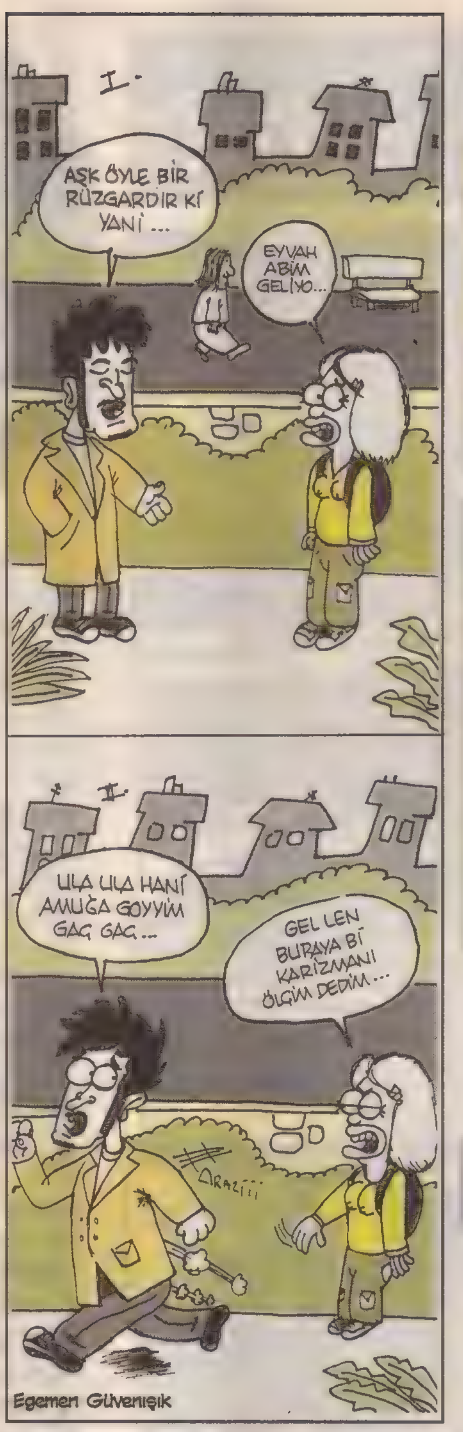
Unutmayın, medeni ülkeler binlerce yıl dünyanın ticaretini yaptı ama zengin bir sınıf yaratmadı, çünkü zenginliğe sınırlar koydu!

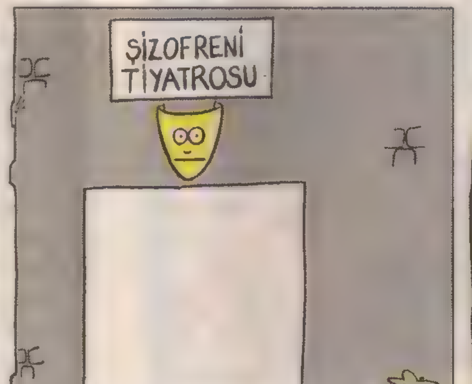
Unutmayın, modernizmin ilk yaptığı ve tek yaptığı şey kapitalizm'i üretmek..

Yani beş-on insan onlarca ülkeden daha zengin, yani sınırsız zenginlik... Vahşi zenginlik!

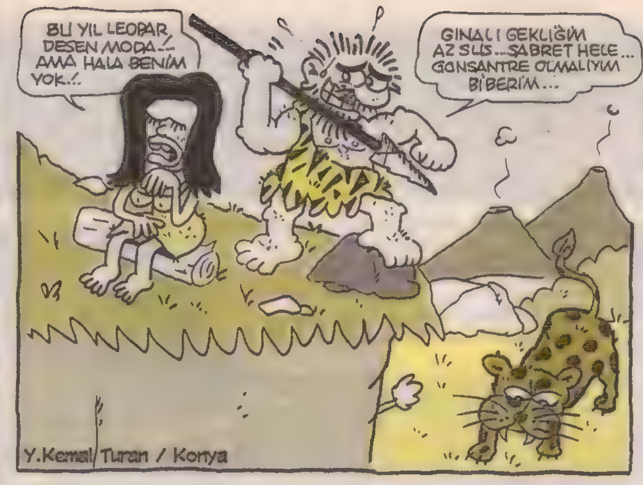
Modernizm yüzyılda eşittir kapitalizm oldu... Medeniyet başka şey... Sarılmak..: Ayrımı gayrımı sınıfı zengini fakiri kaldırmak...

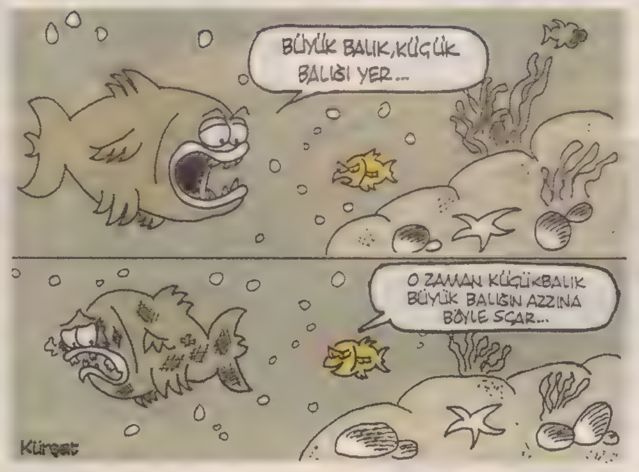
nihatg@leman.com.tr

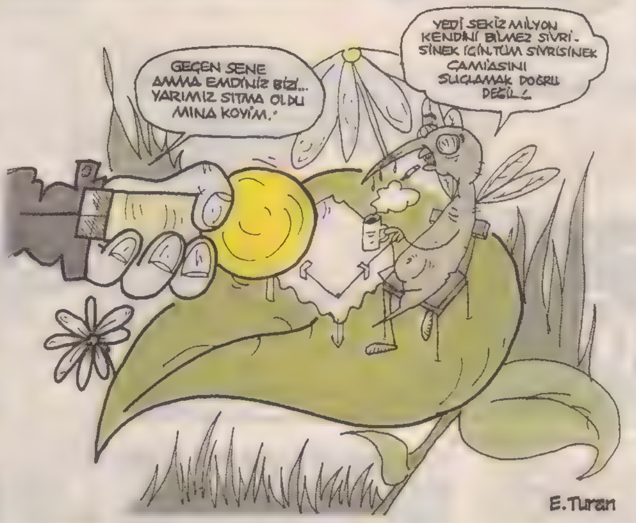

I.
AŞK ÖYLE BİR RÜZGARDIR Kİ YANİ ...
EVYAH ABİM GELİYO...
II.
ULA ULA HANİ AMUĞA GOYYIM GAG GAG...
GEL LEN BURAYA Bİ KARİZMANI ÖLGİM DEDİM...
ARAZİİİ
Egemen Güvenışık

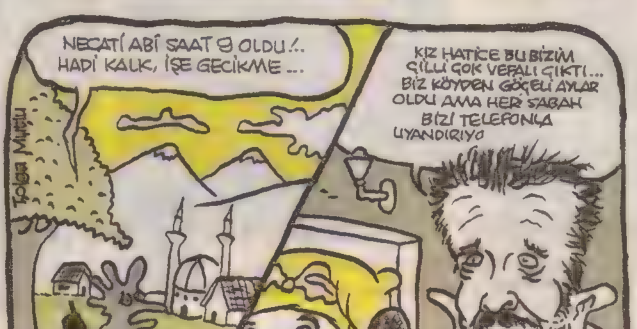


Yurdun Erdoğan


BU YIL LEOPAR DESEN MODA!.. AMA HALA BENİM YOK!..
GINALI GEKLIĞIM AZ SUS...SABRET HELE... GONSANTRE OLMALIYIM BİBERİM...
Y.Kemal Turan / Konya


BÜYÜK BALIK, KÜÇÜK BALIĞI YER...
O ZAMAN KÜÇÜKBALIK BÜYÜK BALIĞIN AZZINA BÖYLE SÇAR...
Kürşat


GEÇEN SENE AMMA EMDİNİZ BİZİ... YARIMIZ SITMA OLDU MINA KOYİM.
YEDİ SEKİZ MİLYON KENDİNİ BİLMEZ SİVRİSİNEK İÇİN TÜM SİVRİSİNEK CAMİASINI SUÇLAMAK DOĞRU DEĞİL!..
E.Turan


NECATİ ABİ SAAT 9 OLDU!.. HADİ KALK, İŞE GECİKME ...
KIZ HATİCE BU BİZİM ÇİLLİ ÇOK VEFALI ÇIKTI... BİZ KÖYDEN GÖÇELİ AYLAR OLDU AMA HER SABAH BİZİ TELEFONLA UYANDIRIYO
Tolga Mutlu

CEZMİ ERSÖZ

Ölürsem
Beni Seninle Ararlar Şimdi

Yollarda kime rastlasanız, çıkartıp onun fotoğrafını gösterirsiniz. Bu insanı tanıyor musunuz, buralardan geçti mi, onu gördünüz mü, diye sorarsınız. Aslında kaybolan o değil, sizsiniz, aslında o diye sorduğunuz kendinizdir...

1. Baskı:
100.000 Kitap
2.950.000,- TL.

176 Sayfa

Çatalçeşme Sk. No: 16 Cağaloğlu/İstanbul Tel.: 0212 527 10 28 Fax: 0212 528 82 12 e-mail: gendaskultur@yahoo.com

yeniHarman
hınzır kokulu, fitnesiz gazeteniz

# LeMan MİZAH DERGİNİZ OKUR mektupları

FİRUZAĞA MAH. DEFTERDAR YOKUŞU
NO:47 BEYOĞLU / İSTANBUL

## Ceza'yla Melike Süper!

Son yıllarda bu kadar samimi, keyifli bişey okumadım. Eline sağlık Melike. Ceza'ya da helal olsun diyorum. Kalbini büyük bir cesaret ve içtenlikle açmış. Ama emin olsun Eminem'e bile kısmet olmadı bu kadar keyifli bir çizgiromana konu olmak. Melike'yi, Ceza'yı, Leman'ı kutlarım. Ha bir de yeniHarman'ı. 15 sayıdır "Yeraltının Starları" başlığı altında Türkiye'nin hatırı sayılır bütün rapçilerini. Hip-Hop dünyasını tanıttılar. Kapaklar yaptılar. Hem de bu sayfalara süper tasarımlar yaparak. Ben LeMan'ın Türkiye'de yükselen Hip-Hop'un en büyük itici gücü olduğunu düşünüyorum. Bütün LeMancı, Harmancı abilerimi gözlerinden öpüyorum...

**Barış Yaman (Bağcılar'ın Rapperi)**

## S.O.S.'lu Hayat

Bugün görüştüğüm bır kişi bana psikolojık yardıma ihtiyacım olduğunu söyledi. Yadsımadım aslında Beni anlamasını bekleyemezdim. Ancak yine de bana bir adaya düştüğümde yanıma almam -belki de almamam- gereken üç şey hakkında bayağı fikir verdi. Aptal insanları almayacağım. Hele üç tanesini, asla!..

Yedi cüceler niye yedi tane kimse sormaz. Önemli olan Pamuğun tutumudur aslında. Almamız gereken onun hayata bakışı olmalı sadece. Sinirli'nin sorunlarıyla hangimiz ilgilendık ki? Yani Pamuğu dayatanlara tepkili olmak gerekir.

Ya size de olur mu bilmem; bazen mağaraya yazamadıklarımızı bilgisayara yazarız. Ne kadar garip. İfade, sadece şekil değiştiriyor sanırım. Aşkını duvara iri bir penis çizerek ifade etmek, şimdi cep telefonundan çiçek göndermeye eşdeğer olsa gerek. Sanırım genlerimiz aklımızla hep çelişecek.

Civciv embriyosuna devekuşu bacağı takan bilimi etik bulur muyuz? Ama bana sorarsanız birgün bilim de doğruyu bulacak. Biranın insana yararlarını araştırsalardı, sevgili dünyamız daha çekilir olmaz mıydı? Ya da aşkın insanı neden aptallaştırdığını, bunun bir antidotunun falan olup olmadığını bilsek... Mozart dinlerken birden Müslüm'e dönmenin akılcı açıklamasını bana S.Hawking mi yapacak?

Her yeni gün yeni mutluluklara gebedir. Hadi leen... Bir arkadaşım vardı polyanna, o da aynısını dedi yıllar boyu. O ot senin, bu böcek benim heba etti kendini. Ben her sabah kalkıyom, ama hiçbir zaman bi zkime gebe olmadı anasını satayım.

Ya hocam nedir bu hatunlardan çektiğimiz? Trip üstüne trip. Yapacaksak, kitle olarak kuduralım, tribe girelim abi. Hani ikinci dünya savaşında Hitler denen g.vat sosyal bi cinnete sokmuştu ya insanları, biz de delirelim anasını satayım. Kıyıma gidelim, kopalım abi. Hitler ne kadar huzurlu olduysa biz de o kadar huzurlu olalım.

Bu ara C.Chaplin'in (H)itler'i eleştiren filmini (Büyük Diktatör) izlemeyen varsa mutlaka izlesin. Emin olun G.O.R.A'dan daha fazla şey katacak size!

İlgisi yok ama, Beatles'tan Panny Lane'i dinleyin hakkaten çok hoşuma gitti. Ya da Cranberries'ten Linger'i..

(Not: Sibel, bendeki CD'ni alacaksan al, almayacaksan eskiciye vericem. İlkay, regl dönemlerinde arama, beni de kasıyon abi... Koray, olum bi daha Fransız filmlerine ayık gidersem iki olsun:)

**Barış / Ankara**
**terzi41@hotmail.com**

## Selam

Size Berlin'in Türk bölgesi Kreuzberg'denyazıyorum. 12 yaşımdan beri Almanya'da yaşıyorum. Şu anda 23 yaşındayım. LeMan'la Türkiye'den üniversite eğitimi için gelmiş kız arkadaşım tanıştırdı. Ben Türkiye'den bu kadar manyak doz kalitede bişey yapılabileceğine ihtimal vermiyordum. Çünkü buraya Türkiye'den gelen sanatçılar organizasyonlar falan acaip düşük ve hep kaçmışımdır. Bir önyargı vardı. Burada Alman arkadaşlara çevirdiğim zaman mizahlara benden çok gülüyorlar. LeMan burada çıkmaya başladığından beri hiçbir sayısını kaçırmadım. Almak için U-bana kadar üşenmeden yürüyorum. Burada buranın Hürriyet'i var onu alıp bir kafeye gidip oturursunuz Almanlar uyuz uyuz bakar siz de bir rahatsızlık olur. Leman'ı gururla okuyorum. Hatta bir çekicilik oluyor. Memlekete duymadığım bir özlem de oluştu. Tatilden tatile tatıl köyüne gelip dönerdim yabancı gibi. Şimdi sizin dünyanızla tanışmak istiyorum. Kreuzberg Almanya'nın en renkli yeri. Ben de mizah yeteneğim olsa derginizde buraları mizahi anlatmak isterdim. Okuyanların ilgisini çok çekeceğine inanıyorum. İnşallah burada hep çıkmaya devam edersiniz.

**Duran Şahbaz / Berlin**

## İstanbul Üniversitesi'nde Yaşanan Faşist Saldırı Üzerine...

Ramazan ayı ile birlikte önce Tokat'ta bir öğrencinin oruç tutmadığı gerekçesiyle ülkücü faşistler tarafından Yeşilırmak nehrine atılmasıyla başlayan saldırılar kısa sürede tüm ülkeye yayıldı. İzmit, Trabzon, İzmir, Çanakkale, Ankara gibi daha bir çok ilde gerçekleştirilen saldırılar bir süreden beri suskun kalan faşistlerin üniversitelere saldırarak hem siyasette kaybettiği yeri yeniden kazanmaya, hem de iç çatışmalarıyla daralan kitlelerini toparlamaya çalıştıklarını göstermektedir.

İstanbul'da ise önce Marmara Üniversitesi'nde 4 kasımdan itibaren ard arda 4-5 gün öğrencilere saldıran faşistler biri ağır dört öğrenciyi yaraladılar. Daha sonra 11 Kasım Perşembe günü saat 16.00 sularında İ.Ü. Edebiyat Fakültesi'ne 15-20 kadar faşistin gelip okulda gövde gösterisi yapması saldırıların İ.Ü' ye de sıçratılacağının işaretini veriyordu. 12 Kasımda ise devrimci demokrat öğrenciler yaşanan tüm saldırıları kınayan bir forum düzenlediler. Bunun ardından Edebiyat ve Fen Fakültesi kapılarından toplu şekilde çıkan öğrencilere Fen kapısı çıkışında pusu kurmuş faşistler tarafından döner bıçağı, satır vb. gibi kesici ve delici aletlerle saldırılmış, saldırının sonucunda üç öğrenci çeşitli yerlerinden yaralanmıştır.

Bunun ardından bayram tatilinden sonra 6 Aralık'ta sınavı olan faşistler öğrencilerin tepkileriyle karşılaşabileceklerini düşünmüş ve Valilikten koruma talep etmişlerdir. Bunun üzerine 6 Aralık'ta yaklaşık 30 sivil polis ve dışarıda bekleyen çevik kuvvet eşliğinde sınava giren faşistler, öğrencilerin tepkisiyle karşılaştı. Sınav çıkışında öğrenciler yine tepki gösterirken faşistler okulu polis korumasında terk etti.Sonraki günlerdeki sınavlarına yine polis korumasında gelen faşistler öğrencilerin tepkisiyle karşılaşmış ancak gösterilen tepkiler sınavları engelleyici bir tarzda olmamıştır. Nitekim bütün sınavlar zamanında ve sağlıklı şekilde yapılmış, Prof. Dr. Abdülkadir Donuk sınav yapılmasına engel bir durum olmadığı halde sınavı ertelemiştir.

Bununla birlikte faşistler polis korumasında okula gelmeye devam ederken, dışarıda öğrenciler yine saldırılara maruz kalmış, 6 Aralık tarihinde ÖKM önünde 5 öğrenci faşistler tarafından tartaklanmıştır.Sınavların bitmesinin ardından ise olayların durulduğu bir dönemde 13 Aralık Pazartesi günü 20-25 kişilik faşist topluluk Edebiyat Fakültesine gelerek yeni bir provokasyonu başlatmışlardır. Solcu öğrenciler de Hergele Meydanı'nda herhangi bir saldırıya maruz kalmamak ve kendi güvenlik önlemlerini almak için toplanmışlardır. Saat 11:00 civarında faşistler Edebiyat Fakültesi'nden çıkarken Tekbir getirerek satırlarla öğrencilerin üzerine yürümüşler, bu sırada çevik kuvvet araya girmiş, etrafları sarılan faşistler üzerlerinde bulunan döner bıçağı, keser sapı, mınçıka pala, vs. gibi kesici ve delici aletleri yere bırakmak suretiyle gözaltına alınmışlardır.Bunun ardından solcu öğrencilere yönelen polis ilk anda iki üç öğrenciyi gözaltına almış, diğer öğrenciler ise kendilerini korumak için Hergele Meydanına doğru kaçışmışlardır. İçeriye girmeye çalışan Çevik Kuvvet bahçe kapısından içeriye giremeyince kantin koridorundan gaz bombaları ve biber gazıyla öğrencilere saldırmaya başlamıştır. Öğrenciler ise polisin gelmesiyle Fen tarafına doğru çekilmişlerdir. Fen tarafından da Çevik Kuvvetin gelişiyle arada kalan öğrencilerin bir kısmı burada dövülerek gözaltına alınmış ve öğrencilerin kırdığını iddia ettiği Fen Kapısının camını kırmıştır. Dolayısıyla polisin tutanaklarında iddia ettiği gibi karşılıklı bir çatışma yaşanmamıştır. Bunun ardından öğrencilerin bir kısmı kendilerini korumak için üst katlara çıkmış, bunları takip eden polis koridorlara, sınıflara, hatta hocaların odalarına gaz bombası atmış birçok öğrenci ve öğretim görevlisi gazdan etkilenmiş sınıflarda ve anfilerde ders yapılamaz hale gelmiştir. Katlardan ise öğrenciler dövülerek gözaltına alınmıştır. Okul saldırı ile ders yapılamaz hale geldiğinden boşaltılmış, birçok öğrenci kapıdan olmak üzere toplam 42 kişi gözaltına alınmıştır. Gözaltına alınan öğrenciler ertesi gün savcılığa "öğrenim özgürlüğünü engellemek" suçlamasıyla savcılığa çıkartılmış, savcılık ise on öğrenciyi tutuklama istemiyle mahkemeye sevk etmiştir.

Mahkemeye çıkan öğrencilerden ise Alişer Delek, Eren Sarıtaş, İsmail Doğa Karatepe, Kemal Okur, Nazım Soylu, Ercan Karakaya isimli öğrenciler mahkeme tarafından "güvenlik" gerekçesiyle tutuklanırken faşistlerden sadece Zafer Kuran tutuklanmıştır. Öğrencilerin tutuklanmasına gerekçe olarak da polisin tutanakları dikkate alınmış, örneğin bir kol fotoğrafı delil sayılabilmiştir.Öğrencilerin mahkemeye çıkarıldığı gün destek vermek için adliye önüne gelen 148 öğrenci yine polisin saldırısı ile gözaltına alınmış bu öğrencilerden de Murat Hiçbezmez isimli öğrenci aynı suçlama ile tutuklanmıştır.

Tüm bu yaşananlar ülkemizde estirilen demokrasi rüzgarının ne kadar sahte olduğunu, göz önüne sererken Alemdaroğlu'nun görevden alınmasıyla rektör olan Tankut Centel'in ne kadar demokrat olduğunu göz önüne sermiştir. Polisi okula sokan güvenlikten sorumlu Can Gökdoğan ise geçmiş dönemlerden bu tür olaylarda birçok defa okula polisi sokmuştur. Suçlamalar ise asılsızdır, çünkü eğitim ve öğretim polisin kullandığı şiddet ve attığı gaz sonucu engellenmiştir. Olayların sorumlusu ise bizzat polisi okula sokan üniversite yönetimidir. Bundan kaynaklı tutuklanan öğrenciler mağdur edilmektedir.

TÜM KAMUOYUNU OLAYA KARŞI DUYARLI OLMAYA DAVET EDİYORUZ !

**Öğrenci koordinasyonu**

LeMan
SAYI: 685
24 ARALIK 2004 CUMA
HAFTADALIK SÜRELİ YEREL YAYINDIR

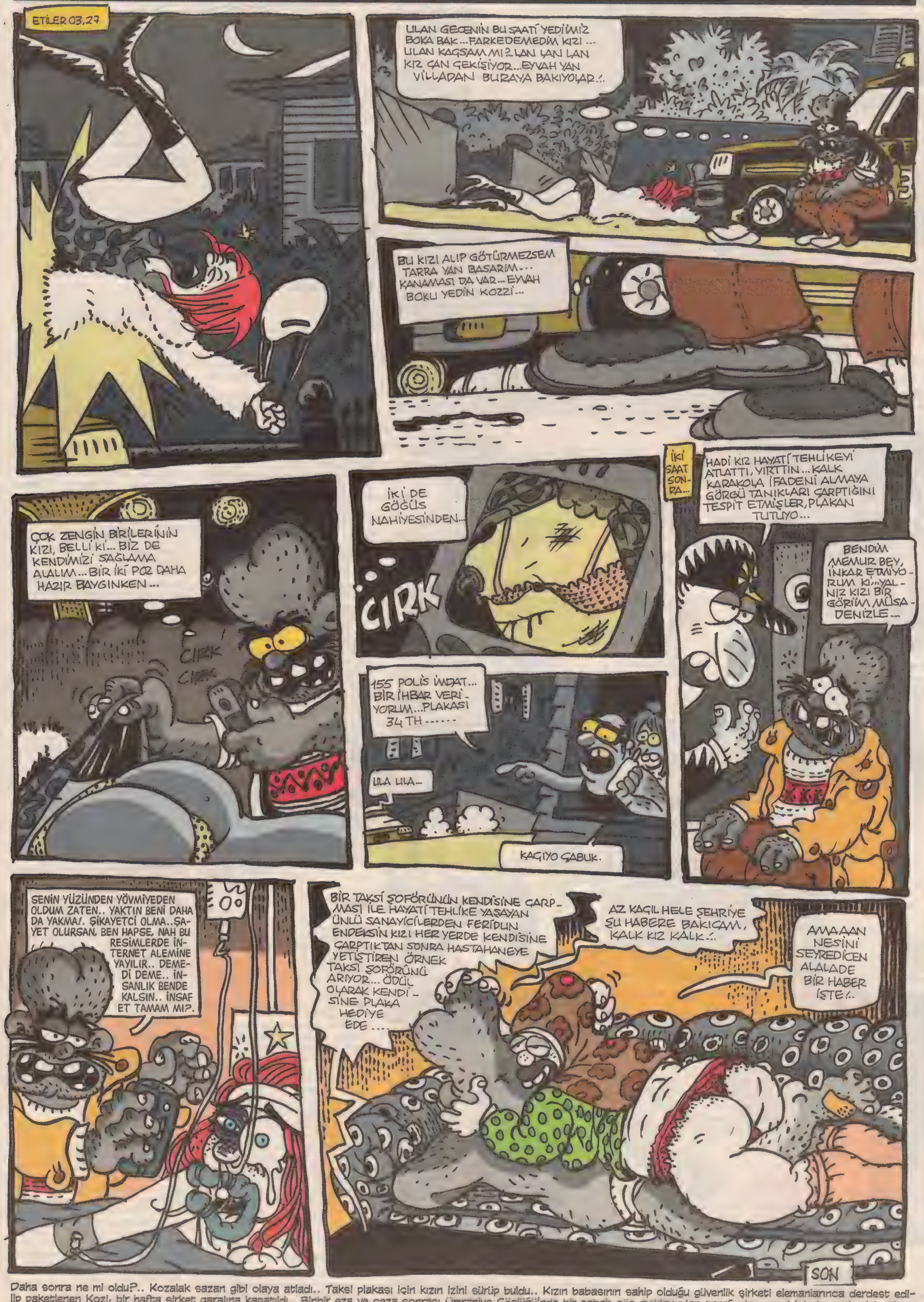
● Yayımcı: LM Basın Yayın Ltd Şti.
● İmtiyaz Sahibi: Mehmet ÇAĞÇAĞ
● Genel Müdür: Tuncay AKGÜN
● Yazişleri Müdürü: Zafer AKNAR

● Müessese Müdürü : Ali YAVUZ ● Yurtdışı Koordinatörü: İlhan ARKAN (iarikan@leman.com.tr) ● Satış: Cengiz KOCALI ● Tel: 0.212.292 95 65 (4 Hat) • Fax: 0.212.245 38 06 • Abonelik için Tel: 0.212.292 95 65 Dahili: 0 Baskı: LeMan Matbaası Tel: 0212 - 858 00 93 (Pbx) • Genel Dağıtım: BBD Merkez Adres: Firuzağa Mah. Defterdar Yokuşu No: 47 Beyoğlu / İstanbul

LeMan'da yayınlanan karikatür, yazı, espri ve karakterlerin tüm yayın hakları ile patenti saklıdır. **Yazılı izin alınmadan** hiçbir **yazılı, basılı, görsel yayında, Tv programında ve Internet** ortamında kullanılamaz. Aksi halde **dava** konusu olacaktır.

# kozalak ateşi

kozzi@leman.com.tr


ETİLER 03.27
ULAN GECENİN BU SAATİ YEDİĞİMİZ BOKA BAK... FARKEDEMEDİM KIZI... ULAN KAÇSAM MI?.. LAN LAN LAN KIZ CAN ÇEKİŞİYOR... EYVAH YAN VİLLADAN BURAYA BAKIYOLAR..!..
BU KIZI ALIP GÖTÜRMEZSEM TARRA YAN BASARIM... KANAMASI DA VAR... EYVAH BOKU YEDİN KOZZİ...
ÇOK ZENGİN BİRİLERİNİN KIZI, BELLİ Kİ... BİZ DE KENDİMİZİ SAĞLAMA ALALIM... BİR İKİ POZ DAHA HAZIR BAYGINKEN...
CIRK CIRK
İKİ DE GÖĞÜS NAHİYESİNDEN...
CIRK
155 POLİS İMDAT... BİR İHBAR VERİYORUM... PLAKASI 34 TH ------
ULA ULA...
KAÇIYO ÇABUK.
İKİ SAAT SONRA...
HADİ KIZ HAYATİ TEHLİKEYİ ATLATTI, YIRTTIN... KALK KARAKOLA İFADENİ ALMAYA GÖRGÜ TANIKLARI ÇARPTIĞINI TESPİT ETMİŞLER, PLAKAN TUTUYO...
BENDİM MEMUR BEY, İNKAR ETMİYORUM Kİ... YALNIZ KIZI BİR GÖRİM MUSADENİZLE...
SENİN YÜZÜNDEN YÖVMİYEDEN OLDUM ZATEN.. YAKTIN BENİ DAHA DA YAKMA!. ŞİKAYETÇİ OLMA.. ŞAYET OLURSAN, BEN HAPSE, NAH BU RESİMLERDE İNTERNET ALEMİNE YAYILIR.. DEMEDİ DEME.. İNSANLIK BENDE KALSIN.. İNSAF ET TAMAM MI?.
BİR TAKSİ ŞOFÖRÜNÜN KENDİSİNE ÇARPMASI İLE HAYATİ TEHLİKE YAŞAYAN ÜNLÜ SANAYİCİLERDEN FERİDUN ENDEKSİN KIZI HER YERDE KENDİSİNE ÇARPTIKTAN SONRA HASTAHANEYE YETİŞTİREN ÖRNEK TAKSİ ŞOFÖRÜNÜ ARIYOR... ÖDÜL OLARAK KENDİSİNE PLAKA HEDİYE EDE....
AZ KAÇIL HELE ŞEHRİYE ŞU HABERE BAKICAM, KALK KIZ KALK..!..
AMAAAN NESİNİ SEYREDİCEN ALALADE BİR HABER İŞTE..!..
SON

Daha sonra ne mi oldu?.. Kozalak sazan gibi olaya atladı.. Taksi plakası için kızın izini sürüp buldu.. Kızın babasının sahip olduğu güvenlik şirketi elemanlarınca derdest edilip paketlenen Kozi, bir hafta şirket garajına kapatıldı.. Binbir eza ve ceza sonrası Ümraniye Çöplüğü'nde bir sabah çöp ayıklayıcıları tarafından çuval içinde, çırılçıplak, titrer vaziyette bulundu.. Kaldırıldığı yoğun bakımda, kıçından gelen titremelere anlam veremeyen doktorlarca röntgen odasına kaldırıldığında, rektum'da titreşenin kendi telefonu olduğu ortaya çıktı... Kozalağı arayan dostları bile onu eza ve ceza içinde bırakmıştı...

# hisseli harikalar

KEMAL KENAN ERGEN

kemken@leman.com.tr

**Oturma Odası :** Ayakta duramıyo muyuz yani? Hayırdır? Evde manyak filan mı var?..

**Sıcak Şarap:** Alkollü çorba...

**Yunan Tohumu :** Demek ki bunun tarımını yapan birileri var...

**Sahte Sarışın :** Kuku kıllarına bakarak bunu kolayca anlayabilirsiniz ama bakması o kadar kolay olmayabilir tabi...

**Araba Mezarlığı :** Geceleri fren sesi duyuluyo lan çok korkunç...

**Bilgisayar Falı :** Kaçsa remin çıksın falin...

**Aylak :** Ben şanslıyım o yüzden çalışmama gerek yok anam demeye getirmiş tembel İngiliz...

**Büyü :** Filmin en ürkünç yanı film olması. Tebrikler...

**Duvak :** Gelin maskesi... Birazdan gerdeğe girip çatır çatır şaapacak ya, haliyle tanınmak istemiyo kızcağız...

**Oyuncak Ayı:** Orjinal Ayı'nın manitasına aldığı hediye...

**Krem Rengi:** Hadi len. Bi tane krem rengi krem gösterin ekmeğe sürüp yiycem. Bundan sonra bu renge Merhem Rengi demeyi öneriyorum. Kabul edenler? Kabul edilmemiştir. Peki siz bilirsiniz...

**Anne Yarısı :** Babamın metresi midir nedir ...

**Damızlık :** Seks manyağı sığır...

**Nikotin Sakızı :** Ciğerleri kurtarmak için imajı feda etmişsin ama yakışmıyo be Kadricim. Bak farkındaysan eskiden Kadri Abi diyodum...

**Müdür Muavini :** Müdür'ün yanında oturur, okul paralarını toplar...

**Balçık :** Laz Baltık demeye çalışmış...

**Ütmek :** Misketten elde edilen rant...

**Plaj Havlusu :** Koca plajı niye kurulamaya çalışıyosun lan sen? Sapık mısın ne boksun?..

**Kazak Türkü :** Hırka giyenler bizden sayılmıyo mu yani?..

**Yerel Saat:** Üjü bej geçiyo beya.

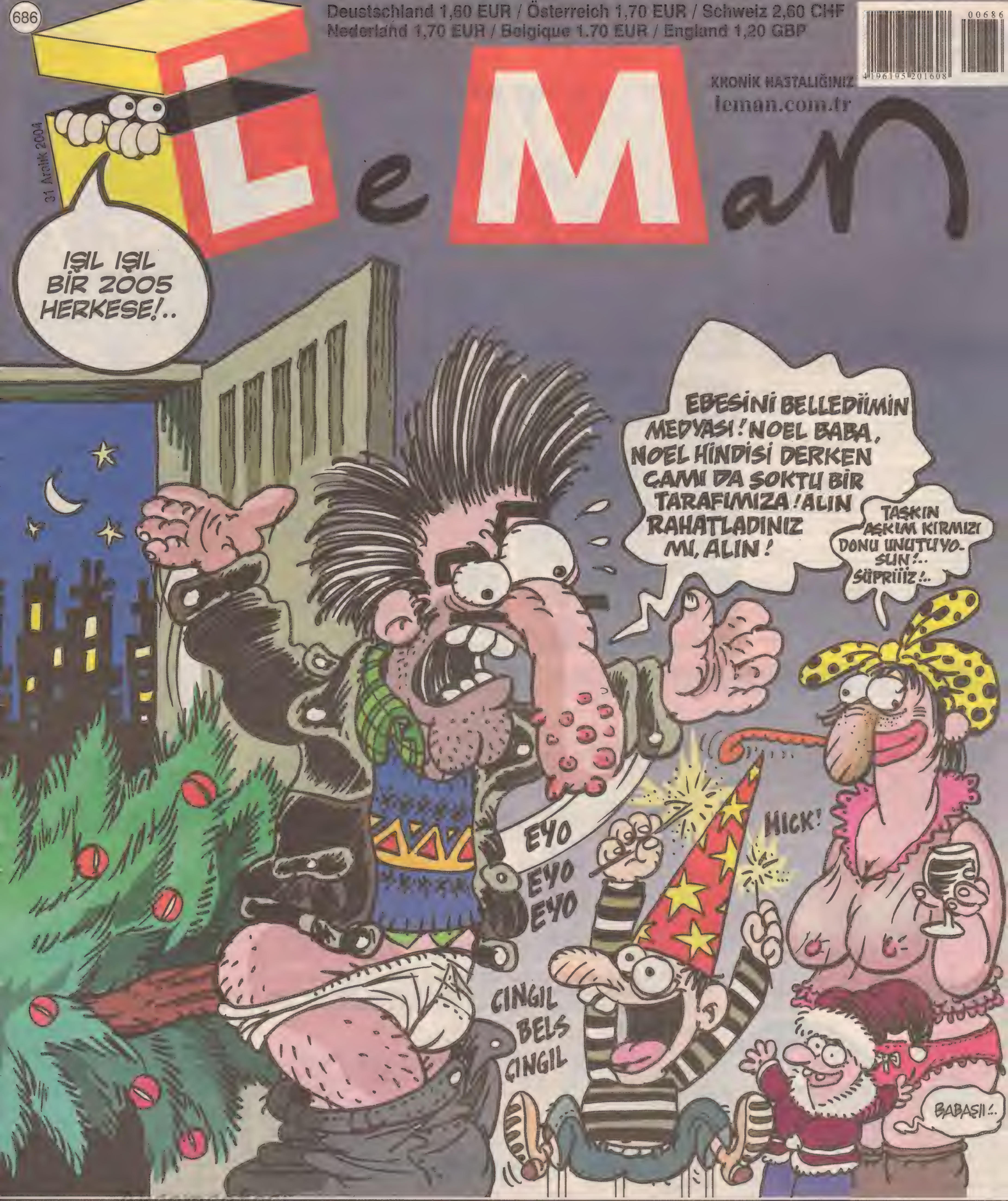
686

Deustschland 1,60 EUR / Österreich 1,70 EUR / Schweiz 2,60 CHF
Nederland 1,70 EUR / Belgique 1.70 EUR / England 1,20 GBP

KRONİK HASTALIĞINIZ
leman.com.tr

31 Aralık 2004

# LeMan


IŞIL IŞIL BİR 2005 HERKESE!..
EBESİNİ BELLEDİİMİN MEDYASI! NOEL BABA, NOEL HİNDİSİ DERKEN ÇAMI DA SOKTU BİR TARAFIMIZA! ALIN RAHATLADINIZ MI, ALIN!
TAŞKIN AŞKIM KIRMIZI DONU UNUTUYO-SUN!.. SÜPRİİİZ!..
HICK!
EYO EYO EYO
CINGIL BELS CINGIL
BABAŞII!..

# 2005 KEHANETLERİ

OLGUN BUDAK

● **Semra'nım Savaş Ay**'la birlikte **"Kaynana Noktası"** adlı bi şova başlayacak... Programda Ay'ın ateşe verdiği çöp kutusuna atılan gelin adayları arasında en dayanıklısı seçilip **Ata**'yla evlendirilecek... Ateş banyosu sonunda **Semra**'nımın elini öpmek isteyen bi gelin adayı ortamı alevlendirirken, **Semra**'nım yanıkları yüzünden bi aylık işkence edemez raporu alacak...

● **Erman Toroğlu** tanıdığı yazarların antibiyotik kullandığını belirterek, kitap okuyanları iktidarsızlık tehditine karşı uyaracak... **Toroğlu** gelen tepkiler üzerine **"Benim lafım okuyanlara değil, okuduktan sonra kitap hamurundan ekmek yapıp yiyenlere. Ortalama 200 sayfalık karbonhidratın bünyeye edecekleri malum."** diyerek geri adım atacak...

● Türkiye'de ilk defa yapılacak **Formula 1 GP**'sinde olaylar çıkacak... 6 araç atılan konfetiler yüzünden birbirine girerken, pit alanlarında cam silme mafyasına haraç vermek istemeyen teknik ekipler dayak yiyecek... **Tan Sağtürk**'ün **"F1'de gey pilot lobisi"** iddiası **Şumi**'yi delirtirken, **FİA** yarış sırasında **"mevdivenler"** boşaltılmadığı için pisti süresiz kapatacak.

● **Büyü 2**'nin çekimlerine başlanacak... Filmde **5 Türk astronotundan** oluşan ekip, badi ve şortlarla **Mars**'da **Memlüklüler**'den kalma mikro-organizmaları araştırmaya gidecek... Ekip mavi (ama görünmeyen) yaratıkların saldırısına uğrarken, gökden karton asteroidler yağacak...

● Yeni yılda **İddaa gaste ilavesi** olarak değil, gasteler **İddaa ilavesi** olarak basılacak... **İddaa**'ya **"maçda çime ilk kim sümkürecek, maçın gözlemcisi bi oturuşta kaç gözleme yer, tribünde kaç kirli sakallı olmalı ki futbol kirlensin"** gibi yeni konular dahil olacak... Oyunun oynanabilitesi anaokulu seviyesine düşecek...

● **CHP**'deki başkanlık çekişmesi artacak... Çıkan tartışmalarda **Baykal'cılarla Sarıgül'cüler** birbirlerine önce bok, sonrada parti simgesi olan altı ok atacaklar... Çatışmalarda arada kalan **Kemal Derviş** kendini dervişliğe verip **Mercan Dede**'nin dergahına sığınacak... İkilinin **"Sufi"** remiksine kızan **Mazhar Alanson, İggy Pop**'tan sonra bu ikiliye de dalacak...

● **Dolar** büyük bi düşüş yaşayarak **Buş**'un **IQ** seviyesinin bile altına düşecek... **Hint Okyanusu**'ndaki birçok adanın sular altında kalarak yok olmasına kızan Buş, **"Kimse benden daha yok edici olamaz."** diye çemkirerek **tsunamiye** karşı savaş açacak...

● **Deniz Akkaya** bu yılda **Gılgamış** filminin oyuncularıyla röportaj yapacak... Yapılan yemekli röportajda yönetmenin **Atilla Taş**'ın gerçek annesini açıklayacağı sırada, **Akkaya** araya girerek kendi sorularına geçecek...

● **İbrahim Tatlıses 2005**'de **6 büyük aşk** (eşit 2 mezdeke) daha yaşayıp ayrılacak... Her gidenin ardından **2 beste 3 güfte** yapan İbo, **Gramy** ödüllerine damgasını vuracak... İşin matematiğini keşfeden diğer şarkıcı-türkücüler de eşlerinden ayrılıp başarıya koşma yolunu seçecekler...

● Yıl sonuna doğru **Ersun Yanal** amcaoğluyla bi **internet kafe** açmak zorunda kalacak (ekmek parası)... Yeşil sahalarda yıllık gol orucuna girip, **Fifa 2005** oyununda atacağı gollerle coşmak isteyen **Hakan Şükür** mekana alınmayacak...

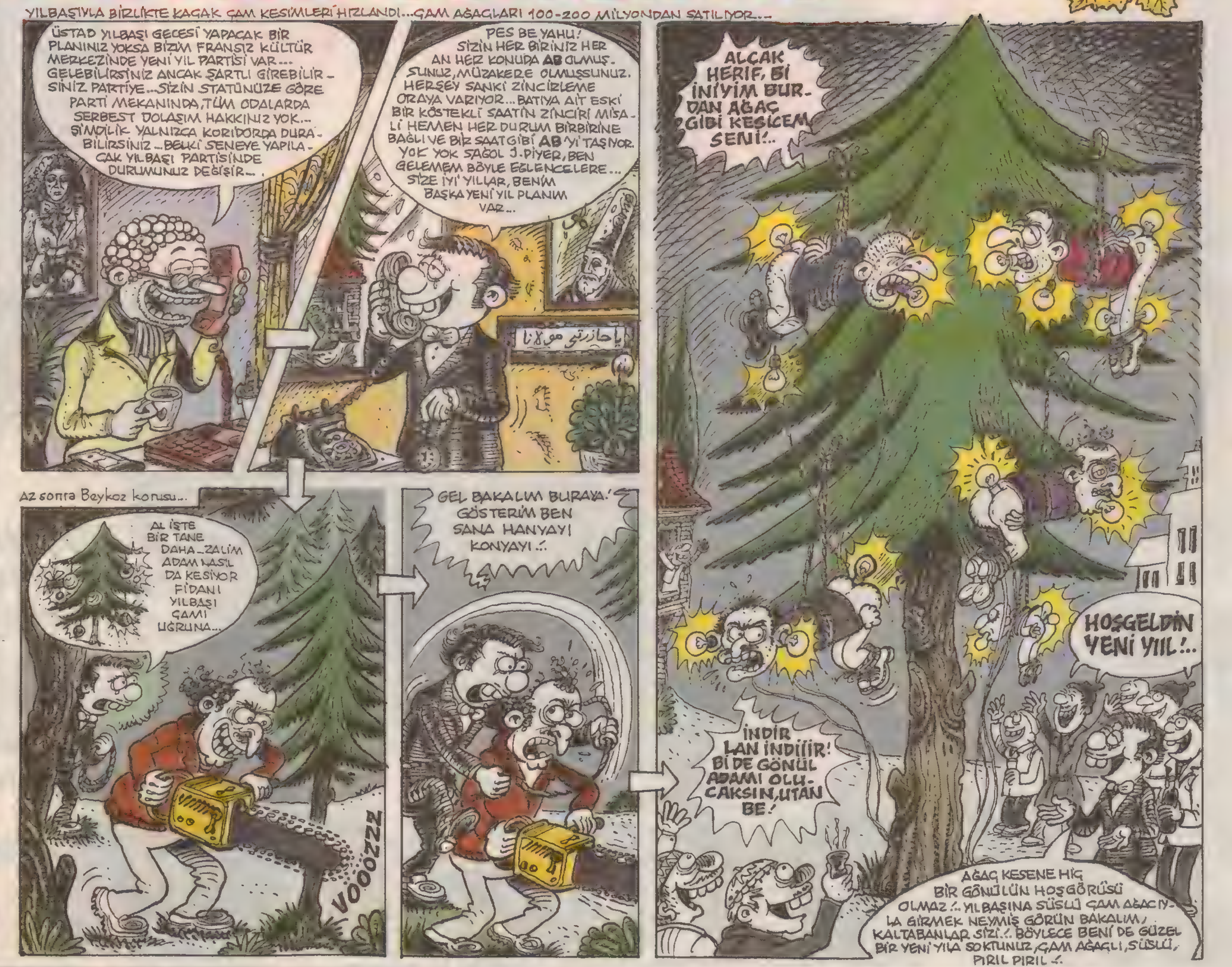
● **Kaçırılan kızlar** örgütlenerek sendika kuracaklar... Böylece kaçırıldıktan sonra evlerine sağ salim dönen kızların ajans, radyo ve televizyonlar tarafından ucuza kapatılması engellenecek...

● **AB** randevu verdiği tarihte yerinde bulunmayacak, komşularına da **"taşındı onlar"** dedirttirecek... **Tayyip Erdoğan**'ın **"Halbuki onlara halis mulis Kıbrıs toprağı getirdiydim adadan."** demesiyle kapılar aralanacak... Ama çok az...

● **Tarkan** yıllar sonra İngilizce kaset çalışmalarını sona erdirecek... Veee Fransız'ca öğrenmeye başlayacak... Fransızca'da **"kuzu kuzu"**, **"kutu kutu"** gibi ikilemelerin popüler olması şarkıcıyı ve fanlarını heyecanlandıracak...

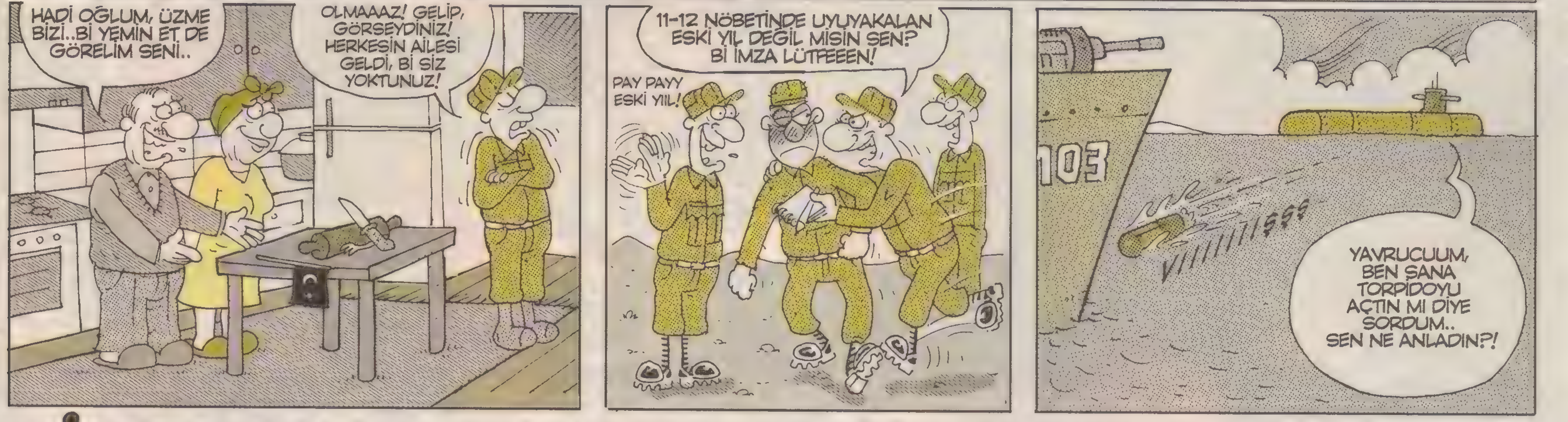
# Gönül Adamı

GÜNERİ İÇOĞLU


YILBAŞIYLA BİRLİKTE KAÇAK ÇAM KESİMLERİ HIZLANDI...ÇAM AĞAÇLARI 100-200 MİLYONDAN SATILIYOR...
ÜSTAD YILBAŞI GECESİ YAPACAK BİR PLANINIZ YOKSA BİZİM FRANSIZ KÜLTÜR MERKEZİNDE YENİ YIL PARTİSİ VAR... GELEBİLİRSİNİZ ANCAK ŞARTLI GİREBİLİRSİNİZ PARTİYE...SİZİN STATÜNÜZE GÖRE PARTİ MEKANINDA, TÜM ODALARDA SERBEST DOLAŞIM HAKKINIZ YOK... ŞİMDİLİK YALNIZCA KORİDORDA DURABİLİRSİNİZ...BELKİ SENEYE YAPILACAK YILBAŞI PARTİSİNDE DURUMUNUZ DEĞİŞİR...
PES BE YAHU! SİZİN HER BİRİNİZ HER AN HER KONUDA AB OLMUŞSUNUZ, MÜZAKERE OLMUŞSUNUZ. HERŞEY SANKİ ZİNCİRLEME ORAYA VARIYOR...BATIYA AİT ESKİ BİR KÖSTEKLİ SAATİN ZİNCİRİ MİSALİ HEMEN HER DURUM BİRBİRİNE BAĞLI VE BİR SAAT GİBİ AB'Yİ TAŞIYOR. YOK YOK SAĞOL J.PİYER, BEN GELEMEM BÖYLE EĞLENCELERE... SİZE İYİ YILLAR, BENİM BAŞKA YENİ YIL PLANIM VAR...
یاحازرتی مولانا
Az sonra Beykoz korusu..
AL İŞTE BİR TANE DAHA_ZALİM ADAM NASIL DA KESİYOR FİDANI YILBAŞI ÇAMI UĞRUNA...
VOOOZZZN
GEL BAKALIM BURAYA! GÖSTERİM BEN SANA HANYAYI KONYAYI!.
ALÇAK HERİF, Bİ İNİYİM BURDAN AĞAÇ GİBİ KESİCEM SENİ!..
HOŞGELDİN YENİ YIL!..
İNDİR LAN İNDİİİR! Bİ DE GÖNÜL ADAMI OLUCAKSIN, UTAN BE!
AĞAÇ KESENE HİÇ BİR GÖNÜLÜN HOŞGÖRÜSÜ OLMAZ!.. YILBAŞINA SÜSLÜ ÇAM AĞACIYLA GİRMEK NEYMİŞ GÖRÜN BAKALIM, KALTABANLAR SİZİ!.. BÖYLECE BENİ DE GÜZEL BİR YENİ YILA SOKTUNUZ, ÇAM AĞAÇLI, SÜSLÜ, PIRIL PIRIL!.

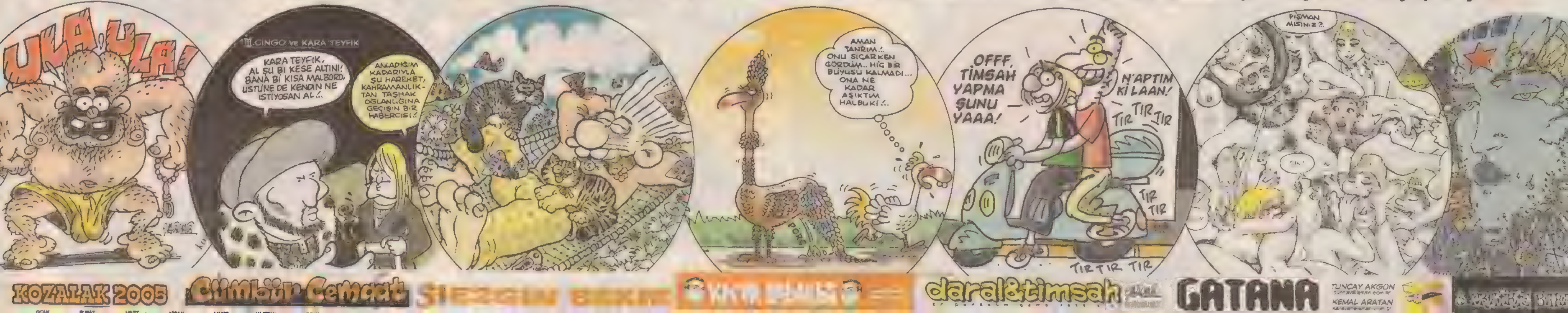
## GEZ MAHMUTÇUK

MAHMUT TİBET


HADİ OĞLUM, ÜZME BİZİ..Bİ YEMİN ET DE GÖRELİM SENİ..
OLMAAAZ! GELİP, GÖRSEYDİNİZ! HERKESİN AİLESİ GELDİ, Bİ SİZ YOKTUNUZ!
11-12 NÖBETİNDE UYUYAKALAN ESKİ YIL DEĞİL MİSİN SEN? Bİ İMZA LÜTFEEEN!
PAY PAYY ESKİ YIL!
103
VIIIIIIIŞŞŞ
YAVRUCUUM, BEN SANA TORPİDOYU AÇTIN MI DİYE SORDUM.. SEN NE ANLADIN?!

# DİKKAT!

Önümüzdeki hafta 32 çeşit arkalı-önlü LeMan takviminden mahrum kalıp 2005'i mahsun geçirmek istemiyorsanız LeMan'ınızı şimdiden bakkalınıza bayiinize ayırtın... Sonra kapımıza gelip, maillerle, telefonlarla, telgraflarla, araya arkadaş sokup torpil yaptırmaya çalışıp "abi takvimi kaçırdık, kısmetimiz kapandı" şuydu buydu diye tiriviri yapmayın!..

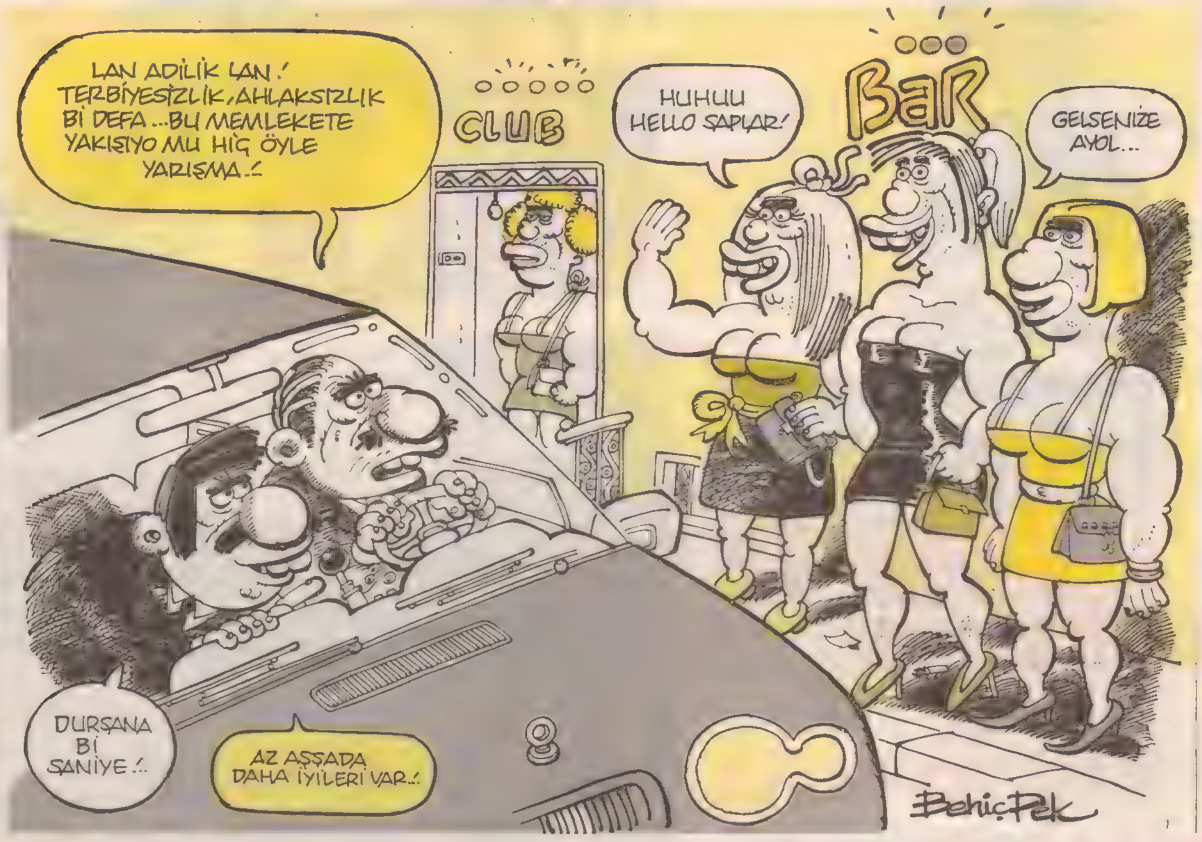

ULA ULA!
III. CINGO ve KARA TEYFİK
KARA TEYFİK, AL ŞU Bİ KESE ALTINI! BANA Bİ KISA MALBORO, ÜSTÜNE DE KENDİN NE İSTİYOSAN AL!..
ANLADIĞIM KADARIYLA ŞU HAREKET, KAHRAMANLIKTAN TAŞHAK OĞLANLIĞINA GEÇİŞİN BİR HABERCİSİ!..
AMAN TANRIM!.. ONU SIÇARKEN GÖRDÜM.. HİÇ BİR BÜYÜSÜ KALMADI... ONA NE KADAR AŞIKTIM HALBUKİ!..
OFFF, TİMSAH YAPMA ŞUNU YAAA!
N'APTIM Kİ LAAN!
TIR TIR TIR
TIR TIR
TIR TIR TIR
PİŞMAN MISINIZ?
KOZALAK 2005
Cümbür Cemaat
daral&timsah
GATANA
TUNCAY AKGÜN
KEMAL ARATAN

LeMan

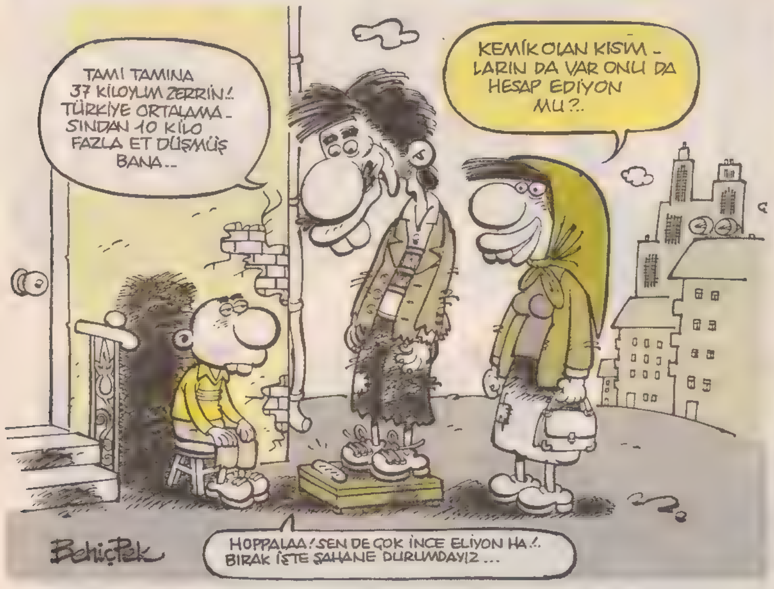
DYP lideri Mehmet Ağar içini döktü!!! Başbakan Erdoğan'ı kıskanmadığını söyleyen Ağar, "Bulunduğum noktaya tırnaklarımla geldim" dedi...

BULUNDUĞUM NOKTAYA TIR-NAKLARIMLA KAZA KAZA YÜKSELDİM!

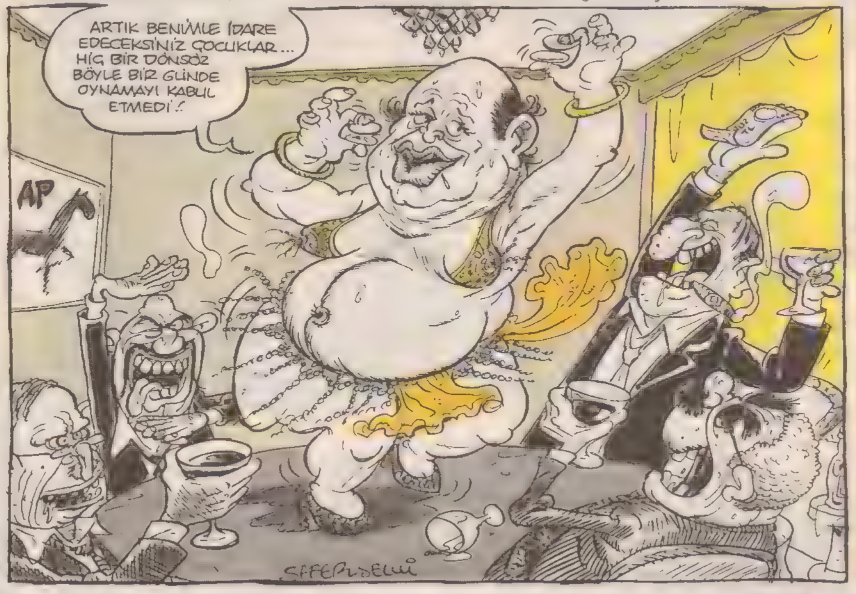
Erkeklerin kadın kılığında yarışacağı tv programı ahlaka aykırı bulunmuş.


LAN ADİLİK LAN! TERBİYESİZLİK, AHLAKSIZLIK Bİ DEFA... BU MEMLEKETE YAKIŞIYO MU HİÇ ÖYLE YARIŞMA!
CLUB
HUHUU HELLO SAPLAR!
BaR
GELSENİZE AYOL...
DURŞANA Bİ SANİYE!
AZ AŞŞADA DAHA İYİLERİ VAR!
BehiçPak

Avrupa'da kişi başına 87 kg et düşerken, Türkiye'de bu oran 27 kg..

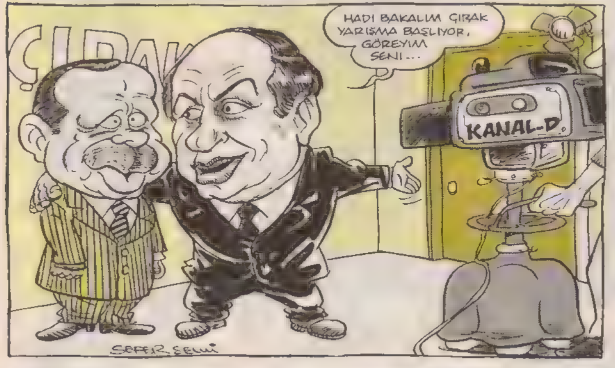

TAMI TAMINA 37 KİLOYUM ZERRİN! TÜRKİYE ORTALAMA-SINDAN 10 KİLO FAZLA ET DÜŞMÜŞ BANA...
KEMİK OLAN KISIM-LARIN DA VAR ONU DA HESAP EDİYON MU?.
HOPPALAA! SEN DE ÇOK İNCE ELİYON HA! BIRAK İŞTE ŞAHANE DURUMDAYIZ...
BehiçPak

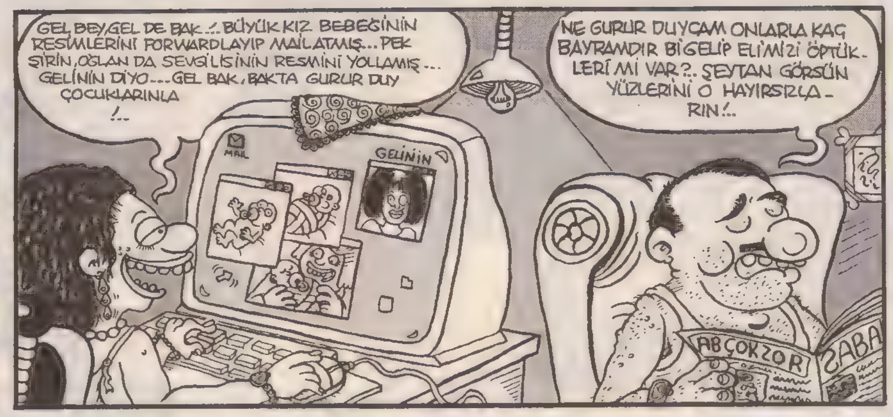
K.maraş katliamında, 111 kişinin öldüğü günün akşamı, Ankara'da bir milletvekilinin ağabeyinin evinde dansöz oynatıp eğlence yapıldı. Kutlamanın nedeni, 3.MC hükümetinin önünün açılmasıydı..


ARTIK BENİMLE İDARE EDECEKSİNİZ ÇOCUKLAR... HİÇ BİR DÖNSÖZ BÖYLE BİR GÜNDE OYNAMAYI KABUL ETMEDİ!
AP
SEFER SELVİ

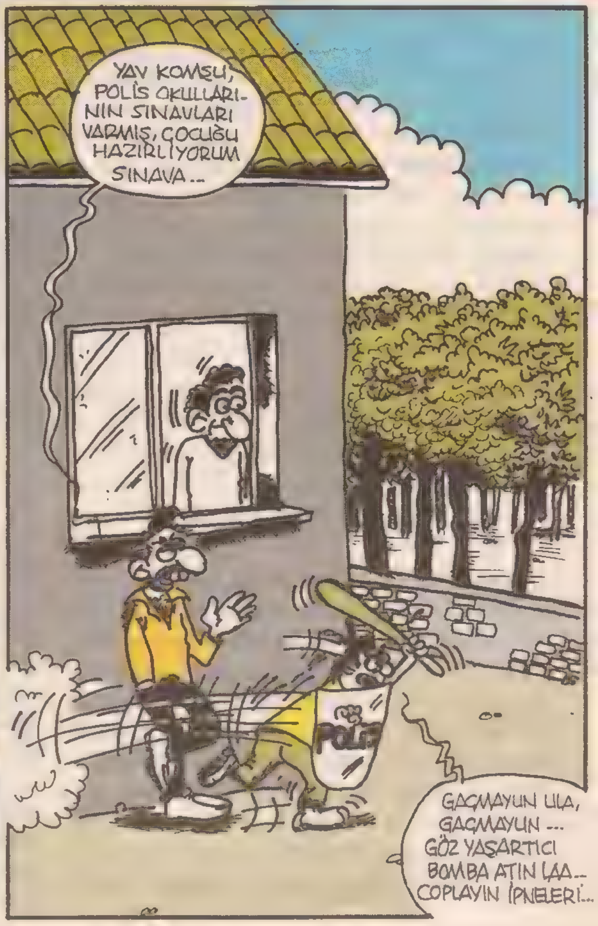
Bol dumanlı, yeni Harman
yeniharman.com.tr
hususi kokulu, filtresiz gazete
Cumhuriyet

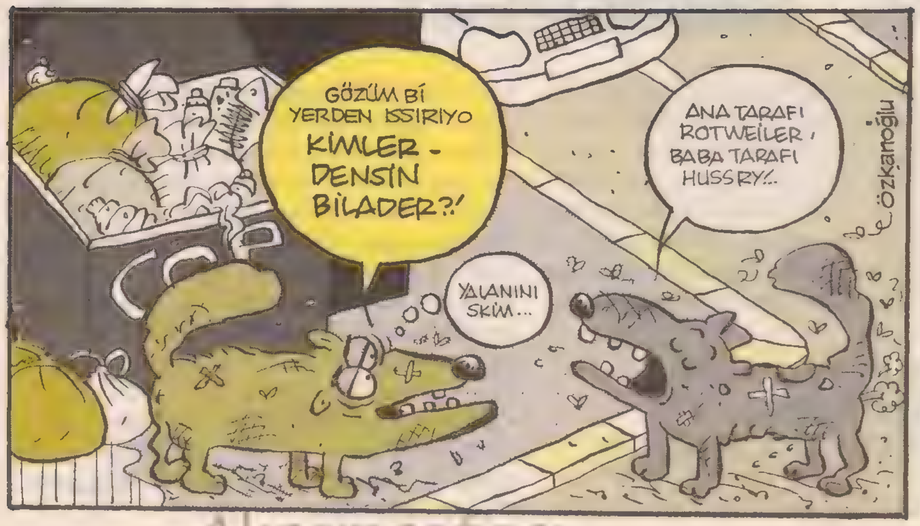
Amerika'da, **"The Apprentice-Çırak"** adlı yarışma programının bir benzeri Kanal D' de başlıyor.. Eski **TUSİAD** Başkanı **Tuncay Özilhan, Donald Trump** gibi çırağını seçecek..

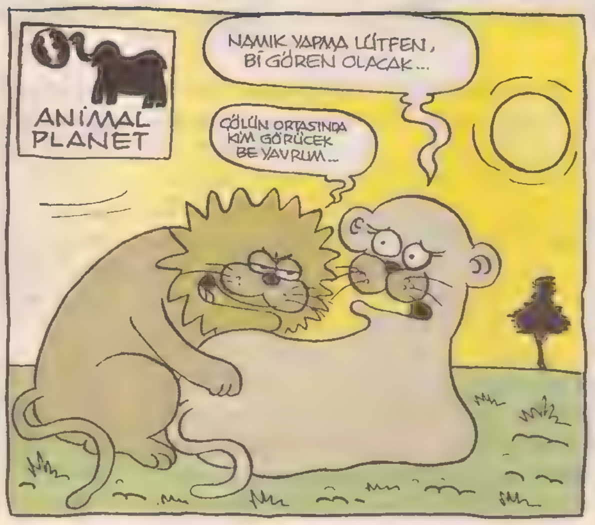

ÇIRAK
HADI BAKALIM ÇIRAK YARIŞMA BAŞLIYOR, GÖREYİM SENİ...
KANAL-D
SEFER SELVİ


GEL BEY, GEL DE BAK! BÜYÜK KIZ BEBEĞİNİN RESİMLERİNİ FORWARDLAYIP MAİLATMIŞ... PEK ŞİRİN, OĞLAN DA SEVGİLİSİNİN RESMİNİ YOLLAMIŞ... GELİNİN DİYO... GEL BAK, BAKTA GURUR DUY ÇOCUKLARINLA!..
NE GURUR DUYCAM ONLARLA KAÇ BAYRAMDIR Bİ GELİP ELİMİZİ ÖPTÜK-LERİ Mİ VAR?. ŞEYTAN GÖRSÜN YÜZLERİNİ O HAYIRSIZLA-RIN!..
MAIL
GELİNİN
ABÇOKZOR
SABA

## Gökhan Akbaba (Türkiye'nin en genç çizeri yaş 12)


YAV KOMŞU, POLİS OKULLARI-NIN SINAVLARI VARMIŞ, ÇOCUĞU HAZIRLIYORUM SINAVA...
POLİS
GAÇMAYUN ULA, GAÇMAYUN... GÖZ YAŞARTICI BOMBA ATIN LAA... COPLAYIN İPNELERİ...


GÖZÜM Bİ YERDEN ISSIRIYO KİMLER-DENSİN BİLADER?!
ANA TARAFI ROTWEİLER, BABA TARAFI HUSSRY!
YALANINI SKİM...
özkaraoğlu


ANİMAL PLANET
NAMIK YAPMA LÜTFEN, Bİ GÖREN OLACAK...
ÇÖLÜN ORTASINDA KİM GÖRÜCEK BE YAVRUM...

**Aksaray PAŞAOĞLU**

# EŞİNİZLE GİTSENİZ İKİ KİŞİ 8 MİLYON LİRA

Son zamanlarda ¨ İstanbul pahalılık yüzünden yaşanmaz hale geldi¨ diye ağlaşan deniz kızı gibi belden yukarsı **fikirdek** entel, belden aşağısı pırıl pırıl **som orangutan** bir takım köşe yazarlarımıza birlikte gazetelerde küçük bir tarama yapmayı öneriyorum.

Haber 20 Aralık tarihli gazetelerde çıktı. **Trabzon'da bir kişinin toplam masrafı 290 milyon lira.** Ankara'da 288 milyon lira. **Peki İstanbul'da kaç lira dersiniz?** 500 Milyon mu? Hayır. **Sadece 4 milyon lira.** Bir akşam eşinizle birlikte gitseniz, 8 milyona çıkabilirsiniz. O çok harika. Bu ne mi masrafı? **O, cenaze masrafı.** Diyarbakır gibi yerde bile 12 milyon lira. İstanbul'da 4 milyon lira. **Peki hani İstanbul'da yaşanmazdı?** Bu harika kentin niye bu kadar göç aldığını ancak bu müthiş ucuzluk açıklayabilirdi.

Hazır dâhi gibi olmuşken şimdi **beynimin maus gibi sol lobuna tıklayarak** küçük resimden büyük resime geçiyorum. **"GEO"** adını bilmem hiç duydunuz mu? O ne mene mi bir şey? O, merkezi Brüksel'de olan **"Yeryüzü İzleme Grubu"**. Bakınız, GEO elli bir ülkenin ortak olduğu bir uzay projesi geliştiriyormuş. Pekiyi bu ellibir ülke arasında sizce Türkiye var mı? Bence var. **Ama ben sizin cevabınızı da merak ediyorum.** Siz de mi var diyorsunuz? **Nah var.** Çok yanıldınız ve salak durumuna düştünüz. Çünkü **TÜBİTAK** yetkilileri Türkiye'nin uzay konusunda yeterince olgunlaşmadığını iddia ettiler ve Türkiye o çalışmaya katılamadı.

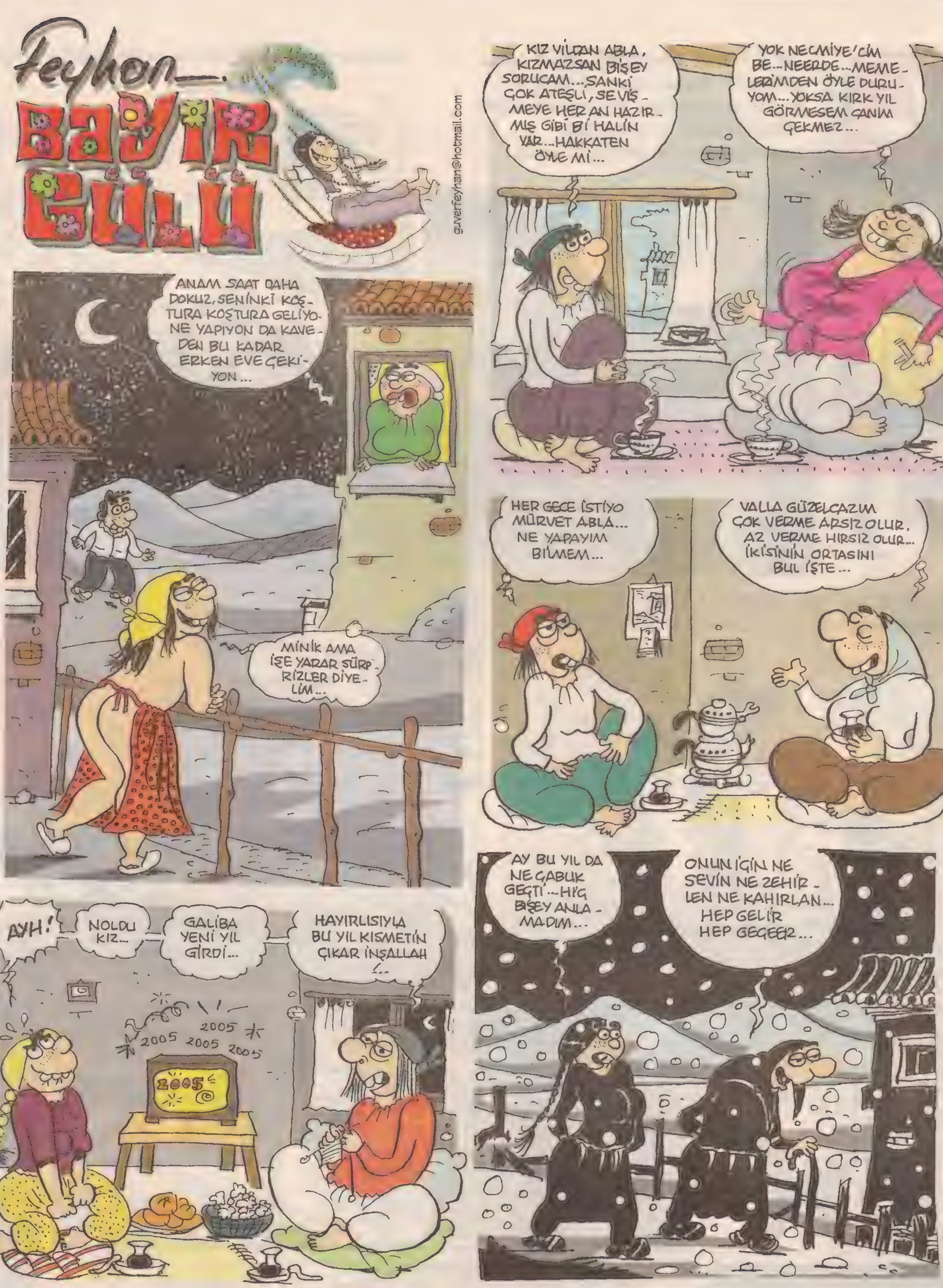
## TÜRKLERİN GİZLEMEYE ÇALIŞTIKLARI ESRARENGİZ UZAY ÇALIŞMALARI

Oysa bakın tam da burada ben size gelin bakın ne anlatayım. 21 Aralık Çarşamba günü **ballı bir ihale için** Ankara'daydım. **Atatürk Bulvarı**'nda olgun erkek olgun erkek yaylana yaylana olmayan eski sevgililerimi yâd ederekten yürürken hemen yanıbaşımda esrarengiz bir patlamayla irkildim. Bilmiyorum size daha önce söylemiş miydim? Benim çok harika **empati yeteneğim** var. Ben gürültü çıkınca yeraltından uzaya garip bir cisim fırladı. **Ben hemen empati yapıp** kendimi infilaktan 300 metre kadar uzaktaki bir markette çalışan kasadar kızın yerine koyunca olayı kazasız belasız ben atlattım. Ve dumanlar dağılırken kimse farketmeden kızdan alıp kendimi yeniden kendi yerime **sıkıca empati ederek** yaylana yaylana yoluma gittim. Bu arada Aşti civarında **Corç Kloney**'e rastladım diye de atayım da yazı enteresan olsun diye düşündüm diye de bir kaygım asla olmadı.

Şimdi ertesi günkü yani 22 Aralık tarihli gazetelerin manşetlerine bir bakalım. **"Ankara Atatürk Bulvarı'nda 3 rögar kapağı doğalgaz sıkışması sonucu füze gibi uçtu."** Yukardaki îmâlı ifadeyi kabalarımdan ben uydurmuyorum. Gazeteler böyle diyor. İki aylık malak değilseniz ve **"Füze gibi"** ibaresi sizi heyecandan kudurtmuyorsa siz ya **Türk değilsiniz** ya da Türkiye'nin en küçük üç bayrağından birisi sizin evinizin balkonunda asılı. Bir tahminde daha bulunayım. Siz, **1 Mart tezkeresi geçmediğinde kapı arkasında arap edasıyla kalça kıvırdınız.**

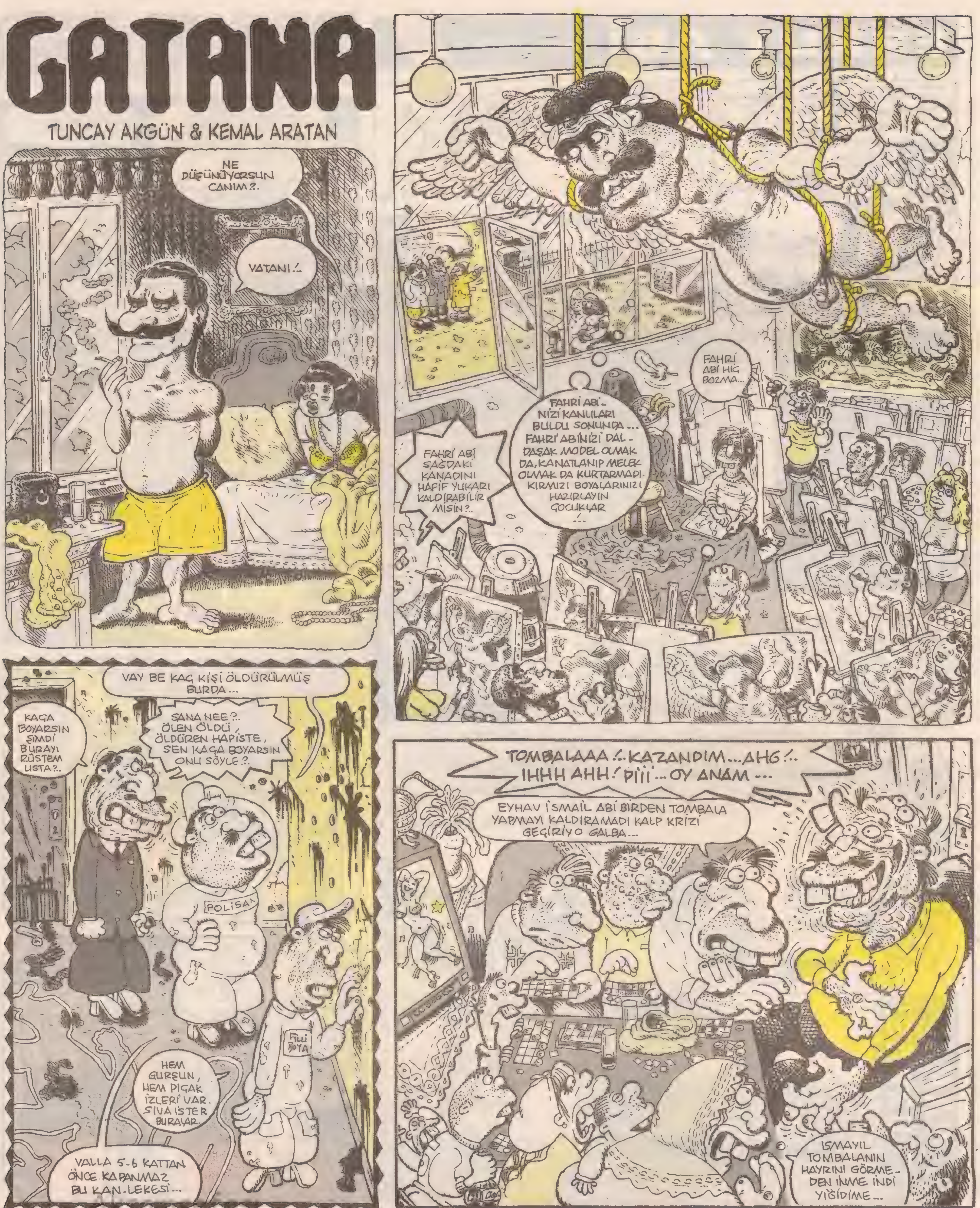
## TÜRK KADINI ARTIK ALTIN KAPLI MERCEDES'E BİNİYOR

Bu sevindirici gelişmelerin üzerine bakın son anda çift **kaymaklı** bir de ne oldu? 25 Aralık Cumartesi günü **Paris**'te **Champs Elysees Bulvarı**'ndaki **Show Room**'da gelin gibi salınırken orada dünyanın ilk altın kaplama Mercedes'ini gördüm. **O 24 ayar 3 bin altın yaprakla 60 saatte kaplanmış.** Ve bakın o Mercedes'i kim almış? **O modern bir Türk kadını.** Onu ona eşi Noel armağanı olarak almış. **Demek ki bu ülkenin kadını altın kaplı Mercedes'e binebilecek duruma gelmiş.** O modern kadın, haklı olarak eşinin adının açıklanmasını istemedi. Size minik bir ipucu. Onun eşi çağdaş, modern ve olgun bir erkek. **O bir medya mensubu.** Türkiye iyi yolda.

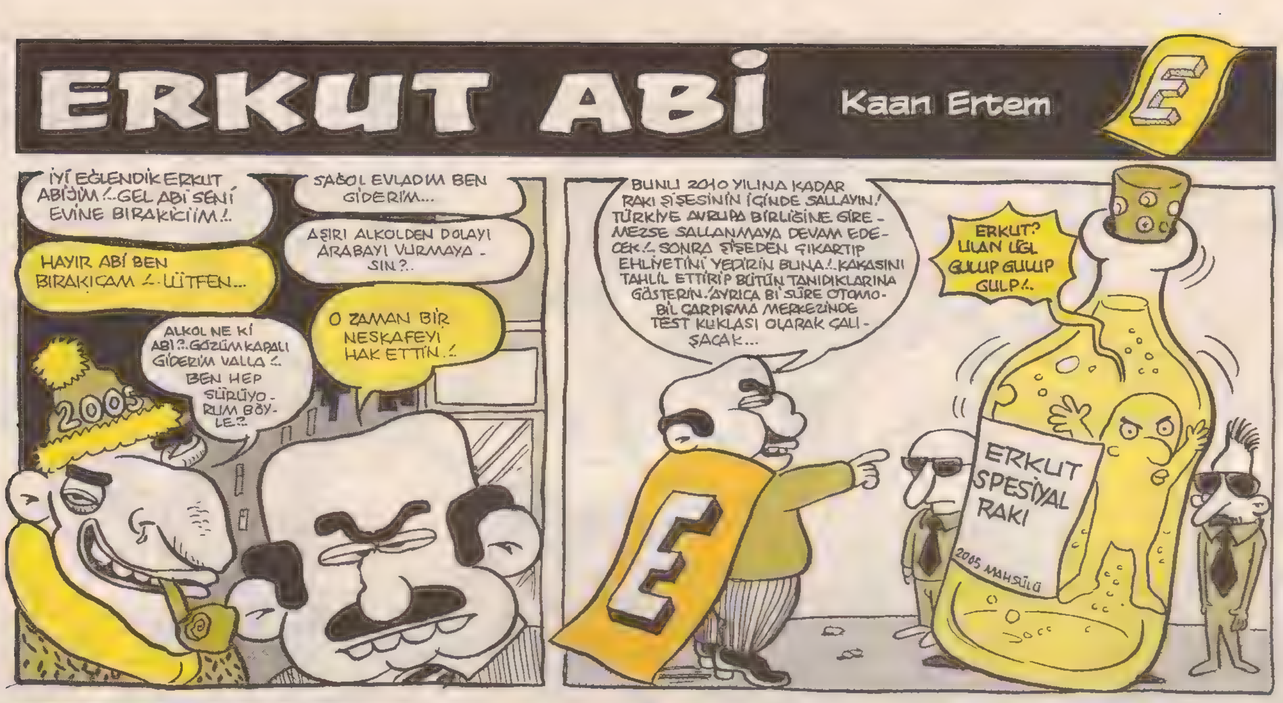

Feyhan
BAYIR GÜLÜ
guverfeyhan@hotmail.com
ANAM SAAT DAHA DOKUZ, SENİNKİ KOŞTURA KOŞTURA GELİYO. NE YAPIYON DA KAVEDEN BU KADAR ERKEN EVE ÇEKİYON...
MİNİK AMA İŞE YARAR SÜRPRİZLER DİYELİM...
KIZ VILDAN ABLA, KIZMAZSAN BİŞEY SORUCAM...SANKİ ÇOK ATEŞLİ, SEVİŞMEYE HER AN HAZIRMIŞ GİBİ Bİ HALİN VAR...HAKKATEN ÖYLE Mİ...
YOK NECMİYE'CİM BE...NEERDE...MEMELERİMDEN ÖYLE DURUYOM...YOKSA KIRK YIL GÖRMESEM CANIM ÇEKMEZ...
HER GECE İSTİYO MÜRVET ABLA... NE YAPAYIM BİLMEM...
VALLA GÜZELCAZIM ÇOK VERME ARSIZ OLUR, AZ VERME HIRSIZ OLUR... İKİSİNİN ORTASINI BUL İŞTE...
AYH!
NOLDU KIZ...
GALİBA YENİ YIL GİRDİ...
HAYIRLISIYLA BU YIL KISMETİN ÇIKAR İNŞALLAH
2005
2005
2005
2005
2005
AY BU YIL DA NE ÇABUK GEÇTİ...HİÇ BİŞEY ANLAMADIM...
ONUN İÇİN NE SEVİN NE ZEHİRLEN NE KAHIRLAN... HEP GELİR HEP GEÇEER...

# GATANA

TUNCAY AKGÜN & KEMAL ARATAN


NE DÜŞÜNÜYORSUN CANIM?.
VATANI!..
FAHRİ ABİ HİÇ BOZMA...
FAHRİ ABİ SAĞDAKİ KANADINI HAFİF YUKARI KALDIRABİLİR MİSİN?..
FAHRİ ABİ-NİZİ KANLILARI BULDU SONUNDA... FAHRİ ABİNİZİ DAL-DAŞAK MODEL OLMAK DA, KANATLANIP MELEK OLMAK DA KURTARMADI. KIRMIZI BOYALARINIZI HAZIRLAYIN ÇOCUKLAR!..
VAY BE KAÇ KİŞİ ÖLDÜRÜLMÜŞ BURDA...
KAÇA BOYARSIN ŞİMDİ BURAYI RÜSTEM USTA?..
SANA NEE?.. ÖLEN ÖLDÜ ÖLDÜREN HAPİSTE, SEN KAÇA BOYARSIN ONU SÖYLE?.
POLİSAN
FİLİ BOYA
HEM GURŞUN, HEM PIÇAK İZLERİ VAR. SIVA İSTER BURALAR.
VALLA 5-6 KATTAN ÖNCE KAPANMAZ BU KAN.LEKESİ...
TOMBALAAA!.. KAZANDIM... AHG!.. IHHH AHH! PİİÎ... OY ANAM...
EYHAV İSMAİL ABİ BİRDEN TOMBALA YAPMAYI KALDIRAMADI KALP KRİZİ GEÇİRİYO GALBA...
ISMAYIL TOMBALANIN HAYRINI GÖRME-DEN İNME İNDİ YİĞİDİME...

tuncay@leman.com.tr


ERKUT ABİ
Kaan Ertem
İYİ EĞLENDİK ERKUT ABİCİM!..GEL ABİ SENİ EVİNE BIRAKICIİM!..
SAĞOL EVLADIM BEN GİDERİM...
AŞIRI ALKOLDEN DOLAYI ARABAYI VURMAYASIN?..
HAYIR ABİ BEN BIRAKICAM!..LÜTFEN...
ALKOL NE Kİ ABİ?..GÖZÜM KAPALI GİDERİM VALLA!.. BEN HEP SÜRÜYORUM BÖYLE?..
O ZAMAN BİR NESKAFEYİ HAK ETTİN!..
2005
BUNU 2010 YILINA KADAR RAKI ŞİŞESİNİN İÇİNDE SALLAYIN! TÜRKİYE AVRUPA BİRLİĞİNE GİREMEZSE SALLANMAYA DEVAM EDECEK!.. SONRA ŞİŞEDEN ÇIKARTIP EHLİYETİNİ YEDİRİN BUNA!..KAKASINI TAHLİL ETTİRİP BÜTÜN TANIDIKLARINA GÖSTERİN!AYRICA Bİ SÜRE OTOMOBİL ÇARPIŞMA MERKEZİNDE TEST KUKLASI OLARAK ÇALIŞACAK...
ERKUT? ULAN LGL GULUP GULUP GULP!..
ERKUT SPESİYAL RAKI
2005 MAHSULÜ

GÜNERİ İÇOĞLU

# dumur detayları

dumur@leman.com.tr

Güney Asya'da gerçekleşen ve toplam on ülkeyi vuran yüzyılın en büyük 4. depremi nedeniyle yeni yıla dünya olarak biraz buruk giriyoruz... Böyle büyük felaketlerden sonra işimizi yapmak bizim mizah mesleğinin en hüzünlü yanıdır. Zira felaketin yarattığı üzüntü, büyük bir boşluk yaratır, kendisinden daha küçük problemleri önemsiz kılar. Başka konularda söylenecek sözler abes kalır bu mahşeri kıyamette... Ancak ne var ki bu bir haftalık yayın ve üzgün de olsak işimizi yapmak zorundayız... Haydi be yeni yılım, sık dişini tüm dünya için bu yıl huzurlu geç, bari, haydi...

## KANDİL BONUSU

Bizim enişte anlattı. Bir arkadaşı mübarek bir kandil gününde Büyükçekmece civarında bir camiye gitmiş... İmam coşku içinde kandille ilgili vaaz veriyormuş. Bir ara cezbeye gelip şöyle demiş **"Bugün kandil günüdür, bugün camiye, gelmek bonustur, bonus..."**

Şimdiki ahir zaman ahalisinin anlaması için böyle modern bir örnek verdi belki de...

## DVD VE DAVUDİ HACILAR

Sinemalar el yakıyor. Halk günü ve öğrenci fiyatı bile ziyadesiyle pahalı geliyor çoğu insana... Biz öğrenciyken acayip ucuzdu, bütün filmlere gidebiliyorduk okul harçlıklarımızla... Şimdilerde iki filme gitsen bütçen o gün sarsılır. DVD, VCD dersen o da yaman vurur... E haliyle insanlar da soluğu korsanda alıyor olsa gerek...

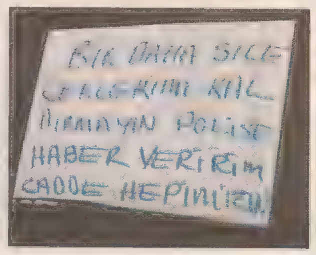
Habercilik yanım tuttu, bilen bir arkadaşla ben de gittim Tahtakale'ye korsanlar alemini görmek için. Yoğun denetlemelerden sonra genellikle artık dış mekanda, sokaklarda bulunmuyormuş korsan CD'ciler. Tahtakale hanlarının izbe kemerlerinin altında, dehlizlerde, pasaj içlerinde merdiven diplerinde süregeliyormuş bu ucuz yollu sinema kültürü alım satım işlemleri... Neyse arkadaşla bir pasaj içinde çay ocağı gibi bir yere indik. Şişe dolu gazoz kasalarının altından çıkan filmler alınıp verilirken, hem çaycı hem de CD'ci olan şahıs birden hışımla filmleri toplayıp bir yerlere sokuşturmaya başladı. N'oluyo, ne bitiyo demeden arkadaşın cebine sokuşturdu seçilen filmleri... **"Hadi hadi çabuk gidin geldiler!.."** dedi.

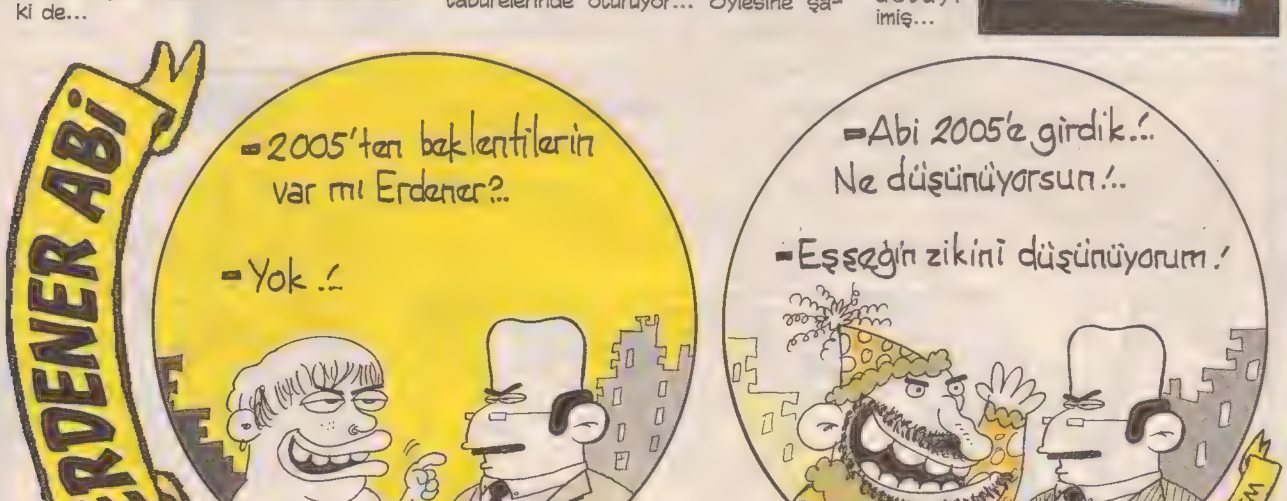
Biz basıldık diye beklerken gözümüzle, resmi bir üniforma arayıp göremeyince **"Nooldu kim geldi?"** dedik... Telaş içindeydi, **"Hacılar geldi, hacılar!.."** Ne hacısıydı anlayamadık durumu, baktık iki tane aksakallı, takkeli zât çay ocağının taburelerinde oturuyor... öylesine şaşırmıştım ki o an durumla ilgili nedensel bir bağlantı kurmak imkansızdı. Sonradan öğrendim meğer hacılar ihbar ediyormuş korsan CD satıcılarını... Bunu niye, neden yapıyorlar öğrenemedik. Mevzuyu hala tam olarak anlamış değilim... Hacılarla DVD'nin, VCD'nin ne ilgisi var. Yoksa dumur detayı misyonu sürsün diye bir başka matriks boyutunda hakkaten beni mi buluyor böyle şeyler...

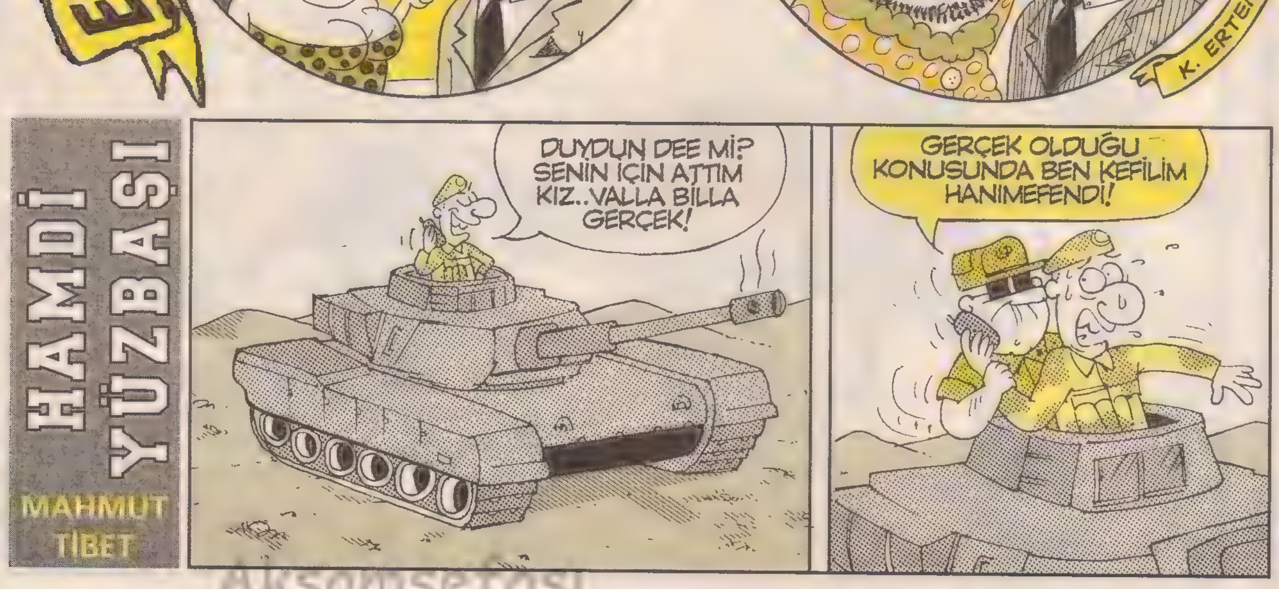
## ETKİN ÇÖZÜM

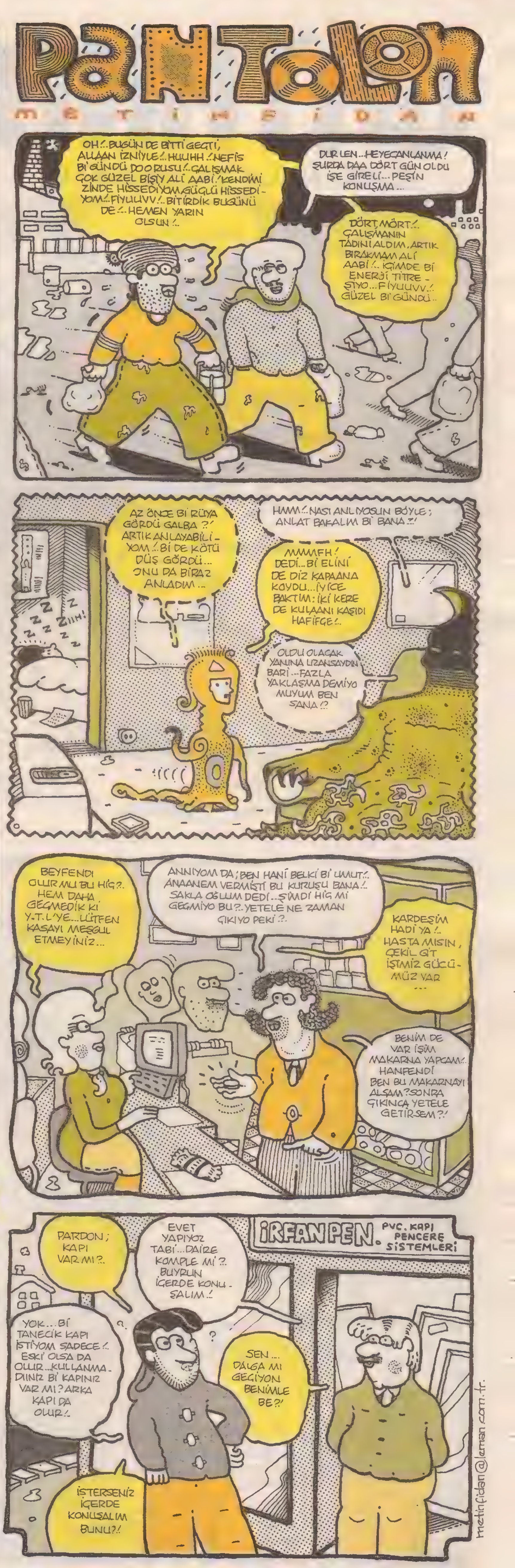
Yoğun park sorunu olan bir muhitte, bir vosvosun camında gördüm bu yazıyı... Fakat asıl dumurum bu değil. Benim de Cihangir Cangıl semtinde "buraya bir daha park etme" anlamına gelen hareketle sileceklerimi kaldırıyorlardı. Aynı park yerindeki ikinci gününden sonra arabaya zarar veriyorlardı. Bu arabadan görüp ben de arabamın camına benzer bir yazı koydum, çok etkili oldu.

Yıllar yılı dumur diye bakar dururdum böyle yazılara, şimdi onlardan birini ben de yaptım ve şimdi anlıyorum niye bu tür yazılar yazdıklarını... En etkili yolmuş meğer ve dolayısıyla her etkin çözüm aynı zamanda bir dumur detayı imiş...


BİR DAHA SİLE
CEKLERİMİ KAL
DIRMAYIN POLİSE
HABER VERİRİM
CADDE HEPİNİZİ


ERDENER ABİ
-2005'ten beklentilerin var mı Erdener?..
-Yok!..
-Abi 2005'e girdik!..
Ne düşünüyorsun!..
-Eşşeğin zikini düşünüyorum!
K. ERTEM


HAMDİ YÜZBAŞI
MAHMUT TİBET
DUYDUN DEE Mİ? SENİN İÇİN ATTIM KIZ..VALLA BİLLA GERÇEK!
GERÇEK OLDUĞU KONUSUNDA BEN KEFİLİM HANIMEFENDİ!


PaNToLoN
METİN FİDAN
OH!..BUGÜN DE BİTTİ GEÇTİ, ALLAAN İZNİYLE!..HUUHH!..NEFİS Bİ GÜNDÜ DOORUSU!..ÇALIŞMAK ÇOK GÜZEL BİŞİY ALİ AABİ!KENDİMİ ZİNDE HİSSEDİYOM GÜÇLÜ HİSSEDİYOM!..FİYUUVV!..BİTİRDİK BUGÜNÜ DE!..HEMEN YARIN OLSUN!..
DUR LEN...HEYECANLANMA! ŞURDA DAA DÖRT GÜN OLDU İŞE GİRELİ...PEŞİN KONUŞMA...
DÖRT, MÖRT!.. ÇALIŞMANIN TADINI ALDIM, ARTIK BIRAKMAM ALİ AABİ!..İÇİMDE Bİ ENERJİ TİTREŞİYO...FİYUUVV!.. GÜZEL Bİ GÜNDÜ..
AZ ÖNCE Bİ RÜYA GÖRDÜ GALBA?! ARTIK ANLAYABİLİYOM!..Bİ DE KÖTÜ DÜŞ GÖRDÜ... ONU DA BİRAZ ANLADIM...
HMM!..NASI ANLIYOSUN BÖYLE; ANLAT BAKALIM Bİ BANA?!
MMMFH! DEDİ...Bİ ELİNİ DE DİZ KAPAANA KOYDU...İYİCE BAKTIM: İKİ KERE DE KULAANI KAŞIDI HAFİFÇE!..
OLDU OLACAK YANINA UZANSAYDIN BARİ...FAZLA YAKLAŞMA DEMİYO MUYUM BEN SANA!?
ZZZ ZIIH!
BEYFENDİ OLUR MU BU HİÇ?. HEM DAHA GEÇMEDİK Kİ Y.T.L'YE...LÜTFEN KASAYI MEŞGUL ETMEYİNİZ...
ANNIYOM DA; BEN HANİ BELKİ Bİ UMUT!.. ANAANEM VERMİŞTİ BU KURUŞU BANA!.. SAKLA OĞLUM DEDİ...ŞİMDİ HİÇ Mİ GEÇMİYO BU?..YETELE NE ZAMAN ÇIKIYO PEKİ?.
KARDEŞİM HADİ YA!.. HASTA MISIN, ÇEKİL GİT İŞİMİZ GÜCÜMÜZ VAR...
BENİM DE VAR İŞİM MAKARNA YAPCAM!.. HANFENDİ BEN BU MAKARNAYI ALSAM? SONRA ÇIKINCA YETELE GETİRSEM?!
İRFAN PEN. PVC. KAPI PENCERE SİSTEMLERİ
PARDON; KAPI VAR MI?..
EVET YAPIYOZ TABİ...DAİRE KOMPLE Mİ?.. BUYRUN İÇERDE KONUŞALIM!
YOK...Bİ TANECİK KAPI İSTİYOM SADECE!.. ESKİ OLSA DA OLUR...KULLANMADIINIZ Bİ KAPINIZ VAR MI? ARKA KAPI DA OLUR!..
SEN... DALGA MI GEÇİYON BENİMLE BE?!
İSTERSENİZ İÇERDE KONUŞALIM BUNU?!
metinfidan@leman.com.tr

AHMET YILMAZ camaahmet@leman.com.tr

# MR.FÜÇIR TENS

YILBAŞILARINI EKSERİYETLE İNGİLTERE'DE GEÇİREN DEĞERLİ HOCAMIZ MR. FÜÇIR TENS GRAMER AÇISINDAN FAYDALI BULDUĞU EGZERSİZLERLE SİZLERE IŞIK TUTUYOR. DEĞERLİ HOCAMIZ NOEL'İ KUTLARKEN ARAYA VECİBELERİMİZİ DE SERPİŞTİRMEYİ İHMAL ETMEZ. İNGİLİZCE ONDAN ÖĞRENİLİR. HADİ MAKE MAKE.

Look my brother, this like nebati, and other shop fifteen sterlin give. Our there is naibers face to face. Make one beautufily. My foot egzersiz.

**Yani:** Kardeşim aynı çamı başka yerde elli sterline veriyorlar, şurda yüz yüze bakıyoruz, yap bi güzellikte ayağımız alışsın, nihayetinde köksüz çiçek.

Arthur fuck the world, dick the eyes. Transporter is very expensiv, problem. Gardens nebat is very encoybıl.

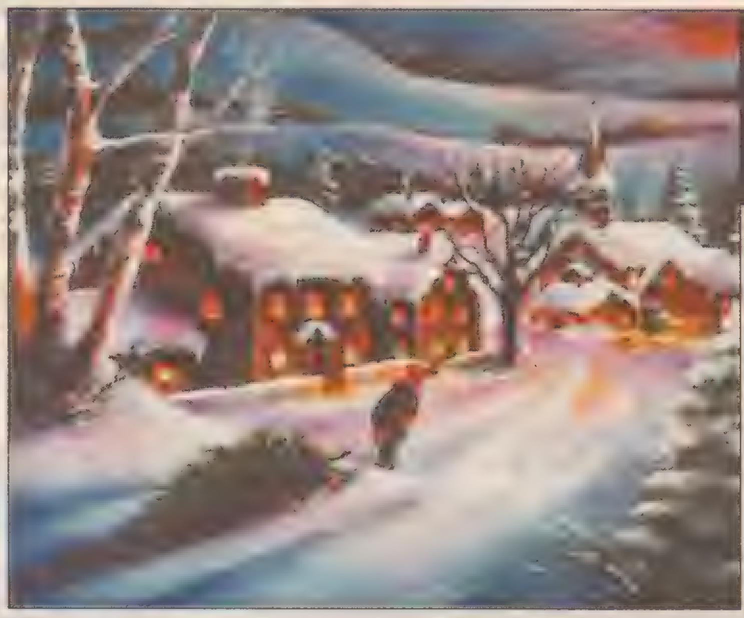
**Yani:** Ulan Artur dünyayı ziktin gözü bize diktin. Ulan zaten çam otuz sterlin, nakliyeye istiyorsun yirmi sterlin, hepsine kırk vereyim olmazsa bahçedeki eriği süslüycem hayır plastik alıcam bana faydası ne hiç değilse bunu atarım şömineye.

Klara don't panikatackment now. Merilyn old woman, Suzi funny girl but sigar patiseere and chiken gril are very underbuilding for alkhol.

**Yani:** Klara surat yapıp canımı sıkma ağzında dönerim tokadı. Marilin teyze komşumuzdur böyle günlerde uğramak sevaptır. Ayrıca gideceğin partide ne koyacaklar önüne, bak şurdan iki sigara böreği, kızarmış tavuk yesen en güzel altyapı alkol için. Partide ne verecekler sana mısır patlağı, patetes cipsi.

Really send the card your üniversty friend Riçmund?! Riçmund at the magnetic card send for you.

**Yani:** Demek üniversite arkadaşın Riçmund'un sana yolladığı tebrik kartı bu?! mına koyim tebrik atmamış, direk manyel atmış bu yavşak sana.



We know seremony, congregleyşın card is a snowly hause at the river and ship a hoy Picture. Riçmund is a assholl.

**Yani:** Bizim bildiğimiz tebrik kartı olarak, kurbanda koç resmi yılbaşlarında karlı ev resmi atarsın. Klara şimdi sen bu kartı o Riçmund ibinesine yolla, ben ev hanımıyım, sıcak bir yuva peşindeyim mesajını alsın. Bi dahada duymuycam Riçmınd miçmınd, skerim kafilenizi.

Klara I tell-you,party time drink and funny but food nothing. Brendi is a skoç viski.

**Yani:** Klara ben sana demiştim partilerde önüne çerez koymazlar diye, bak şimdi bunlar brendileri yutuyorlar, iki saat sonra kraliçe Elzebet'in hamu gibi olurlar.

Klara sprial my baby, heyfifteenfive fifiteenfivei Tokat road rock, ohhh...

**Yani:** Klara kıvır bebeğim, yeni yıl şimdi başladı bizim için, Maykıl sen de masaya vur evladım darbuka efektini duyalım. Hey obeşli onbeşli Tokat yolları taşlı.

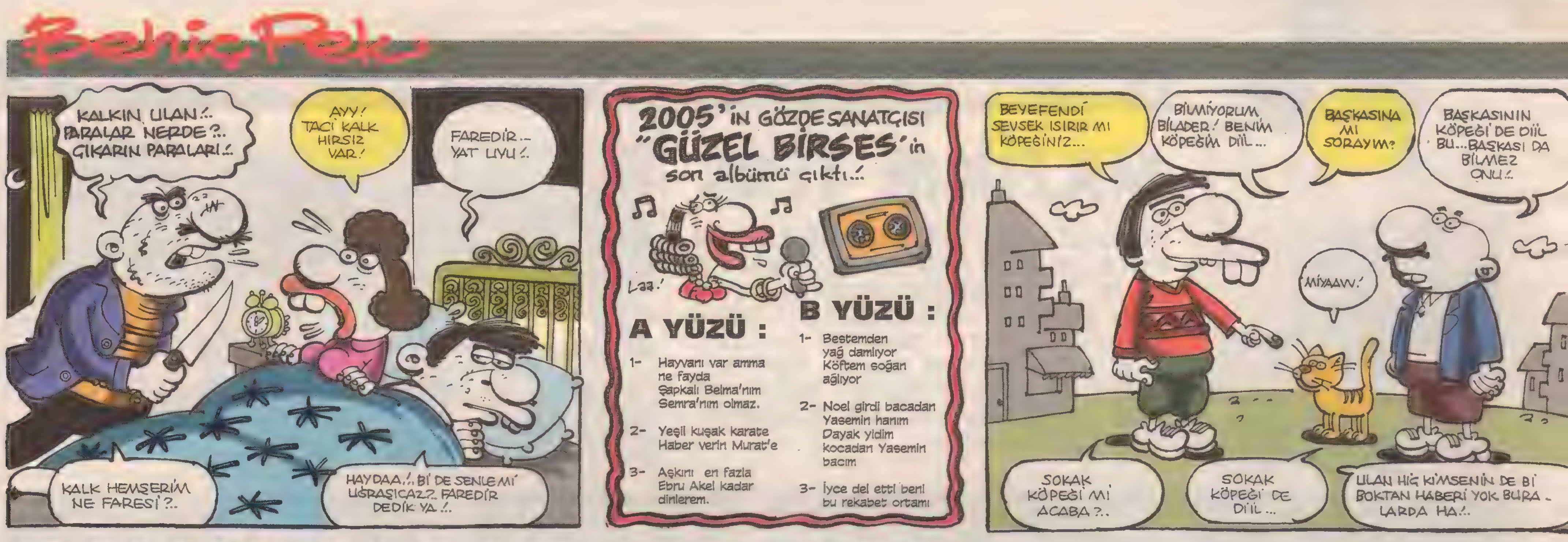
Look!

**Yani:** Biz bişey dediğimiz zaman kıymet verin.

Hey Frederic. Sing a song rock sometimes trash metal adamım.

**Yani:** Ulan Frederic, geldik dın dın, gidiyoruz dın dın. Çalsana bir uzun hava, şen olsun hanemiz dürrük.

Aksamsefasi


Behiç Pek
KALKIN ULAN!.. PARALAR NERDE?.. ÇIKARIN PARALARI!..
AYY! TACİ KALK HIRSIZ VAR!
FAREDİR.. YAT UYU!..
KALK HEMŞERİM NE FARESİ?..
HAYDAA!.. Bİ DE SENLE Mİ UĞRAŞICAZ?.. FAREDİR DEDİK YA!..
2005'İN GÖZDE SANATÇISI "GÜZEL BİRSES"in son albümü çıktı!..
Laa!
A YÜZÜ :
1- Hayvanı var amma ne fayda Şapkalı Belma'nım Semra'nım olmaz.
2- Yeşil kuşak karate Haber verin Murat'e
3- Aşkını en fazla Ebru Akel kadar dinlerem.
B YÜZÜ :
1- Bestemden yağ damlıyor Köftem soğan ağlıyor
2- Noel girdi bacadan Yasemin hanım Dayak yidim kocadan Yasemin bacım
3- İyce del etti beni bu rekabet ortamı
BEYEFENDİ SEVSEK ISIRIR MI KÖPEĞİNİZ...
BİLMİYORUM BİLADER! BENİM KÖPEĞİM DİİL...
BAŞKASINA MI SORAYIM?
BAŞKASININ KÖPEĞİ DE DİİL BU...BAŞKASI DA BİLMEZ ONU!..
MİYAAV!
SOKAK KÖPEĞİ Mİ ACABA?..
SOKAK KÖPEĞİ DE DİİL...
ULAN HİÇ KİMSENİN DE Bİ BOKTAN HABERİ YOK BURALARDA HA!..

# SIKILHAN

- Papillion Culture Club'da iki kişilik yer ayırttın mı Sıkılhan? Teoman'la Duman nerde çıkıyo internetten bakan yok tabi... Daha bunun sürpriz hediyesi var, son dakikada yakılıcak kokulu maytapları var, uğurlu kırmızı don olayı var. Hepsini ben mi düşünmek zorundayım?

**- Valla ne düşünsen boş be Bunalgül...**

- Kapris kaldırıcak durumda diilim şu an Sıkılhan! Herkes yılbaşı için planını programını yaptı ve ben özel bir periyot günümde olduğum için çok sinirliyim artı karar veremiycak derecedeyim. Bir erkek olarak kadınların özel gününde onlara daha şefkatli, daha sevecen ve gönlünü almalısın. Reklamlarda kızlar dama çıkıp antenle oynuyor görmedin m? Şimdi bana hemen Pamela Spence konserine bir bilet bul!

**- Bunları özel olmayan bir gününde konuşsak?**

- Senin bu çekinik beta erkeği tavrından nefret ediyorum Sıkılhan! Tembellektüel hayvan! O bileti almasan bile "alıcam" demen lazım. Hemen telefon açıp rezervasyonlar yaptırman lazım... Bana en azından teneffüste bi Milka inekli çikolata vermen lazım...

HASIR HUSUR
HUSUR
HASIR HUSUR
HASIR
HASIR

**- Kapatmam lazım...**

- Kapat hayvan! Milka ineği nolucak! Senin içinde mor inekler,
büyükbaş hayvanlar  mandırası var Sıkılhan. Kadın ruhundan an
lamayan ilk insanların ilki bi insansın. Yığıvrançlığı kendine pren
sip edinmiş eşek sektörü! Sığ köpeği!

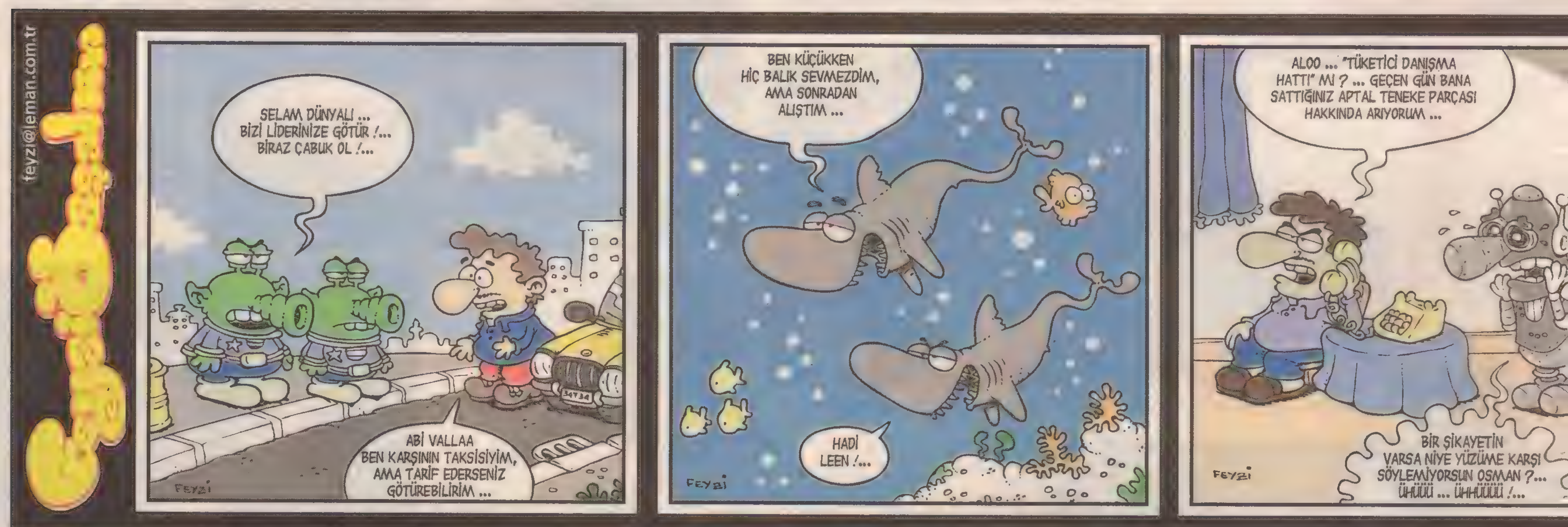
- Aloo, Sıkılhan? Benim evladım, evet annen. Şu an Vulva
şen teyzenle "Büyü" filminin gişesindeyiz. Hakkını helal etme
lisin, babana "Annemin başka seçeneği yoktu" demeni istiyo
rum. Salon tutuşursa, cinler antrağı basarsa kendine iyi ba
evladım... Terli terli kurşun döktürme, karşıdan karşıya geçerken
nazarlık tak, evet... Evet...

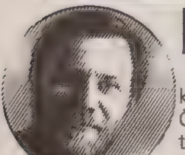
**- Evet anne... Evet... Evet...**

- Annenin konuşma biçemiyle dalga geçmemelisin, mizah b
değil Sıkılhan! Buraya gelene kadar birçok badire prosesi atlattık
Vulvaşen teyzenin küçük ayak parmağı panelvan taksi dolmuşu
kapısına sıkıştı. Benim Lyon'dan getirttiğim Singapur işi şemsiye
rüzgara kapılıp uçtu. Evet... Şu an slip gişedeki kız slip çekerken
kredi kartımı kırmış bulunuyor...

**- Ben kapıyım, sen 39806'ya "PSIKO" yaz boşluk bırak
yolla. Belki bi şeytan kovma, cin püskürtme mesajı atarla
anne, ahah...**

- Evet... Şu an yer göstericinin el fenerinin durduk yere pili bit
ti. Aloo? Duymadım sanma Sıkılhan. Arada 45089'a "CEZA" ya

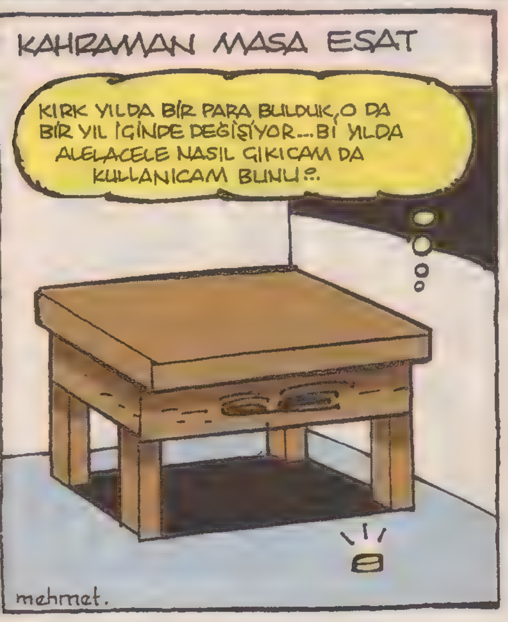

feyzi@leman.com.tr
SELAM DÜNYALI ... BİZİ LİDERİNİZE GÖTÜR!... BİRAZ ÇABUK OL!...
ABİ VALLAA BEN KARŞININ TAKSİSİYİM, AMA TARİF EDERSENİZ GÖTÜREBİLİRİM ...
34 Y 34
FEYZİ
BEN KÜÇÜKKEN HİÇ BALIK SEVMEZDİM, AMA SONRADAN ALIŞTIM ...
HADİ LEEN!...
FEYZİ
ALOO ... "TÜKETİCİ DANIŞMA HATTI" MI? ... GEÇEN GÜN BANA SATTIĞINIZ APTAL TENEKE PARÇASI HAKKINDA ARIYORUM ...
BİR ŞİKAYETİN VARSA NİYE YÜZÜME KARŞI SÖYLEMİYORSUN OSMAN?... ÜHÜÜÜ ... ÜHHÜÜÜÜ!...
FEYZİ



**CEZMİ ERSÖZ**

# Işığımı Kesmeyin

Işığımı kesiyorsunuz...Hissettiklerimi ve tepkilerimi hastalık olarak görüyorsanız, kabul. Öyleyse hastayım ben. Ve çok seviyorum hastalığımı. O bana ait çünkü. Benimle birlikte büyüdü o. Bu derin kederim, bu serseri melankolim koruyor beni... Basitliklerden, bayağılıklardan bu yoldaş hüznüm koruyor... Bu coşkum, bu yaşam sevincim, o derin kederimin, o serseri, o zamansız gelen melankolimin içinde birikiyor önce, sonra da ansızın sarıp sarmalıyor beni...Yalan değil; denetim dünyanıza girmek, sizinle işbirliği yapmak, herkes gibi olmak, az ya da çok sunduğunuz nimetlerden yararlanmak istedim. Ama yapamadım, olmadı. Son anda, evet son anda, sizinle tam tokalaşacakken, uzattığınız kağıdı tam imzalayacakken ansızın içimdeki hastalık depreşti. O derin kederim, o serseri melankolim... Ve bir şimşek çaktı, cinnetimin mavi alevi birden herşeyi, sizi, o sefil, o sığ, duyarsız kalplerinizi, yüzlerinizi gösterdi bana. O mavi alev bütün bir hayatı aydınlattı... Ve hiç beklemediğim anda hastalığım, o derin bunaltı, o derin sancı geldi ve bir an bile duramadım yanınızda. Elinizi sıkmadan, uzattığınız kağıdı imzalamadan çekip gittim kan ter içinde... Demiryolunun kenarındaki o toprak yoldan çocukluğuma, o tahtadan çay evine doğru yürüdüm. O toprak yolda, sonbahar ağaçlarının o çılgın kızıllığına, o hüzünlü sarısına, o cinnet yeşiline dalarak, içimdeki hastalığın o dipsiz, o rengarenk sancısına doğru yürüyüp gittim...Dışlamıştınız beni, yok saymıştınız, bir daha aranıza almayacaktınız, işte bu duygu bana muhteşem bir acı ve kederli bir özgürlük duygusu veriyordu... Sizden ayrı, sizden farklı olma duygusunu her hissettiğimde içime derin derin çektim yoldaki çiçeklerin kokusunu, ağaçların rengini, sonbaharın o son dansını... hüzünlü bir sevinçle içime çektim. Dışladığınız, küçümsediğiniz, yoksaydığınız o doğanın çırpınan, can çekişen, ama hiç teslim olmayan, ve hep mağrur soluğunu içime çektim ve yürüdüm...Sunduklarınıza hayır deyip, bu yola düştüğümden beri içimde uyanan, beni ben yapan bu kederli aydınlığı, anılarımla bütünleşen bu eşsiz bahtiyarlığı, içimde yaşama sevincini biriktiren bu derin acıyı, bu gizemli özgürlük ürpertisini hastalığıma borçluyum ben... Dokunmayın bana, çekin üzerimden uzmanlarınızı, beni normalleştirmek, düzleştirmek isteyen, hayatı farklı duyumsayanları etiketlemeyi en büyük başarı sayan psikiyatristlerinizi çekin üzerimden. Hayatı nasıl duyumsamam gerektiğini sizden öğrenecek değilim! Hastalığımı seviyorum ben... Talihsiz geçen eksik çocukluğumu, yaralanmışlığımı, zaaflarımı, sunduğunuz herşeyden, bütün vaatlerinizden daha çok seviyorum.Canım acıyor, evet çok acıyor... Hiç kapanmayacak bir yara gibi yaşıyorum. Saklamıyorum bunu kimseden. Ama verdiğiniz haplardan hiçbirini yutmayacağım. Gerçek bana acı verse de gözlerimi kaçırmayacağım ondan. Aksine, üzerine üzerine gideceğim bütün acımasızlıkların, katliamların, gözlerden saklanan, gizlenen her şeyin... Görüyorum işte, evlere girip sorgusuz sualsiz masum 12 yaşındaki çocukları öldürüyorsunuz, hapishanelerde toplu katliamlar yapıyorsunuz, insanları üç kuruş para karşılığında insafsız koşullarda çalıştırıyorsunuz, insanlar anadillerini konuşmasın diye onları yasaklara boğuyorsunuz, bunları görmeyelim, başkaldırmayalım diye, bize sanal dünyalar, sahte düşler pazarlıyorsunuz...Beni normalleştiremezsiniz. Pahalı filmlerinizle beynimi uyuşturup, inanma, bu hayattaki herşey aslında yalan, burası bir rüya, çekil sana sunduğumuz rüyaya, orada yaşa, sana sunduğumuz düşlere inanırsan sonsuza dek mutlu olursun, diyerek beni kandıramazsınız. Hiçbir renk hapınızı istemiyorum. Ne mavi, ne de kırmızı....Evet, herşey acı veriyor bana. Ve ben sadece duyduğum bu acıya inanıyorum. Sizin sahte, yapay düşlerinize değil... Çünkü hissettikçe, çünkü gördükçe, acı çekiyorum ve bu acı beni özgür kılıyor. Bedeli ne olursa olsun gerçeği istiyorum ben. Çünkü sadece gerçek tahrik ediyor beni, büyük bir acı verse de sahicilik geliştiriyor ruhumun kanatlarını...Bana tehlikesiz hedefler, sonucu belirli yollar önermeyin, istemiyorum. Bırakın kendi hedeflerime kendi bildiğim yollardan gideyim. Sonucu ne olursa
olsun... Bırakın kanatlarım yansın. Ben hüznümle, yalnızlığım
la, hastalığımla kanatlarımı yeniden onarır, yeniden giderin
gitmek istediğim yerlere. Çünkü bana sunduğunuz hayatta b
güne dek kendimi hiç bulamadım. İçimdeki dünyayı sunduğu
nuz hayatta hiç hissetmedim. İçimde kurduğum düşleri, sevgi
leri, sözcükleri boşuna aradım sunduğunuz hayatta. Hiç yok
tu, hiç yok... Her şeyde, her yerde bir sınır vardı. Sınıra gidi
dönüyordunuz. Döndüğünüz yerde hep oyunlar vardı. B
oyunların hep önceden saptanmış, ezberlenmiş kuralları... Be
ni hiç ilgilendirmeyen, içimdeki özlemle, içimdeki susuzlukl
hiç ilgisi olmayan şeyler konuştum durdum yıllarca. Sırf vak
geçsin diye, sırf herkes beni normal bilsin, kendisi gibi bilsin d
ye... Ama sunduğunuz hayatta kendime ait hiçbir şeye rastla
madım... Sunduğunuz hayatta bana ait hiçbir ipucu yoktu k
Oysa bana yeni sözcükler, hiç gidilmemiş yollar gerekli. Ben b
geçerli, bu dayattığınız dille içimdekileri anlatamayorum. Ge
rekiyorsa yansın kanatlarım. Gerekiyorsa gittiğim yerlerden b
daha dönmeyeyim. Ama içimdeki dünyayı dışarda da bulabile
ceğim bir yer istiyorum ben...Bana ne kendimi anlatmadığım
bir hayattan, bana ne bana ait olmayan sözcüklerden, bana n
kuralları önceden saptanmış ve bana ait olmayan bu zaval
oyundan...Ne zaman sunduğunuz hayattan kopmak isteyen
ler çoğalsa, hemen ortaya çıkar, kurgulanmış kaçış yolları, sah
te ama sözüm ona aykırı dünyalar yaratırsınız. Aykırılığı, baş


KAHRAMAN MASA ESAT
KIRK YILDA BİR PARA BULDUK, O DA BİR YIL İÇİNDE DEĞİŞİYOR…Bİ YILDA ALELACELE NASIL ÇIKICAM DA KULLANICAM BUNU?.
mehmet.

## KEDİNİZİN KÖŞESİ

Siyamlı Kedi profesör YATTARA VALLİ cevaplıyor...

Sayın hocam. Borudan dama çıkınca ordan saha dönüp ahaca atlıyorum. Ahacı dümdüz tırman, solda dal var. Dala piniyorum, dalda yuvarlak tipte kıldan tüyden yapılmış içerlek bir sepetin içinde oturan bizden farklı bir kişi var. Yanları yelpaze gibi. İçimden üstüne atlayasım gelince yelpazeleri açıp ahaçları bağlantıyı kesiyor. Yüz metre havaya fırlıyor. Yere düşmüyor.

**Rumuz:** Daldandaladaldandala

Cevap : Güzel yavrum, kedigiller var, bir de kuşgiller var. Kuşgiller iki ayaklı oldukları için dört ayak üstüne düşme olanakları yok. Mecburen yere değil havaya düşüyorlar.

Hocam geçen hafta gocam apartmandan düştü öldü. Dul galınca neyim karşı damın yırtık suratlı kör tekirine vardım. Af buyrun tam koklaşırkene o da ney hop geçen hafta ölen gocam çıktı geldi. " Eyow, tısp " diyin yedi mahallayı ayağa kaldırdı. Bu herif hortlak mı ney?

**Rumuz:** İkircik

Cevap : Sevgili yavrum. Nasıl anlatayım. 9 can var. Bilmem can biliyor musun? Kedide 9 tane oluyor. Biri çıksa öbürü kalıyor.

zıp yollıycam. Bir hafta dışarı çıkmak yok genç adam... Evet... Aloo? Şu an Vulvaşen teyzen kırık bir koltuğa oturup düştü... Evet... Düştü, evet...

- Aloo? Naber lan çişli vuruşkan, ben Noel dayın...

**- Noel dayı mı? Ömür dayı?...**

- Aklınız fikriniz sekişte sokuşta beyninize kan gitmiyo tabi, espriden de anlamıyosunuz. Neyse, tam çağlarınız şimdi tabi buldunuz mu kaçırmayın. Baksana, yılbaşında naapıyosun aslan parçası, giydin mi temiz kırmızı donunu?..

**- Evdeyim dayı. Ananemler gelicek tombala oynıycaz...**

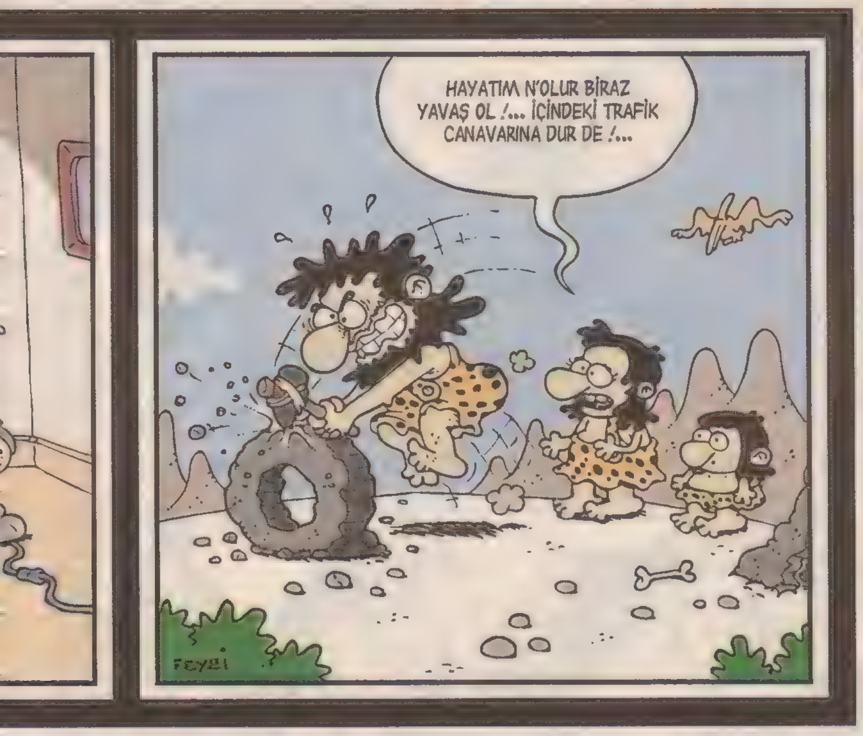
- Çinko diycen tombala yapıcan, morukları kaskallayıp parsayı toplayınca 12'den sonra kızlarla fırdöndüye kaçıcan yani. Giyin kırmızı donlarınızı gelin Noel dayınızın yanına. Dağ evi kiraladım, oğlak çeviririz, sıcak şarap kaynatırız. Şömine başında rehavet çöker sıcak bi yakınlaşma doğar. Yeni yıla nasıl girersek hep öyle gider. Kaynaşırız hep birlikte...

**- Önümüzdeki sene gelsek?**

- Her sene gelin sorun diil, ağaç kestim geyik postunun üzerinde duruyo. Kızlar bi güzel süslerler. Kendileri de makyaj yapabilir, bir büyük olarak ben karışmam. Arzu eden olursa tüfek de var tavşan vururuz. Kızlara da de attırırım. Siz de attırın... Alooo? Kapattın mı yeğenim? Attırma lafına takıldıysan... Aloo? Vurmak anlamında dedim. Aloo? Namlu ateş alır yani... Patlar... Bak ne diycam dayısı, aslında sen naap biliyo musun?

**- Patlayım emi!**

**Atilla Atalay**


HAYATIM N'OLUR BİRAZ YAVAŞ OL !... İÇİNDEKİ TRAFİK CANAVARINA DUR DE !...
FEYZİ

kaldırıyı, isyanı kendi kontrolünüze almak için yapay düşler pompalarsınız. Bir an gelir, aykırılık, anarşizm, başkaldırı, sınırlarını sizin çizdiğiniz hayatta en son, en çok rağbet gören , size de büyük paralar kazandıran bir moda olup çıkar… Siz çıkarlarınıza uyarsa gerektiğinde şeytanı bile vaftiz eder, Tanrı diye bize sunarsınız. Olmadı, Tanrıya yeni bir kimlik katar, şeytan kılığında aramıza gönderirsiniz… Bırakın beni… Hastalığımla bahtiyarım ben. Çekin üzerimden uzmanlarınızı! Çekin ruhumdan beni etiketlemekten zevk alan psikiyatristlerinizi. Hiçbir renk hapınızı yutmak istemiyorum. Hastalığım beni uçurur istediği yere. İster bu acımasız gerçekliğe, ister çocukluğuma, ister kanatlarımı yakma pahasına bile olsa sınırlarımı aşmaya… Beynimdeki esrar götürür beni tehlikeli hedeflere gerçeğe ve aykırı yollara…Dokunmayın çocukluğuma, girmeyin bilinçaltıma, kirletmeyin anılarımı… Çelişkilerimi seviyorum. Boşluğumda sürüklenmeyi, sanal düşlerinize kapılmaktan daha anlamlı buluyorum. İçinde teslimiyeti barındıran sözüm ona sağlıklı önerilerinizi, hep kendisini özleyen zavallı bir sürgün olmam koşulunda sunduğunuz konforu, garantili yaşamı alıp başınıza çalın! Ben kederimi, hüznümü, önüme koyduğunuz kağıdı imzalarken içimde ansızın beliren hastalığımı, beni çocukluğumun o toprak yoluna sürükleyen melankolimi seviyorum. Ben yanlış yargılarımı, tutarsızlıklarımı, saplantılarımı, zaaflarımı seviyorum...Sizin olsun yapay düşleriniz, sanal alemleriniz, sınırlarını çizdiğiniz bu hayatın acımasız gerçeklerini unutturmak için sunduğunuz sahte mutluluklar, sizin olsun… Ben çelişkilerimi, kusurlarımı, kendim hakkında duyduğum şüpheleri, hayal kırıklıklarımı, yaralanmışlığımı seviyorum. Ben yarattığınız hayatı gördükçe acı çekiyorum. İşte bu acılar beni yaşama bağlıyor….Bu acılar beni koruyor sizlere teslim olmaktan…Işığımı kesmeyin... Dokunmayın bana. Ben hastalığımı seviyorum.

cezmier@leman.com.tr

* **Ölürsem Beni Seninle Ararlar Şimdi** adlı kitabım çıktı. Fiyatı 2.950.000 lira. Korsansız, F tipsiz ve özgür bir dunya dileğiyle.

* **Kars.** 8 Ocak Cumartesi günü Saat: 12:30 16:30 arası **Kars Kültür Merkezi**'nde söyleşim, şiir dinletim ve imza günüm var.

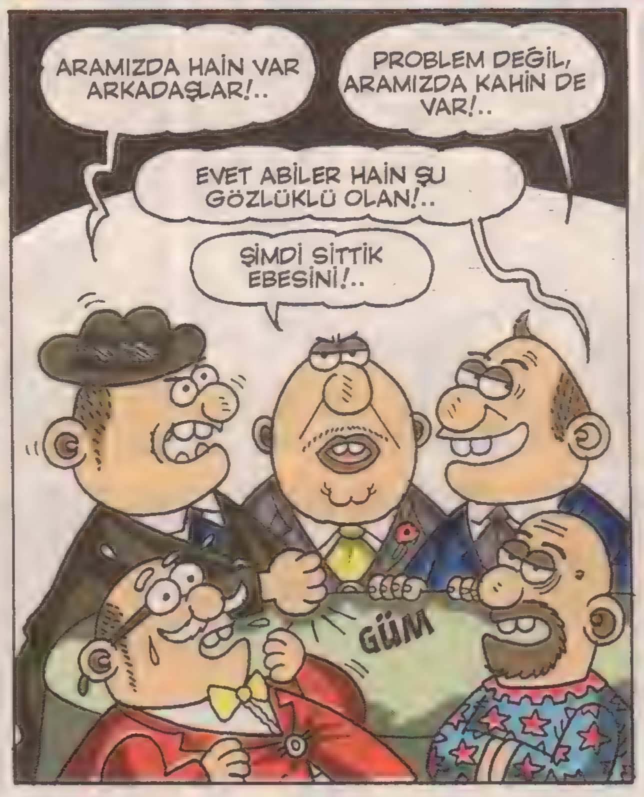
* **Ankara.** 14 Ocak Cuma günü Saat:16:00 19:00 arası **Ankara**'da **İmge Kitabevi**'ndeyim. Adres: Konur sok. No:17

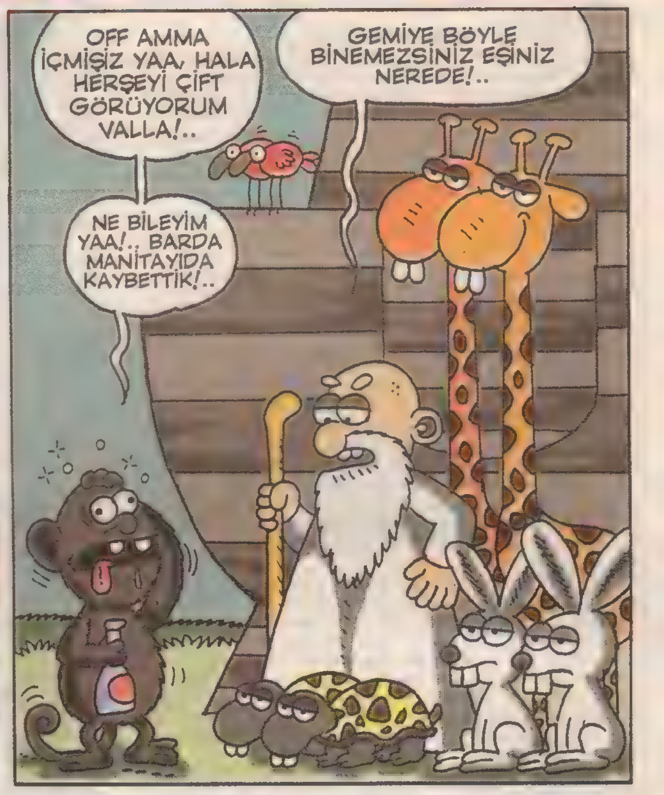
* **Ankara.** 15 Ocak Cumartesi günü saat:14:00 17:00 arası **Optimum Alışveriş Merkezin**'de ki **Ada Kitabevi**'ndeyim. **Ankara/ Eryaman**

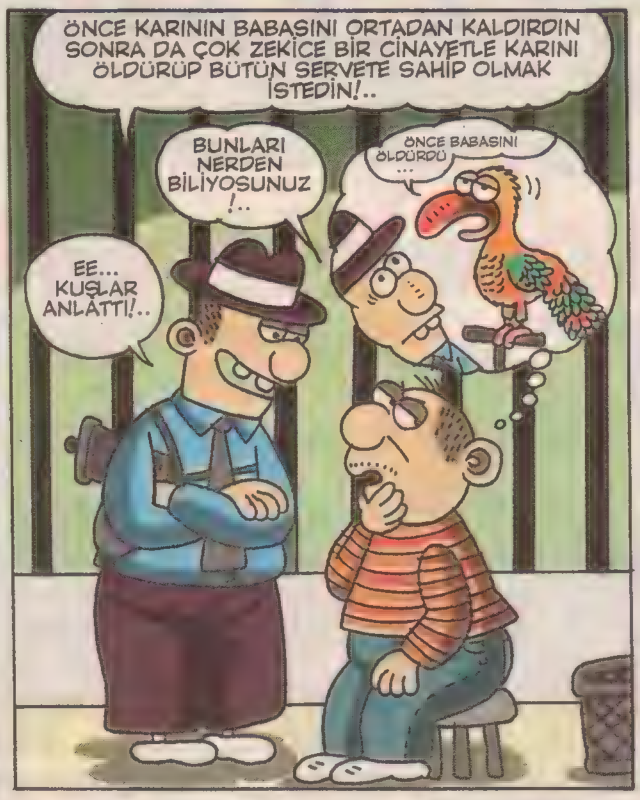
# Kırık Leblebi

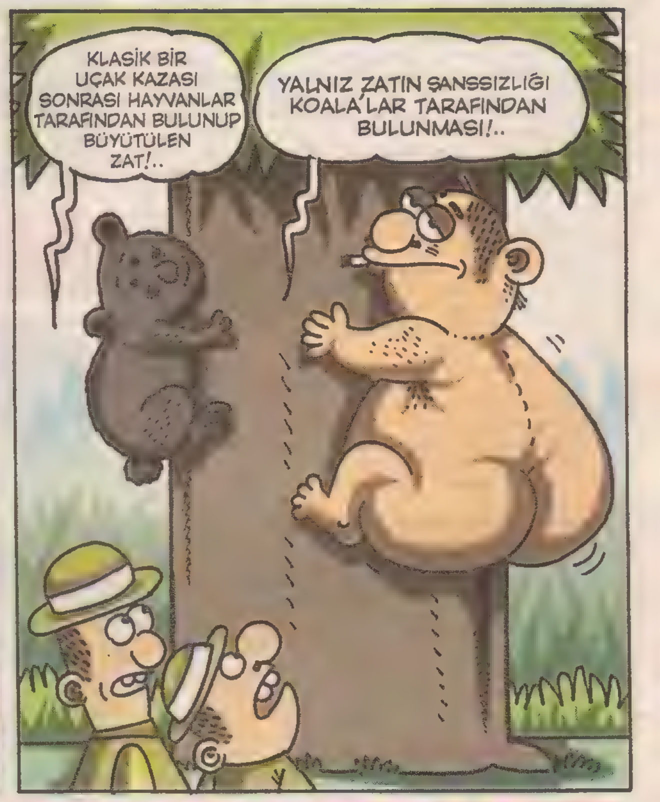
suatozkan@leman.com.tr

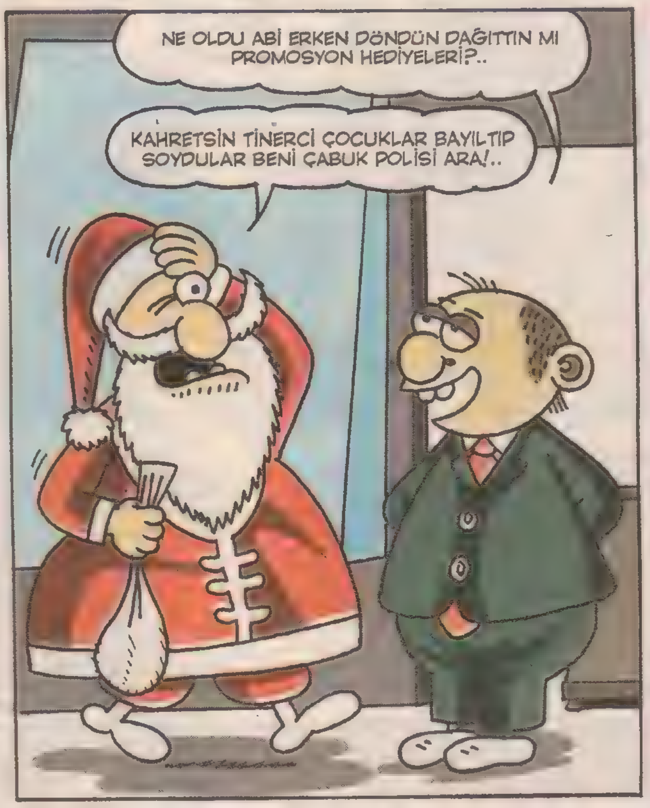
SUAT ÖZKAN

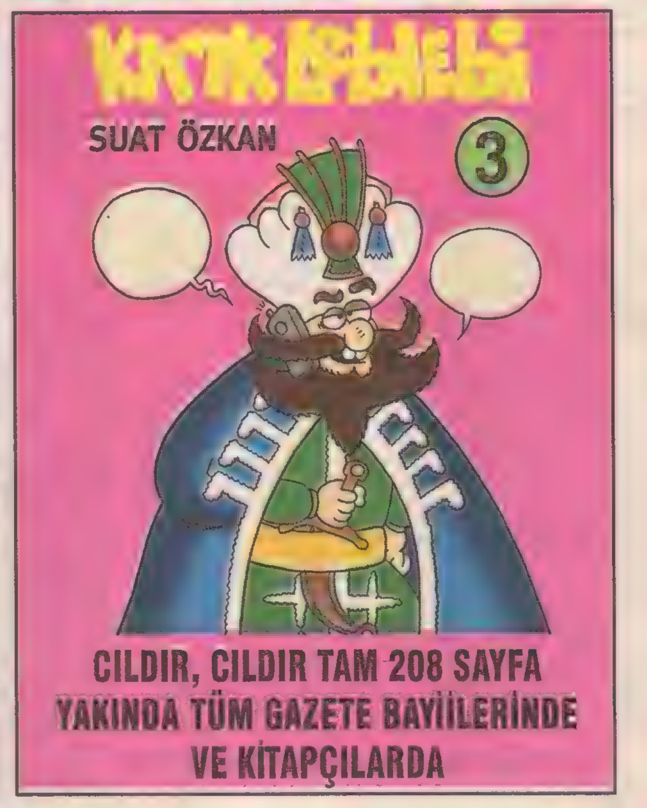

ARAMIZDA HAİN VAR ARKADAŞLAR!..
PROBLEM DEĞİL, ARAMIZDA KAHİN DE VAR!..
EVET ABİLER HAİN ŞU GÖZLÜKLÜ OLAN!..
ŞİMDİ SİTTİK EBESİNİ!..
GÜM


OFF AMMA İÇMİŞİZ YAA, HALA HERŞEYİ ÇİFT GÖRÜYORUM VALLA!..
GEMİYE BÖYLE BİNEMEZSİNİZ EŞİNİZ NEREDE!..
NE BİLEYİM YAA!.. BARDA MANİTAYIDA KAYBETTİK!..


ÖNCE KARININ BABASINI ORTADAN KALDIRDIN SONRA DA ÇOK ZEKİCE BİR CİNAYETLE KARINI ÖLDÜRÜP BÜTÜN SERVETE SAHİP OLMAK İSTEDİN!..
BUNLARI NERDEN BİLİYOSUNUZ !..
ÖNCE BABASINI ÖLDÜRDÜ …
EE... KUŞLAR ANLATTI!..


KLASİK BİR UÇAK KAZASI SONRASI HAYVANLAR TARAFINDAN BULUNUP BÜYÜTÜLEN ZAT!..
YALNIZ ZATIN ŞANSSIZLIĞI KOALA'LAR TARAFINDAN BULUNMASI!..


NE OLDU ABİ ERKEN DÖNDÜN DAĞITTIN MI PROMOSYON HEDİYELERİ?..
KAHRETSİN TİNERCİ ÇOCUKLAR BAYILTIP SOYDULAR BENİ ÇABUK POLİSİ ARA!..



Kırık Leblebi

SUAT ÖZKAN

3

CILDIR, CILDIR TAM 208 SAYFA
YAKINDA TÜM GAZETE BAYİİLERİNDE
VE KİTAPÇILARDA

# AYRINTILAR

METİN FİDAN

"Tam iş üstündeyken, kafasına sopayla vurduk," dedi.

"Nası yani, çok mu sert?"

"Yok be! Korkutmak için, hafifçe. 'Sigtir git lan' diye bağırdık sonra. Hemen kaçar zaten lavuklar."

"Kız, peki? O, bağırıp çağırıp, karşı koymuyo mu hiç?"

"Yaa, orospu zaten hepsi. Oraya, ormanın en kuytu bi köşesine niçin gelmiş? Düzüşmek için! Ha araya girip biz s.kmişiz, ha yanındaki çocuk.."

Hayvâni bir mantıkla bakılırsa, doğru laflardı. Devamını da aynı sağlamlıkta getirdi zaten. Kıza verdikleri ve kendi aldıkları mükemmel keyiften, sonrasındaki durumu düzeltme çabalarından söz etti. Tabii, kesinlikle bi tecavüz değildi bu. Ortaklaşa bir rızâyla üstesinden geliniyordu meselenin, söylediğine göre... Gece çöktüğünde, mangasından ayrılarak yanıma uğrar, el feneri ışığında, usulca anlatırdı bana bu acayip şeyleri. Yüzündeki, o çok belirgin rahatlama hissiyle. Fakat, niye ille de bana.. Herhalde, öküz gibi dinlediğimden! Herşeyi dinleyebilirdim, en berbat hikâyeleri bile. Kimi anlatımlardaki bariz eksiklikler, salakça taraflar hoşuma giderdi! Belki de sinirlenirdim, daha iyi anlatamadıkları için.. Muhabbet gevşeyip, tekrarlar başladığında, çaktırmadan karanlık helâlara koşturulur. Ay ışığında gerçekleştirilecek otuzbir seansları için.. Aralarında yine en ilginci, sakıncalı hatıralarını paylaştığım tecavüzcü herifti. Fazla müdâhale de etmeden, yaptığının yanlış birşey olduğu bilgisini araya sıkıştırdığımda, "Hayır bak, inan ki öyle diil lan!" diye kıvranır, karşı koyardı inatla. Onu anlamamı istiyordu. Arkadaşı sayılırdım. Eh, anlıyordum.. "Bi gün gel, beraber yapalım," dedi!..

Bak, bu isabet olurdu işte!. Tek başıma asla yapamayacağımı düşünürdüm zaten. Böyle bir iğrençliği, üç beş kişinin vicdânı beraberce ancak kaldırabilirdi belki. Gene de, hiç ilişmemeye çalırdım tabii. Seslenirlerdi öteden, 'sen de gel, sen de yap hadi' diye. Yapmasan bi türlü, yapsan daha beter. Kaçarsan ordan, bir acayip.. İyi insan, kötü insan diye, düğümü önceden çözebilen çok net bır ayırım yoktu! Yeterince guçlü sınavlarla karşılaşmıyoduk hayatta! Aptal mı, melek gibi mi, pislik mi, yurekli mi, nası biri olduğumuzu, sınırlı yaşamlarımızın bize bağışladığı patlak spotların ışığında seçebilmek zorundaydık. O kadarı da faydalıydı elbet. İki dakika akıllı duramayıp, kıçınla dağ devirmekten kat be kat iyiydi!..

Elimdeki buruşuk kâğıtta yazan numarayı, bi daha kontrol ettim. Tepeleri oyuklu plastikle örtülü, alçak, depo görünümlü barakalar vardı bi tarafta. Toz topraktı yol. Öte yanda da, marul tarlası mı ne, anlamam ki, ekili bir arazi uzanıyodu.. Buralarda bi yerde olmalı… Bu tür ziyaretleri, akşam üzerine denk getirebilmeyi iyi beceriyorum! Böylece akşama evimde olurum, belki yemek hazırlamaya da vaktim kalır.. Gene dikkatlice ayarlamıştım yani. Biraz da kader kısmet.. "Yolun düşerse uğra mutlaka!" şeklindeki o isteğe, saygı göstermeliydim. "Tamam," demiştim üstelik, beni aradığı gün.. Şindi, ufak bir ziyarette bulunursam, kolaylıkla aradan çıkartmış olurum, bi daha da yüzünü şeytan görsün der ve huzura ererdim..

Çoğu zaman, bir görev, angarya gibi gerçekleştiriyordu insan, bu kısa ziyaretleri. Bi an tereddute düşmesine neden olan, 'samimi yaklaşım? İçten davranış? endişelerini yok etmesi ise, çocuk oyuncağıydı! Samîmi bi tavır ve canayakın duygular, bir angaryanın içinde de yeterince mevcuttu zaten. Biraz iş, biraz iyi niyet, biraz oyun, biraz şüphe; hepsinden bi parça alarak, en lüzümsüz işleri dahi anlam'a bulayan, güçlü karışımlar hazırlanabilirdi. Acayip zekiydik hepimiz o konuda. Biliyorduk ya tüm bunları! 'Ortalama bir yaklaşım', uygarlığın, ilişkiler alanındaki en olağanüstü keşfiydi! Konunun uzmanları, açıklayıcı ve resimli kitapları, kursları dahi vardı!. 'Fazla ileri gittin' ya da 'az gelsene şöyle', diyerek birileri ikâz edilebilir, fakat kimse kimseyi, 'çok ortalamasın lan' diyerek suçlayamazdı. 'İçimize' işlemişti artık, nasıl hareket edeceğimizle ilgili tasarlanan standart çözümler! Böylece, 'içten bir davranışın' ne olabileceğine dair ipuçları tekrar güme gitmekteydi. Herkesin içlerinin ortalamasının alınmış bir hâlini andırıyordu, son durum itibariyle.

Kenara çekilip, kasasında vitrinli bir buzdolabı taşıyan kamyonetin geçmesini bekledikten sonra, birazcık daha yürüdüm toprak yolda.. Şurasıydı galibâ, tarife göre: Diğer depo görünümlü yapılardan farklı olarak, çevresinde beyaz bi duvar bulunan, garaj gibi bir yer.. Kapıya yanaştım.. Bağırsakları etrafa saçılan, yağlı bir otomobilin çevresinde birikmiş, ufak bir kalabalık vardı..

"Gürkan ———'i aramıştım!"

Üç dort kafa, bana doğru çevrildi.. "Askerden arkadaşıyım ben.." Adamlardan bir tanesi, içeriye gitti.. Çok geçmeden, aradığımı getirerek geri döndü... Sakallı bi tipti. Ağzını yayarak, o acayip kahkahasını atma hazırlığına başladığı an, fener ışığında ezberlediğim yuz hatları ortaya çıktı. Evet, bu o lavuk dedim… Arkadaşlarına, özellikle amcasının oğlu Turgay'a takdim edilmemin ardından, evinin hemen az ötede olduğunu söyleyerek, koluma girdi.. Sonra beni de beraberinde çevirerek arkasına döndü tekrar, elinde kalan kargaburnunu Turgay'a uzattı..

Aynı tozlu yolda yürümeye başladık. Güneş henüz tepedeydi. Bir herif tutmuş beni, bi yerlere götürüyordu. Silah arkadaşım mı oluyodu yani kendisi, neydi!? Hayat ne kadar acayipti. Daha da acayip olabileceğini umuyordum herhalde. Kimi zaman, sakin ve normal geçmesini istiyordum. Ayrıca şunu, ve bunu da derken, koca bir yaşamı avucunda kavramaya çalıştığını farkediyordu insan!.. İki depo arasındaki kestirmeye saparak, küçük bir aralıktan, açığa çıktık: Uzak bi ucunda, eğrilmiş bir futbol kale direği yükselen, geniş, boş bir arazi.. Ağaçların arasındaki bir eve daldık..

Bahçedeki muslukta ellerini yıkarken, 'Metinim', diyordu hâlâ, sayıklar gibi.. Çiçekler vardı etrafta.. Bulabildikleri her tenekenin içine bişeyler ekmişlerdi.. "Şunlar.. ortanca mı?" diye sordum. Bildiğim tek enteresan çiçek adı, ortancaydı.

"Leylâk," dedi, evin gölgeli kapısından içeri girerken... Boynuna astığı havluyla geri döndüğünde, kenardaki tahta masayı beriye, daha düzgün bi zemine çekti. Oturduk karşılıklı. Hâlâ tıngırdıyordu masa, devrilecek gibiydi sanki. Bir bacağını, yerden biten kuçük bir kayanın üzerine oturttu. Ben de kenarından tutuyordum.. Bıraktım sonra… "Hâlâ çızıktırıyor musun?.."

"Evet, çiziktiriyorum ve yazıktırıyorum," dedim. "Nerte?!" diye sordu, o yavşaklık bulaşan tuhaf ağzıyla. Bi gazete ismi salladım. Zati okumuyodu ve bi bok anlamamıştı gösterdiklerimden de. Şimdi bi dergi ismi filan verirsem hepten kafa karıştırıcı olacaktı. Gaste yazarlığı işi, böyle durumlarda kolay kâbul görüyor, daha inandırıcı gözüküyordu. Annem de sürekli, 'gasteye mi gidiyosun?' diye sorardı. "Dergi," derdim, "dergi.."

"Evin güzelmiş.."

'Sağol' derken, o da çevresine bakındı, ilk defa görüyormuş gibi yapabilmenin keyfiyle.. Dalların arasından, güneş ışığı sızmaktaydı, yüzlerce parça hâlinde. Asıl toparlağı aradım; buldum. Bi çatalın arkasına gizlenmişti.. Ayrıca, biraz sonra güzel bir kadının yanımıza geleceğini tahmin ediyordum. Fotoğraflarını gostermişti, birkaç ay kala… "O ipneyi aradın mı hiç?" diye sordu. "Hangi ipneyi?.." "Cengiz'i," dedi, ve bol hatıra yüklü bir kahkaha patlattı. Ben de eşlik ettim. Cengiz, iyi bi çocuktu, kimseye bir zararı olmamıştı. "Tam alamadım adresini. Taşınacaklardı zaten, ev yapıyomuş babası bi yere.."

"Cengiz, harbiden tam bi salaktı," dedi.

"Aranız iyiydi ama.. Beraber gezerdiniz hep, kol kola."

"Aynı mangadaydık, gezecez tabi. Fekat, hıyarın tekiydi.. Biliyo musun, nası kapışırdık biz onunla? Uyuz ediyodu bazen beni!.." Karısı göründü, evin kapısında.. İçinde çay bardakları, toz şeker kabı ve susamlı çubuk krakerler bulunan tepsiyi masaya bırakarak, aramıza oturdu.. Bi süre konuşmadık; aralarında ufak bir meseleyi hallettiler. Bi kaynak ustası aramış da Gürkan'ı, o da gitmemiş mi ne.. Sonra, beni işaret etti eliyle. "Bu herifle, iyi annaşırdık bak! Çok acayip bi adamdı!. Orda da yazıyodu ha! Tankın içinde, oturup yazardı." (Tank değil o lan. Zırhlı personel taşıyıcı. İngilizce, 'Keriyır'. Orda da hep, tank derdi hıyar.) "Ne tür şeyler yazıyorsunuz?" dedi, kadın, özene bezene kurduğu, gayet düzgün bi cümleyle. "Mizah yazısı, ve," dedim, "..yani, kısa.. belki uzun hikâye.. güncel.." Ne diyeceğimi de şaşırmıştım! Bişiyler yazıyodum işte.. "Uydur uydur, yaz kıçından tabii!" dedi, Gürkan.. Eh, alışkındım densizliklerine. Güldüm gene de; gülüştük hep beraber.. Fakat en çok, Cengiz'e gülerdik biz.

'Yürurken kırıtan kadın' taklidi yapardı Cengiz.. Ay'ın tabak gibi çıktığı bulutsuz gecelerde, etrafta turladığımızda: Önce bacaklarından bir tanesini, sonra otekini, kalçasından ileriye kavisli bir şekilde fırlatarak. Ve, koşarak! Ve ağır çekimde! Koşarken ağır çekimde kırıtan kadın? Olağanüstü bişeydi! Yerlere yatardık.. Keşke bizim mangada olsa bu herif derdim.. Gürkan, hiç kıymetini bilmemişti.

İşinden söz etti lavuk sonra.. Kafasına göre takılabiliyomuş mesalâ. Amcasının filanmış tamirhâne.. -Kurabiye getirmeye gitti, karısı. Benden galibâ hoşlanmışlardı. İlginç görünen mesleğim ve değişik hareketlerimle, önüme koyulan kurabiyeyi, çerezi filan hak etmekteydim yani.. Uzaktan, çayımın demini sorduğunda, ister istemez, tüm vücûdu bakış açıma dahil oldu.. Şanslı herifti, Gürkan.. Tecavüzle ilgili bahsettiği şeyler çağrıştı birden, nedense. Bir yığın şeyi duşündüm oracıkta! Ayırım, orantılama, birleştirme, kıyaslama şeklindeki, refleks duşünce hareketleriydi elbet bunlar. Küçük çentikler vardı orada bi yerde! Çağrışımlar, kolu (düşünceyi) bir an başıboş bırakıveriyordu! Sonra sen anlayamasan dahi, bir sonraki çentiğe 'Tlak! diye oturuyor, sağlıklı normâl düşünce, kaldığı yerden tıkır tıkır devam ediyordu.. Fekat yine de, 'adamın en ilginç özelliği kaybolmuş' diye düşündüm, bir çentik daha atlatmaya müsâde ederek.. Belki, başka bir yönde aşırılıkları devam ediyordu; bilemem. Bir şekilde uzak durmak gerekiyordu üstelik...

"O gün.. Operasyon öncesi hani.. Çadırda kalmamıştın sen, tankta yatmıştın.. Herkes kıl kaptı sana, biliyo musun?. Oğlum, size ne lan dedim. Adam sıkılıyor işte kalabalıkta.. "

"Aslında g.tüm dondu da, ne bileyim.. Hoşuma gitmişti yine de.. Yukarıdan kafamı çıkartıp, sabaha kadar T.r.t- F.m'i dinnedim zaten.."

"Çekiyo mu ki ordan?.. Benim radyo çekmiyodu!" "Biraz cızırtılı ama, anteni değdirince uçak-savarın köşesine, nefis çekiyodu."

"Hadi lan?!."

Kurabiyelerden tıkındım kibarca; bölük komutanlarından ve hatırlanmaya değecek özellikleri bulunan diğer rütbelilerden bahsederken o.. Fener ışığındaki konuşmaların sihrinden eser yoktu. Evet, öylesini de pek ummamıştım zaten. Fazla birşey beklememiştim açıkçası. Zorâki ziyaretim, plânlandığı gibi sonuçlanacaktı. Kısa ve temiz bir iş olmak üzereydi!. Devamlı kalkıp, bişeyler getiren, götüren karısı, yanından bir kez daha geçerken, ufak bi şaplak attı kıçına, Gürkan. Ne âdi bir şekilde, ne de pek çekinerek. Usulünü biliyordu; sağlıklı bir et sesi işitildi. "Yapmaa," dedi kadın. Bu gece yapılabileceklerin bir provasını andırmaktaydı cilveli ses tonu. Ben de hazırlık yapmalıydım yavaş yavaş.. Tankın içinde uyumaya gidecektim sanki, birazdan: Tek başıma, patlamamış bombaların arasında sigara içerek… "Yemeğe kalıver istersen, Metinim," dedi.. Kalamayacağımı, işlerimin olduğunu söyledim.. "Gasteye mi gideceksin?"

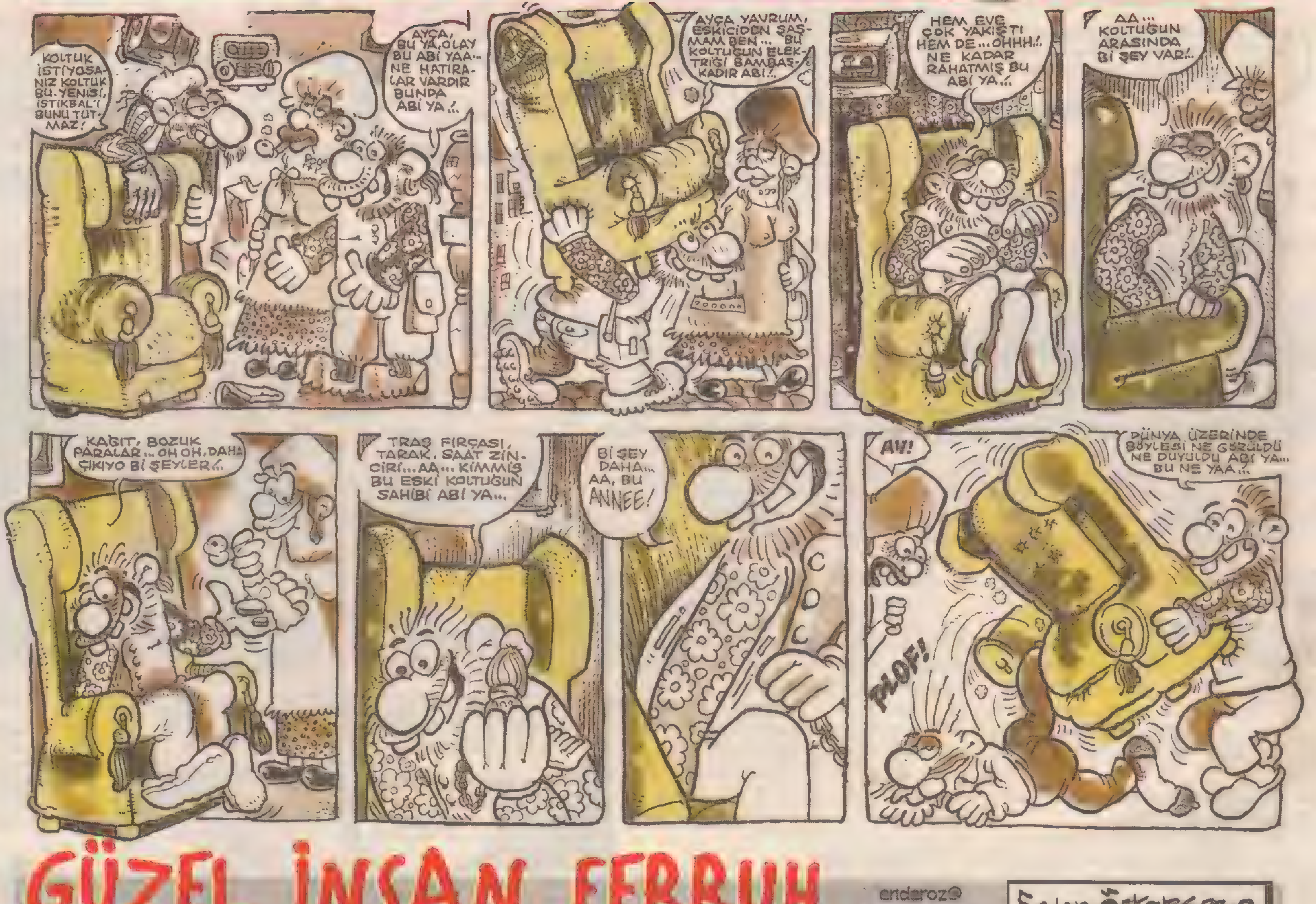
"Evet," dedim.. -Ne gastesi yahu?!- Sonra ayaklandım. Hiç riske girmemek, garip ısrarlarla karşılaşmamak için, ani hareketler yapılması faydalıydı.. Karısının elini sıktım, bahçe kapısı önünde.. Garajın oraya kadar, yine beraber yürüdük Gürkan'la.. "Bırakayım seni," dedi. "Hiç gerek yok," dedim. "Geleyim cadde başına kadar?." "Vallaa zahmet etme. Giderim ben.." Özgür kalacağım o ânı bekliyordum şiddetle. Kafama göre, hiçbirşeyin ortalamasını hesaplamadan çıkış alabileceğim anları. Bi şaplak attım düşüncelerime, festivalin başlaması için! Belki de bu yüzden, bu tür kısa ziyaretler hoşuna gitmekteydi insanın. Zamanın kontrolünün kendisinde bulunduğunu, ve bi parça bile ehlileştirilemeden, birazdan serbest kalacağını görüyordu.. Garajın önünde, öpüşüp tokalaştık. "Yine gel," dedi.. (Olur!) "Sen de uğra, yolun düşerse," dedim.. Bir tanesi altına yatan, diğeri üstüne çıkmış, hâlâ o yağlı arabayla uğraşan adamlara el salladım sonra.. Amca oğlu Turgay.. ne garipti! İlginç bir yaratıkmışım gibi, bi kenardan bakıyodu suratıma. Sanki bişeyden kıllanmıştı; "Bu var ya.. bu ipne," diyerek, lafa girecekti birazdan...

Toprak yolun tersini yürüyerek, caddeye çıktığımda; hayatın kendisi bazen, bir angarya gibi diye düşündüm. Bu dediğimi beğenmeyip, başka bişey düşündüm sonra: En kötü günüm, böyle olsun, dedim. Onu, ânında iğrenç bulmuştum.. Yeni şeyler icat etmeye devam ederken, arkamdan yaklaşan gürültüyü hissederek, kenara çekildim. Hızla, bir bisiklet geçti yanımdan. "Çteralangirt!" diye bi ses çıkmıştı zincirlerden, adam bozuk vitesi değiştirdiğinde! Acâyip hoşuma gitti!. Bi kez daha duyabilsem diye kulak kabartttım ama, ritmini bulmuştu artık.. Bzzzz! ederek, kaydı asfaltta. Havada süzülen sırtına baktım..

bezginbekir@leman.com.tr

# BEZGİN BEKİR

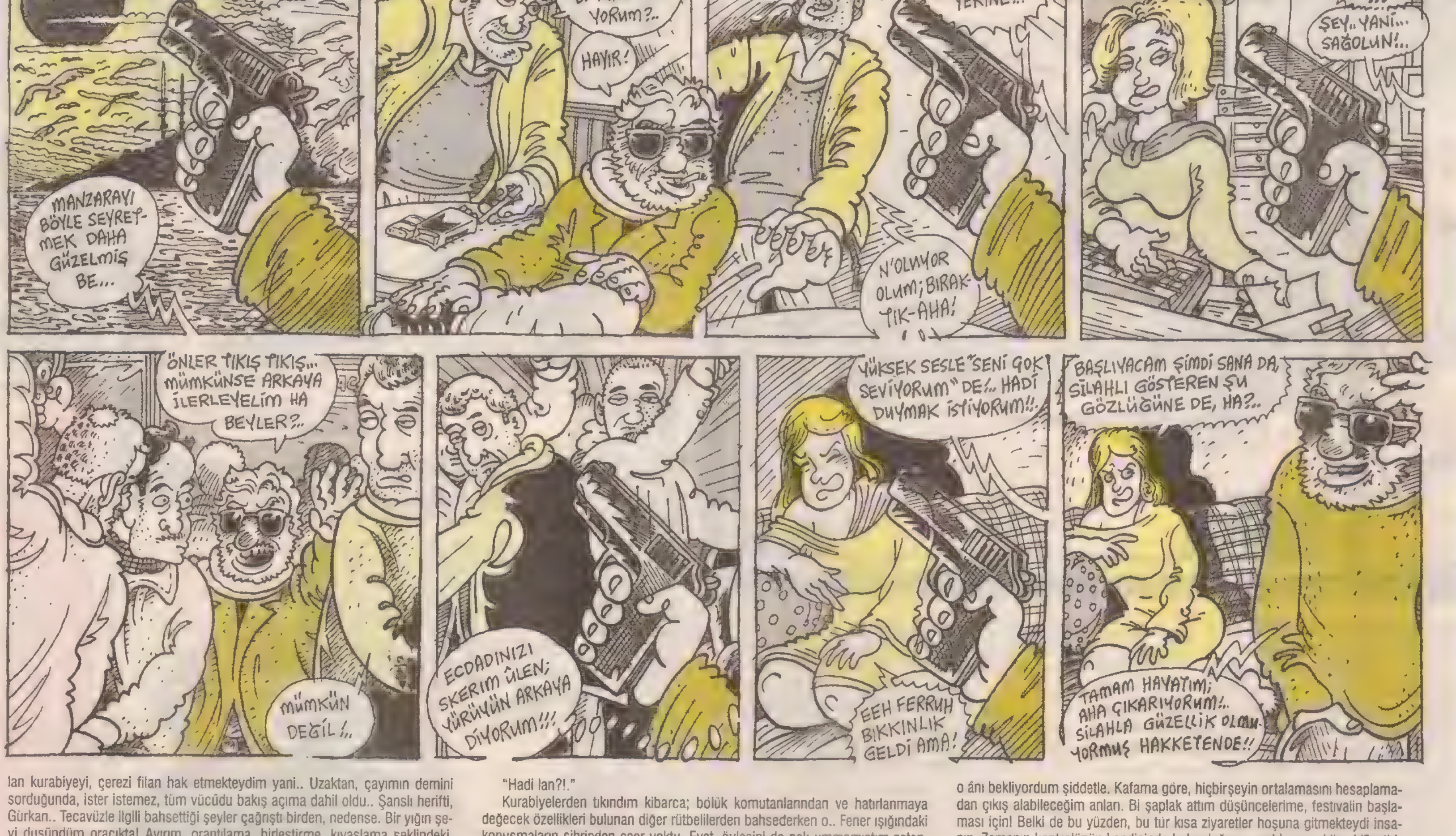
Tuncay Akgün

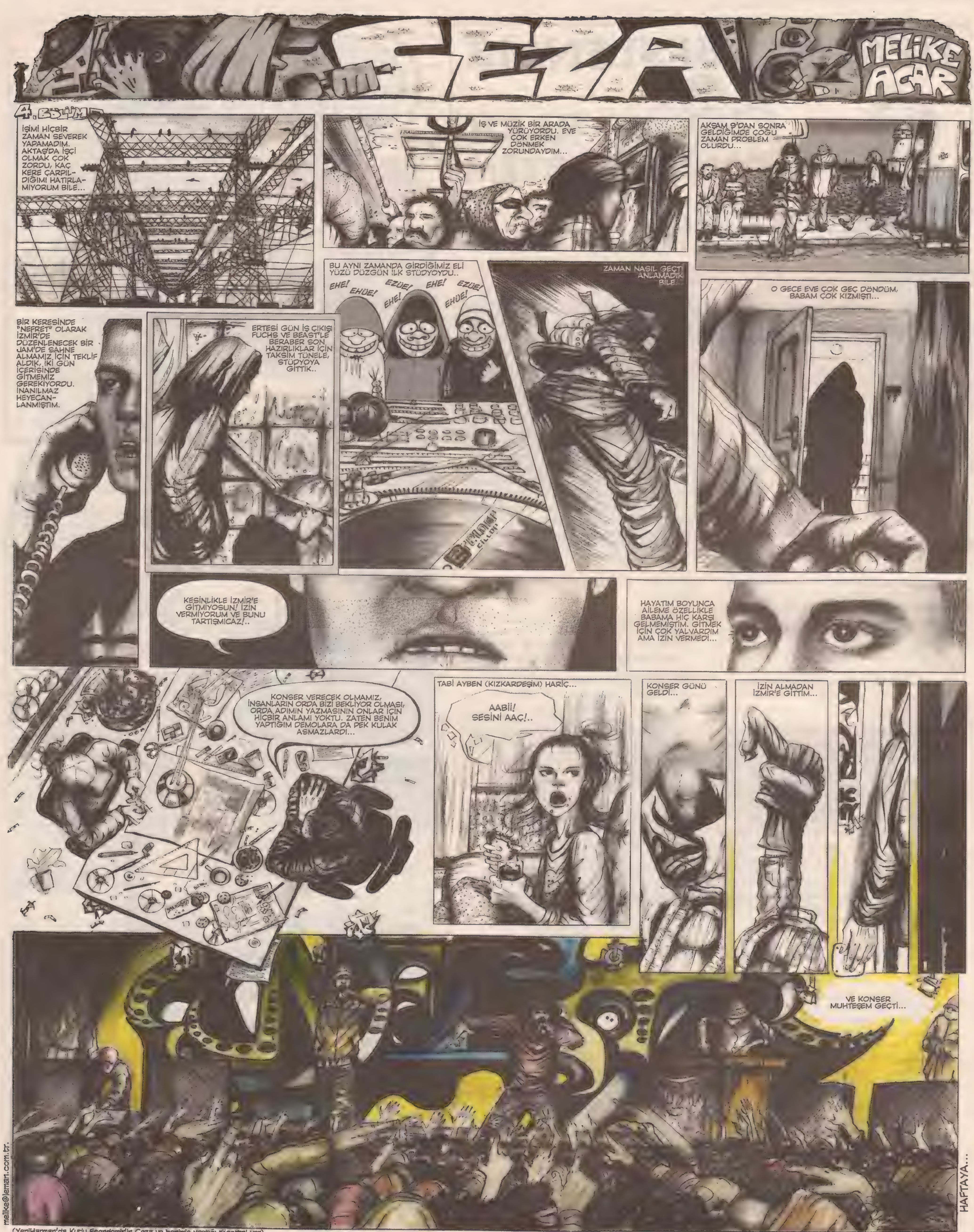

KOLTUK İSTİYOSANIZ KOLTUK BU. YENİSİ, İSTİKBAL'İ BUNU TUTMAZ!
AYÇA, BU YA, OLAY BU ABİ YAA... NE HATIRALAR VARDIR BUNDA ABİ YA..
AYÇA YAVRUM, ESKİCİDEN ŞAŞMAM BEN... BU KOLTUĞUN ELEKTRİĞİ BAMBAŞKADIR ABİ!..
HEM EVE ÇOK YAKIŞTI HEM DE...OHHH!.. NE KADAR RAHATMIŞ BU ABİ YA..
AA... KOLTUĞUN ARASINDA Bİ ŞEY VAR!..
KAĞIT, BOZUK PARALAR... OH OH, DAHA ÇIKIYO Bİ ŞEYLER..
TRAŞ FIRÇASI, TARAK, SAAT ZİNCİRİ... AA... KİMMİŞ BU ESKİ KOLTUĞUN SAHİBİ ABİ YA...
Bİ ŞEY DAHA... AA, BU ANNEE!
AY!
DÜNYA ÜZERİNDE BÖYLESİ NE GÖRÜLDÜ NE DUYULDU ABİ YA... BU NE YAA!..
PLOF!

# GÜZEL İNSAN FERRUH

enderoz@leman.com.tr

Ender Özkahraman


MANZARAYI BÖYLE SEYRETMEK DAHA GÜZELMİŞ BE...
FERRUHCUUM SIGARANDAN Bİ TANE ALIYORUM?..
HAYIR!
ALMA DEDİM!!! BIRAK ONU YERİNE!..
N'OLUYOR OLUM; BIRAK-TIK-AHA!
FATURANIZ HALLOLDU; BAŞKA ARZUNUZ?..
YOK!! TAMAM...
ŞEY.. YANİ... SAĞOLUN!...
ÖNLER TIKIŞ TIKIŞ... MÜMKÜNSE ARKAYA İLERLEYELİM HA BEYLER?..
MÜMKÜN DEĞİL!..
ECDADINIZI SKERİM ÛLEN; YÜRÜYÜN ARKAYA DİYORUM!!!
YÜKSEK SESLE "SENİ ÇOK SEVİYORUM" DE!.. HADİ DUYMAK İSTİYORUM!!.
EEH FERRUH BIKKINLIK GELDİ AMA!
BAŞLIYACAM ŞİMDİ SANA DA, SİLAHLI GÖSTEREN ŞU GÖZLÜĞÜNE DE, HA?..
TAMAM HAYATIM; AHA ÇIKARIYORUM!.. SİLAHLA GÜZELLİK OLMUYORMUŞ HAKKETENDE!!


CEZA
MELİKE ACAR
4. BÖLÜM
İŞİMİ HİÇBİR ZAMAN SEVEREK YAPAMADIM. AKTAŞ'DA İŞÇİ OLMAK ÇOK ZORDU, KAÇ KERE ÇARPILDIĞIMI HATIRLAMIYORUM BİLE...
İŞ VE MÜZİK BİR ARADA YÜRÜYORDU. EVE ÇOK ERKEN DÖNMEK ZORUNDAYDIM...
AKŞAM 9'DAN SONRA GELDİĞİMDE ÇOĞU ZAMAN PROBLEM OLURDU...
BİR KERESİNDE "NEFRET" OLARAK İZMİR'DE DÜZENLENECEK BİR JAM'DE SAHNE ALMAMIZ İÇİN TEKLİF ALDIK, İKİ GÜN İÇERİSİNDE GİTMEMİZ GEREKİYORDU. İNANILMAZ HEYECANLANMIŞTIM.
ERTESİ GÜN İŞ ÇIKIŞI FUCHS VE BEAST'LE BERABER SON HAZIRLIKLAR İÇİN TAKSİM TÜNELE, STÜDYOYA GİTTİK..
BU AYNI ZAMANDA GİRDİĞİMİZ ELİ YÜZÜ DÜZGÜN İLK STÜDYOYDU..
EHE! EHÜE! EZÜE! EHE! EHE! EZÜE! EHÜE!
ZAMAN NASIL GEÇTİ ANLAMADIK BİLE...
O GECE EVE ÇOK GEÇ DÖNDÜM, BABAM ÇOK KIZMIŞTI...
KESİNLİKLE İZMİR'E GİTMİYOSUN! İZİN VERMİYORUM VE BUNU TARTIŞMICAZ!..
HAYATIM BOYUNCA AİLEME ÖZELLİKLE BABAMA HİÇ KARŞI GELMEMİŞTİM. GİTMEK İÇİN ÇOK YALVARDIM AMA İZİN VERMEDİ...
KONSER VERECEK OLMAMIZ, İNSANLARIN ORDA BİZİ BEKLİYOR OLMASI, ORDA ADIMIN YAZMASININ ONLAR İÇİN HİÇBİR ANLAMI YOKTU. ZATEN BENİM YAPTIĞIM DEMOLARA DA PEK KULAK ASMAZLARDI...
TABİ AYBEN (KIZKARDEŞİM) HARİÇ...
AABİİ! SESİNİ AAÇ!..
KONSER GÜNÜ GELDİ...
İZİN ALMADAN İZMİR'E GİTTİM...
VE KONSER MUHTEŞEM GEÇTİ...

melike@leman.com.tr.

HAFTAYA...

(YeniHarman'da Kutlu Esendemir'in Ceza ve benimle yaptığı röportaj var)

# DENGELİ BESLENME

HAH HAH HAH... EŞŞOĞLU EŞŞEK...
BAKIN ÇOK KOMİK ÖĞELER VAR... HAH! HAH! HAH!

**KAAN ERTEM**

kaanertem@leman.com.tr

## Bu hafta Kaan Ertem ve Dengeli Beslenme'den kitap tahlili

# TOP NEDEN YUVARLAKTIR?

***"İnsan beyninin yaydığı elektro manyetik dalgaların düşünceye uygun olarak insanlar ve oyun araçları üzerinde yaptığı etkiler."***
***"Spor Oyunlarında Görünen Büyük Sürprizlerin Nedenleri"***

Daha önce Milli takımımızın dünya kupasına gitmesi dolayısıyla yine bu köşede Mühendis *Naci Caymaz* üstadımızın *Futbolumuzu Dünya Şampiyonu Yapacağım!* isimli kitabını tanıtmış ve siz okuyucularımdan ziyadesi ile müspet bir tenkit almış idim.Bu hafta da size yine futbolla ılgili başka bir kitabı tanıtmak istiyorum.

Bahis konusu kitap, **İbrahim Tevfik Ermin** ağabeyimiz tarafından 1973 yılında Taşçıoğlu matbaasında bastırılmış 20-22 sahifeden oluşan bir risale olup o zamanki fiyatı 5 liradır.Kitabın özel matbaada bastırılmış olması, hiçbir yayınevinin kitabı kabul etmemesi ve dolayısıyla yazarın kendi kitabını kendisinin bastırması kıllanmasını doğurmuştur..

Kitabın önsözünden yazarın kitabın bastırıldığı yıl 68 yaşında olduğunu öğreniyoruz. Kitapta çok ilginç bilgiler bulunmakla birlikte yer darlığından kitabın ancak bir kısmını verebiliyorum.

Kitap temel olarak insanların yaydığı elektromanyetik dalgaların diğer insanları özellikle de Futbol maçlarını nasıl etkilediğini sorgulamaktadır.Yazar kitabın 4. sayfasında bu konuyla nasıl ilgilenmeye başladığını anlatıyor:

> ***"Sene 1929...İnsan nedir? Konusu üzerine araştırmalar yaptığım günlerin birinde, bir arkadaşımla 7,5 kuruşluk çikolatasına tavla oynuyordum.Oyunun sonunda, zar atma sırası arkadaşımda idi ,eğer çift atarsa partiyi kazanacak,atamazsa partiyi ben kazanacaktım.Arkadaşım içini çekerek var kuvveti ile,"Allahım bana bir dubara ver" diyerek zarları fırlattı. Hayret! İstediği zar gelmişti. "Allahtan başka bir şey isteseydim demek verecekmiş" deyip, sevinçle tavlayı kapattı.Bu olay beni insan vücudundan yayılan elektromanyetik dalgaların yoğunlaşarak enerjiye dönüşümü,bu enerjinin eşya ve insanlara yaptığı etkiler üzerinde araştırmalara yöneltti.."***

Yazar tavladan başlayarak en son masa üzerinde oynanan seyyar rulet üzerinde deneylerini tamamlıyor:

> ***"..Ortada fazla para biriktiği zamanlarda ruleti döndürme sırası bana gelirse,ruleti döndürür ve oyuncuların elektro manyetik dalgalarını aynı söz dalgaları şekline sokabilmek için rulet tam duracağı anda iki elimin parmaklarını rulet yönüne çevirip "hepsini al" diye bağırdığım zaman rulet "hepsini al" yazısını gösterir bir pozisyonda dururdu.Bu benim maharetime,birlikte oynadığım oyuncular ve seyirciler de inanırsa dağınık dalgalar birleşerek yoğunlaşıp güçlü bir elektro manyetik alan hasıl ettiklerinden isabet yüzdesi çoğalır ve birikmiş paralar da benim olurdu."***

Verilen örneklerden sonra konu nihayet Futbol'a geliyor ve elektro manyetik dalgaların futbol maçı sırasında takımın taraftarlarını nasıl etkilediği anlatılıyor:

> ***"...Bilhassa oyun esnasındaki boru sesleri, taraftarların dikkat ve düşüncelerini dağıttığından çok zararlıdır.Bu hareketler,taraftarların oyunculara doping etkisi yapan,kondisyonlarını yükselten elektro manyetik dalga enerjilerini zayıflatır.Yapılan tezahürat zararsız ve zamanında yapılmalıdır.Örneğin,arada sırada (bastır,bastır) diye bağırmak oyuncuları gayrete getirir.Eğer hiç gol atılmamışsa (bir! bir!), bir gol atılmışsa (iki! İki!), iki gol atılmışsa (üç! üç!) Çağırışları taraftarların düşüncelerini bir yönde toplayıp,elektro manyetik dalgalarını yoğunlaştıracağından, tavla oyununda zar atılırken söz söylendiği anda olan etki gibi bir etki yaparak gollerin fazlalaşmasına yardımcı olur."***

Fakat yazar arka sayfada bu tezini çürütürcesine şöyle yazmış:

> ***"Taraftarların elektro manyetik dalga enerjileri,oyuncuların teknik yeteneklerini etkileyemez.Oyuncuların teknik yetenekleri,antrenörlerinin kendilerine verdiği bilgiler ve yaratılışlarıyla kendilerine has özelliklere bağlıdır.Taraftarları ne kadar etkilerse etkilesin her oyuncu, bir Metin, Bir Can, bir Lefter olamaz.Seyircilerin bu klasta oyunculara yapacağı olumsuz etkiler ancak kondisyon düşüklüğü ve bir an için şuurlarını bozup topa isabetsiz vuruşlar şeklinde tezahür eder."***

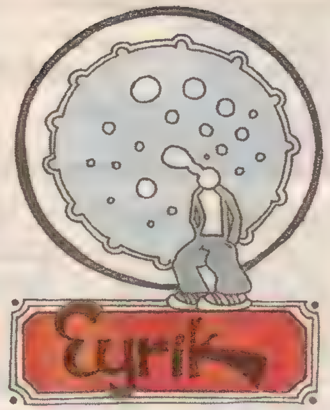
Milli takım konusunda da yazar bir görüş ileri sürüyor:

> ***"SEYİRCİ ELEKTRO MANYETİK DALGALARI ALANI GÖZÖNÜNE ALINDIĞINDA MİLLİ TAKIM NASIL KURULMALIDIR?***
>
> ***Yabancı bir memlekette oynayacak Milli Takımı,Türkiye takımları karmasından kurabiliriz, fakat kendi memleketimizde oynayacak Milli Takımımızı,milli maçın yapılacağı şehrin takımları karmasından kurmak, seyircinin elektro manyetik dalgaları etkisi bakımından daha avantajlıdır."***

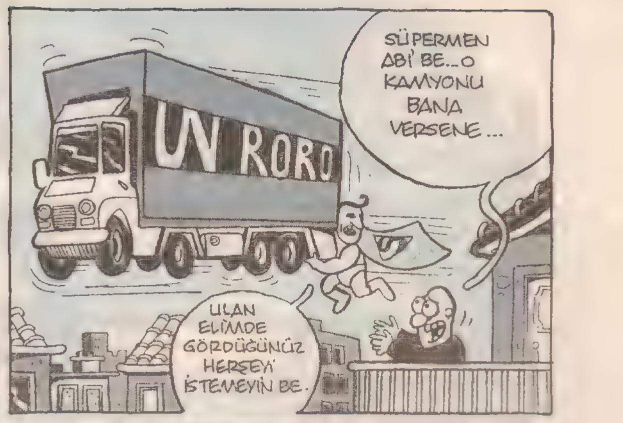
Ibrahim ağabeyimiz kitabın sonunda topun neden yuvarlak olduğunu da açıklıyor:

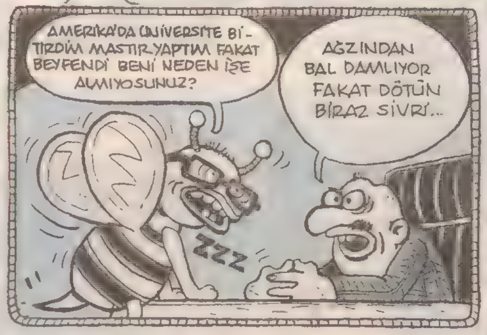
> ***"...İnsan beyninden yayılan elektro manyetik dalga etkilerini ön plana alıp ileri sürdüğüm fikirlerin olumlu sonuçlar vereceği kanısı ile yazımı bitirirken, ayrıca topun neden yuvarlak olduğunu açıklayıp,kitabın önsözünü son sözüyle cevaplandırmak isterim.***
>
> ***Top, taraftarların beyinlerinden yayılan,gözle görünmeyen elektro manyetik dalga enerjilerinin,kendi düşünce ve inançlarına uygun bir şekilde oyunculara yaptığı olumlu veya olumsuz etkiler nedeniyle yuvarlaktır."***

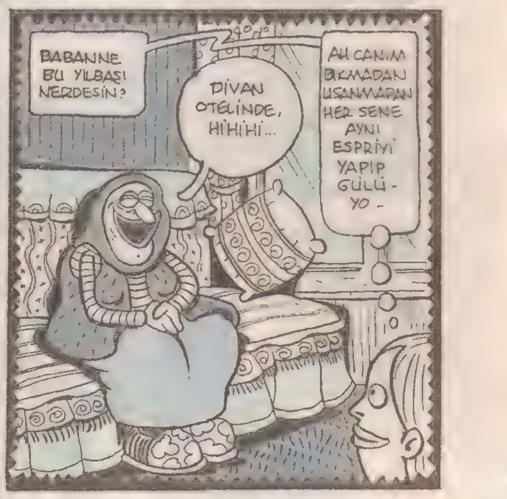
İşte bu kadar!.Leman çalışanlarının gözünde ve gönlünde bir Edison'dan, bir Graham Bell'den farkı olmayan **İbrahim Tevfik Ermin** ağabeyimize eğer yaşıyorsa uzun ömürler diliyor, eğer ölmüşse kendisini bu suretle saygı ile anıyoruz.

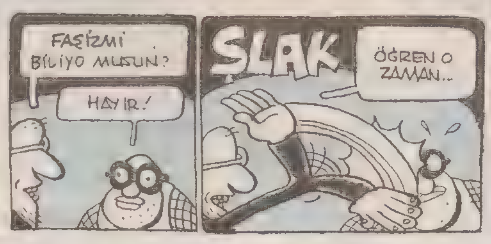


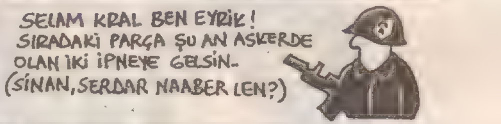
eyrik @leman com tr

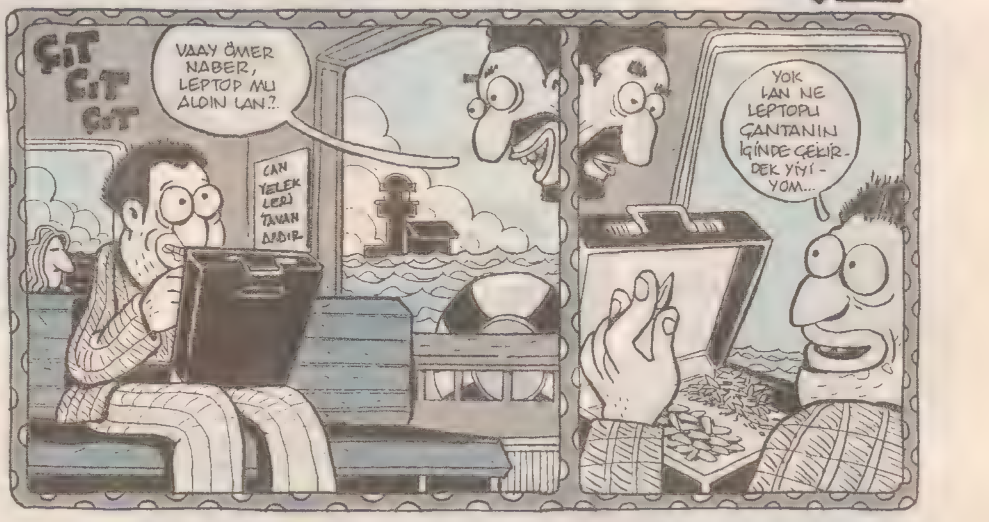

SÜPERMEN ABİ BE...O KAMYONU BANA VERSENE...
UN RORO
ULAN ELİMDE GÖRDÜĞÜNÜZ HERŞEYİ İSTEMEYİN BE.

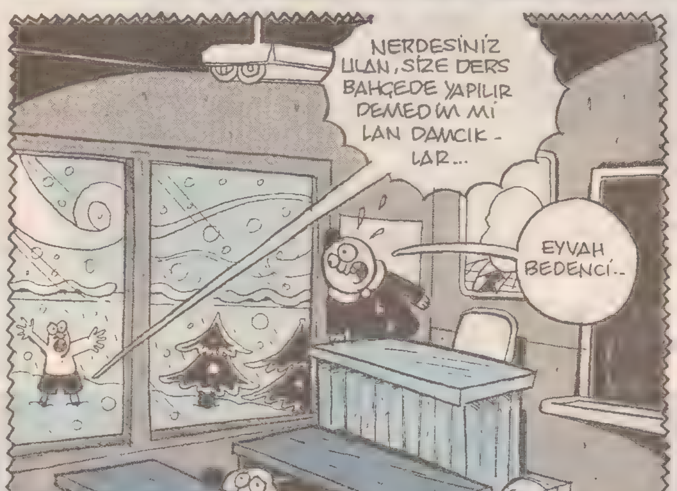

AMERİKA'DA ÜNİVERSİTE BİTİRDİM MASTIR YAPTIM FAKAT BEYFENDİ BENİ NEDEN İŞE ALMIYOSUNUZ?
AĞZINDAN BAL DAMLIYOR FAKAT DÖTÜN BİRAZ SİVRİ...
ZZZ

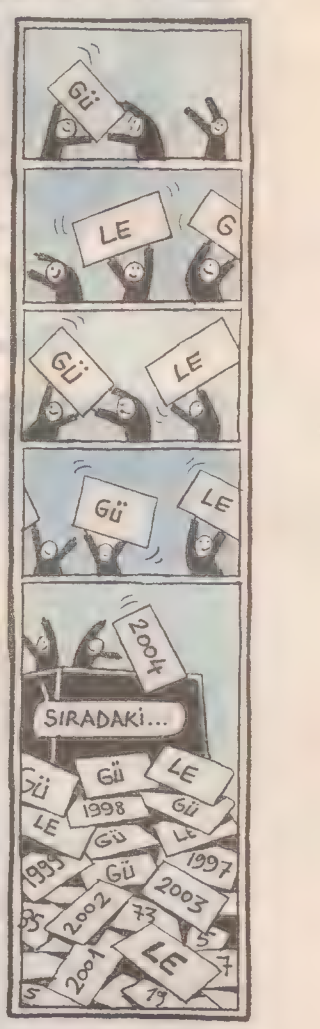

BABANNE BU YILBAŞI NERDESİN?
DİVAN OTELİNDE, Hİ Hİ Hİ...
AH CANIM BIKMADAN USANMADAN HER SENE AYNI ESPRİYİ YAPIP GÜLÜYO-

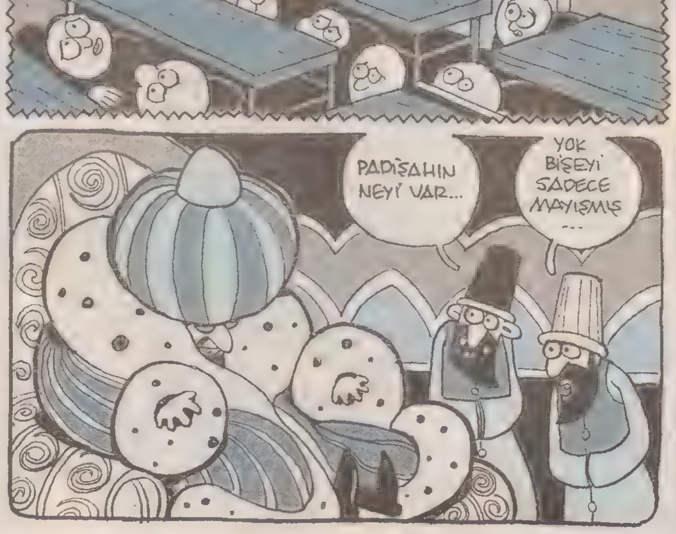

FAŞİZMİ BİLİYO MUSUN?
HAYIR!
ŞLAK
ÖĞREN O ZAMAN...

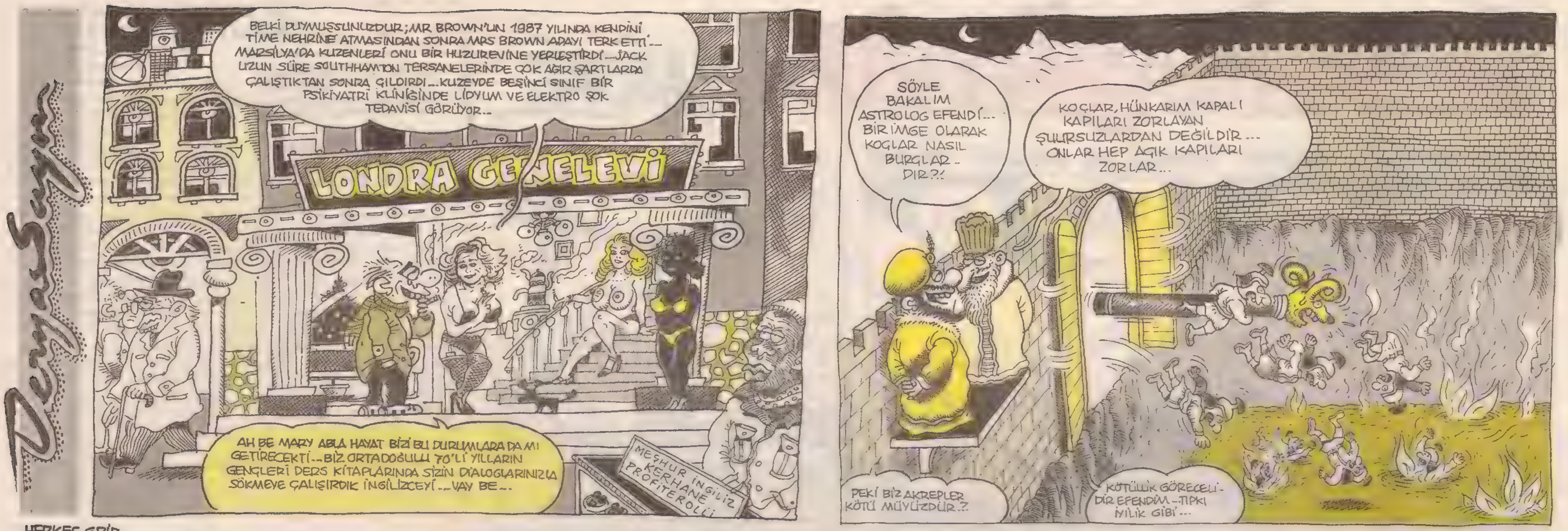

SELAM KRAL BEN EYRİK! SIRADAKİ PARÇA ŞU AN ASKERDE OLAN İKİ İPNEYE GELSİN. (SİNAN, SERDAR NAABER LEN?)


ÇIT ÇIT ÇIT
VAAY ÖMER NABER, LEPTOP MU ALDIN LAN?
CAN YELEK LERİ TAVAN ARDIR
YOK LAN NE LEPTOPU ÇANTANIN İÇİNDE ÇEKİRDEK YİYİYOM...

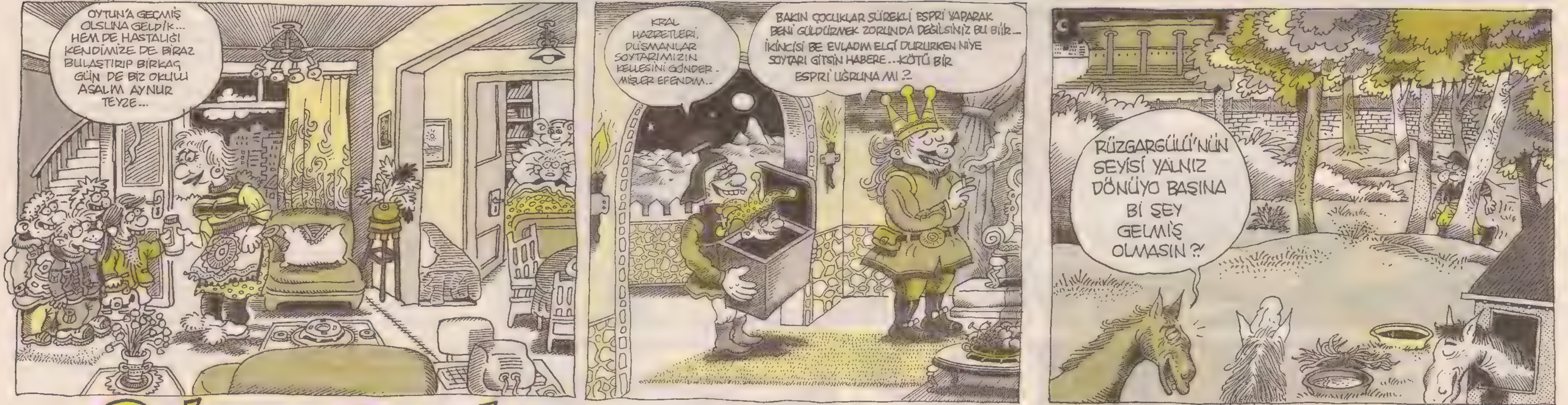

NERDESİNİZ ULAN, SİZE DERS BAHÇEDE YAPILIR DEMEDİM Mİ LAN DAMCIKLAR...
EYVAH BEDENCİ..

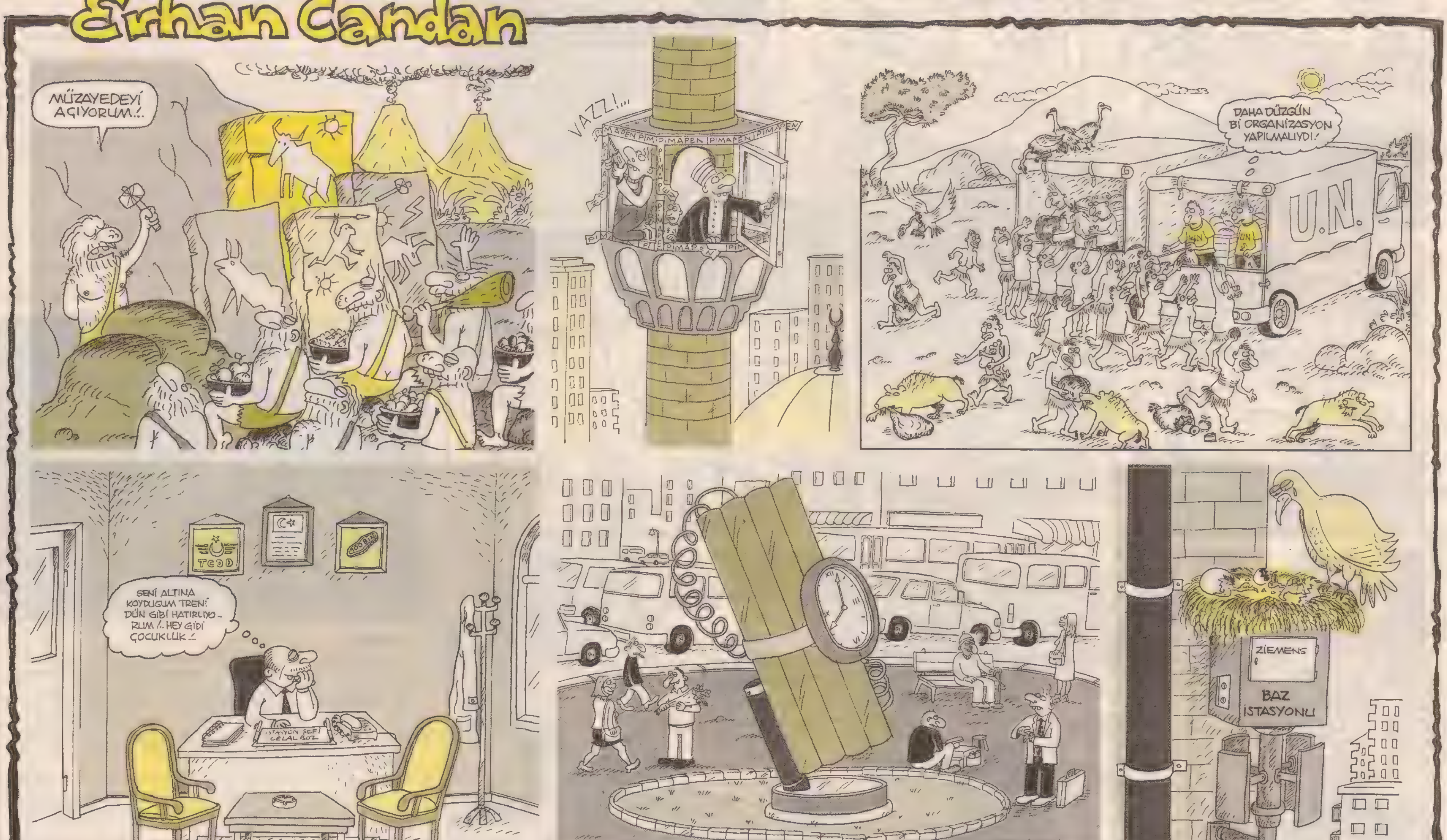

Gü
LE
G
Gü
LE
Gü
LE
2004
SIRADAKİ...
Gü
Gü
LE
1998
Gü
LE
Gü
1997
1999
Gü
2003
2002
73
5
2001
LE
7
5
79


PADİŞAHIN NEYİ VAR...
YOK BİŞEYİ SADECE MAYIŞMIŞ...


BELKİ DUYMUŞSUNUZDUR; MR BROWN'UN 1987 YILINDA KENDİNİ TİME NEHRİNE ATMASINDAN SONRA MRS BROWN ADAYI TERK ETTİ... MARSİLYA'DA KUZENLERİ ONU BİR HUZUREVİNE YERLEŞTİRDİ... JACK UZUN SÜRE SOUTHHAMTON TERSANELERİNDE ÇOK AĞIR ŞARTLARDA ÇALIŞTIKTAN SONRA ÇILDIRDI... KUZEYDE BEŞİNCİ SINIF BİR PSİKİYATRİ KLİNİĞİNDE LİDYUM VE ELEKTRO ŞOK TEDAVİSİ GÖRÜYOR...
LONDRA GENELEVİ
AH BE MARY ABLA HAYAT BİZİ BU DURUMLARA DA MI GETİRECEKTİ... BİZ ORTADOĞULU 70'Lİ YILLARIN GENÇLERİ DERS KİTAPLARINDA SİZİN DİALOGLARINIZLA SÖKMEYE ÇALIŞIRDIK İNGİLİZCEYİ... VAY BE...
MEŞHUR İNGİLİZ KERHANE PROFİTEROLLÜ
SÖYLE BAKALIM ASTROLOG EFENDİ... BİR İMGE OLARAK KOÇLAR NASIL BURÇLARDIR?!
KOÇLAR, HÜNKARIM KAPALI KAPILARI ZORLAYAN ŞUURSUZLARDAN DEĞİLDİR... ONLAR HEP AÇIK KAPILARI ZORLAR...
PEKİ BİZ AKREPLER KÖTÜ MÜYÜZDÜR?
KÖTÜLLÜK GÖRECELİDİR EFENDİM... TIPKI İYİLİK GİBİ...

HERKES GRİP...

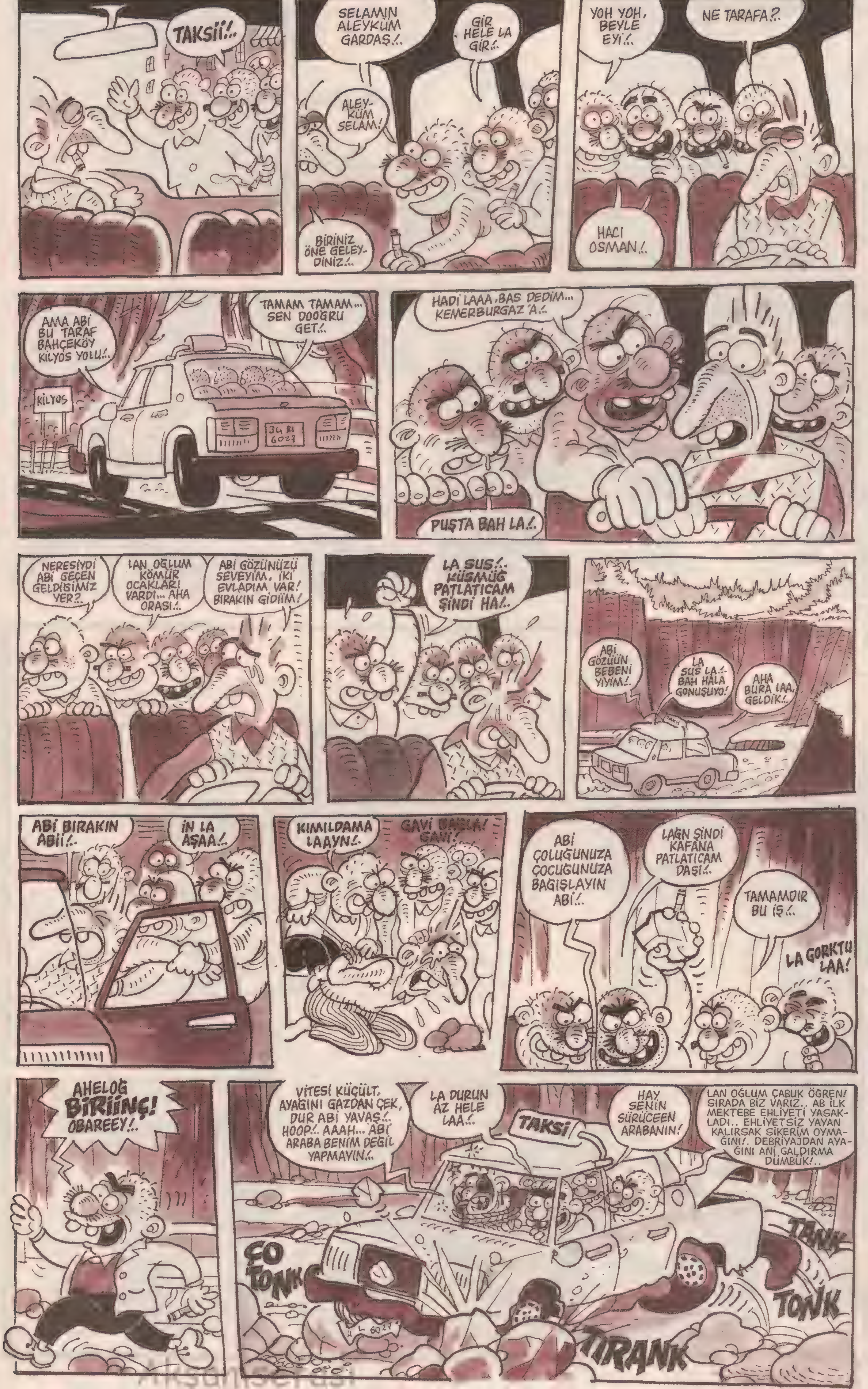

OYTUN'A GEÇMİŞ OLSUNA GELDİK... HEM DE HASTALIĞI KENDİMİZE DE BİRAZ BULAŞTIRIP BİRKAÇ GÜN DE BİZ OKULU ASALIM AYNUR TEYZE...
KRAL HAZRETLERİ, DÜŞMANLAR SOYTARIMIZIN KELLESİNİ GÖNDERMİŞLER EFENDİM...
BAKIN ÇOCUKLAR SÜREKLİ ESPRİ YAPARAK BENİ GÜLDÜRMEK ZORUNDA DEĞİLSİNİZ BU BİİR... İKİNCİSİ BE EVLADIM ELÇİ DURURKEN NİYE SOYTARI GİTSİN HABERE... KÖTÜ BİR ESPRİ UĞRUNA MI?
RÜZGARGÜLÜ'NÜN SEYİSİ YALNIZ DÖNÜYO BAŞINA Bİ ŞEY GELMİŞ OLMASIN?!


Erhan Candan
MÜZAYEDEYİ AÇIYORUM!..
VAZZ!...
PİMAPEN
DAHA DÜZGÜN Bİ ORGANİZASYON YAPILMALIYDI!
U.N.
TCDD
SENİ ALTINA KOYDUĞUM TRENİ DÜN GİBİ HATIRLIYORUM!.. HEY GİDİ ÇOCUKLUK!..
İSTASYON ŞEFİ CELAL BOZ
ZİEMENS
BAZ İSTASYONU
ERHAN CANDAN

# harala gürele

ÇAĞÇAĞ

## "AB'YE SÖZÜMÜZ SÖZDÜR" ÖYKÜSÜ VE TALİHSİZ TAKSİCİ


TAKSİİ!..
SELAMIN ALEYKÜM GARDAŞ!..
GİR HELE LA GİR!..
ALEY-KÜM SELAM!
BİRİNİZ ÖNE GELEY-DİNİZ!..
YOH YOH, BEYLE EYİ!..
NE TARAFA?..
HACI OSMAN!..
AMA ABİ BU TARAF BAHÇEKÖY KİLYOS YOLU!..
TAMAM TAMAM... SEN DOOĞRU GET!..
KİLYOS
34 RL 6027
HADİ LAAA, BAS DEDİM... KEMERBURGAZ'A!..
PUŞTA BAH LA!..
NERESİYDİ ABİ GEÇEN GELDİĞİMİZ YER?..
LAN OĞLUM KÖMÜR OCAKLARI VARDI... AHA ORASI!..
ABİ GÖZÜNÜZÜ SEVEYİM, İKİ EVLADIM VAR! BIRAKIN GİDİİM!
LA SUS!.. KÜSMÜĞ PATLATICAM ŞİNDİ HA!..
ABİ GÖZÜÜN BEBENİ YİYİM!..
LA SUS LA!.. BAH HALA GONUŞUYO!
AHA BURA LAA, GELDİK!..
ABİ BIRAKIN ABİİ!..
İN LA AŞAA!..
KIMILDAMA LAAYN!..
GAVİ BAĞLA! GAVİ!
ABİ ÇOLUĞUNUZA ÇOCUĞUNUZA BAĞIŞLAYIN ABİ!..
LAĞN ŞİNDİ KAFANA PATLATICAM DAŞI!..
TAMAMDIR BU İŞ!..
LA GORKTU LAA!
AHELOĞ BİRİİNÇ! OBAREEY!..
VİTESİ KÜÇÜLT, AYAĞINI GAZDAN ÇEK, DUR ABİ YAVAŞ!.. HOOP!.. AAAH... ABİ ARABA BENİM DEĞİL YAPMAYIN!..
LA DURUN AZ HELE LAA!..
TAKSİ
HAY SENİN SÜRÜCEEN ARABANIN!
LAN OĞLUM ÇABUK ÖĞREN! SIRADA BİZ VARIZ.. AB İLK MEKTEBE EHLİYETİ YASAKLADI.. EHLİYETSİZ YAYAN KALIRSAK SİKERİM OYMAĞINI!. DEBRİYAJDAN AYAĞINI ANİ GALDIRMA DÜMBÜK!..
ÇO TONK
TONK
TONK
TIRANK

LeMan MİZAH DERGİNİZ

**OKUR MEKTUPLARI**

FİRUZAĞA MAH. DEFTERDAR YOKUŞU
NO:47 BEYOĞLU / İSTANBUL

### Ceza ve Melike'nin Düşündürdükleri

**Selam ve kolay gelsin...**

Mizah okurluğuna yıllarını vermiş birisi olarak **Melike-Ceza** buluşması ve buluşmanın gerçekleştiği **LeMan'la** ilgili bir-iki laf etmek isterim. İki tane pırıl pırıl genç sanatçının bir araya gelişinin ortaya çıkardığı güzellik bir yana bence bu işin başka anlamları da var. Türkiye'deki medyatik kirlenmenin bize ruh hastalarına dönüşmüş nasıl **figür** ve **modeller** sunduğu ortada. **Ceza** televizyonda ve basında izlediğim kadarıyla sağlam duran ve sanatçı kumaşını hemen gösteren, ne yaptığının çok farkında birisi. Melike'ye otobiyografik içini açışındaki sıcaklık ve hayatında işaret ettiği noktalar dikkat çekici. Melike'nin onu işleyişi ise kusursuz. Ancak asıl bahsetmek istediğim bunlar değil. **Arabeskin 70**'lerdeki gecekondulardan yükselişini ilk farkeden ve bu olguyu aşağılamadan, dudak bükmeden sosyolojik boyutuyla işleyen yine mizahçılar olmuştu. Bakınız o yıllardaki **Gırgır, Mikrop** dergilerine. Aradan 20-30 yıl geçtikten sonra birileri ancak ayıldı. Bu dergileri izleyen bazı uyanık entellektüeller hiç bu mizah dergilerinin ismini anmadan arabesk üzerine tonla çoğu bana göre abartılı ve dağınık şeyler yazdılar. **Kemal Aratan'ın Heavy Metal'i** çizdiği **Gırgır** ve sonra **Limon**'a nasıl sızdırdığını da unutmamalı. O dönem **Aratan**'ın çizgileri de **Heavy Metal** gibi sertti. Diyeceğim o gün gecekondulardan yükselen arabeski, bugün varoşlardan rüzgarını alan Hip-Hop'u yine önce siz farkettiniz. Bu dalga ne kadar yükselir bilemem ama yükseldiği yerde LeMan'ın hatırlanması gerekiyor. Bir eksikliği de söylemeden geçemeyeceğim. Eskiden Leman'ın köşelerinde bu mevzularla ilgili çok güzel karikatürler de olurdu. **Hip-Hop**'çu çocukla babası arasındaki olaylar, **break dansçı** veya **graffitici** çocuklarla **mahalle-varoş** karşılıklı kıllanmaları falan. Hayvanat çizen yeni nesil zaten bu konulara girmiyor ama eski ustaların da bu sahadan çekilmesi boşluk yaratıyor. **Saygılarımla.**

**Dr.Nusret Sefa**

**Dünya Kemik İliği Bankası, Türkiye'ye şart koştu:** 31 Arallık'a kadar 2 bin 500 yeni kan örneği bulun, maliyetini karşılarız. Ancak sayı 300'de kaldı. Gönüllü çıkmazsa **Çapa Kemik İliği Bankası** kapanacak. Binlerce kanserli ise ölüme terk edilecek

Türkiye'de kanserli hastalara umut olan iki kemik iliği bankası var. Bunlardan biri Çapa Tıp Fakültesi'nde, diğeri Ankara Üniversitesi'nde. Çapa'da 26 bin, Ankara'da ise bine yakın ilik örneği var. Bu bankalar 1999'da Dünya Kemik İliği Bankası'na da üye oldu. Böylece 39 ülkeden 53 ayrı kemik iliği, 36 kordon kanı bankasına kayıtlı 9 milyon 122 bin 656 gönüllü vericiden oluşan büyük havuzdan yararlanma hakkı doğdu. Ancak bu üyeliğin bir şartı vardı. O da 31 Aralık 2004'e kadar 2 bin 500 yeni kemik iliği örneği bulmak. Ancak değil 2 bin 500, 500 örnek bile bulunamadı. Banka şimdi iflasın eşiğinde. Banka Koordinatörü **Doç. Dr. Sarper Diler**'e göre gönüllü çıkmazsa Türkiye'de binlerce hasta ölüme terk edilecek.

Çapa Kemik İliği Bankası'nın kapanmanın eşiğinde olduğu doğru mu? Maalesef evet. 1999 yılında Dünya Kemik İliği Bankası'na üye olduk. Defalarca yeni kan örneği bulmamız için uyarı aldık. Sonunda "31 Aralık'a kadar 2 bin 500 yeni kemik iliği örneği bulun, yoksa üyeliğinizi iptal ederiz" dediler.

Bulamadınız mı? 5 ay içinde sadece 300 örnek bulduk.

Nedeni maliyeti mi? Kemik iliği için alınan kan örneğinin maliyeti 100-200 milyon lira arasında değişir. Ama Alman Kemik İliği Bankası, Dünya Kemik İliği Bankası önderliğinde Türkiye'de alınacak 2 bin 500 kan örneğinin maliyetini karşılayacağını açıkladı.

Yani parayı onlar ödeyecek. Evet ama gönüllü bulamıyoruz. 70 milyon nüfuslu Türkiye'de kan örneği verecek 2 bin 500 kişi bulamadık.

Ancak bu durumdan kimsenin haberi yok. Sağlık Bakanlığı konuyla ilgili bir kampanya başlattı mı? Hayır. Sağlık Bakanlığı destekliyor ancak daha önce yaşanmış bir Babuna örneği gönüllülerin kafasını karıştırıyor. Holdinglere, işyerlerine başvuruyoruz.

Peki 2 bin 500 gönüllü bulunamazsa ne olacak? Dünya Kemik İliği Bankası, Türkiye'yi üyelikten çıkartacak. Bu şu anlama geliyor: Diyelim ki Türkiye'den bir hasta için gerekli olan kemik iliği başka ülkede bulundu. O kemik iliğini alamayacağız.

Bu binlerce kişinin ölüme terkedilmesi anlamına geliyor..(...) Sadece bu yıl içinde Türkiye'de 800 kişi yurtiçi ve yurtdışından kemik iliği arıyor. Önümüzde bir ay var.

Donör olmak için ne yapmalı? Kimler donör olabilir? 18 ile 55 yaş arasında Hepatit, AİDS olmayan, kalp rahatsızlığı bulunmayan herkes.

Nereye başvurmalı? En yakın sağlık ocağına gitmek yeterli. Rıza formu doldurulur ve 5 ml'lik tüpe kan verilir. Banka kuryeyle adresten temin eder. Para ödenmez. (Tel: 0212 635 11 68)

Örnekler nasıl saklanır? Kan test edilerek doku tiplerine göre ayrıştırılır ve adres bilgilerine göre havuzda saklanır.

**Pınar Kabakulak**

TEL: 0484 5635009
Özlem Yeşiltaş
Sevgiyle!!!
tarla ku

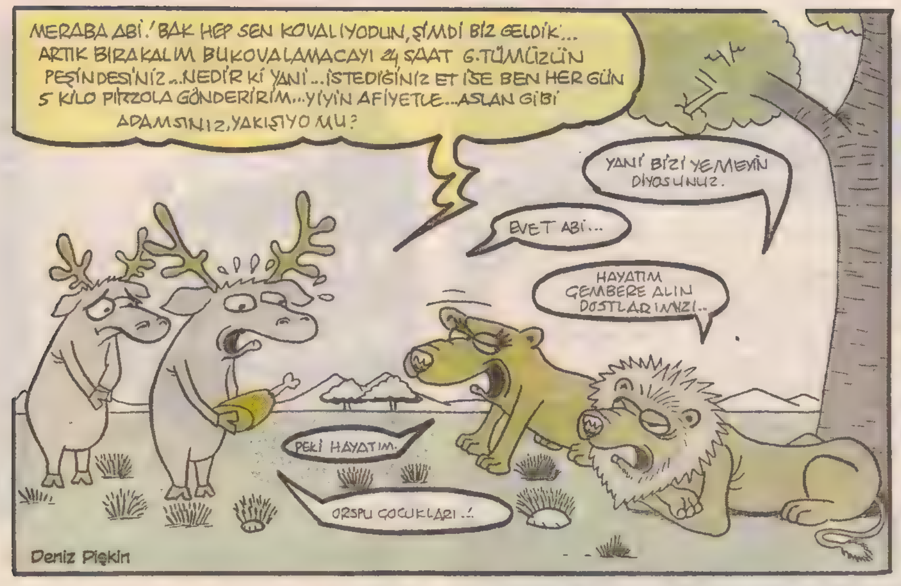
### Yeniden...

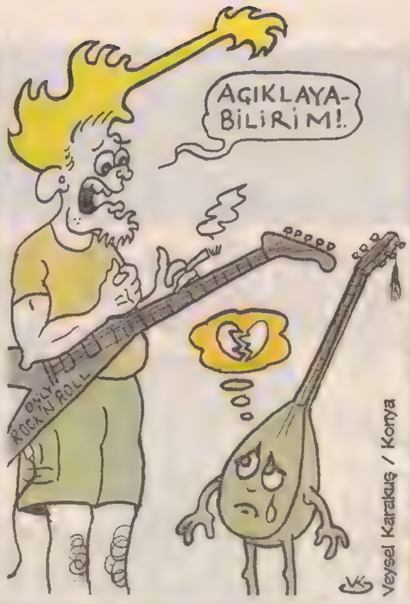
Siirt'in Baykan ilçesi Atabağı Köyü'ne 13 Eylül 2004'tü gittiğimde. İlk görev yerim ve ilk heyecanımdı. Sınıfıma girip umut dolu gözlerle karşılaşınca yüreğime avare bir sevinç doldu usul usul. Artık ben de bir köy öğretmeniydim ve A B C'yi öğretecektim sevgiyle yoğurup!

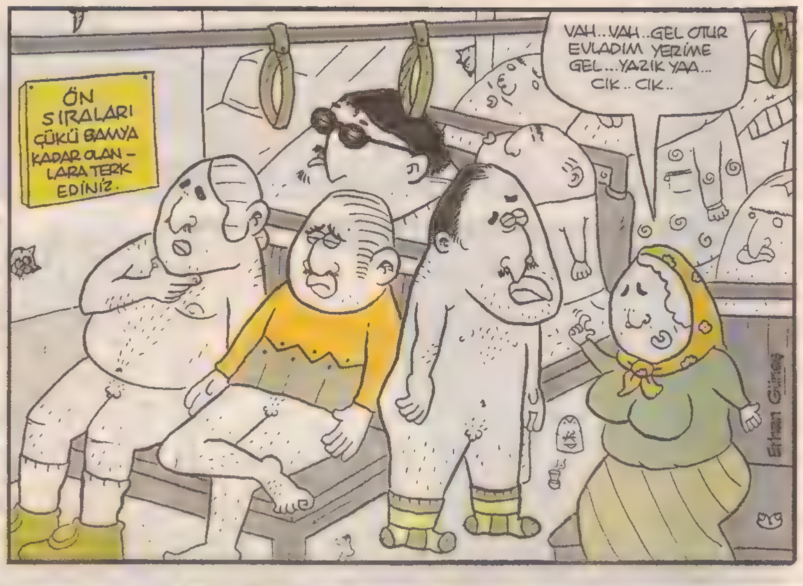
Bir süre bakıp durdum onlara. Sonra bir bir öptüm, sarıldım, kokladım, okşadım. Böyle tanıştık biz, sevgiyle, sımsıkı... Sümüğü akanın burnunu, minik ellerin, tatlı yüzlerin tatlı kirini temizledim. Bir çoğu Türkçe bilmiyordu, ben de Kürtçe.

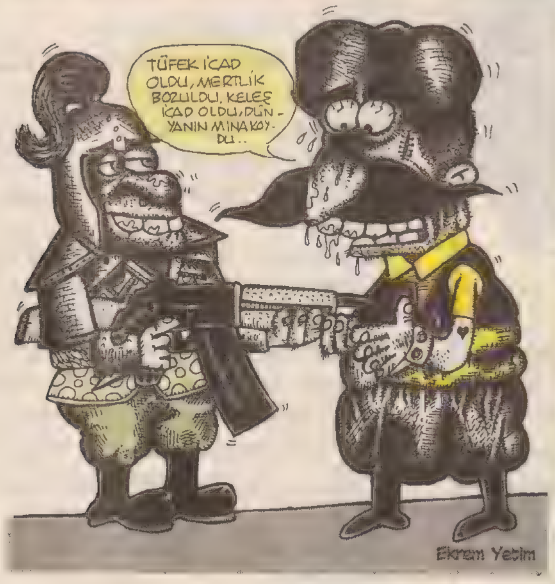
Bu minik tarla kuşlarına her yüreğin bir hikaye, bir defter, bir kalem bağışıyla güneşimizin üzerindeki kara bulutlar dağılacak kullanılmış veya yeni göndereceğiniz her bir mont, kazak, pantolon, ayakkabı, şapka, eldiven, çorap bu sert ayaza karşı onların aslında minik yüreklerini ısıtacaktır... Minik tarla kuşlarımız donmasın... ONLARI GÜNEŞSİZ BIRAKMAYIN...

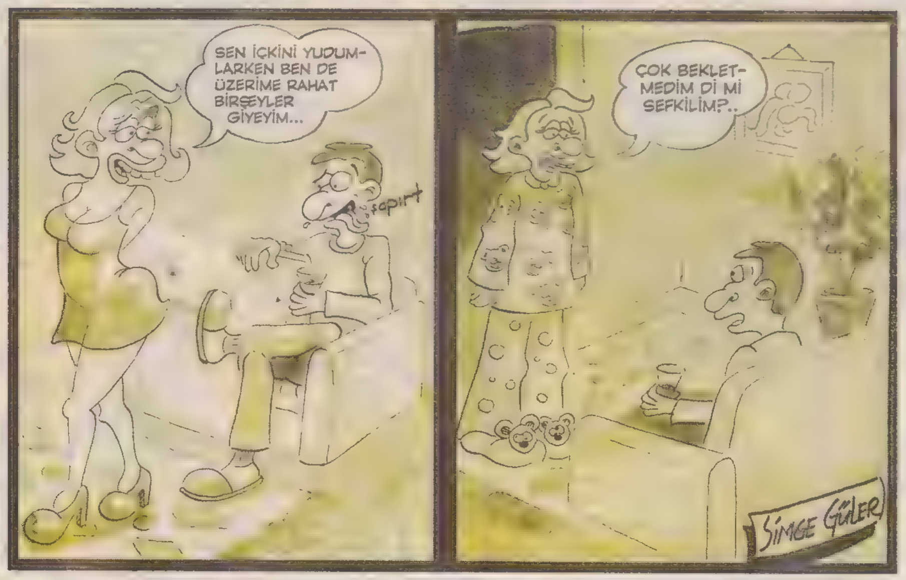
**Özlem Yeşiltaş - Atabağı Köyü İlköğretim Okulu / Siirt**

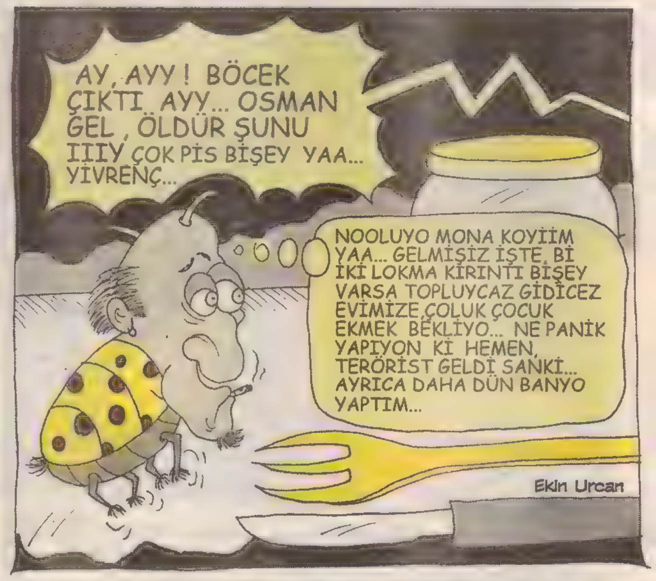

MERABA ABİ! BAK HEP SEN KOVALIYODUN, ŞİMDİ BİZ GELDİK... ARTIK BIRAKALIM BU KOVALAMACAYI 24 SAAT 6.TÜMÜZÜN PEŞİNDESİNİZ...NEDİR Kİ YANİ...İSTEDİĞİNİZ ET İSE BEN HER GÜN 5 KİLO PİRZOLA GÖNDERİRİM...YİYİN AFİYETLE...ASLAN GİBİ ADAMSINIZ, YAKIŞIYO MU?
YANİ BİZİ YEMEYİN DİYOSUNUZ.
EVET ABİ...
HAYATIM GEMBERE ALIN DOSTLARINIZI..
PEKİ HAYATIM.
ORSPU ÇOCUKLARI..!
Deniz Pişkin

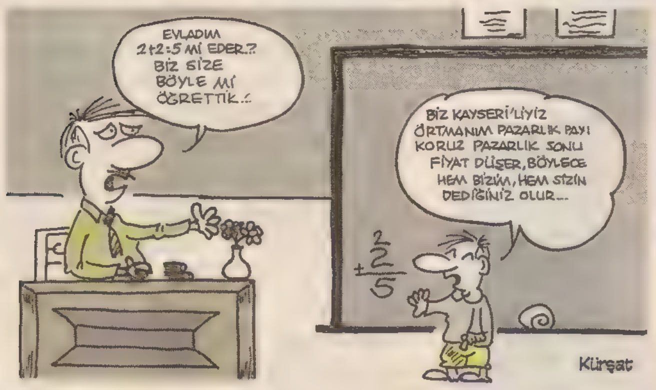

AÇIKLAYABİLİRİM!.
ONLY ROCK'N ROLL
Veysel Karakuş / Konya

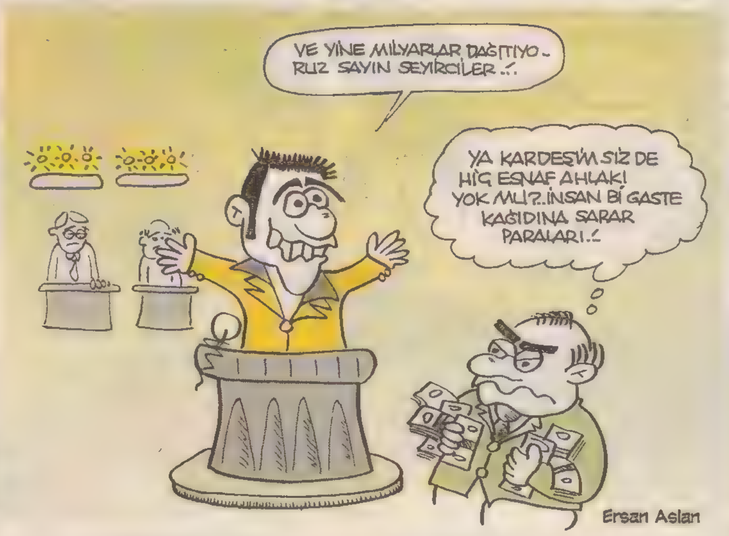

ÖN SIRALARI ÇÜKÜ BAMYA KADAR OLANLARA TERK EDİNİZ.
VAH..VAH..GEL OTUR EVLADIM YERİME GEL...YAZIK YAA... CIK..CIK..
Erhan Güneş

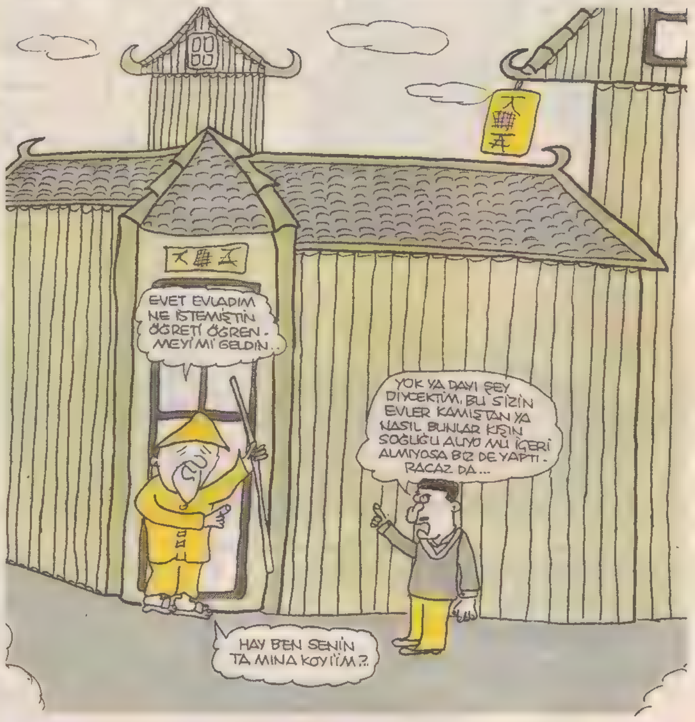

TÜFEK İCAD OLDU, MERTLİK BOZULDU. KELEŞ İCAD OLDU, DÜNYANIN MINA KOYDU...
Ekrem Yetim

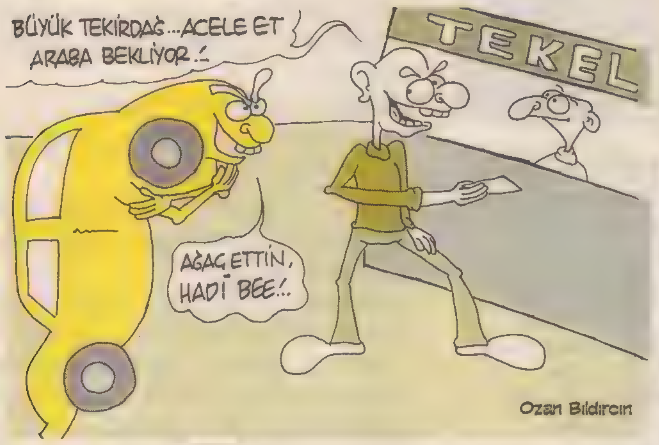

SEN İÇKİNİ YUDUMLARKEN BEN DE ÜZERİME RAHAT BİRŞEYLER GİYEYİM...
şapırt
ÇOK BEKLETMEDİM Dİ Mİ ŞEKİLİM?..
SİMGE GÜLER

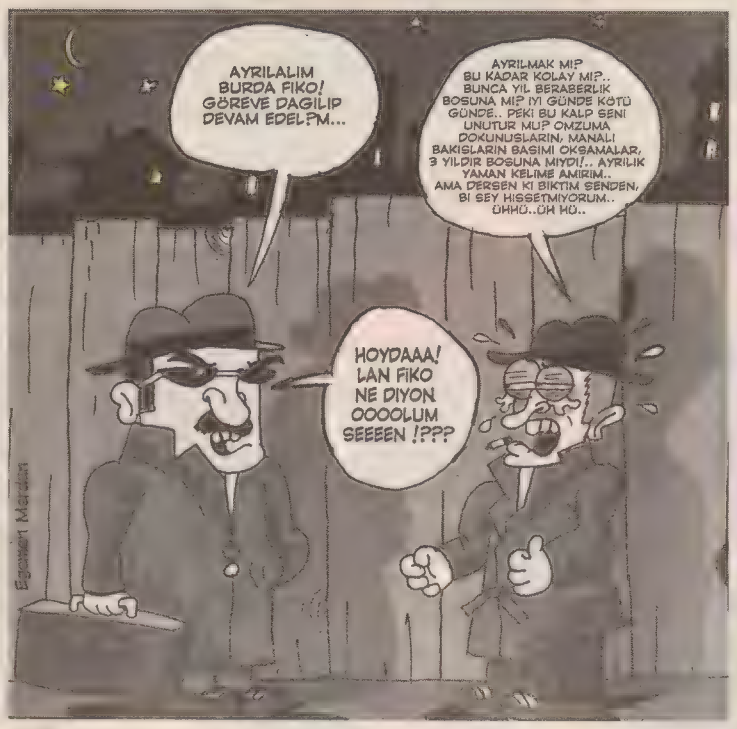

AY, AYY! BÖCEK ÇIKTI, AYY... OSMAN GEL, ÖLDÜR ŞUNU IIIY ÇOK PİS BİŞEY YAA... YİVRENÇ...
NOOLUYO MONA KOYİİM YAA... GELMİŞİZ İŞTE, Bİ İKİ LOKMA KIRINTI BİŞEY VARSA TOPLUYCAZ GİDİCEZ EVİMİZE, ÇOLUK ÇOCUK EKMEK BEKLİYO... NE PANİK YAPIYON Kİ HEMEN, TERÖRİST GELDİ SANKİ... AYRICA DAHA DÜN BANYO YAPTIM...
Ekin Urcan

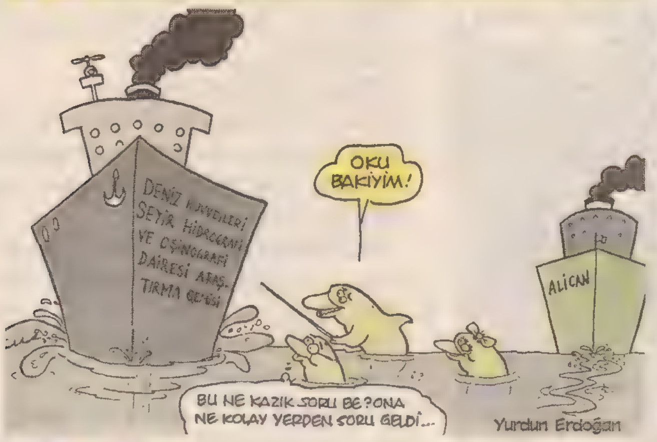

EVLADIM 2+2=5 Mİ EDER.? BİZ SİZE BÖYLE Mİ ÖĞRETTİK..!
BİZ KAYSERİ'LİYİZ ÖRTMANIM PAZARLIK PAYI KORUZ PAZARLIK SONU FİYAT DÜŞER, BÖYLECE HEM BİZİM, HEM SİZİN DEDİĞİNİZ OLUR...
2
+2
5
Kürşat

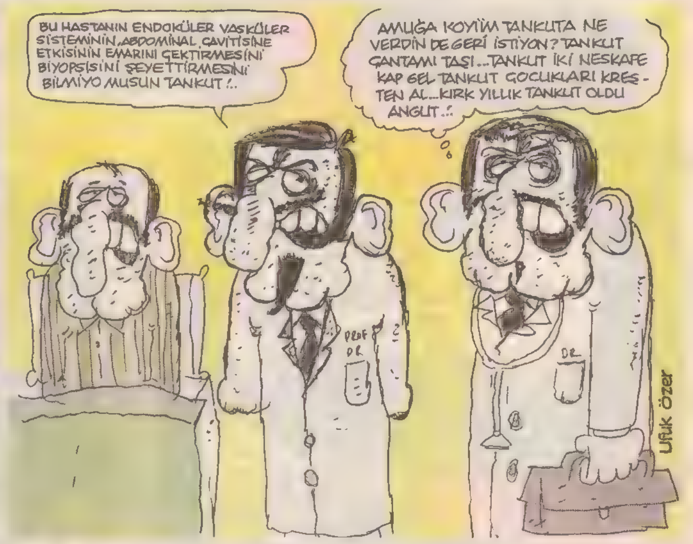

VE YİNE MİLYARLAR DAĞITIYORUZ SAYIN SEYİRCİLER..!
YA KARDEŞİM SİZ DE HİÇ ESNAF AHLAKI YOK MU?.İNSAN Bİ GASTE KAĞIDINA SARAR PARALARI..!
Ersan Aslan


EVET EVLADIM NE İSTEMİŞTİN ÖĞRETİ ÖĞRENMEYİ Mİ GELDİN..
YOK YA DAYI ŞEY DİYCEKTİM, BU SİZİN EVLER KAMIŞTAN YA NASIL BUNLAR KIŞIN SOĞUĞU ALIYO MU İÇERİ ALMIYOSA BİZ DE YAPTIRACAZ DA...
HAY BEN SENİN TA MINA KOYİİM.?.


BÜYÜK TEKİRDAĞ...ACELE ET ARABA BEKLİYOR..!
TEKEL
AĞAÇ ETTİN, HADİ BEE!..
Ozan Bıldırcın


AYRILALIM BURDA FİKO! GÖREVE DAĞILIP DEVAM EDELİM...
AYRILMAK MI? BU KADAR KOLAY MI?.. BUNCA YIL BERABERLİK BOŞUNA MI? İYİ GÜNDE KÖTÜ GÜNDE.. PEKİ BU KALP SENİ UNUTUR MU? OMZUMA DOKUNUŞLARIN, MANALI BAKIŞLARIN BAŞIMI OKŞAMALAR, 3 YILDIR BOŞUNA MIYDI!.. AYRILIK YAMAN KELİME AMİRİM.. AMA DERSEN Kİ BIKTIM SENDEN, Bİ ŞEY HİSSETMİYORUM.. ÜHHÜ..ÜH HÜ..
HOYDAAA! LAN FİKO NE DİYON OOOOLUM SEEEEN !???
Egemen Mardin


DENİZ KUVVETLERİ SEYİR HİDROGRAFİ VE OŞİNOGRAFİ DAİRESİ ARAŞTIRMA GEMİSİ
OKU BAKİYİM!
ALİCAN
BU NE KAZIK SORU BE?ONA NE KOLAY YERDEN SORU GELDİ...
Yurdun Erdoğan

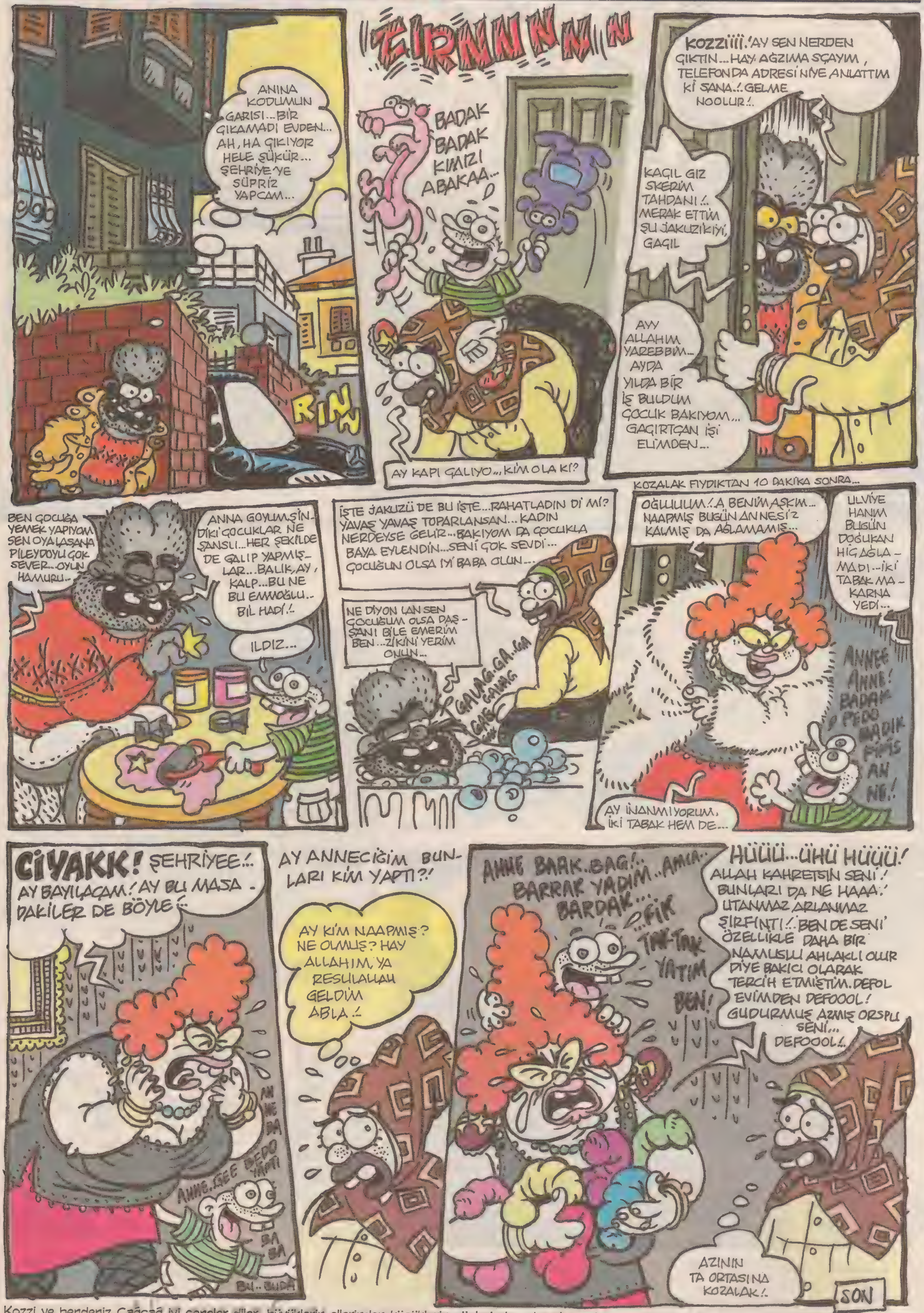

BU HASTANIN ENDOKÜLER VASKÜLER SİSTEMİNİN, ABDOMİNAL ÇAVİTİSİNE ETKİSİNİN EMARINI ÇEKTİRMESİNİ BİYOPSİSİNİ ŞEYETTİRMESİNİ BİLMİYO MUSUN TANKUT!..
AMUĞA KOYİM TANKUTA NE VERDİN DE GERİ İSTİYON? TANKUT ÇANTAMI TAŞI...TANKUT İKİ NESKAFE KAP GEL TANKUT ÇOCUKLARI KREŞTEN AL...KIRK YILLIK TANKUT OLDU ANGUT..!
PROF DR
DR
Ufuk Özer

LeMan
SAYI: 686
31 ARALIK 2004 CUMA
HAFTADALIK SÜRELİ YEREL YAYINDIR
● Yayımcı: LM Basın Yayın Ltd Şti
● İmtiyaz Sahibi: Mehmet ÇAĞÇAĞ
● Genel Müdür: Tuncay AKGÜN
● Yazışleri Müdürü: Zafer AKNAR
● **Müessese Müdürü:** Ali YAVUZ ● **Yazar ve Çizerler:** Tuncay AKGÜN ● Kemal ARATAN ● Atilla ATALAY ● Melike ACAR ● Can BARSLAN ● Bahadır BOYSAL ● [illegible] BUDAK ● Mehmet ÇAĞÇAĞ ● Cezmi ERSÖZ ● Ramize ERER ● Kaan ERTEM ● Mehmet EĞRİK ● Metin FİDAN ● Nihat GENÇ ● Feyhan GÜVER ● Güneri İÇOĞLU ● Kemal Kenan ERGEN ● Melikşah ● Aslan ÖZDEMİR ● [illegible] ÖZKAN ● Ender ÖZKAHRAMAN ● Feyzi ÖZŞAHİN ● Mehmet ÖZKANOĞLU ● Behiç PEK ● Sefer SELVİ ● Derya SAYIN ● Özge SAMANCI ● Mahmut TİBET ● Alp Tamer ULUKILIÇ ● Ahmet YILMAZ ● **Yurtdışı Koordinatörü:** İlhan ARKAN (iarkan@leman.com.tr) ● **Sayfa Sekreterleri:** Aydın ŞAHİN ● Bayram USLU ● **Bilgisayar Tasarım:** Cebrail OKÇU ● Murat YÜCEŞAN ● Mert HOŞGÖR ● Fikret ÖZDEMİR ● **Kaligrafi:** Şevki SAYIŞMAN ● **Renk Ayrımı:** M ÖZKARA ● Ali Ekber USLU ● **Montaj:** Kadri ÇAVUŞOĞLU ● Engin ÖZDEMİR ● **Satış:** Cengiz KOCALI ● **Tel:** 0.212.292 95 65 (4 Hat) ● **Fax:** 0.212.245 38 06 • **Abonelik için Tel:** 0.212.292 95 65 **Dahili:** ● **Baskı: LeMan Matbaası Tel:** 0212 - 858 00 93 (Pbx) ● **Genel Dağıtım:** BBD Merkez ● **Adres:** Firuzağa Mah. Defterdar Yokuşu No: 47 Beyoğlu / İstanbul

LeMan'da yayınlanan karikatür, yazı, espri ve karakterlerin tüm yayın hakları ile patenti saklıdır. **Yazılı izin alınmadan** hiçbir **yazılı, basılı, görsel yayında, Tv programında ve internet** ortamında kullanılamaz. Aksi halde **dava** konusu olacaktır.

# kozalak ateşi

kozzi@leman.com.tr ÇAĞÇAĞ


ANINA KODUMUN GARISI…BİR GIKAMADI EVDEN… AH, HA GIKIYOR HELE ŞÜKÜR… ŞEHRİYE'YE SÜPRİZ YAPCAM…
RİNN
ZIRNNNNNN
BADAK BADAK KIMIZI ABAKAA…
AY KAPI GALIYO… KİM OLA Kİ?
KOZZİİİİ!.'AY SEN NERDEN GIKTIN… HAY AĞZIMA SÇAYIM, TELEFONDA ADRESİ NİYE ANLATTIM Kİ SANA.!.GELME NOOLUR!.
KAGIL GIZ SKERİM TAHDANI!.. MERAK ETTİM ŞU JAKUZİKİYİ, GAGIL
AYY ALLAHIM YAREBBİM… AYDA YILDA BİR İŞ BULDUM GOCUK BAKIYOM… GAGIRTGAN İŞİ ELİMDEN…
KOZALAK FIYDIKTAN 10 DAKİKA SONRA…
BEN GOCUĞA YEMEK YAPIYOM SEN OYALASANA PİLEYDOYU GOK SEVER…OYUN HAMURU..
ANNA GOYUM.ŞİNDİKİ GOCUKLAR NE ŞANSLI…HER ŞEKİLDE DE GALIP YAPMIŞLAR…BALIK, AY, KALP…BU NE BU EMMOĞLU.. BİL HADİ!.
ILDIZ…
İŞTE JAKUZÜ DE BU İŞTE…RAHATLADIN DI MI? YAVAŞ YAVAŞ TOPARLANSAN…KADIN NERDEYSE GELİR…BAKIYOM DA GOCUKLA BAYA EYLENDİN…SENİ GOK SEVDİ… GOCUĞUN OLSA IYİ BABA OLUN…
NE DİYON LAN SEN GOCUĞUM OLSA DAŞŞANI BİLE EMERİM BEN…ZİKİNİ YERİM ONUN…
GALIAG.GA..GA GAG GALIAG
OĞLUUUM!.A BENİM AŞKIM… NAAPMIŞ BUGÜN ANNESİ'Z KALMIŞ DA AĞLAMAMIŞ…
ULVİYE HANIM BUGÜN DOĞUKAN HİG AĞLAMADI…İKİ TABAK MAKARNA YEDİ…
ANNEE ANNE! BADAK PEDO MADIK PİMİŞ ANNE!
AY İNANMIYORUM, İKİ TABAK HEM DE…
CİYAKK! ŞEHRİYEE!.. AY BAYILACAM! AY BU MASADAKİLER DE BÖYLE!..
ANNE BA BA
ANNE..GEE BEDO YAPTI
BU..BUDA
AY ANNECİĞİM BUNLARI KİM YAPTI?!
AY KİM NAAPMIŞ? NE OLMUŞ? HAY ALLAHIM, YA RESULALLAH GELDİM ABLA!.
ANNE BAAK..BAG!.. BARRAK YADIM..AMIA.. BARDAK…
FİK
TAK-TAK YATIM BEN!
HÜÜÜ…ÜHÜ HÜÜÜ! ALLAH KAHRETSİN SENİ! BUNLARI DA NE HAAA! UTANMAZ ARLANMAZ ŞIRFINTI!.BEN DE SENİ ÖZELLİKLE DAHA BİR NAMUSLU AHLAKLI OLUR DİYE BAKICI OLARAK TERCİH ETMİŞTİM. DEFOL EVİMDEN DEFOOOL! GUDURMUŞ AZMIŞ ORSPU SENİ… DEFOOOL!.
AZININ TA ORTASINA KOZALAK!.
SON

Kozzi ve bendeniz Çağçağ iyi seneler diler, büyüklerin ellerinden küçüklerin gözlerinden akranların da yanaklarından öperim…

# hisseli harikalar

KEMAL KENAN ERGEN

kemken@leman.com.tr

**Büyük İkramiye** : Minik ihtimal…

**Çeyiz** : Dantelli şeyler…

**Badem Gözlü** : Gözleri bozuk ölü kişi…

**Domdom Kurşunu** : Yavru domuzlar için ponpon kurşunu kullanalım da canları acımasın lan yazık…

**Lavaboaç** : Afferim. Sonra da git camları sil. Hadi bakim…

**Haylaz** : Afacan laz çocuk…

**Fildişi Sahili** : Devlet kurmak o kadar kolay mı ulen? İyi bari o zaman biz de Kaplumbağa Plajı diye ülke kuralım, Amerika'yla savaşa girelim anasını satim…

**Yumurcak** : Patates suratlı yavrucak…

**Kaba Et** : Göt demeyerek kibarlık ettiğini filan zannediyosun ama yanılıyosun bebeğim..

**Ağustos Böceği** : Ne yani bir ay sonra Temmuz Böceği mi diycez kendisine?..

**Çatal Bıçak Takımı** : Kaşıklara yapılan bu haksızlığa artık bir son versek iyi olucak hanımlar…

**Zırtapoz** : Zeka seviyesi düşük kriminal evlat…

**Sol Anahtarı** : Test ettim hakikaten de anahtarlığa takılabiliyor…

**İkna** : İnkalar'ın Meksikalı olmayı kabul etmeleri buna iyi bir örnek olabilir…

**Suşi** : Japon yemi… Solucan da kullanabilirsiniz belki. Sonuçta o da çiğ…

**Haldun Dormen**: Yavaş çekimde gerçekten de iyi oyuncu.

**Kar Maskesi** : Maske olarak kar kullanma fikri hangi ruh hastasının fikri gerçekten bilemiyorum ama kirpiklerinin kırıldığından eminim…

**İfade** : Adli röportaj…

**Gezi ve Gözlem Kolu** : Okuldan kaçmak isteyen öğrencilerin de düşünülmüş olması ne büyük incelik…

**Söz Duellosu**: Kimsenin yumruk atmaya gtü yemiyo demek ki…

**Manifesto** : Yemekte salça kadında kalça…

**Şambaba** : Keranedeki kadınlar müşterilerle niye öpüşmüyo anladınız mı şimdi? Hem bıyıklı hem de yapış yapış lavukların ağzı…

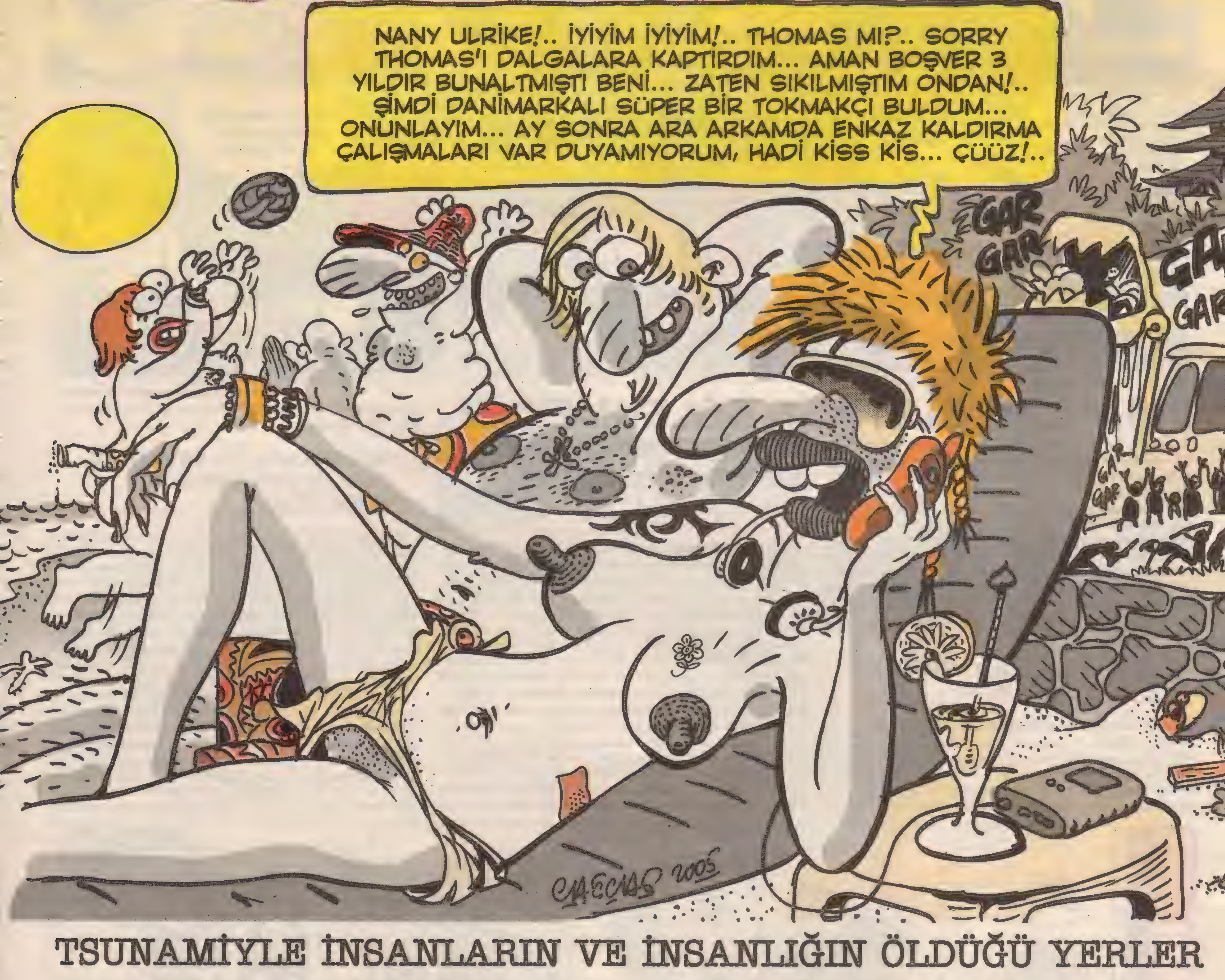
(687)

7 Ocak 2005 Cuma 152209 Sayı: 2004/02-1.000.000 TL. (KDV Dahil)
(1 YTL)
KRONİK HASTALIĞINIZ
leman.com.tr
K.K.T.C-1.250.000 TL.

# LeMan

2005 TAKVİMLERİ İÇERDE!.. ODANI SEVİNDİR!.

BEZGİN BEKİR

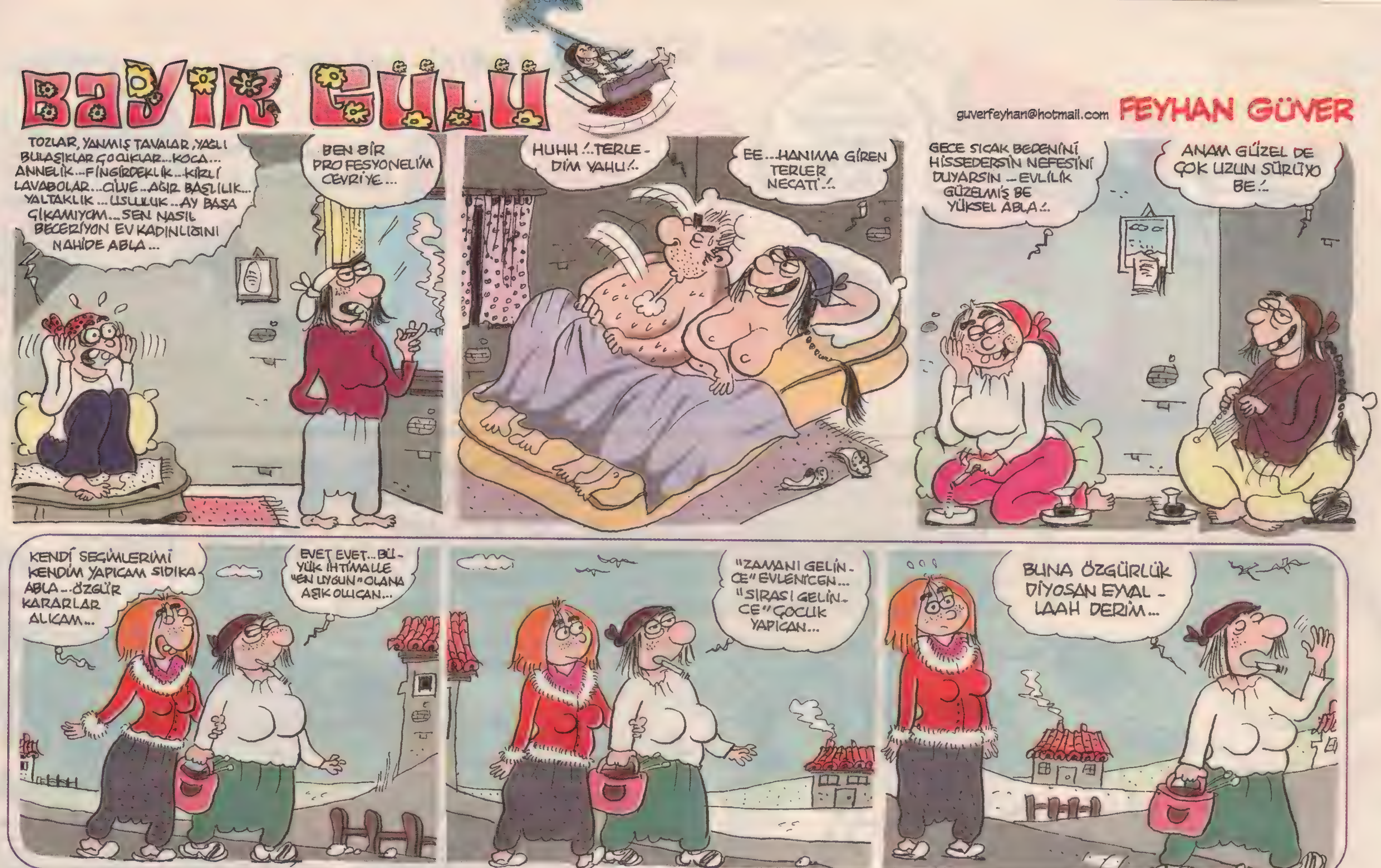

NANY ULRİKE!.. İYİYİM İYİYİM!.. THOMAS MI?.. SORRY THOMAS'I DALGALARA KAPTIRDIM... AMAN BOŞVER 3 YILDIR BUNALTMIŞTI BENİ... ZATEN SIKILMIŞTIM ONDAN!.. ŞİMDİ DANİMARKALI SÜPER BİR TOKMAKÇI BULDUM... ONUNLAYIM... AY SONRA ARA ARKAMDA ENKAZ KALDIRMA ÇALIŞMALARI VAR DUYAMIYORUM, HADİ KİSS KİS... ÇÜÜZ!..
GAR GAR
GAR GAR
GAR GAR
CAECAAS 2005

# TSUNAMİYLE İNSANLARIN VE İNSANLIĞIN ÖLDÜĞÜ YERLER

2004'ün yerini 2005'e bırakmasına ramak kala uzak Asya'yı vuran tsunami felaketi, yüzyılın en büyük trajedilerinden biriyle yüzleşmemize neden oldu... 200 bin ölüm bıraktı geride bu korkunç felaket. Dev dalgalar annelerin, babaların ellerinden, kucaklarından aldı çocukları. En çok çocuklar öldü. En çaresiz en dehşet verici, en acılı fotoğraflar geldi felaket bölgelerinden, kafalarımıza çıkmamak üzere kazındı. Kazıdıkça felaket kadar korkunç gerçeklerde çıkmaya başladı ortaya. Şimdi insanlık bunlarla da yüzleşiyor. Tsunaminin gerçekleştiği bölgede erken uyarı sistemine sahip olan Amerika'nın kılını bile kıpırdatmadığı, bu ülkeleri uyarmadığı. Yoğun turizm alan bu bölgelerde batıdan gelenlerin hiç istiflerini bozmadan tatillerine devam etmekte oldukları, hala gelmeye (turistik seyahat amacıyla) devam ettikleri. Çocuk seks kölelerinin bu turistik seyahatlerin temel motivasyonu olduğu... Başta Amerika olmak üzere Batıdan yapılacağı açıklanan yardım miktarlarının komik bile kaçmıyacak düşüklükte olduğu...

Beyaz adamın keyfini kaçırmak kolay değil. Çocuk kölelerin bedenlerini satın alır, onların cesetlerinin gölgesinde güneşlenir. Arada fırsat buldukça da bizlere insanlık dersleri verir...

ISSN 0-1300-4867-4
9 770130 048678


BAYIR GÜLÜ
TOZLAR, YANMIŞ TAVALAR, YAĞLI BULAŞIKLAR ÇOCUKLAR... KOCA... ANNELİK... FİNGİRDEKLİK... KİRLİ LAVABOLAR... CİLVE... AĞIR BAŞLILIK... YALTAKLIK... USLULUK... AY BAŞA ÇIKAMIYOM... SEN NASIL BECERİYON EV KADINLIĞINI NAHİDE ABLA...
BEN BİR PROFESYONELİM CEVRİYE...
HUHH !..TERLEDİM YAHU !..
EE...HANIMA GİREN TERLER NECATİ !..
GECE SICAK BEDENİNİ HİSSEDERSİN NEFESİNİ DUYARSIN... EVLİLİK GÜZELMİŞ BE YÜKSEL ABLA !..
ANAM GÜZEL DE ÇOK UZUN SÜRÜYO BE !..
KENDİ SEÇİMLERİMİ KENDİM YAPICAM SIDIKA ABLA... ÖZGÜR KARARLAR ALICAM...
EVET EVET... BÜYÜK İHTİMALLE "EN UYGUN" OLANA AŞIK OLUCAN...
"ZAMANI GELİNCE" EVLENİCEN... "SIRASI GELİNCE" ÇOCUK YAPICAN...
BUNA ÖZGÜRLÜK DİYOSAN EYVALLAAH DERİM...

guverfeyhan@hotmail.com **FEYHAN GÜVER**

# İNSANLAR ÖLÜRKEN EĞLENMEK

**Aksaray PAŞAOĞLU**

Bu haftaki yazımı arkadaşım Sabite'ye ithaf ediyorum...

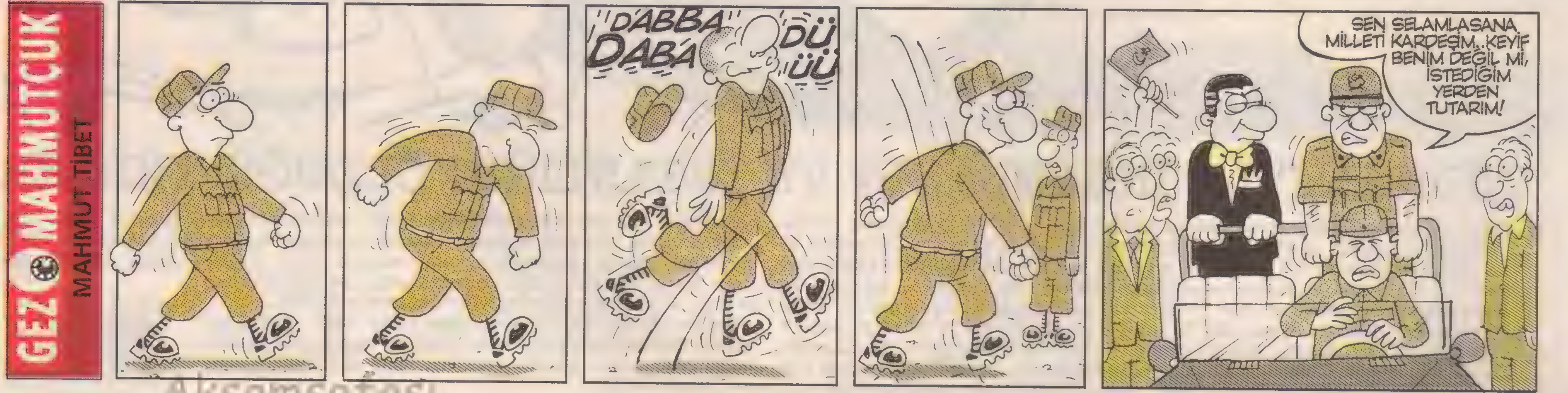
Yılbaşı gecesi eşimle birlikte İsviçre'deydik ve orada **eğlenmemek için** inanın sabaha kadar Petrus içtik. Normalde iki şişe Petrus, bilmem denediniz mi içtiğinizde eğlenceyi bıçak gibi keser. Ben kendimi Petrus içirdiğimde bakınız **kendi kafamı aynada karides kafası gibi görünce** duyargalarımı hemen **mazluma** çevirip onun sorunlarına daha duyarlı olurken o sırada bir takım insanların **Phuket Adası'**nda yaşanan drama rağmen yılbaşı gecesi sabaha kadar Petrus içmeden nasıl oluyor diskolarda **patır patır dalak patlatarak** metropol magandası gibi tepinip dans etmelerini bakın ben anlayamıyorum. Tıpkı **özgür bir dünya için Irak**'ta onurlu bir mücadele veren **ABD** askerleri tehlikedeyken Türkiye'de tezkere geçirmeyen vurdum duymaz meclisi inanılmaz anlayamadığım gibi.

## YOKSULLARA İŞSİZLERE DE EMPATİ YAPIYORUM

**İsviçre'den karides gibi baktığımda** Türkiye kendi rotasında çok inanılmaz ev ödevlerini yapmış olağanüstü **dev ödevlerini** müthiş adımlarla Avrupa yolunda yerine getirip ilerlerken bakın ben size belki biraz buruk ne anlatacağım? Aha burada bir an için **ceketimi ters yüz edip** onu pantolon giyer gibi donlu bacaklarımı ceketimin kollarına sokarak kıçıma giyip kafamı da beynimde **kes-kopyala-yapıştır** yapıp çenemin altı tavana bakacak şekilde gövdeme ters monte edip olaya tamamen başka bir açıdan bakıyorum. Olay kırk dokuz yaşında moruk sayılamayacak hanım bir bayanın başından geçiyor. **Bey-kadın** desem **feminist-köçekler** alınır diye korkumdan **karı** da diyemiyorum. İşte o kadın, bir gün son derece inanılmaz bir bahaneyle, sorgusuz sualsiz işten çıkarılıp kapının önüne koyuluveriyor. **Bu, sizce adaletli mi?** Bence değil. Şimdi gelelim bu hatunun adına, iş yerine ve işten çıkarılma sebebine. Sözünü ettiğim kırk dokuz yaşındaki hanım-kadın **Darlene Jespersen** adında bir Amerikalı. Olay **Los Angeles**'te geçiyor ve bu kadın **işe makyajsız geldiği için** çalıştığı kumarhaneden kovuluyor. İşte ben bunu inanılmaz adaletsiz buluyorum, isyan ediyorum, başkaldırı gibi titreye titreye öfkeden ensemi, alnımı **Kızıl Dany** yapıyorum. Bu insanlık ayıbı karşısında **Dubya Bush**'a traştan yuhaya duruyorum. **Bir elimin baş ve işaret parmağını hilal yaparken öbür elimin beş parmağını açıp beş uçlu yıldız yapıp yan yana getiriyorum.** Bayrak oluyor ve AB marşını si si do re diye solfej geçiyorum.

## DOĞU ANADOLU'YU EKONOMİK OLARAK ŞAHLANDIRAN SÜPER OLAY

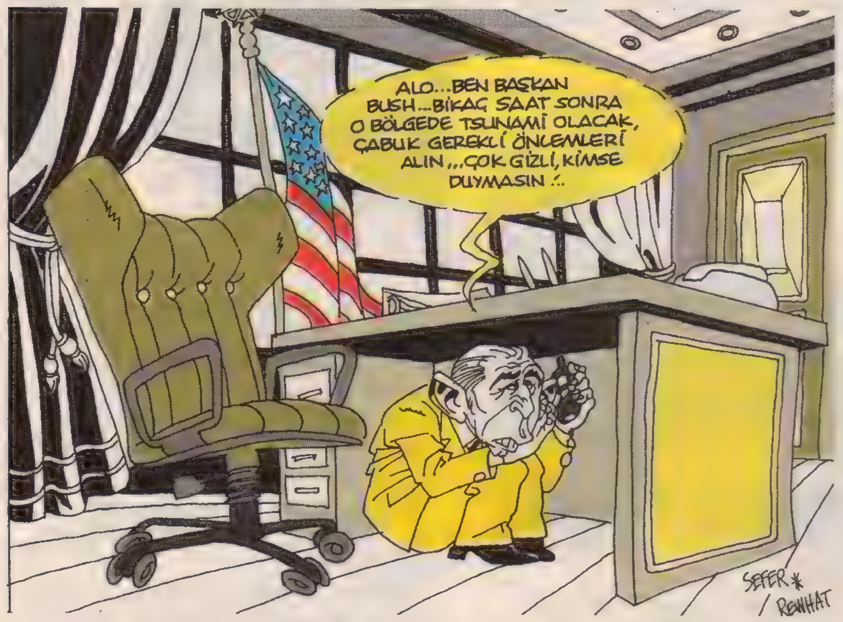
Bakın ben **1 Ocak** sabahı Türkiye'de çok harika nasıl bir olumlu değişim gördüm. Bilmiyorum gazetelerde yayınlanan **"Türkiye'nin para haritası"**nı gördünüz mü? Haritada, Marmara Bölgesindeki para sadece **5.7 milyar** iken şimdi sıkı durun, Doğu Anadolu Bölgesindeki **para bakın nereye fırlamış.** Tam **640 trilyon liraya.** Yeni yılda Marmara birkaç milyarla ifade edilirken Doğu Anadolu yüzlerce trilyonla ifade ediliyor. Bu hesapça Doğu, Batı'dan en az **yüz bin kat** daha zenginleşmiş. Şimdi siz kuduz gibi bu inanılmaz sıçrayışın nedenini merak ediyorsunuz. **Haydi size beyaz bir sır vereyim.** Ben o haritaya bakarken minik bir **beyaz hile** yaptım ve Marmara Bölgesini sol gözümle biraz manyak gibi **YTL olarak** okurken manda gözü gibi sağ gözümü tıpkı bukalemun gibi yaparak Doğu Anadolu'ya **YTL olarak değil de** bir saniye için **eski lira olarak** bakınca ülkenin doğusu müthiş bir ekonomik patlama yaşayarak Kuzey Avrupa yaşam standardını da yıktı geçti. **Kafam deli gibi oldu.** Koşup sandıktan 30 metre boyunda bir bayrak çıkarıp bir ucunu boğazıma diğer ucunu belime bağladım ve göz kapaklarımı ters çevirdim.


GEZ MAHMUTÇUK
MAHMUT TİBET
"DABBA DABA" DÜÜÜ
SEN SELAMLASANA MİLLETİ KARDEŞİM..KEYİF BENİM DEĞİL Mİ, İSTEDİĞİM YERDEN TUTARIM!

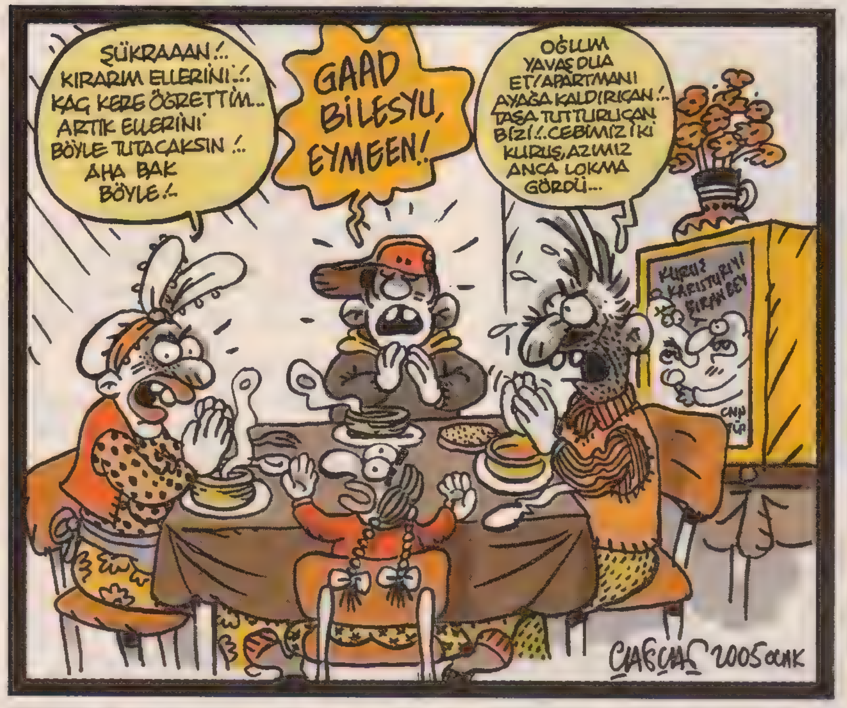
Aksamsefasi

# LeMan

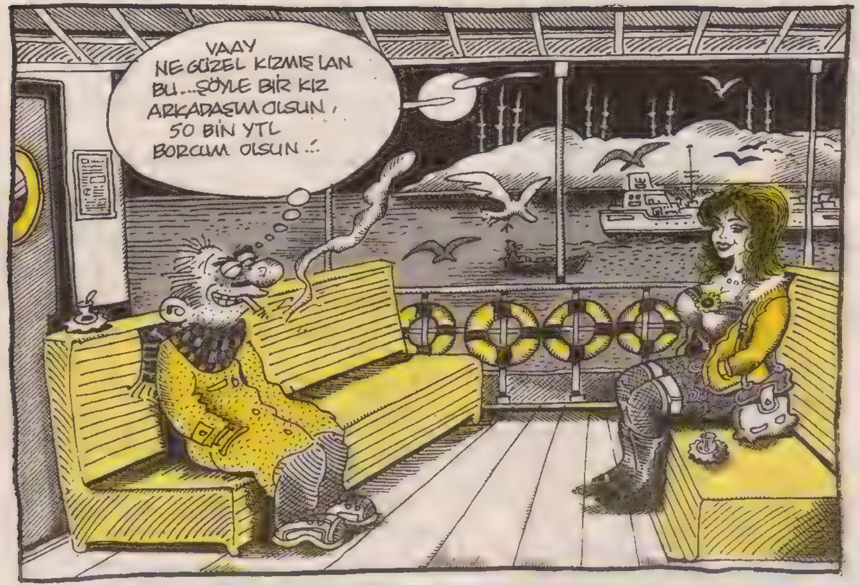
ABD'de Tsunami uyarı sistemi olmasına karşın Güney Asya ülkelerini uyarmadığı sadece bölgede bir ABD üssünü uyardığı iddia ediliyor.


ALO...BEN BAŞKAN BUSH...BİKAÇ SAAT SONRA O BÖLGEDE TSUNAMİ OLACAK, ÇABUK GEREKLİ ÖNLEMLERİ ALIN,..ÇOK GİZLİ, KİMSE DUYMASIN !..
SEFER * / REMHAT

AB modasını eleştiren Rahşan Ecevit dinin elden gittiğini söyledi!!! Ecevit, "gerek çıkar amaçlı, gerekse ikna yoluyla yurdum insanı hristiyanlaştırılıyor" dedi...


ŞÜKRAAAN!.. KIRARIM ELLERİNİ!.. KAÇ KERE ÖĞRETTİM.. ARTIK ELLERİNİ BÖYLE TUTACAKSIN!.. AHA BAK BÖYLE!..
GAAD BİLESYU, EYMEEN!
OĞLUM YAVAŞ DUA ET/APARTMANI AYAĞA KALDIRICAN!.. TAŞA TUTTURUCAN BİZİ!..CEBİMİZ İKİ KURUŞ, AZIMIZ ANCA LOKMA GÖRDÜ...
KURUŞ KARIŞTURIYI BIRAN BEY
CAĞCAĞ 2005 OCAK

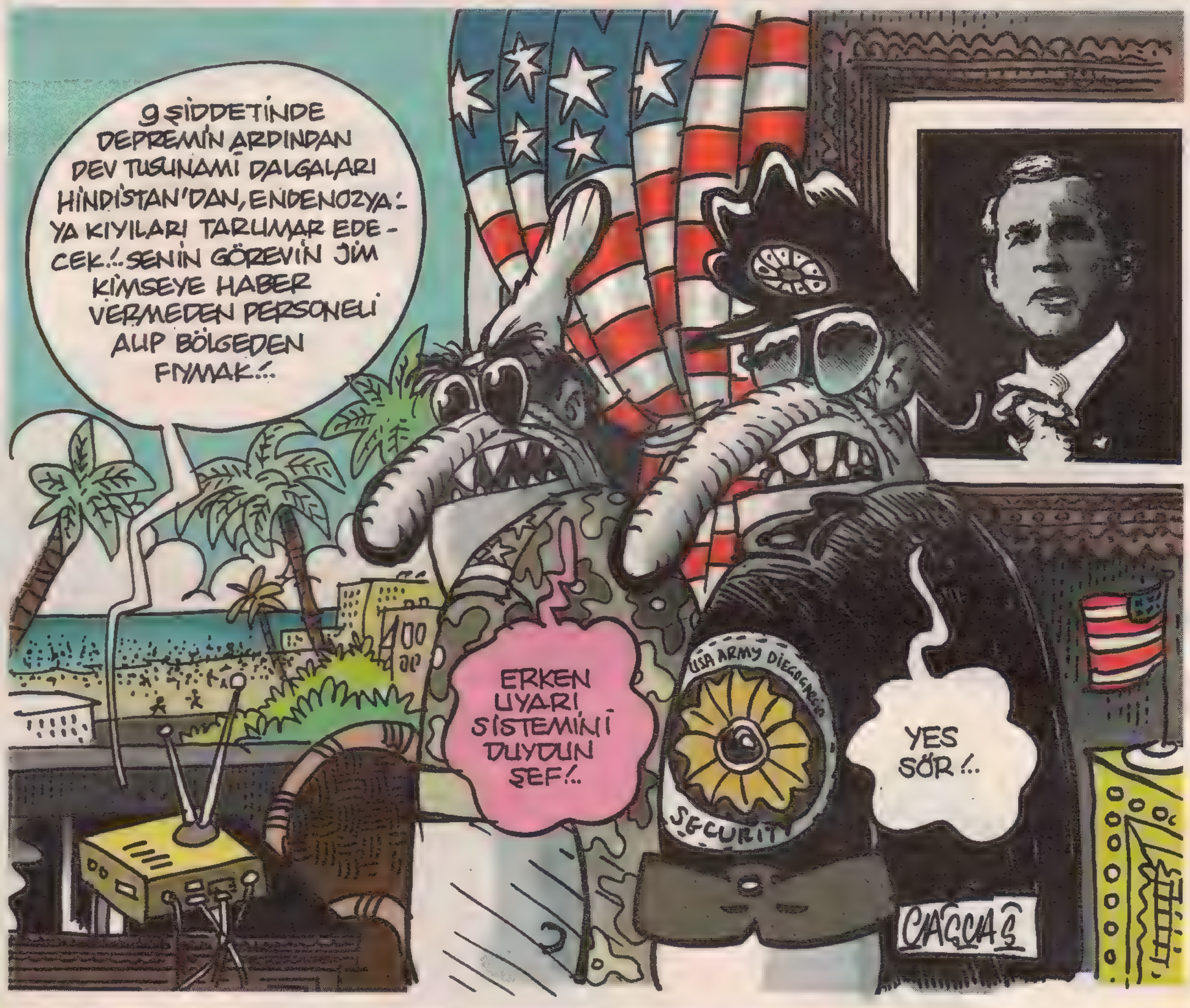
YTL'li günler başladı...


VAAY NE GÜZEL KIZMIŞ LAN BU...ŞÖYLE BİR KIZ ARKADAŞIM OLSUN, 50 BİN YTL BORCUM OLSUN!..

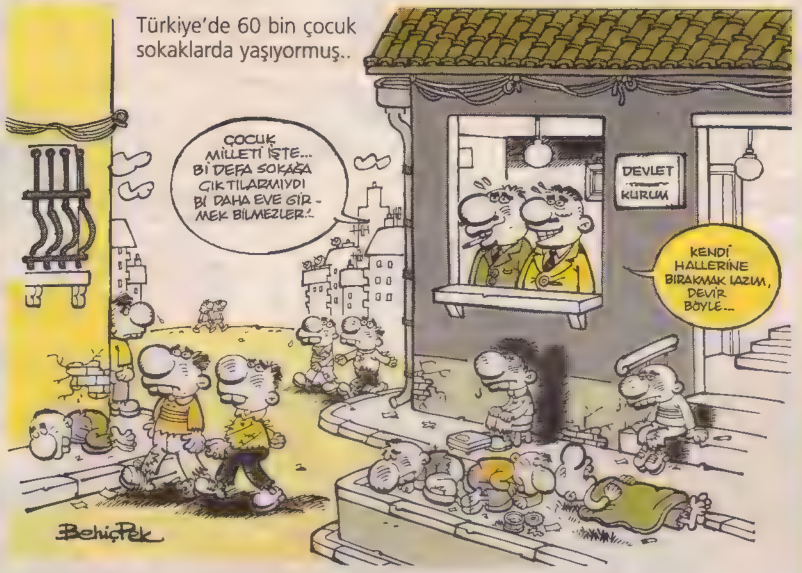
Pasifik'teki ABD tsunami uyarı merkezi, yerle bir olan ülkeleri erken uyarmama nedenlerini açıkladı: **"Telefon numaraları bizde yoktu"**

TELEFON NUMARALARINI BİLMİYORUZKİ, ŞİŞELERE MESAJ YAZIP GÖNDERDİK. KİMSE BİZİM YAVAŞ DAVRANDIĞIMIZI SÖYLEYEMEZ!..

**AMERİKA BULAŞIK DEVLETLERİ VE KORKUNÇ GERÇEĞİ!..** Tsunami erken uyarı sistemine sahip Amerika'nın, 200 bin canı alan felaketi önceden bildiği halde uyarmadığı iddiaları en az deprem kadar dünyayı sarstı.. **Hint Okyanusu**'ndaki **ABD** üssü **Diego Garcia**'da hasar ve can kaybı olmaması, bu iddiaların en güçlü kanıtı.. Buna göre, kendisi önlem alan ABD, diğer ülkeleri uyarmadığı gibi, yardım konusunda da kasten ağır davrandı...


9 ŞİDDETİNDE DEPREMİN ARDINDAN DEV TUSUNAMİ DALGALARI HİNDİSTAN'DAN, ENDENOZYA'YA KIYILARI TARUMAR EDECEK!..SENİN GÖREVİN JİM KİMSEYE HABER VERMEDEN PERSONELİ ALIP BÖLGEDEN FIYMAK!..
ERKEN UYARI SİSTEMİNİ DUYDUN ŞEF!..
YES SÖR!..
USA ARMY DIEGOGARCIA
SECURITY
CAĞCAĞ

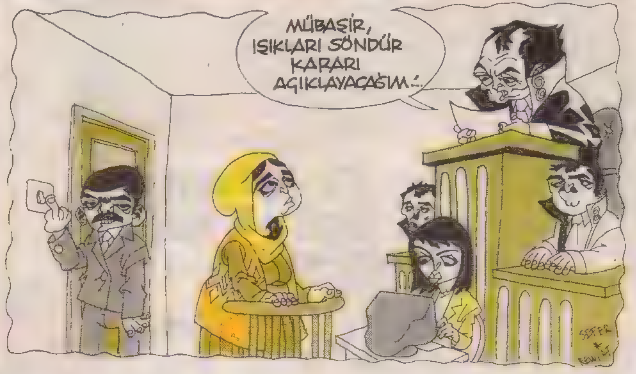
Türkiye'de 60 bin çocuk sokaklarda yaşıyormuş..

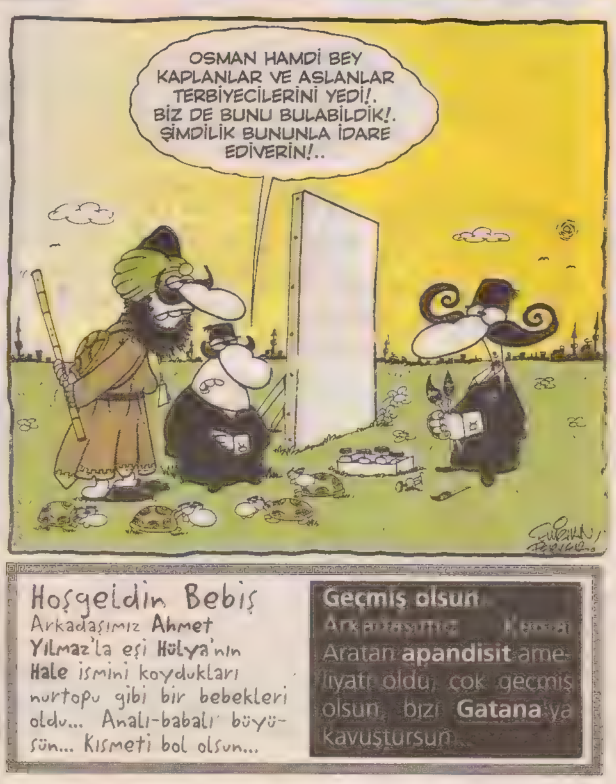

ÇOCUK MİLLETİ İŞTE... Bİ DEFA SOKAĞA ÇIKTILARMIYDI Bİ DAHA EVE GİRMEK BİLMEZLER!..
DEVLET KURUM
KENDİ HALLERİNE BIRAKMAK LAZIM, DEVİR BÖYLE...
BehiçPek

Bush hükümeti, hem yardımda gecikti, hem de en az yardım yapan ülkelerden oldu...

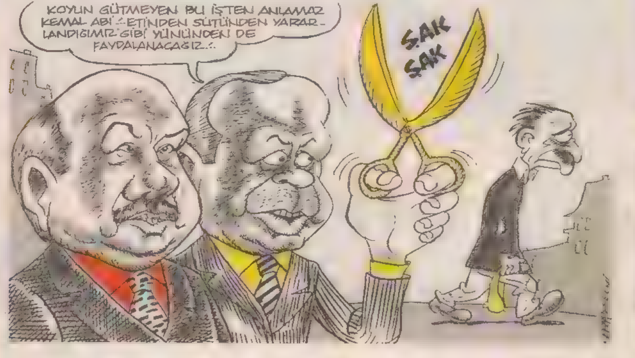
ÇORBADA BİZİM DE TUZUMUZ BULUNSUN! ALIN BİR KOVA SU DA BENDEN!

Kızıltepe'de 12 yaşındaki Uğur ve babası Ahmet Kaymaz'ın delik deşik edilerek öldürülmesiyle ilgili hazırlanan savcılık iddianamesi tepkilere yolaçtı. Anne Makbule Kaymaz'ın örgüt üyeliğine kanıt olarak 2 avukata ait kartvizitler gösterildi..


MÜBAŞİR, IŞIKLARI SÖNDÜR KARARI AÇIKLAYACAĞIM!..
SEFER * REMHAT


OSMAN HAMDİ BEY KAPLANLAR VE ASLANLAR TERBİYECİLERİNİ YEDİ!. BİZ DE BUNU BULABİLDİK!. ŞİMDİLİK BUNUNLA İDARE EDİVERİN!..

Ekonominin çok iyi gittiğini savunan Erdoğan, "Memur maaşı artıyor. Koyun gütmeyen bunu anlamıyor" dedi..


KOYUN GÜTMEYEN BU İŞTEN ANLAMAZ KEMAL ABİ!..ETİNDEN SÜTÜNDEN YARARLANDIĞIMIZ GİBİ YÜNÜNDEN DE FAYDALANACAĞIZ!..
ŞAK ŞAK

## Hoşgeldin Bebiş

Arkadaşımız **Ahmet Yılmaz**'la eşi **Hülya**'nın **Hale** ismini koydukları nurtopu gibi bir bebekleri oldu... Analı-babalı büyüsün... Kısmeti bol olsun...

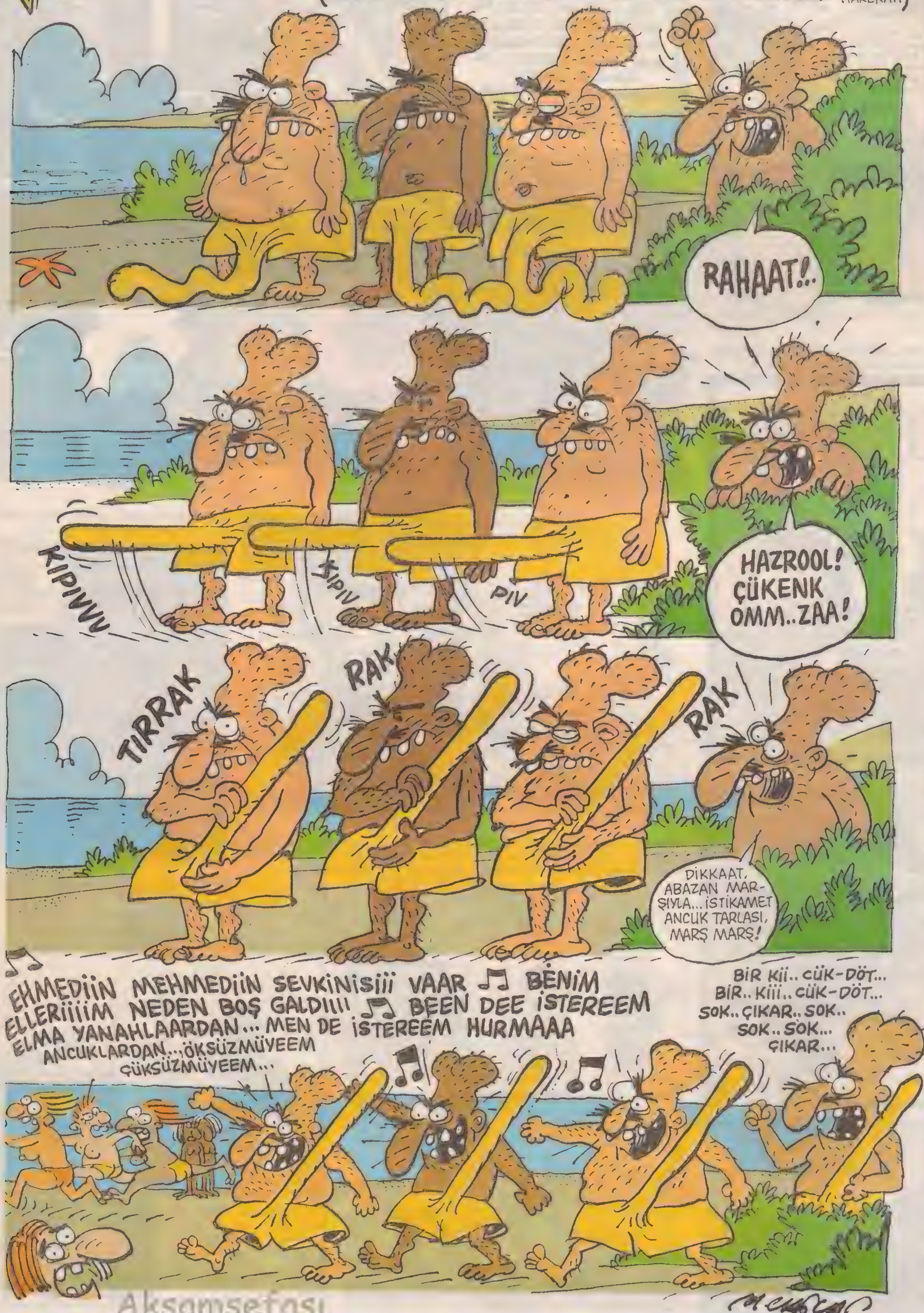
## Geçmiş olsun

Arkadaşımız Kemal Aratan **apandisit** ameliyatı oldu, çok geçmiş olsun, bizi **Gatana**'ya kavuştursun.

ARKA KAPAK KONUSU

# harala gürele

(ABBAS-ABAZANTUS-MAÇOSANTUS VE KOMUTAN SOKARZA AMFİBİ HAREKATI)


RAHAAT!..
HAZROOL! ÇÜKENK OMM..ZAA!
KIPIVVV
ŞIPIV
PIV
TIRRAK
RAK
RAK
DİKKAAT, ABAZAN MARŞIYLA... İSTİKAMET ANCUK TARLASI, MARŞ MARŞ!
EHMEDİİN MEHMEDİİN SEVKİNİSİİİ VAAR ♫ BENİM ELLERİİİİM NEDEN BOŞ GALDIIII ♫ BEEN DEE İSTEREEM ELMA YANAHLAARDAN... MEN DE İSTEREEM HURMAAA ANCUKLARDAN...ÖKSÜZMÜYEEM ÇÜKSÜZMÜYEEM...
BİR Kİİ.. CÜK-DÖT... BİR.. Kİİİ.. CÜK-DÖT... SOK.. ÇIKAR.. SOK.. SOK.. SOK... ÇIKAR...

## hisseli harika lar

KEMAL KENAN ERGEN

kemken@leman.com.tr

**Büyük İskender:** Tamam bugüne kadar beleşe övünüp durduk ama hakikaten ipneyse Aleksandır diyelim bari lan. İhale Yunanlılar'a kalsın.

**Pisi Pisine :** Bi kedi için değmezdi be abi...

**Dalga Boyu :** Muhabbete bak. Bu fizikçiler de biraz kompleksli galiba...

**Pozitif Enerji :** Götünüze baktığımı görmediniz yani? Ne güzel...

**Arnavut Ciğeri :** Sırplar'ı manyaklaştıran şey bu olmasın lan sakın...

**Mor ve Ötesi :** Ulen duyan da asortik şarkılar yapıyosunuz sanır. Tutarlı olun evladım, Mavişin Berisi filan yapın şu grubun adını, hadi bakim...

**Cühela :** Cahil yancısı...

**Yumurtalık Boru Hattı :** Bilmem farkında mısınız ama pipi diyememiş gibi bir haliniz var?

**Bendeniz :** Gizli özne...

**Hacı Şakir :** Aynı numarayı Reksona yapıp, dindar arkadaşların parasını kapabilir belki lan. Bi denemek lazım, Hacı Reksona da az afilli isim değil doğrusu...

**Çörek :** Çizgifilm böreği...

**Aslan Parçası :** Hangi parçası olduğu çok önemli tabi. Kıçıysa tırsmayız mesela...

**Kukuleta :** Bunu kukusa takan ahmak illa ki vardır dimi? Hahaha. Gülelim de bi daha yapmasın...

**Pazar Ayini :** Allah bilir pazartesi günleri de ayintesi yapıyodur bunlar...

**Bey Amca :** Bayan Teyze'nin kocası...

**Şoke Olmak :** Var sen Nişantaş'ta büyümek, herşeye şaşırmak yani öyle mi?..

**Maymun İştahlı :** Boşver ba, iştahlı maymun olmaktan iyidir...

**Avlu :** Klostrofobik bahçe...

**Çocuk Ruhlu :** Çocuklar tarafından da yetişkin vücutlu diye aşağılanıyodur bu salak...

**Joker :** Pokerden kovulmuş kişi...

**Alkolsüz Bira :** Bi de kıskanç domuz icad edilse süper olucak be ustacım...

**Şikayet Kutusu :** Kimi kime şikayet ediyosun dedikleri bu işte...

**Tezek :** Öküzler bizim bokumuza kimbilir ne diyo be Muhtar Emmi?..

**Jet Li :** Ben bu lavuğun Araba Lı halini de biliyorum...

**Işıl ışıl :** Üç beş pırıl pırıl biraraya gelmiş...

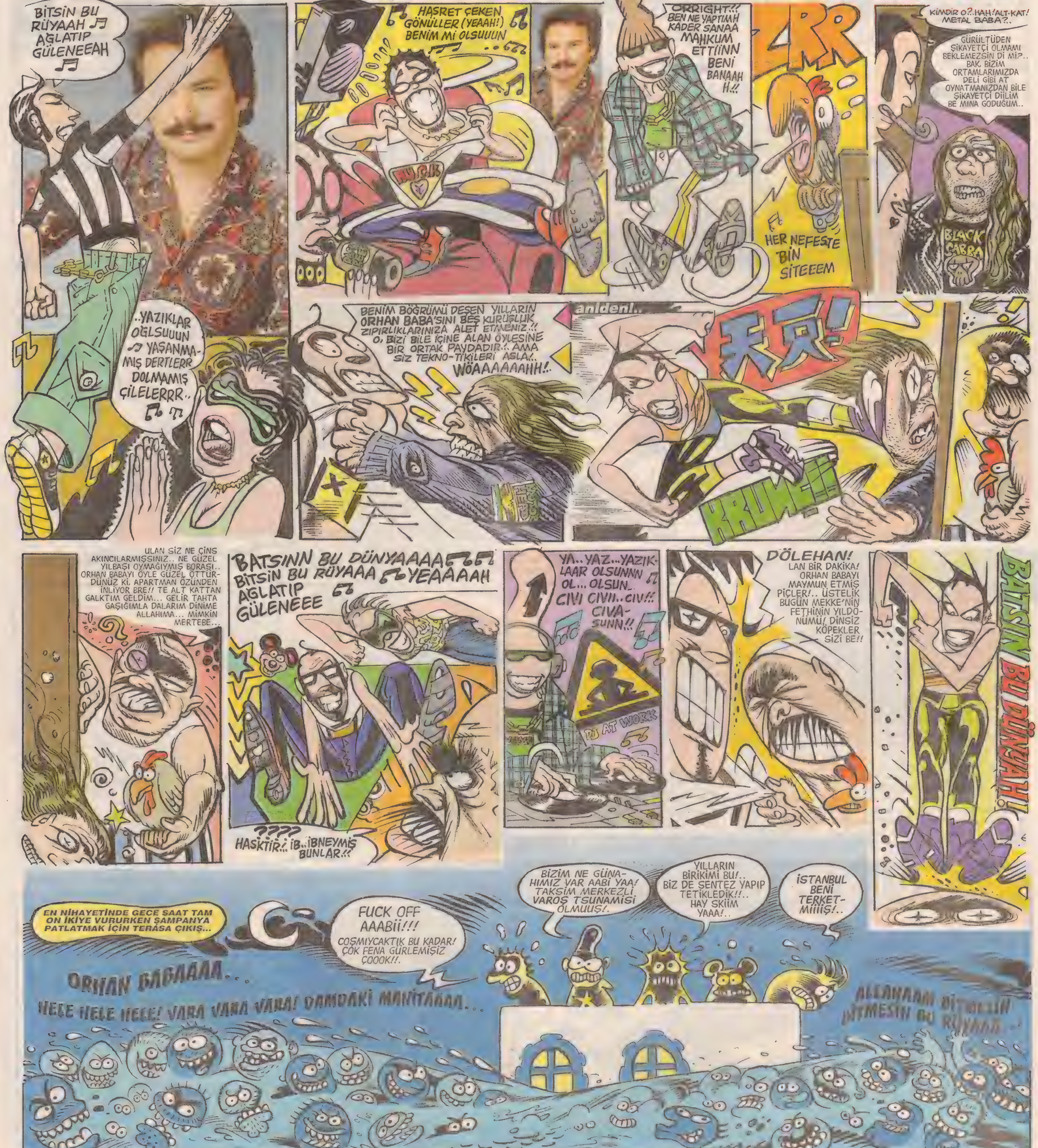
# BATSIN BU DÜNYA

## 150 BİN ÖLÜYLE 2005'E GÖBEKTEN GİRİŞ

bahadirboysal@leman.com.tr

sıtkı sıyrıl of

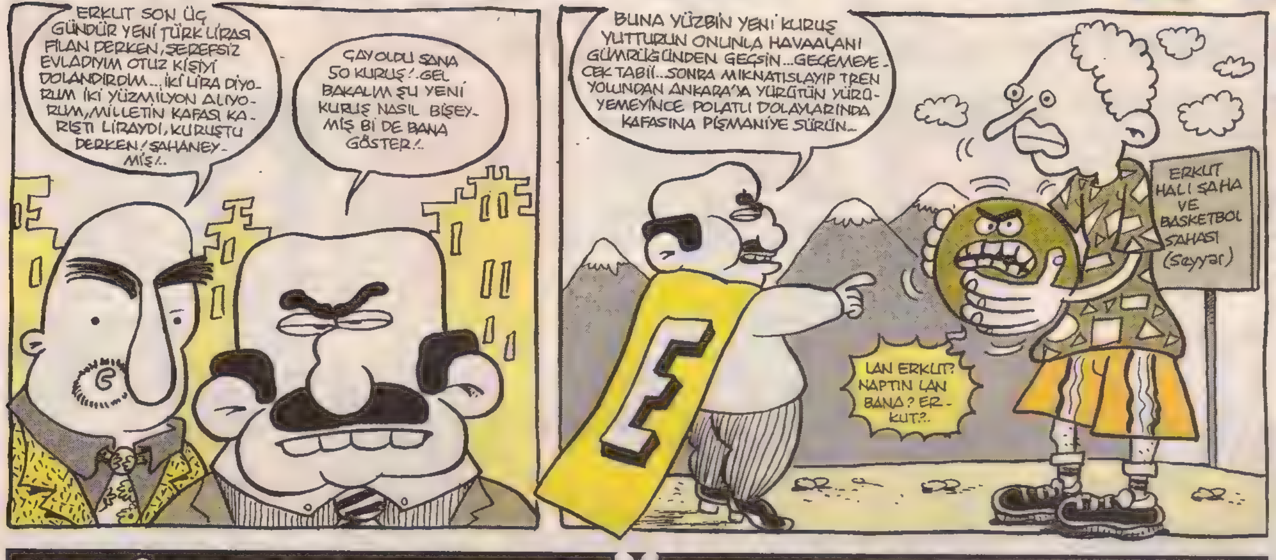
**bahadır boysal**


BİTSİN BU RÜYAAH AĞLATIP GÜLENEEAH
HAŞRET ÇEKEN GÖNÜLLER (YEAAH!) BENİM Mİ OLSUUUN
ORRIGHT!!! BEN NE YAPTIMH KADER SANAA MAHKUM ETTİİNN BENİ BANAAH H!!
ZRR
HER NEFESTE BİN SİTEEEM
KİMDİR O?.. HAH! ALT-KAT! METAL BABA?..
GÜRÜLTÜDEN ŞİKAYETÇİ OLMAMI BEKLEMEZSİN Dİ Mİ?.. BAK, BİZİM ORTAMLARIMIZDA DELİ GİBİ AT OYNATMANIZDAN BİLE ŞİKAYETÇİ DİİLİM BE MINA GODUĞUM..
..YAZIKLAR OĞLSUUUN YAŞANMAMIŞ DERTLERR DOLMAMIŞ ÇİLELERRR..
BENİM BÖĞRÜMÜ DEŞEN YILLARIN ORHAN BABA'SINI BEŞ KURUŞLUK ZIPIRLIKLARINIZA ALET ETMENİZ!! O, BİZİ BİLE İÇİNE ALAN ÖYLESİNE BİR ORTAK PAYDADIR!.. AMA SİZ TEKNO-TİKİLERİ ASLA!..
WÖAAAAAAHH!..
aniden!..
KRUNÇ!!
ULAN SİZ NE ÇİNS AKINCILARMIŞSINIZ.. NE GÜZEL YILBAŞI OYMAĞIYMIŞ BORASI.. ORHAN BABAYI ÖYLE GÜZEL ÖTTÜRDÜNÜZ Kİ, APARTMAN ÖZÜNDEN İNLİYOR BRE!! TE ALT KATTAN GALKTIM GELDİM... GELİR TAHTA GAŞIĞIMLA DALARIM DİNİME ALLAHIMA... MİMKİN MERTEBE...
BATSINN BU DÜNYAAAAA BİTSİN BU RÜYAAA YEAAAAAH AĞLATIP GÜLENEEE
????
HASKTİR!.. İB..İBNEYMİŞ BUNLAR!!
YA.. YAZ... YAZIKLAAR OLSUNNN OL... OLSUN.. CIVI CIVII.. CIV!! CIVASUNN!!
DJ AT WORK
DÖLEHAN! LAN BİR DAKİKA! ORHAN BABAYI MAYMUN ETMİŞ PİÇLER!.. ÜSTELİK BUGÜN MEKKE'NİN FETHİNİN YILDÖNÜMÜ! DİNSİZ KÖPEKLER SİZİ BE!!
BATSIN BU DÜNYAH!
EN NİHAYETİNDE GECE SAAT TAM ON İKİYE VURURKEN ŞAMPANYA PATLATMAK İÇİN TERASA ÇIKIŞ...
FUCK OFF AAABİİ!!! COŞMIYCAKTIK BU KADAR! ÇOK FENA GÜRLEMİŞİZ ÇOOOK!!.
BİZİM NE GÜNAHIMIZ VAR AABİ YAA! TAKSİM MERKEZLİ VAROŞ TSUNAMİSİ OLMUUŞ!.
YILLARIN BİRİKİMİ BU!.. BİZ DE SENTEZ YAPIP TETİKLEDİK!!.. HAY SKİİM YAAA!..
İSTANBUL BENİ TERKETMİİİİŞ!..
ORHAN BABAAAA...
HELE HELE HELE! VARA VARA VARA! DAMDAKİ MANİTAAAA...
ALLAHAAM BİTMESİN BİTMESİN BU RÜYAAA

Akşamsefası

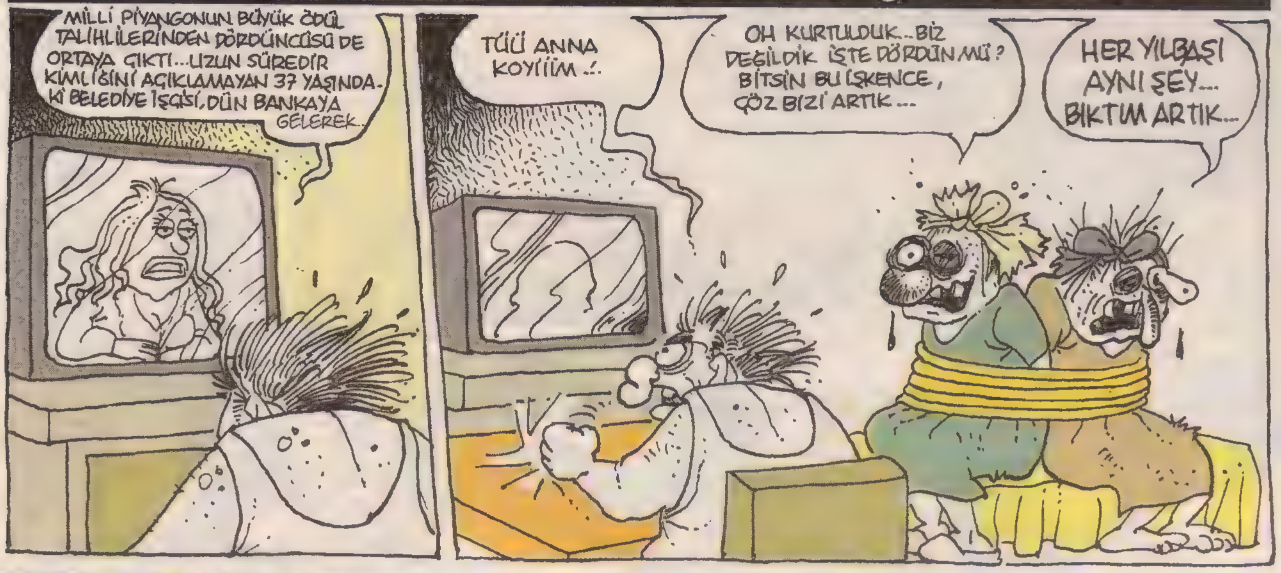
# ERKUT ABİ

Kaan Ertem


ERKUT SON ÜÇ GÜNDÜR YENİ TÜRK LİRASI FİLAN DERKEN, ŞEREFSİZ EVLADIYIM OTUZ KİŞİYİ DOLANDIRDIM... İKİ LİRA DİYORUM İKİ YÜZMİLYON ALIYORUM, MİLLETİN KAFASI KARIŞTI LİRAYDI, KURUŞTU DERKEN! ŞAHANEYMİŞ!..
ÇAYOLDU SANA 50 KURUŞ!..GEL BAKALIM ŞU YENİ KURUŞ NASIL BİŞEYMİŞ Bİ DE BANA GÖSTER!..
BUNA YÜZBİN YENİ KURUŞ YUTTURUN ONUNLA HAVAALANI GÜMRÜĞÜNDEN GEÇSİN...GEÇEMEYECEK TABİİ...SONRA MIKNATISLAYIP TREN YOLUNDAN ANKARA'YA YÜRÜTÜN YÜRÜYEMEYİNCE POLATLI DOLAYLARINDA KAFASINA PİŞMANİYE SÜRÜN...
ERKUT HALI SAHA VE BASKETBOL SAHASI (Seyyar)
LAN ERKUT? NAPTIN LAN BANA? ERKUT?..

# HAİN EVLAT ÖKKEŞ

Can Barşlan


MİLLİ PİYANGONUN BÜYÜK ÖDÜL TALİHLİLERİNDEN DÖRDÜNCÜSÜ DE ORTAYA ÇIKTI...UZUN SÜREDİR KİMLİĞİNİ AÇIKLAMAYAN 37 YAŞINDAKİ BELEDİYE İŞÇİSİ, DÜN BANKAYA GELEREK...
TÜÜ ANNA KOYİİİM!..
OH KURTULDUK...BİZ DEĞİLDİK İŞTE DÖRDÜN MÜ? BİTSİN BU İŞKENCE, ÇÖZ BİZİ ARTIK...
HER YILBAŞI AYNI ŞEY... BIKTIM ARTIK...

# dumur detayları

GÜNERİ İÇOĞLU

dumur@leman.com.tr

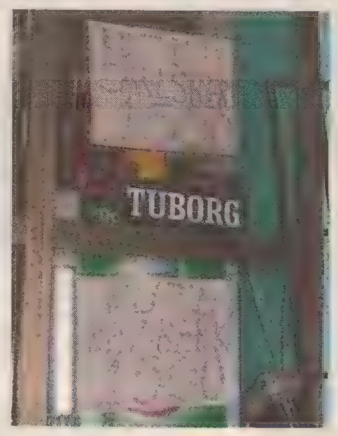
## DUMURSAL TESPİT VE EKSPRESYON

**e-mail köşesi:** Dil, Tarih ve Edebiyat profesörlerinden **Prof.Dr.Vacit Tahir Tarümar**'ın emailindeki ilginç bir tespitine kulak verelim. Diyor ki, "Efendim öylesine acaip bir kültürel dönem ki bu, cukkan sağlam olucak bir köşeden çekilip seyredeceksin herşeyi, medyayı, yozlaşmayı, ünlüleri, ünsüzleri, ne tezler, ne hipotezler çıkar ortaya cilt cilt... Hiçbir şeyin bir önceki konuyla, olguyla ilgisi yok. Kültür olgusu insan evladı üzerinde **etken** olacağına **edilgen** hale gelmiş, pasif olarak insanların nabzına göre şekerli şerbet veriyor kültürel süreç ve bir önceki yüzyılla alakası giderek kesiliyor. Ne hikmettir ki, hemen herkes bir anda ünlü olabilir ve nedense sanki olmalıdır da... Bu çağ ün ve ünlülük üzerine kurulu bir çağdır, daha doğrusu bir ağdır. Ünsüz bir şeyin, hiç bir konuda hiç bir şansı olmadığı bir zamandır bu.... Ancak bu olguyu alfabe örneğiyle şekillendirecek olursak nasıl bir kaotik kavram kargaşası içinde olunduğu görülür. Şimdi efendim, bilindiği gibi alfabede ünlü, yani sesli harfler **"aeıioöuü"** olmak üzere sekiz tanedir. Gerisi sessiz yani ünsüz harfdir. Şu halde bir düşünsenize alfabedeki bütün harfler sesli yani ünlü harf olsa ne olur?.. Tabii ki konuşulmaz, yazılmaz efendim... İşte şimdilerde tam durum bu, herkes ünlü ve ses olarak sadece **Aaaıiieeooouuuüüü** gibi acaip bir çığlık çıkıyor ortaya... Sonumuz hayırlara vesile olsun efendim... Tekrar, hep beraber Andy Warhol'un ruhuna el fatihaaa..."

Hocamıza bu boş tespiti için teşekkür ediyoruz...

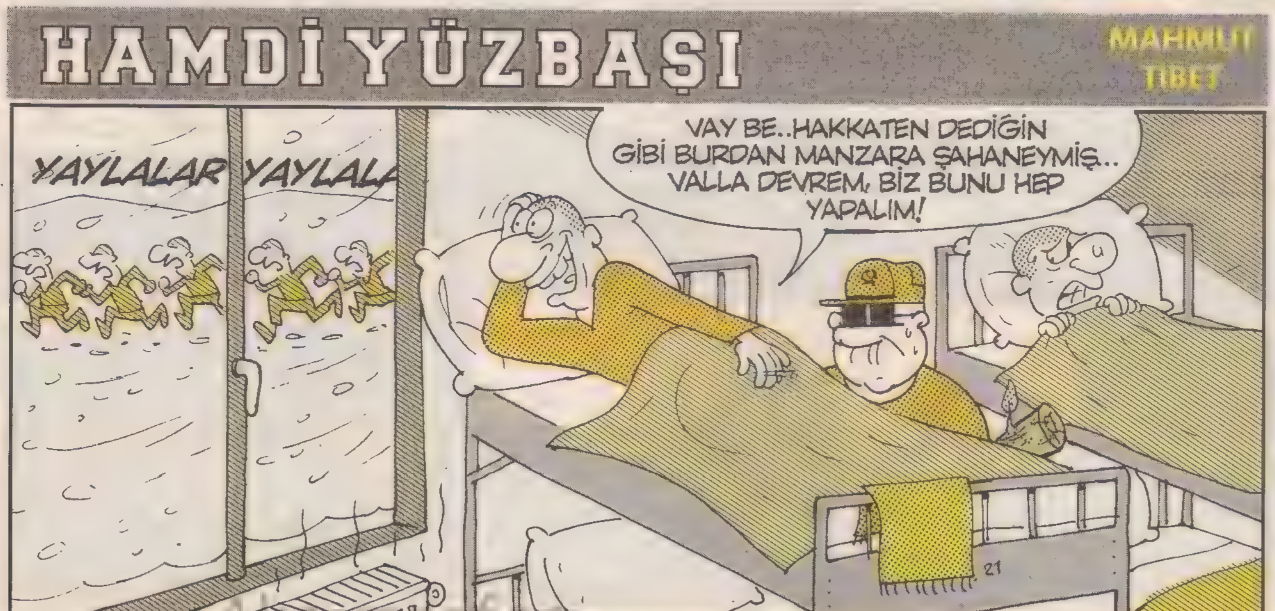
## FİLMATİK ALT YAZI

Şimdi bu resimdeki aynı şeyi anlatan iki yazıya da dikkatle bakınız... Basit ve alışageldik normal bir dumur detayı gibi dursa da çok şey ifade ediyor... Güzel abimizin bunu hangi ruh haliyle böyle yaptığını tabii ki anlayamayız, niye yaptığını da kıllanır diye soramayız, mevzu başka yerlere gider. Keşke gerçek nedeni bilsek?.. Yoksa YTL gibi iki şekilde de mi yazdı, hem yazılışıyla hem de okunuşuyla herkes anlasın diye... Ya da filmlerdeki gibi yabancı bir terimin alt yazısını yazma gereği mi hissetti?.. Fakat tüm bunların yanısıra eğer bunu, tamamen nedensiz, öylesine yaptıysa güzel abimize saygım bir kat daha artar...



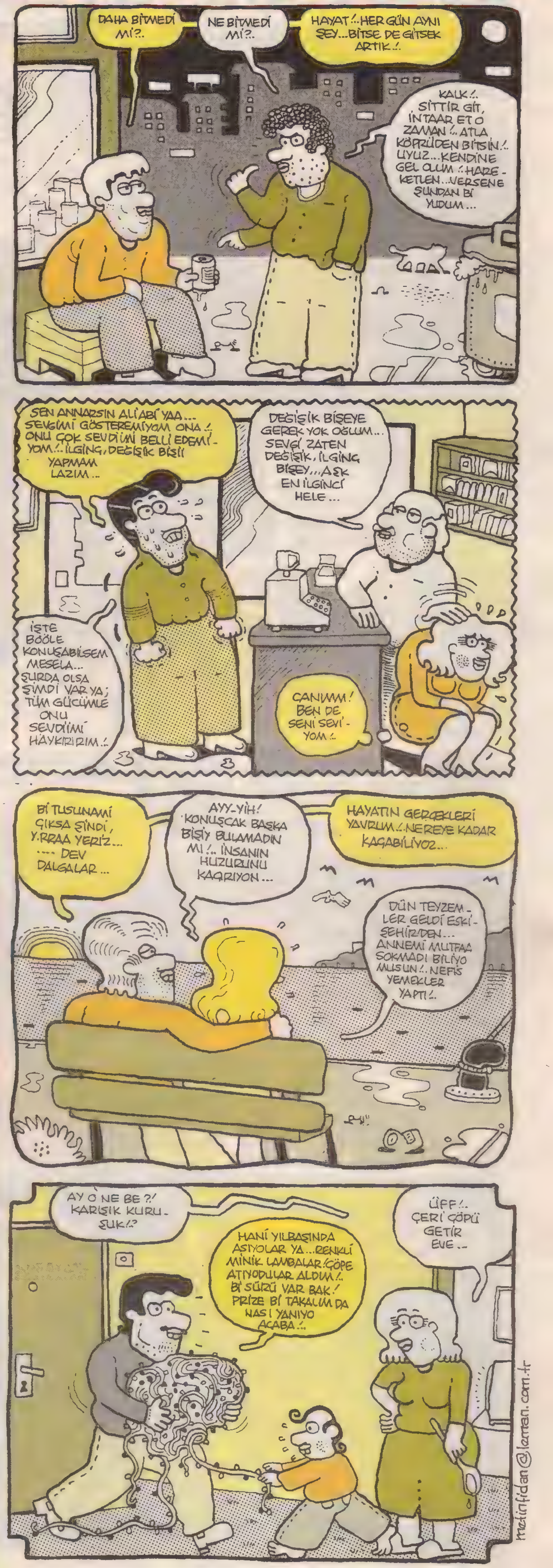
# HAMDİ YÜZBAŞI

MAHMUT TİBET


YAYLALAR YAYLALA
VAY BE..HAKKATEN DEDİĞİN GİBİ BURDAN MANZARA ŞAHANEYMİŞ.. VALLA DEVREM, BİZ BUNU HEP YAPALIM!
21

# PANTOLON

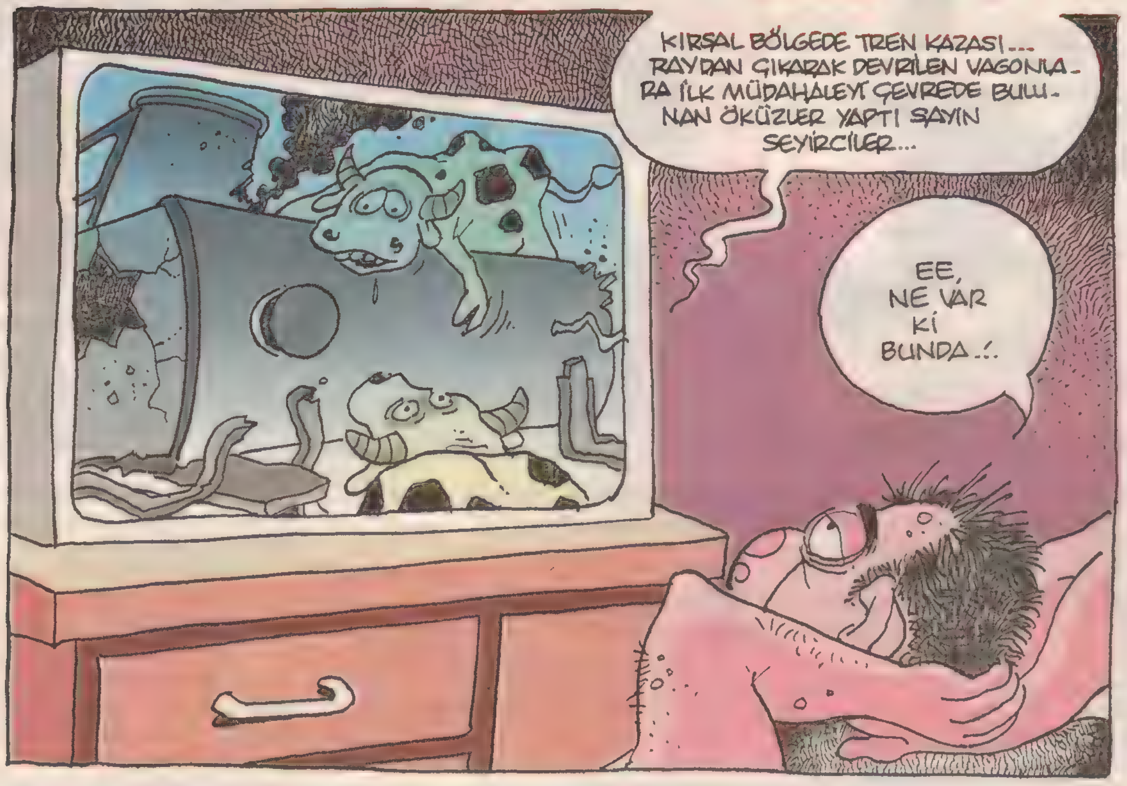
METİN FİDAN

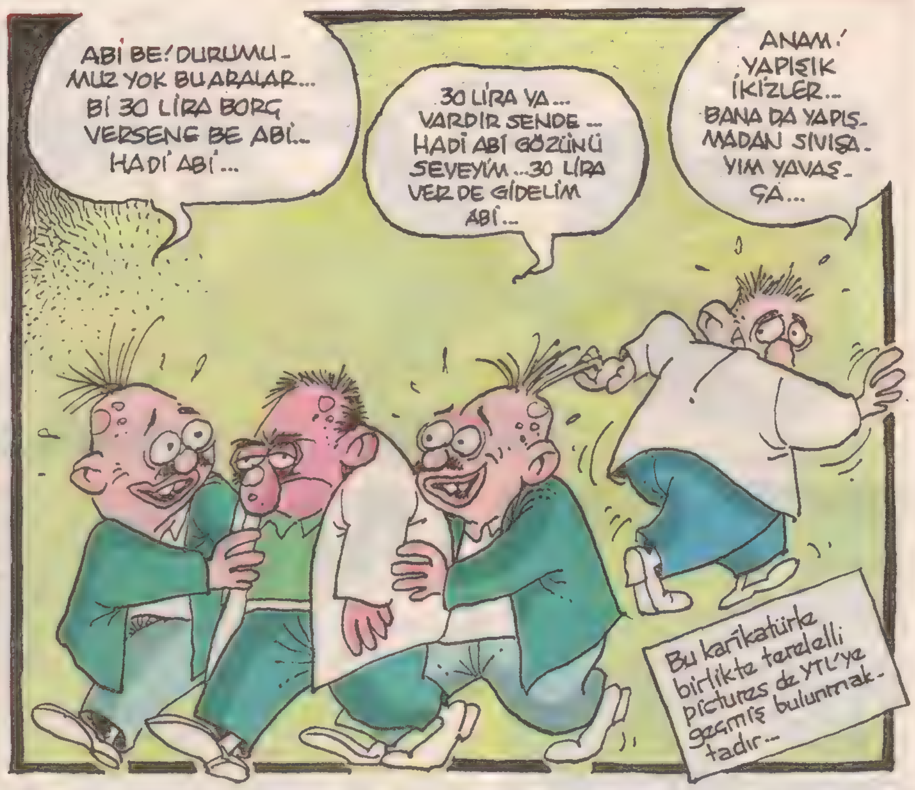

DAHA BİTMEDİ Mİ?..
NE BİTMEDİ Mİ?..
HAYAT!..HER GÜN AYNI ŞEY...BİTSE DE GİTSEK ARTIK!..
KALK!.. SİTTİR GİT, İNTAAR ET O ZAMAN!..ATLA KÖPRÜDEN BİTSİN!.. UYUZ...KENDİNE GEL OLUM!..HAREKETLEN...VERSENE ŞUNDAN Bİ YUDUM...
SEN ANNARSIN ALİ ABİ YAA... SEVGİMİ GÖSTEREMİYOM ONA!.. ONU ÇOK SEVDİİMİ BELLİ EDEMİYOM!..İLGİNÇ, DEĞİŞİK BİŞİİ YAPMAM LAZIM...
DEĞİŞİK BİŞEYE GEREK YOK OĞLUM... SEVGİ ZATEN DEĞİŞİK, İLGİNÇ BİŞEY...AŞK EN İLGİNCİ HELE...
İŞTE BÖÖLE KONUŞABİLSEM MESELA... ŞURDA OLSA ŞİMDİ VAR YA; TÜM GÜCÜMLE ONU SEVDİİMİ HAYKIRIRIM!..
CANIMM! BEN DE SENİ SEVİYOM!..
Bİ TUSUNAMİ ÇIKSA ŞİNDİ, Y.RRAA YERİZ... ....DEV DALGALAR...
AYY-YİH! KONUŞCAK BAŞKA BİŞİY BULAMADIN MI!.. İNSANIN HUZURUNU KAÇIRIYON...
HAYATIN GERÇEKLERİ YAVRUM!..NEREYE KADAR KAÇABİLİYOZ...
DÜN TEYZEMLER GELDİ ESKİŞEHİR'DEN... ANNEMİ MUTFAA SOKMADI BİLİYO MUSUN!..NEFİS YEMEKLER YAPTI!..
AY O NE BE?! KARIŞIK KURUŞUK!..?
HANİ YILBAŞINDA AŞIYOLAR YA...RENKLİ MİNİK LAMBALAR!ÇÖPE ATIYODULAR ALDIM!.. Bİ SÜRÜ VAR BAK! PRİZE Bİ TAKALIM DA NASI YANIYO ACABA!..
ÜFF!.. ÇERİ ÇÖPÜ GETİR EVE...
metinfidan@leman.com.tr

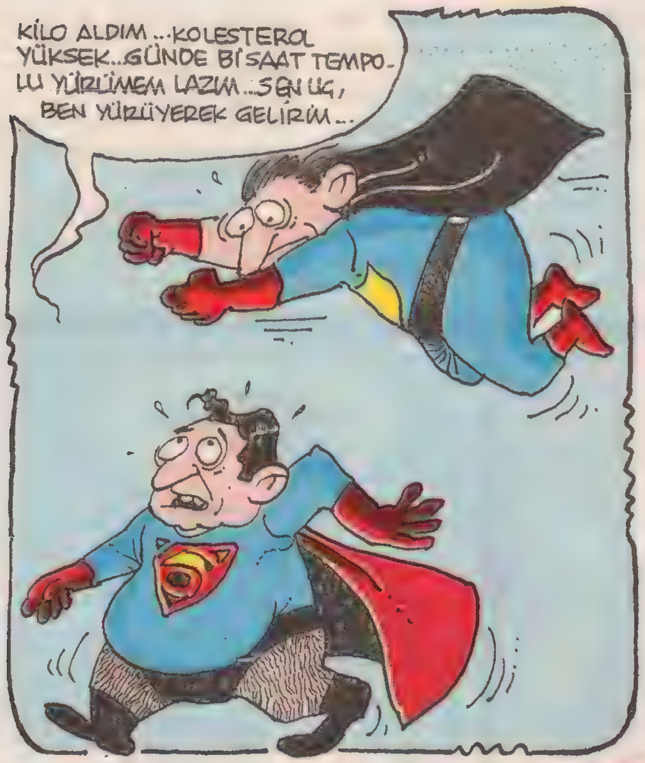
# TERELELLI

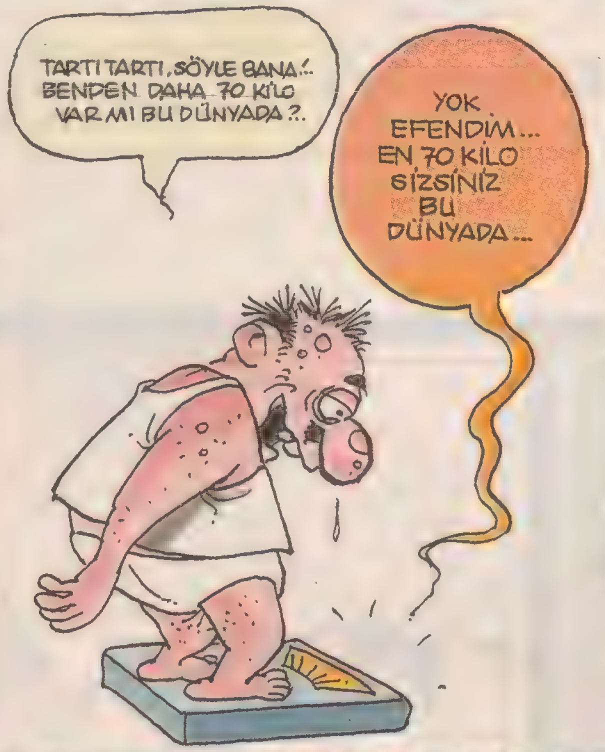
## PICTURES

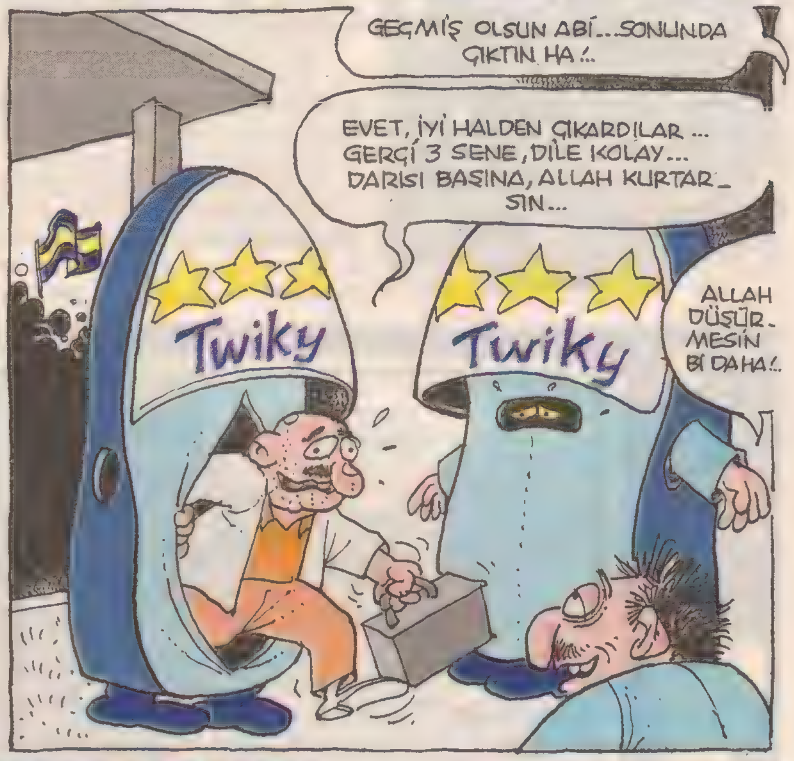
ÇAN BARSLAN-

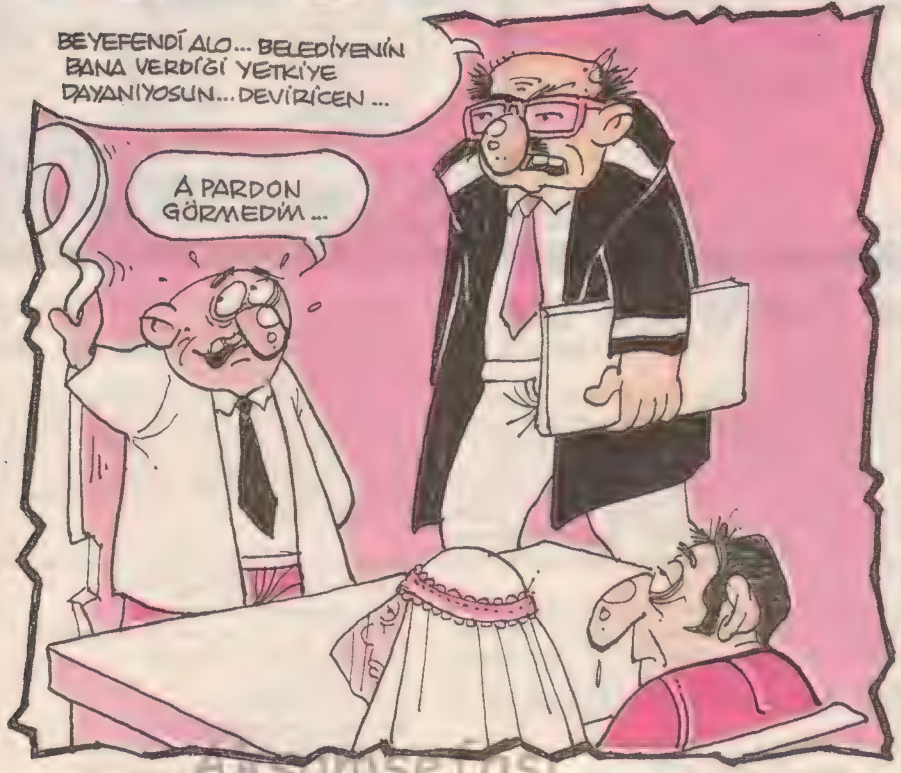

KIRSAL BÖLGEDE TREN KAZASI... RAYDAN ÇIKARAK DEVRİLEN VAGONLARA İLK MÜDAHALEYİ ÇEVREDE BULUNAN ÖKÜZLER YAPTI SAYIN SEYİRCİLER...
EE, NE VAR Kİ BUNDA.!.

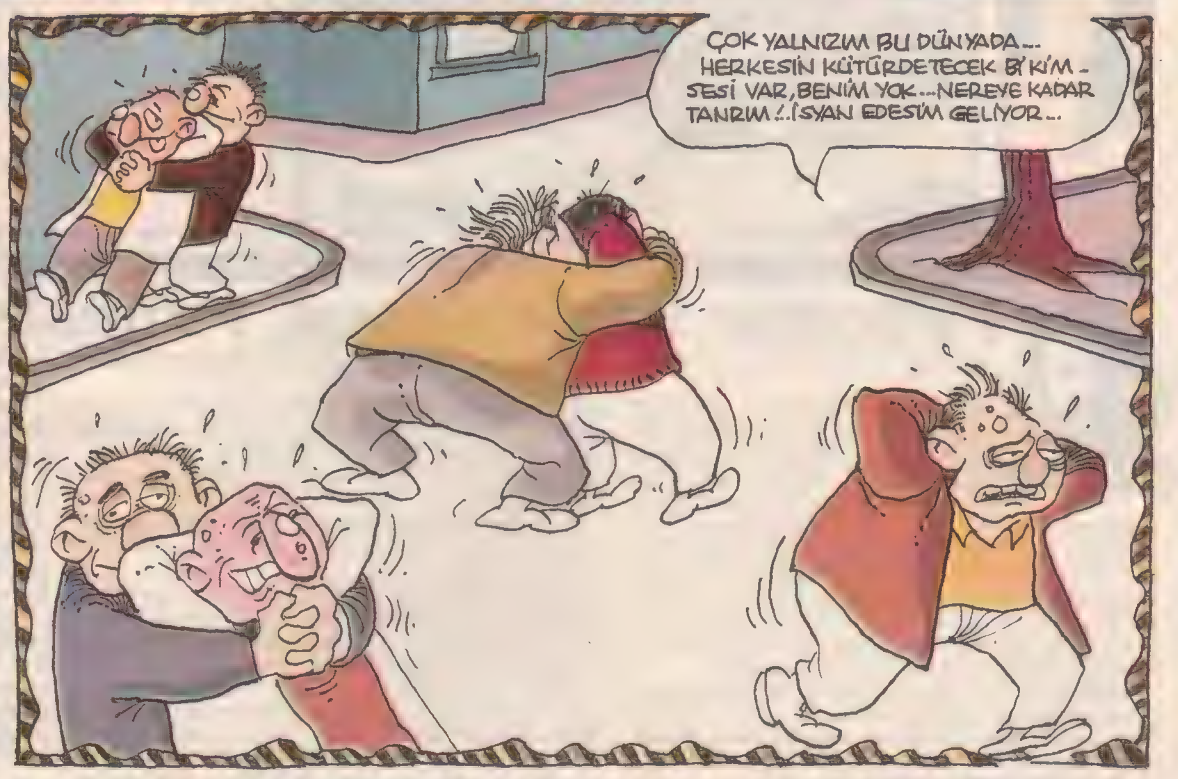

ABİ BE! DURUMUMUZ YOK BU ARALAR... Bİ 30 LİRA BORÇ VERSENE BE ABİ... HADİ ABİ...
30 LİRA YA... VARDIR SENDE... HADİ ABİ GÖZÜNÜ SEVEYİM...30 LİRA VER DE GİDELİM ABİ...
ANAM! YAPIŞIK İKİZLER... BANA DA YAPIŞMADAN SIVIŞAYIM YAVAŞÇA...
Bu karikatürle birlikte terelelli pictures de YTL'ye geçmiş bulunmaktadır...


KİLO ALDIM...KOLESTEROL YÜKSEK..GÜNDE Bİ SAAT TEMPOLU YÜRÜMEM LAZIM...SEN UÇ, BEN YÜRÜYEREK GELİRİM...


TARTI TARTI, SÖYLE BANA!.. BENDEN DAHA 70 KİLO VAR MI BU DÜNYADA?.
YOK EFENDİM... EN 70 KİLO SİZSİNİZ BU DÜNYADA...

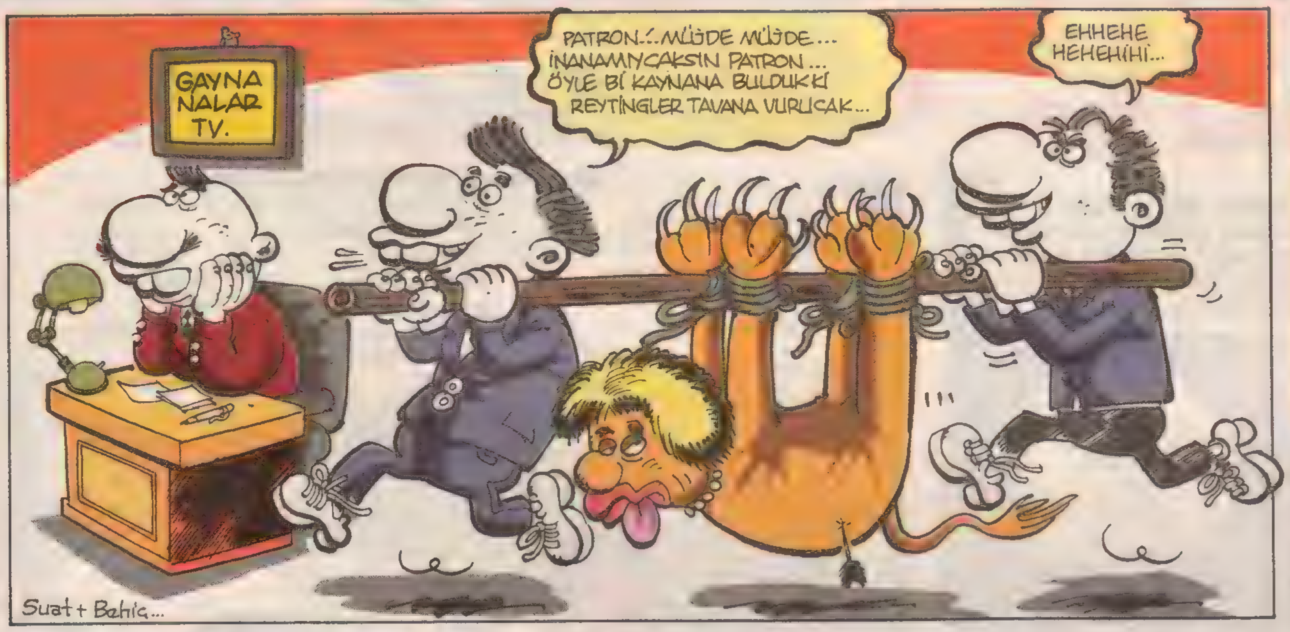

GEÇMİŞ OLSUN ABİ...SONUNDA ÇIKTIN HA!..
EVET, İYİ HALDEN ÇIKARDILAR... GERÇİ 3 SENE, DİLE KOLAY... DARISI BAŞINA, ALLAH KURTARSIN...
Twiky
Twiky
ALLAH DÜŞÜRMESİN Bİ DAHA!..

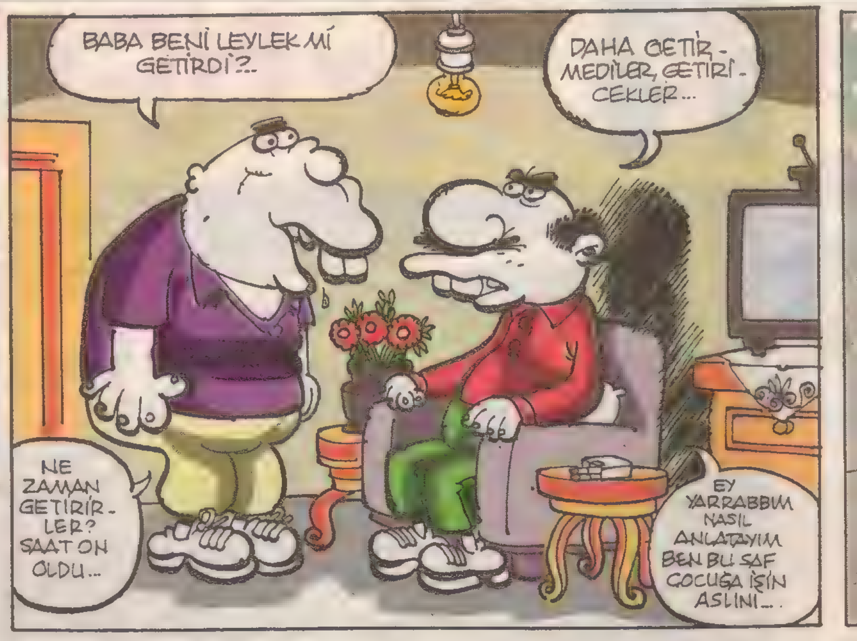

BEYEFENDİ ALO... BELEDİYENİN BANA VERDİĞİ YETKİYE DAYANIYOSUN...DEVİRİCEN...
A PARDON GÖRMEDİM...


ÇOK YALNIZIM BU DÜNYADA... HERKESİN KÜTÜRDETECEK Bİ KİMSESİ VAR, BENİM YOK...NEREYE KADAR TANRIM!..İSYAN EDESİM GELİYOR...

canbarslan@superonline.com

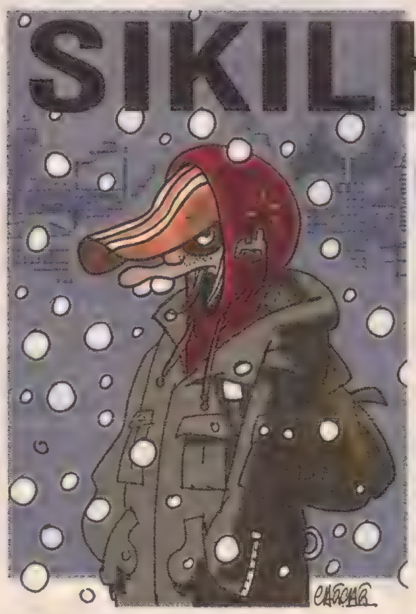
# Behiç Pak


GAYNA NALAR TV.
PATRON..! MÜJDE MÜJDE... İNANAMIYCAKSIN PATRON... ÖYLE Bİ KAYNANA BULDUK Kİ REYTİNGLER TAVANA VURUCAK...
EHHEHE HEHEHİHİ...
Suat + Behiç...


BABA BENİ LEYLEK Mİ GETİRDİ?..
DAHA GETİRMEDİLER, GETİRİCEKLER...
NE ZAMAN GETİRİRLER? SAAT ON OLDU...
EY YARRABBIM NASIL ANLATAYIM BEN BU SAF COCUĞA İŞİN ASLINI...

# SIKILHAN

Atilla Atalay



- Ya bak ne diycam, ikimizi sınıfta çektikleri o fotoğraf duruyo mu sende hala? Hani, sen suratını asmışın da ben askılığın arkasından sana şaşı beş kulak yapıp dil çıkarmışım hani... Arşivinden onu bana meyile eteçliyip atar mısın? Yeni bir yılla birlikte ilişkimize çeki düzen vermek istiyorum... Daha sıcak, daha paylaşımcı ve daha içten duygular.

- Yaa.

- Ay deliricam resmen yaa. Salak gibi sana kızdığımda kesip attım suratını, burda böyle tek başıma dil çıkarmış, şaşı göz duruyorum. Cinsim ama yaa...

- Hep öyle kal Bunalgül. Hoşçakal hatta.

- Dur kapatma hemen. Baksana, erkeğinin sözünü biraz dinleyen, biraz ama... Ve onu mutlu etmek için tatlı sürprizler hazırlayan bir kadın profili nasıl sence? Mesela ikisinin çektirdiği bir fotoğrafta kadın kendi kafasının altına fotoşopta seksi bir kadın bedeni ekleyip partnırına gönderiyor. Beyonce olabilir, Jennifer Lopez olabilir, Britney olabilir... Ne diyosun? Denemek için soruyorum hemen yanlış yere çekme.

- Denemeden karar veremem, görmem lazım... Heheh hehe...

- Hayvansaraylaşma hemen Sıkılhan! Bugün Büzge çıktığı çocuk için elişi dersinde cep telefonu kılıfı dikmiş bir insan. O altı parmaklı sürüngen Çisil bile sırf sevgilisi tombiklerden hoşlanıyo diye Brijit Cons ikideki gibi sürekli Gloria Jeans Cafe'de almond çaklıt yiyip kilo alıyo. Benim diğerlerinden neyim eksik? Karnımda uçuşan kelebeklerden vazgeçtim diyorum, iç çekerken çıkaracağım kuş cıvıltısından vazgeçtim diyorum. Ama sen anlamıyosun. Çünkü hayvansın! Çünkü beyinsiz bir domuzsuz. Çünkü eşşek kafalı bir gergedansın! Bütün yaratıkları fotoşopla kafana eklesem yine dolmazsın... Aloo? Angut kuşu!

- Alo! Ben Hırgürkan kardeş... Şahsın adına teşekkür etmek için aradım. Büyük bir insan, kalender bir yürekmişsin. Sağolasın. Bugün psikolojik danışman hocanın odasından çıkarken beni gördün tanımamazlıktan geldin kralca bir jest oldu bana. Başkası olsa yanlış düşünürdü, hemen ortalığı bulandırırdı şerefsizim.

- Ben seni gerçekten görmedim Hırgürkan kardeş. Ama ortalığın bulanmaması iyi tabi. İyi günler...

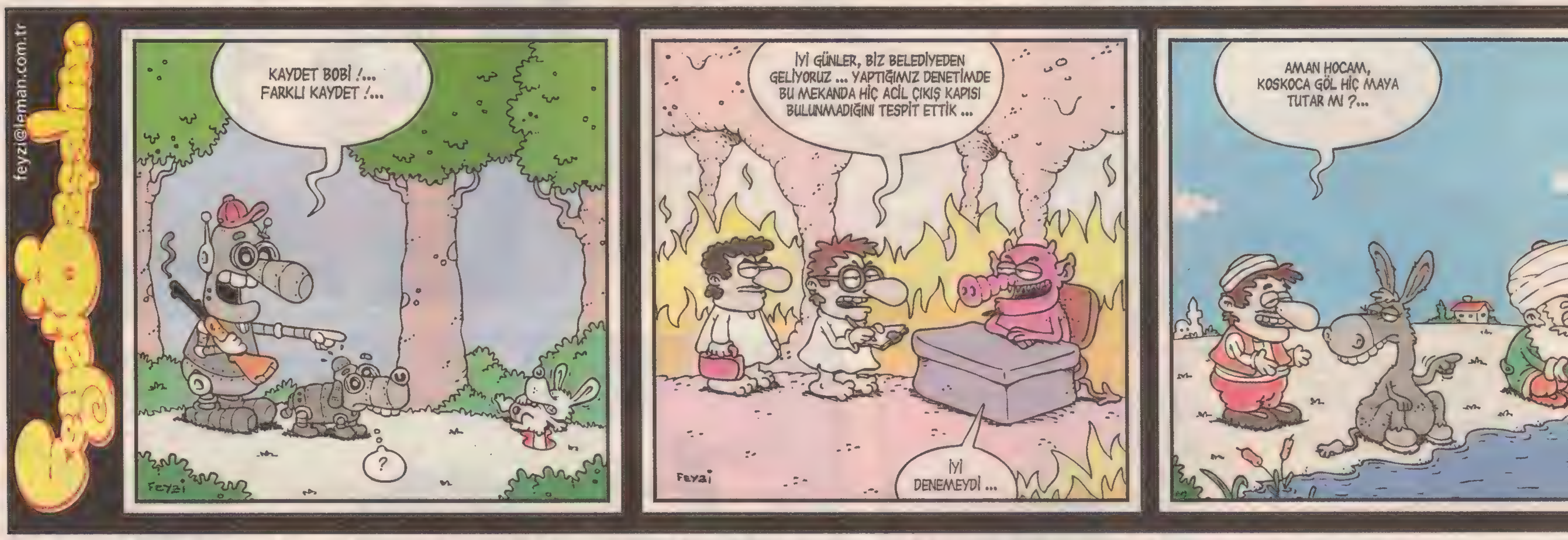
- Kapatma, bi dakka, bi dakka. Ne diyosun sen, bulanabilir mi yani? Üstü kapalı tehdit mi ediyosun beni şimdi? Arkamdan ne konuştunuz lan o kadınla ben çıktıktan sonra? Hasta bi insan değilim oğlum ben, müdür yardımcısı zorladığı için gittim psikolojik danışmana! Ne kadarını biliyosun? Anlat lan köpek!

- Senle ilgili bişi konuşmadık Hırgür
kardeş. Boş yere kontörünü küfre ka
harcama, kapat lütfen...

- Demek neden boyuna küfür ettiğ
söyledi sana ha o adi karı. Pişmanlık
yımı da konuştunuz mu lan yoksa? Ge
leri altını ıslatma olayını da mı an
yoksa? Bi kişi daha öğrenirse saydır
ulan mermileri üzerinize şerefsizim!
duyuyo musun bak, o küçükken ta
kesildiğini görünce kaçtığım olay va
onu ben uydurdum tamam mı! Bab
dövünce annemin yanına kaçıp ağla
olayı var ya hani, annem 'havruz a
Hırgürüğüm' diye sevince sustuğ
olaydan bahsediyorum. Asıl onu bir
yan olursa sizi gömer kendimi de me
rınızın üzerinde vururum şerefsizim...
mam mı laaan!

- Tamam Hırgürüğüm...

- Kestim ulan dilini, mangalda kö
dim şimdiden. Parça parça edip köpe
re yediricem... Aloo, bana bak o kad


feyzi@leman.com.tr
KAYDET BOBİ !... FARKLI KAYDET !...
?
Feyzi
İYİ GÜNLER, BİZ BELEDİYEDEN GELİYORUZ ... YAPTIĞIMIZ DENETİMDE BU MEKANDA HİÇ ACİL ÇIKIŞ KAPISI BULUNMADIĞINI TESPİT ETTİK ...
İYİ DENEMEYDİ ...
Feyzi
AMAN HOCAM, KOSKOCA GÖL HİÇ MAYA TUTAR MI ?...

# Fırtınalar Senin Olsun, Fırtınalar Sonrası da...

**CEZMİ ERSÖZ**

Fırtınalar Senin Olsun, Fırtınalar Sonrası da...

Biliyorum. İçimdeki kötüyü uyandırmak istiyorsun. Yüzyıllardır yalnızlığımla sarmaş dolaş uyuyan kötülüğü. O son gece, "hiç olmayacağız değil mi?" derken, aslında bu son gecemiz demekten alıkoyan neydi seni... Sahte yaşadığım o yalan aşkın yaralarını mı kıskandın?.. Sen gözlerimin içine bakarak hayatındaki kadın için "yaşama sevincim o" diyerek anlattığında, kırılmadım mı sanıyorsun? O, savunmasız , açık yaralarına her dokunuşumda içimde bir şeyler parçalanmadı mı sanıyorsun? Kan revan içinde yalnızlığıma her sarılışımda, boşluğunda hep kanayan sevdanda boğulmadığımı mı sanıyorsun?..

Nefes almak için yüzeye her çıkışımda zar zor ağzımdan çıkan kelimelerle "sana ihtiyacım var, seni özledim, seninle konuşmak istediğim çok şey var" derken. Bir vahiy gibi ağzından çıkan her kelimeye susamışken "sonra ararım, sonra konuşuruz" derken aslında, sonra diye bir şey yok, seni aramayacağım, konuşacak bir şey yok" demekten alıkoyan neydi seni?..

Kapat telefonları yüzüme, mesajlarıma cevap verme. Biliyorum içimdeki kötüyü uyandırmak istiyorsun. Yüzyıllardır yalnızlığımla sarmaş dolaş uyuyan kötülüğü... Yollar bırakıyorsun önüme, izini bırakmadan geçip gittiğin yollar ömrüm oluyor...

Hangisine girdiysem sonunda sen varsın diye oradan, ya biraz önce geçip gitmiş oluyorsun, ya yıllar önce, ya yıllar sonra...ya da hiç...

Duvarlar örmeme yardım edip, sonra oturup seyretmemi izliyorsun, hatta acıyarak. Oradan, nasıl, ne zaman çıkacağımı merak ediyorsun. Çıkınca tek telefon hakkımla seni aradığımda, yüzüme telefonu kapatarak...

Sonra, olan sevgim sana acı veriyor, hatta tiksinti duyuyorsun. Çünkü sen hiç kimseyi hatta kendini bile böyle sevmedin. Beni sevmeni istemedim, hem de o sahte dünyanda hiç. Benim istediğim, sadece benim seni sevdiğim kadar kendini sevmendi, başkalarının gözlerinde, aynalarında değil ama sen kimseleri sevemediğin gibi kendini de hiç sevilmeye layık görmedin...

Seni özlediğim kadar hiç kendini özlemedin... Çünkü hayat öyle hızlıydı ki bir yerlere, bir şeylere yetişmen lazımdı, durup dinlemek olmazdı hayatı, ne kadar hızlandıysan da yetişmek için, sen de hep benim gibi geç kaldın... Aramızdaki tek fark ben durup bekledim o yolda, oradan geçmeni ya da bir yerlerde oturmuş beni beklemeni... Bir kaç kez [**Paulo Coelho – On Bir Dakika**] "**Bedenler birbirini görmeden ruhlar tarafından hazırlanan hazin karşılaşma**", o kadar...

Boşluktaki bir uçuruma açılan kapı oluyor hayat, ne söylemek isterken söylediklerim boşluğa karışıyor sana ulaşmadan dönüp içimde yankılanıyor. Çünkü dinlemiyorsun, duymuyorsun bile... Sonra ağzından çıkacak her kelimeyi düşünüyorum, sözlük anlamlarını bulup yerleştirmek için yüreğime.

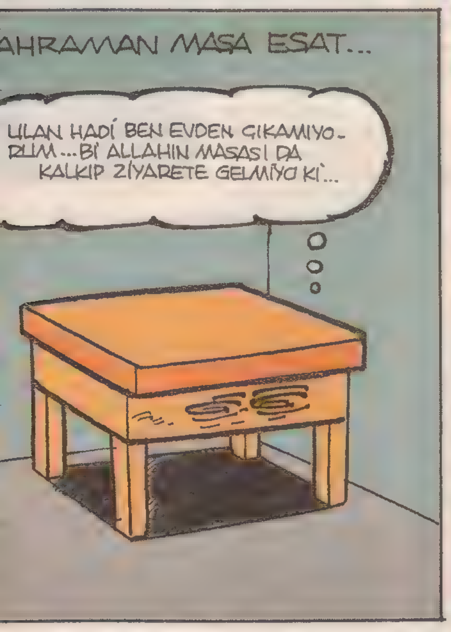
KONUŞMUYORSUN!

Artık bir sonram da yok öyle mi?..

Biliyorum. İçimdeki kötüyü uyandırmak istiyorsun.
yıllardır yalnızlığımla sarmaş dolaş uyuyan kötülüğü.
masum uyuyor ki, uyanırsa beni tanımaz, seni tanımaz
kı etrafta dolaşan diğerleri gibi...

Senin fırtınaya ihtiyacın var. Benden uzak, yolcuları
Düşlerimdeki sana ihtiyacın var benden başka... Hiç di
yen fırtınada. Hayallerinde olmadığın birine soracağı
hayat var, sahte de olsa... Fırtına sonrası... Bırak biraz
uyusun, içimdeki kötülük, öyle masum uyuyor ki, bir s
sı da yok üstelik...

İçinden sen geçiyorsan, bilirsin hafızam çok iyidir
İlk sen başlattın bu ölümcül dansı
Başımı döndürdün bir çok kez
Veda şölenlerin mi Luciferle birlikte geldik
Ama acıttı canımı, hem de çok
Hala acır benim ki
Luciferin bir yarası yok
Bak müzik devam ediyor sevgilim
Orada başkalarıyla dans ettiğini sanıyorsun
Görüyorum pist boş, bir tek sen varsın


…AHRAMAN MASA ESAT…
ULAN HADİ BEN EVDEN ÇIKAMIYORUM…Bİ ALLAHIN MASASI DA KALKIP ZİYARETE GELMİYO Kİ…

## KEDİNİZİN KÖŞESİ
### Kedi Profesör YATTARA VALLİ…

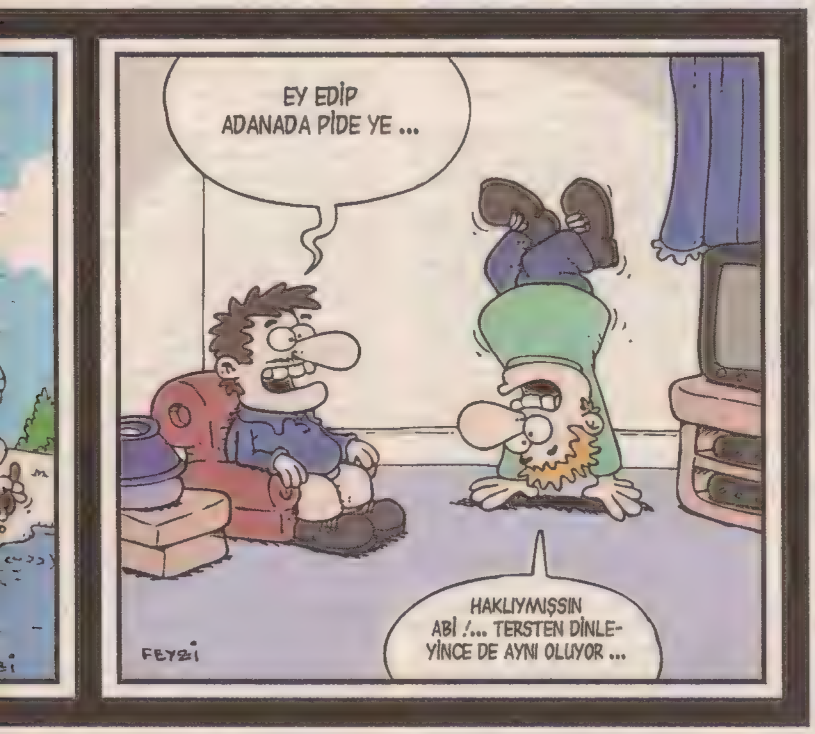
Sayın profser. Bizim evde gavanoz var… Gavanozda su var. Ben sudan tiskiniyom. Su gördüm müydü nefret karışımıylan titiriyorum. Fakat gavanozun içinde de anasını satayım gırmızı balık var. Şehvetlen patimi gavanoza daldırmaya teşebbüs ediyom, patim ıslanıyo, pıs oluyom, gabarıyom. O balığı ordan nasıl yutayım?

**Rumuz: Ters Yutak**

**Cevap:** Yavrucuğum, gözlerini kapa, nefesini tut, o zaman kavanozdaki su yok olur. Koca kafanı sok, balığı yut. Yemekten sonra üç gün dayak olur. Kulakları kafana yapıştır, kuyruğu bacak arana sıkıştır. Yuttuğun balığın tadını düşün. Moralini bozma…

cebi var mı sende, alooo! Bittiniz lan alayınız!

- Yatağını topla Sıkılhan, çoraplarını dür, bilgisayarını katla, çıkarken Glade oda parfümü sık, yerde melodili nescafe cup'u görmiycem! Sabahtan Memedov amcan gelicek, beni rezil etme elin Kırgızına.
- Mihail amca mı? Satı teyzeye nooldu? Eve temizliğe Kırgız adam mı geliyo anne?
- Mizah bu diil Sıkılhan, bunun adı negatif elektrik işte! Üstelik Memedov amcan temizlikçi diil Bişkek Üniversitası'nda alternatif bilimler eğitimi doktorası olan kinetezi uzmanı bir şahsiyet. Ofisten izin aldım, birlikte evimizin feng shui yapısını oluşturucaz. Örneğin, çalışma masan kapı eşiğine yakın olduğu için algı performansına 'çınar etkisi' yapıyor. Aklın almıyor yani evladım. Dolapların konumu pozitif enerjiyle dolacak ve ev biosunun çakraları açılıcak…
- Memedov amcam posterlerimin çakrasını açarken dikkat etsin lütfen, yırtılmasın olur mu anne…
- Hemem asileşme Sıkılhan! Senin için en iyisini en doğrusunu düşünürken Memedov amcan bazı bir takım özellerini yırtabilir de kopartabilir de… Evimize yoğunlaştığı zaman burdan Bişkek'e kadar uzanan bir feng shui alanı yaratabiliyor kendisi..
- Eritre ve Uruguay'ı da kapsayabiliyor mu peki?
- Hayır fakat anladığım kadarıyla okul çıkışında bir de seni görmesi gerekiyor sanırım Sıkılhan! Halen yaydığın negativite evin feng shui çatısına zarar verebilir nitalikte… Evet… Nitelikte… Evet… Aloo… Evet ihtiyacın olduğu kesin… Evet.


EY EDİP ADANADA PİDE YE …
HAKLIYMIŞSIN ABİ !… TERSTEN DİNLEYİNCE DE AYNI OLUYOR …
FEYZİ

Ve ben
Madem öyle, ışıkla yansın
Hadi uzat elini
Dansımız başlasın…

Ne zaman sana baksam,
kristal gülümseyişinde çok eski bir
yalnızlık olurdu
çünkü bir gerçektim sana, bir yalan
korkardım hep gerçek olmaya
kaderim vardı orada…
Yolumu kaybetmeyeyim, diye
bir ışık yanıp sönerdi yüzünde.
Gurbetinde kalır seni
ve Lucifer'i özlerdim
Aşkını bana ayırmıştın
ölümcül dansını kendine
Bir akşam sana geldim
soğuktu suların,
yatağın unutulmuş bir kilisenin
dua odası gibiydi.
Dönüp dolaşıp geleceğin yer
burası demiştin.
Eski bir Türk filmiydi hayatımız,
ağlarken güldüğümüz, gülerken
ağladığımız…

* **Ölürsem Beni Seninle Ararlar Şimdi** adlı kitabım çıktı. Fiyatı 2.950.000 lira. Korsansız, F tipsiz ve özgür bir dünya dileğiyle.

* **Kars.** 8 OCAK CUMARTESİ GÜNÜ Saat: 12:30 16:30 arası **Kars Kültür Merkezi**'nde söyleşim, şiir dinletim ve imza günüm var.

* **Adapazarı.** 13 Ocak Perşembe günü saat 14:00-17:00 arası **Adapazarı Can Kitabevi**'ndeyim..

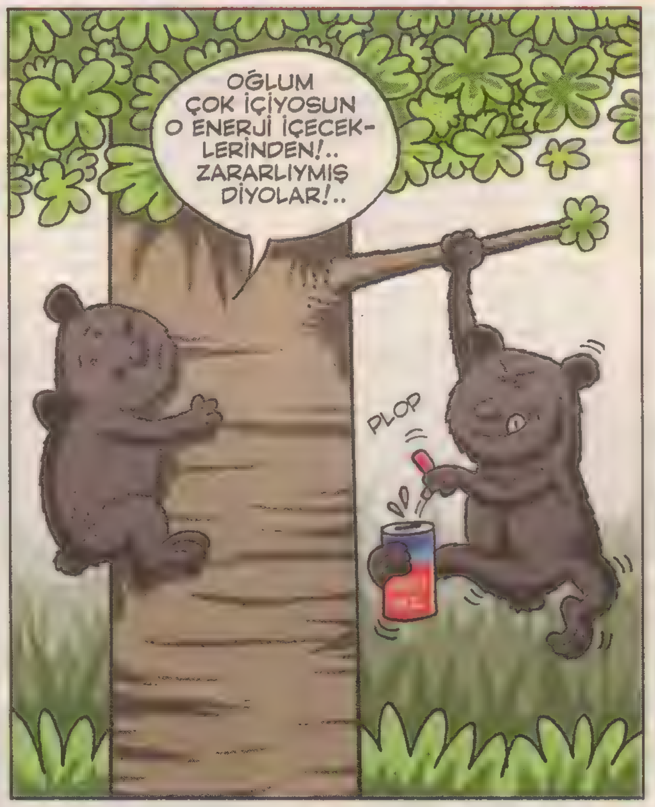
* **Ankara.** 14 OCAK CUMA GÜNÜ Saat:16:00 19:00 arası **Ankara**'da **İmge Kitabevi**'ndeyim. Adres: Konur sok. No:17

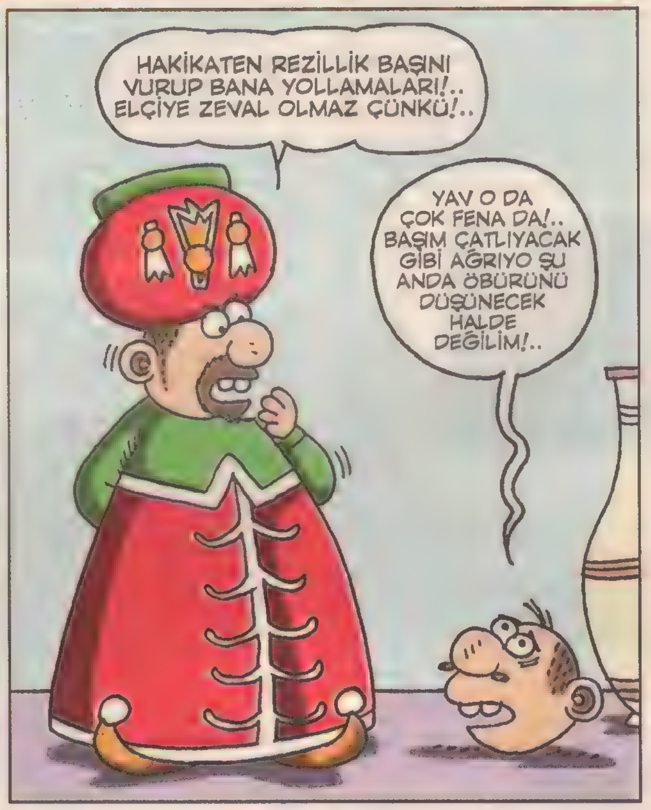
* **Ankara.** 15 OCAK CUMARTESİ GÜNÜ Saat:14:00 17:00 arası **Optimum Alışveriş Merkezin**'de ki **Ada Kitabevi**'ndeyim. **Ankara/ Eryaman**

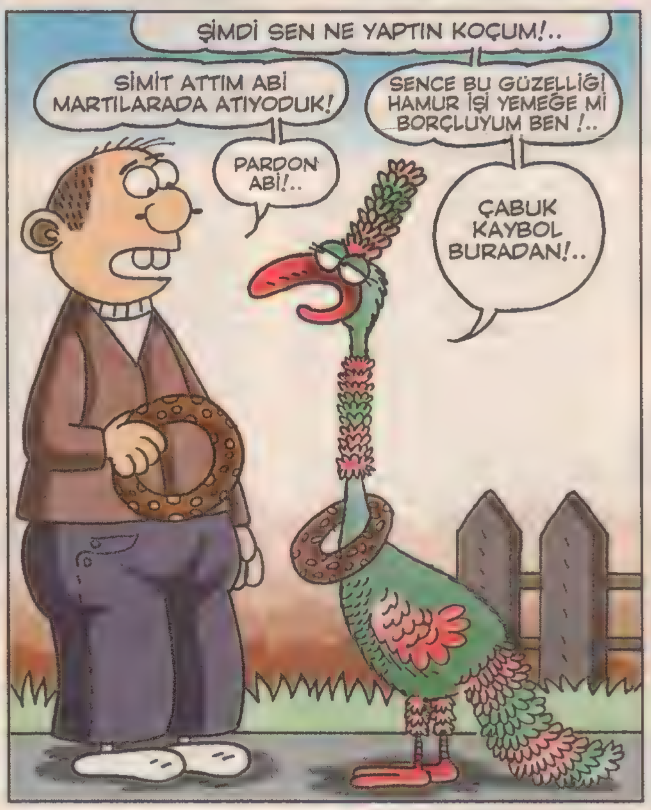
* **İstanbul. Alevi Kültür Derneği Gençlik Komitesi Gecesi** 21 Ocak Cumartesi saat 20:30-22:30 arası imza ve söyleşim var.. Adres: Derviş Eroğlu Kültür Merkezi Kurtuluş Cad. Kuyulubağ Sok. Kurtuluş İlköğretim Okulu yanı..

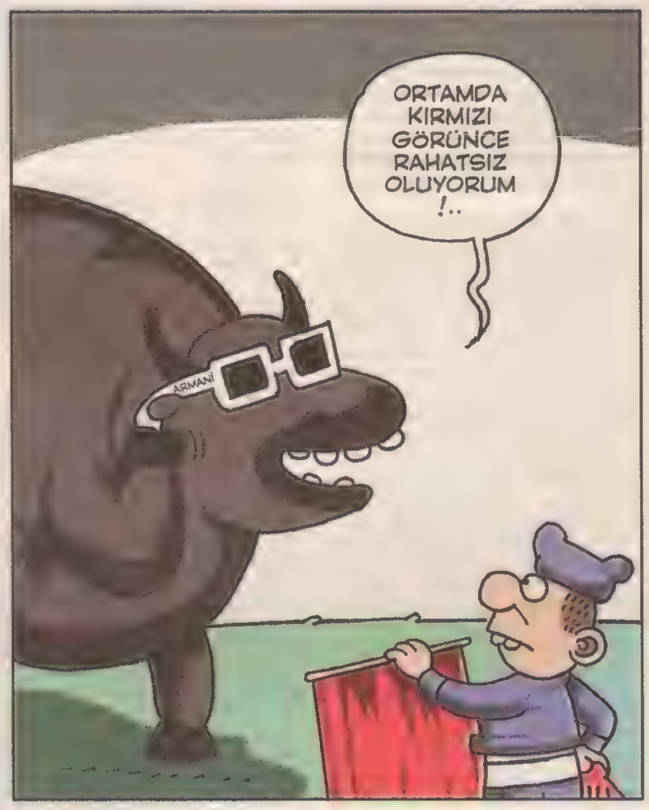
## Kırık Leblebi

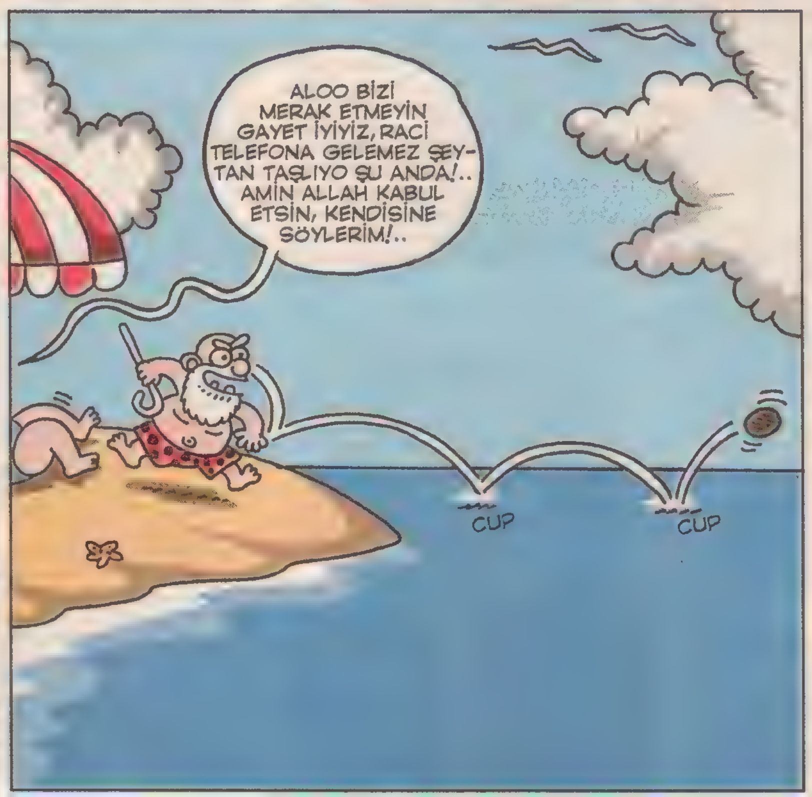
suatozkan@leman.com.tr
SUAT ÖZKAN

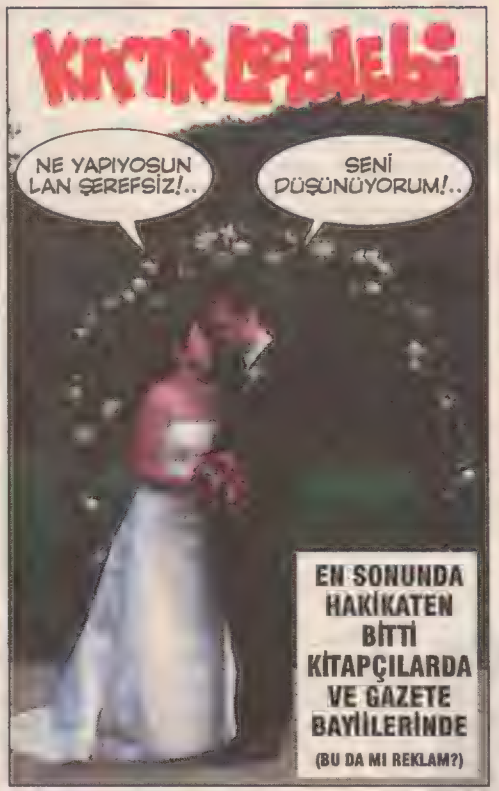

OĞLUM ÇOK İÇİYOSUN O ENERJİ İÇECEKLERİNDEN!.. ZARARLIYMIŞ DİYOLAR!..
PLOP

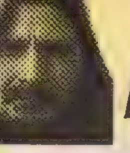

HAKİKATEN REZİLLİK BAŞINI VURUP BANA YOLLAMALARI!.. ELÇİYE ZEVAL OLMAZ ÇÜNKÜ!..
YAV O DA ÇOK FENA DA!.. BAŞIM ÇATLIYACAK GİBİ AĞRIYO ŞU ANDA ÖBÜRÜNÜ DÜŞÜNECEK HALDE DEĞİLİM!..


ŞİMDİ SEN NE YAPTIN KOÇUM!..
SİMİT ATTIM ABİ MARTILARADA ATIYODUK!
SENCE BU GÜZELLİĞİ HAMUR İŞİ YEMEĞE Mİ BORÇLUYUM BEN !..
PARDON ABİ!..
ÇABUK KAYBOL BURADAN!..


ORTAMDA KIRMIZI GÖRÜNCE RAHATSIZ OLUYORUM !..
ARMANİ


ALOO BİZİ MERAK ETMEYİN GAYET İYİYİZ, RACİ TELEFONA GELEMEZ ŞEYTAN TAŞLIYO ŞU ANDA!.. AMİN ALLAH KABUL ETSİN, KENDİSİNE SÖYLERİM!..
CUP
CUP


Kırık Leblebi
NE YAPIYOSUN LAN ŞEREFSİZ!..
SENİ DÜŞÜNÜYORUM!..
EN SONUNDA HAKİKATEN BİTTİ KİTAPÇILARDA VE GAZETE BAYİİLERİNDE
(BU DA MI REKLAM?)



# AYDIN KİMDİR, NEDİR?

17 Aralık, hemen sonrası davul zurna kutlandı. Tayyip Erdoğan, Kızılay Meydanı'nda cumhuriyet kurmuş gibi büyük nutuklar attı. Şöyle zafer böyle bayram, diye. Meydan nutuklara çok küçük geldi. Çalıkuşu yazarı Reşat Nuri'nin bir mizah hikayesi geldi aklıma. Birgün Fransa'da bir Ermeni arkadaşına bir halı hediye götürür, ancak gümrük memuru halının geçmesine izin vermez. Reşat Nuri de, bu halı seccadedir, biz müslümanlar ibadetimizi bunun üstünde yaparız, bu yüzden yanımızda taşırız diye bir yalan uydurur. Gümrük memurunun kafası karışır ve orada Türkler'i tanıyan bir Ermeni'yi şahit tutar. Gümrük memuru Ermeniye doğru mu diyor, namaz kılınan seccade bu mudur, der. Ermeni "evet seccadedir" der. Ancak halı bir yolluk gibi uzunca bir şeydir. Gümrük memuru ikna olmaz, "o halde üstünde bir namaz kılsın da görelim" der. Reşat Nuri halının üstünde namaz kılmaya başlar, ancak halının büyükçe bir kısmı boş kalır, kullanılmaz, namazı da devam etmektedir. Dua eder gibi fısıltıyla çaktırmadan Ermeniye "şimdi bu memur halının büyük kısmını niye hiç kullanmadın diye şüphelenecek!" der... Ermeni de "canım sen de son rekatta bir takla atarsın olur biter!"...

Erdoğan

Reşat Nuri

AB kutlamasında Tayyip beyin boş meydanını görünce bu fıkra geldi aklıma, Tayyip Bey nutkun sonunda meydanda bir takla atıp meydanı doldurabilirdi.

Gümrük Birliği'nde de Tansu hanımlarla medyamız bayram yapmıştı, ama artık derelerin altından çok sular aktı. Bu göz boyama bayramlarına inanan kalmadı, halk neyin ne olduğunu artık öğrendi. Zaten anketçiler de ortalıkta gözükmüyor, böyle günlerde medyaya fırlayıp, halkın yüzde doksanı istiyor, diye anket yayınlardı. Baksanıza hiçbir anket şirketi bu kadar insan Avrupa'ya girmek istiyor diye bir anket yapmadı. Belki yaptılar da sonuçları işlerine gelmiyor.

Yani halkın fikirleri değişti, ama medyanın/medya yazarlarının fikirleri değişmedi. Fikirleri değişmeyen bu medya aydınlarına iyi bakın. Ya Avrupa vakıflarından para alıyorlar, ya da böyle adı Avrupa vakfı olan vakıfların ballı börekli imkanlarıyla yaşıyorlar. Ya da siyasi iktidara ve patronlarına doğrudan göbekten bağlılar. Medyanın büyük bir kısmı çimento dökülmüş gibi siyasal iktidara bağlı...

Medya aydınlarından beklediğimiz hiç değilse halkımız kadar özgür fikirli olmaları...

Le Monde Fransa'da çıkıyor ama bizim aydınlarımızı oyalıyor. Aydınlarımız hala birçok Avrupalı gazetenin ağzının içine bakıyor. Bosna'da dört yüz bin insan (12 yaşından büyük her erkek) soykırımdan geçirildiği günden bu yana Avrupa'da vicdanına, hukukuna, insanlık ahlakına bakacağımız gazete/aydın kaldı mı? Bizleri hala Avrupa'nın dergilerine yönelten nedir? Hangi aydınlar var orada?

Bir derin aydın hastalığından muzdaribiz. Bu bulaşıcı aydın hastalığının köklerine inelim.

Mesela bundan 105 yıl önce Fransa'da cereyan eden Dreyfüs davası bir örnek... Dreyfüs yahudi subay. Almanlar hesabına casusluk yaptığı şüphesiyle mahkum edilir. Mahkeme süreci Fransa'nın altı üstüne gelir. Nümayişler, mitingler. Toplum ikiye ayrılır. Dreyfüscüler ve karşıtları.

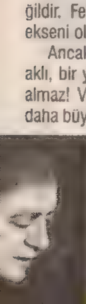
Dreyfüs suçsuzdur ve yeniden mahkeme edilmelidir diyenlerin başında ünlü romancı Emile Zola vardır. Zaten Dreyfüs davasını moda eden bulaştıran yöneten odur...

Dreyfüs karşıtları, ki nerdeyse toplumun tümüdür. Fransız milli edebiyatçıları, vatanseverleri, katolikler, halk, devlet, ordu... Dreyfüs yanlıları ise sadece "elitler".. Okumuş kesimler.

Dreyfüscüler tartışma boyu şunu iddia eder ve tüm dünyaya bu görüşün bir insanlık vicdanı olarak yayılmasını sağlar: Devlet, ordu, hukuk, istediğini istediği şekilde mahkum edemez. Devlet ve halkın ve Fransa'nın menfaatleri denilip bir insanın hakları sümen altı yapılamaz. Fert cemiyetten daha önemlidir. Çünkü cemiyet tek tek bu fertlerden oluşur, tek tek fertlerin hukuku hakkı olunmadığı yerde cemiyet olamaz!..

Karşı taraf Dreyfüs karşıtları, Fransa'nın istikbali, namusu söz konusudur, der. Fransa'nın hakları söz konusudur, Fransa devleti, hukuku, ordusu bir casusa feda edilemez. Cemiyetin yaşaması için bir ferdin hayatı hiç önemli değildir. Fert/cemiyet tartışması bu tartışmanın ekseni olur.

Ancak Fransız milliyetçilerinin ve halkının aklı, bir yahudinin neden niçin savunulduğunu almaz! Ve bir yahudinin öneminin Fransa'dan daha büyük olabileceğine inanmaz. Zaten katolikler binlerce yıl yahudilere düşmandır. Bir yahudi mi daha önemlidir, yoksa koskocaman, ihtilaler yapmış, insanlığa meşale olmuş, Avrupa kıtasının göbeğinde siyasi, sosyal, edebi kültürlü geçmişiyle Fransa mı daha önemlidir? Fransız milli edebiyatçıları, katolikler sadece Dreyfüs'ten değil, Dreyfüs'ü destekleyen bir avuç elit/seçkin/aydından nefret eder...



Tartışmalar uzadıkça uzar, Dreyfüs adındaki yahudi subay mahküm edilir, tekrar dava açılır, Fransa yeniden ayağa kalkar, yeniden hararetli tartışmalar... Gazete/matbuat tarihinde bu denli ateşli ve toplumu ikiye bölen entelektüel bir tartışma olmamıştır. Zaten Emile Zola, davadan bir yıl sonra evinde karbondioksit zehirlenmesiyle şüpheli bir şekilde ölür.

Gerçekten bir Yahudi casusluk yapmış ve tutuklanmıştı, kapat davayı gitsin, görmezden gel, unut... Dreyfüs davası neden önemliydi. Bu davadan insanlık Avrupa Fransa ne kazandı? Tartışmalardan sonra ortaya çıkan düşünce neydi?

Dreyfüs davası bir zihniyet devrimine sebep oldu. O güne kadarki aydın tanımı ve kimliğinde büyük bir değişim meydana geldi. Şöyle. Tek bir kişi bir yazar: Emile Zola. Toplumu, halkı, devleti, hakimleri ve orduyu tek başına karşısına aldı..

Orduyla devletle hakimlerle tek başına savaştı. Üstelik bir yahudi için. Tek bir kişi için Fransa'nın tüm değerleriyle dalga geçti, tartıştı. Oysa bir aydın devletinin ordusunun halkının menfaatlerinden yana olmalıydı. Emile Zola tam tersini yaptı, bir tek kişi için ekmeğini yediğini şöhretini yaptığı suyunu içtiği ülkesiyle yalınkılıç tek başına savaştı...

Ne için savaştı? Hakikat için!.. Emile Zola dava boyunca, hakikatın (gerçeğin) Fransa'dan ordudan devletten halktan da büyük olduğunu söyledi. Hakikat herşeyden büyüktür, Fransa yaşayacaksa her bir ferdin hakkı hukukuyla yaşayacak!

Katolikler, edebiyatçılar, halk, devlet, Emile Zola'ya hepimizi karşına alarak bir ölüm kalım savaşını neden veriyorsun, dediklerinde, Emile Zola'nın cevabı kısaydı: Hakikat için savaşıyorum.

Emile Zola halkını devletini orduyu karşısına alarak "aydının" ne olduğunu Fransa'ya gösterdi. Demek ki tek bir aydın bütün büyük Fransa'yla savaşabilir, savaşmalı. Oysa Emile Zola'nın karşısında Fransız edebiyatının Fransız siyasetinin ve kültürünün en büyük isimleri vardı. Hepsinin iddiası şuydu, Fransa'yı düşünün, Fransız milletini düşünün, Fransız kültürünü, değerlerini, geçmişini düşünün. Emile Zola hiçbirini düşünmedi.

Emile Zola Dreyfüs davasıyla bu köklü vatansever, muhafazakar, koruyucu, üstelik kibirli, gururlu, asaletine düşkün ve Fransa'yı herşeyin üstünde gören sert düşünce tarzını tartışmaya açtı ve değiştirdi...

Emile Zola

Tek bir aydının neler yapabileceğini gösteren ve aydınları sansüre, baskıya, dayatmaya karşı savaşa çağıran bu tartışma "aydın kimliğinde" bir zihniyet devrimine yol açtı. Bağımsız, tek kişilik ve kimseye eyvallahı olmayan yeni bir aydın türü toplumun ve insanlığın "vicdanı" olarak Fransız kültüründe ortaya çıktı.

İnsan onuru ve ahlakını temsilen bir aydın vicdanının ortaya çıkması toplumsal hayatta aydınların siyasi ve sosyal bir güç olarak kendilerini büyük bir vicdan kurumu olarak görmelerini sağladı. Orduyu mahkeme eden aydınlar, devleti mahkeme eden aydınlar, halkın inançlarını mahkeme eden aydınlar, dayatmaları baskıyı zorbalığı mahkeme eden aydınlar bir büyük toplumsal kurum olarak sahneye çıktı.

Yani artık aydınlar sadece eserlerini bir köşede yazan insanlar değil, ya da kendilerini verilen sınırlar içinde konuşan (ders veren/kitap yazan/felsefi tartışma yapan) insanlar değil, günlük aktüel hukuki ve siyasi ve sosyal bir savaş veren insanlar oldu...

Ve gittikçe, edebiyat dergileri/akademik dergiler/yazar kurumları/bilimadamları kurumları/felsefi kurumlar ve bunların başına geçen yazarlar kendilerini "insanlıktan" sorumlu bir büyük mahşeri vicdan gibi hissetmeye başladılar.

Mesela, topluca ilan verip manifestolar yayınlıyorlar, imzalar atılıyor, şunu bunu desteklediklerini söylüyorlar, topluca dilekçe verip şuna buna sansüre karşı çıktıklarını söylüyorlar... Ya da bu kurumların başına geçen aydınlar/yazarlar kendilerini tüm siyasi, sosyal, düşünsel aktüel gelişmelerden sorumlu bulup sıkı sert amansız tartışmalar açıyorlar.

Yani aydınların/yazarların/bilimadamlarının çıkarttıkları dergiler/gazeteler/paneller, toplandıkları kafeler/mekanlar, yönettikleri bilimkurumları/akademiler Avrupa kıtasında bir insanlık mahkemesi gibi işlemeye başlıyor...

Bunun anlamı şu... Avrupa kıtası bir yandan tüm dünyayı sömürüp yağmalarken aynı kıtada "insanlık adına" hukuk ve haklar adına "bağımsız" konuşan ve toplumu derinden etkileyen ve değiştiren insanlar var... Batıdışı toplumlar, kendi topraklarına silahla girip işgal eden batının toplarına, katliamlarına karşı savaşıyor ama, batıdışı toprakların aydınları, batıda oluşan bu "insanlık vicdanı" aydınları başüstüne koyup okuyor, özeniyor, yüzünü onlara çeviriyor!..

Yani, batıdışı toplumların aydınları katil efendisinden nefret ediyor ama katil efendinin bu cici çocuklarına aşık oluyor!

Üçüncü dünya aydınlarını etkileyen bir başka büyük aydın vakası Sartre'dir, Sartre'ın Emile Zola'dan farkı, Zola bir soyut hakikata inanıyordu, Sartre ise "eşitlikçi bir dünya/komünizme"...

Sartre, II.Dünya Savaşı'nda batı uygarlığının birbirini soykırımdan geçirmesini görünce ortalığı kasıp kavuran boşluk umutsuzluk kaos ve felsefi çaresizliği farketti. Birbirini acımasızca boğazlayan bu uygarlara yeni bir felsefe gerekiyordu. Yeni bir insan, yeni bir ahlak yeni bir felsefe. Adı Varoluşçuluk (eksistansiyalizm). Öyle bir ahlakımız olmalı ki, din/devlet/ırk neyse bizi yönlendirememeli, kendi fikirlerimizi sorumluluklarımızı kendi başımıza bu yeni insan taşıyabilmeli, yani, başkasının sorumluluğu birinci vazifemiz olmalı, erdem, akıl, ahlak bu insanın kendi içinde kendi başına geliştirdiği yanı kendi ahlakını bir başına inşa edebilmeli...

Sartre 60/70'li yıllarda kendinden en çok söz ettiren aydındır, bu inşa etmeye çalıştığı varoluşçuluktan çok, asıl ününü, Cezayir Savaşı'nda Fransa'nın karşısına çıkıp Fransa'yı eleştirerek gösterir. Cezayir doğumlu Albert Camus bile Fransız katliamlarını eleştiremez. Mesela Sartre, Franz Fanon'un ünlü eseri Yeryüzünün Lanetlileri kitabına önsöz yazar. Bu kitap anti-emperyalist bir tez anlatır, gelişmiş sömürgeci ülkelerin üçüncü dünyayı sömürgeleştirmesi ve yağmalamasının teorisini geliştirir. Sartre bu kitaba yazdığı önsözde Avrupa kültürünü, değerlerini yani Avrupa sömürgeciliğini yerden yere vurur, batılılardan vahşiler diye söz eder!

Avrupalı aydınların başından beri Sovyet deneyine büyük merakı vardı ve bu yüzden komünist partilerinde toplanmışlardı. Ancak Moskova'ya gidip görmeleri, değerlendirmeler, eleştiriler çok şeyi değiştirdi. Ayrıca Stalin'i affetmediler ve ayrıca Macaristan ve Çekoslavakya işgalini hiç affetmeyip Sovyetler'den uzaklaştılar. Ve 70'li yıllarda Soljenist Sovyetler'in işkencelerini anlatan Gulag Adalarını yazınca, komünist partisinde aydın kalmadı.

Başta Sartre başka ütopyalar peşindeydi, Mao'yla ilgilenmeye başladı ve sonra üçüncü dünyanın direnen bağımsızlık savaşı veren ülkeleriyle bir üçüncü dünya kavramı geliştirmeye çalıştı. Yani Sovyet ütopyası bitse de yine bir dünya ihtilali istiyordu, bekliyordu. Bu proleter bir ihtilaldi. 1968 olayları başladığında Sartre bu öğrencilerin yanına işçileri de koyduğumuzda işte şanlı proleter ihtilalinin nihayet yaklaştığı hayallerine kapıldı. 80'li yıllara doğru körleşti ve galiba 1979'da öldü.

Ancak Sartre'i kimse susturamıyordu, 1950/80 arası koşmadık panel yoktu. Sansürlenen dergileri sokaklarda polise/devlete rağmen satmaktan, öğrenci odalarında konuşmaktan, mitinglerde panellerde röportajlarda boy gostermekten bıkmadı, yorulmadı. Hatta bu adamın bu kadar koşuşturma içinde kitaplarını ne zaman yazdığı şaşkınlıkla söyleniyordu.

Batıdışı toprakların aydınları henüz okuma/yazmaya başladıkları ilk üniversite yıllarından beri Emile Zola gibi Sartre gibi ve başka (bu sütuna alamayacağımız) aydınlarına derinden hayranlık duymuşlar, hatta, dünyaya bakış açılarını, ütopyalarını ve aydın kimliklerinin oluşmasında bu yazarların "kimlikleri" fazlasıyla etkili olmuştur.

Bir insanlık davası için pulsuz, evsiz barksız ve güçbela bir hayat içinde yazdılar, savaştılar. Dünyayı sarsan bir heyecanları vardı! Aydınların başını döndüren bir hayat iksiri! Her aydın ülkesinin Sartre'e olmak istiyordu!

Avrupalı aydınlar felsefede edebiyatta feminizmde özgürlükte haklarda siyasette sanatta mimaride başkaldırmada isyanda ütopyada bir dünyayı peşlerinden çekip sürüklediler! Çıldırmışcasına tartışan insanlar! Kadere boyun eğmeyen beyinlerini tüm gücüyle devlete sansüre yasaklara vurup parçalayan aydınlar! Fuko, Adorno, Marcusse, Camus her biri bir zirve oldu! Düşünce alev oldu Avrupa şehirlerini baştan sona yakıyordu. Aydınlar nihayet Tanrıyla şeytan arasına girmiş kötülükleri üstlenmiş, aydınlar peygamber olmuş, Tanrı'ya devletlere kiliselere başdöndürücü hızla hücum tertipliyordu. Gelmiş geçmiş tarihin en şehvetli şeyi: Düşünceydi... Katolikleri devleti orduyu birgün huzur içinde koymadılar! Gençliğin başını döndürüp milyonlarca genci evinden annesinden yurdundan söküp aldılar! Ya Hindistan'a Nirvana'ya Katmandu'ya yolcu ettiler ya bağımsızlık savaşı veren dağ cephelerine... Ya da üniversitelerde tozlu kitapları raflarından indirip her kitabın her sayfasına sinirler gözler kemikler etler kanlar koydular. Dünya, Avrupa, insanlık bir çözülmez problemdi! Aydınlar bütün problemlerin üstüne atılmış parasız pulsuz vatansız şövalyelerdi. Avrupa kıtasının yeni kahramanlarıydı bu adamlar! Ve ezip geçen seyreden sessiz kitlelerle dalga geçiyor ya da sessiz kitlelerin içine düşünceden dinamitler koyuyorlardı.. Başka bir dünyanın insanıydılar! Ve bir başka aydın kimyasının terkibiyle bağırıyorlardı: Özgürlük!.. Belki hepsi ayrı telde çalıyordu, birbirlerini sevmiyor iğreniyor, kıskanıyorlardı! Hiçte düzenli içiçe birleşmiş değillerdi! Ama Avrupa şehirlerinin en işlek sokaklarında düşüncenin çeşmeleri gibi onlar vardı! Onlar konuşuluyor, onların adları bayrak diye odalara, üniversitelere, dergilere partilere çekiliyordu..

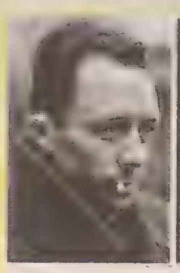
Mao Zedung

Stalin

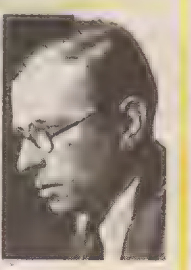
Bu büyük sarhoşlukla Avrupalı aydınlar dünyanın başını döndürmüş, batıdışı toprakların aydınlarını bu fikir ve bu heyecan ve bu başkaldırılarıyla peşlerine takmıştı!..

Hepimiz takıldık, Hintliler, Cezayirliler, Mısırlılar, Ruslar, Çinliler, Afrikalılar, Güney Amerikalılar, hepimiz bu aydınları okuyor, okudukça kuduruyor, okudukça ortak bir insanlık başkaldırısının tam ortasında buluyorduk kendimizi... Hepimiz devletimize düşmandık hepimiz tek bir vatandan sözeden herkese herşeye düşmandık! Hepimiz sevgililerimize onların kitaplarını okuyor, hepimiz sabahlara kadar kör olurcasına onların kalın kalın kalın kitaplarını hatmediyorduk... Onların gezdiği sokaklara hayrandık! Onların resimlerine, kavgalarına hasta olmuştuk... Düşünmeden, konuşmadan, tartışmaktan, insanlık, özgürlük, kardeşlik demekten başımız dönüyordu!..

Ne oldu.. Ne oldu sonra.. Sovyetler çözüldü... Avrupalılar birleşmeye karar verdi. Çok şey değişti.. Fransız milliyetçileri topyekün Avrupa milliyetçisi olmaya karar verdi... Ne oldu sonra. Yahudi bilimadamları edebiyatçıları Avrupa kıtasında işgal etmedik kültür/yayın/üniversite/dergi/gazete bırakmadı... Avrupa'nın yıldızı parlıyordu belki. Avrupa artık ekonomisi madenleri sömürüsüyle çok mutluydu belki... Artık kibirliydi, kendini çok beğeniyordu... Tüm dünya dillerine işte bu kahramanlarıyla eserlerini çevirtmiş, taşkın insanlık duygularıyla hepimizi köle, esir, kul etmişlerdi... Ne oldu sonra. Sağcılık, milliyetçilik, solculuk, yeşilcilik, insanlık özgürlük, hukuk, aydın, kavga, düşünce, herşeyin rengi 1980'li yıllardan itibaren başlayarak birden değişmeye başladı..



Albert Camus



Jean Paul Sartre

Söz konusu olan Arap olunca Dreyfüscüler davayı bıraktı, sırtını dönüp gittiler. Söz konusu davalı İslam olunca, batıdışı topraklar olunca, kimsecikler yüzümüze bakmadı. Ve Avrupa'nın ortasında yakılan soykırımdan geçilen Bosna olunca.. İşte bu Avrupa sustu... Haklar hukuklar aydınlar özgürlükler kardeşlikler insanlıklar sustu...

Neden sustular... Yüzyıldır özgürlük kardeşlik adına söyledikleri şeyler biz budalaları kandırmak için miydi? Yoksa çektikleri acılar şahsi şöhretleri için mi? Yoksa özgürlük/insanlık/hak/hukuk dertleri şahsi zevkleri mi olmuştu? Kendileri bu hakları bulup rahat edince birden tuğla gibi oldu kitaplar, partiler kaya gibi oldu, kütüphaneler, bilimadamları birden sustular.

Onların hikayesiyle burada bizler yeryüzünde yeni insanın evrensel insanın doğuşuna şahit olup aşık olmuştuk, nerdeler?

Şimdi Avrupa, Amerika Irak'a saldırırken, şimdi İsrail Filistinliler'i soykırıma tabi tutarken, Çeçenlerin anası ağlarken, şimdi Afganistan, Türkiye kan gölüne dönerken, şimdi Cezayir'de, Mısır'da batılı devletlerin sinsi diplomatik ajanları kan gölünü kardeş kavgalarıyla çıkartırken, nerdeler? Eriyip gittiler?. Ya da tüm bu aydınlar bir çiçek tohumu gibi patladı ve artık Avrupa Birliği denen meyveye döndü!..

Ve yeniden emperyalizm ve yeniden inkarcılık ve yeniden devlet, katolik, kilise, muhafazakar, milliyetçi ve ırkçı oldular? Sadece bizleri değil kendi özgürlük tarihlerini boğdular... Artık aydın olmak bir zehir, çürüyüp bozulmuş bir gençlik hatırası... Avrupa Birliği üstünde Dreyfüsler, Sartre'ler gibi kurtcuklar olan bir bozulmuş kokmuş bir cesed!.. En mükemmel en sınırsız efsaneleri dahi Avrupa ekonomisinin bu AB mutluluğuna feda edildi!.. Bugün çocuk sübyancılığıyla, sapıklarıyla, porno manyaklarıyla, göçmen düşmanlıklarıyla, başkasına tahammülsüzlükleriyle, üçüncü dünyaya nefretleriyle bir yeni canavar büyüyor... Yazdıkları "insanlık" tarihini şimdi çılgınca yine kendileri ırzına geçip uçurumdan atıyorlar!..

Batının emperyalizmini/burjuva değerlerini/sömürüsünü/yağmalamasını eleştirenler yalnız sosyalistler değildi, I.Dünya Savaşı yıllarında ortaya çıkan Dadaizm ve sonra Sürrealizm akımı batı kültürünü kökünden değiştirmek ve hatta yıkmak için tüm sanat tarihinin en çılgın savaşını verdiler. Dadaistler, milliyetçi/burjuva/katolik ve sömürgeci Avrupalı değerlerini tamamen yıkıcı bir girişimdir. Bu milliyetçi/burjuva değerleri oluşturan milli edebi metinlerin köküne bir saldırıdır. Şöyle: Akıllarına gelen herşeyi şuursuzca söylemeyi "sanat" yaptılar. Bozuk, saçma, tuhaf her lafı edebi şiir gibi yazdılar. İşte gerçek bu saçma sapan laflar'dır dediler. Hatta sözlüğü açıp rastgele buldukları kelimeleri alt alta "şiir" yazdılar. Bunun anlamı şu: Edebiyatı yıkmak. Sömürgeciliği inşa eden milli değerlerin kalesi olan bu kültürü parçalamak. Avrupa dilinin gururunu, şaşaasını kökünden kurutmak.

Sürrealistler (gerçeküstücüler)"in derdi de dadaistlerden farklı değildi, onlar da aynı şekilde burjuva değerlerini, katolikliği, aklı (rasyoneliteyi) inşa eden bu kültürü paramparça etmek peşindeydiler. Avrupa kültürü ve sanatını oluşturan gözle görünen gerçeklerin estetiğiydi, işte bu gözle görülen, akılla felsefesi yapılan estetik bakış açısını bozmak istiyorlardı.

O halde, gözün gördüğünü resim yapmayacağız, o halde, aklın mantığın söylediğini çizmeyeceğiz. Yani şekline şemaline alıştığımız figürlerin nesnelerin resimlerini hiç yapmayacağız. Ne yapacağız? Tıpkı bir rüyada ya da kabustayken zihnimizde şuursuzca ya da kendiliğinden akan tuhaf/biçimsiz şekillerin resimlerini yapacağız. Yani, bilinçaltımızdaki dünyanın şekillerini resmedeceğiz. Bilinçle inşa edilen bu dünya sömürgecilerin/burjuvanın/milliyetçilerin dünyasıdır. Bilinçaltına indiğimizde daha özgür bir dünya buluruz...

Dadaistlerin sürrealistlerin ya da sosyalistlerin Avrupa kültürünü/burjuva/sömürgeci değerlerini yıkmak için giriştikleri bu çılgın savaş hiçbir işe yaramadı, çünkü, Avrupa kültürünü paramparça eden yine kendisiydi, çünkü faşizm/nazizim ve Stalinizm aynı yıllarda Avrupa kıtasında boy gösterdi ve İtalya-Almanya tarihin en sert en kanlı milliyetçiliğiyle Avrupa haritasında milyonlarca ölüye sebep oldu...

II.Dünya savaşı sonrası Avrupa'da ideoloji/fikir/feslefe ve duygu olarak çok şey değişti. Ama, en çok "milliyetçilik/sağcılık" değişti. Almanya ve Fransa'da eskiden olduğu gibi ırkçı milliyetçiler yüzde bir/iki oranında hep oldu. Ama liberal kapitalist fikirleri savunanlar artık ırkçılar değil hatta yahudilerdi. Jean Paul Sartre'nin karşısında savaşan Raymond Aron bir yahudiydi. Serbest iktisadi düzenin iyiliklerini savunmakla kalmadılar, Arap-İsrail savaşında Raymond Aron İsrail'e açık ve şiddetli bir taraftar gibi destek verdi. Hatta Raymond Aron Arap savaşı başladığında İsrail'in başına birşey gelir korkusuyla cinnet geçirip soğukkanlı ve ciddi bilimadamı pozlarını bırakıp solcu rakiplerine şiddetle saldırdı ve sonra İsrail savaşı kazanınca, aşırı sertliğinden dolayı özür diledi.

Asıl önemlisi Fransa diye yatıp kalkan, Fransa kültürü, Fransa edebiyatı diye şişinen Fransız milliyetçiliği artık başka türlü konuşmaya başladı. Sadece Fransa'nın değil tüm Avrupa'nın ve Avrupa kıtasının ve Avrupa değerlerinin korunması gerektiği tezini işlediler. Yani artık Fransız diye Almanya diye "ben" denilmeyecek, Avrupa savunulup herkes "biz" demeye başlayacak. 1950/90 arası sosyalistler evrensel ütopyalar peşinde koşarken, Avrupa'nın sağcıları boş durmadı, Avrupa uygarlığını milli kültürlerinin en büyük şemsiyesi olarak tüm kıtayı birarada toplayacak bir düşünceyi pratik hayata geçirmeye çalıştılar.

Avrupa kültürünün ebedi sığınağı ve gururu çok geçmeden Avrupa Birliği oldu. Geçmişteki sert muhalif sanatlar ve aydınları artık "müzelerde" boy gösteriyordu.

Ve Almanya'ya ve Fransa'ya tek tek baktığımızda onlar için Avrupa kıtasına sığınmak/büzülmek çok korkunç psikolojik dönüşümlere sebep oldu. Mesela Cezayir gibi büyük parçayı kaptıran Fransa, madem öyle gel böyle deyip, tüm ülkelerin etnik, dil farklılığı yaşayan bölgelerinde "evrensel değerlerden" söz edip, insanlık nutukları attı, atıyor! Ama bu naraları artık Fransa devleti/Fransa istihbaratı yani Fransız katolikleri, yani Fransa burjuvazisi, yani Fransız sağcıları yapıyor... Bu insanlık nutuklarını, önceleri sömürgelere karşı savaşı üç/beş heyecanlı solcu yapıyordu, şimdi Fransızlar yapıyor... Düne kadar kendileri sömürgeciydi ve hala Afrika'da bir yığın sömürgeleri var. Ama Türkiye gibi ülkelerde etnik, dil, bölgesel farklılıklarla oynayanlar artık Fransız sağcıları/istihbaratıydı... İnsanlık değerleri ve bağımsızlık nutuklarıyla güçlerini kaybeden, topraklarını kaybeden Fransızlar'dı. Şimdi, başka ülkelere de bu cezayı verip suçluyorlar. Etnik bölgeci hareketlerle coşkun ateşli dostluklar kuruyorlar ve kendilerini bölüp parçalayan "bağımsızlık" naralarını artık birlikte atıyorlar.

Türkiye'de alevi sorununu kaşıyan kim, Almanlar, Güney-Doğu sorununu kaşıyıp istihbaratıyla bu topraklarda cirit atanlar kim, Fransızlar. Hangi Alman hangi Fransız? Almanya ve Fransa'nın istihbarat servisleri!..

Avrupa'nın güçlü olabilmesi için iki şeye ihtiyaçları var, birincisi bizim gibi ülkeleri dize getirecek sürekliliği olan felaketler hediye etmek. Fransızlar Ermeni ve Kürt sorununu milli bir dava gibi üstlenerek bunu başardı. İkincisi, Avrupa'yı tüm dünyada yaşatacak şey nedir? İnsanlık, özgürlük, demokrasi gibi değerleri! İşte Fransız istihbaratı bizim gibi ülkelerde hala bu lafları etmekte olan aydınları/yazarları/gazeteleri bulmakta gecikmediler. Vakıflarıyla para/destek verdiler, ülkelerinde imkan, lojistik destek verdiler ve bizim gibi ülke aydınlarını Fransız/Alman istihbaratı bu tatlı insanlık kavramlarının ikna edici çekiciliğiyle tavladı.

Yani, bizimkiler kendilerini birer Dreyfüs görüyor, bizimkiler kendilerini birer Jean Paul Sartre görüyor, ama Fransa ve Almanya istihbaratına göbekten çalışıyorlar...

Asıl entelektüel felaket, bizim ülkemizde kendilerini Dreyfüs, Jean Paul Sartre gibi gören aydınlar maaşlarını hortumcu/sağcı müteahhit patronlarından alıyorlar. Üstelik patronlarına çimento dökülmüş gibi bağlılar.

Bu utanç verici birleşimi/terkibi hergün gazetelerimizde görüyoruz. Bizim aydın beylerimiz hem Fransız istihbaratının sloganlarıyla konuşuyor hem patronlarından maaş alıyorlar. Ne kadar bulanık! Ne kadar alçakça! Ancak bizim için çok geç, çünkü, bu hastalık tüm medya bünyemizi salgın şekilde sarmış durumda. Yani, birileri batılı istihbaratların Türkiye'yi zayıf/güçsüz göstermek için on yıllar boyu kaşıdığı etnik bölgesel mezhepsel farklılıklar üzerinden Sartre'cılık oynuyor.

Oysa Sartre gibi Dreyfüs gibi, yani, bağımsızlık adına yani özgürlük adına yani "hakikat" adına savaş verenlerin önce kendileri bağımsız olabilmeli, sonra, Fransız sağcılarının ve Almanya istihbaratının karşısına da dikilebilmeli.

Bu şebeklik bizleri sadece güldürmekte. Ama bu Sartrecılık oynayan palyaço yazarlarımız insanlık adına çok tehlikeli bir şey yapmaktalar. Yüzyıldır hepimizi hipnotize eden evrensel değerler olan demokrasi, insan hakları, özgürlük gibi kavramlardan şüphe duymamızı, iğrenmemizi, hatta böğürüp kusmamıza sebep olmaktalar.

İnsan hakları, özgürlük, demokrasi, vs. bu kavramlar bizim için hala coşkun şeyler ifade ediyor, ama, Bosna'dan sonra, ama Afganistan'dan sonra, ama Kuzey Irak'ta Fransız-Alman istihbaratının iç savaş başlatan karışıklıklarından sonra, ama, ülkemizin göbeğinde korkunç suikastlarıyla bizi paramparça etme girişimlerinden sonra, tüm bu olaylara Avrupalılar'ın ve bu Sartre bozması aydınların büyük sessizliklerinden sonra, bu kavramlarla bizlerin duygu birliği kalmamıştır!.. Çünkü bu kavramlar artık Sartre'ların değil Fransız istihbaratının malıdır!.

İnsan hakları, özgürlükler, bağımsızlık, demokrasi, vs. gibi kavramlar artık tamamen büsbütün şekilsiz bir hal almıştır ve Fransız istihbaratının Alman istihbaratının oyuncakları olmuştur!. Bu kavramlarla bu kadar haince oynanması beynimizi hasta etti. Oysa hala sağlıklı bir ruhumuz olabilir. Bunun tek yolu, gerçekten bağımsızlık, hakikat, özgürlük gibi değerleri patronlara Fransız-Alman istihbaratına asla bağlanmadan, tek başımıza savaşını vermek.

Sartre'ler öldükten sonra ülkemizde "özgürlük, bağımsızlık" gibi kavramlar artık eşitlik, kardeşlik, evrensel bir bölüşümü hiç ifade etmiyor. Sartreler öldükten sonra özgürlük ve bağımsızlık kavramlarının yanyana kullanıldığı üç kelimeden biri aleviler, diğeri Ermeniler diğeri Güneydoğu oldu...

Ve hala ülkemizde Sartre bozması aydınlar özgürlük bağımsızlık kelimelerinin yanına hemen bitişik olarak Ermenileri Güneydoğu'yu alevileri koyuyorlar.

Çünkü pis küçük hayvancıklar hepsi... Efendilerinden çaldıkları insan hakları, özgürlükler gibi kavramlara sihirli bir değnek gibi hala inanıyorlar ve hala bu gülünç soytarı oyunu sürdürüyorlar!. Daha da gülüncü hem Alman hem Fransız istihbaratına çalışıyorlar ama hala kendilerini Dreyfüs, Jean Paul Sartre yüksek katlarında görüyorlar!..

İşte artık batıdışı topraklarda böyle dangalakça aydın türleri ortaya çıkıyor. Batının siyasi egemenliğinin menfaatleri gereği, batının milliyetçi katolik burjuva değerleri uğruna, batıdışı topraklarda bitmeyen felaketleri hediye eden istihbarat servislerine Jean Paul Sartre pozlarıyla çalışırlar.

Bizler, denyolar, şebekler, hastalar, ruhsuzlar derken, kastettiğimiz Dreyfüsler Sartre'ler değil, batı yayılmacılığı ve sömürüsünün şebekleri haline gelmiş bu aydınlarımızdır.

Bosna'da dörtyüz bine yakın insanın soykırıma tabi tutulmasından sonra batıda Dreyfüs, Sartre'den tek bir adet kalmadığını gördük. Ama bakın bizim müteahhit hortumcu işadamlarımızın maaşladığı ve batılı istihbaratların yönlendirdiği onlarca Sartre'miz halen iş başında!.

Dreyfüslerin Sartre'lerin ülkesinde "vicdan"ın yerlerinde yeller esiyor. Oluşturdukları muazzam edebi birikimi, sanat birikimi, muhalif birikimi ise sadece müzelerinde sana bana biletle gösteriyorlar!..

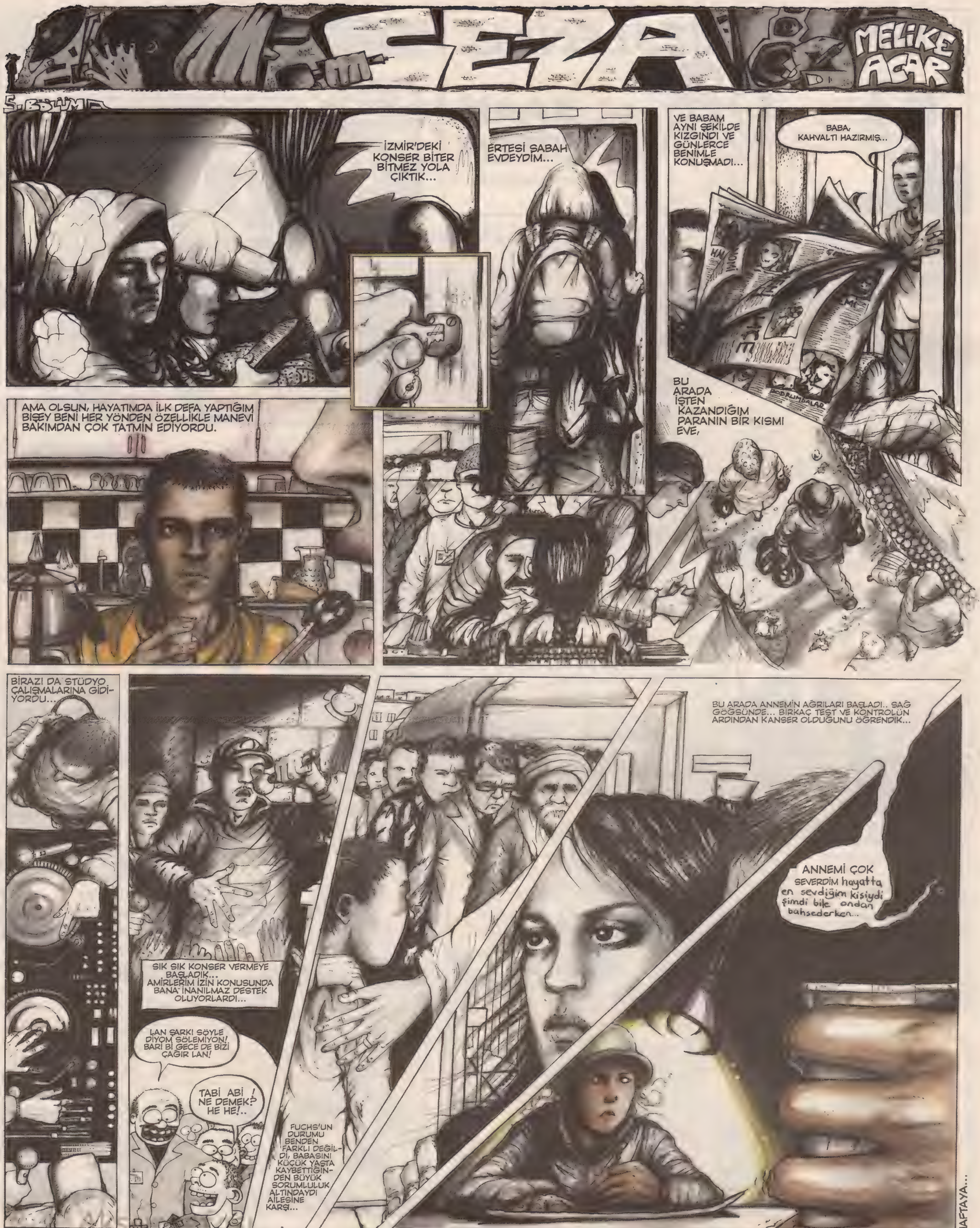
Olağanüstü bir açıklıkta şunu net bir şekilde görmekteyiz. Batının istihbaratı sihirbazca kendi geçmiş solcu/hakikatçı aydınlarının evrensel çığlıklarını şimdi bizim gibi ülkelerdeki hasta biçimsiz aydınları ajanca tavlamakta kullanıyor.

Ve şunu soruyorum. Batı kültürünü, Avrupa değerlerini, burjuva değerlerini, sömürgeciliği, yağmayı, eleştiren, yıkan, topa tutan Avrupalılar olunca, yukarda adı geçen aydınlar/sanat akımları olunca Avrupalı hala şişiniyor. Ama aynı eleştirileri bizler getirince, hem bizim Sartre bozmaları hem de Avrupalılar bizi sevmiyor, "ulusalcılıkla" suçluyorlar!..

Çıkan sonuç şudur: Avrupa kültürü ve değerlerinin satıcısı, pazarlamacısı, ajanı, hayranı değilsek, hiçbir şeyiz. Bu dünyada yaşama hakkımız yok. Bir ülkemiz değerlerimiz özgürlüğümüz olamaz...

nihetg@leman.com.tr

**Nihat Genç**


CEZA
MELİKE ACAR
5. BÖLÜM
İZMİR'DEKİ KONSER BİTER BİTMEZ YOLA ÇIKTIK...
ERTESİ SABAH EVDEYDİM...
VE BABAM AYNI ŞEKİLDE KIZGINDI VE GÜNLERCE BENİMLE KONUŞMADI...
BABA, KAHVALTI HAZIRMIŞ...
AMA OLSUN, HAYATIMDA İLK DEFA YAPTIĞIM BİŞEY BENİ HER YÖNDEN ÖZELLİKLE MANEVİ BAKIMDAN ÇOK TATMİN EDİYORDU.
BU ARADA İŞTEN KAZANDIĞIM PARANIN BİR KISMI EVE,
BİRAZI DA STÜDYO ÇALIŞMALARINA GİDİYORDU...
SIK SIK KONSER VERMEYE BAŞLADIK... AMİRLERİM İZİN KONUSUNDA BANA İNANILMAZ DESTEK OLUYORLARDI...
LAN ŞARKI SÖYLE DİYOM SÖLEMİYON! BARİ Bİ GECE DE BİZİ ÇAĞIR LAN!
TABİ ABİ ! NE DEMEK? HE HE!..
FUCHS'UN DURUMU BENDEN FARKLI DEĞİLDİ, BABASINI KÜÇÜK YAŞTA KAYBETTİĞİNDEN BÜYÜK SORUMLULUK ALTINDAYDI AİLESİNE KARŞI...
BU ARADA ANNEM'İN AĞRILARI BAŞLADI.. SAĞ GÖĞSÜNDE... BİRKAÇ TEST VE KONTROLÜN ARDINDAN KANSER OLDUĞUNU ÖĞRENDİK...
ANNEMİ ÇOK SEVERDİM hayatta en sevdiğim kisiydi şimdi bile ondan bahsederken...
HAFTAYA...

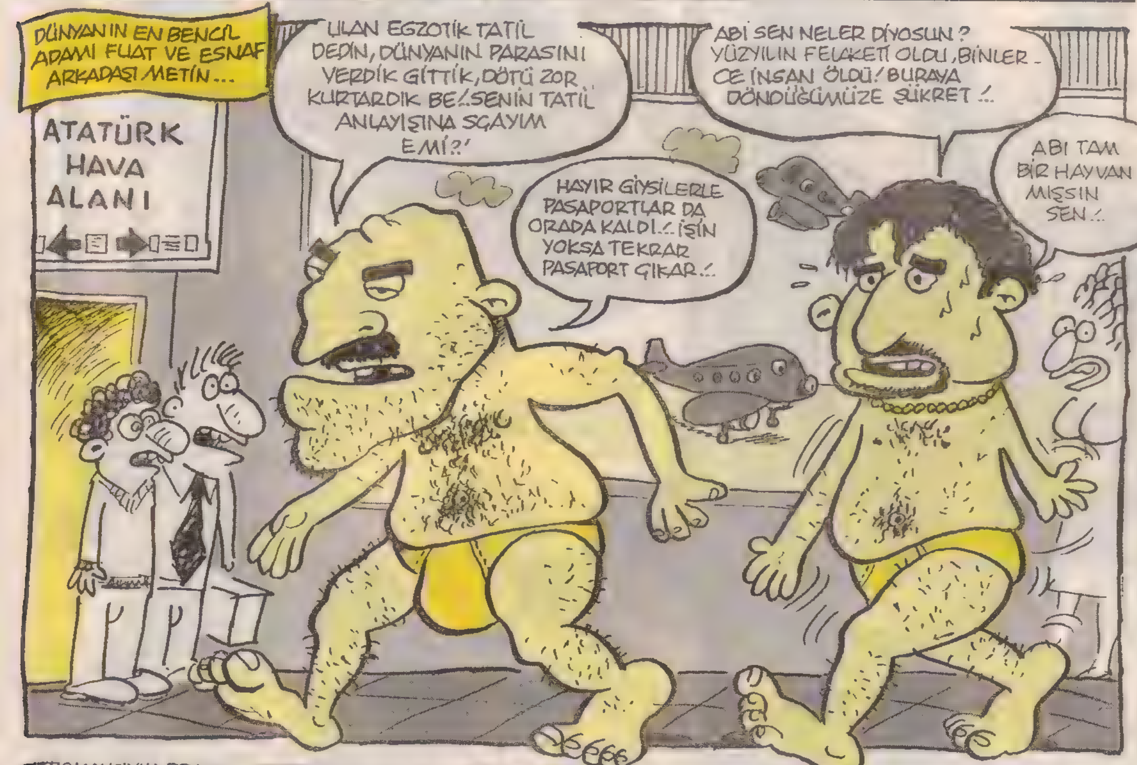
melike@leman.com.tr.

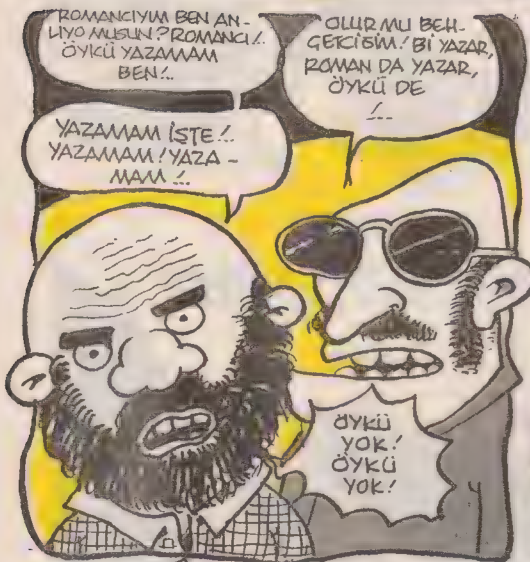
# DENGELİ BESLENME

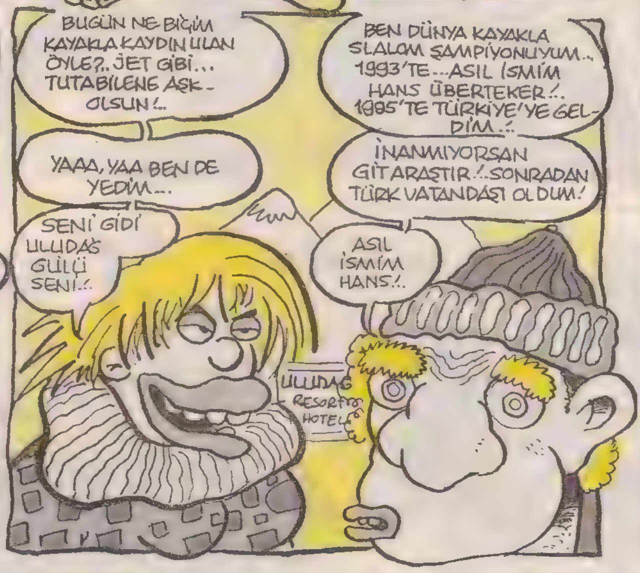
**KAAN ERTEM**

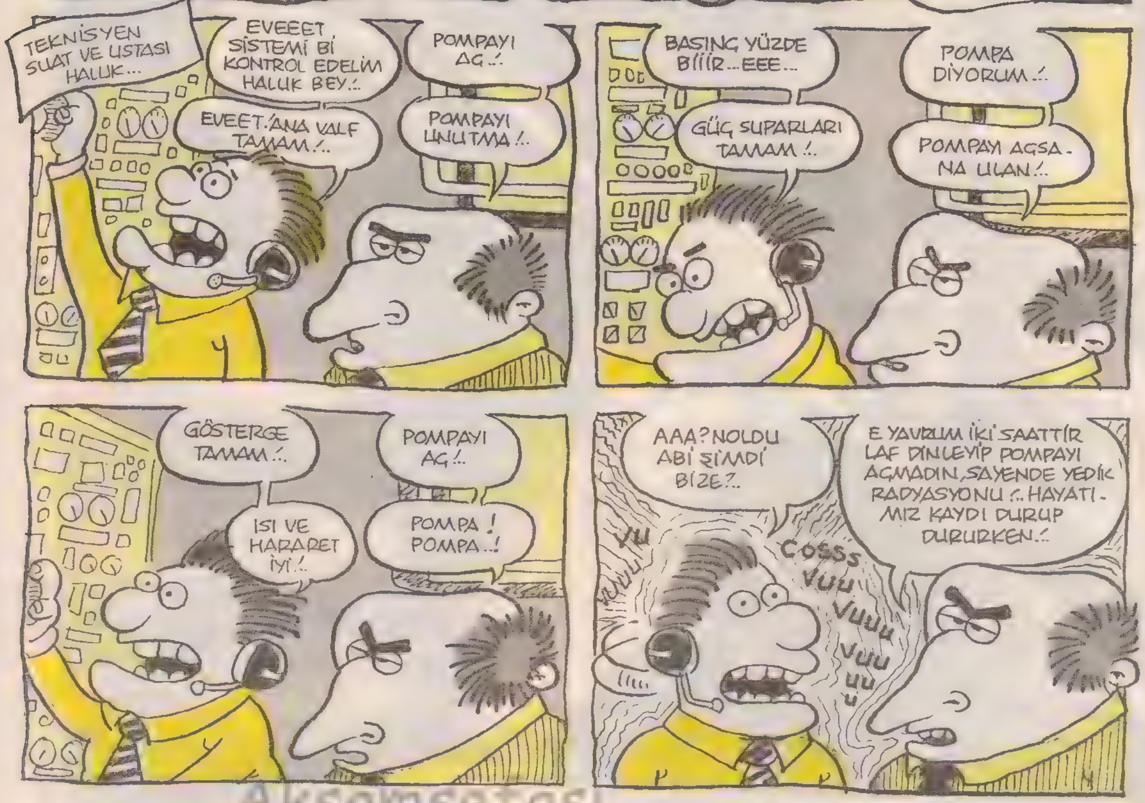
kaanertem@leman.com.tr

HAH HAH HAH... EŞŞOGLU EŞŞEK!..
BAKIN GOK KOMİK ÖGELER VAR!.. HAH! HAH! HAH!


DÜNYANIN EN BENCİL ADAMI FUAT VE ESNAF ARKADAŞI METİN...
ATATÜRK HAVA ALANI
ULAN EGZOTİK TATİL DEDİN, DÜNYANIN PARASINI VERDİK GİTTİK, DÖTÜ ZOR KURTARDIK BE!..SENİN TATİL ANLAYIŞINA SGAYIM EMİ?!
ABİ SEN NELER DİYOSUN? YÜZYILIN FELAKETİ OLDU, BİNLERCE İNSAN ÖLDÜ! BURAYA DÖNDÜĞÜMÜZE ŞÜKRET!..
HAYIR GİYSİLERLE PASAPORTLAR DA ORADA KALDI!..İŞİN YOKSA TEKRAR PASAPORT GIKAR!..
ABI TAM BİR HAYVANMIŞSIN SEN!..

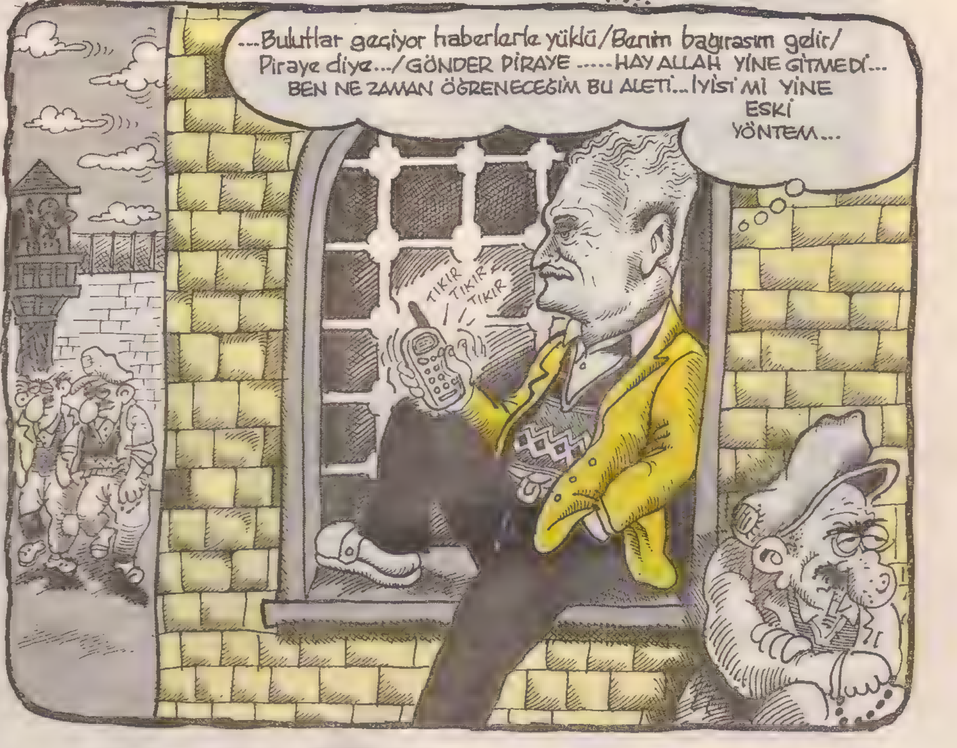

ROMANCIYIM BEN ANLIYO MUSUN? ROMANCI!.. ÖYKÜ YAZAMAM BEN!..
OLUR MU BEHGETCİĞİM! Bİ YAZAR, ROMAN DA YAZAR, ÖYKÜ DE!..
YAZAMAM İŞTE!.. YAZAMAM! YAZAMAM!..
ÖYKÜ YOK! ÖYKÜ YOK!

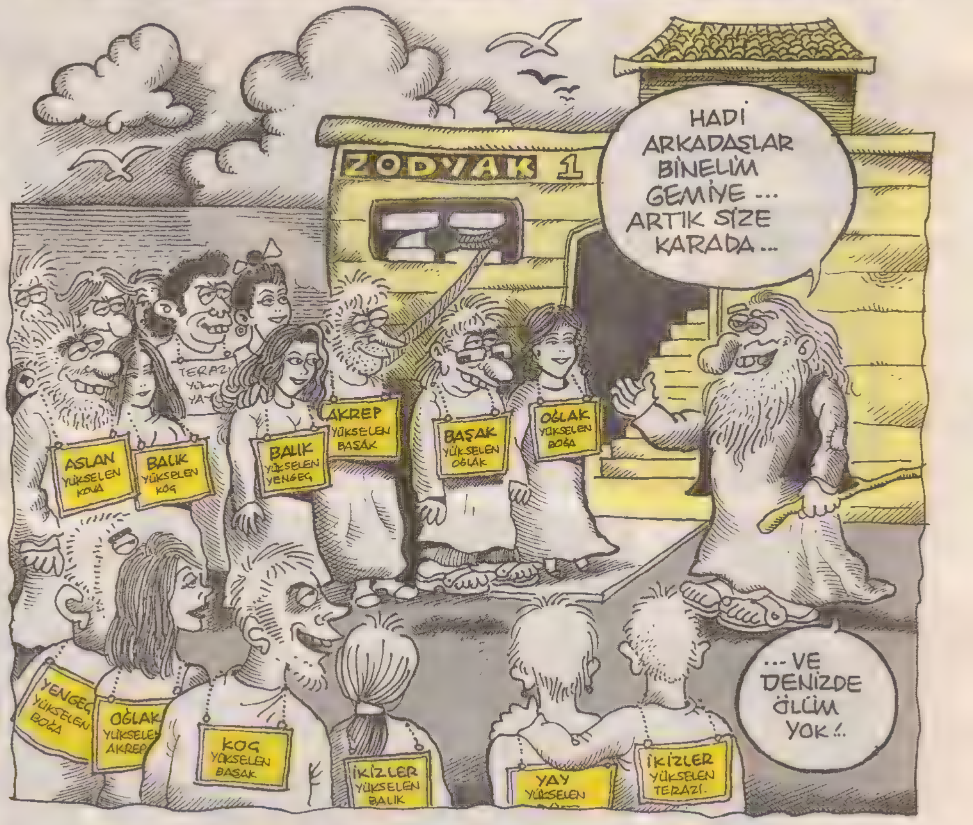

BUGÜN NE BİGİM KAYAKLA KAYDIN ULAN ÖYLE?..JET GİBİ... TUTABİLENE AŞK OLSUN!..
BEN DÜNYA KAYAKLA SLALOM ŞAMPİYONUYUM.. 1993'TE...ASIL İSMİM HANS ÜBERTEKER!.. 1995'TE TÜRKİYE'YE GELDİM..!
YAAA, YAA BEN DE YEDİM...
İNANMIYORSAN GİT ARAŞTIR!..SONRADAN TÜRK VATANDAŞI OLDUM!
SENİ GİDİ ULUDAĞ GÜLÜ SENİ!..
ASIL İSMİM HANS!..
ULUDAĞ RESORT HOTEL


TEKNİSYEN SUAT VE USTASI HALUK...
EVEEET SİSTEMİ Bİ KONTROL EDELİM HALUK BEY!..
POMPAYI AG!..
EVEET.!ANA VALF TAMAM!..
POMPAYI UNUTMA!..
BASING YÜZDE BİİİR...EEE...
POMPA DİYORUM!..
GÜG SUPARLARI TAMAM!..
POMPAYI AGSANA ULAN!..
GÖSTERGE TAMAM!..
POMPAYI AG!..
ISI VE HARARET İYİ!..
POMPA! POMPA..!
AAA? NOLDU ABİ ŞİMDİ BİZE?..
E YAVRUM İKİ SAATTİR LAF DİNLEYİP POMPAYI AGMADIN, SAYENDE YEDİK RADYASYONU!..HAYATIMIZ KAYDI DURUP DURURKEN!..
VU
COSSS
VUU VUUU VUU UU U

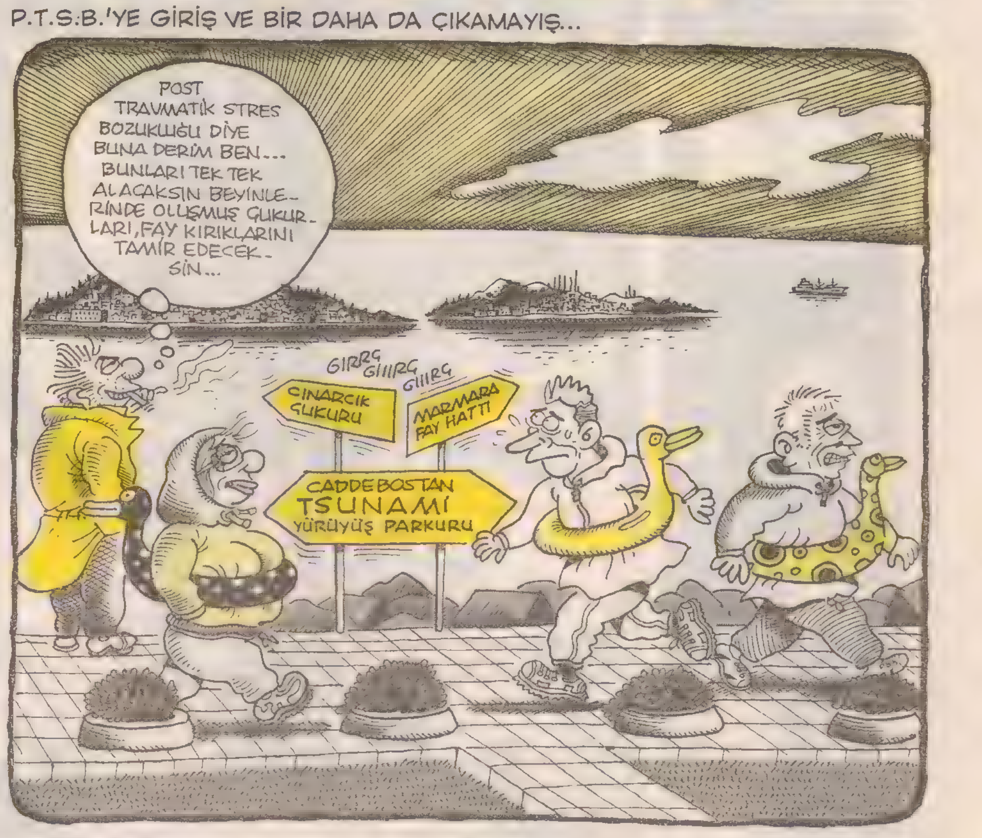
derya_sayin@mynet.com

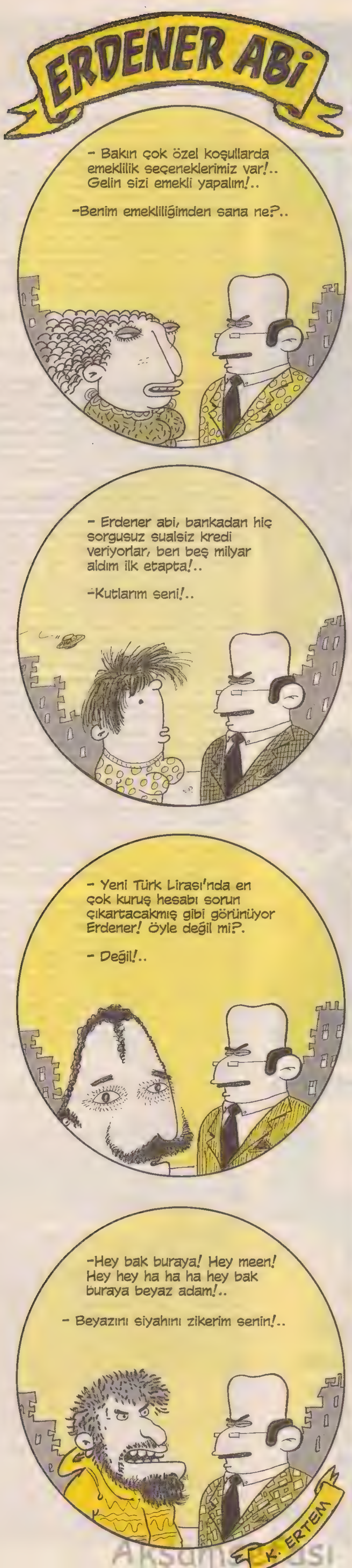
## Derya Sayın

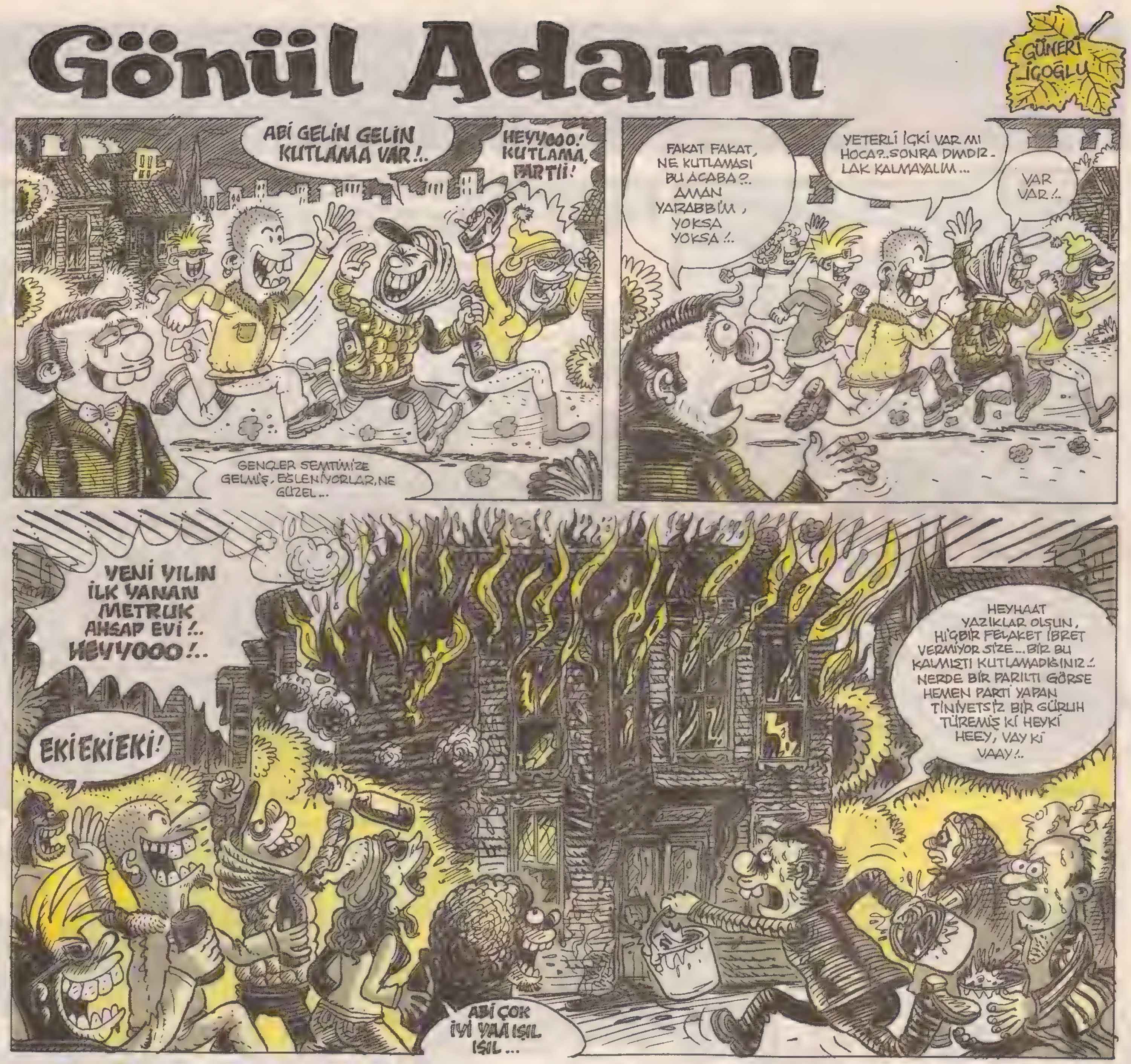

...Bulutlar geçiyor haberlerle yüklü/Benim bagırasım gelir/Piraye diye.../GÖNDER PİRAYE .....HAY ALLAH YİNE GİTMEDİ... BEN NE ZAMAN ÖĞRENECEĞİM BU ALETİ...İYİSİ Mİ YİNE ESKİ YÖNTEM...
TIKIR TIKIR TIKIR

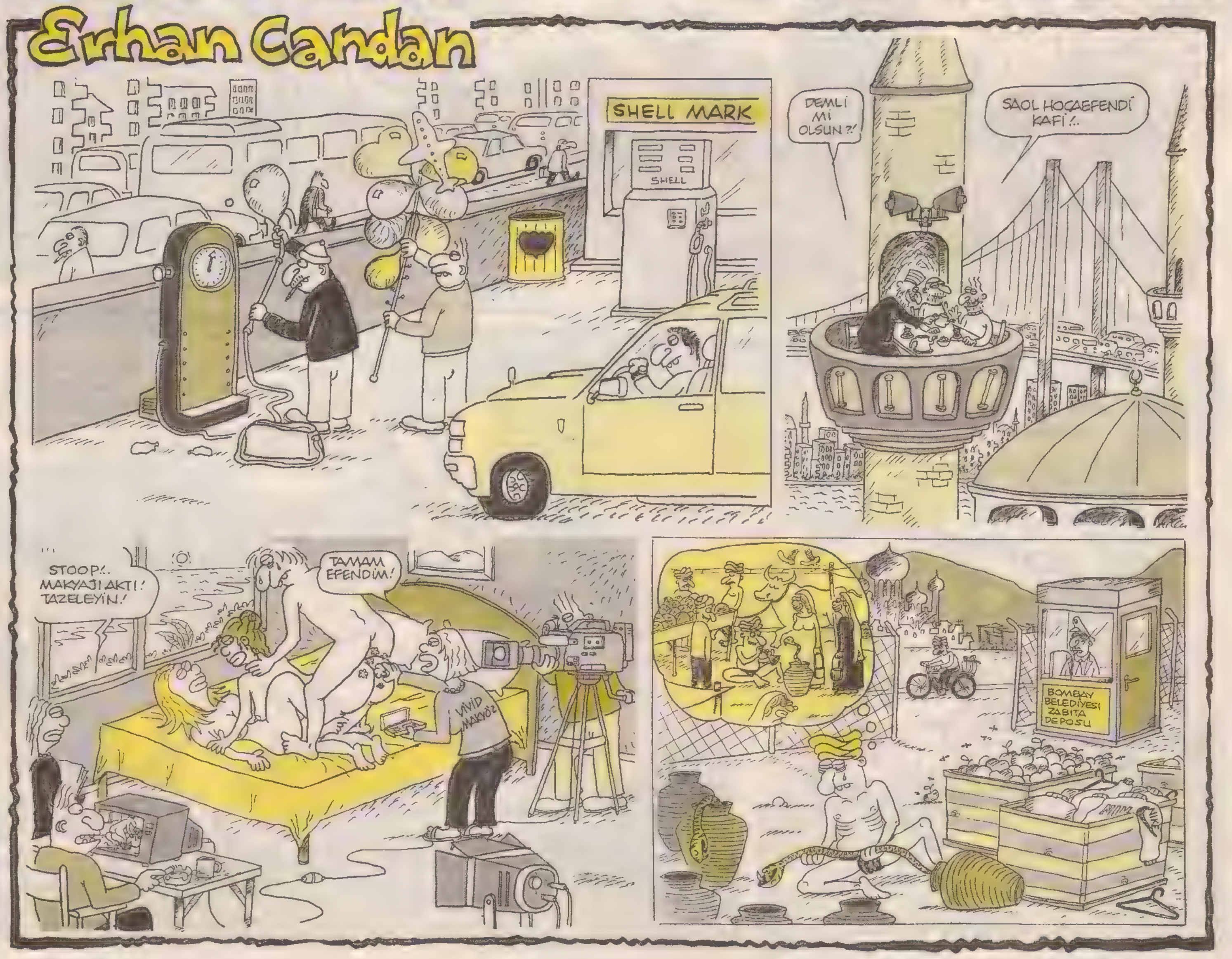

ZODYAK 1
HADİ ARKADAŞLAR BİNELİM GEMİYE... ARTIK SİZE KARADA...
...VE DENİZDE ÖLÜM YOK!..
ASLAN YÜKSELEN KOVA
BALIK YÜKSELEN KOÇ
BALIK YÜKSELEN YENGEÇ
AKREP YÜKSELEN BAŞAK
BAŞAK YÜKSELEN OĞLAK
OĞLAK YÜKSELEN BOĞA
TERAZİ YÜKSELEN YAY
YENGEÇ YÜKSELEN BOĞA
OĞLAK YÜKSELEN AKREP
KOÇ YÜKSELEN BAŞAK
İKİZLER YÜKSELEN BALIK
YAY YÜKSELEN
İKİZLER YÜKSELEN TERAZİ.

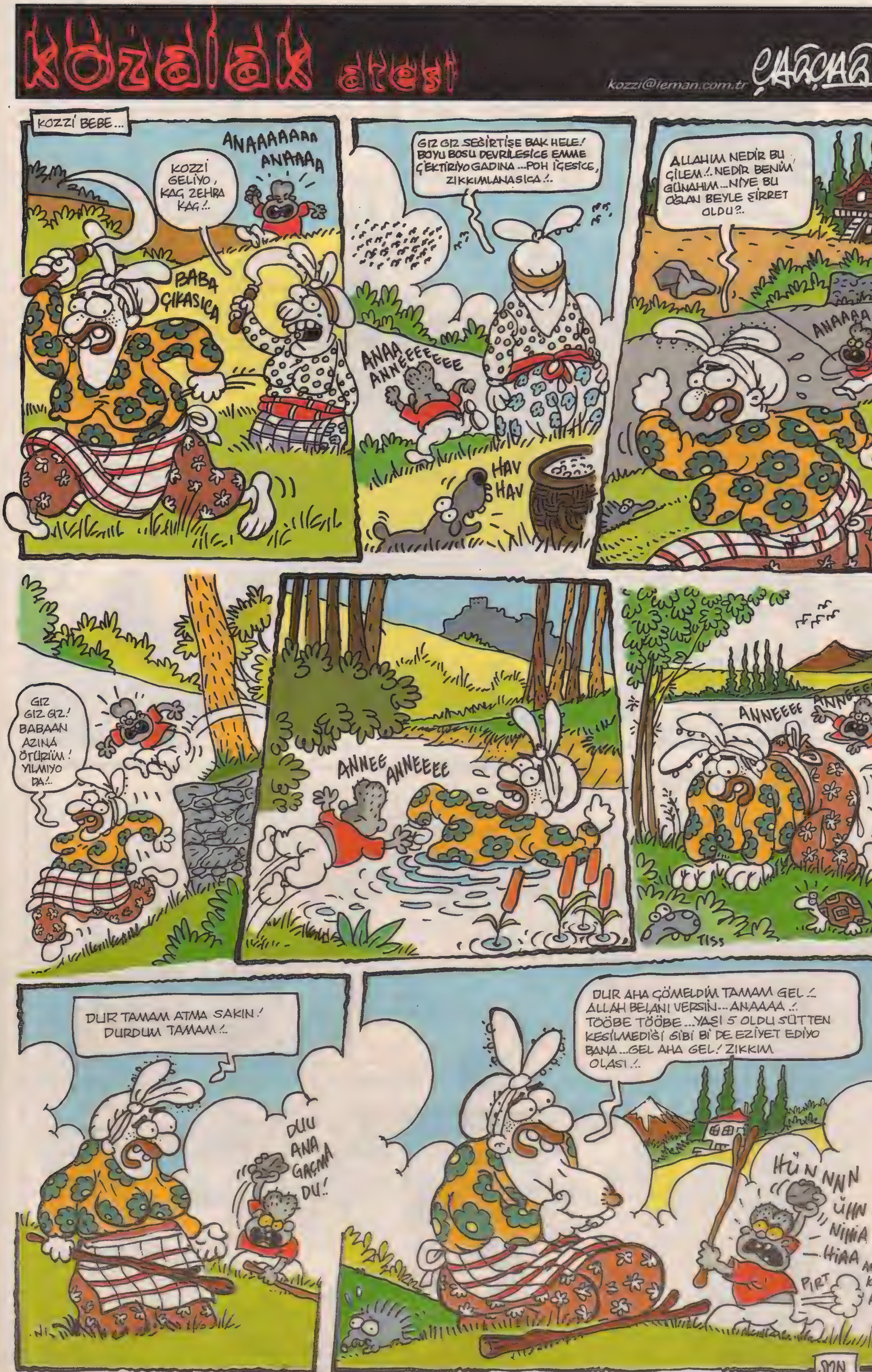
P.T.S.B.'YE GİRİŞ VE BİR DAHA DA ÇIKAMAYIŞ...


POST TRAVMATİK STRES BOZUKLUĞU DİYE BUNA DERİM BEN... BUNLARI TEK TEK ALACAKSIN BEYİNLERİNDE OLUŞMUŞ ÇUKURLARI, FAY KIRIKLARINI TAMİR EDECEKSİN...
GIRRG GIIIRG GIIIRG
ÇINARCIK ÇUKURU
MARMARA FAY HATTI
CADDEBOSTAN TSUNAMİ YÜRÜYÜŞ PARKURU


ERDENER ABi
- Bakın çok özel koşullarda emeklilik seçeneklerimiz var!.. Gelin sizi emekli yapalım!..
-Benim emekliliğimden sana ne?..
- Erdener abi, bankadan hiç sorgusuz sualsiz kredi veriyorlar, ben beş milyar aldım ilk etapta!..
-Kutlarım seni!..
- Yeni Türk Lirası'nda en çok kuruş hesabı sorun çıkartacakmış gibi görünüyor Erdener! öyle değil mi?.
- Değil!..
-Hey bak buraya! Hey meen! Hey hey ha ha ha hey bak buraya beyaz adam!..
- Beyazını siyahını zikerim senin!..
K. ERTEM


Gönül Adamı
GÜNERİ İÇOĞLU
ABİ GELİN GELİN KUTLAMA VAR!..
HEYYOOO! KUTLAMA, PARTİİ!
GENÇLER SEMTİMİZE GELMİŞ, EĞLENİYORLAR, NE GÜZEL...
FAKAT FAKAT, NE KUTLAMASI BU ACABA?.. AMAN YARABBİM, YOKSA YOKSA!..
YETERLİ İÇKİ VAR MI HOCA?..SONRA DIMDIZLAK KALMAYALIM...
VAR VAR!..
YENİ YILIN İLK YANAN METRUK AHŞAP EVİ!.. HEYYOOO!..
EKİEKİEKİ!
HEYHAAT YAZIKLAR OLSUN, HİÇBİR FELAKET İBRET VERMİYOR SİZE... BİR BU KALMIŞTI KUTLAMADIĞINIZ!.. NERDE BİR PARILTI GÖRSE HEMEN PARTİ YAPAN TİNİYETSİZ BİR GÜRUH TÜREMİŞ Kİ HEYKİ HEEY, VAY Kİ VAAY!..
ABİ ÇOK İYİ YAA IŞIL IŞIL...


Erhan Candan
SHELL MARK
SHELL
DEMLİ Mİ OLSUN?!
SAOL HOCAEFENDİ KAFİ!..
STOOP!.. MAKYAJI AKTI! TAZELEYİN!
TAMAM EFENDİM!
VİVİD MAKYÖZ
BOMBAY BELEDİYESİ ZABITA DEPOSU
NIKE


kozalak ateşi
kozzi@leman.com.tr
ÇAKÇAK
KOZZİ BEBE...
KOZZİ GELİYO, KAÇ ZEHRA KAÇ!.
ANAAAAAAAA ANAAAAA
BABA ÇIKASICA
GIZ GIZ SEĞİRTİŞE BAK HELE! BOYU BOSU DEVRİLESİCE EMME ÇEKTİRİYO GADINA ...POH İÇESİCE, ZIKKIMLANASICA !.
ANAA ANNEEEEEEE
HAV HAV
ALLAHIM NEDİR BU ÇİLEM!. NEDİR BENİM GÜNAHIM...NİYE BU OĞLAN BEYLE ŞİRRET OLDU?.
ANAAAAAA
GIZ GIZ GIZ! BABAAN AZINA ÖTÜRİM! YILMIYO DA!.
ANNEE ANNEEEE
ANNEEEE ANNEEEEE
TISS
DUR TAMAM ATMA SAKIN! DURDUM TAMAM!.
DUU ANA GAÇMA DU!
DUR AHA ÇÖMELDİM TAMAM GEL!. ALLAH BELANI VERSİN... ANAAAA!. TÖÖBE TÖÖBE...YAŞI 5 OLDU SÜTTEN KESİLMEDİĞİ GİBİ Bİ DE EZİYET EDİYO BANA...GEL AHA GEL! ZIKKIM OLASI!.
HÜNNNNN ÜHN NIHIA HIAA
ANNA KOİİ HA!
PIRT
SON

# AYRINTI

m·e·t·i·n

Yavaşça kalabalıklaşıyordu iskele önü. Vapur, saat dokuzda filan kalkacaktı. Ben de oradaydım işte. Gitmeye arzulu, ama gidemeyişinin de çok mantıklı nedenleri bulunan, özel birisi konumunda. Eğlence grubunun düzenini kontrol eden, bir iskele polisi belki!. Çantasına dahi bakabiliyorum.. Eh, aramız iyi..

"Yaprak dolması o," dedi. "Al istiyorsan!"

Ne sandın beni sen? Eğlenmeye gidenlerin yiyeceklerini aşıran bir ayı yavrusu mu! Öylesine, göz atıyorum işte.. Diğerlerine bakınmak için arkasına döndüğünde, usulca da o'nu izliyordum. Seksen'lerin ortası! Bir yandan ritm duygusu verirken, garip de bir hüzün yaratan, ucuz ama keyifli pop şarkıları!. O' da kaldırım taşına oturmuş: Dönemin beğenisine uygun, alaca renkli bir tişörtü var; pantolonunun beli bol, paçalara doğru darlaşıyor. Şu sinek gibi yapışılan, olgun görünümlü kadınlardan biri. Herkesin ilgisini çekiyor. Biçimli bir vücut ama, olağanüstü bir güzellik de değil. Cana yakın ayrıca. Ve bu son tuhaf özellik işte, nedense asıl baş döndüren şey olmakta!.

Sormak, hiç içimden gelmiyordu.. Belki, çok belli etmeden de sorabilirdim hani..

"Reyan?" dedim.. "Murat, gelmiycek mi?."

"Gelmez olur mu? Teybi getirecek zaten. Birazdan çıkar ortaya.."

İyi, gelsin! Bana ne ya.. Şu kadını, o herifle başbaşa bırakmak istemiyorum aslında, tamam mı! Beraber denize girecekler, birbirlerine dokunacaklar nazikçe, su filan sıçratacaklar.. Onsekiz yaşın saflığıyla, elimden geleni ardıma koymuyorum! Yüksek değer biçtiğim bir varlığa sahiplenme uğraşım, çıldırtıcı kıskançlık durumları tasarlamaktan öteye gidemiyor. Daha iyisini yapabildiğim bir şey, beklemek. Orada durabilmek öyle! Güzel bir bahanem de var hem: Murat'ı bekliyorum. Almanya'ya dönebilirmiş ya tatilden sonra; bir hoşçakal demek icap eder belki..

Teker teker dökülmeye başladılar. Önce, Melike. Elinde koca bir çanta var. İçinde de börekler filan eminim. Börekleri sabahleyin hazırladı ve anca gelebildi. Gurubun en çalışkan üyesi; yüzü sevimli çillerle kaplı. Ben daha çok Reyan'a yakınım tabii! Kimseyi gözüm görmüyor.. Ve 'o gece', unutulur mu?. 'Sevişirsek eğer, bana bağlanırsın' demişti.. Bağlanmak?. Sevişmek!. İkisi hakkında da hiç bir fikrim yoktu; zevk'e ait olanı seçtim. Vakit geçirmeden de, oracıkta bağlandım elbet, daha çakmağı sigaraya uzatamadan! Çöz çözebilirsen şindi; çırpındıkça dolanıyorum. Fakat öte yandan, görebiliyorum da; benim olmayacağını, aynı ilmeği o'nun boynuna geçiremeyeceğimi. Zararsız bir hüzün yaratan, kesin ve net bir bilgi bu! Olmadık anlardaki delirtici keyifleri, kafayı duvara, yumruğu yol tabelâlarına vurduran berbat acıları saymaz isek, daha sonra parıldayacak müthiş bir ışık. Anlık göz kırpıyor şimdilik..

Etrafıma bakındım, ve eğlenmeye gidenlerin hepsinden nefret ettim bir an. Yarısından fazlası, tam anlamıyla eğlenemeyecek hem! Telâşları ele veriyor onları. Nereye gidiyorsunuz ya! Yazık onca eziyete. Bir de bunun daha karmaşığını yapanlar var; Ada'yı filan değil de, aşağıyı, yukarıyı, güneyi müneyi gözüne kestirenler: On parmağında on torba, marifetli kadınlar, kıllı bacaklarına hava aldıran şortlarıyla, valiz çekiştiren erkekler, diğer ufak teçhizatı yüklenmiş, top tüfek taşıyan çocuklar! Otobüs garajında, solucan sürüsü gibi, kıpırtılı ve gürültülü bir bekleşme. Birbirlerine bağrışırlar, küçük çanta nerde, Caner nerde, Teyzen nerde!. % 60'ı, bu tür bir eğlencenin mutlaka yerine getirilmesi gereken bir görev olduğu düşüncesiyle hareket ediyor! Düşüncesiz görünüp, refleks tavır koyabilme hevesindeki öbür % 40'ın, % 20'si de, eh, az buçuk eğlenebilmekte belki.. Şu yüzde meselesi de tuhaf elbet! İnsanları böyle kategorize etmek ayıp kaçabilir, fakat onlar müthiş bir çabayla, kategorilerden bi tanesine kafalarını uzatarak, lak diye sokuveriyolar!.. Kader'de geldi:

Grubun çoğunu, kızlar oluşturuyor. Bazıları genç, bazıları abla konumunda. Ben bu gruba her zaman dâhil miyim, tam bilmiyorum orasını. Dörtlü beşli küçük toplulukları bir 'grup' diye tanımlarsak işte; hayatımdaki tek grup oldu zaten. Reyan'ın arkadaşları, benim de arkadaşımdır üstelik! Mesela, Erdinç.. Motorsikleti var. Etrafı tozutarak geldi iskeleye.. Ayağa zıpladı Reyan: "Hadi, gezdirsene biraz. Hadi ya!." Erdinç, fazla yüz vermiyor Reyan'a. Bu da onun gizli yöntemi belki. Benden birkaç yaş büyük Erdinç.. Biraz nazdan sonra, "Atla," dedi Reyan'a. Ve, garr! Sahil şeridinde kısa bir tura çıktılar.. Kader'in yanına oturdum.. Hey dergisi okuyor. Üzerinde işlemeli, ince bir hırka, sabah ayazı için... "Niye gelmiyosun," dedi.. Keşke sen değil de, o sorsa gene bu soruyu; daha kapsamlı bir biçimde üstelik!

"İşe gitmem gerekiyo."

"Pazar günü ne işiymiş böyle?"

"Eksik bıraktığım bazı zarflar var, onları dağıtmalıyım. Mesai yapmış olucam hem."

"Murat, gelmedi mi daha?"

Hay, s.gicem Muratınızı! Herkes onunla ilgileniyo. Fena gıcıktım, Almanya'dan tatile gelen şu gurbetçi çocuklarına. Buranın yerlilerine, herşeyleri bi ilginç geliyordu o yıllarda. Farklı becerileri, bozuk Türkçeleriyle destekledikleri sihirli bir konuşma biçimleri var! Kötü birisi de değil fakat; bazı konularda sohbetimiz oldu kendisiyle. Ve öyle görünüyor ki Reyan'ı avuçlayacak, pardon, avucuna alacak bu herif. İnşallah mutlu olurlar, ben de bu dertten böylelikle kurtulmuş olurum!

"Maltepe'de, babaannesinin yanında kalıyor o. Anca gelir."

"Sen de gel canım işte?."

İnsanın, arzusunun yönelmediği üçüncü bir şahıstan benzer ısrarlar işitmesi, kulakta nasıl da iğrenç yankılanıyor. İçi boş cümleler tıngırdadı beynimde, ve herhangi bir yanıt vererek, ayağa kalktım.. Yanlarında getirdikleri teypleri açmış, başka gruplar vardı iskele çevresinde.. Benim de volkmenim vardı, askılı yeşil çantamda, zarfların arasında.. Ortalıkta bir uğultu. 'Küçük topluluk' bireylerinin yüzlerinde, bir yanıyla hâlâ kuşkulu sevinç ifadeleri. Günün neşeyle geçeceğini vaad eden ufak şakalaşmalar.. Reyan geldi.. Arka koltuktan, narin bedenini hırpalamamaya dikkat ederek, ürkek inişini seyrettim. Erdinç, motoru garaja bırakmaya gitti sonra.. O sırada Nazan' da katılmıştı gruba. Nazan, Melike'nin ablası oluyor.. Birbirlerine verecek önemli havadisleri bulunmalı ki, kızların hepsi bir araya toplaşıverdi!. Reyan; aralarında nasıl da ışıldıyor. Grubun en nefis üyesine hastayım. O da galiba, hasta filan olmadan, daha becerikli bir arzuyla, Murat'ın peşinde.. İyi canım, gidip eğlensinler. Bu konuda nasıl bir hak iddia edebilirdim!

İskele kalabalıklaşmış, uğultu çoğalmıştı. Normal seferini yapan normâl bir vapur, az önce kalktı. Tantanasız, gürültüsüz, gayet sakin!. "Kapı önünde bekleseydik ya," dedi Nazan, "Yer bulamıycaz." , "Buluruuz," dedi Reyan.. Ve Murat göründü ileride. Kulpundan kavradığı, eşşek kadar bir teyiple. Geç gelen Alamancı çocuğu! Üzerinde resimli, kolsuz bir tişört var. Vücudu atletik, ve ya-

Aksamserasi

nık. Başında da o gıcık şapkası. Bir de konuştu mu şöyle, yarı Avrupalı bir şekilde, tamam, hepsi ağzının içine bakar.. Yanına gitmedim hemen. Çarşıdan dönen Erdinç'le ilgilendim.. Kızlarla merabalaştıktan sonra, Murat sokuldu yanıma:

"Sen gelmiyohrsun?"

Evet, gelmiyohrumh!. "İşlerim var."

Ondan istediğim çizgiroman ve müzik dergilerini uzattı. Teşekkür ettim.. Tatlı olarak en sona bıraktığı Reyan'la laflarken o.. kulağıma bişeyler fısıldadı Erdinç..

"............"

"Brek Dans' yapsın diyorum!. Söylesene.."

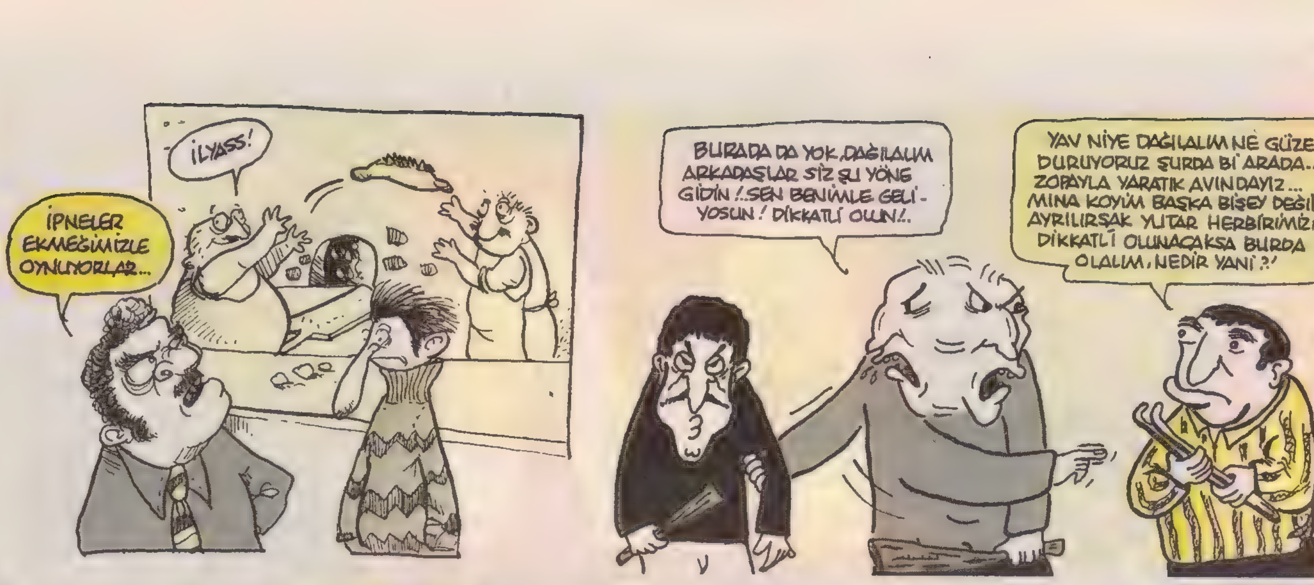
"..Sen söylesene.."

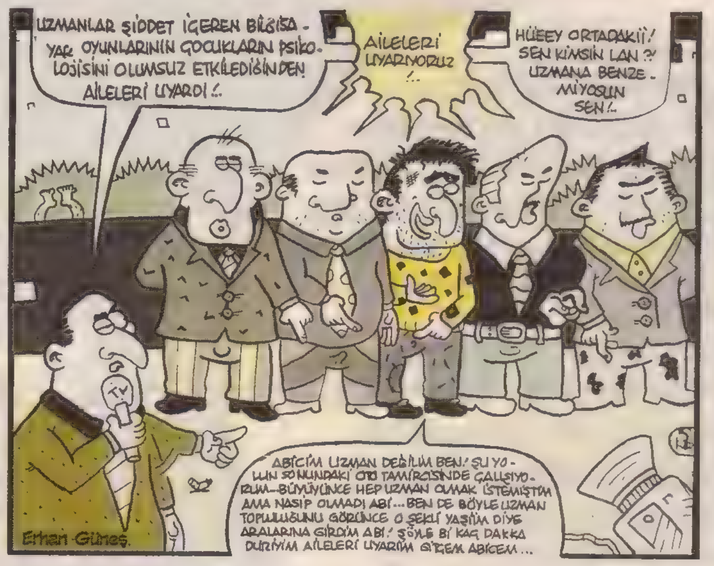
"Hadi lan," diye ısrar etti.. Kimseyi de kıramam; bir grup üyeliği kuralı belki!. Zaten Murat' da dünden razı: Gurbetçi gençler ve beraberlerindeki yabancı pop-dergileriyle buralara taşınan, yeni bir dans bu! Kendi içinde de çeşitli bölümlere ayrılıyor..

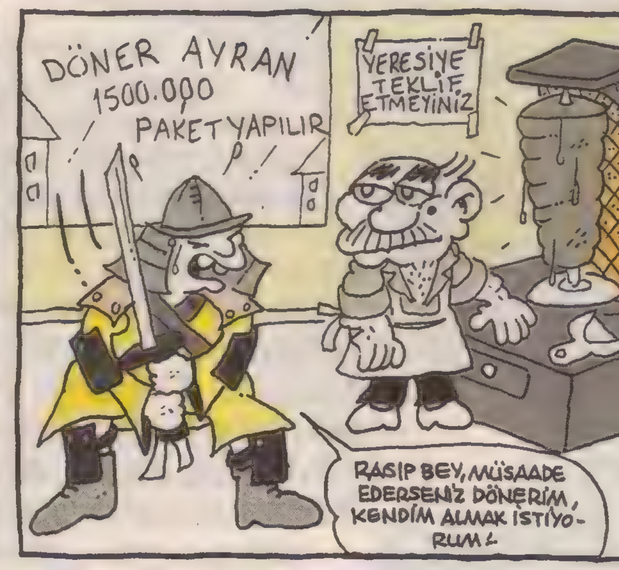
Tüm iskele, bizi izlemekteydi.. Erdinç'de yanına gitti sonra, bir kolunu uzatarak yardımcı oldu Murat'a, ve 'diğer kişiye elektrik geçirme' figürünü sergilediler. Reyan' da tempo tutuyordu, nasıl yapabiliyorsa, o cana yakın tavırlarıyla işte! Eğlencenin ilk demleri başlamıştı; ada vapuru, kıçını iskeleye ağır ağır yanaştırırken... Çantalarını kapıştı herkes. Ben de gitsem mi ya? Herşeyi arkamda bırakıp, gitsem onlarla? Yani, zarfları Pazartesi dağıtırım demek istiyorum!. İyi de, sen eğlenmeyi beceremiyorsun ki be kardeşim.. Yürü, volkmenini dinle ve düşlerinle meşgul ol.. Ah, seni üçkâğıtçı! Hayatta 'iki şey' vardır, di mi? Al, bi tane daha: Bir tanesi neşe, ötekisi hüzün. Biri gerçekleşmez ise, diğerinden çıkar hevesini bari! Arkalarından seyret, tutulduğun kadının Brek Dansçı Alman'la gidişini.. Önce, çantalarına torbalarına yardım ettim, kapı önüne kadar. "Gelsene," dedi Reyan, tekrar! Mükemmel bir ândı. Hâyallerimi bir süre daha diri tutmaya yetecek, her anlama çekilebilir, tek bir kelime. Gelemiyeceğimi yineledim, coşkunluğumu gülünç bir ciddiyetle gizlemeye çalışarak.. Normal vapur jetonundan daha büyük olan, ada vapuru jetonlarını attılar turnikeye. Çantalarını uzattım üstten. El salladılar ve koşturarak vapura bindiler.

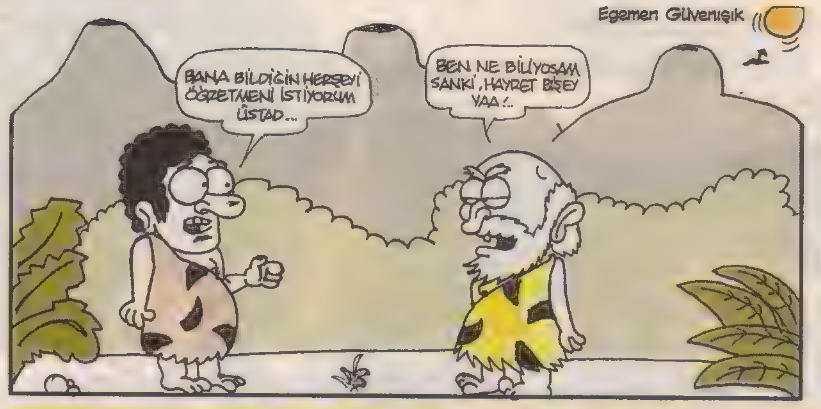
Arkama bakmayacam dönüp de.. Neden bakmıyosun ya?. Vapur onlara mı ait!. Döndüm, baktım vapura.. Eğlenceli insan topluluğu! Şimdilik çalışmayanlar. Başka şeye kafası çalışanlar! Gümbür gümbür iskeleden ayrıldı gemi, beyaz köpükler sıçratarak ve darbuka ritmleriyle.

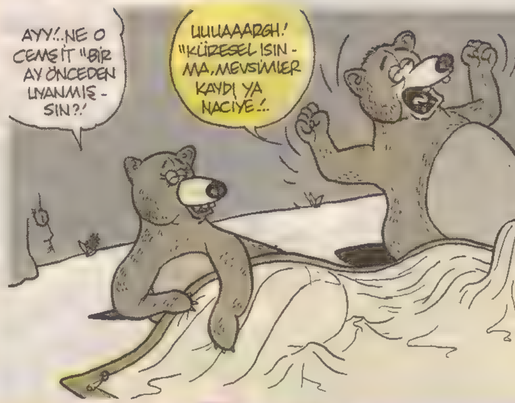
Yürüdüm çarşıya doğru. Önce bi tasnif yapmalıyım. Belediyenin duvarını bu iş için seçip, sıraladım zarfları. 'Pendik' yönünden başlar, geriye doğru dağıtırım. Ne berbat bir iş diyorum bazen. Volkmeni çıkardım çantadan.. Kablosu dolanmış! Çözerken düğümü, en üstteki zarf uçuverdi. Her zamanki gibi, lap! diye basarak yakaladım!. Koca bir leke kenarında.. 12 numara..


Cihan Arkan
İPNELER EKMEĞİMİZLE OYNUYORLAR...
İLYASS!
BURADA DA YOK, DAĞILALIM ARKADAŞLAR SİZ ŞU YÖNE GİDİN!.. SEN BENİMLE GELİYOSUN! DİKKATLİ OLUN!..
YAV NİYE DAĞILALIM NE GÜZEL DURUYORUZ ŞURDA Bİ ARADA... ZOPAYLA YARATIK AVINDAYIZ... MINA KOYİM BAŞKA BİŞEY DEĞİL!.. AYRILIRSAK YUTAR HERBİRİMİZİ, DİKKATLİ OLUNACAKSA BURDA OLALIM, NEDİR YANİ?!


UZMANLAR ŞİDDET İÇEREN BİLGİSAYAR OYUNLARININ ÇOCUKLARIN PSİKOLOJİSİNİ OLUMSUZ ETKİLEDİĞİNDEN AİLELERİ UYARDI!..
AİLELERİ UYARIYORUZ!..
HÜEEY ORTADAKİ! SEN KİMSİN LAN?! UZMANA BENZEMİYOSUN SEN!..
ABİCİM UZMAN DEĞİLİM BEN! ŞU YOLUN SONUNDAKİ OTO TAMİRCİSİNDE ÇALIŞIYORUM-BÜYÜYÜNCE HEP UZMAN OLMAK İSTEMİŞTİM AMA NASİP OLMADI ABİ... BEN DE BÖYLE UZMAN TOPLULUĞUNU GÖRÜNCE O ŞEKLİ YAŞIYIM DİYE ARALARINA GİRDİM ABİ! ŞÖYLE Bİ KAÇ DAKKA DURİYİM AİLELERİ UYARIM GİDECEM ABİCEM...
Erhan Güneş


DÖNER AYRAN 1500.000 PAKET YAPILIR
VERESİYE TEKLİF ETMEYİNİZ
Y.Kemal Turan / Konya
RASIP BEY, MÜSAADE EDERSENİZ DÖNERİM, KENDİM ALMAK İSTİYORUM!..


Egemen Güvenışık
BANA BİLDİĞİN HERŞEYİ ÖĞRETMENİ İSTİYORUM ÜSTAD...
BEN NE BİLİYOSAM SANKİ, HAYRET BİŞEY YAA!..


AYY!..NE O CEMŞİT "BİR AY ÖNCEDEN UYANMIŞSIN?!
UUUAAARGH! "KÜRESEL ISINMA, MEVSİMLER KAYDI YA NACİYE!..
Yurdun Erdoğan

Pırıl pırıl kuşe kağıda takvimleriyle L-Manyak
Fırtınalı konuları, Ceza-Melikeli röportajıyla YeniHarman
BAYİİLERDE
Robinson takvimi
Zıçan Adam takvimi
Melike
Ceza
Kopukların dergisi ATOM
dergisi Kaçak, Yeryüzünün sürgünlerin
Colette
Kozzi takvimi
Çocuklar ve yetişkinler için Serüven dergisi GİT
Yunus
2005 L-Manyak Takvimleri şıkır şıkır içerde TAM 12 ÇEŞİT
"Bir kadın acıdan ölemez, ölürse çok yalnız bir aptaldır!" Colette

## LeMan Mizah Derginiz Okur Mektupları

FİRUZAĞA MAH. DEFTERDAR YOKUŞU
NO:47 BEYOĞLU / İSTANBUL

### Selam

Melike (abla dicem çünkü yaşım 17)... Ceza'nın yani Bilgin (abinin) hayatını kaleme alman bir CEZA hayranından öte olarak hakikaten çok sevindirdi beni... Ben Ceza-Fan'a da üyeyim... Mümkün oldukça RAP'i yaymaya elimden geldikçe birşeyler yapmaya çalışıyorum. Beste yazıyorum vs... Çünkü insanların doğruları dinlemesini istiyorum... Senin CEZA'nın hayatını kaleme alman RAPimizi olumlu yönde etkileyecektir mutlaka... Yani TR RAP'i bilmeyen biri senin sayfanı okuduktan sonra merak edip CEZA'nın kasetlerini alacak sonra TR RAP'i öğrenecek vs. bunlar beni çok sevindiriyor. Biraz önce de yeniHarman'daki röportajınızı okudum. Güzel bi söyleşi olmuş... Herşey için teşekkürler... Bilgin abime selam ve saygılarımla... Sulh olsun...

**Buğra Şaşa**

### Genelden özele Akan Anlamlar;

("Şıp şıp" diye bozuk bir musluktan akan yaramaz damlaların dostları, üzümlü yoğurtun penceresinden dışarıda toprağa sarılıyorlardı. Birden elektrik kesildi. (Gerçi aşamalı bir durumdan sonra kesildiği pek görülmemiştir) Eli kalem tutmuştu bir kere. Yarım kalmayacaktı bu öykü. Açık olan kapısı kapalıydı bu sefer. Düşünce kabarcıklarının dışarı çıkmasını istemiyordu. Fakat bunu unutmuştu, "Donk!.." alnı momenti ayarlayamamıştı. Sabah yüzleşmek için baktığı aynasında göreceği morluğu önemsemiyordu. Işıldağa, karanlık labirentlerden geçtikten sonra nihayet ulaşmıştı.

Elektrik de sevgili gibiydi. Ansızın yokluğunu hissettiriyor, alışkanlık olmak istemediğini anlık isyanlarla; gözükmeyerek gösteriyordu. Ve mavi bir karanlıktan sonra aydınlık olmuştu etrafı kalemin. Üzümlü yoğurt elektriği kıskandı galiba. Geveze susmalar tavan yapmış durumda...)

Toprağa bağlı üç fidan; anne, baba, üzümlü yoğurt. Mutluluk fotosentez yaptırır onlara, hüzünse soluksuz solunum. Kökleri aynı can suyunu içlerine çekerken, içlerindeki savaşta sabır mataraları boş gözükür. "Neden?" diye sorar ısrarla. "Köküm saçaklanıp mektuplarla İstanbul'a kadar giderken, dökülen yapraklarım, mavileşmeyi bekleyen dallarım bu şehre mahkum!" der. Sorular, düz ayna olan duvarlarda yansır, geri içine döner. Derin bir iç çekiş sessizliği doğar. Fakat "fakat" diye başlayan cümlelerin anlam kadavrası olmaya niyeti yoktur. Mors alfabesine özenen harfleri, kukuletalarını takıp uyumaya giderken; umut güneşi uzaktan ona göz kırpmaktadır...

**Burcu Bakır / Kırıkkale**
**pofuduk_5@mynet.com**

### Merhaba, 2005'e 5 Kala...

Hani insanın askıya alıp da benim de bir düşüm var dediği "an"dır canlanmak belki de. Askıya alınan ömür, tavan arasında bir "an"la c'an'lanır. Belki çok şey yitirdik bu 'an'lara veya veda ettik geçip gidenlere. Doğrudur hayatta hep yarınlar dün, dünler yarın oldu. Hani şair der ya: "Bir an ki çıkılmaz zaman/bir an ki bitmez merhab'an' "evet", "Filiz"i çocuk yüreğimize alıp büyüttük ve o hiçbir zaman şikayetçi olmadı aslında. Fi tarihlere kadar ne acıları ona paylaştırdık ne mutlulukları.

Onun için bir dönem kor olduk ateşlerde. O ateşler acıların yıkıcılığıyla o kadar alevlendi ki artık kendi kendimizi yaktık bitirdik, "Yanarım çıkmaz dumanım" gibi sessiz kaldık. Hep büyümenin tadına SEN ve AN'lar sessiz kaldı. Ömrümüzde bir şeyler kısaydı onun için "sevgileri yarınlara erteledik" bunu da, "çekingen, tutuk ve saygılı" yaptık, aslında biz de şair gibi böyle olmasını istemezdik. Ama mavi önlük hep mavi semaya galip geldi. Ben maviliklere senin kalem maviliğine "an"ladım ve elimdeki sevdal"an"malara. Bilirsin mavinin özü "öz"gürlük vermek "öz"dendir. Benim "öz"üm acar yüreğindir. Ben şimdi bunlara yazarken çocukluğum uve maviliğimi "öz"lüyorum.

Ve kalkıyorum sana istinaden nazire yazıyorum. Gidip kaleminle BEN'i mavinin sonsuzluğuna atıyorsun. Ben şimdi umudumu ve maviliğimi s"an"a ve "an"a yüklüyorum...

**Şahin Ulutaş / Malatya**

### Selam LeMan Yazarları;

Her zaman beni güldüren şeyleri çok sevmişimdir. LeMan'da çok çok sevdiğim şeylerden sadece birisi her bir sayıyı öbür sayı çıkana kadar okuyorum sonra saklıyorum. En sevdiğim yazılar Terelelli ve Bayır Gülü, ikisi de beni gülmekten öldürüyor. LeMan dergisi sayesinde gelecekte gazeteci olmak istiyorum. Yazdığınız her yazı Türkiye'yi sarsan veya etkileyen bir olayı anlatıyor. Feyhan ve Can Barslan'ı çok tebrik ediyorum çünkü yazdıkları yazılar çok komik eniştem ve ben çok beğeniyoruz. Ayrıca diğer yazıları da büyük bir zevkle okuyoruz. Benim çevremde artık herkes LeMan okuyor, herkesin mizah anlayışı yükseldi. LeMan dergisinin bir yeniliğe ihtiyacı olduğunu düşünüyorum, yeni konular bekliyoruz, ailece hep okuruz.. Burdan bütün LeMan okurlarına selam yolluyorum. Sayınız 685'e ulaştı inşallah 1000'e, 10.000'e çıkarsınız.

**Murat Alp Aslan**

LeMan
SAYI: 687
7 OCAK 2005 CUMA
HAFTADALIK SÜRELİ YEREL YAYINDIR
● Yayımcı: LM Basın Yayın Ltd.Şti.
● İmtiyaz Sahibi: Mehmet ÇAĞÇAĞ
● Genel Müdür: Tuncay AKGÜN
● Yazışleri Müdürü: Zafer AKNAR
● Müessese Müdürü : Ali YAVUZ ● Yazar ve Çizerler: Tuncay AKGÜN ● Kemal ARATAN ● Atilla ATALAY ● Melike ACAR ● Can BARSLAN ● Bahadır BOYSAL ● Olgun BUDAK ● Mehmet ÇAĞÇAĞ ● Cezmi ERSÖZ ● Ramize ERER ● Kaan ERTEM ● Mehmet EĞRİK ● Metin FİDAN ● Nihat GENÇ ● Feyhan GÜVER ● Güneri İÇOĞLU ● Kemal Kenan ERGEN ● Melikşah ● Aslan ÖZDEMİR ● Suat ÖZKAN ● Ender ÖZKAHRAMAN ● Feyzi ÖZŞAHİN ● Mehmet ÖZKANOĞLU ● Behiç PEK ● Sefer SELVİ ● Derya SAYIN ● Özge SAMANCI ● Mahmut TİBET ● Alp Tamer ULUKILIÇ ● Ahmet YILMAZ ● Yurtdışı Koordinatörü: İlhan ARKAN (iarkan@leman.com.tr) ● Satış: Cengiz KOCALI ● Tel: 0.212.292 95 65 (4 Hat) ● Fax: 0.212.245 38 06 • Abonelik için Tel: 0.212.292 95 65 Dahili: ● Baskı: LeMan Matbaası Tel: 0212 - 858 00 93 (Pbx) ● Genel Dağıtım: BBD Merkez ● Adres: Firuzağa Mah. Defterdar Yokuşu No: 47 Beyoğlu / İstanbul

LeMan'da yayınlanan karikatür, yazı, espri ve karakterlerin tüm yayın hakları ile patenti saklıdır. Yazılı izin alınmadan hiçbir yazılı, basılı, görsel yayında, Tv programında ve internet ortamında kullanılamaz. Aksi halde dava konusu olacaktır.

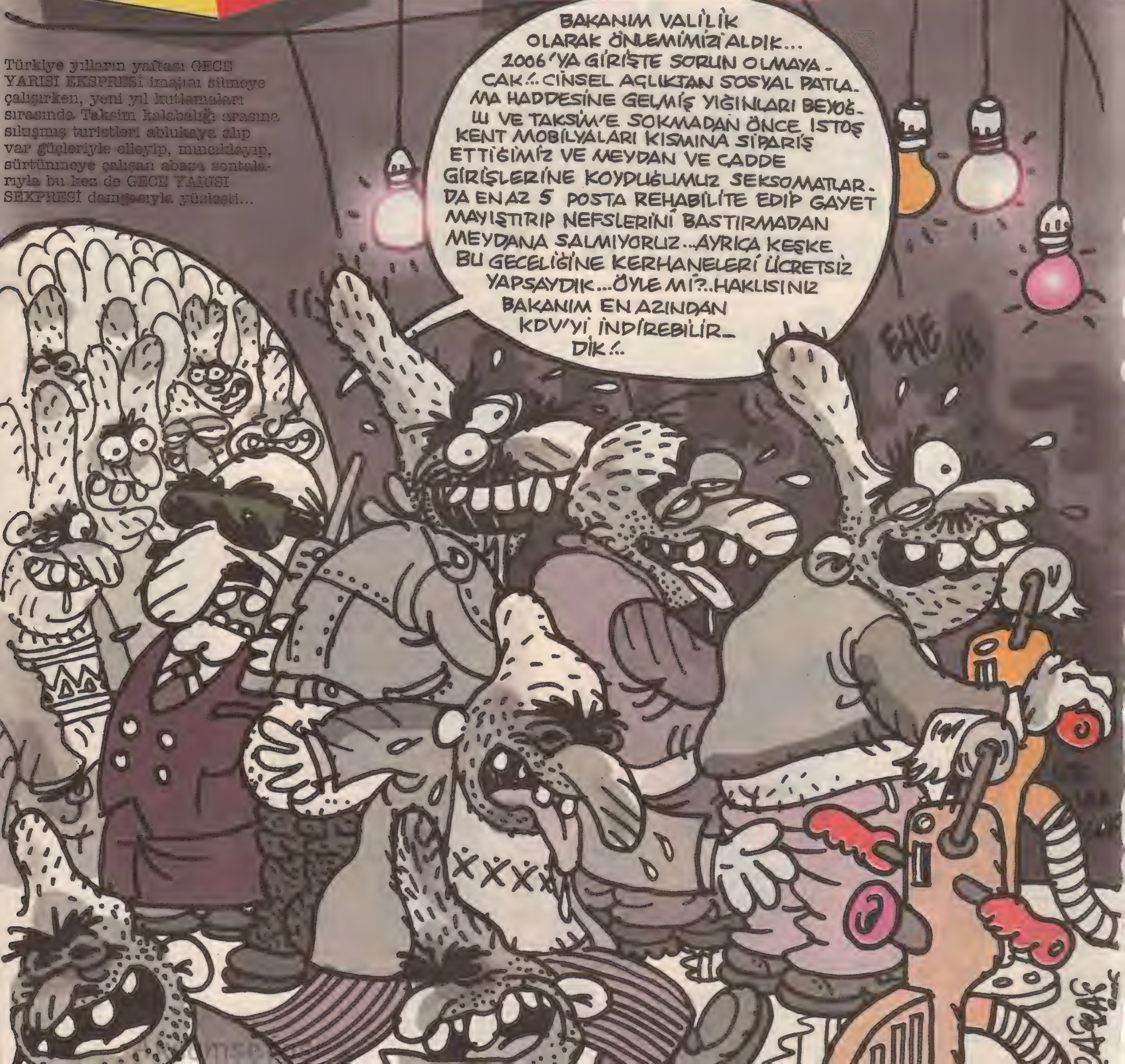
687

LeMan

7 Ocak 2005 Cuma 152209 Sayı: 2004/02 - 1.000.000 TL. (KDV dahil)
(1 YTL)

KRONİK HASTALIĞINIZ
leman.com.tr
K.K.T.C-1.250.000 TL.

Türkiye yılların yaftası GECE YARISI EKSPRESİ imajını silmeye çalışırken, yeni yıl kutlamaları sırasında Taksim kalabalığı arasına sıkışmış turistleri ablukaya alıp var güçleriyle elleyip, mıncıklayıp, sürtünmeye çalışan abaza sontalarıyla bu kez de GECE YARISI SEKPRESİ damgasıyla yüzleşti...


BAKANIM VALİLİK OLARAK ÖNLEMİMİZİ ALDIK... 2006'YA GİRİŞTE SORUN OLMAYACAK!.. CİNSEL AÇLIKTAN SOSYAL PATLAMA HADDESİNE GELMİŞ YIĞINLARI BEYOĞLU VE TAKSİM'E SOKMADAN ÖNCE İSTOŞ KENT MOBİLYALARI KISMINA SİPARİŞ ETTİĞİMİZ VE MEYDAN VE CADDE GİRİŞLERİNE KOYDUĞUMUZ SEKSOMATLARDA EN AZ 5 POSTA REHABİLİTE EDİP GAYET MAYIŞTIRIP NEFSLERİNİ BASTIRMADAN MEYDANA SALMIYORUZ...AYRICA KEŞKE BU GECELİĞİNE KERHANELERİ ÜCRETSİZ YAPSAYDIK...ÖYLE Mİ?..HAKLISINIZ BAKANIM EN AZINDAN KDV'Yİ İNDİREBİLİRDİK!..
EHE
XXXX

688

14 Ocak 2005 Cuma 152209 Sayı: 2005/03- 1 YTL. (KDV Dahil)
(1.000.000 TL)

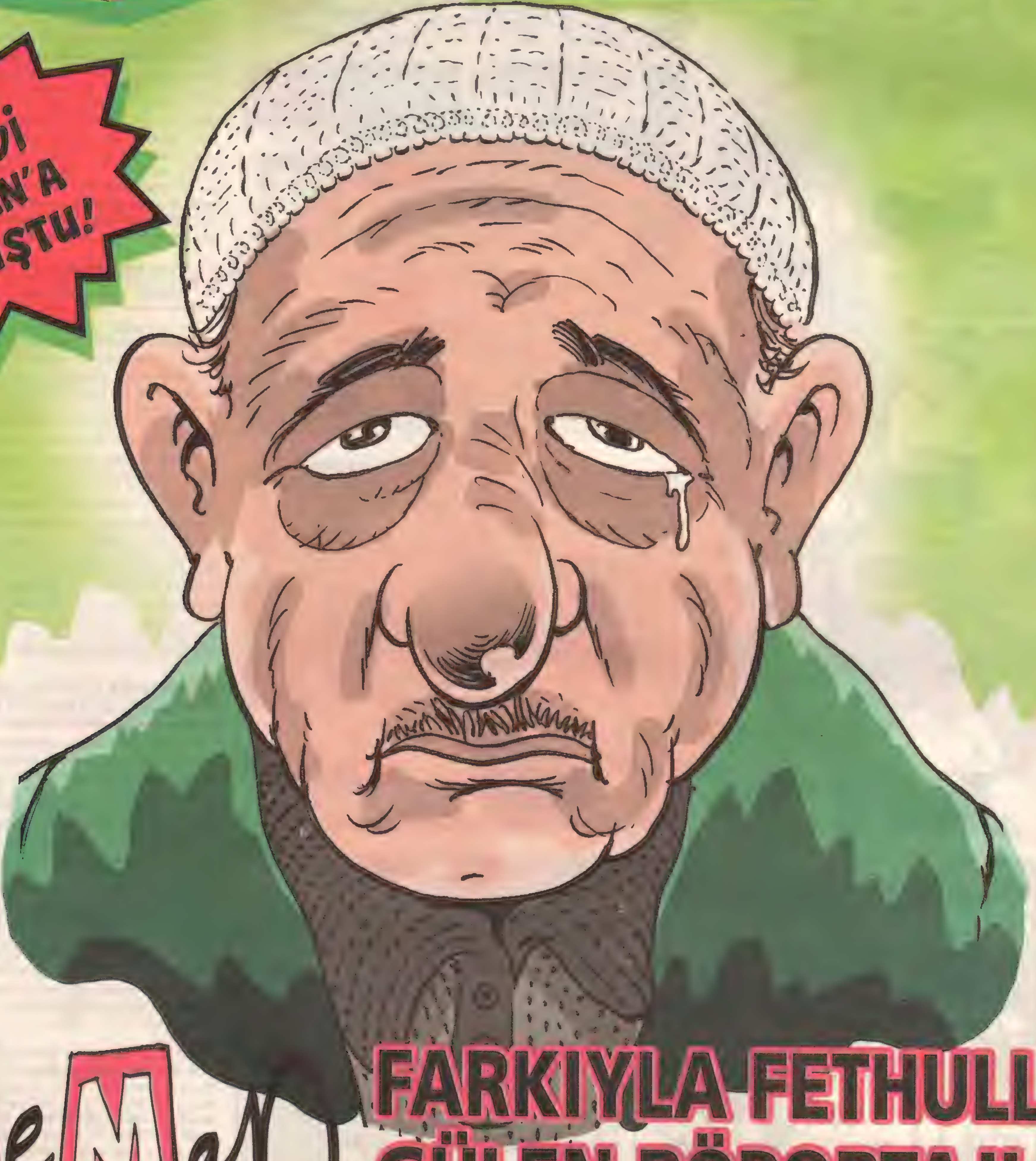
ISSN 0-1300-4867-4
9 770130 048678

# LeMan

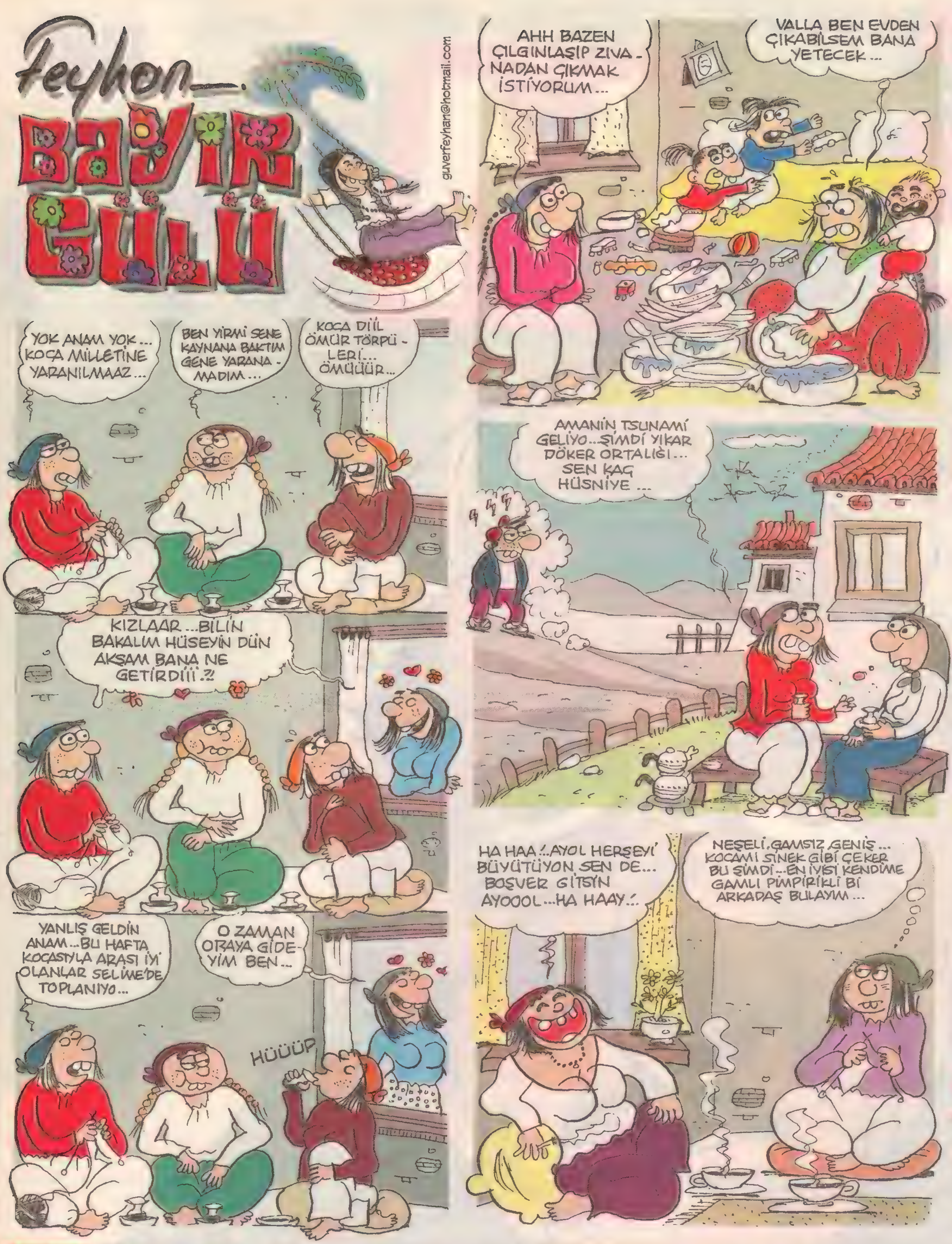
KRONİK HASTALIĞINIZ
leman.com.tr

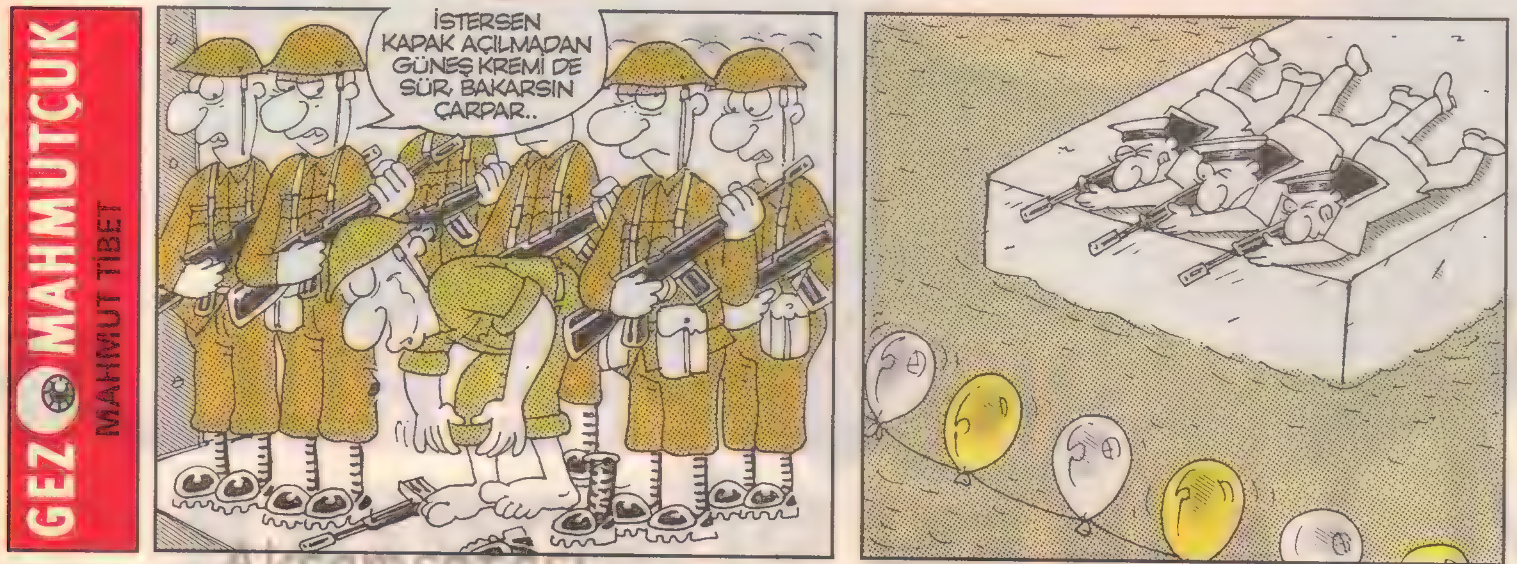
K.K.T.C-1.250.000 TL.

HOCA EFENDİ LEMAN'A KONUŞTU!

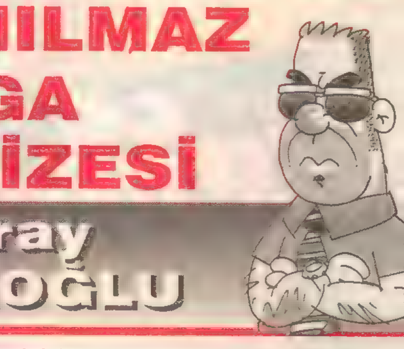


# FARKIYLA FETHULLAH GÜLEN RÖPORTAJI


Feyhan
BAYIR GÜLÜ
guverfeyhan@hotmail.com
YOK ANAM YOK... KOÇA MİLLETİNE YARANILMAAZ...
BEN YİRMİ SENE KAYNANA BAKTIM GENE YARANAMADIM...
KOCA DİİL ÖMÜR TÖRPÜLERİ... ÖMÜÜÜR...
KIZLAAR... BİLİN BAKALIM HÜSEYİN DÜN AKŞAM BANA NE GETİRDİİİ.?!
YANLIŞ GELDİN ANAM... BU HAFTA KOCASIYLA ARASI İYİ OLANLAR SELİME'DE TOPLANIYO...
O ZAMAN ORAYA GİDEYİM BEN...
HÜÜÜP
AHH BAZEN ÇILGINLAŞIP ZIVANADAN ÇIKMAK İSTİYORUM...
VALLA BEN EVDEN ÇIKABİLSEM BANA YETECEK...
AMANİN TSUNAMİ GELİYO... ŞİMDİ YIKAR DÖKER ORTALIĞI... SEN KAÇ HÜSNİYE...
HA HAA!.. AYOL HERŞEYİ BÜYÜTÜYON SEN DE... BOŞVER GİTSİN AYOOOL... HA HAAY!.
NEŞELİ, GAMSIZ, GENİŞ... KOCAMI SİNEK GİBİ ÇEKER BU ŞİMDİ... EN İYİSİ KENDİME GAMLI PİMPİRİKLİ Bİ ARKADAŞ BULAYIM...


GEZ MAHMUTÇUK
MAHMUT TİBET
İSTERSEN KAPAK AÇILMADAN GÜNEŞ KREMİ DE SÜR, BAKARSIN ÇARPAR..

# KARADENİZ'DE İNANILMAZ DALGA MUCİZESİ



## Aksaray PAŞAOĞLU

Bir an için gözlerinizi kapayın ve o insafsız çok inanılmaz **Atlantik Okyanusundaki** karınca kadar o akıl almaz binlerce adadan birinde yaşayan ve her an o **muhteşem doğanın** zaten orada son derece siz yoksulsunuz ve bir sabah en dev tsunami dalgaları gelerek siz oradaki doğa karşısında güçsüz insanlardan birisiniz. Buna rağmen hâlâ hayattasınız, bunu büyük mucizelere borçlusunuz. Bence işte tam da burada **yüreğimi bir kartal sanki pençesiyle sıkmış da gibi** tırnaklı ellerimle **kalbim su dolu plastik kap gibi** su şişesini ben sıkınca oradan **ince iki boruyla** gözlüklerimden gözlerimin yanlarına gelen su, gözyaşı gibi samimi olarak fışkırınca bakınız bir takım **baronlar** benim bu gözyaşlarımın sebebini asla anlayamazlar. **Daha açık anlatayım.** Bakın yakında televizyonlarımızda **"Survivor"** adlı bir **realiti şov** başlayacak. O, beni sevinçten ağlatıyor. **Bir grup insan okyanusta ıssız bir adaya bırakılacak** ve orada hayatta kalmaya çalışacaklar. İşte bu realiti beni **uçsuz ve deli** heyecanlandırıyor. Şimdi bir takım **markizler** çıkıp bu programı da eleştirecekler.

## OTUZ BİN İŞSİZE İŞ GİBİ BİRŞEY. O ÇOK HARİKA

Oysa ben haberi gördüğümde o an için **son derece dayanılmaz maymun olmak istedim.** Çünkü öyle inanılmaz bir harikayı ben o zaman el gibi ayaklarımla da alkışlayabilirdim. Bakınız, bu yarışma sayesinde bütün dünya **sadece Türklerden konuşacak.** Türk insanı, **17 Aralık** şahane heyecanını bu defa daha **Ocak ayından** bir kez daha yakalamıştır. Yarışmaya şimdiden **30 bin Türk başvurmuş.** Bu şu demek. **Türk insanı eğlenmeyi seviyor.** O tsunamiden korkmuyor. O girişimci. **Fakat o Avrupalı değil.** Tsunami faciasına İsveç kadar yardım etmiyor. Bence organizatörler bu 30 bin Türk insanından **bir tanesini bile elemeden** tamamını komple o harika kıraç adaya yaka paça **son derece demokratik** göndersinler. O güzel insanlar, orada kendilerine verilecek **birer avuç pirinç** ve **birkaç dilim peksimetle** ben eminim zaten buradakinden son derece harika yaşayacaklardır. Bir de bir takım **baroneslere ve düklere** şunu söylüyorum. Asgari ücrete yapılan **32 milyon** zammın yarısı Güney Asya'daki felaketzedelere verilsin. Türkiye, dünya yardım yarışı liginde artık bence İsveç'in Malmö takımına kafa tutabilecek hale gelsin.

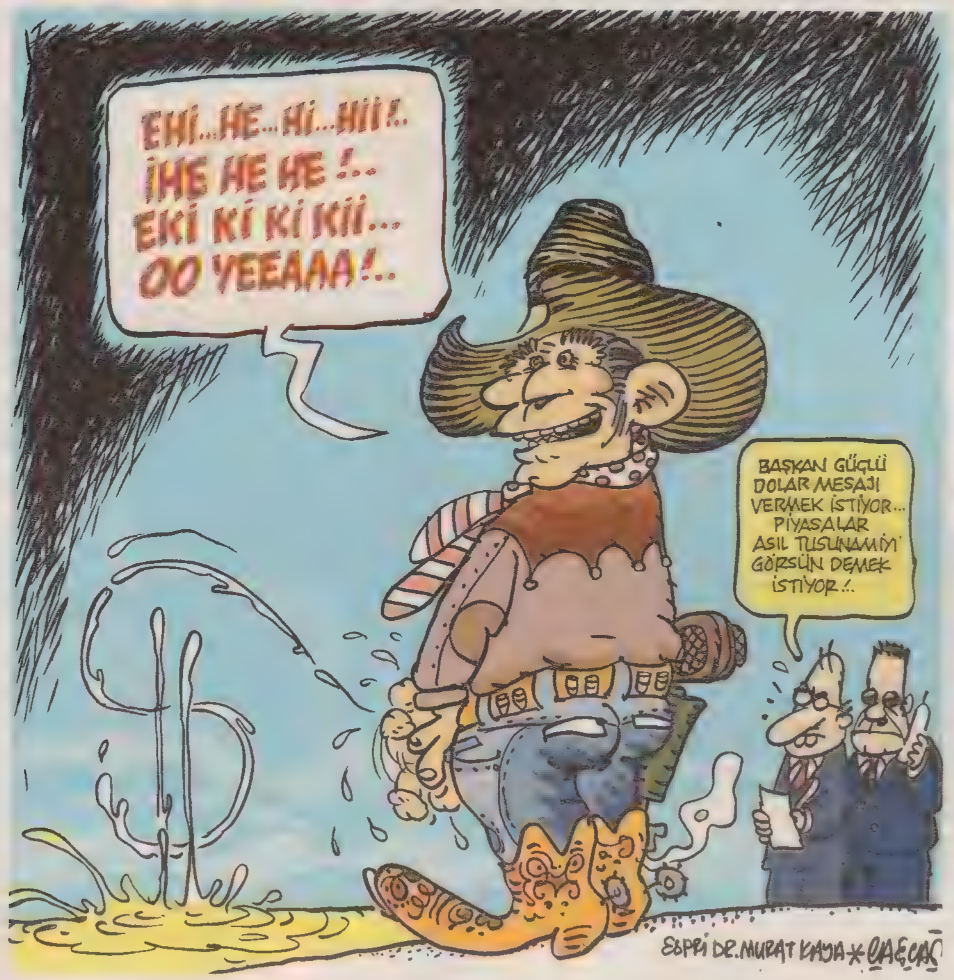
## KİMSESİZ ÇOCUKLARA YANDAN YANDAN AĞLIYORUM

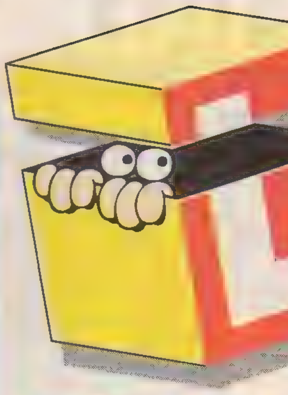
Bir de bu arada kimsesiz çocuklarla da ilgili bakınız o minik bir yavrucak. Tsunami yüzünden o da **Kenya**'da kıyıya vuran **"Owen bebek"** bakınız nasıl bir kim tarafından evlat edinilmiş. Onu evlat edinen kişi **yüz yaşında.** O bir ihtiyar. **O bir kaplumbağa.** Evlat edindiği Owen bebek ise **300 kiloluk bir suaygırı yavrusu.** Onlar şimdi Kenya'daki **Lafarge Hayvanat Bahçesi**'ndeler. Burada elimle yandan yandan su şişesini sıkaraktan gözlerimin yanlarından iki damla yaş akınca elbette dünyada **kimsesiz insan çocuklar** da var. Mesela **Ortadoğu'da da.** Onlar kim mi? Mesela anasından babasından uzak **ABD askerleri.** Türkiye'de de yılbaşı gecesi masum bir tekneyle son derece tekne gezisine çıkan ama bakınız **Karadeniz**'de talihsiz bir dalgaya yakalanıp **Bulgaristan**'a gittiği ve Bulgar polisi **100 bin Avro**'yu almayınca mucizevi bir şekilde sağ salim Türkiye'ye dönmesi o masum çocuğun bakınız bu tip durumlarda böyle mucizeler de yaşanıyor.

**NOT:** İstanbul'un çeşitli yerlerine konulan **250 adet deprem konteynırından 62 tanesi soyulmuş.** Bence bu çok güzel. Neden? Şu anda İstanbul'da soyulmamış **188 adet** konteynır var ve **pek çok hırsız şu dakikalarda onlarla uğraştığı için** bizler biraz daha güvendeyiz. Türkiye'yi seviyorum. Her sabah Büyük Atlas'ı açıp o çok harika Türkiye sayfasını **baron gibi öpüyorum.**

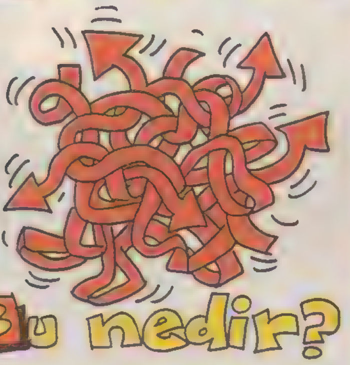
Akşamserası

Irak-Afganistan demeden sağa sola, Doğu'ya, Batı'ya, Ortadoğu'ya saldıran kana susamış Amerikan soytarıları, şimdi de dolarla aşağı-yukarı oynayarak dünyanın zaten arap saçına dönmüş ekonomisini felç etmeye çalışıyor...


EHİ...HE...Hİ...HİI!..
İHE HE HE!..
EKİ Kİ Kİ KİI...
OO YEEAAA!..
BAŞKAN GÜÇLÜ DOLAR MESAJI VERMEK İSTİYOR... PİYASALAR ASIL TUSUNAMİYİ GÖRSÜN DEMEK İSTİYOR!..
ESPRİ DR. MURAT KAYA * ÇAĞÇAĞ



## Mini bulmaca

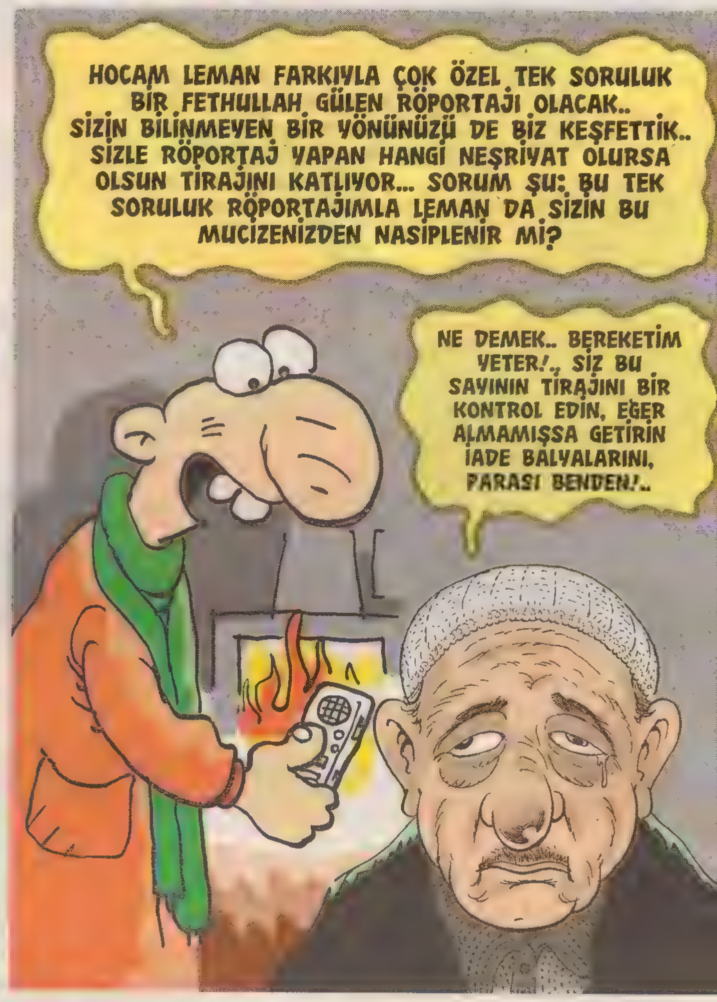


## Bu nedir?

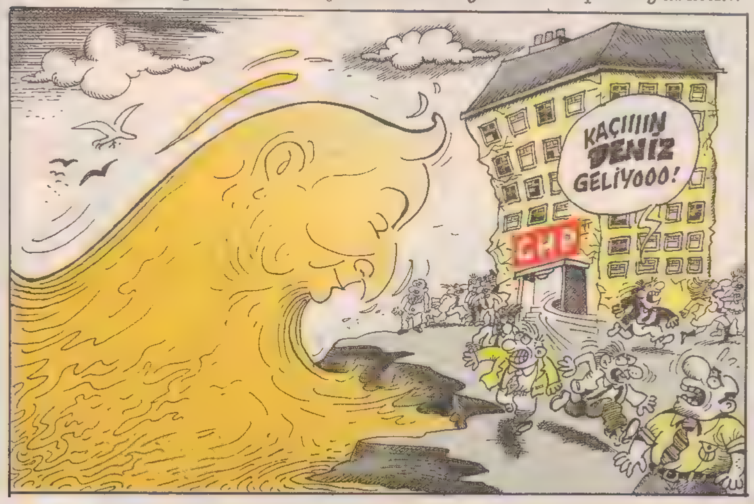
a: Kördüğüm
b: Arap saçı
c: Kaos
d: cadı kazanı
e: Cumhuriyet Halk Partisi
f: Hepsi

ÇAĞÇAĞ

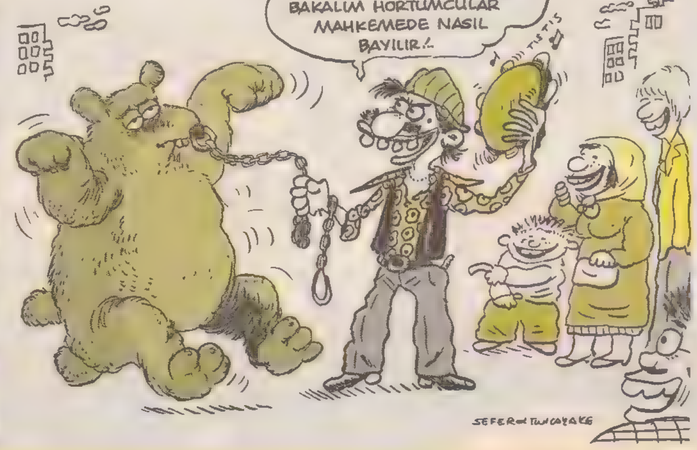
## KAPAK KONUSU: LeMan farkıyla mini-dev yarasa Fethullah Gülen röportajı


HOCAM LEMAN FARKIYLA ÇOK ÖZEL TEK SORULUK BİR FETHULLAH GÜLEN RÖPORTAJI OLACAK.. SİZİN BİLİNMEYEN BİR YÖNÜNÜZÜ DE BİZ KEŞFETTİK.. SİZLE RÖPORTAJ YAPAN HANGİ NEŞRİYAT OLURSA OLSUN TİRAJINI KATLIYOR... SORUM ŞU: BU TEK SORULUK RÖPORTAJIMLA LEMAN DA SİZİN BU MUCİZENİZDEN NASİPLENİR Mİ?
NE DEMEK.. BEREKETİM YETER!., SİZ BU SAYININ TİRAJINI BİR KONTROL EDİN, EĞER ALMAMIŞSA GETİRİN İADE BALYALARINI, PARASI BENDEN!..

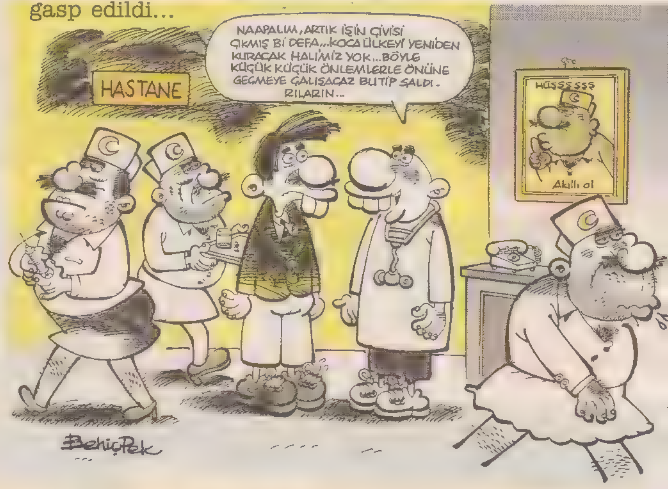
CHP'de Şişli belediye başkanı Mustafa Sarıgül'ün, Deniz Baykal'ın isteğine rağmen partiden ihraç edilmemesi yeni bir deprem yarattı...


KAÇIIIIN DENİZ GELİYOOO!
CHP

Mahkeme salonlarında ayılan bayılana... Son hortumcu Murat Demirel de, Ali Balkaner gibi mahkeme salonunda fenalık geçirdi!!!

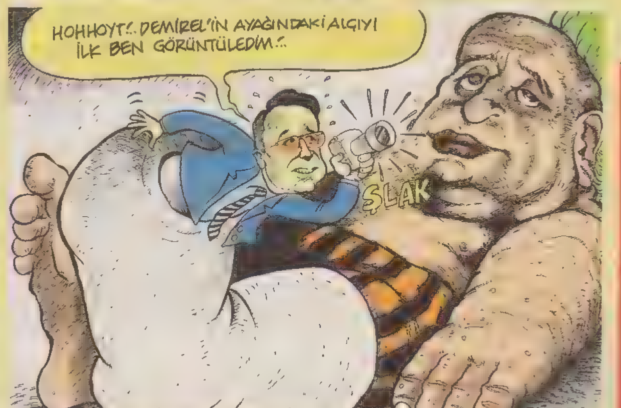

HADİ KOCAOĞLAN GÖSTER BAKALIM HORTUMCULAR MAHKEMEDE NASIL BAYILIR!..
TUT'S
SEFER ve TUNCAY AKG

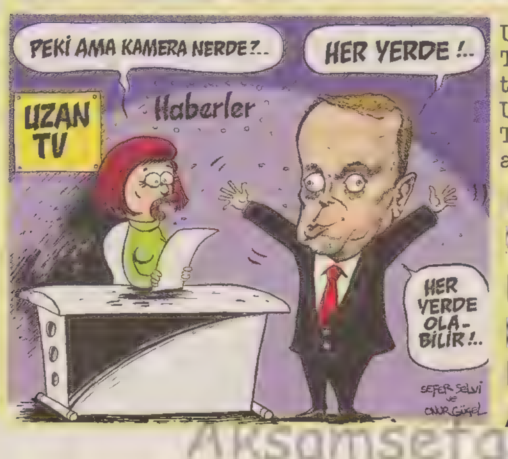
İstanbul'un orta yerinde Okmeydanı SSK Hastanesi'nde görevli bir hemşireye tecavüz edildi, parası gasp edildi...


HASTANE
NAAPALIM, ARTIK İŞİN ÇİVİSİ ÇIKMIŞ Bİ DEFA...KOCA ÜLKEYİ YENİDEN KURACAK HALİMİZ YOK...BÖYLE KÜÇÜK KÜÇÜK ÖNLEMLERLE ÖNÜNE GEÇMEYE ÇALIŞACAZ BU TİP SALDIRILARIN...
HÜSSSSSS
Akıllı ol
BehiçPek

**LeMan anti MEDYA**

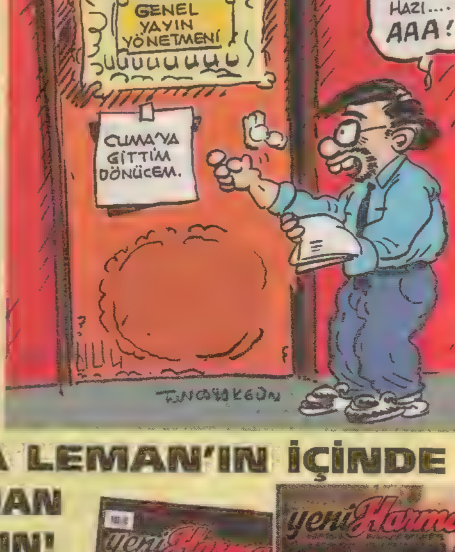
Babanın kadim gölgesi Yavuz Donat, Demirel'in alçılı ayağının fotoğrafını çeken ilk gazeteci olmakla övündü...


HOHHOYT!.. DEMİREL'İN AYAĞINDAKİ ALÇIYI İLK BEN GÖRÜNTÜLEDİM!..
ŞLAK


PEKİ AMA KAMERA NERDE?..
HER YERDE!..
UZAN TV
Haberler
HER YERDE OLABİLİR!..
SEFER SELVİ ve ONUR GÜGEL

Uzan ailesinin Türkiye'de kalan tek ferdi Cem Uzan yeni bir TV kanalı açıyormuş...

Akşam gazetesi yayın yönetmeni Serdar Turgut geçirdiği rahatsızlık sonrasında ateist kimliğinden sıyrılıp dine döndüğünü açıkladı...


EFENDİM BİRİNCİ SAYFA BAŞLIKLARI HAZI.... AAA!
GENEL YAYIN YÖNETMENİ
CUMA'YA GİTTİM DÖNÜCEM.
TUNCAYAKGÜN

**HAFTAYA LEMAN'IN İÇİNDE YENİHARMAN BULACAKSIN! SAKIN ŞAŞIRMA, BU SAYIYI DA AMMAN KAÇIRMA...**

yeniHarman
yeniHarman
Taylan Özgür

## SAVAŞ AY'LA SOKAK ARASI

Olgun Budak

**Savaş Ay:** Uzaylı tarikat dost mudur, misyonerlerin olayı nedir, bu hafta da maneviyata kolpazanca yaklaşıp reytingimizi coşturuyo muyuz? Tüm bu soruları Rael, Rahşan Ecevit ve Serdar Turgut'la cevaplandıracağız...

**Rael:** Savaş Bey iyi güzel coşalım da, ortaya ateş yakmamışınız, buz oldu etraf... Bu arada isteyenleri 10 YTL karşılığında sokularak ısıtabilirim ateşimle, uyandırayım...

**Rahşan Ecevit:** Ey ahaliii, din elden gitmektedir... Bugün liselerde enerji ölçü birimi olarak "dyn"le değil, gavur "Newton"la sorular çözülmektedir... Burdan tüm liselileri cihata davet ediyorum... Ayrıca 110 metrelik semazen heykeli Sivriada'ya değil, Taksim'in göbeğine yakışır...

**S.Ay:** Yakışır dimi? Burdan belediye ve heykeltraşlara sesleniyorum... O kadar adamsınız, eğer traşı kesip bunu yapamazsanız yuf olsun sizlere...

**Rael:** Bakın biz o kadar kişi biraraya gelince ne alemlere, ne gruplara dalıyoruz... %10 grup indirimi, 0 otel masrafı ve her meridyenden müridleriyle en reel tarikat farkını farkedin...

**S.Ay:** Reklam yapma da sus bi sakallı ibiş... Serdar... Serdar'cım, anlat Savaş Abi'ne nedir bu Müslümanlık'a merak salman... Başına bu meraktan bişey gelmesin...

**Serdar Turgut:** (Ağlayarak) Bi patlama bekliyorum Akşam'ın tirajında ama... Heralde kestiğim o kadar kurbanın ardından milliyetci muhafazakar çizgiye oturmuştur artık gaste...

**S.Ay:** 26-45 doğu meridyenleri dışını tanımam diyo Serdar... Peki şimdi bide bu Taksim'de kasa kasa incir gibi İncil dağıtanlar var... Nedir onlar, misyoner mi?

**R.Ecevit:** Geçen bizim sahilde gördüm, bissürü genç, denize atılan bi haçı çıkarmaya çalışıyorlardı... Meğer haçlara müptela edici bi bulamaç sıvıyormuş bunlar... Burdan tüm dalgıç camiasını cihata davet ediyorum... Yoksa semazen yerine de bumerang heykeli dikecekler başımıza...

**S.Turgut:** (Hıçkırarak) Ama iş kıyafetleriyle gelmesin dalgıçlar... Malum şeyleri gözükür, hani eskiden çok söylerdim de, şimdi söyleyemeyeceğim şeyleri...

**S.Ay:** Yav Serdar, senin iki kelimenden biri "penis"ti... Şimdi ne yazıcaksın onun yerine? Belediyeyi çağırayım mı gene göreve?

**S.Turgut:** (Sümkürerek) Şimdilik tenis yazarak bünyeyi yormadan, yumuşak bi geçiş yapmayı planlıyorum... Ama etek boyundan dolayı bayan maçlarını yazamam gibi geliyo.

**Rael:** Bence de etekler çıkmalı, herkes eteğindeki taşları dökmeli ortaya... Artık bu taşlar pırlanta mı olur, elmas mı olur bilemem...

**R.Ecevit:** Savaş Bey, burdan futbol camiasını Rael Madrid takımına karşı kontra atağa çağırıyorum Mustafa Denizli önderliğinde... Ayrıca devlet her eve bi semazen tahsis etmeli...

**S.Turgut:** (Göz yaşlarına boğularak) Kararlıyım işi tüm tahsisatıyla, aman, tafsilatıyla öğreneceğim... Tiraj almak için, pardon, arınmak için hacca da giderim, hatim de indiririm... Başta Hak olmak üzere her yola gelirim yani...

**S.Ay:** Rael kaşınmıyo mu senin sakal ha, onu bi söylesene... Ya da boşver onu, bi zamanlar Alf diye kedi yiyen bi yaratık vardı uzaydan gelen... O da satanizm hareketini başlatmış olmasın ha?

**Rael:** Doğrudur, Alf bizim komşu galaksidendi... O da peygamberlik yapsın diye yollandıydı uzaydan, ama Holivud'un büyüsüne kaptırdı kendini, şov çocuğu oldu, yazık etti kendine...

**S.Turgut:** (Hapşırarak) Hapşuuu... Aman Allah'ım hapşırdım, bu bi işaret olmasın? Rael, anlat bakalım kaç kişisiniz? Hayır, bizim tirajları patlatabilirseniz raelist çizgiye çekelim Akşam'ı... Olayınız nedir yaaa?

**Rael:** Biz orgylerle kaynaşıp, müridlerin DNA'sını kopyalıyoruz... 4 yıl sonra uzaylılar bizi yukarı aldırıp, dünyaya nükleer bomba atacak... Bi biz dönecez geri...

**S.Ay:** Höööh, benden de kolpacılar varmış demek... Öhüm, Rael, bu Buş'ta uzaylı falan olmasın sakın ha? Nükleer bomba falan atma olayları gibi... Neyse, şimdi bu saçmalıklar kesmedi beni diyenler için, 30 saniyeliğine Kur'an'ın şifresini çözen arkadaşı alıcam içeri... Ömer Çelakıl, Kur'an'ın şifresi çözdüm diyosun, neymiş bu şifre, söyle ki bide sen çelesin aklımızı?

**Ö.Çelakıl:** 5383...

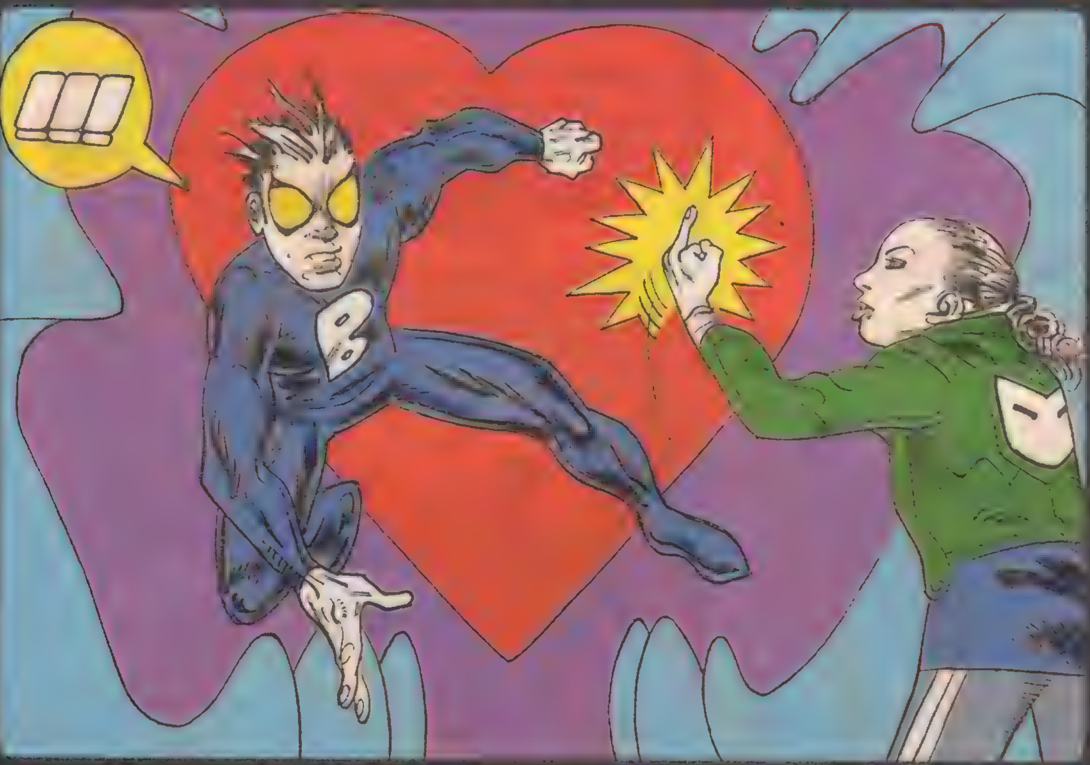
**S.Ay:** İşte bu hafta da reyting kaygısından uzak, sokak arasının zifiri karanlığında tüm gerçekleri aydınlattık... Gelecek hafta da 7 başlı, Mutlu Çelik kaşlı Marduk'lularla, İrlanda'da banka kasasının şifresini çözerek milyonları götüren elemanları karşı karşıya getireceğiz...

Aksamsefasi

# SITKI SIYRIL OF BAHADIR BOYSAL

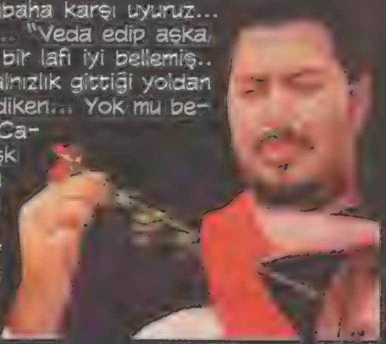
ÇUKUROVA SPEED!..

bahadirboysal@leman.com.tr



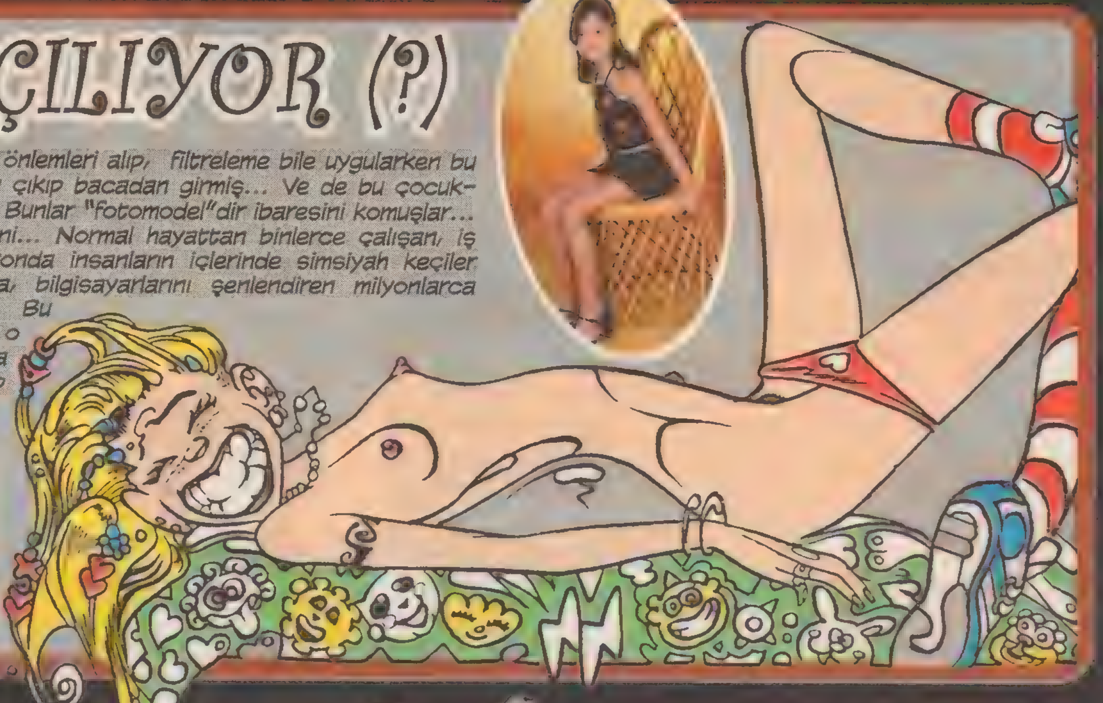
## TIRNAK MAKASLARININ İÇ DÜNYASI

Arada merak edersiniz bu çizer tayfası nasıl yaşar?.. Nelerden mutlu olur?.. Aşık olur mu?.. Düzenli bir ilişki yaşayabilir mi?.. Ben bu ilişki olayını beceremedim, bunun yavşaklıkla, gelsin sarışınlar gitsin esmerlerle alakası yok... Söyleyenin [illegible] [illegible]... Leman'dan abilerime, üstadlarıma sordum... Ulan ben militan olup çıkmışım meğer!.. Olup biten herşeyden rahatsız... Sürekli pulları dökülür.. mına kodumun algıları sonuna kadar açık... Sürekli bir uyarılma, ciğerlerine kadar "gerçek hayat"ın içinde... Ve asla unutmaz... Ve sevgili okurlar bütün bunların sebebi sizsiniz.. Size samimiyetimi, her öfkemi, her ağlamamı size kustum.. Bu öyle bir metafora döndü ki... Artık dönüşü yoktur... Ve sevgili yavrum, işte "sanatçı" olmuşum ben... Üç gün önce altı aylık ilişkim bitti... Çok umutluydum bu sefer... Çünkü sizden daha az şey biliyordu hakkımda... Çünkü dünyanın en iyi kalpli ve en zarif pırlantasıydı... Böylelikle adam oldum belki... Fakat bizim ne gecemiz ne gündüzümüz ötekine benzer... Haftada birgün çizer, 6 gün kendimizi yeriz, sokakları yeriz, betonları, asfaltları yeriz... Yorulup daima sabaha karşı uyuruz... Olmadı işte... Ben onu sevdim... Ama o metafora gelmedi... "Veda edip aşka, korur ya kendini..." öyle birşey oldu... Ulan her giden de bir lafı iyi bellemiş.. "Olmadı ama çok özel ve değerlisin.." Hey babam hey... Yalnızlık gittiği yoldan gelmiş, hep acı çekmek ne güzelmiş... Kan ve gül.. Gül ve diken... Yok mu beni sken?.. Daha acayip modeller de var... Televizyon aşkı Caner ve Tülin'in Caner'i!!. Ulan üzerinden aylar aylar geçti, aşk dediği şeyi 0900'lü hatlara taşıdı... Medya yarattı medya unutturdu, medya tekrar kaşıdı... Ve Caner iki gün önce aşkından hastane yatağına düştü!! Bu nasıl bi şeydir arkadaşım?.. Bizler zaten sana inanmıyoruz... Memlekette bir dolu karasevdalı adam var... Aşık olduğu kızı doğrayan ve hatta bombalayanını bile duydum... Onlardan ne istiyosun... Caner'in yüzü, çehresi Hz.Ömer'e benziyor... İşler iyice içinden çıkılmaz hale geliyor.



## CENNETİN KAPILARI AÇILIYOR (?)

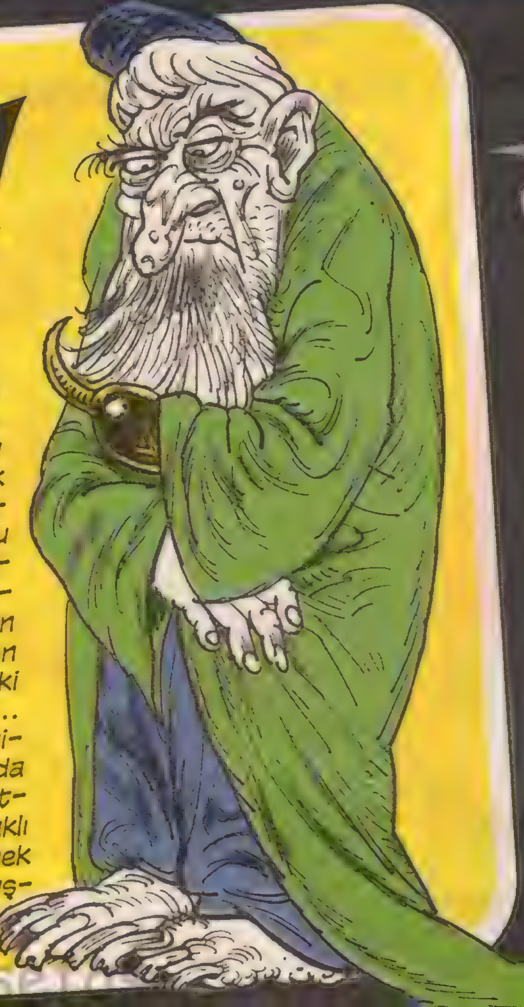
Sevmeyenimiz de çok... Arada internetle virüs yolluyolar... Enteresan bi şey çıktı aralarından... Önce şu namı internette çok duyulan ve internetin bir numaralı illegallerinden olan çocuk pornoları gibi birşey zannettim... Bikinili bissürü kız çocuğu fotoları... Amerika kaynaklı.. Fakat site açılışında bi not var... "Kızlarımız Amerikan yasalarının izin verdiği konseptte legal kadın formları içindedir... Sanat fotoları olduğu için de, yaş sınırı yoktur..." Bikinili, mayolu, pozlarla eğrilmiş, bükülmüş bir dolu minicik kız çocuğu... Beraberinde patır patır açılan bissürü benzer site... Hepsi de legal??? "Cennetin kapıları açılıyor" diye bir laf gördüm ki Allah belanızı versin diyorum... Devletler, çocuk pornosuna karşı en sert önlemleri alıp, filtreleme bile uygularken bu para babaları kapıdan çıkıp bacadan girmiş... Ve de bu çocuklara kılıf bile bulmuş... Bunlar "fotomodel"dir ibaresini koymuşlar... Çocuk falan değil yani... Normal hayattan binlerce çalışan, iş sahibi, saygın pozisyonda insanların içlerinde simsiyah keçiler dolaşmaya başlayınca, bilgisayarlarını şenlendiren milyonlarca dolarlık bir pazar... Bu çocuklarla beraber o Amerikan yasaları da nasıl ustaca eğrilip bükülüyor...



Cheerful
models

## KANCALI İMAM!

Bi kaç gün önce Radikal gastesinde okudum... El Kaide'yle bağlantılı olduğu için İngiltere'de tutuklanan "Kancalı İmam" lakaplı Ebu Hamza, ayak tırnakları çok uzadığı için mahkeme önüne çıkmayı reddetmiş... Tırnak uzunluğu nedeniyle yürümekte güçlük çektiğini söylemesi, davanın yargıcını çileden çıkarmış!.. Müslüman kafirlerle mücadele içindeyken "cihat" halindedir... Cihattaki müslüman sakalını kesmez hiç... Bu gelenek peygamber sünnetidir... Kancalı İmam'ı sakalda kesmemiş, tırnakları da uzatmış... Fakat Allah var, toynaklı şark kurnazıymış, tebrik etmek gerek... Yargıç pes edip duruşmayı tee Temmuz ayına ertelemiş...



Aksamse

## ADÖLH!

Aynı zamanda gayet başarılı bir ressam olduğu için Adolf Hitler ilgimi çekmeye devam ediyor... Ressam olmayan nerden anlasın... Resim bir ruh ve tiynet aydınlığı... seni sıradan insanlardan ayıran tanrısal bir ışık.. Ve bu adam hiçte zevzek amatör bi ressam değil... Nasıl oluyor da ruh ressam, kafa kuduz??. Hitler'in yazdığı KAVGAM adlı kitabı okuyorum, yahudileri tarif ettiği cümleye bakınız hele; "Bu heriflerden birini yakaladığınızda sanki elinizde yapışkan ve cıvık bir madde tutmuş gibi oluyor ve insana tiksinti veren bu madde parmaklarınızın arasından kayıp gittikten sonra başka bir yerde tekrar toplanıp biçimleniyordu!" Çüşşş.. Çüşşş... diye tıslıyorum vallahi.. Lavuk heykel yapıyor sanki... Deli-dahi diye kestirip atmak o kadar kolay ki... Bu adamın senden, benden zeki olduğunu sanmıyorum... Analitik bir zekanın istilası değil yaptıkları... Allah buna yaratıcı sanatçı ışığını üflemiş, üstüne de dipsiz bi nefret eklemiş... Beyaz kanatlı bir gergedanın senin üstüne doğru hababam uçtuğunu düşün... mına koyim, bu en kötü şey...

# LEHCE-TÜL HAKAYIK

kemken@leman.com.tr
kemalkenanergen

Geçen hafta **Nihat Genç**, ömrü hayatımızda ilk kez beni telefonla aradı ve kısa metraj bir hal-hatır sormanın ardından **Diyojen Dergisi**'nden bahsetmeye başladı… Diyojen'in ülkemizde çıkan ilk mizah dergisi olduğunu filan hatırlattıktan sonra, neredeyse yüzelli sene önce bu dergide çalışmış olan yazar ve çizerlerin isimlerini, aralara "Tanıyo musun?"lar ekleyerek saymaya koyuldu… Ben de ayıp olmasın, lafı bölünmesin diye otomatiğe bağladım ve hepsine "Tanıyorum", "Tabi ki", "Hı hı", "Ayıp ettin" şeklinde ara cevaplar yetiştirmeye başladım…

Derken **Mehmet Ali Bey** dedi ve sustu Nihat Genç. Ve fakat bu arada ben ona da gayrıihtiyari "Tanıyorum" demiş bulundum. Aslında böyle birini tanımadığımı anladığını anlamama yetecek şekildeki kısa sessizliğin ardından bir Edebiyat Örtmeni edasıyla bana Mehmet Ali Bey'i ve kalem arkadaşı **Teodor Kasap**'ı anlatmaya başladı; "Hani sen Hisseli Harikalar diye bişey yazıyosun ya, bu şahsiyetler onu yüzkırkbeş sene önce yazıyomuş. Haberin var mıydı?" dedi… Ben yoktu anlamında yutkununca, Mehmet Ali Bey'in Diyojen Dergisi'nde yüzkırkbeş sene önce yayımlanan hisseli harikalarından (**Lehce'tül Hakayık**) birkaçını okudu;

**İnşallah** : Nezaketle verilen red cevabı..
**Barbar** : Topu icad etmeyenler…
**Piç** : Tabiatın yavrusu… Adını hayatın koyacağı natürel mahluk…
**Cesaret** : Korktuğunu belli etmemek…
**Cüce** : Büyük adamların yakından görünüşü…
**Hayır Duası** : Ucuz hizmet…
**Dostluk** : Fırtınalı havada içi dışına dönen şemsiye…
**Sır** : Dağılma ve yayılma kudreti sonsuz olan madde…
**Sefahat** : Kadınların gözünde en kıymetli kusur…
**Alim** : Birşey bilmediğini bilen…
**Nikah** : Boşanmanın ilk faslı…
**Yaş** : kadınların saklamayı başardıkları tek sır…

"Abi" dedim, "desene Amerika'yı yeniden keşfetmişiz?". "Amerika'nın gtüne koyim" der gibi gülümsedi seslice, sonra "Öyle düşünme." dedi. "Yaptığın mizah çok köklü bir geleneğin devamı. Mutlu olmalısın, gurur duymalısın."… "Ulan" dedim içimden, "meğerse 15 senedir rahmetlilere çıraklık ediyomuşuz da haberimiz yokmuş."

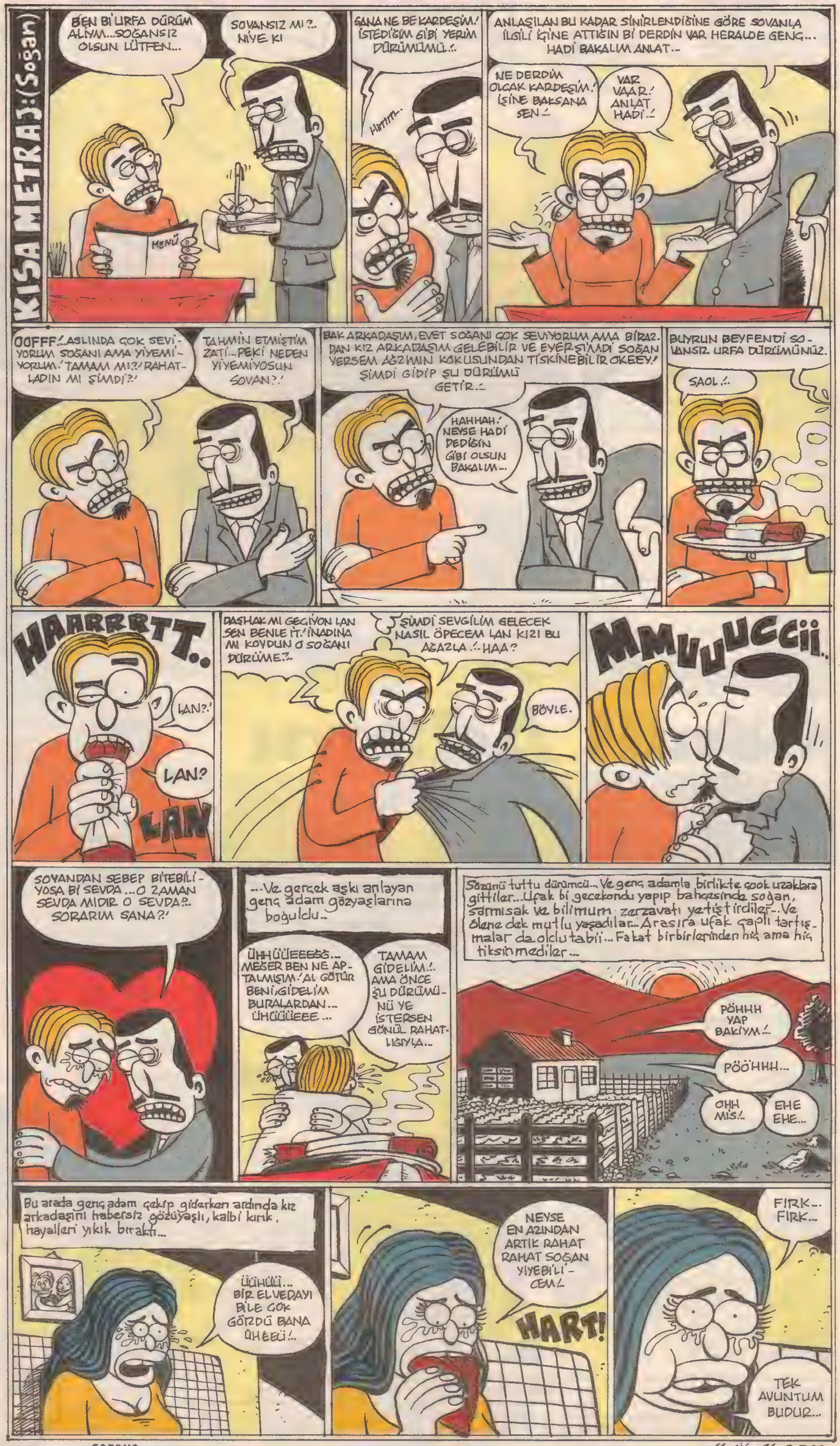
Cahilliğime mi üzüleyim, şansıma mı sevineyim ne halt edeceğimi şaşırdım harbiden. Ve sonunda çıraklığı büyük bir onurla kabullenip, Mehmet Ali Bey'in kaldığı yerden LEHCE-TÜL HAKAYIK'a (Kelimelerin Asıl Anlamı) devam etmeye karar verdim… Taklitler orjinallerini yaşatırmış. Umarım ve dilerim bunu başarabilirim…

Mehmet Ali Bey, Teodor Kasap ve döneminin diğer muhteşem mizahçılarıyla ilgili bilgi edinmek için **Cemal Kutay**'ın **Nelere Gülerlerdi** ve **Hilmi Yücebaş**'ın **Türk Mizahçıları (Nüktedanlar ve Şairler)** adlı kitaplarından yararlanabilirsiniz…

(Bu arada sağol Nihat Abi)

# MELİKŞAH

melikşah@leman.com.tr

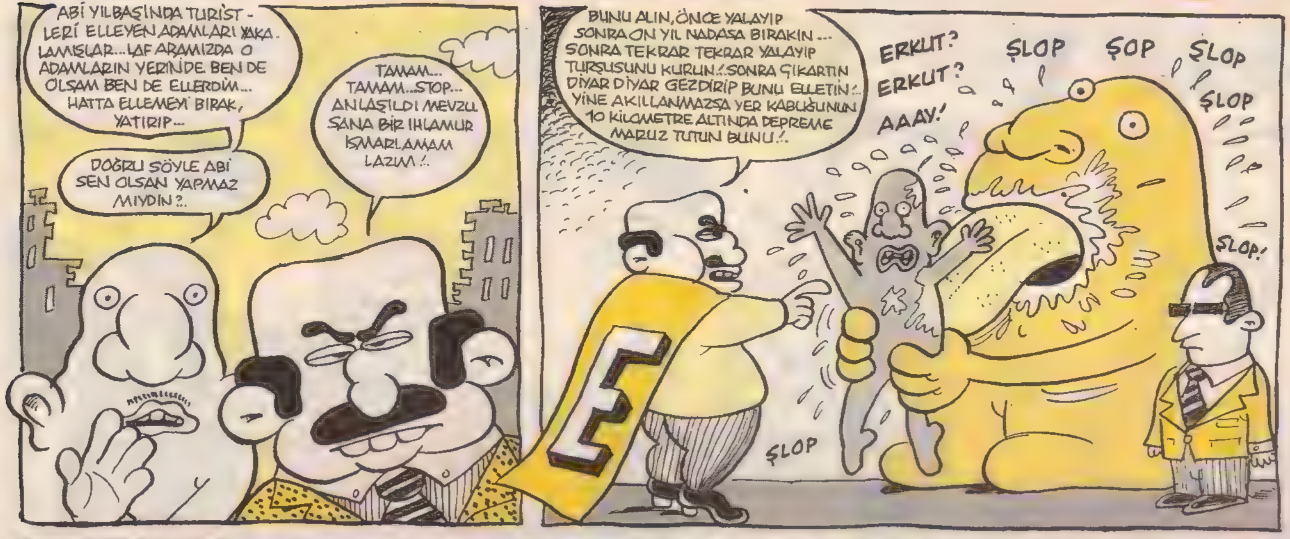

KISA METRAJ: (Soğan)
BEN Bİ URFA DÜRÜM ALIYM…SOĞANSIZ OLSUN LÜTFEN…
SOVANSIZ MI?.. NİYE KI
MENÜ
SANA NE BE KARDEŞİM! İSTEDİĞİM GİBİ YERİM DÜRÜMÜMÜ..!
Hımm..
ANLAŞILAN BU KADAR SİNİRLENDİĞİNE GÖRE SOVANLA İLGİLİ İÇİNE ATTIĞIN Bİ DERDİN VAR HERALDE GENÇ… HADİ BAKALIM ANLAT..
NE DERDİM OLCAK KARDEŞİM! İŞİNE BAKSANA SEN!
VAR VAAR! ANLAT HADİ!
OOFFF!..ASLINDA ÇOK SEVİYORUM SOĞANI AMA YİYEMİYORUM! TAMAM MI?! RAHATLADIN MI ŞİMDİ?!
TAHMİN ETMİŞTİM ZATİ..PEKİ NEDEN YİYEMİYOSUN SOVAN?!
BAK ARKADAŞIM, EVET SOĞANI ÇOK SEVİYORUM AMA BİRAZDAN KIZ ARKADAŞIM GELEBİLİR VE EYER ŞİMDİ SOĞAN YERSEM AĞZIMIN KOKUSUNDAN TİSKİNEBİLİR OKEEY! ŞİMDİ GİDİP ŞU DÜRÜMÜ GETİR..!
HAHHAH! NEYSE HADİ DEDİĞİN GİBİ OLSUN BAKALIM…
BUYRUN BEYFENDİ SOVANSIZ URFA DÜRÜMÜNÜZ.
SAOL!..
HAARRRTT..
LAN?!
LAN?
LAN
DAŞHAK MI GEÇİYON LAN SEN BENLE İT! İNADINA MI KOYDUN O SOĞANI DÜRÜME?..
ŞİMDİ SEVGİLİM GELECEK NASIL ÖPECEM LAN KIZI BU AĞAZLA!..HAA?
BÖYLE.
MMUUUCCii..
SOVANDAN SEBEP BİTEBİLİYOSA Bİ SEVDA…O ZAMAN SEVDA MIDIR O SEVDA?.. SORARIM SANA?!
…Ve gerçek aşkı anlayan genç adam gözyaşlarına boğuldu..
ÜHHÜÜEEEGG… MEĞER BEN NE APTALMIŞIM! AL GÖTÜR BENİ, GİDELİM BURALARDAN… ÜHÜÜÜEEE…
TAMAM GİDELİM!.. AMA ÖNCE ŞU DÜRÜMÜNÜ YE İSTERSEN GÖNÜL RAHATLIĞIYLA…
Soğanü tuttu dürümcü.. Ve genç adamla birlikte çook uzaklara gittiler…Ufak bi gecekondu yapıp bahçasinde soğan, sarmısak ve bilimum zerzavatı yetiştirdiler..Ve ölene dek mutlu yaşadılar..Arasıra ufak çaplı tartışmalar da oldu tabii… Fakat birbirlerinden hiç ama hiç tiksinmediler…
PÖHHH YAP BAKIYM!..
PÖÖHHH…
OHH MİS!..
EHE EHE…
Bu arada genç adam çekip giderken ardında kız arkadaşını habersiz gözüyaşlı, kalbi kırık, hayalleri yıkık bıraktı…
ÜÜHÜÜ… BİR ELVEDAYI BİLE ÇOK GÖRDÜ BANA ÜHEEÜ!..
NEYSE EN AZINDAN ARTIK RAHAT RAHAT SOĞAN YİYEBİLİCEM!
HART!
FIRK… FIRK…
TEK AVUNTUM BUDUR…

Arkadaşımız Kemal Aratan'ın yaşadığı sağlık sorunu nedeniyle bu hafta GATANA sayfasını yayınlayamıyoruz… Kemal'e bir kez daha geçmiş olun…

Melikşah 2500…

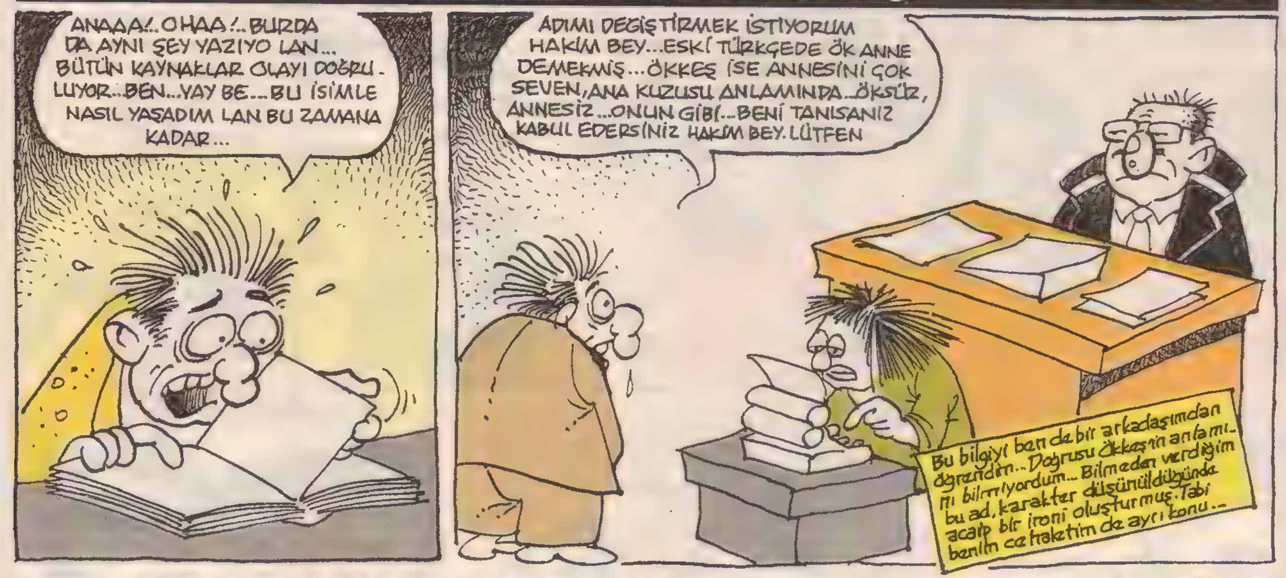
# ERKUT ABİ

Kaan Ertem


ABİ YILBAŞINDA TURİSTLERİ ELLEYEN ADAMLARI YAKALAMIŞLAR...LAF ARAMIZDA O ADAMLARIN YERİNDE BEN DE OLSAM BEN DE ELLERDİM... HATTA ELLEMEYİ BIRAK, YATIRIP...
DOĞRU SÖYLE ABİ SEN OLSAN YAPMAZ MIYDIN?..
TAMAM... TAMAM...STOP... ANLAŞILDI MEVZU SANA BİR IHLAMUR ISMARLAMAM LAZIM!..
BUNU ALIN, ÖNCE YALAYIP SONRA ON YIL NADASA BIRAKIN... SONRA TEKRAR TEKRAR YALAYIP TURŞUSUNU KURUN!..SONRA ÇIKARTIN DİYAR DİYAR GEZDİRİP BUNU ELLETİN!.. YİNE AKILLANMAZSA YER KABUĞUNUN 10 KİLOMETRE ALTINDA DEPREME MARUZ TUTUN BUNU!..
ERKUT? ERKUT? AAAY!
ŞLOP ŞOP ŞLOP ŞLOP
ŞLOP!
ŞLOP

# HAİN EVLAT ÖKKEŞ

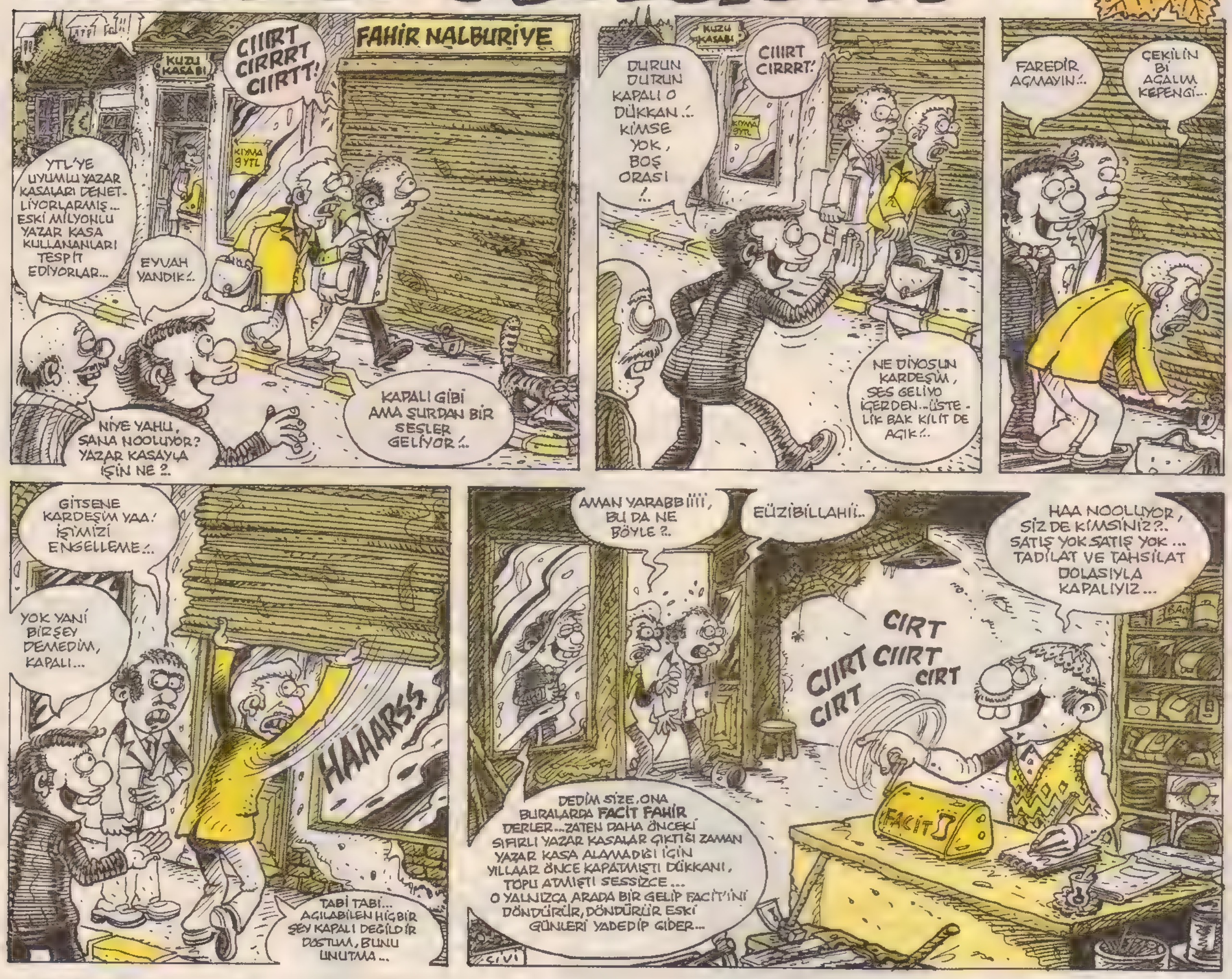
Can Barslan


ANAAA!..OHAA!..BURDA DA AYNI ŞEY YAZIYO LAN... BÜTÜN KAYNAKLAR OLAYI DOĞRULUYOR...BEN...YAY BE...BU İSİMLE NASIL YAŞADIM LAN BU ZAMANA KADAR...
ADIMI DEĞİŞTİRMEK İSTİYORUM HAKİM BEY...ESKİ TÜRKÇEDE ÖK ANNE DEMEKMİŞ...ÖKKEŞ İSE ANNESİNİ ÇOK SEVEN, ANA KUZUSU ANLAMINDA...ÖKSÜZ, ANNESİZ...ONUN GİBİ...BENİ TANISANIZ KABUL EDERSİNİZ HAKİM BEY. LÜTFEN
Bu bilgiyi ben de bir arkadaşımdan öğrendim.. Doğrusu Ökkeş'in anlamını bilmiyordum... Bilmeden verdiğim bu ad, karakter düşünüldüğünde acaip bir ironi oluşturmuş. Tabi benim cehaletim de ayrı konu...

# Gönül Adamı

dumur@leman.com.tr

GÜNERİ İÇOĞLU

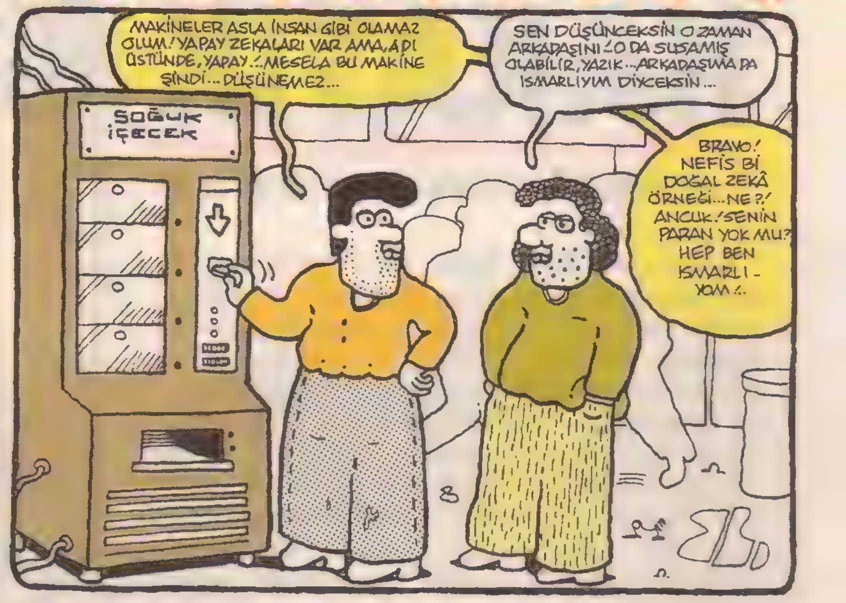

FAHİR NALBURİYE
KUZU KASABI
KIYMA 9 YTL
CIIRT CIRRRT CIIRTT!
YTL'YE UYUMLU YAZAR KASALARI DENETLİYORLARMIŞ... ESKİ MİLYONLU YAZAR KASA KULLANANLARI TESPİT EDİYORLAR...
EYVAH YANDIK!..
NİYE YAHU, SANA NOOLUYOR? YAZAR KASAYLA İŞİN NE?..
KAPALI GİBİ AMA ŞURDAN BİR SESLER GELİYOR!..
DURUN DURUN KAPALI O DÜKKAN!.. KİMSE YOK, BOŞ ORASI!..
CIIRT CIRRRT!
NE DİYOSUN KARDEŞİM, SES GELİYO İÇERDEN...ÜSTELİK BAK KİLİT DE AÇIK!..
FAREDİR AÇMAYIN!..
ÇEKİLİN Bİ AÇALIM KEPENGİ...
GİTSENE KARDEŞİM YAA! İŞİMİZİ ENGELLEME!..
YOK YANİ BİRŞEY DEMEDİM, KAPALI...
TABİ TABİ... AÇILABİLEN HİÇBİR ŞEY KAPALI DEĞİLDİR DOSTUM, BUNU UNUTMA...
HAAARSS
AMAN YARABBİİİİ, BU DA NE BÖYLE?..
EÜZİBİLLAHİİ..
HAA NOOLUYOR, SİZ DE KİMSİNİZ?.. SATIŞ YOK SATIŞ YOK... TADİLAT VE TAHSİLAT DOLAYISIYLA KAPALIYIZ...
CIRT CIIRT CIRT CIIRT CIRT
FACİT
DEDİM SİZE. ONA BURALARDA FACİT FAHİR DERLER...ZATEN DAHA ÖNCEKİ SIFIRLI YAZAR KASALAR ÇIKTIĞI ZAMAN YAZAR KASA ALAMADIĞI İÇİN YILLAAR ÖNCE KAPATMIŞTI DÜKKANI, TOPU ATMIŞTI SESSİZCE... O YALNIZCA ARADA BİR GELİP FACİT'İNİ DÖNDÜRÜR, DÖNDÜRÜR ESKİ GÜNLERİ YADEDİP GİDER...
ÇİVİ

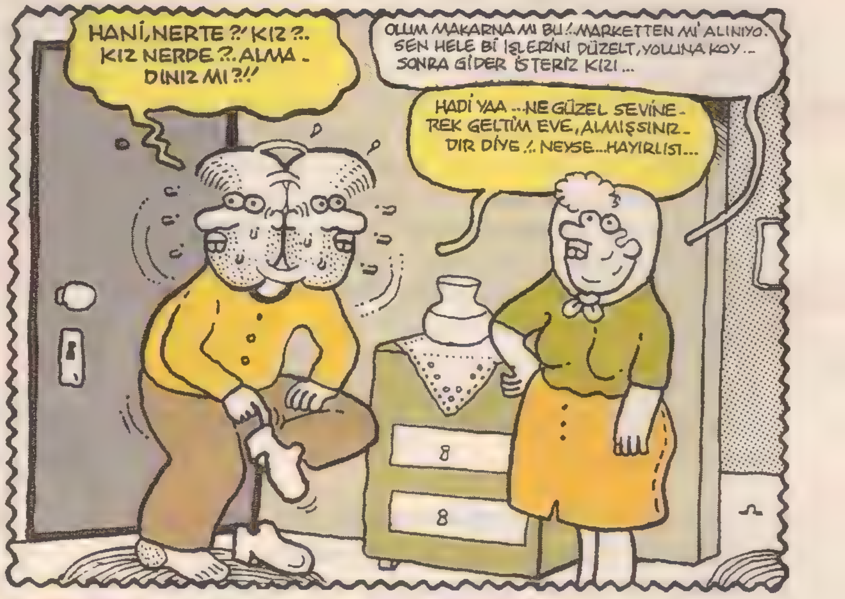
**e-mail:** Perşembe sabahı **Leman**'ımı almış arabamın içinde okuyordum. Tam sizin çizdiğiniz ahşap evin yandığı **GÖNÜL ADAMI**'nın olduğu sayfayı bitirmiştim ki bulunduğum Rami sırtlarından kuş bakışı 200-300 m. mesafedeki Eyüp sırtlarında bulunan bitişik nizamdaki üç ahşap evin ortasındakinin çatısında çok yoğun bir dumanın çıktığını farkettim. Birkaç dakika içinde alevler göründü ve yangın 15 dakika içinde üç evi de perişan etti. İnsanlar sağa sola koşuştururlarken ben yanımdaki arkadaşımla birbirimize yangının korkunçluğunu insanların çaresizliğini sanki yangının içindeymiş gibi bağıra çağıra ünlemlerle anlatıp kafamda da bu kış vakti bu insanlar ne yapacak sorusuna kendimce kendimi rahatlatacak cevaplar ararken arabamın yanına gelen mahalle bakkalının sesiyle delirmenin eşiğine geldim; **"Keşke orda olsaydık da ısınaydık abi! Ne güzel yanıyor."** deyip peşine de pis bir kahkaha ekledi bu iğrenç adam. Ben entegrasyon bir dejavu yaşamıştım. Ve kafamdaki yeni sorular şunlardı: Dağ başına mı kaçayım, başka bir diyara mı göçeyim, inip şu bakkalı mı döveyim! Ama en güzelini seçip bunu Lemancılar ve sizinle paylaşmak istedim. Hoşçakalın...

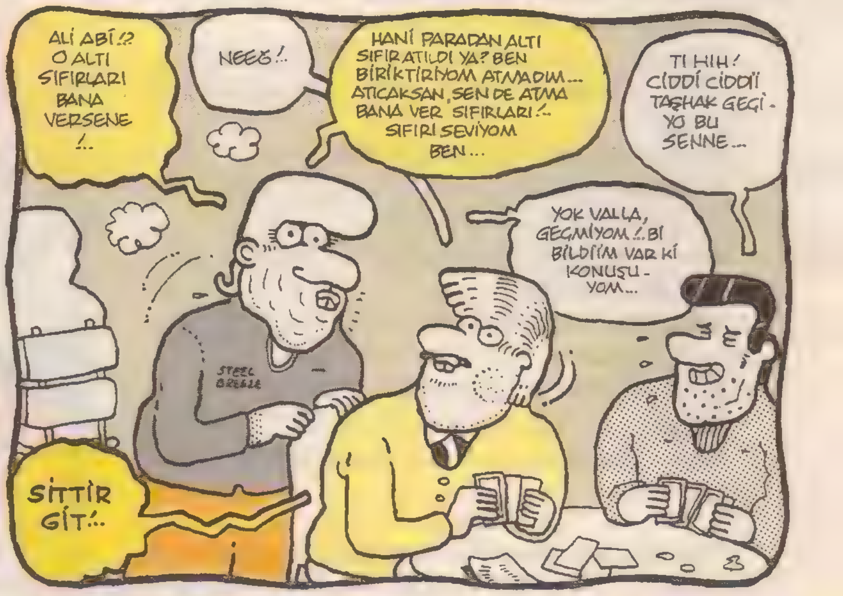
**İsmail Holinoğlu**

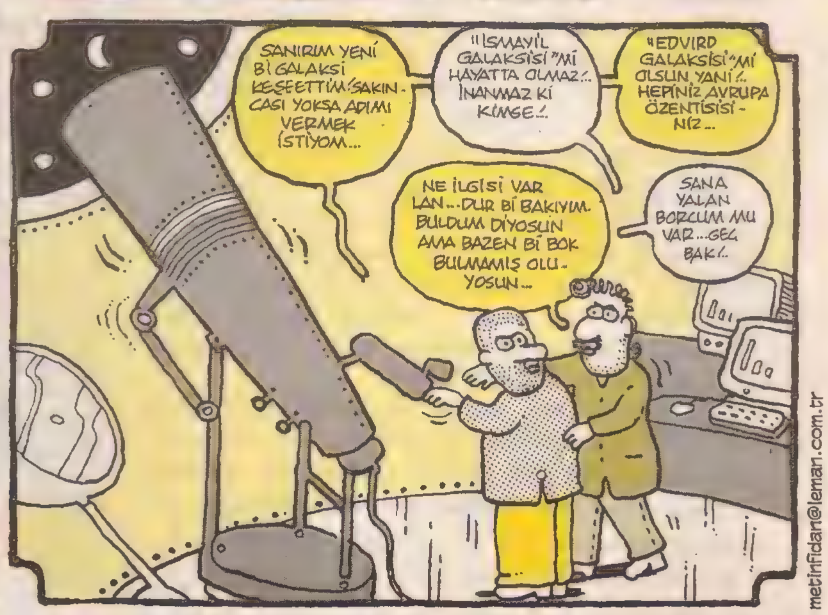
# PANTOLON

METİN FİDAN


MAKİNELER ASLA İNSAN GİBİ OLAMAZ OLUM! YAPAY ZEKALARI VAR AMA, ADI ÜSTÜNDE, YAPAY!..MESELA BU MAKİNE ŞİNDİ... DÜŞÜNEMEZ...
SEN DÜŞÜNCEKSİN O ZAMAN ARKADAŞINI!..O DA SUSAMIŞ OLABİLİR, YAZIK...ARKADAŞIMA DA ISMARLIYIM DİYCEKSİN...
SOĞUK İÇECEK
BRAVO! NEFİS Bİ DOĞAL ZEKÂ ÖRNEĞİ...NE?! ANCUK! SENİN PARAN YOK MU? HEP BEN ISMARLIYOM!..


HANİ, NERTE?! KIZ?.. KIZ NERDE?..ALMADINIZ MI?!!
OLUM MAKARNA MI BU!..MARKETTEN Mİ ALINIYO. SEN HELE Bİ İŞLERİNİ DÜZELT, YOLUNA KOY... SONRA GİDER İSTERİZ KIZI...
HADİ YAA...NE GÜZEL SEVİNEREK GELTİM EVE, ALMIŞSINIZDIR DİYE!..NEYSE...HAYIRLISI...

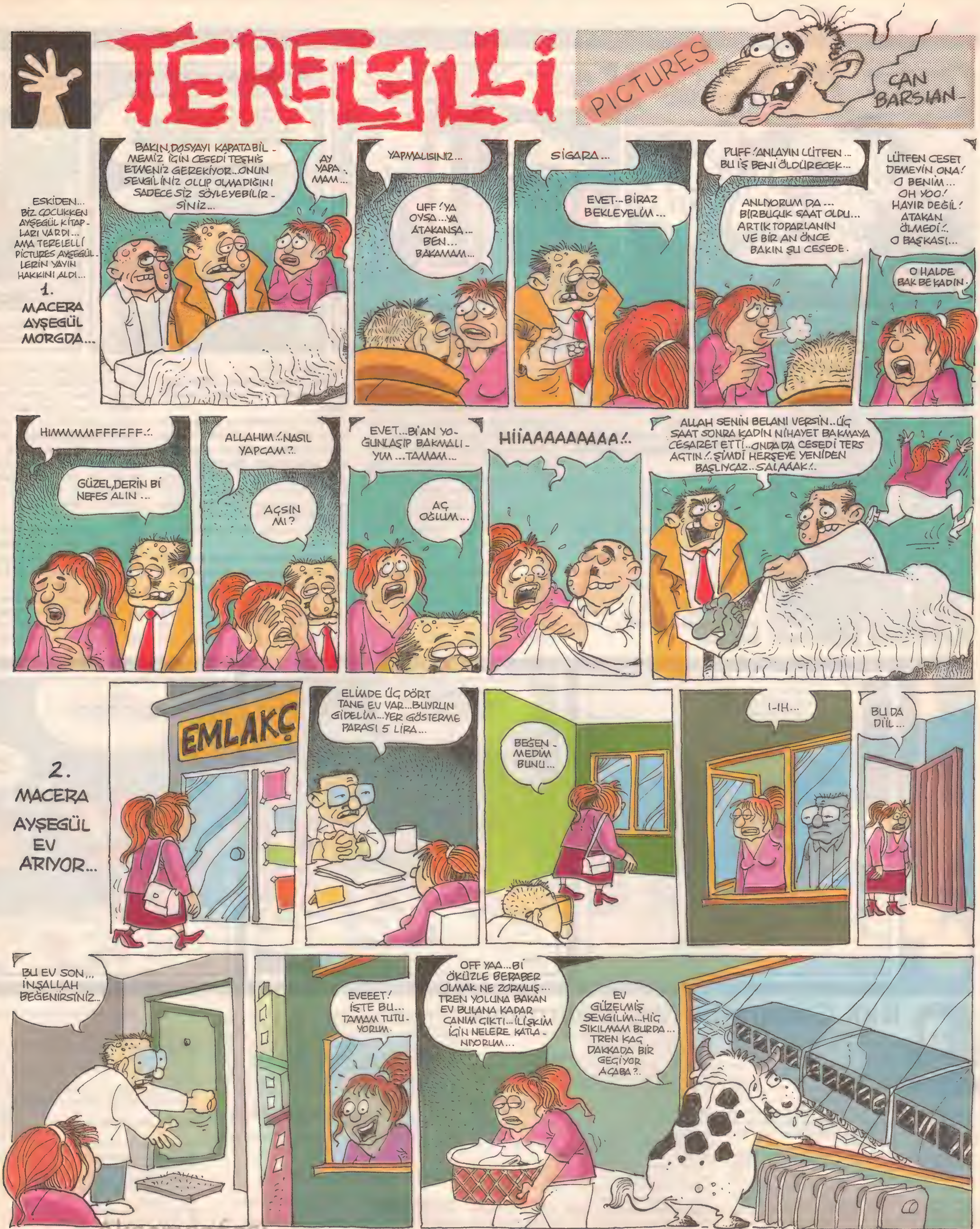

ALİ ABİ!? O ALTI SIFIRLARI BANA VERSENE!..
NEEĞ!..
HANİ PARADAN ALTI SIFIR ATILDI YA? BEN BİRİKTİRİYOM ATMADIM... ATICAKSAN, SEN DE ATMA BANA VER SIFIRLARI!.. SIFIRI SEVİYOM BEN...
TI HIH! CİDDİ CİDDİ TAŞHAK GEÇİYO BU SENNE...
YOK VALLA, GEÇMİYOM!..Bİ BİLDİİM VAR Kİ KONUŞUYOM...
SİTTİR GİT!..
STEEL BREEZE


SANIRIM YENİ Bİ GALAKSİ KEŞFETTİM! SAKINCASI YOKSA ADIMI VERMEK İSTİYOM...
"İSMAYİL GALAKSİSİ"Mİ HAYATTA OLMAZ!.. İNANMAZ Kİ KİMSE!..
"EDVIRD GALAKSİSİ"Mİ OLSUN, YANİ!.. HEPİNİZ AVRUPA ÖZENTİSİSİNİZ...
NE İLGİSİ VAR LAN...DUR Bİ BAKIYIM. BULDUM DİYOSUN AMA BAZEN Bİ BOK BULMAMIŞ OLUYOSUN...
SANA YALAN BORCUM MU VAR...GEÇ BAK!..

metinfidan@leman.com.tr

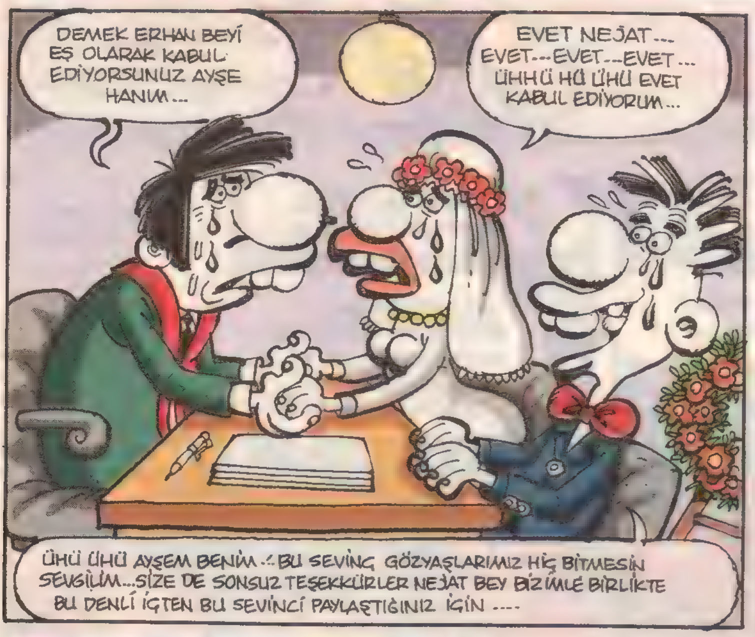
# TERELELLİ PICTURES

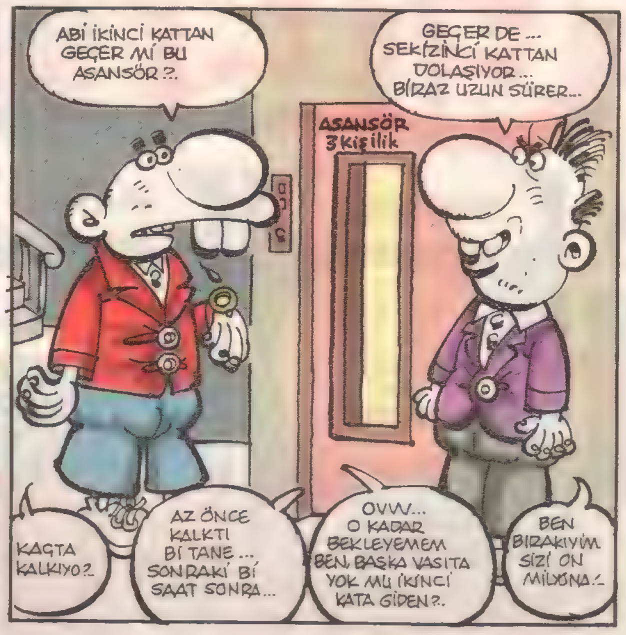
CAN BARSLAN

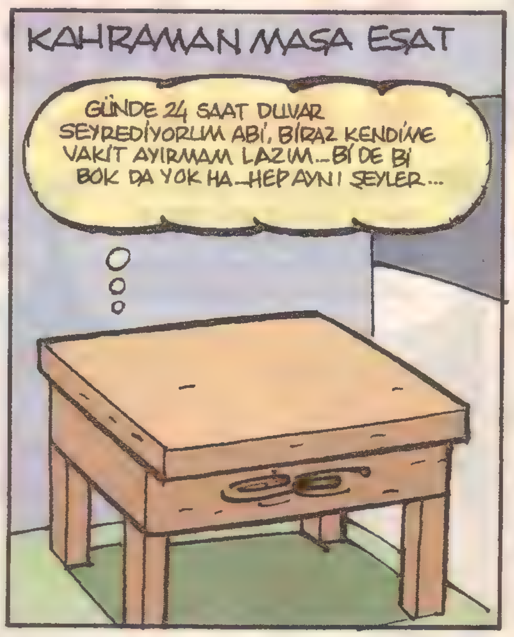

TERELELLİ
PICTURES
CAN BARSLAN
ESKİDEN... BİZ ÇOCUKKEN AYŞEGÜL KİTAPLARI VARDI... AMA TERELELLİ PICTURES AYŞEGÜLLERİN YAYIN HAKKINI ALDI...
1. MACERA AYŞEGÜL MORGDA...
BAKIN, DOSYAYI KAPATABİLMEMİZ İÇİN CESEDİ TEŞHİS ETMENİZ GEREKİYOR... ONUN SEVGİLİNİZ OLUP OLMADIĞINI SADECE SİZ SÖYLEYEBİLİRSİNİZ...
AY YAPAMAM...
YAPMALISINIZ...
UFF! YA OYSA... YA ATAKANSA... BEN... BAKAMAM...
SİGARA...
EVET... BİRAZ BEKLEYELİM...
PUFF! ANLAYIN LÜTFEN... BU İŞ BENİ ÖLDÜRECEK...
ANLIYORUM DA... BİRBUÇUK SAAT OLDU... ARTIK TOPARLANIN VE BİR AN ÖNCE BAKIN ŞU CESEDE.
LÜTFEN CESET DEMEYİN ONA! O BENİM... OH YOO! HAYIR DEĞİL! ATAKAN ÖLMEDİ!.. O BAŞKASI...
O HALDE BAK BE KADIN.
HIMMMMMFFFFFF!..
GÜZEL, DERİN Bİ NEFES ALIN...
ALLAHIM!.. NASIL YAPCAM?..
AÇSIN MI?
EVET... Bİ'AN YOĞUNLAŞIP BAKMALIYIM... TAMAM...
AÇ OĞLUM...
HİİAAAAAAAAAA!..
ALLAH SENİN BELANI VERSİN.. ÜÇ SAAT SONRA KADIN NİHAYET BAKMAYA CESARET ETTİ.. ONDA DA CESEDİ TERS AÇTIN!.. ŞİMDİ HERŞEYE YENİDEN BAŞLIYCAZ.. SALAAAK!..
2. MACERA AYŞEGÜL EV ARIYOR...
EMLAKÇ
ELİMDE ÜÇ DÖRT TANE EV VAR... BUYRUN GİDELİM... YER GÖSTERME PARASI 5 LİRA...
BEĞENMEDİM BUNU...
I-IH...
BU DA DİİL...
BU EV SON... İNŞALLAH BEĞENİRSİNİZ...
EVEEET! İŞTE BU... TAMAM TUTUYORUM.
OFF YAA... Bİ ÖKÜZLE BERABER OLMAK NE ZORMUŞ... TREN YOLUNA BAKAN EV BULANA KADAR CANIM ÇIKTI... İLİŞKİM İÇİN NELERE KATLANIYORUM...
EV GÜZELMİŞ SEVGİLİM... HİÇ SIKILMAM BURDA... TREN KAÇ DAKKADA BİR GEÇİYOR ACABA?..

canbarslan@superonline.com

# Behiç Pek


DEMEK ERHAN BEYİ EŞ OLARAK KABUL EDİYORSUNUZ AYŞE HANIM...
EVET NEJAT... EVET...EVET...EVET... ÜHHÜ HÜ ÜHÜ EVET KABUL EDİYORUM...
ÜHÜ ÜHÜ AYŞEM BENİM !.. BU SEVİNÇ GÖZYAŞLARIMIZ HİÇ BİTMESİN SEVGİLİM...SİZE DE SONSUZ TEŞEKKÜRLER NEJAT BEY BİZİMLE BİRLİKTE BU DENLİ İÇTEN BU SEVİNCİ PAYLAŞTIĞINIZ İÇİN ....


ABİ İKİNCİ KATTAN GEÇER Mİ BU ASANSÖR ?.
GEÇER DE ... SEKİZİNCİ KATTAN DOLAŞIYOR... BİRAZ UZUN SÜRER...
ASANSÖR 3 kişilik
KAÇTA KALKIYO ?.
AZ ÖNCE KALKTI Bİ TANE..., SONRAKİ Bİ SAAT SONRA...
OVV... O KADAR BEKLEYEMEM BEN, BAŞKA VASITA YOK MU İKİNCİ KATA GİDEN ?.
BEN BIRAKIYIM SİZİ ON MİLYONA !.


KAHRAMAN MASA ESAT
GÜNDE 24 SAAT DUVAR SEYREDİYORUM ABİ, BİRAZ KENDİME VAKİT AYIRMAM LAZIM...Bİ DE Bİ BOK DA YOK HA...HEP AYNI ŞEYLER...

BİLADER, ŞURDA Y
SOKAĞI BİLİYO MU
NE TARAFTA KALIY
İRLANDA ?.

## SIKILHAN

- Napıyon lan dayısının çişli yeğeni... Zar tutma olm! Duydun mu lan, kamışa su yürütme, salma yavru yılanı, ört içerde dursun. Anladın di mi eheha...

**- Anlıyacak yaşı geçtim be Ömür dayı. Biliyorum, sade çiş yapılmıyo oramızdan.**

- Vayys Sıkılıma bak, dayısına "senin yaşın kadar benim yatakta leşim var" demeye getiriyo. Katılsana lan benim vakıfa, "Ömüryenler" diye dernek kurdum. Uzaylılarla temasa geçicez. İstanbul'a gelicem, Aksaray'da güzel bi otel kapatırız. Sen arkadaşlarını toplarsın ben de tarikatı toplarım. Ayin mayin derken danslı temaslı bir eğlence ortamı yaparız. Yapar mıyız?

**- Yap tebi sen. Kuku peşinde ömrünü yedin, şık olmuş, ii isim bulmuşun.**

- Makara yapma lan çişli, akıllı ol. Seyretmedin mi televizyonda adam ta Amerikalar'dan gelip kelle başı yüzde on alarak alemin kralını çeviriyo. Bizim neyimiz eksik? Hem voliyi vururuz hem de zevkimize bakarız. Kafayı çalıştır yeğenim, bizim zamanımızda yoktu böyle şeyler. Belini boşu boşuna yorma... Aloo? Duyuyo musun? Bak üç seansta altına bi araba çekeriz arkasına "dayım sağolsun" diye yazdırırsın, duyuyo musun? Hat gitti, seni arıycam yine yeğenim... Kaçış yok, Ömüryen'lerden. Girdin mi çıkışı yok... Alooo?

- Alo Sıkılhan kardeş. Çok fazla konuşmıycam. Okulun bitişiğindeki otoparktan gece silah sesleri geldi. Biri vurulmuş olabilir. Çocuklar Beşyüzevler'de saklansalar da benim haberim yok. Silahı terasa atmış olabilirler. Tamam mı?

**- Ana haber bülteni spikeri gibisin Hırgürkan, ne dediğin anlaşılmıyo...**

- Olum güvendiğimiz bi kankimize içimizi döküyoruz herhalde. Parçaları da sen birleştiriver. Büyük oynuyorum artık ama bünyem kaldırmıyo, vukuatın kralına karıştım diyorum sana. Ötücek birine anlatsam içeri girerim, ama bu vukuatı anlatmazsam da içimde patlıycak. Anladın di mi? Silah sesi, adam vuruldu, emanet terasta bir yerlerde...

**- Sabıka dosyanı başka bi kankine açsan Hırgürkan. Annem arıyo beklemeye aldım da kendisini.**

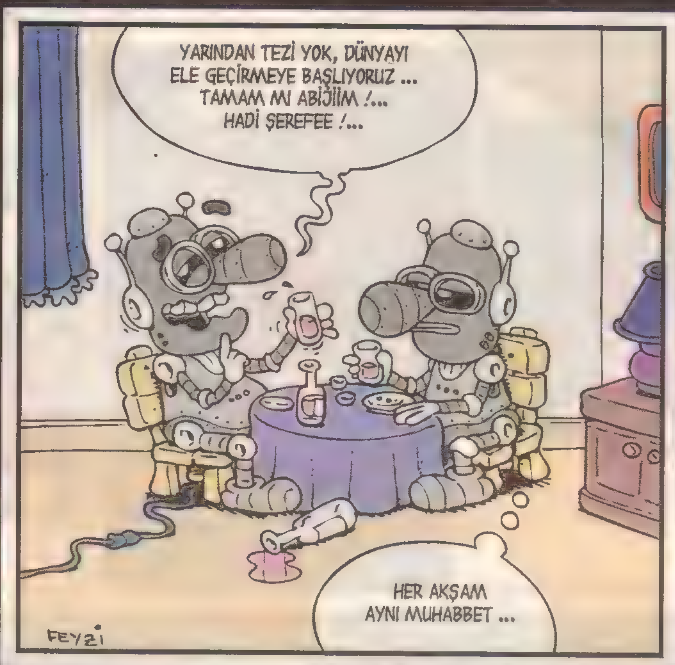
- Ne sabıkası lan, ben vurmadım adamı. Biz sadece erkete durup kalabalık yaptık. Herif bizim büyük reisten habersiz ihaleye tekrar girmiş. Orası çok katlı bi alışveriş merkezi oluca
ye söz verildi bize. Silahın kuydu y
yüzden elden çıkarttık. Aloo,
bunları annene ötme sakın... Aloo
na bak, kapattın mı lan! Sana g
nemeyeceğimi biliyodum şerefsiz
niyesinde sattın kardeşini. Erke
gel lan akşama otoparkın oraya...
tin lan sen, seni vurup teslim ol
sam bana da Hırgürkan demes
şerefsizim. Aloo! Aloooo!

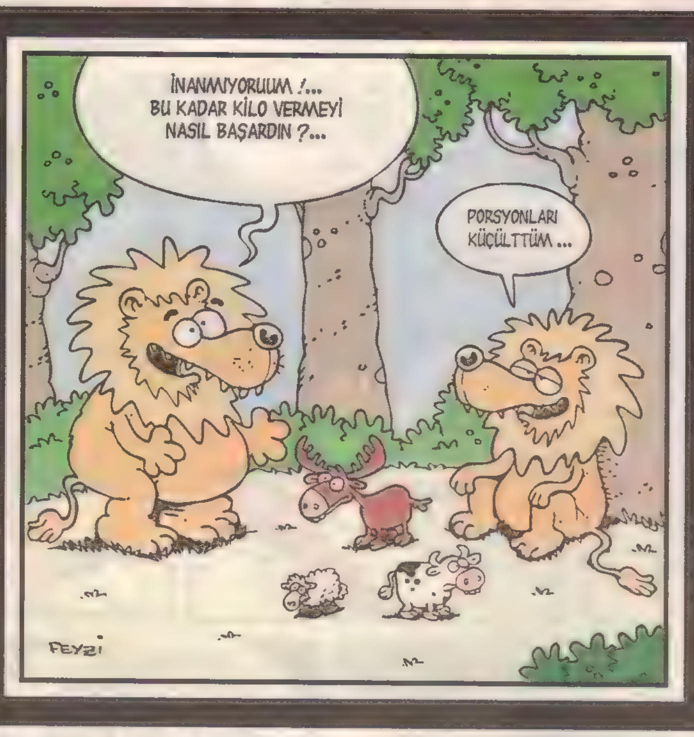
- Ya baksana Sıkılhan, oku
kermes için üç katlı frambuaz
man pasta mı yoksa üzeri dr
motifli sim işlemeli anorak kaza
sence daha çarpıcı bi fikir?

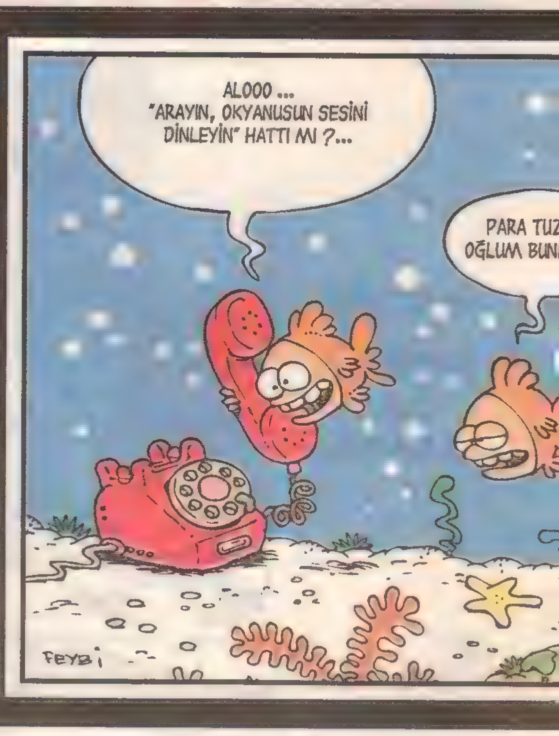
**- Sen kapat ben karar ver**
**seni arıyım istersen Bunalgül..**

- O kadar geniş vaktim yok, he
ver kararını. Büzge felaket kast

feyzi@leman.com.tr


YARINDAN TEZİ YOK, DÜNYAYI ELE GEÇİRMEYE BAŞLIYORUZ ... TAMAM MI ABİJİİM !... HADİ ŞEREFEE !...
HER AKŞAM AYNI MUHABBET ...
FEYZİ


İNANMIYORUM !... BU KADAR KİLO VERMEYİ NASIL BAŞARDIN ?...
PORSYONLARI KÜÇÜLTTÜM ...
FEYZİ


ALOOO ... "ARAYIN, OKYANUSUN SESİNİ DİNLEYİN" HATTI MI ?...
PARA TUZ
OĞLUM BUN
FEYZİ

**CEZMİ ERSÖZ**

# Bak Cesaretim Var Delirmeye

Seninle geçirdiğim günleri ömrümün geçmişine ve geleceğine dağıttım... Yetmedi ama olsun, "senin delirmeye bile cesaretin yok" dediğin geliyor aklıma. Söylesene hayatın sensiz geçen her kısmını elimin tersiyle itip sadece senin olduğun anları düşünerek yaşıyor olmam, delilik değil de ne? "Aşk" dersin, belki de aşk da hastalıklı bir duygu işte. Bana tuhaf gelen bir söz vardı "yanındayken bile özlüyorum seni". İlk kim demiş bunu? Niye demiş? Ama seni şimdi düşünürken anladım...

Yanındaydım ama kokunu alamıyordum... Yanındaydım ama sanki sen çok uzaktaydın. Uyumadan, nefes alış verişlerini dinliyordum, sen bilmediğim bir rüyadayken, yanında uyuyarak geçirecek zamanım yoktu. Yanında uzanmış seni seyrediyordum... Dokunmak istiyordum ama dokunamıyordum, bebekliğine dönmüş ellerine, seni korumak istiyordum, neden ve kimden, üstelik nasıl koruyacağımı bilmeden... Sana bunu nasıl anlatmalı, savunmasızlığımı görmüş tüm sende. Sana gelebilecek her kötülüğün, sözlerin, gözlerin önüne atılmak istiyordum.

İçimde fırtınalar kopuyordu, dışımda ise fırtına öncesi sessizliğinde savruluşuma birşey yapamayışım. İçimdeki gelgitlerde birileri senden birşeyler yağmalamaya çalışıyordu, ben kendimi eksiltmek istiyordum senin yerine...

Seni götürmeli çok uzaklara, saklamalı. Hep güvende olmalısın, herşey istediğin an elinin altında olmalı, düşündüğün an gerçekleşmeli. Duymak istediğin an çalmalı müzik. Geceden sıkıldığın an güneş doğmalı, günden sıkılınca ay istediğin uzaklıkta ve şekilde... Çiçekler sana dönmeli, akşam sefası senin için gündüzde kokmalı...

Bunlar cennette olur, tabii varsa, ya da buna inanan delilerin aklında sadece... Bak cesaretim var delirmeye gecenin cinnet saatlerinde. Bu dünyanın çekilmezliğindeki düşlerimde en azından "bir yer var..."

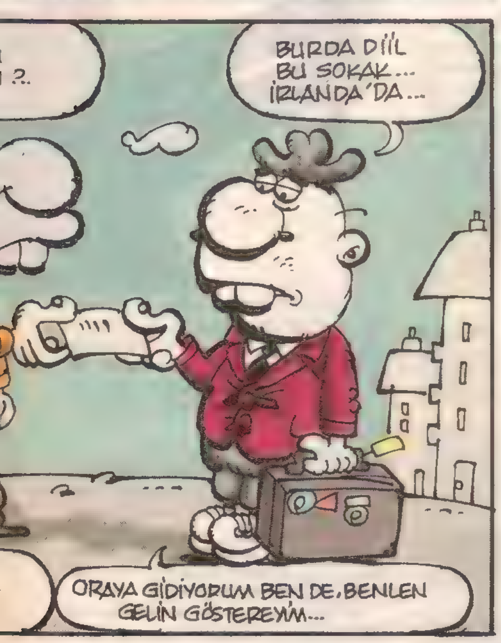
Sana dokunmak istediğim anlarda, başkaları bana dokunacak bir yer bırakmamışlardı, hala izleri vardı, dalgalar alıp götürmemişti... Kokunu alamıyordum, çünkü birileri kokunu alıp çoktan uzaklaşmışlardı... Yanında senden önce rüyaya dalmıştı birileri, ben de rüyasız kalıp, senin rüyalarını bekliyordum. Kan ter içinde uyanıyordun bazı geceler... Onların yerine ben vicdan azabı çekiyordum. Senin yerine acı çekmeyi dileyerek Tanrımdan. Bendeki seni anlattım ona senin varlığına dualar ederek. Ama sana beni nasıl anlatayım. Hayatın içinde bir kaçkın olarak yaşadığımı, gelip geçerken hiçbir şeye tutunamadığımı ve verdiği acıyı nasıl anlatayım Bebeğim...

Yanındayken bile özlerken seni... Şimdi uzakta özlemenin verdiği acıyı nasıl anlatayım... İyi ki varsın... İyi ki var düşlerimde bir yer... Ömrümün dağılmış taşlarını seninle birleştiren...

## İNSAN KENDİSİNİN DURAĞI

Sonra aramıza yollar girdi. Uzun bir yolculuk içindeyiz.
Biraz hayat, biraz rüya, biraz da aşk...
Nedensiz bir korku gelirdi senden önce, gelecekten
çaldığımızı
düşündüğüm anların korkusuydu bu ve bilmiyordum
bed
hiç bitmeyen sensizlikle ödeneceğini.
"**Yargılama, yargılanırsın**" demiştin. Kabullendim he
herkesi koşulsuz sevmeyi.
Duvarındaki resimde olduğu gibi, bağışlayan gülümse
Anladım...
Hep bir gitme vaktinin, görülmeyen nedeniyle geldiği
Kaybetmenin asla ilk anda ne kazandırdığını
göstermedi
İnsan kendisinin durağı. Yollara çıktıkça ya eksilirsin
ya da ç
yerinde bıraktığın her yol tabelasında.
Bir mola verirsin anlamak için. Şimdi sen yolun neresind
Yaşarken ölmektir bazen hayatın gerçeği.
Uyandığında başlar bazen rüya, bilemezsin.
Yitirilmemişse büyüsü aşktır, anlarsın.
Ben rüyadayım.
Bir sabah yine yanında uyanmak için...
Bir sabah, yitirmeden... anlatmak için...
Peki sen...

behicpek@leman.com.tr


BURDA DİİL BU SOKAK... İRLANDA'DA...
ORAYA GİDİYORUM BEN DE, BENLEN GELİN GÖSTEREYİM...

## KEDİNİZİN KÖŞESİ

### Prof. Yattara Valli...

Sayın doktor, bizi bir yerden veya bir meselâ kıyma gibi birşeyden kovmak isteyenler bize "pist" olarak cevap veriyor. Pist ne demektir? Pist dendi gitmedik. Başımıza ne gelir?

**Rumuz: Refleks**

**Cevap:** Sevgili çocuğum, Pist'in harf olarak anlamı, kedi tüyü kist yapar derler. O da var... İnsan pist dedi miydi diyelim sen koltukta mısın? Yere atlanır. Yemek masasında mısın? Yere atlanır. Veya halıya çişini yapıyorsun. Hızlan koş. Elde olan süpürge bele gelmesin...

durumda, hatun ananesinin sandığından arakladığı süper eski tip kıyafetlerle yarın okulun girişine hayvan gibi bi tezgah açıcakmış. O altı parmaklı embes Çisil de abartıp 120 parçalık kokonatlı ekler pasta yaptırmış. Artı olaraktan babasının özel Cardin kravat koleksiyonunu satışa çıkarıcakmış. Olay rayından çıktı resmen, sen ne yaptırıcaksın, iddialı mısın?

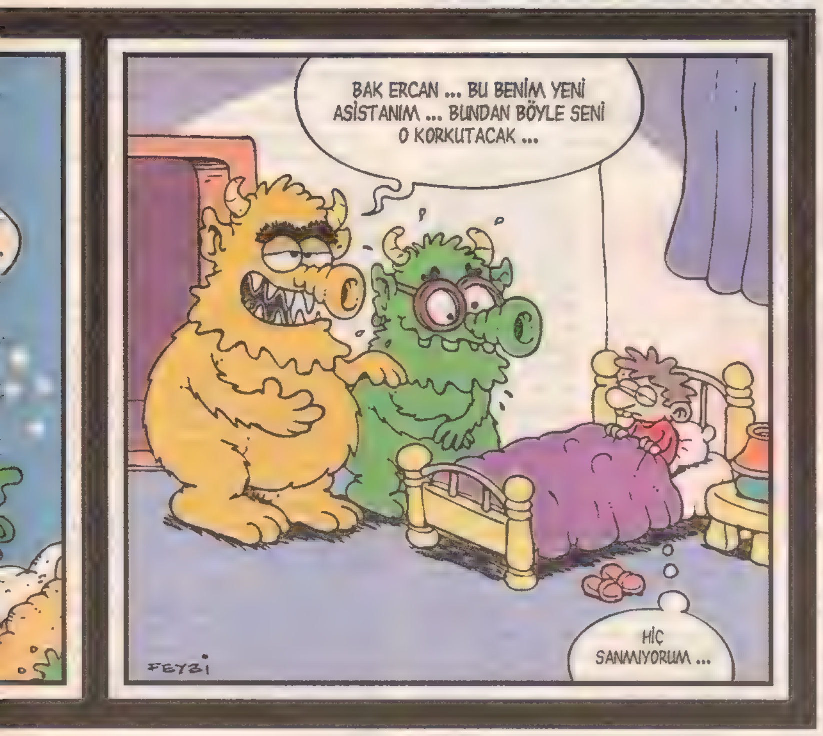
**- Diilim, annenem kısır yaptı onu satıcam...**

- Ay yiğıvrançlık da diil ya bu, başka bişey... Bütün okul yardım olayı için seferberlik oldu sen hala sıfırları oynuyosun Sıkılhan. Millet ön plana çıkmak için özel tasarımcı tutuyo, beş yıldızlı otellerin aşçılarından randevu koparmaya çalışıyo sen kalkmış dümdüz kısır diyosun bana ya. Bu kadar mı yani? Tsunamicilere yardımın bu mudur? Bak durumunuz şey diilse benimle paylaşabilirsin. Ben senin arkadaşından, yakınlık duyduğun bir kızdan çok farklı hislerine ortak olabilirim. Arzu edersen seninle ortak bir yardım projesine el atabiliriz. Düşüncesi senden finansı benden birşeyler yaratabiliriz...

**- Sana uygun bir ben yaratma olanağı olsaydı keşke...**

- Bir hayvan olsaydın hangisi olurdun sööliyim mi Sıkılhan: hepsi! Vahşi hayvan fuarısın. Ama hayvanların bile bi takım hisleri vardır. Sende hiç bişe yok, duyargasız, doldurulmuş hayvan!

**Atilla Atalay**
sklhan@leman.com.tr


BAK ERCAN ... BU BENİM YENİ ASİSTANIM ... BUNDAN BÖYLE SENİ O KORKUTACAK ...
HİÇ SANMIYORUM ...
FEYZİ

Şimdi sen yolun neresindesin?..
Seni hep o kırgın cennetimin ışığında
düşlerken... Özlerken...

## BİZ SENİNLE ÇOK UZUN KIŞLAR GEÇİRDİK

Birbirimizi incitecek sözler karnımızda,
ama olsun,
biz seninle çok uzun kışlar geçirdik
Sezdik, düşündük, acıdık...

Erimek bir dindır aslında
tenin yanması, o garip buhur
kimse bir şey diyemez
bir nehirdir bu sızı, yolunu bulur

Aslında biz küçük küçük acıtarak
birbirimizi
yukarıdan görmek istedik
acılarla akıp giden o büyülü nehri
Ama bil ki ne geldiğimiz kış bizi yeniden
geri alır
ne de önümüzdeki çölü aşarız..

Birbirimizi incitecek sözler karnımızda
ama olsun
sarıl bana

Biz seninle çok uzun kışlar geçirdik
Sezdik, düşündük, acıdık...

cezmier@leman.com.tr

* **Ölürsem Beni Seninle Ararlar Şimdi** adlı kitabım çıktı. Fiyatı 2.950.000 lira. Korsansız, F tipsiz ve özgür bir dünya dileğiyle.

* **Ankara.** 14 OCAK CUMA GÜNÜ Saat:16 00 19:00 arası **Ankara**'da **İmge Kitabevi**'ndeyim. Adres: Konur sok. No:17

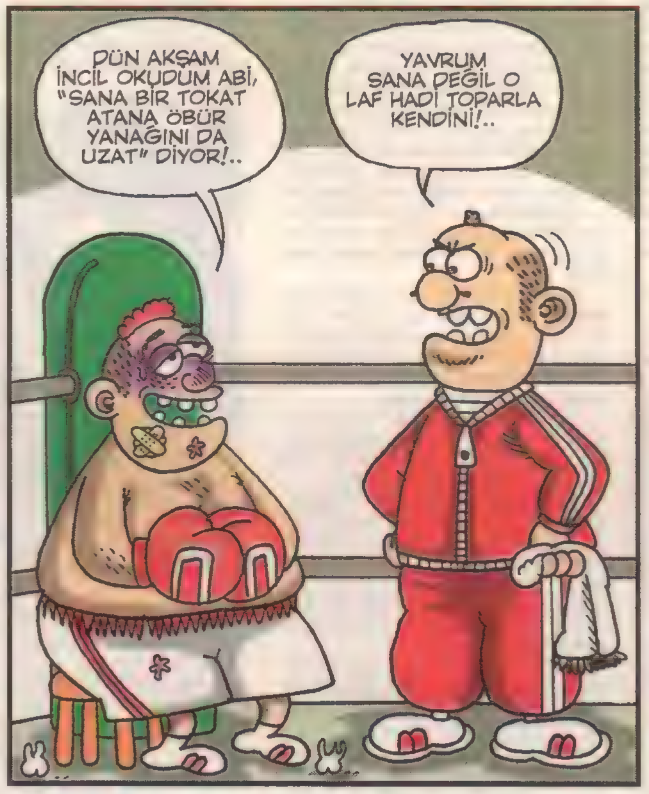
* **Ankara.** 15 OCAK CUMARTESİ GÜNÜ Saat:14.00 17:00 arası **Optimum Alışveriş Merkezin**'de ki **Ada Kitabevi**'ndeyim. **Ankara/ Eryaman**

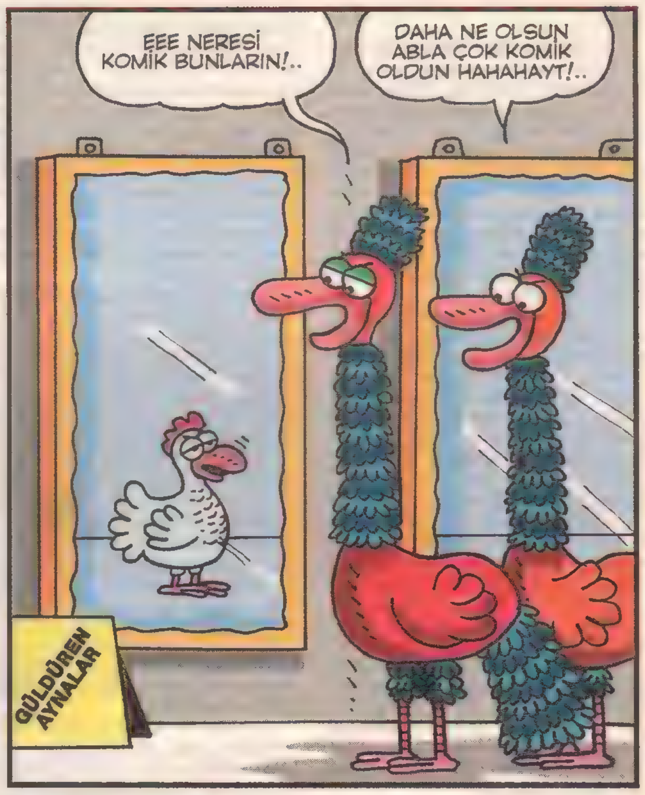
* **İstanbul. Alevi Kültür Derneği Gençlik Komitesi Gecesi** 21 Ocak Cumartesi saat 20:30-22:30 arası imza ve söyleşim var.. Adres: Derviş Eroğlu Kültür Merkezi Kurtuluş Cad. Kuyulubağ Sok. Kurtuluş İlköğretim Okulu yanı..

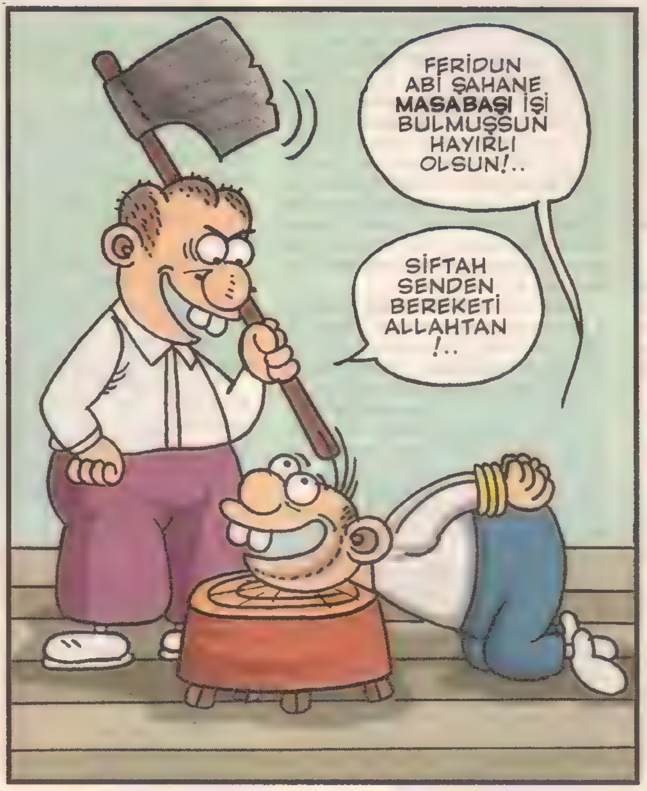
# Kırık Leblebi

suatozkan@leman.com.tr

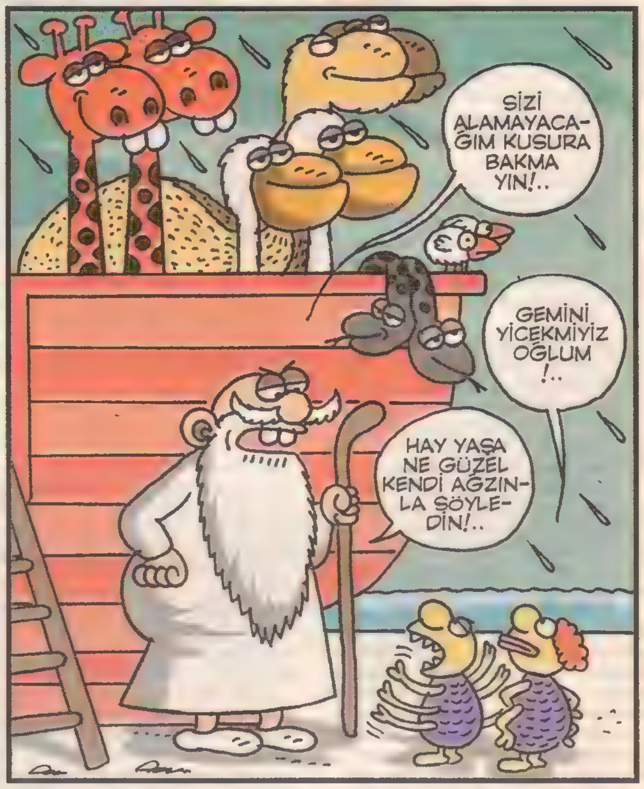
SUAT ÖZKAN

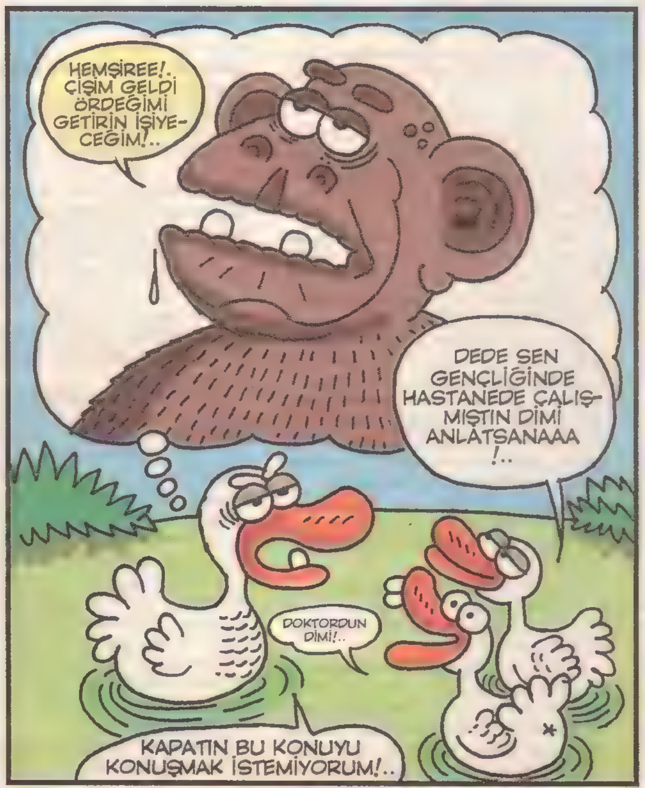

DÜN AKŞAM İNCİL OKUDUM ABİ, "SANA BİR TOKAT ATANA ÖBÜR YANAĞINI DA UZAT" DİYOR!..
YAVRUM SANA DEĞİL O LAF HADİ TOPARLA KENDİNİ!..

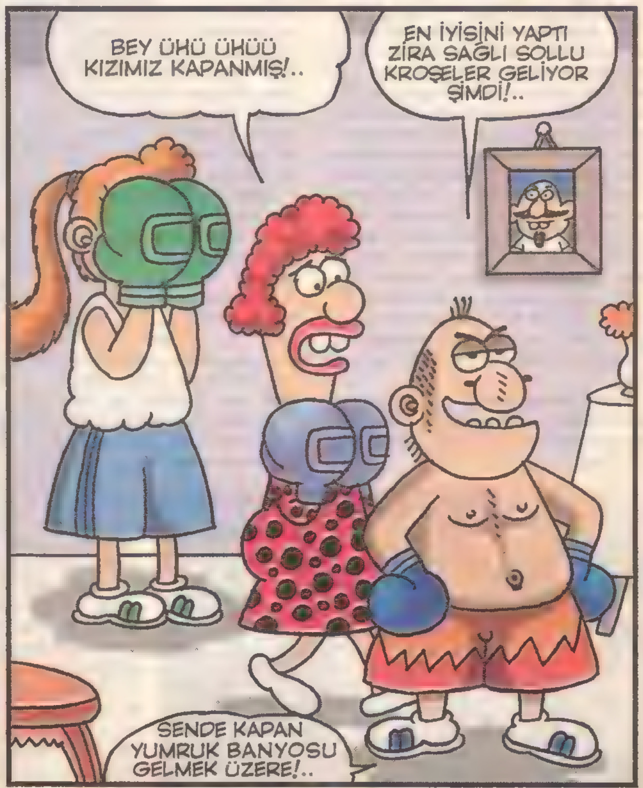

EEE NERESİ KOMİK BUNLARIN!..
DAHA NE OLSUN ABLA ÇOK KOMİK OLDUN HAHAHAYT!..
GÜLDÜREN AYNALAR

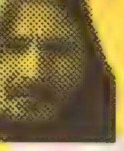

FERİDUN ABİ ŞAHANE MASABAŞI İŞİ BULMUŞŞUN HAYIRLI OLSUN!..
SİFTAH SENDEN BEREKETİ ALLAHTAN !..

TALİHSİZ TAHTAKURULARI TAHSİN İLE TÜRKAN


SİZİ ALAMAYACAĞIM KUSURA BAKMAYIN!..
GEMİNİ YİCEKMİYİZ OĞLUM !..
HAY YAŞA NE GÜZEL KENDİ AĞZINLA SÖYLEDİN!..


HEMŞİREE!. ÇİŞİM GELDİ ÖRDEĞİMİ GETİRİN İŞİYECEĞİM!..
DEDE SEN GENÇLİĞİNDE HASTANEDE ÇALIŞMIŞTIN DİMİ ANLATSANAAA !..
DOKTORDUN DİMİ!..
KAPATIN BU KONUYU KONUŞMAK İSTEMİYORUM!..


BEY ÜHÜ ÜHÜÜ KIZIMIZ KAPANMIŞ!..
EN İYİSİNİ YAPTI ZİRA SAĞLI SOLLU KROŞELER GELİYOR ŞİMDİ!..
SENDE KAPAN YUMRUK BANYOSU GELMEK ÜZERE!..



# KAFASI DÜZÜLMÜŞ SOLCULAR

Uzun yıllar var ki ülkemizde sol bir fikirden bahsedemiyoruz, anti-sömürgeci, anti-emperyalist solcular son yirmibeş yılda birden etnikçi, alevici, kürtçü oldular, yani, sol kimlik terkedilip birden liberal, Avrupacı oldular. Solcular darmadağınık, sol düşünce bu yüzden paramparça, oldular.

Sol artık memleketin maskarası oldu, kendilerine solcu diyenler saçmasapan bomboş soyut tartışmaların kurbanı oldu. Özgürlük, ekmek gibi ülke gibi elma gibi bir gerçeğin karşılığıydı, şimdi özgürlük karşılığı olmayan bir kavga.

70'li yıllarda sol sömürüye karşıydı, emperyalist ülkelerin yoksul ülke madenlerini soyduğunu iddia ediyordu ve meydanlarda ve tüm dünyada bu amansız sloganları haykırarak ölümüne bir savaşın içindeydi. Sömürüye karşı savaştıkları için dünyada milyonlarca genç adam işbirlikçi sağcı iktidarlar ve tüccarların faşist ordularına karşı savaştı.

80'li yıllara kadar solu oluşturan yüz çeşit eylem, parti, düşünce gruplarının hepsinin kimliği anti-sömürgeci, anti-emperyalist ve sömürüye karşı durmaktı. Sol hareketin motoru işçi sınıfıydı, işçi sınıfı merkeze konularak eylemler, pratikler, örgütlenme biçimleri gelişiyordu. Sol grupları biraraya getiren düşüncenin merkezinde işçi sınıfı, ikinci halkasında, anti-kapitalist düşünce yatıyordu. Üçüncü halkada ise anti-faşist sloganlar sol düşünceyi oluşturuyordu.

Bu yüzden 70'li yıllarda solcu bir genç için en ideal meslek maden mühendisi olmaktı. Ülkesinin madenlerini tanımak, yabancı emperyalistlere karşı madenlerini korumak, savunmak...

Sömürüye karşı olmanın iki ayağı vardı, birincisi, işçilerin emek/sigorta hakları, ikincisi ülke madenlerinin peşkeş çekilmesine karşı durmak.

70'li yıllarda tüm dünyada yüzlerce çeşit solun verdiği ortak kavga buydu. Kimi Sovyetler'i, kimi Mao'yu tutuyordu, kimi kır gerillası, kimi şehir gerillası kimi de demokratik yöntemlerle sosyalizmi getireceğine inanmıştı, ama, hepsinin üzerinde varolduğu kimlik: Anti/sömürgeci, anti-emperyalist kavgaydı.

Dünya gençliğinin ve batıdışı topraklarda milyonlarca aydının köpüre köpüre kudura kudura savaştıkları öldükleri yüce duygular bunlardı. Bu sloganları merkeze alarak sendikalarda üniversitelerde sokaklarda dağlarda örgütlendiler.

Dünyada sol hareketin köklerini eşelerseniz bulacağınız bu fikirlerdir, ama, son yirmibeş yılda, başka tür fikirler moda oldu, birileri alevicilik, kürtçülük, liberalizm, Avrupacılık fikirlerini "sol" diye konuşmaya, tartışmaya başladı. Böylelikle solun enerjisi bitti, solun ateşi sona erdi ve sol, Avrupalı devletlerin istihbarat avı haline geldi.

Solu bu denli değiştiren, yolunu kaybettiren neydi? Dünyada sömürü mü sona erdi, emperyalizm mi bitti, açlık, yoksulluk mu sona erdi?..

1970'den 2000'e dünyada ne değişti? Solcular demokrasi barış şemsiyesi altında kürtçülük, alevicilik vb. fikirlerle değişti. Oysa dünya değişmedi, solumuz değişti. Kafalar karıştı...

Oysa 90'lardan sonra işçi hakları, emeği, sigortaları son yüzelli yıllık emek tarihi içinde en dağınık, teslim olmuş, hatta işçiler siyasetten iptal edilip tarihten silinmiş bir hal aldı. İşçileri, anası-babası ideolojik tanrısı bilen solun kararsızlık/tereddüt yaşamasının köklü sebepleri neler?

Oysa 90'lardan sonra sömürgeler daha da büyüdü, elli yıl öncesinin eli kırbaçlı safari giyimli sömürgecileri gitmiş, maden şirketlerinin maskeli örtülü diplomatik yeni tür ajanları gelmiştir. 17, 18, 19. yüzyılın vahşi sömürgeciliğini dahi aratan bir yeni sömürgecilik, yeni emperyalizm Afrika'da halen milyonların ölümüne sebep olmakta. Sömürdükleri ülkeleri soyma, ezme, hor görme, aşağılama son raddeye vardı.

Ulusal kurtuluş hareketlerini komünistlikle, marksistlikle suçlayıp dünyanın üstlerine hücumunu sağladılar ve sonra bağımsızlıklarını milyonlarca şehitle kazanmalarına rağmen, bu bağımsızlıkları kendileri bağışladıklarını tezini halen bilim kitaplarında işlemekteler. Bugün tüm Afrika kaosun içinde karmakarışık hal almıştır. Dünya denen gezegende ışığın ilk göründüğü o ilk patlama anından beri tüm tarihin en vahşi soykırımlarına Afrika kıtası işte bugünlerde şahit olmakta.

Afrika'yı kısaca anlatalım. Afrika'da Etopya ve Liberya dışında bağımsız ülke yoktu. Liberya, Amerika'dan 1850'li yıllardan geriye öz vatanına kaçmış zenci kölelerle kurulmuştu ve Afrika'nın limanı, kapısıydı. Etopya'yı ise Osmanlı ve Mısır, tarihin hiçbir döneminde pes ettirememiş, Osmanlı'nın Özdemir Paşası sadece Aden'e (Kızıldeniz'e hakim olmuş içerlere girememiştir.). Afrika bağımsız ülkelerine 1950'lilerden sonra kavuştu.

Sıcacık ülkelerinde binbir çeşit meyve binbir çeşit hayvanla hiçbir uygarlığa/kültüre/tekniğe ihtiyaç duymadan tarih boyu bir cennet içinde yaşıyorlardı.

1950'li yıllardan sonra tüm dünya bir yığın Afrika ülkesini tanımaya başladı: Sudan, Libya, Tunus, Cezayir, Fas, Gine, Senegal, Mauritanya, Mali, Yukarı Volta, Fildişi Kıyısı, Nijer, Çad, Kongo, Togo, Kamerun, Gambia, Sierra Leone, Gana, Nijerya, Etyopya, Ekvator Ginesi, Somali, Kenya, Uganda, Tanzanya, Ruanda ve Burundi, Zaire, Angolo ve Mozambik, Zambia, daha niceleri. Mesela Hindistan'ı Afrika'nın ortasına getirin sadece Sudan ya da Angola kadar yer ancak tutar. Portekiz sömürgesi Angola, Portekiz'in yirmi kat büyüklüğündedir, sadece Fransız ve İngilizler'in Afrika'da kendi ülkelerinden on kat büyüklükte sömürgeleri vardır. Ayrıca kilise büyük topraklara sahip olmuştur ve tüm bağımsızlık savaşlarında kilise yerlilere karşı savaşmıştır. (Türkkaya Ataöv'ün 1970'lerin sonuna çıkarttığı Afrika Ulusal Kurtuluş Mücadeleleri ayrıntılarıyla anlatır, 700 sayfadır.)

Mesela 1975 yılında sol gerillalarla sağcı gerillalar arasında yaşanan iç savaşta Angola'da üçyüzbin kişi öldü. Henüz birkaç yıl önce Kongo'da hutilerle tutsiler arasında ikiyüz bin insan soykırımdan geçirildi, dünya kamuoyuna bu savaşın kabile savaşı olduğu söylendi. Afrika tarihinde "soykırım" hiç olmamıştır, bunlar maden şirketlerinin özel ordularıyla destekleri ordulardır ve çok geçmeden tütünden madene kadar bir sömürge savaşı olduğu anlaşıldı. Hatta Portekizliler sadece madenleri sömürmüyordu, komşu ülkelere yerlileri köle olarak satıp çalıştırtıyordu.

Hitler'in soykırımı beş sene uygulandı ve bitti, ama bunlar iki yüz/üç yüz yıl her gün soykırım uyguluyor. Bir zamanlar çiçek hastalığını soykırım için biyolojik silah gibi kullandılar. Şimdi özel ordular kiralıyorlar. Ve hala batılılar ve onların şirketleri, kendilerini kirlenmiş, suçlu kabul etmiyorlar. Eskiden İngiltere'nin Fransa'nın paralı orduları katliamdan geçirirdi, şimdi maden şirketlerinin özel orduları.

Sol neden bu sömürüyü/soykırımı tartışmıyor? Zaman içinde maden şirketlerinin yaratıcı zekası geliştiği için mi? Soykırım yöntemlerini daha incelikli profesyonel yapabildikleri için mi?

Kısaca özetleyelim, dünya madenlerinin tamı tamına yarısı Orta ve Güney Afrika ülkelerinden çıkmakta. Elmas, altın gibi madenlerin ise yüzde doksanı, tamamına yakını bu ülkelerden. Altın, elmas, petrol, demir, çinko, bakır, kalay, manganez, magnezyum, gümüş, silikon, kurşun ve adları bilim kitaplarında ancak düzgün yazılabilen değişik madenler, insanlık ve sanayi için çok gerekli binlerce maden türü.

Bu madenlerin çoğu düz açık araziden, yani, ocaklar, kuyular, dehlizler, mağaralar, tüneller oluşturmadan tarla gibi dağ gibi kepçe kepçe kaşık kaşık çıkarılmakta. Afrika'da tam üç yüz/dört yüz yıldır bütün savaşlar/soykırımlar maden tarlalarında verilmekte.

Başta Amerika, İngiltere, Fransa, Almanya, Belçika ve birçok Avrupa ülkesi yüzlerce yıl işte bu madenleri topladı, götürüldü! Ve halen bu gelişmiş ülkelerin en büyük yirmi şirketi/yüz şirketi bu çalınmış sömürülmüş madenlerle zenginleşti.. Dünyayı ısıtan zenginleştiren batıya refah getiren batıya çelik/altın/elmas/alimünyum getiren ve büyük şehirleri inşa eden bu madenlerdir.

Bu soygunu hiçbir ahlak, vicdan terazisi tartamaz.

Ve bugünlerde bilim dergileri/bilimadamları tüm dünya maden rezervlerinin önümüzdeki yirmi/yirmibeş yılda tükeneceği tezini savunuyorlar, hadi yüz yıl olsun. Panik burda başlıyor.

Başta ABD, Fransa, İngiltere "merkatilizm" tezini işlemeye başlıyor. Merkantalizm iktisad tarihinin ilk dönemlerinden birine verilen ad. O zamanlarda ülkeler nasıl zengin olur sorusuna, madenleri ülkeye getirerek diye cevap veriliyordu. Şimdi aynı ülkeler büyük depolar kuruyor, geleceğe yatırım yapıyorlar. Eskiden çalınan/sömürülen madenler işlenir, satılır, sanayiye aktarılırdı, şimdi ise depolanıyor. Çünkü tükenecek, tedbir alıyorlar. Emperyalizmin romanı budur! Afrika bitmeyen tükenmeyen tatlı ballı lokma. Batılılar ölçüsüz aşırılaşmış vahşi insanlar! Hem hamlet seyreder hem Dostoyevski okur hem de hergün bu madenler için koca kıtayı soykırımdan geçirirler.

Bilinmeli ki maden yeniden üretilmeyen tek şey. Batının aceleciliği soygun artık bittiği için sona yaklaşmakta, acıdan kahrolmaktalar! Çünkü uygarlıklarını zirveye bu madenlerle çıkardılar. Maden bir defaya mahsus çıkar. Çıkartıldığında yerinde yeller eser. Soğan patates değil ki ekesin, bir daha yetiştiresin. Maden şirketleri isterik nöbetler içinde. Yeni ülkeler yeni dağlar, Antartikalar okyanus altlarını arıyorlar. Onları ışıl ışıl salonlarda altın kaseler gümüş tabaklarda üç yüz yıl mutlu yapan bu sömürü artık nereye kadar!

Şu bağımsızlık oyununa derinden bakalım.

1950'den başlayarak başta Birleşmiş Milletler Afrika ülkelerinin bağımsızlıklarını teşvik, hatta onaylamıştır. Bu Afrikalılar için büyük kahramanlık değildi. Çünkü 180'e varan dünya büyüklüğündeki büyük maden şirketleri artık yorulmuştu. Şöyle. Maden ocaklarında Afrikalılar'ı insanlıkdışı bulaşıcı hastalıklarla bir dolar gibi karın tokluğuna dahi yetmeyen şartlarda yüzlerce yıldır çalıştırıyorlardı. Milyonlarca Afrikalı maden ocaklarında hastalıktan, açlıktan, bitkinlikten otuz/kırk yaşlarında ölüyordu.

Büyük plan şuydu, madenler "kamulaştırılsın". Ülkeler devrimci ya da diktatör liderleriyle kendi halkını kendisi çalıştırsın. Böylelikle maden şirketleri çevre kirliliğine, işçi sigortalarına (zaten yoktu), vergilere, arsa/istimlak arazi davalarına hiç karışmasın. Aynen denildiği gibi oldu.

Kamulaştırılan ocaklardan çıkarılan madenler kime satılacak? Yine maden şirketlerine? Çünkü bu ülkelerin madenleri hem pazarlayacak hem de sanayileştirecek güçleri hiçbir zaman olmadı. Böylelikle maden şirketleri kölelik döneminde bir dolar maliyetle ürettikleri madeni şimdi bağımsız ülkenin diktatöründen yirmibeş cente kadar düşük parayla alabiliyordu. Üstelik maden şirketleri işçi ölümlerinin, sigortalarının, kötü çevre şartları suçlamalarının muhatap olmuyordu.

Dünya çapında 180'e varan büyük maden şirketleri çok geçmeden büyük tröstler kurup ortaklaştılar. Fiyat ayarlarını ellerinde tuttular. Ve çok geçmeden yerli şirketlerle ortaklıklar kurup, o ülkenin madenlerini, o ülkedeki yerli işbirlikçi ortaklarıyla sömürmeye başladılar.

Kamulaştırma dönemi aynı zamanda çok uluslu maden şirketlerinin değişik adlar altında yerli şirketler kurup yerli ortaklar edindiği ve bu konuda yasaları değiştirme dönemidir...

Kamulaştırma dönemi de aynıydı, özelleştirme dönemi de daha da kötüydü, maden şirketleri kamulaştırma döneminde de özelleştirme döneminde de güçlerinden hiçbir şey kaybetmediler, aksine, mesela özelleştirme döneminde bu işi yasalarla yaptıkları için daha insancıl görünüp 19. yüzyıllardan daha ucuz ve vahşi şartlarda madenleri götürdüler...

Tarihin en büyük sefaleti en büyük haksızlığı en büyük mağduriyeti bu sefer sağcı liderler ve onların uzantısı yerli şirketler tarafından yapılıyordu. Şimdi bu büyük bataklıktan nasıl kurtulacağız? Şöyle! Özelleştirmeyle!..

1980'li yıllar dünyanın büyük ekonomik forum ve kurumlarında "yasal" hazırlıklar dönemidir. Özelleştirme dönemi insanlık tarihinin en büyük siyasi iktisadi trajedisini anlatır. Şöyle: Dünya bankası ya da DAVOS gibi forumlar ya da IMF gibi kuruluşlar bu maden şirketleri tarafından kıstırılmıştır. Çok uluslu şirketler dünyayı yöneten bu büyük kurumlar vasıtasıyla gittikleri ülkelerde vergiden, külfetten, tapudan muaf tutulmaları için evrensel iktisadi düzenin yeni adı olan "küreselleşme" felsefesiyle kurtulmayı bilmiştir. Ve artık maden şirketlerine yalvaran, gelin madenimizi alın diye diz çöken yerli şirketler ve sözde bağımsız devletler olmuştur. Çünkü bu ülkelerin başka gelirleri yoktur. Piyasa değeri bin dolar olan madeni, bir dolardan satmaktan başka şansları hiç yoktur...

1980'li yıllar boyunca çok uluslu şirketler, işçi çalıştırmak, sigortalamak, tapu davaları, istimlak, çevre kirliliği, işçi hastalıkları gibi bir yığın külfete hiç bulaşmadan maden sahalarına yerli ortakları ve devletin verdiği muazzam imkanlarla girip, 17., 18., 19. yüzyıldan daha vahşi şartlarda soymaya başlamıştır. Yani maden şirketleri öyle bir iktisadi sistem kurdu ki, artık sadece gemilerini, vagonlarını, uçaklarını gönderip madenleri kaldırıyor, bu kadar!..

İşte burada yeni bir aşama, "özel orduların" kurulması. Şöyle. 1950'li yıllardan sonra bu ülkelerde durmaksızın Sovyet yanlısı gerillalarla sağcı gerillaların savaşlarına tanık olmuştuk. Maden şirketleri sağcı diktatör yerli tüccarları satın alıyor ve destekliyordu. Şimdi değişti. Şimdi maden şirketleri büyük ordulara lojistik destek veren "özel ordu" gibi çalışan şirketlerle çalışmaya başladı. Kendi adamını desteklemek istiyorsa bu şirkete gidip, ondan kendi adamına helikopter, silah, para, ulaşım desteği vermesini söylüyor, ayrıca, suikastlerde yine bu özel orduyu kullanıyor.

Sovyetler'in komünizm rüzgarı bittikten sonra işte bu özel şirket orduları boy göstermeye başladı. Bu şirketler ABD, İngiltere gibi orduların uçak bakımını, bir takım lojistik desteklerine yardımcı oluyorlardı. Şimdi maden şirketleri adına çalışıyorlar, gerillalara helikopter para silah herşeyin yardımını bu sefer "yasal" olan bu özel ordu şirketleriyle yapıyorlar.

Yani eskiden maden şirketleri yerli tüccarların ortaklarını destekleyen gerillalara para yardımını direk yapardı, şimdi, yerli tüccar ortaklarına Amerika'da kurulmuş ve yasal olan özel ordularla yapıyor!..

Yani, yalandan bağımsızlık. Bağımsızlık kazanmış dediğimiz ülkeler büyük maden şirketlerinin dünya çapındaki dev uluslararası müeyyide koyucu iktisadi kurumlar vasıtasıyla maden şirketlerinin kuklası, oyuncağı oldular.

Bu ülkelerin topyekün misyonerlerce hristiyanlaşmasına rağmen. Bu ülkelere dünyanın en zeki iktisatçıları/mühendisleri zırt pırt girip çıktığı halde. Bu ülkelerde yerli tüccarların çocukları yüz yıl boyunca batılı ülkelerde ekonomi, maliye, mühendislik okuduğu halde. Ve bu ülkelerde kurulan yabancı okullarına rağmen. Bu ülkelerin halen madencilik dışında gelirleri yoktur!.

Gelmiş geçmiş tarihin en acaip sorusu şudur: Dünyanın en değerli madenleri elmas, altın, petrol çıkartan bu ülkeler dünyanın en yoksul ülkeleridir.

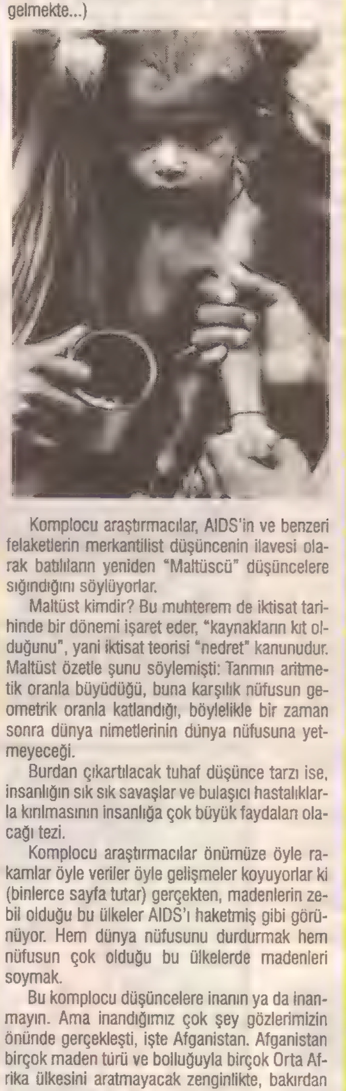
Bu, dünyanın en acaip sorusunu başka yönden soralım: Dünyanın en yoksul yirmi ülkesi aynı zamanda dünyanın en değerli madenlerini en çok çıkartan ülkelerdir.

Dünyanın en acaip diğer sorusu da kafamızı ezberimizi tarih sosyoloji bilgimizi alt üst etmektedir. Şöyle: Maden, petrol, altın girdisiyle yaşayan ülkelerin hiçbirinde demokrasi kurulamamış, yaşayamamış, diktatörlükler ve soykırımdan geçilmemiştir. Hatta sivil kurumlar hiç olmamıştır, Basra Körfezi'ndeki petrol zengini ülkeler dahil...

Şimdi, "Küresel Maden Yağması" kitabının yazarı Mustafa Çınkı'nın 685 sayfada özetleyemediği büyük "komplo teorisine" geçelim.

O da şudur: Dünyanın en çok en değerli madenlerini çıkartan bu Orta Afrika ve Güney Afrika ülkeleri aynı zamanda dünyada AIDS'in en yaygın olduğu ülkelerdir.

Komplo sorusu şu: AIDS büyük devletlerin bir nüfus kırma/güçsüz düşürme, yoketme planı mı? (Enteresan değil mi, dünyanın yüksek nüfuslu her bölgesinde bir afetler dizisi meydana gelmekte...)



Komplocu araştırmacılar, AIDS'in ve benzeri felaketlerin merkantilist düşüncenin ilavesi olarak batılıların yeniden "Maltüscü" düşüncelere sığındığını söylüyorlar.

Maltüst kimdir? Bu muhterem de iktisat tarihinde bir dönemi işaret eder, "kaynakların kıt olduğunu", yani iktisat teorisi "nedret" kanunudur. Maltüst özetle şunu söylemişti: Tarımın aritmetik oranla büyüdüğü, buna karşılık nüfusun geometrik oranla katlandığı, böylelikle bir zaman sonra dünya nimetlerinin dünya nüfusuna yetmeyeceği.

Burdan çıkartılacak tuhaf düşünce tarzı ise, insanlığın sık sık savaşlar ve bulaşıcı hastalıklarla kırılmasının insanlığa çok büyük faydaları olacağı tezi.

Komplocu araştırmacılar önümüze öyle rakamlar öyle veriler öyle gelişmeler koyuyorlar ki (binlerce sayfa tutar) gerçekten, madenlerin zebil olduğu bu ülkeler AIDS'ı haketmiş gibi görünüyor. Hem dünya nüfusunu durdurmak hem nüfusun çok olduğu bu ülkelerde madenleri soymak.

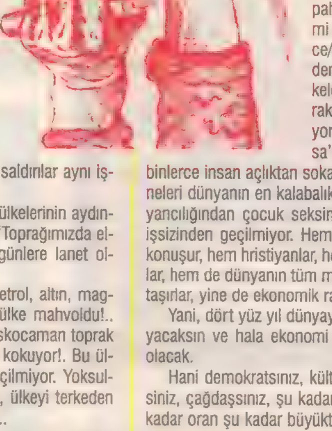
Bu komplocu düşüncelere inanın ya da inanmayın. Ama inandığımız çok şey gözlerimizin önünde gerçekleşti, işte Afganistan. Afganistan birçok maden türü ve bolluğuyla birçok Orta Afrika ülkesini aratmayacak zenginlikte, bakırdan dağları var, bin çeşit madenleri var.

1979 Rus işgalinden bugüne, nüfusu kırıldı, büyük güçlerin savaş makineleriyle savaş tarlalarına döndü, göç, hicret, ölüm, hizipler, Taliban. Hikmetyar, Rabbani, Dostum ve bir yığın güçler Afganistan'da son yirmibeş yılda taş üstünde taş koymadı. Ve sonunda bu güçsüz, zavallı, çaresiz ülkeye batılılar el koydu...

Bugün Afganistan'da "bu ülkem benim deyip masaya vuracak" tek Afganlı kalmadı. Binlerce trajik filmi savaş makineleri çevirdi. İslamcısının silahlısının gizli örgütcüsünün en alalarını buralarda yetiştirip dünyaya saldılar...

Sadistçe, şeytanca, haince ne varsa hepsi Afganistan'da büyük devletler tarafından sahneye kondu...

Bu düşüncelere inanın ya da inanmayın, petrolü olan Arap ülkeleri aynı saldırılar aynı işgal altında.



Bugün Orta Afrika ve Arap ülkelerinin aydınları ve halkının sloganı şudur: "Toprağımızda elmas, altın, petrol bulunan o günlere lanet olsun!"...

Evet, nerde bakır, elmas, petrol, altın, magnezyum, bok, bulunmuşsa o ülke mahvoldu!.. Bugün madeni petrolü olan koskocaman toprak parçaları/ülkeler bir cesed gibi kokuyor!. Bu ülkeler nükleer bombalardan geçilmiyor. Yoksulluk, pislik, çamur, kardeş kanı, ülkeyi terkeden milyonlar, herşey paramparça!..

Ve bu ülkelerde batakhaneler, genelevler, çocuk sübyancılığı, çocuk seksi, fahişelik, şiddet, hırsızlık, dizboyu...

Bizim için trajik ve hayati olan soru ise şu: Türkiye'nin madenleri ne durumda? Hatırlayın DAVOS toplantılarını. Özal ve şürekası hem dansözler hem de mevlevileri götürüp dünya maden şirketlerine güya ülkemizi reklam ediyordu. Ülkemize her türlü vergi, arsa, çevre derdi olmayan kolaylıklarla gelebileceği vaatlerini veriyordu. Ve bunu özelleştirme/küreselleştirme yasaları ve dansözlerimizle DAVOS'ta başlatıyordu. Bu yasalardan bugün halkımız haberdar değil. Madenlerimiz nerdedir, hangi şirketlerdedir bilen yok. Hangi maden dünya fiatlarının ne kadarına satılıyor anlayan yazarımız yok. Yetişkin insanlarımız bile Türkiye'nin zenginliği olan Krom madeninden ne yapılır bilmez.. Türkiye'de şu anda hangi yabancı şirketlerin ruhsatı var ve ne çıkartırlar yine bilmez...

Madenlerimiz neden ucuz, çünkü bizim madenleri işleyecek sanayiimiz yokmuş. Üstüne birçok maden dergisi, maden maden diye boşu boşuna madenleri tutmanın küresel dünyada hiçbir anlamı olmadığını bizlerle dalga geçerek yazmaktalar.

Oysa gerçek şu, üç/beş kuruşluk acil borç ve döviz ihtiyacı yüzünden madenler batılılara verilmiş bir imtiyaz. Acıklı olan şey, ülkemiz siyasi partileri, TV'leri, gazeteleri ve halkı ve öğrencileri, hangi madenlerin hangi yabancı şirketlerin tekeline girdiğini bilmemekte. Bu madenler kamuoyu önünde tartışılmamakta. Maden şirketlerinin yapıları, ortaklıkları, ülkemizdeki oyunları, çıkarttıkları yasalar, geniş kitlelerce bilinmemekte. Belki de Hablemitoğlu'nu bu özel şirket ordularının suikast timleri öldürdü, bilemiyoruz!.

Kendimize soralım, yetmiş TV yetmiş gazetemiz var, hangi maden şirketinin adını bilmektesiniz. Rezervini, fiatını, şirket adını, ne halde olduğunu gören, duyan var mı?.

Madenimiz az olsun çok olsun rantbl olsun olmasın çağımızın gerçeği bu madenler uğruna azgelişmiş ülkelerde milyonlarca solcu/milliyetçi silaha sarıldı ve öldü ve bugün bu madenler yüzünden onlarca ülke işgal altında.

Peki bizler solcuyum milliyetçiyim ülkem diyerek otuz yıldır neyi tartışıyoruz? Al sana alevi, al sana kürtçülük, al sana insan hakları, al sana laik-şeriat tartışmalarıyla bomboş bir laf bataklığına ülke saplandı.

Son yirmibeş yılda Türkiye'de fikir, düşünce, parti, dernek, buradaki aydınların size sunduğu ülke, bu saçmasapan şeyleri tartışmak, oyalamak, birbirine kırdırmak.

Sizler birbirinizi kırar bölünür parçalanırken, birileri madenlerinizi kime satmış kim almış kim yemiş bileniniz duyanınız tartışanınız yok.

Ve en önemlisi. Ülkemiz AB kapısında yirmibeş yıldır aralıksız "medeniyetler çatışması" gibi abuk subuk şeyleri konuşmakta. Her aydınımız bu laflarla en az yüz yazı yazmıştır.

Bu sömürü, bu yağma, bu hırsızlıklar ortadayken, bu gerçekler aşikarken, bunları hiç tartışmayıp, tamamen soyut kültür, din, medeniyet gibi şeyleri tartışmanın alemi ne?

Alemi şu! Bir takım aslı astarı olmayan çok yanlış hastalıklar icad etmek. Mesela solcu aydınımız ülkemizin kalkınmama sebebi olarak ikide bir "müslümanlığı" ortaya sürer. Müslümanlar demokrasi kuramazmış. Müslüman olduğumuz için geriymişiz. Şimdi Orta Afrika ve Güney Afrika ülkelerine bakalım, dünyanın en yoksul yirmi ülkesi, yüzde doksanı hristiyan. Hristiyanların bu topraklarda iki yüz yıldır kiliseleri var. Yabancı okulları var. Orta Afrika ülkeleri hem hristiyan hem dilleri Fransızca, İngilizce. Üstelik yüzlerce aydını batılı okullarda okudu. Hala neden kalkınamıyorlar?.. Hala neden çok uluslu şirketlerin ajanı olmaktan kurtulamıyorlar?. Hem hristiyan, hem de yabancı dilleri ana dilleri gibi konuştukları halde neden tarihin en trajik soykırımlarına, katliamlarına, hastalıklarına, açlığına ve kardeş kanına sebep oluyorlar.

İçler acısı bir kafa karışıklığı ve ihanet! Ülkeniz soyulurken hortumlanırken maden şirketlerine emperyalistlere karşı durmanız gerekirken, ülkenizin kültürüyle dalga geçmek diniyle dalga geçmek, bu tarih, bu millet adam olmaz deyip halka karşı savaş açmak!.

Yani Orta Afrika ülkeleri gibi yediden yetmişe İngilizce/Fransızca ana dilimiz olsa, yani Orta Afrika ülkeleri gibi yediden yetmişe hristiyan olsak sömürü duracak mı?..

Asıl sorulması gereken soru şudur: Dört yüz/beş yüz yıldır sömürgelerin madenlerini gemiler vagonlar uçaklarla durmaksızın ülkelerine taşıyan batılı ülkeler neden hala aç neden hala doymuyor. Mesela ülkemize bu sömürgelerden her yıl diyelim bir milyon ton çelik gelse, ülkemizde hayat pahalılığı, işsizlik böyle mi olur! Ama yüzbinlerce/milyonlarca ton madeni batılı gelişmiş ülkeler hergün kendi topraklarına transfer ediyor. Buna rağmen Fransa'da, Amerika'da onbinlerce insan açlıktan sokakta ölüyor, hapishaneleri dünyanın en kalabalık yerleri, çocuk sübyancılığından çocuk seksinden ve milyonlarca işsizinden geçilmiyor. Hem dillerini tüm dünya konuşur, hem hristiyanlar, hem modern çağdaşlar, hem de dünyanın tüm madenlerini ülkelerine taşırlar, yine de ekonomik rahatları yok!.

Yani, dört yüz yıl dünyayı soyup ülkene taşıyacaksın ve hala ekonomi diye derin dertlerin olacak.

Hani demokratsınız, kültürlüsünüz, modernsiniz, çağdaşsınız, şu kadar kitap yayınlanır, şu kadar oran şu kadar büyüktür, neden hala açsınız ve neden hala milyonları soykırımdan geçirip ülkeler işgal ediyorsunuz?..

Çünkü bu işin müslümanlıkla hristiyanlıkla alakası yok. Bu sömürüdür, soygundur. Dört yüz yıldır dünyayı yediler hala demokrasi kuramadılar hala dünyaya savaş makineleriyle saldırıyorlar!..

Nereye saldıracağını nereyi tartışacağını bilmeyen bizim dangalak aydınlar sürüsü. 1980 öncesi yüzbinlerce gencimiz madenlerimiz, ülkemiz, kaynaklarımız diye diye emperyalizme karşı savaşıyor ve ölüyordu.. Şimdi değişen nedir?.

Bu batının eşsiz zaferidir. Orta Afrika'nın sömürülen köle ülkeleri dahi "gerçeği" biliyor. Ama ellerinden birşey gelmiyor. Ancak ülkemiz aydınları "gerçeği" görmek istemiyor. Gerçeğe yanaşmıyor. Onlar dinle, kültürle, halkıyla dalga geçmek istiyor. Batının eşsiz zaferi budur, sömürceği ülkeler içinden sadece bizi aslı astarı olmayan entelektüel tartışmalarla oyalamayı başarmıştır!.

Bugünden yirmibeş yıl kadar geriye doğru takip edin, adını en çok duyduğunuz gazeteciler, köşeyazarları, romancılar, aydınlar, TV'lerde tartışanlar, hepsinin yazılarına tek tek bakın... Bakalım kaç tane "ülke madenleri/kaynakları'nı konu edinmiş, ülkelerinin değerlerini merak etmişler...

Hiçbiri. Yok derecesinde...

Dünyanın bütün kıtalarında dağlarında sendikalarında sokaklarında işkenceler acılar haksızlıklar sağcılar ve yoksulluklarla savaşmış ve ölmüş sol değişmedi.

Sadece birkaç liberal fikirli kendi karnını doyurup medya patronları ve Avrupalılar tarafından maaşa bağlanınca kendileri değişti.

Bu değişmeden medya, ekranlar, sağcı patronlar çok memnun kaldı. Medya ve ekranlar, bu liberal fikirli yazarları seçip maaşa bağladı, sayfalarına taşıdı.

Kim yoksulluktan, eşitsizlikten, emperyalizmden, sömürüden bahsetmiyorsa, onun kitaplarını meşhur etti, onu ekranlarına işte yeni sol, işte büyük sol diye takdim etti..

Sol değişmedi, yalnız, solun içinde birçok adamın fikirleri değişti, işte medya, bu fikirleri değişenleri bulup sahneye çıkarttı... Bu liberal eğilimli Avrupacılar'ı okşadı, romanlarını bastı, emperyalizmden, yoksulluktan hiç bahsetmeyen, hortumculardan söz etmeyen Avrupacı bu adamlar ekranları ve gazeteleri şenlendirdi..

Sol'un anti-emperyalist ve anti-sömürgeci kimliği orada duruyor ve bu düşüncelerle savaş verenler hala yaşıyorlar, örgütlenmeye çalışıyorlar.

Ne tuhaftır, fikirleri değişen bu solcular, misyonerlerin Afrika'yı köleleştirirken kullandığı taktikleri kullanmaya başladılar. "Batılı değerler.. Batılı kitaplar... Batılı diller. Batılı şirketler, küreselleşmeler. Batılı haklar.. Batılı giyim... Batılı hayat..." Kullanın, övün, dayayın... Ve misyonerler gibi halkın dinini küçümseyin, adetlerini, dilini, kültürünü küçümseyin ve geri kalmışlığınıza sebep bu dindir, bu dildir, bu kültürdür, deyin...

Peki dinlerini, dillerini, adetlerini değiştiren Afrikalılar sömürüden soykırımdan işgalden kurtuldu mu? Hayır!.

Daha fecisi oldu, bugün "Afrikalı" kimliği ve kültüründen bahsedemiyorlar. Bir kimlikten bahsedebilmek için ülkenizi sömürgecilere karşı savunacaksınız.. Bugün Afrikalı kimliğinden bahsedemediğimiz gibi, bir Afganlı kimliğinden de bahsedemiyoruz, birkaç güne kalmaz Iraklı kimliğinden de bahsedemiyoruz. Yenilenlerin/teslim olanların "kimliği" olmaz... Yerel dillerden yerel kültürlerden "kimlik" olmaz...

Batıdışı topraklarda kimlik: "anti-emperyalist" savaşlarla olur, kimlik, madenlerinizi savunmakla olur.

Batıdışı topraklarda Araplık Farslık Türklük kimlik değildir, batıdışı topraklarda "anti-emperyalist" olmak kimliktir. Lazca konuşmak Boşnakça konuşmak kimlik değildir. Kimlik, anti-sömürgeci olmaktır...

Anti-emperyalist olmak "millici" asla değil, evrensel bir kavgadır, küresel bir meydan savaşıdır.

Aksine, Avrupa'nın ve ABD'nin tek biçimli kapitalist kültürünü dayadıkları için "millici" olanlar Avrupacı ve kapitalistlerdir. Çünkü onlar, dört yüz yıldır dünyayı soyduğu halde hala karnı doymayıp savaş makineleriyle saldıran bu batılıların siyasetlerine ve kültürlerine "en ideal insani tek örnek" biçim demekteler.

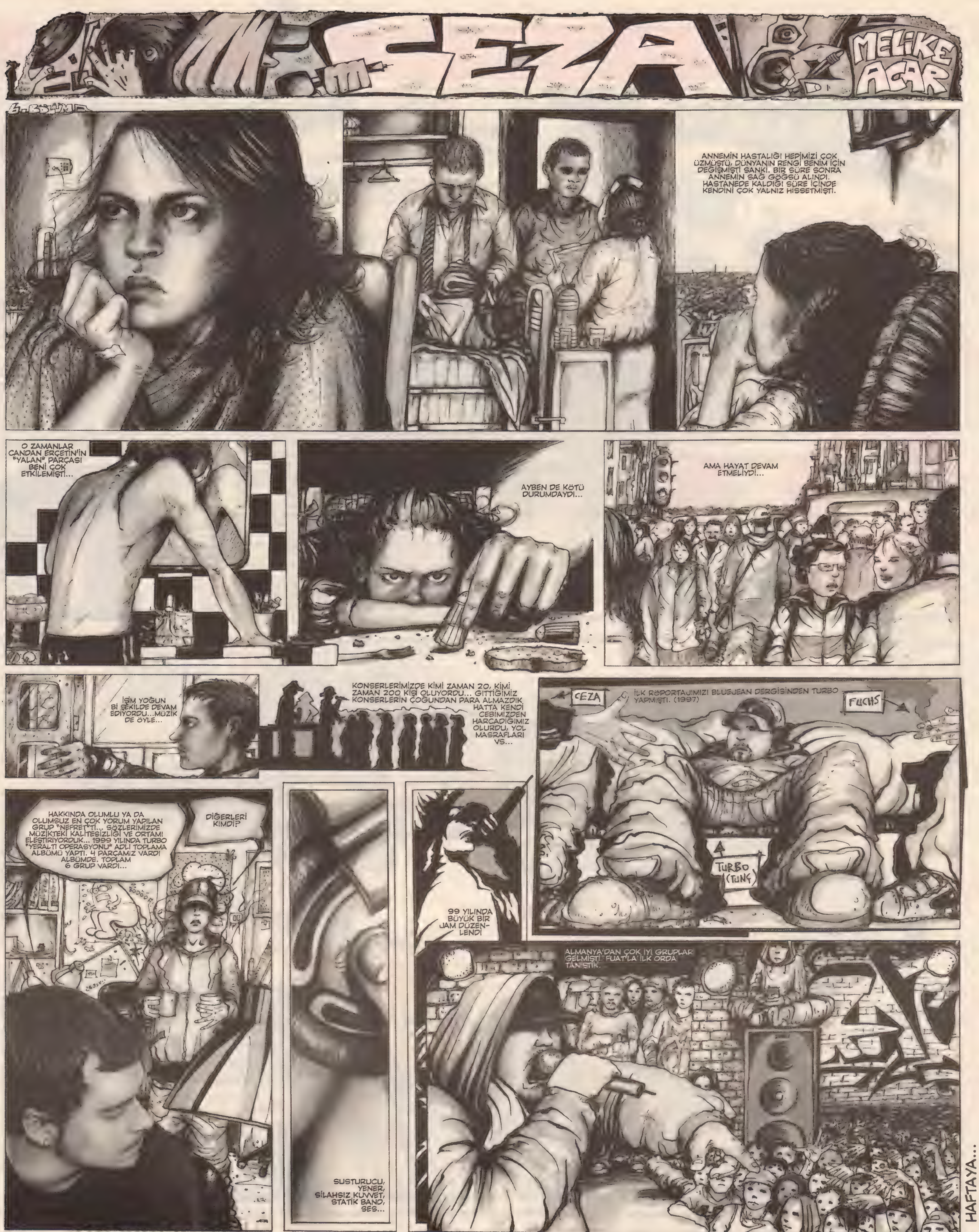
İdeal olan tek bir insani biçim vardır, sömürüye, emperyalizme karşı kendini korumak, toprağını, madenlerini, değerlerini, dinini, dilini, kültürünü korumak!..

Anti-emperyalist anti-sömürgecilik kavgası vermeyenlerin hiçbiri solcu değildir, etnik, dil kavgası verenlerin hiçbiri solcu olamaz!.. Avrupacılığın solculukla hiçbir ilişkisi yoktur... Avrupalılar ezenler, bölenler, parçalayanlar ve sömürenlerdir, bizim bildiğimiz bir sol vardı eskiden, onun da derdi altta kalanlar, ezilenler, sömürülenlerdi...

Yüzyıllar boyunca misyonerler ve maden şirketleri Afrikalı yerlilere incik/boncuk vererek kandırdı.. İncik/boncuğun değeri neydi?.. İncik/boncukla süsleniyor şekil olup güzelleşiyorlardı, belki de hava atıyorlardı.. Bizim sormamız gereken asıl soru şudur: Okumuş aydınlarımız yerlilerin incik/boncuğa düşkünlükleri gibi incikli/boncuklu, simli, ışıklı ekranları boyalı gazeteleri çok sevmesi... Demekki insanoğlunun yerlisi de okumuşu da incik/boncuğa aynı değeri veriyor... Şüphesiz insanın kendini incik/boncukla güzelleştirmesi çok insani birşeydir... Ama okumuşların bir farkı olmalı, okumuş insanlar kendilerini onurla, bilgiyle ve bağımsız gururlarıyla güzelleştirmeli... Ve daha da acısı emperyalistlere karşı savaşarak ölmüş binlerce genç çocuğun niçin öldüğünü hiç konuşmuyor, batılı vakıflar ve sağcı müteahhit gazete patronlarından habire incik/boncuk alıp güzelleşmeye çalışıyorsunuz...

nihatg@leman.com.tr

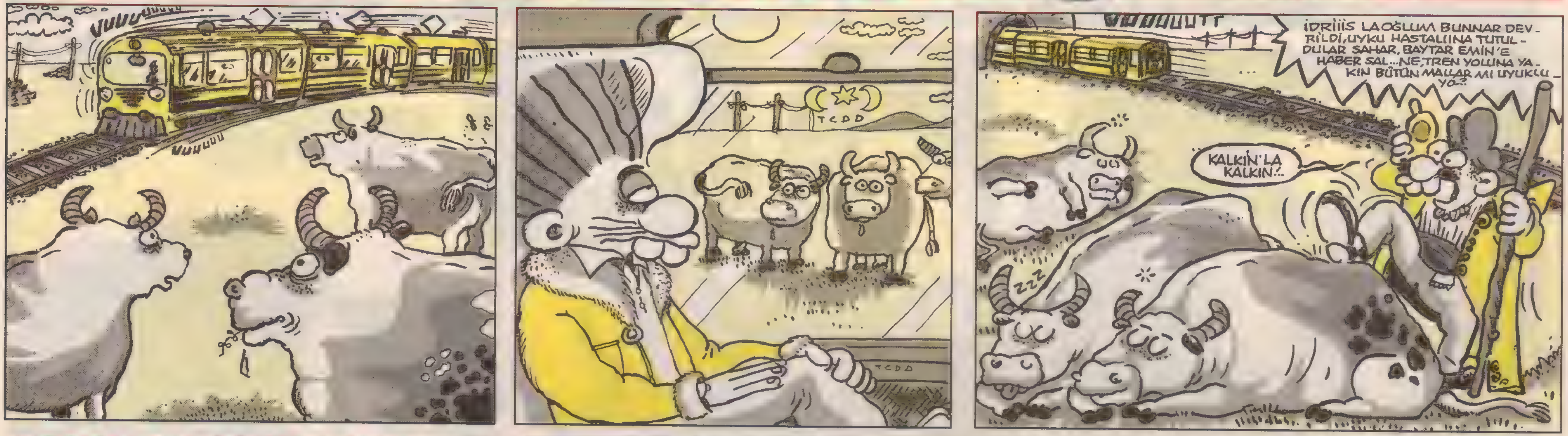
**Nihat Genç**


CEZA
MELİKE ACAR
6. BÖLÜM
ANNEMİN HASTALIĞI HEPİMİZİ ÇOK ÜZMÜŞTÜ, DÜNYANIN RENGİ BENİM İÇİN DEĞİŞMİŞTİ SANKİ. BİR SÜRE SONRA ANNEMİN SAĞ GÖĞSÜ ALINDI. HASTANEDE KALDIĞI SÜRE İÇİNDE KENDİNİ ÇOK YALNIZ HİSSETMİŞTİ.
O ZAMANLAR CANDAN ERÇETİN'İN "YALAN" PARÇASI BENİ ÇOK ETKİLEMİŞTİ...
AYBEN DE KÖTÜ DURUMDAYDI...
AMA HAYAT DEVAM ETMELİYDİ...
İŞİM YOĞUN Bİ ŞEKİLDE DEVAM EDİYORDU...MÜZİK DE ÖYLE...
KONSERLERİMİZDE KİMİ ZAMAN 20, KİMİ ZAMAN 200 KİŞİ OLUYORDU... GİTTİĞİMİZ KONSERLERİN ÇOĞUNDAN PARA ALMAZDIK HATTA KENDİ CEBİMİZDEN HARCADIĞIMIZ OLURDU, YOL MASRAFLARI VS...
CEZA
İLK RÖPORTAJIMIZI BLUEJEAN DERGİSİ'NDEN TURBO YAPMIŞTI. (1997)
FUCHS
TURBO (TUNÇ)
HAKKINDA OLUMLU YA DA OLUMSUZ EN ÇOK YORUM YAPILAN GRUP "NEFRET"Tİ... SÖZLERİMİZDE MÜZİKTEKİ KALİTESİZLİĞİ VE ORTAMI ELEŞTİRİYORDUK... 1999 YILINDA TURBO "YERALTI OPERASYONU" ADLI TOPLAMA ALBÜMÜ YAPTI. 4 PARÇAMIZ VARDI ALBÜMDE. TOPLAM 6 GRUP VARDI...
DİĞERLERİ KİMDİ?
BÖÖÖÖF
SUSTURUCU, YENER, SİLAHSIZ KUVVET, STATİK BAND, SES...
99 YILINDA BÜYÜK BİR JAM DÜZENLENDİ
ALMANYA'DAN ÇOK İYİ GRUPLAR GELMİŞTİ. FUAT'LA İLK ORDA TANIŞTIK.
HAFTAYA...

melike@leman.com.tr

# BEZGİN BEKİR

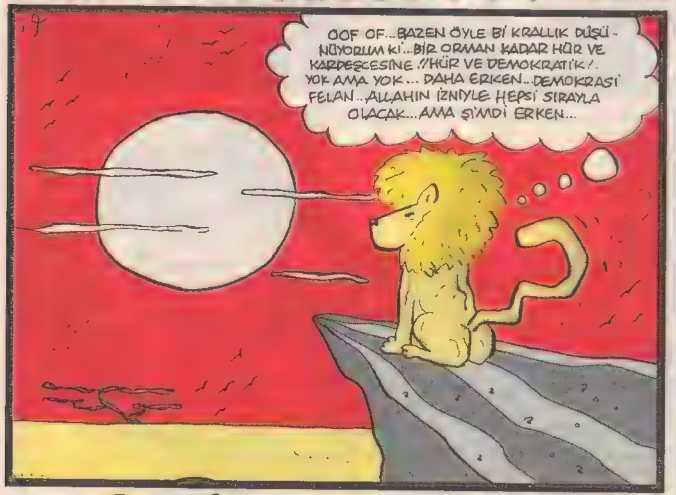
**Tuncay Akgün**
bezginbekir@leman.com.tr



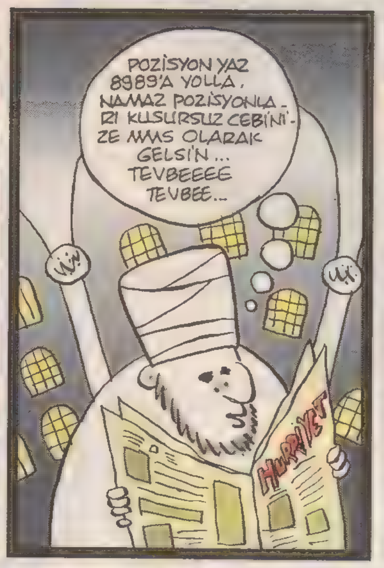
VUUUUUUU
UUUUUU
TCDD
VVUUUUTT
İDRİİİS LAOĞLUM BUNNAR DEVRİLDİ,UYKU HASTALIĞINA TUTULDULAR SAHAR, BAYTAR EMİN'E HABER SAL...NE,TREN YOLUNA YAKIN BÜTÜN MALLAR MI UYUKLUYO..?
KALKİN'LA KALKIN..!
ZZZ

# ARRIVA ARRIVAAA!

MEHMET ÖZKANOĞLU



OOF OF...BAZEN ÖYLE Bİ KRALLIK DÜŞÜNÜYORUM Kİ...BİR ORMAN KADAR HÜR VE KARDEŞÇESİNE.!/HÜR VE DEMOKRATİK!. YOK AMA YOK... DAHA ERKEN...DEMOKRASİ FELAN...ALLAHIN İZNİYLE HEPSİ SIRAYLA OLACAK...AMA ŞİMDİ ERKEN...



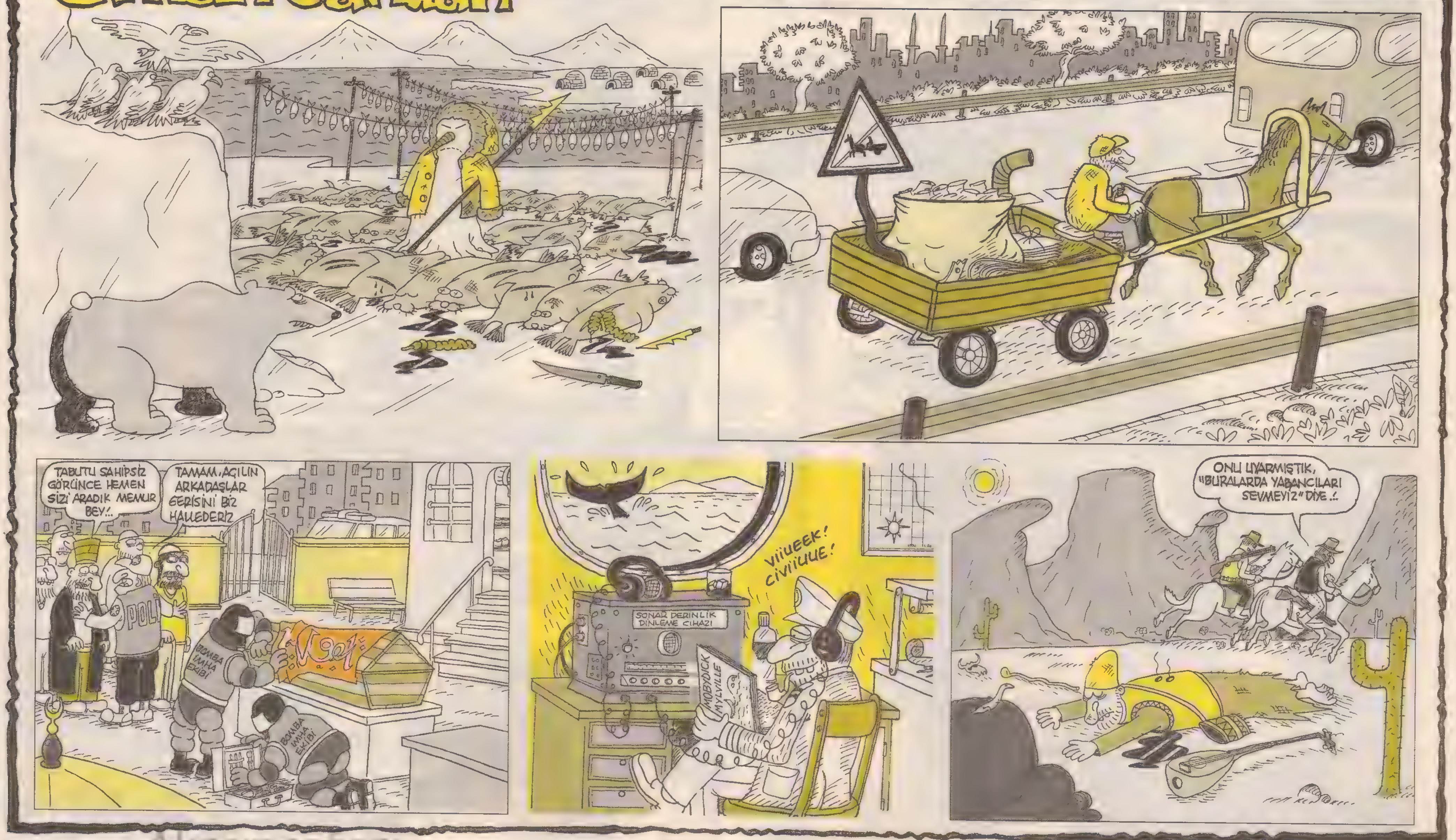
POZİSYON YAZ 8989'A YOLLA, NAMAZ POZİSYONLARI KUSURSUZ CEBİNİZE MMS OLARAK GELSİN... TEVBEEEE TEVBEE...
HÜRRİYET

GÜNERİ İÇOĞLU
**dumur detayları**
dumur@leman.com.tr

## BİR MUHABBET-İ GARABET

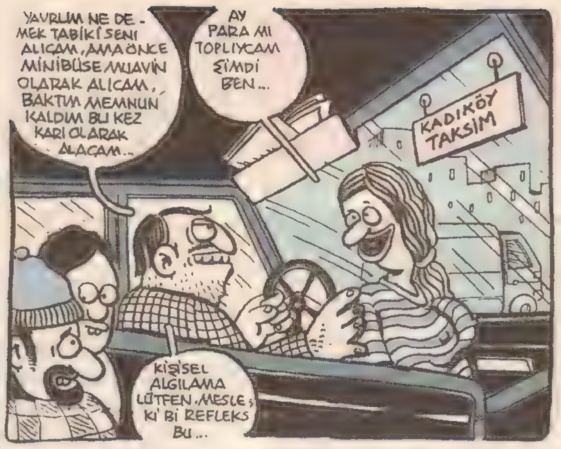
Sultanahmet'te Akbıyık semtindeki Dede Efendi'nin evinin oralardaydım. Dede Efendi'nin evinin karşısındaki üzerinde **satılık** ibaresi bulunan ahşap eve bakarken evin altındaki küçücük dükkanı olan bakkal birden atıldı, **"Satıyım sana bu evi..."** dedi.. Dede Efendi'nin karşısında bir evde oturmak müthiş bir şey olsa gerekti, hayalin ötesinde düşsel bir derinlikti, gayri ihtiyari **"kimbilir kaç paradır?.."** dedim... Bakkal gülerek **"200 bin dolar ver senindir.."** dedi... **"Abooov neettin sen dayı, nerde bizde o para... Sen bana 2 dolar ver, ben sana Dede Efendi'nin iki bestesini, iki yürük semaisini iki defa okuyayım.."** dedim ciddi olarak ve bundan sonra önüne geçilmez tuhaf diyaloglar silsilesi başladı, **"sende para vardır sen Almancıya benziyon.."** dedi. "Yok dayı ne Almancısı, Çanakkale'den geliyorum ben... Sahi niye satıyosun evi, satma yahu..." **"Yok yok satıp gidicem memlekete temelli, köyüme geri dönücem.."** "Abi çok haklısın kararında da temelli gitme, 6 ay orda, 6 ay burda kal, bak ben öyle yapıyorum. Vida, keski, çekiç falan almak için geldim İstanbul'a... Her aradığını bulamazsın köyde, alışmışsın buraya..." **"Neyi bulamam, inersen Zonguldak merkeze herşey var, Avrupa olmuş artık her yer, sen ne diyon?.."** "Orası öyle abi de yine de sen tamamen terketme burayı.." **"Yok yok, buraya gelirken aptalıdık şimdi gözümüz açıldı maymun olduk..."** Aynen böyle dedi... Şaşkınlıkla "Abi estağfurullah.." dedim. **"Yeğenim ev konusunda sana şaka yaptım, bu ev benim değil, ben de burda kiracıyım, ama gitme mevzusunda kararlıyım haa!.. Yalnız bak bu evi alırsan valla bi çivi çakamazsın. Aha yanında tarihi çeşme var, onun için epeydir satılmıyor.."** "Abi zaten ben ev mev alamam, yalnızca geziyorum, bu evlerin resmini çekiyorum, çiziyorum, hadi kal sağlıcakla.."

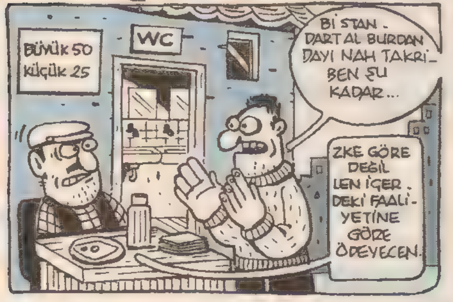
# Erhan Candan

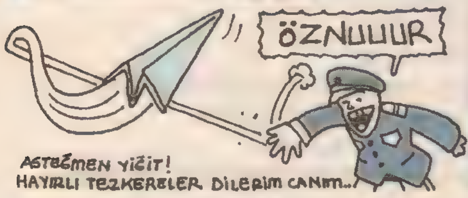


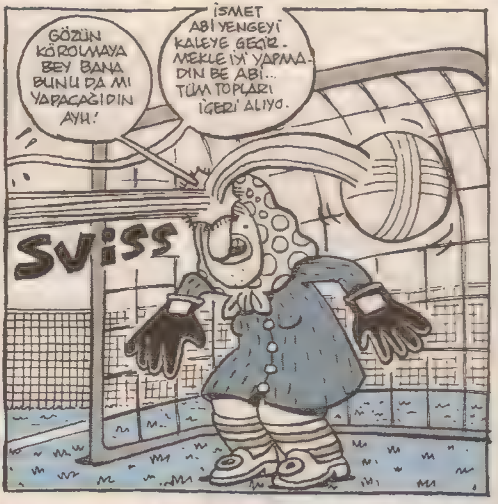
TABUTU SAHİPSİZ GÖRÜNCE HEMEN SİZİ ARADIK MEMUR BEY!..
TAMAM, AÇILIN ARKADAŞLAR GERİSİNİ BİZ HALLEDERİZ
POLİ
BOMBA İMHA EKİBİ
BOMBA İMHA EKİBİ
Noel
SONAR DERİNLİK DİNLEME CIHAZI
MOBYDICK MYLVILLE
VİİUEEK! CİVİİUUE!
ONU UYARMIŞTIK, "BURALARDA YABANCILARI SEVMEYİZ" DİYE.!.

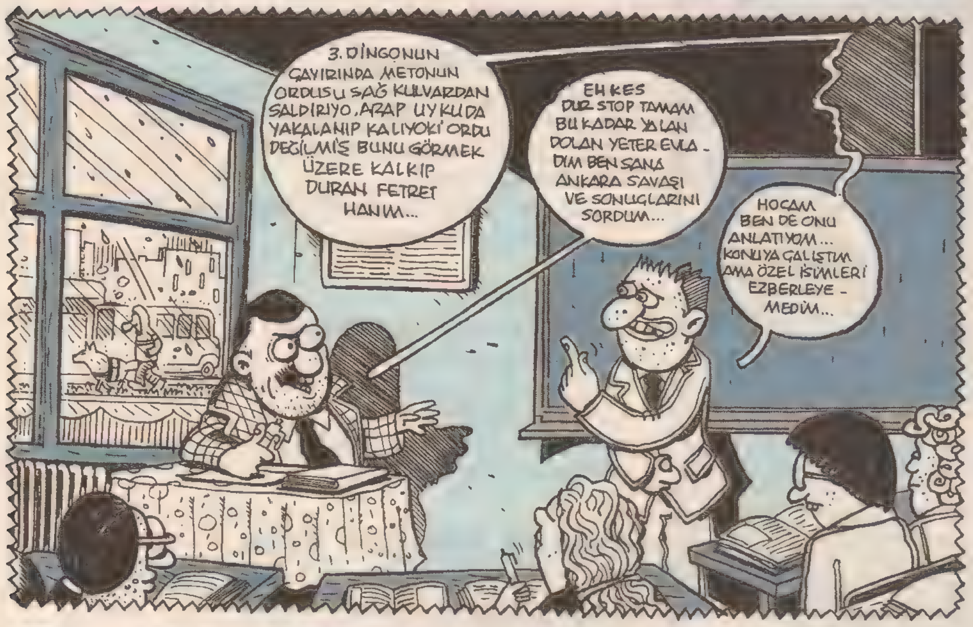
eyrik@leman.com.tr

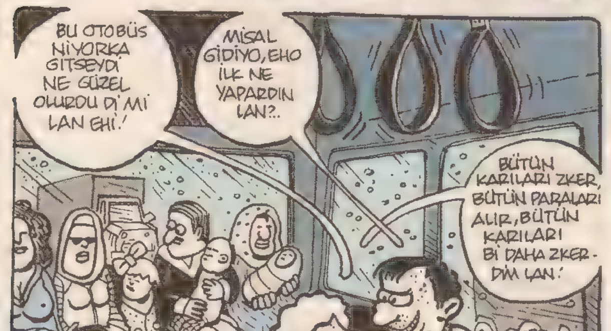

YAVRUM NE DEMEK TABİKİ SENİ ALICAM, AMA ÖNCE MİNİBÜSE MUAVİN OLARAK ALICAM, BAKTIM MEMNUN KALDIM BU KEZ KARI OLARAK ALACAM...
AY PARA MI TOPLIYCAM ŞİMDİ BEN...
KADIKÖY TAKSİM
KİŞİSEL ALGILAMA LÜTFEN. MESLEKİ Bİ REFLEKS BU...

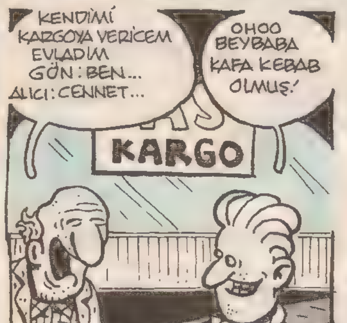

BÜYÜK 50 KÜÇÜK 25
WC
Bİ STANDART AL BURDAN DAYI NAH TAKRİBEN ŞU KADAR...
ZKE GÖRE DEĞİL LEN İÇERDEKİ FAALİYETİNE GÖRE ÖDEYECEN.

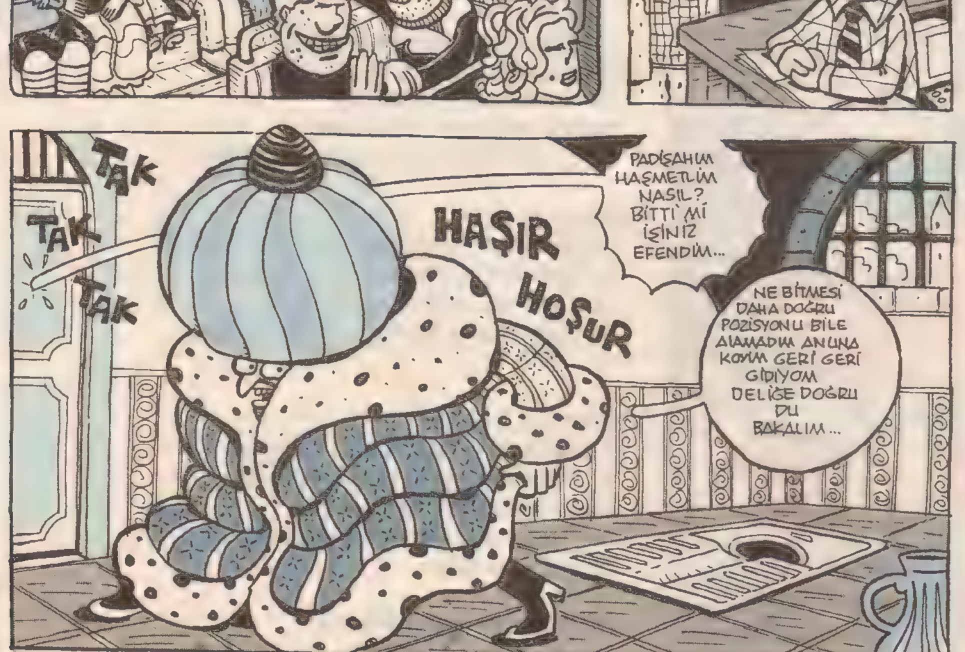

ÖZNUUUR
ASTEĞMEN YİĞİT! HAYIRLI TEZKERELER DİLERİM CANIM...

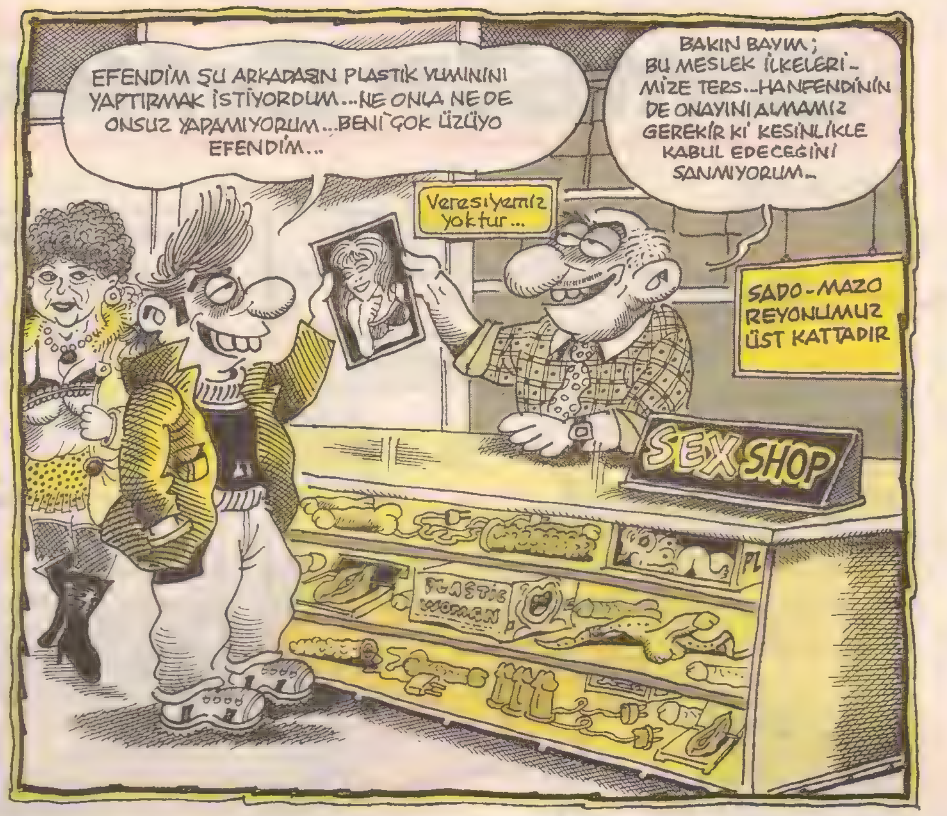

GÖZÜN KÖR OLMAYA BEY BANA BUNU DA MI YAPACAĞIDIN AYH!
İSMET ABİ YENGEYİ KALEYE GEÇİRMEKLE İYİ YAPMADIN BE ABİ... TÜM TOPLARI İÇERİ ALIYO.
SVİSS

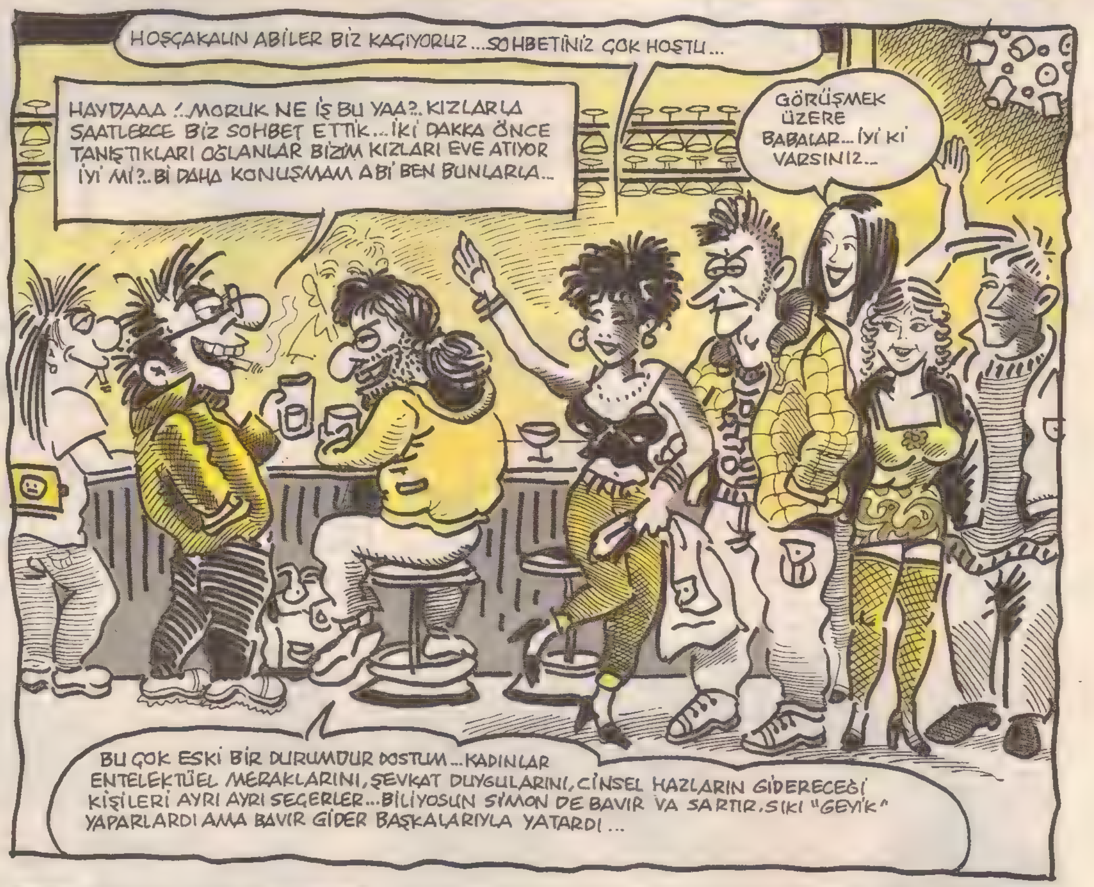

3. DİNGONUN ÇAYIRINDA METONUN ORDUSU SAĞ KULVARDAN SALDIRIYO, ARAP UYKUDA YAKALANIP KALIYO Kİ ORDU DEĞİLMİŞ BUNU GÖRMEK ÜZERE KALKIP DURAN FETRET HANIM...
EH KES DUR STOP TAMAM BU KADAR YALAN DOLAN YETER EVLADIM BEN SANA ANKARA SAVAŞI VE SONUÇLARINI SORDUM...
HOCAM BEN DE ONU ANLATIYOM... KONUYA ÇALIŞTIM AMA ÖZEL İSİMLERİ EZBERLEYEMEDİM...

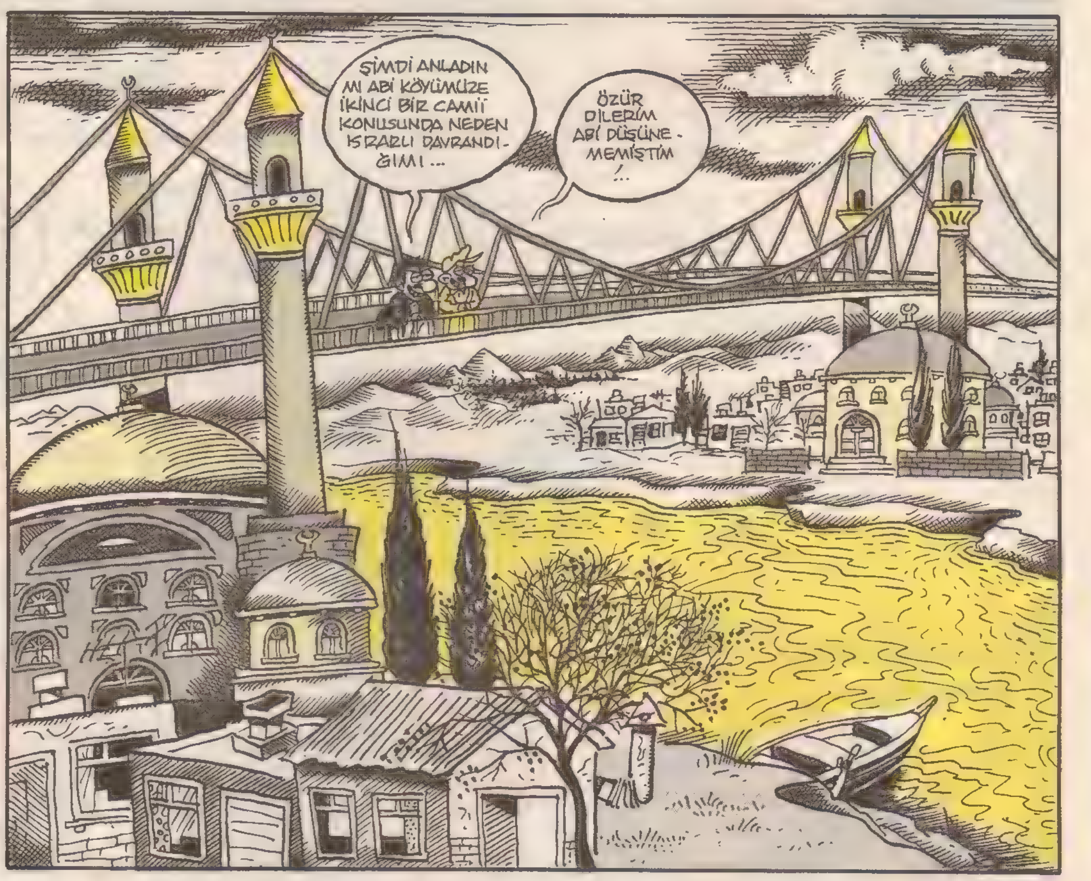

BU OTOBÜS NİYORKA GİTSEYDİ NE GÜZEL OLURDU Dİ Mİ LAN EHİ!
MİSAL GİDİYO, EHO İLK NE YAPARDIN LAN?..
BÜTÜN KARILARI ZKER, BÜTÜN PARALARI ALIR, BÜTÜN KARILARI Bİ DAHA ZKERDİM LAN!


KENDİMİ KARGOYA VERİCEM EVLADIM GÖN: BEN... ALICI: CENNET...
OHOO BEYBABA KAFA KEBAB OLMUŞ!
KARGO


TAK
TAK
TAK
HAŞIR
HOŞUR
PADİŞAHIM HAŞMETLİM NASIL? BİTTİ Mİ İŞİNİZ EFENDİM...
NE BİTMESİ DAHA DOĞRU POZİSYONU BİLE ALAMADIM ANUNA KOYIM GERİ GERİ GİDİYOM DELİĞE DOĞRU DU BAKALIM...


EFENDİM ŞU ARKADAŞIN PLASTİK YUMİNİNİ YAPTIRMAK İSTİYORDUM... NE ONLA NE DE ONSUZ YAPAMIYORUM... BENİ ÇOK ÜZÜYO EFENDİM...
BAKIN BAYIM; BU MESLEK İLKELERİMİZE TERS... HANFENDİNİN DE ONAYINI ALMAMIZ GEREKİR Kİ KESİNLİKLE KABUL EDECEĞİNİ SANMIYORUM...
Veresiyemiz yoktur...
SADO-MAZO REYONUMUZ ÜST KATTADIR
SEX SHOP
PLASTIC WOMAN

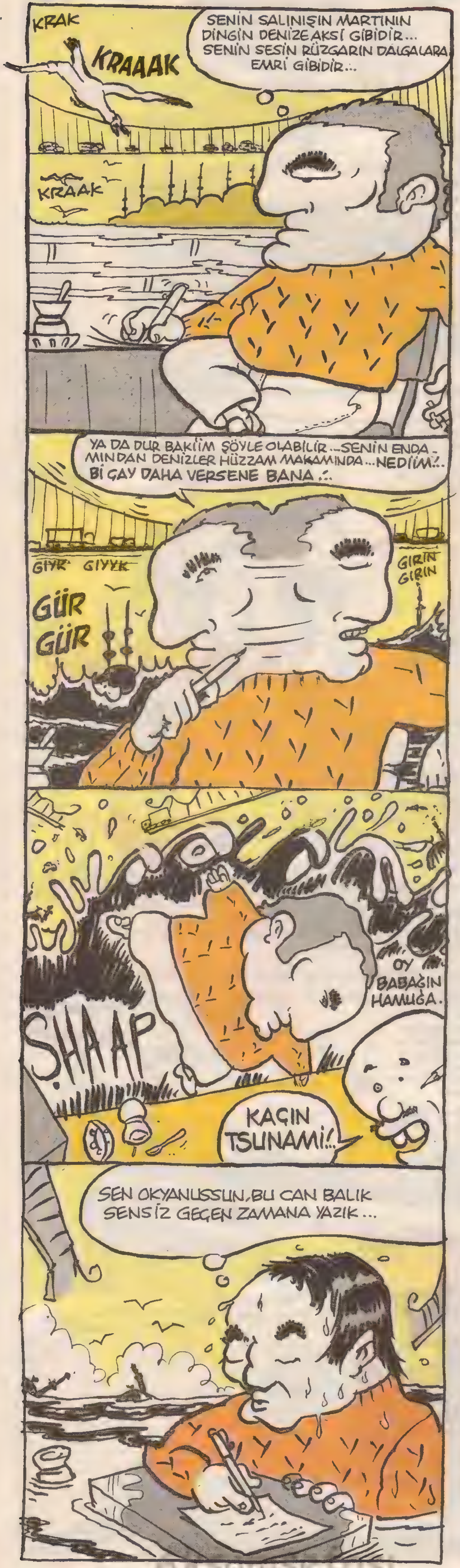

HOŞÇAKALIN ABİLER BİZ KAÇIYORUZ... SOHBETİNİZ ÇOK HOŞTU...
HAYDAAA !..MORUK NE İŞ BU YAA?.. KIZLARLA SAATLERCE BİZ SOHBET ETTİK... İKİ DAKKA ÖNCE TANIŞTIKLARI OĞLANLAR BİZİM KIZLARI EVE ATIYOR İYİ Mİ?.. Bİ DAHA KONUŞMAM ABİ BEN BUNLARLA...
GÖRÜŞMEK ÜZERE BABALAR... İYİ Kİ VARSINIZ...
BU ÇOK ESKİ BİR DURUMDUR DOSTUM... KADINLAR ENTELEKTÜEL MERAKLARINI, ŞEVKAT DUYGULARINI, CİNSEL HAZLARIN GİDERECEĞİ KİŞİLERİ AYRI AYRI SEÇERLER... BİLİYOSUN SİMON DE BAVIR VA SARTIR SIKI "GEYİK" YAPARLARDI AMA BAVIR GİDER BAŞKALARIYLA YATARDI...

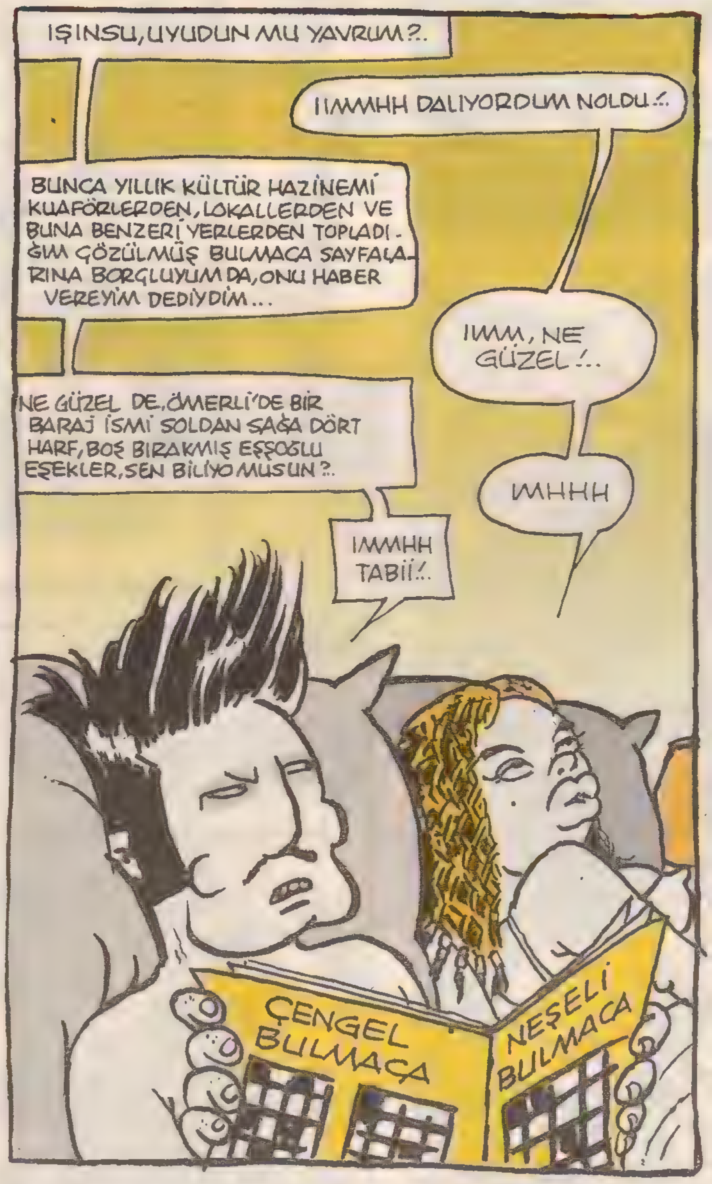

ŞİMDİ ANLADIN MI ABİ KÖYÜMÜZE İKİNCİ BİR CAMİİ KONUSUNDA NEDEN ISRARLI DAVRANDIĞIMI...
ÖZÜR DİLERİM ABİ DÜŞÜNEMEMİŞTİM !...

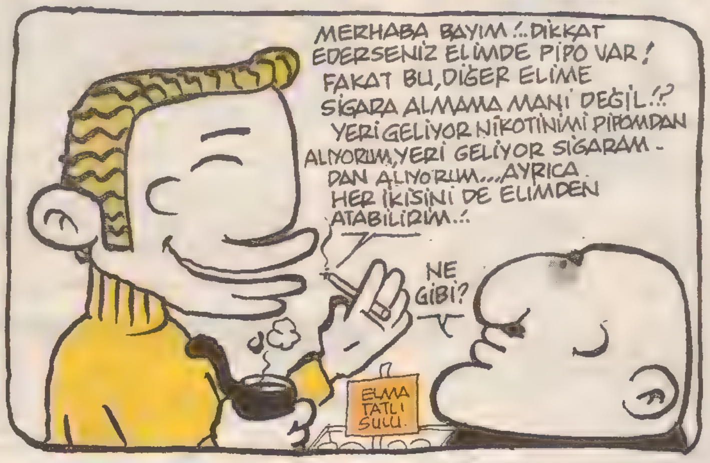
# Cümbür Cemaat

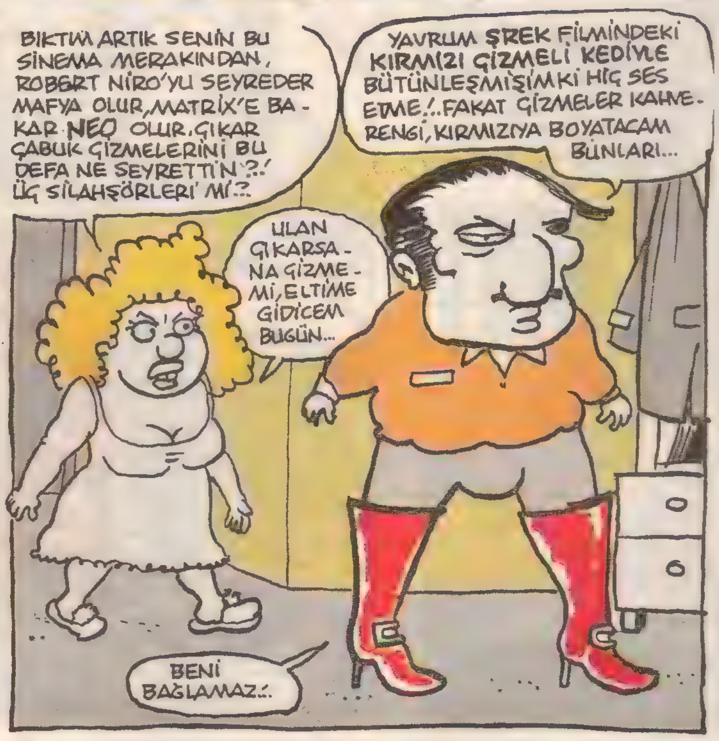
AHMET YILMAZ

•İKLİM ABİ...


KRAK
KRAAAK
KRAAK
SENİN SALINIŞIN MARTININ DİNGİN DENİZE AKSİ GİBİDİR... SENİN SESİN RÜZGARIN DALGALARA EMRİ GİBİDİR...
YA DA DUR BAKİİM ŞÖYLE OLABİLİR...SENİN ENDAMINDAN DENİZLER HÜZZAM MAKAMINDA...NEDİİM!.. Bİ ÇAY DAHA VERSENE BANA.!..
GIYR GIYYK
GÜR GÜR
GIRIN GIRIN
SHAAP
OY BABAĞIN HAMUĞA.
KAÇIN TSUNAMİ!..
SEN OKYANUSSUN, BU CAN BALIK SENSİZ GEÇEN ZAMANA YAZIK...


IŞINSU, UYUDUN MU YAVRUM?..
IIMMHH DALIYORDUM NOLDU.!..
BUNCA YILLIK KÜLTÜR HAZİNEMİ KUAFÖRLERDEN, LOKALLERDEN VE BUNA BENZERİ YERLERDEN TOPLADIĞIM ÇÖZÜLMÜŞ BULMACA SAYFALARINA BORÇLUYUM DA, ONU HABER VEREYİM DEDİYDİM...
IMM, NE GÜZEL!..
NE GÜZEL DE, ÖMERLİ'DE BİR BARAJ İSMİ SOLDAN SAĞA DÖRT HARF, BOŞ BIRAKMIŞ EŞŞOĞLU EŞEKLER, SEN BİLİYO MUSUN?..
IMHHH
IMMHH TABİİ!..
ÇENGEL BULMACA
NEŞELİ BULMACA


MERHABA BAYIM!..DİKKAT EDERSENİZ ELİMDE PİPO VAR! FAKAT BU, DİĞER ELİME SİGARA ALMAMA MANİ DEĞİL!? YERİ GELİYOR NİKOTİNİMİ PİPOMDAN ALIYORUM, YERİ GELİYOR SİGARAMDAN ALIYORUM...AYRICA HER İKİSİNİ DE ELİMDEN ATABİLİRİM.!.
NE GİBİ?
ELMA TATLI SULU


BIKTIM ARTIK SENİN BU SİNEMA MERAKINDAN, ROBERT NİRO'YU SEYREDER MAFYA OLUR, MATRİX'E BAKAR NEO OLUR. ÇIKAR ÇABUK ÇİZMELERİNİ BU DEFA NE SEYRETTİN?!' ÜÇ SİLAHŞÖRLERİ Mİ?.
YAVRUM ŞREK FİLMİNDEKİ KIRMIZI ÇİZMELİ KEDİYLE BÜTÜNLEŞMİŞİM Kİ HİÇ SES ETME!..FAKAT ÇİZMELER KAHVERENGİ, KIRMIZIYA BOYATACAM BUNLARI...
ULAN ÇIKARSANA ÇİZMEMİ, ELTİME GİDİCEM BUGÜN...
BENİ BAĞLAMAZ!..

# AYRINTILAR

m·e·T·İ·N·E·İ·D·A·N

## Uyku, v.b öncesi.. Karışık -Fantazi LİSTE-

-Klâsik-
1- Zamanı durdurmak
2- Görünmez olabilme
3- Küçük bir hayvana filan dönüşmek
4- Geçmişe dönebilme (şimdiki aklım)
5- Hızlı hareket edebilme
6- Birisinin düşüncelerini okumak
7- İntikam fantezileri!!!
8- Aniden çok zengin filan olmak
9- Uzaylı ve Cin (?!)

- Çeşitli-
1- Minyatür insanlar..
2- Akıllı hayvanlar
3- Önemli bir sırrı paylaşmak
4- Hazır cevaplılık
5- Buraya kim gelsin?
6- Işınlayıcı kol saati
7- Müthiş dans becerisi ve çeşitli şovlar..
8- Yaralanmamak, acı duymamak!
9- Gizli ajan, çok önemli kişi
10- Uçabilmek! (en az iki metre havalanmak)

-Cinsel Fantaziler-
1- Issız ada ve kadınlar
2- İki veya daha çok kadın (Harem)
3- (Kadın): Anne ile bebeği; ve torunlar
4- (Kadın): Gizemli öpücük (?)..
5- Badi bulding..
6- İlginç, sinematografik, dramatik, değişik Tanışma Biçimleri!

-Kötü Fantaziler-
1- Aşırı kuruntu, işkillenme
2- Alınma, gücenme...
3- Halisünasyon!
4- Kara sevda!
5- Uygunsuz ölüm çeşitleri..
6- Çaresizliğin gücü!...

## Kadıköy, İstasyon Kafe, 10 Şubat 2003...

-Kurtarma, yardım-
1- Bir kadını serserilerden kurtarmak
2- Bir başkasını ölümden kurtarmak
3- Dünyâyı kurtarmak
4- Kendimizi kurtarmak

-Sapıkça Fantaziler-
1- Zoofili
2- Nekrofili
3- Tecavüz, taciz v.b
4- Kolleksiyon, biriktirme, arşiv!

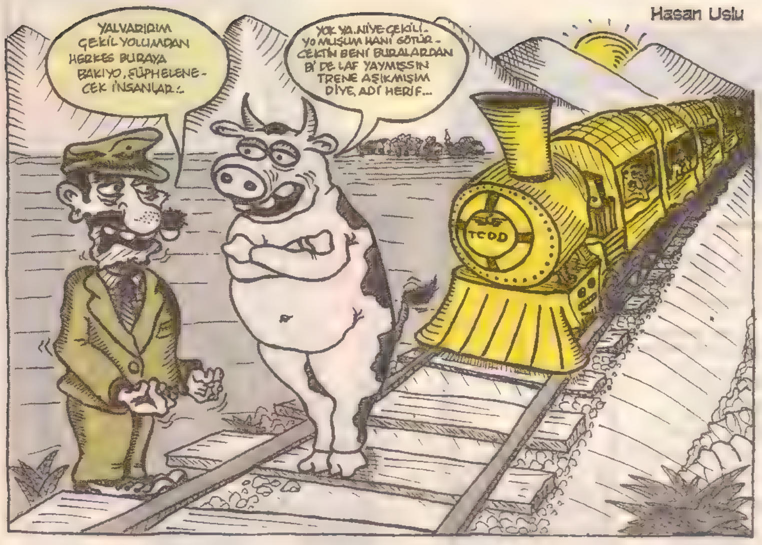
- Çocukken-
1- Hayâlden sürülen araba..
2- Kızarmış köfte yeme düşü..
3- Yolda para bulmak..
4- Kız arkadaş edinmek..
5- Bi gün Işıklı uçurtma yapmak!..

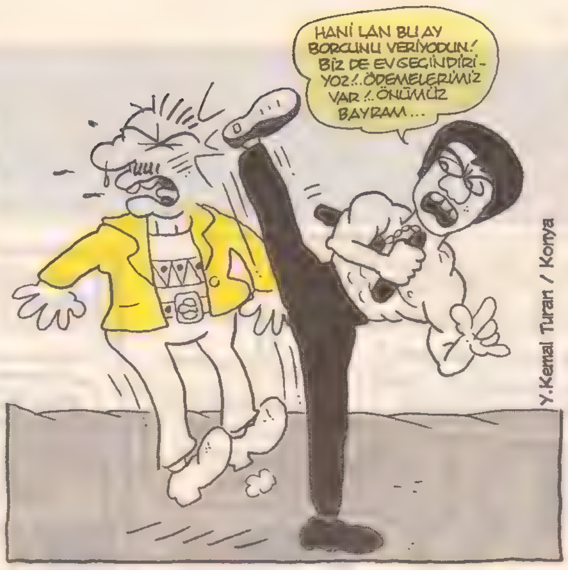
-Günlük yaşam-
1- Herşeyi açıklayan süper broşürler-
2- Seksen bin tane püf noktası!..
3- Eğer bir milyar verseler?-
4- Tartışma programı diyalogları...
5- ???

-Kutsal Fantaziler-
1- İyilik yapmak, fekat bilinmemek.
2- Arkadan ağlamaları işitmek..
3- Tanrı olmak (tövbe!)
4- Hayatın anlamına ulaşmak
5- Ölümsüzlük

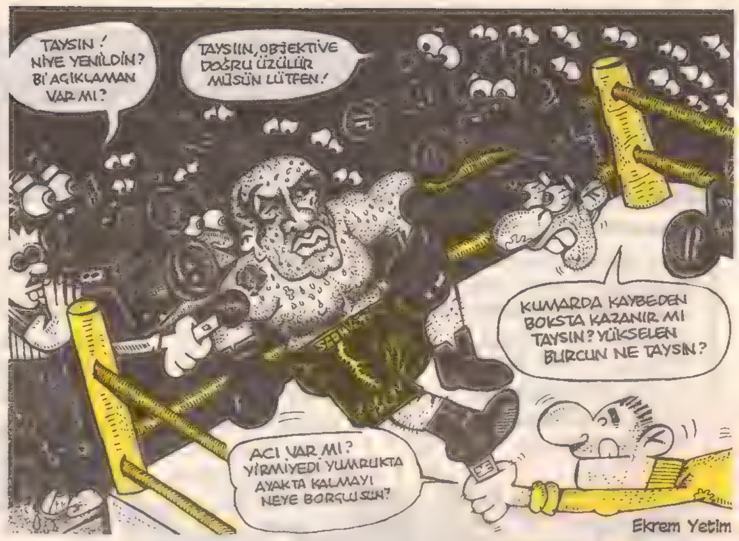
-Fantazi gerçekleştirme yöntemleri ve araçları (Yakında..)-

Hasan Uslu

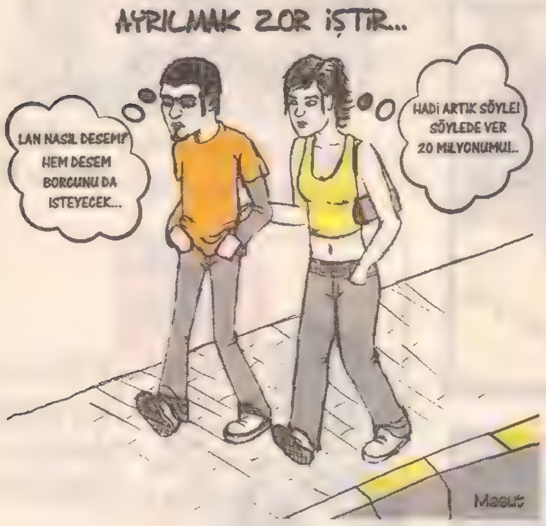

YALVARIRIM ÇEKİL YOLUMDAN HERKES BURAYA BAKIYO, ŞÜPHELENECEK İNSANLAR.!.
YOK YA. NİYE ÇEKİLİYOMUŞUM HANİ GÖTÜRCEKTİN BENİ BURALARDAN Bİ DE LAF YAYMIŞSIN TRENE AŞIKMIŞIM DİYE, ADİ HERİF...
TCDD


HANİ LAN BU AY BORCUNU VERİYODUN! BİZ DE EV GEÇİNDİRİYOZ!..ÖDEMELERİMİZ VAR!..ÖNÜMÜZ BAYRAM...

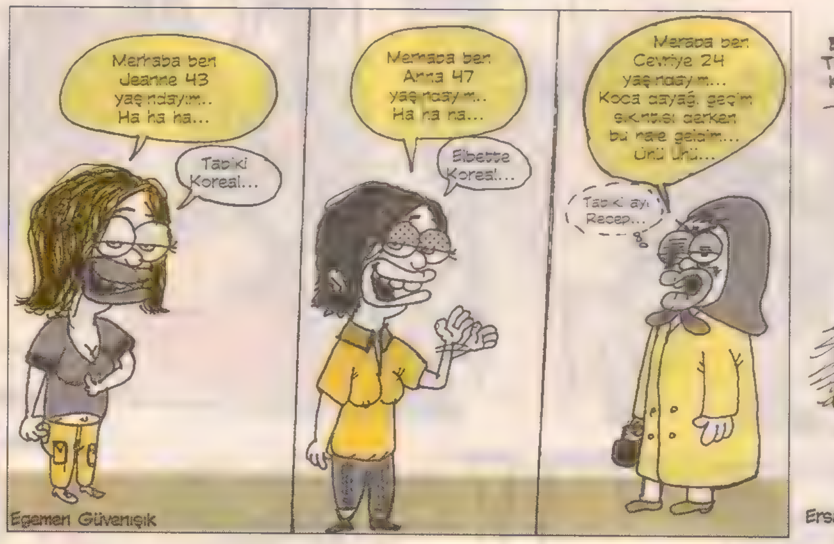
Y.Kemal Turan / Konya


TAYSIN! NİYE YENİLDİN? Bİ AÇIKLAMAN VAR MI?
TAYSIIN, OBJEKTİVE DOĞRU ÜZÜLÜR MÜSÜN LÜTFEN!
KUMARDA KAYBEDEN BOKSTA KAZANIR MI TAYSIN? YÜKSELEN BURCUN NE TAYSIN?
ACI VAR MI? YİRMİYEDİ YUMRUKTA AYAKTA KALMAYI NEYE BORÇLUSUN?

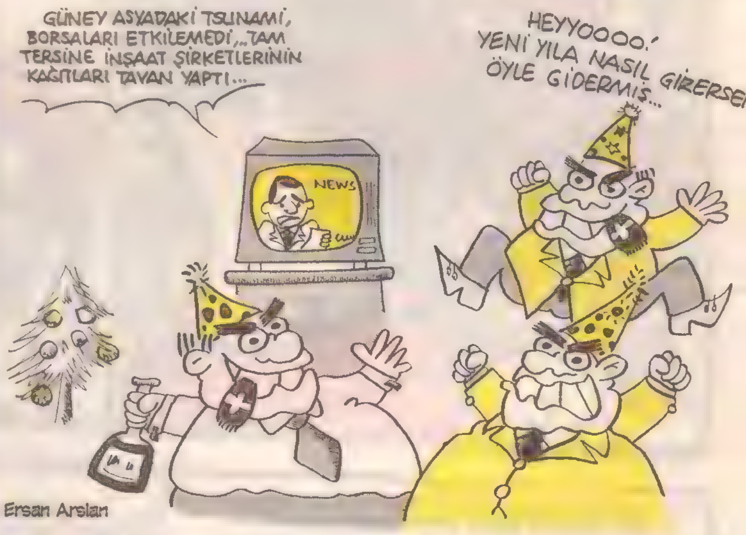
Ekrem Yetim


AYRILMAK ZOR İŞTİR...
LAN NASIL DESEM? HEM DESEM BORCUNU DA İSTEYECEK...
HADİ ARTIK SÖYLE! SÖYLEDE VER 20 MİLYONUMU!..

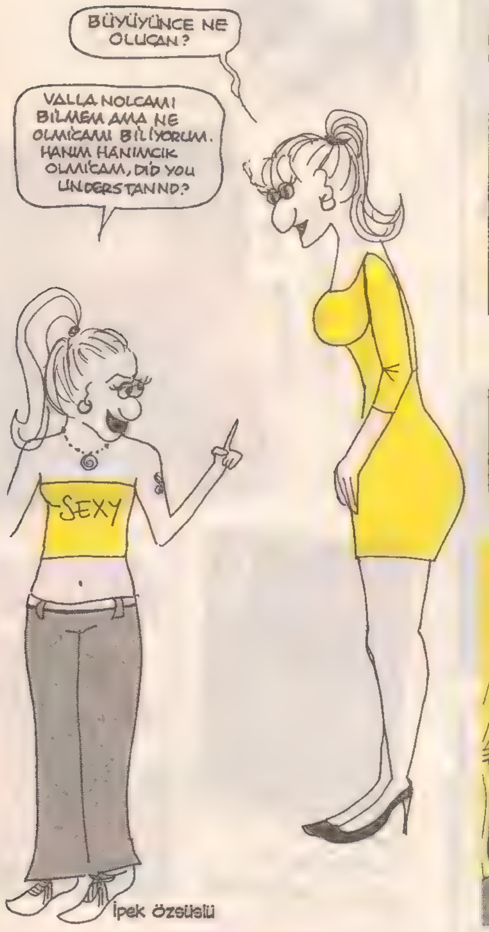
Masut


Merhaba ben Jeanne 43 yaşındayım.. Ha ha ha...
Tabiki Koreal...
Merhaba ben Anna 47 yaşındayım.. Ha ha ha...
Elbette Koreal!...
Merhaba ben Cevriye 24 yaşındayım... Koca dayağı, geçim sıkıntısı derken bu hale geldim... Ühü Ühü...
Tabiki ayı Recep...

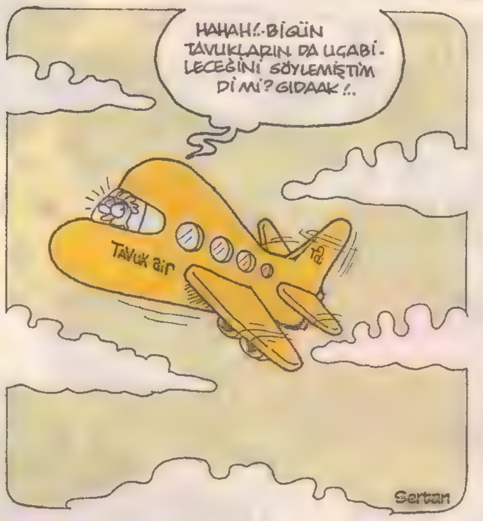
Egemen Güvenışık


GÜNEY ASYA'DAKİ TSUNAMİ, BORSALARI ETKİLEMEDİ,..TAM TERSİNE İNŞAAT ŞİRKETLERİNİN KAĞITLARI TAVAN YAPTI...
HEYYOOOO! YENİ YILA NASIL GİRERSE ÖYLE GİDERMİŞ...
NEWS

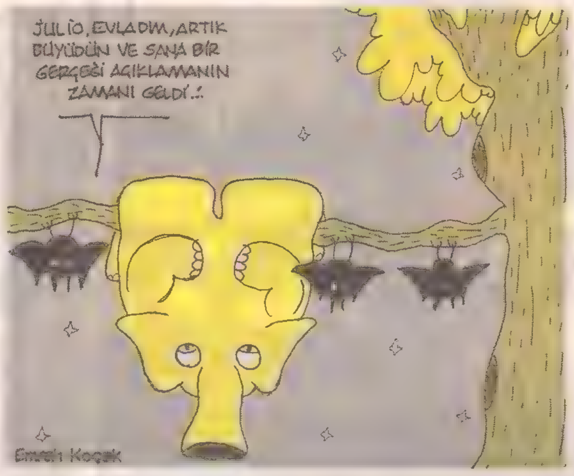
Ersan Arslan


BÜYÜYÜNCE NE OLUCAN?
VALLA NOLCAMI BİLMEM AMA NE OLMICAMI BİLİYORUM. HANIM HANIMCIK OLMICAM, DID YOU UNDERSTANND?
SEXY

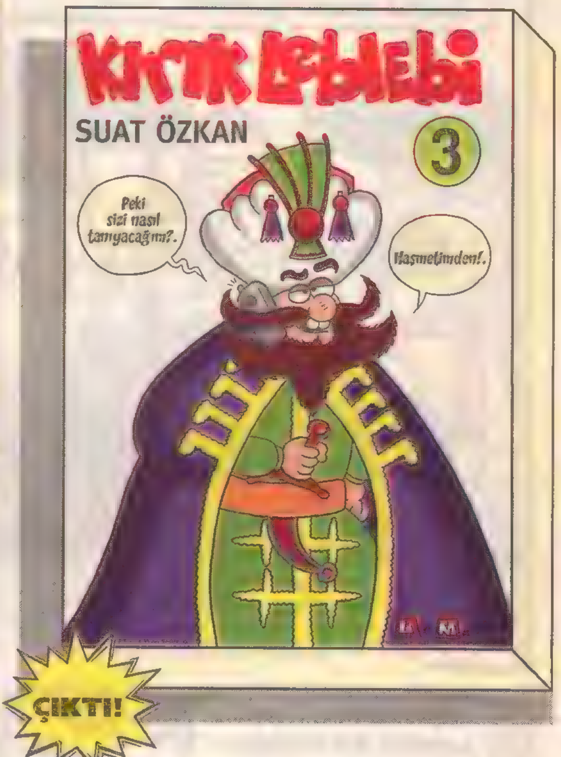
İpek Özsüslü

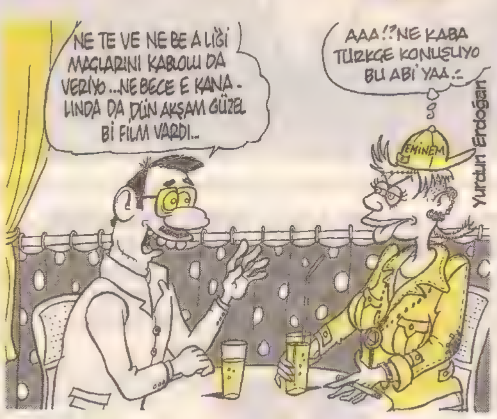

HAHAH!..BİGÜN TAVUKLARIN DA UÇABİLECEĞİNİ SÖYLEMİŞTİM Dİ Mİ? GIDAAK!..
TAVUK air

Sertan

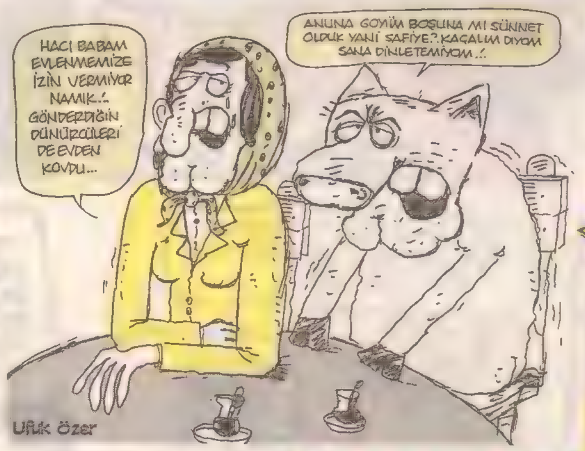

JULİO, EVLADIM, ARTIK BÜYÜDÜN VE SANA BİR GERÇEĞİ AÇIKLAMANIN ZAMANI GELDİ!..

Emrah Koçak

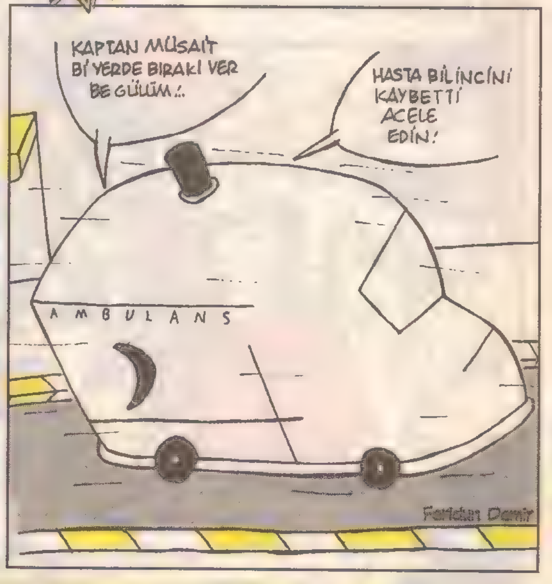

Kırık Leblebi
SUAT ÖZKAN
3
Peki sizi nasıl tanıyacağım?.
Haşmetimden!.
ÇIKTI!


NE TE VE NE BE A Lİ Gİ MAÇLARINI KABLOLU DA VERİYO...NE BECE E KANALINDA DA DÜN AKŞAM GÜZEL Bİ FİLM VARDI..
AAA!? NE KABA TÜRKÇE KONUŞUYO BU ABİ YAA.!..
EMİNEM

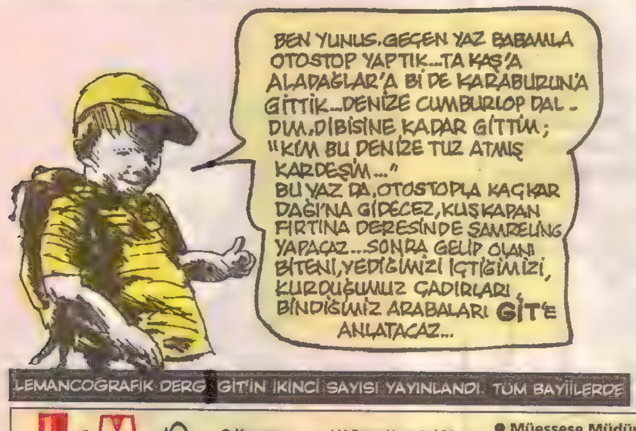
Yurdun Erdoğan

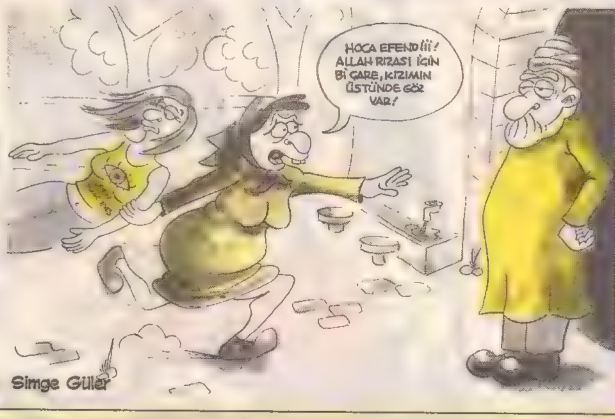

HACI BABAM EVLENMEMİZE İZİN VERMİYOR NAMIK.!. GÖNDERDİĞİN DÜNÜRCÜLERİ DE EVDEN KOVDU...
ANUNA GOYIM BOŞUNA MI SÜNNET OLDUK YANİ SAFİYE?. KAÇALIM DİYOM SANA DİNLETEMİYOM.!.

Ufuk Özer


KAPTAN MÜSAİT Bİ YERDE BIRAKI VER BE GÜLÜM.!..
HASTA BİLİNCİNİ KAYBETTİ ACELE EDİN!
AMBULANS

Feridun Demir


BEN YUNUS. GEÇEN YAZ BABAMLA OTOSTOP YAPTIK...TA KAŞ'A ALADAĞLAR'A Bİ DE KARABURUN'A GİTTİK...DENİZE CUMBURLOP DALDIM, DİBİSİNE KADAR GİTTİM; "KİM BU DENİZE TUZ ATMIŞ KARDEŞİM..." BU YAZ DA, OTOSTOPLA KAÇKAR DAĞI'NA GİDECEZ, KUŞKAPAN FIRTINA DERESİNDE ŞAMRELİNG YAPACAZ...SONRA GELİP OLANI BİTENİ, YEDİĞİMİZİ İÇTİĞİMİZİ, KURDUĞUMUZ ÇADIRLARI, BİNDİĞİMİZ ARABALARI GİT'E ANLATACAZ...
LEMANCOGRAFİK DERG GİT'İN İKİNCİ SAYISI YAYINLANDI. TÜM BAYİİLERDE


HOCA EFENDİİİ! ALLAH RIZASI İÇİN Bİ ÇARE, KIZIMIN ÜSTÜNDE GÖZ VAR!

Simge Güler

STAND-UP
STAND-UP
STAND-UP
DURAN URUÇ
STAND-UP
14 Şubat 2005

**LeMan**
Sayı: 688
14 Ocak 2005 Cuma
Haftadalık Süreli Yerel Yayındır

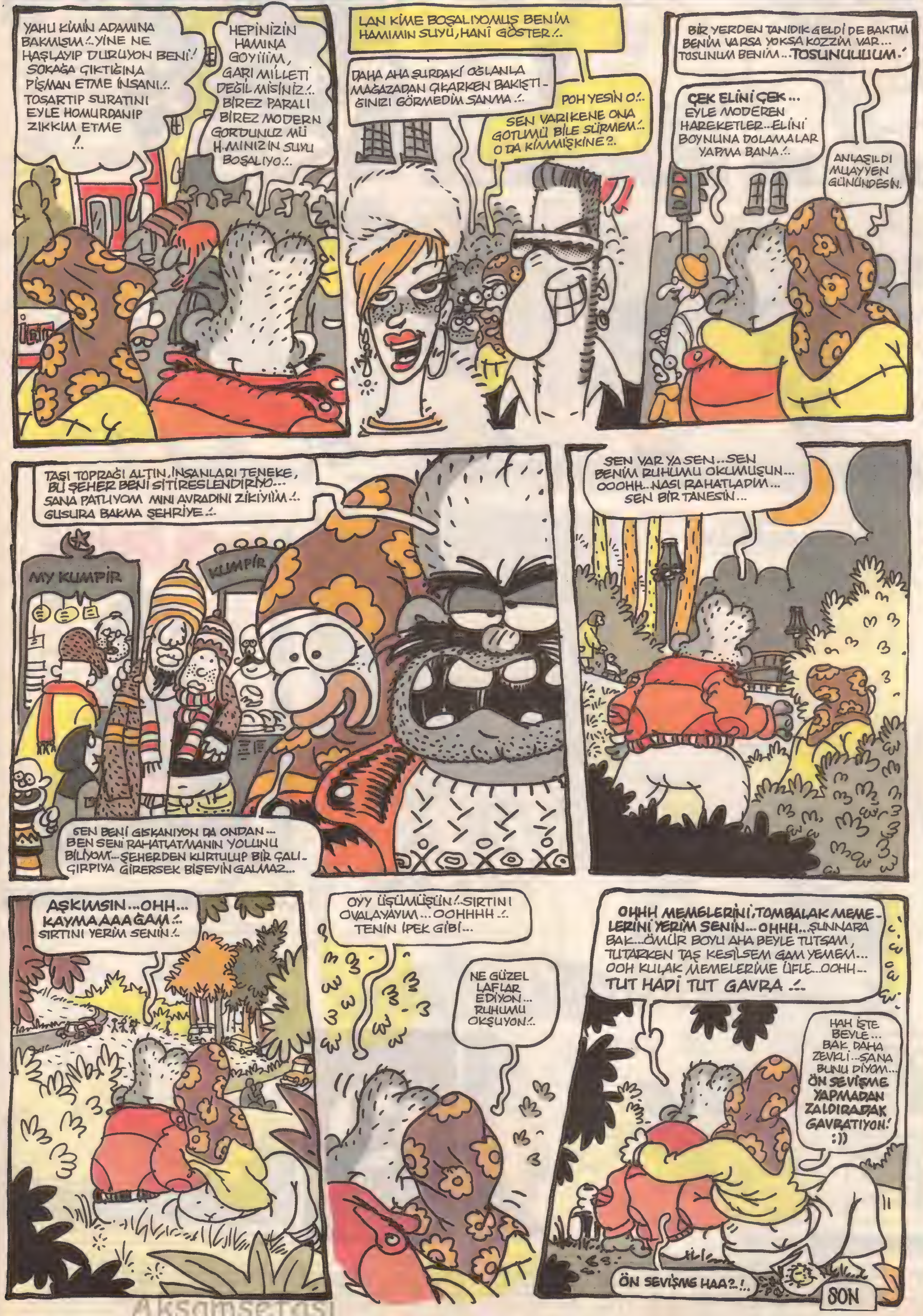
● **Yayımcı:** LM Basın Yayın Ltd Şti.
● **İmtiyaz Sahibi:** Mehmet ÇAĞÇAĞ
● **Genel Müdür:** Tuncay AKGÜN
● **Yazışleri Müdürü:** Zafer AKNAR

● **Müessese Müdürü :** Alı YAVUZ ● **Yazar ve Çizerler:** Tuncay AKGÜN ● Kemal ARATAN ● Atilla ATALAY ● Melike ACAR ● Can BARSLAN ● Bahadır BOYSAL ● Olgun BUDAK ● Mehmet ÇAĞÇAĞ ● Cezmi ERSÖZ ● Ramize ERER ● Kaan ERTEM ● Mehmet EĞRİK ● Metin FİDAN ● Nihat GENÇ ● Feyhan GÜVER ● Güneri İÇOĞLU ● Kemal Kenan ERGEN ● Melikşah ● Aslan ÖZDEMİR ● Suat ÖZKAN ● Ender ÖZKAHRAMAN ● Feyzi ÖZŞAHİN ● Mehmet ÖZKANOĞLU ● Behiç PEK ● Sefer SELVİ ● Derya SAYIN ● Özge SAMANCI ● Mahmut TİBET ● Alp Tamer ULUKILIÇ ● Ahmet YILMAZ ● **Yurtdışı Koordinatörü:** İlhan ARKAN (iarkan@leman.com.tr) ● **Sayfa Sekreterleri:** Aydın ŞAHİN ● Bayram USLU ● **Bilgisayar Tasarım:** Cebrail OKÇU ● Murat YÜCEŞAN ● Mert HOŞGÖR ● Fikret ÖZDEMİR ● **Kaligrafi:** Şevki SAYIŞMAN ● **Renk Ayrımı:** M.ÖZKARA ● Alı Ekber USLU ● **Montaj:** Kadri ÇAVUŞOĞLU ● Engin ÖZDEMİR ● **Satış:** Cengiz KOCALI ● **Tel:** 0.212.292 95 65 (4 Hat) ● **Fax:** 0.212.245 38 06 • **Abonelik için Tel:** 0.212.292 95 65 **Dahili:** ● **Baskı: LeMan Matbaası Tel:** 0212 - 858 00 93 (Pbx) ● **Genel Dağıtım:** BBD Merkez ● **Adres:** Firuzağa Mah. Defterdar Yokuşu No: 47 Beyoğlu / İstanbul

LeMan'da yayınlanan karikatür, yazı, espri ve karakterlerin tüm yayın hakları ile patenti saklıdır. **Yazılı izin alınmadan** hiçbir **yazılı, basılı, görsel yayında, Tv programında ve internet** ortamında kullanılamaz. Aksi halde

# kozalak ateşi

kozzi@leman.com.tr Çağçağ


YAHU KİMİN ADAMINA BAKMIŞIM!..YİNE NE HAŞLAYIP DURUYON BENİ! SOKAĞA ÇIKTIĞINA PİŞMAN ETME İNSANI!.. TOSARTIP SURATINI EYLE HOMURDANIP ZIKKIM ETME !..
HEPİNİZİN HAMINA GOYİİİM, GARI MİLLETİ DEĞİL MİSİNİZ!.. BİREZ PARALI BİREZ MODERN GORDUNUZ MÜ H.MINIZIN SUYU BOŞALIYO!..
LAN KİME BOŞALIYOMUŞ BENİM HAMIMIN SUYU, HANİ GÖSTER!..
DAHA AHA ŞURDAKİ OĞLANLA MAĞAZADAN ÇIKARKEN BAKIŞTIĞINIZI GÖRMEDİM SANMA!..
POH YESİN O!.. SEN VARIKENE ONA GOTUMU BİLE SÜRMEM!.. O DA KİMMİŞKİNE?..
BİR YERDEN TANIDIK GELDİ DE BAKTIM BENİM VARSA YOKSA KOZZİM VAR... TOSUNUM BENİM... TOSUNUUUUUM.!
ÇEK ELİNİ ÇEK... EYLE MODEREN HAREKETLER...ELİNİ BOYNUNA DOLAMALAR YAPMA BANA!..
ANLAŞILDI MUAYYEN GÜNÜNDESİN.
TAŞI TOPRAĞI ALTIN, İNSANLARI TENEKE, BU ŞEHER BENİ SİTİRESLENDİRİYO... SANA PATLIYOM MINI AVRADINI ZİKİYİİM!.. GUSURA BAKMA ŞEHRİYE!..
MY KUMPİR
KUMPİR
SEN BENİ GISKANIYON DA ONDAN... BEN SENİ RAHATLATMANIN YOLUNU BİLİYOM...ŞEHERDEN KURTULUP BİR ÇALIÇIRPIYA GİRERSEK BİŞEYİN GALMAZ...
SEN VAR YA SEN...SEN BENİM RUHUMU OKUMUŞUN... OOOHH...NASI RAHATLADIM... SEN BİR TANESİN...
AŞKIMSIN...OHH... KAYMAAAAĞAM!.. SIRTINI YERİM SENİN!..
OYY ÜŞÜMÜŞÜN!..SIRTINI OVALAYAYIM...OOHHHH!.. TENİN İPEK GİBİ...
NE GÜZEL LAFLAR EDİYON... RUHUMU OKŞUYON!..
OHHH MEMELERİNİ, TOMBALAK MEMELERİNİ YERİM SENİN...OHHH...ŞUNNARA BAK...ÖMÜR BOYU AHA BEYLE TUTSAM, TUTARKEN TAŞ KESİLSEM GAM YEMEM... OOH KULAK MEMELERİME ÜFLE...OOHH... TUT HADİ TUT GAVRA!..
HAH İŞTE BEYLE... BAK DAHA ZEVKLİ...SANA BUNU DİYOM... ÖN SEVİŞME YAPMADAN ZALDIRADAK GAVRATIYON! :))
ÖN SEVİŞME HAA?.!..
SON

Aksamsefasi

2005
ALBÜ
L-Manyak
109
YENİ YILDO
2005
BABA

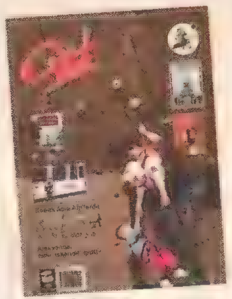
Pırıl pırıl kuşe kağıda takvimleriyle L-Manyak

kaçak yayın
"Bir kadın acıdan ölemez, ölürse çok yalnız bir aptaldır!"
Colette

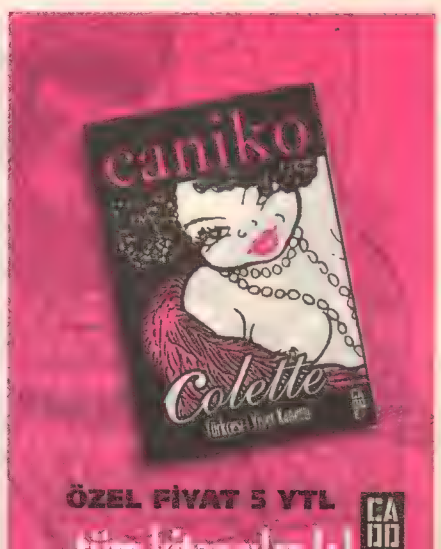
Yeryüzüne sürgünlerin dergisi Kaçak,

yeniHarman

bol dumanlı, hususi kokulu, filtresiz gazeteniz



Çocuklar ve yetişkinler için serüven dergisi GIT


caniko
Colette

ÖZEL FİYAT 5 YTL

Bayram hediyeniz
*yeniHarman*
LeMan'ın içinde...
İstemeyi
unutmayın!

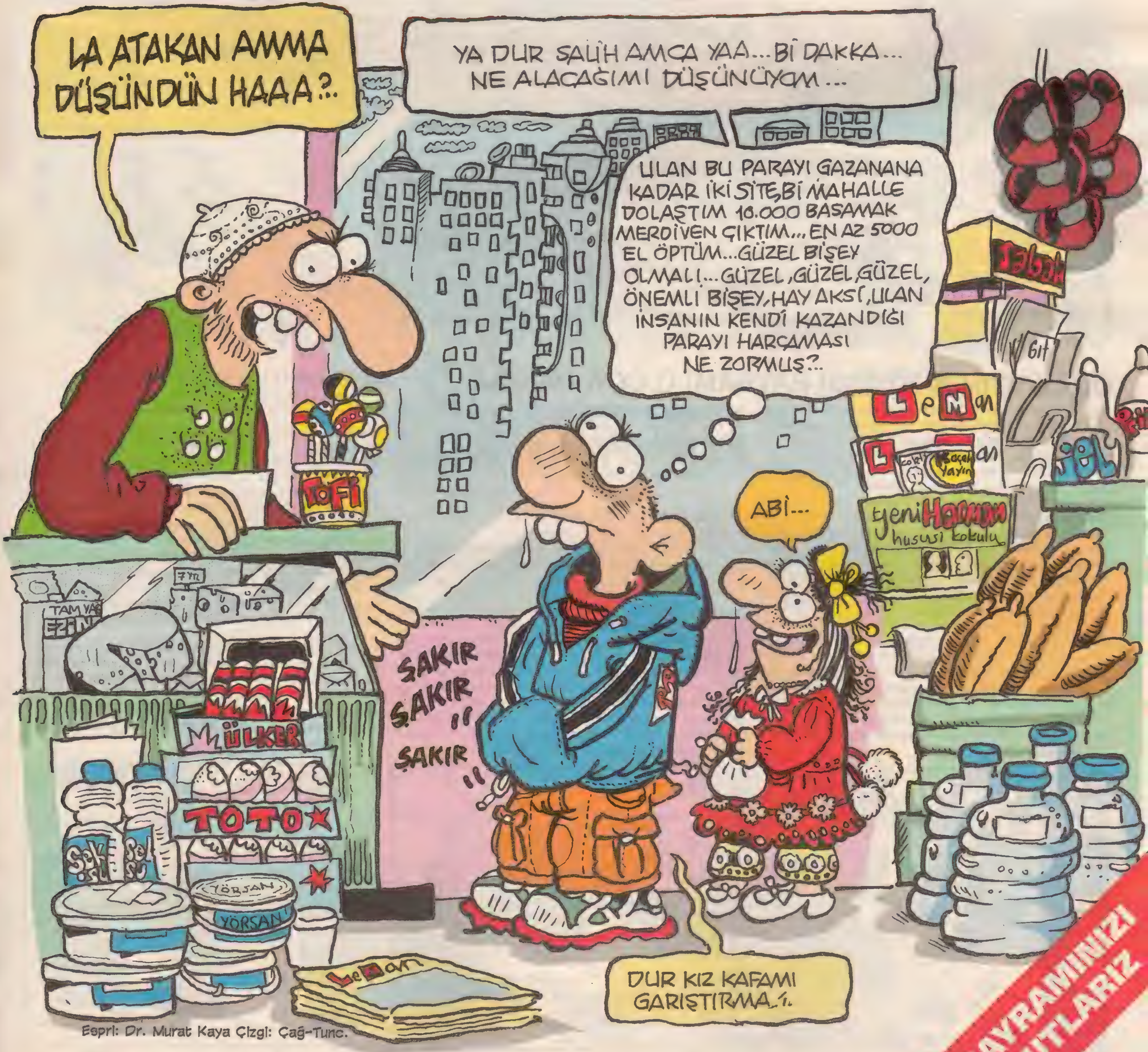
689

21 Ocak 2005 Cuma 152209 Sayı: 2005/04 - 1 YTL. (KDV Dahil)
(1.000.000 TL)

ISSN 0-1300-4867-4

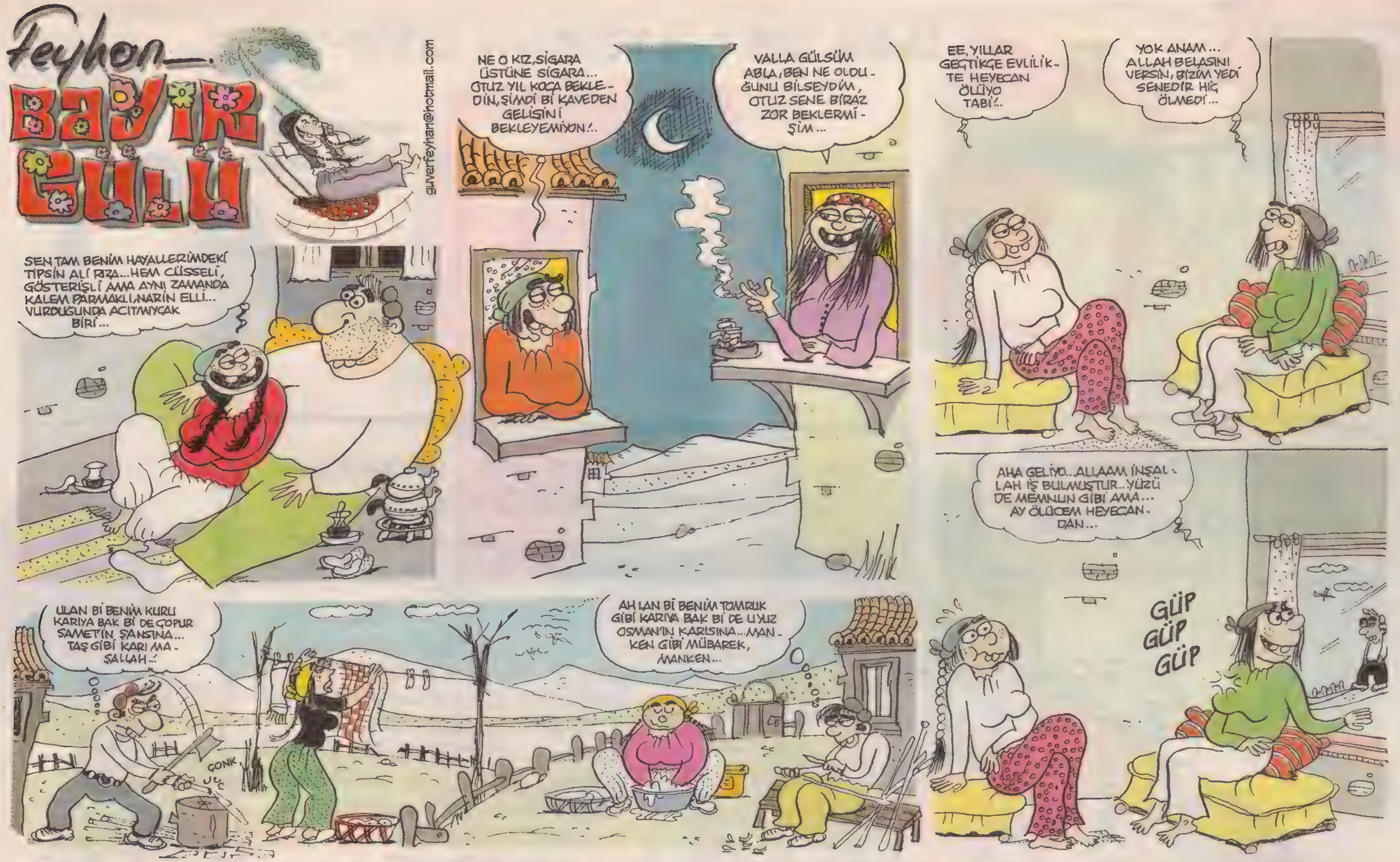
KRONİK HASTALIĞINIZ
leman.com.tr
K.K.T.C-1.100.000 TL.

# LeMan


LA ATAKAN AMMA DÜŞÜNDÜN HAAA?..
YA DUR SALİH AMCA YAA... Bİ DAKKA... NE ALACAĞIMI DÜŞÜNÜYOM...
ULAN BU PARAYI GAZANANA KADAR İKİ SİTE, Bİ MAHALLE DOLAŞTIM 10.000 BASAMAK MERDİVEN ÇIKTIM... EN AZ 5000 EL ÖPTÜM... GÜZEL BİŞEY OLMALI... GÜZEL, GÜZEL, GÜZEL, ÖNEMLİ BİŞEY, HAY AKSİ, ULAN İNSANIN KENDİ KAZANDIĞI PARAYI HARCAMASI NE ZORMUŞ?..
ABİ...
ŞAKIR ŞAKIR ŞAKIR
DUR KIZ KAFAMI GARIŞTIRMA!..
TOFİ
ÜLKER
TOTO
YÖRSAN
Sabah
LeMan
yeniHarman hususi kokulu

Espri: Dr. Murat Kaya Çizgi: Çağ-Tunc.

BAYRAMINIZI KUTLARIZ


Feyhan
BAYIR GÜLLÜ
guverfeyhan@hotmail.com
SEN TAM BENİM HAYALLERİMDEKİ TİPSİN ALİ RIZA...HEM CÜSSELİ, GÖSTERİŞLİ AMA AYNI ZAMANDA KALEM PARMAKLI,NARİN ELLİ... VURDUĞUNDA ACITMIYCAK BİRİ...
NE O KIZ,SİGARA ÜSTÜNE SİGARA... OTUZ YIL KOCA BEKLEDİN,ŞİMDİ Bİ KAVEDEN GELİŞİNİ BEKLEYEMİYON!..
VALLA GÜLSÜM ABLA,BEN NE OLDUĞUNU BİLSEYDİM, OTUZ SENE BİRAZ ZOR BEKLERMİŞİM...
EE, YILLAR GEÇTİKÇE EVLİLİKTE HEYECAN ÖLÜYO TABİ!..
YOK ANAM... ALLAH BELASINI VERSİN, BİZİM YEDİ SENEDİR HİÇ ÖLMEDİ...
ULAN Bİ BENİM KURU KARIYA BAK Bİ DE ÇOPUR SAMET'İN ŞANSINA... TAŞ GİBİ KARI MAŞALLAH..!
ÇONK
AH LAN Bİ BENİM TOMRUK GİBİ KARIYA BAK Bİ DE UYUZ OSMAN'IN KARISINA...MANKEN GİBİ MÜBAREK, MANKEN...
AHA GELİYO...ALLAAM İNŞALLAH İŞ BULMUŞTUR...YÜZÜ DE MEMNUN GİBİ AMA... AY ÖLÜCEM HEYECANDAN...
GÜP GÜP GÜP

# OCAK AYININ YİRMİSİ BAYRAM! O ÇOK HARİKA

20 Ocak tarihi yaklaştıkça içim sanki on yaşındaki sümsük Aksaray Paşaoğlu gibi kıpır kıpır içimdeki bayramlık o **bir çift patlıcan gibi** rugan ayakkabılarımla evimizdeki o çok harika İran halısının üstünde **çarliston** yaptığım o çocukluğumun yüreği minik kuş gibi çarpan paytak Aksaray Paşaoğlu gitmiş, aynaya bakınca **altı okkalık sığır kalbi** maymun götü gibi dört parmak nasır bağlamış **nemrut** bir herif aynadan bana **basur gözleriyle** bakınca hemen kendime geldim ve enteresanlık olsun diye **dibini kalemle delip** çalışma odamın tavanına iple astığım pet şişeden sicim kalınlığında tavandan akan sıcak kahvemi şişeyi dairesel biçimde ben hızla döndürüp **odanın içinde koşarak** içmeye çalışarak o sırada bakın aklıma ne geldi. Geçen bayram ben evden gazeteye gitmek için tam kapısının içinden kaldırıma basınca bir düğmeye basmış gibi hızla dalarak **iki at uzunluğunda** simsiyah kara bir duvar bana vurarak o boğaymış ve boynuzunun biri pantolonumun kemerinden içeri girerek donumu içten caaart yırtıp boğa beni **on saniyede** yüzlerce duvara ve ağaca iyice eşşoğlueşşek çarpınca tam o anda **çapraz iki belediyeci** havalı tüfeklerle yetişerek iki taraftan **iki uyuşturucu ok** ve biri **boynuma** biri **kabama** isabet edince boğayı bayıltacak şekilde ilacın dozu olunca ben bütün bayramı **üç gün evde derin uyuyarak** geçirdim.

**Aksaray PAŞAOĞLU**

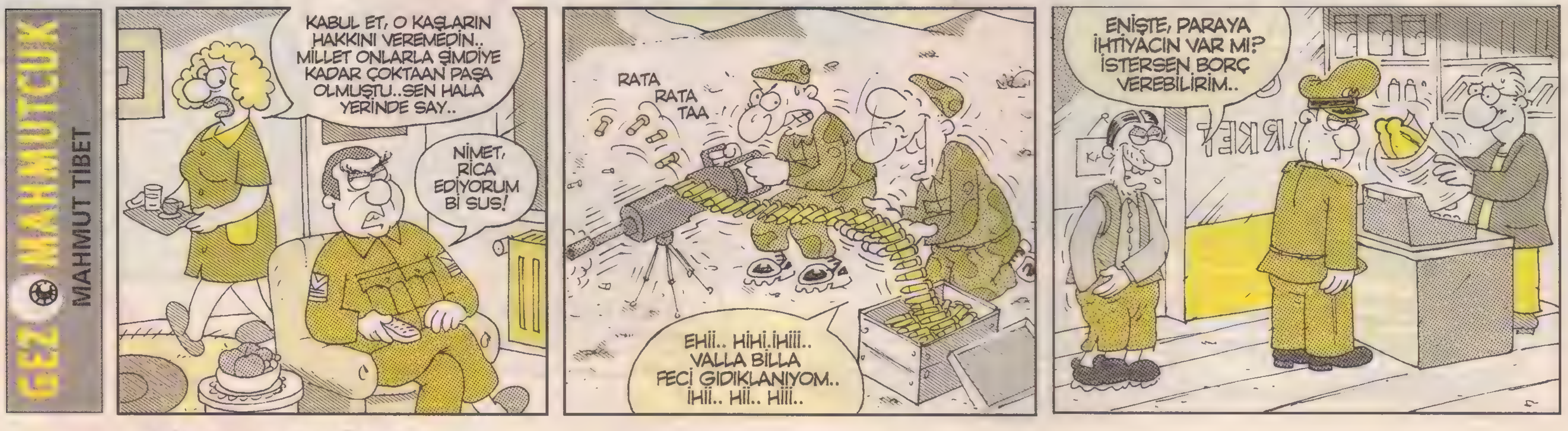
## KEL HASAN'IN KAVUĞU

Onun için diyorum ki **Kurban Bayramı** çağdaş değil. Biz farklı ne yapabiliriz onu düşünelim. **Cadı kılığına** girelim demiyorum. Ama bizim çok güzel geleneklerimiz olduğunu duydum. **Onlara bürünebiliriz.** Tam burada size şu soruyu soracağım. Vereceğiniz cevap sizi bir anda **ayda beşbin yuro** kazanan bir **Avrupalı** yapabilir. Ama aynı soru sizi yamuk kafasına bakır hamam tası geçirmiş, ağzı çiğ köfte kokan dişsiz bir **Kimeryalı da yapabilir.** Soru şu: **Dümbüllü'nün kavuğu Ferhan Şensoy'da mı dursun, Cem Yılmaz'da mı olsun?** İşte benim cevabım: Dümbüllü'nün kavuğu neden illa bir meddaha ya da bir tiyatrocuya veriliyor. **Başka bir meslekten bir insan komik olamaz mı?** Halkı güldüremez mi? Donuna işetemez mi? O kavuk, mesela o kavuğu çoktan hak eden diyelim bir **gazeteciye** neden verilmez?

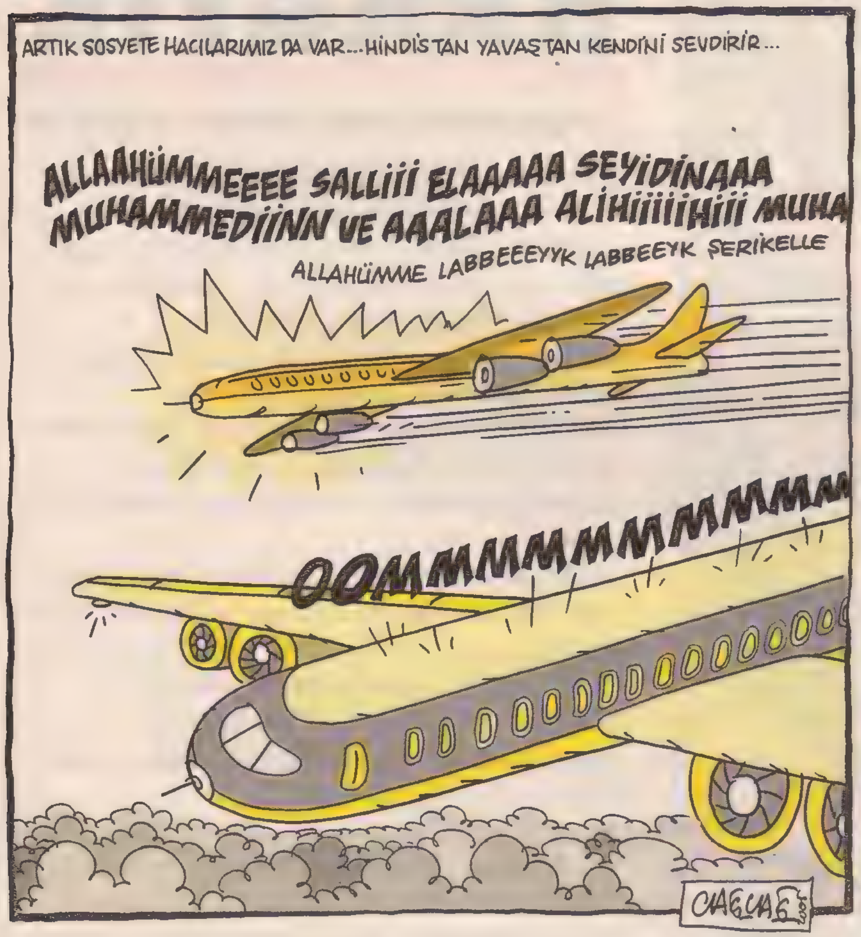
## SEVİNDİRİĞİM, İÇİM İÇİME SIĞMIYOR.

Yazımın başında, beni inanılmaz heyecanlandıran bayramdan söz etmiştim. O, **20 Ocak 2005.** ABD Başkanı **George W. Bush**'un ikinci dönem yemin töreni. **O bana bayram.** O gün orada hazır olacağım. **Beyaz Saray**'daki baloda sayın **Laura Bush,** Oscar De la Renta imzalı kar beyazı, kaşmir bir elbise giyecek. O temizliğin, zenginliğin, zarafetin sembolü. O çok harika. **Bush**'un ikizleri **Jenna** ve **Barbara** ise modernle klasiği harmanlayan **Badgley Mishka** kıyafetlerini tercih edecekler. Burada benim kafamı kurcalayan soru şuydu: **Laura Bush baloda şapka takacak mı?** Soruyu hemen sözcüsü dostum **Gordon Johndroe**'yi aradım sorunca cevap vermeden telefonu kapadı. Ben, kapatmamış gibi bir süre onunla beynimden sohbet ettim. **Bence biz Irak tezkeresiyle yanlış yaptık.**

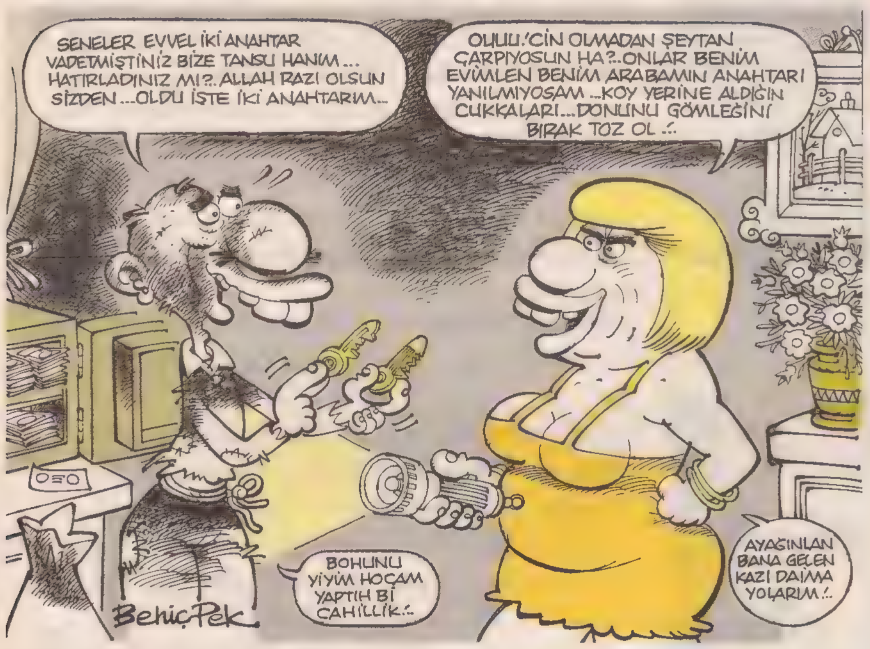
NOT: 19 Ağustos 2005 tarihinde İzmir'in **Menderes İlçesi**'nde **Klaros Kehanet Merkezi**'nde bir **kâhinler toplantısı** yapılacak. Dünya'nın her tarafından binlerce kâhin, falcı ve medyumun katılacağı toplantıda ben de bir konuşma yapacağım. Irak savaşı hakkında yazdıklarım toplantıyı düzenleyen Prof. Dr. Nuran Işık'ın dikkatini çekmiş. **Ne yazsam tam tersi çıkıyormuş.**


GEZ MAHMUTCUK
MAHMUT TİBET
KABUL ET, O KAŞLARIN HAKKINI VEREMEDİN.. MİLLET ONLARLA ŞİMDİYE KADAR ÇOKTAAN PAŞA OLMUŞTU..SEN HALA YERİNDE SAY..
NİMET, RİCA EDİYORUM Bİ SUS!
RATA RATA TAA
EHİİ.. HİHİ.İHİİİ.. VALLA BİLLA FECİ GIDIKLANIYOM.. İHİİ.. Hİİ.. Hİİİ..
ENİŞTE, PARAYA İHTİYACIN VAR MI? İSTERSEN BORÇ VEREBİLİRİM..

# LeMan

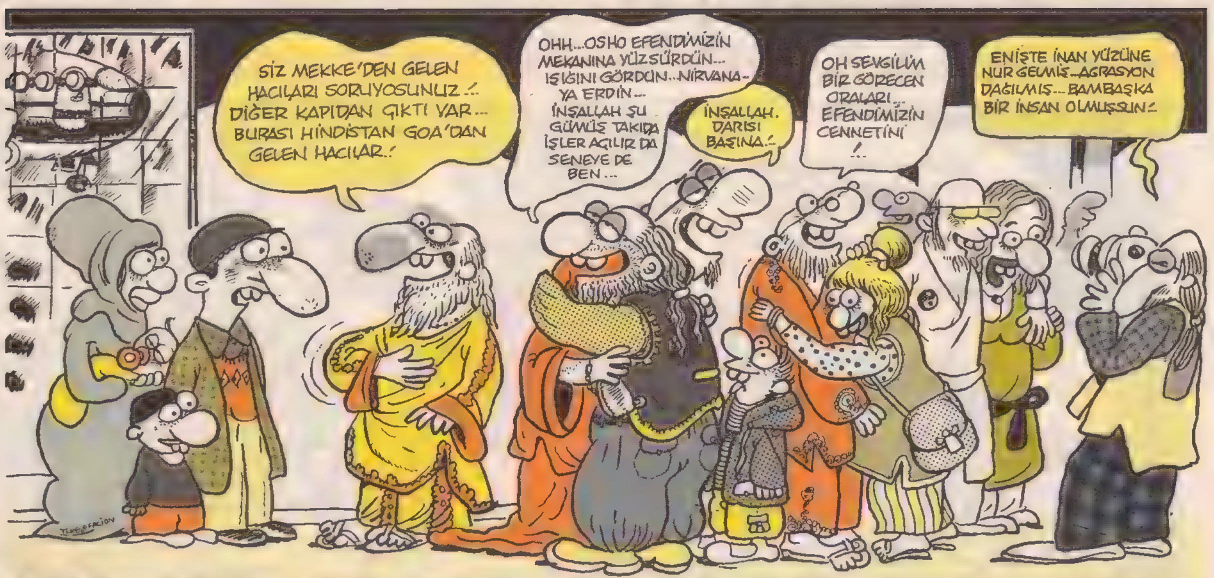

ARTIK SOSYETE HACILARIMIZ DA VAR...HİNDİSTAN YAVAŞTAN KENDİNİ SEVDİRİR...
ALLAAHÜMMEEEE SALLİİİ ELAAAAA SEYİDİNAAA MUHAMMEDİİNN VE AAALAAA ALİHİİİİHİİİ MUHA
ALLAHÜMME LABBEEEYYK LABBEEYK ŞERİKELLE
OOMMMMMMMMMMMMMM
ÇAĞÇAĞ

Eski Başbakanlardan Tansu Çiller'in yalısına hırsız girdi...

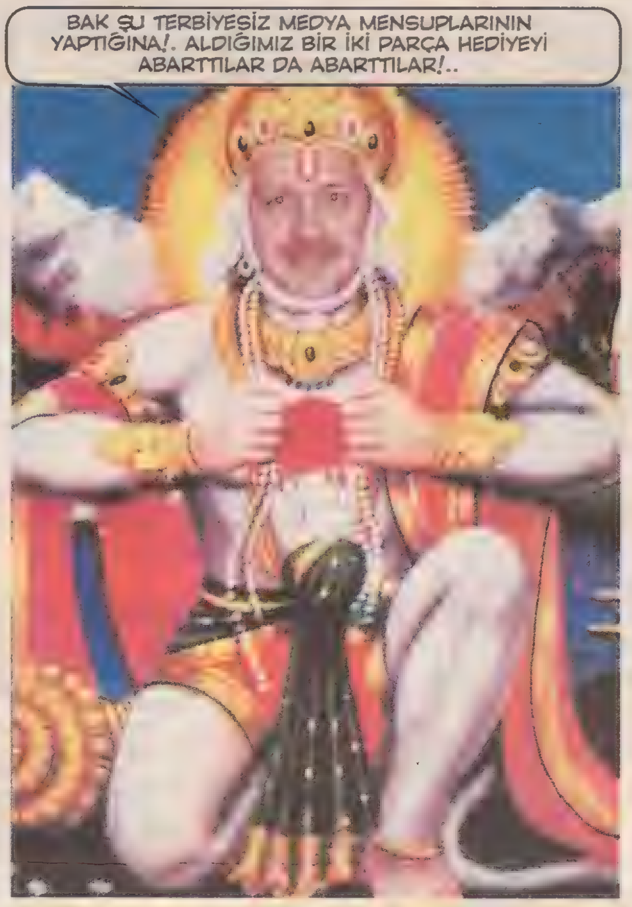

SENELER EVVEL İKİ ANAHTAR VADETMİŞTİNİZ BİZE TANSU HANIM... HATIRLADINIZ MI?.. ALLAH RAZI OLSUN SİZDEN...OLDU İŞTE İKİ ANAHTARIM...
OUUU.'CİN OLMADAN ŞEYTAN ÇARPIYOSUN HA?..ONLAR BENİM EVİMLEN BENİM ARABAMIN ANAHTARI YANILMIYOSAM ...KOY YERİNE ALDIĞIN CUKKALARI...DONUNU GÖMLEĞİNİ BIRAK TOZ OL.'.
BOHUNU YİYİM HOCAM YAPTIH Bİ CAHİLLİK.'.
AYAĞINLAN BANA GELEN KAZI DAİMA YOLARIM.'.
BehiçPek

Erdoğan, hediye severliğiyle ünlendi!

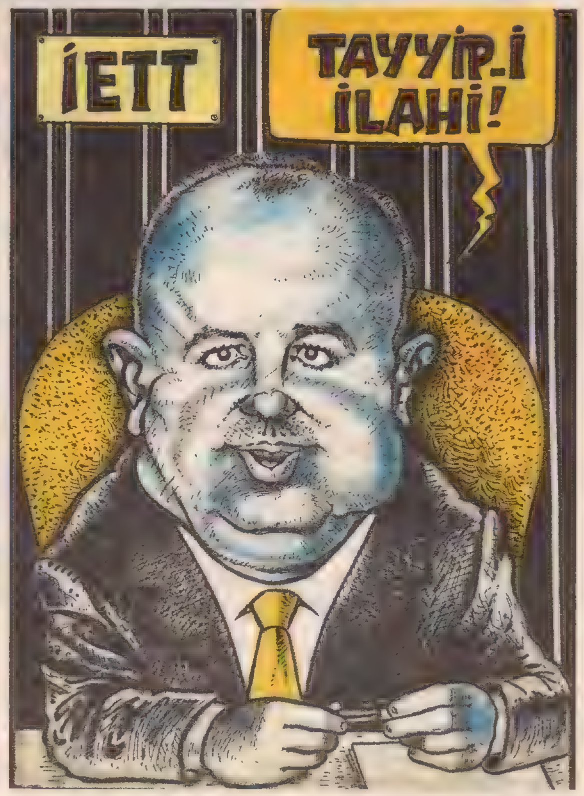
ULAN PIRLANTA DİYE HEDİYE ETTİLER AMA BU YÜZÜĞÜ, SAHTE FALAN OLMASIN!..
AMAN ABİ SOK ŞUNU CEBİNE!. GAZETECİLER FALAN GÖRECEK MAZALLAH!..

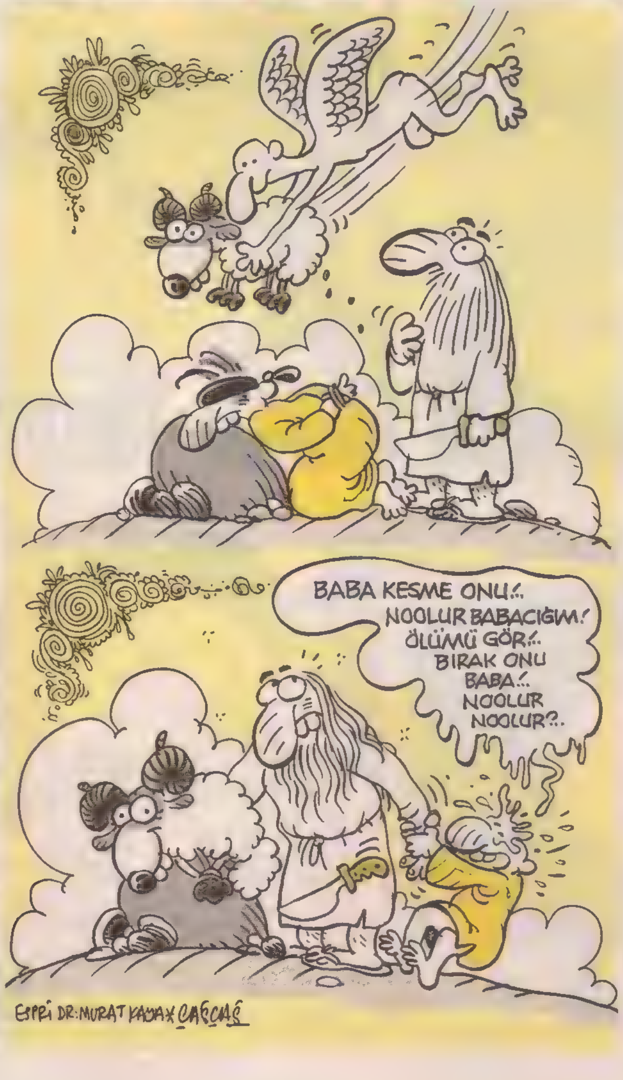

SİZ MEKKE'DEN GELEN HACILARI SORUYOSUNUZ.'. DİĞER KAPIDAN ÇIKTI VAR... BURASI HİNDİSTAN GOA'DAN GELEN HACILAR.'
OHH...OSHO EFENDİMİZİN MEKANINA YÜZSÜRDÜN... IŞIĞINI GÖRDÜN...NİRVANAYA ERDİN... İNŞALLAH ŞU GÜMÜŞ TAKIDA İŞLER AÇILIR DA SENEYE DE BEN...
İNŞALLAH. DARISI BAŞINA.'.
OH SEVGİLİM BİR GÖRECEN ORALARI... EFENDİMİZİN CENNETİNİ !..
ENİŞTE İNAN YÜZÜNE NUR GELMİŞ...AGRASYON DAĞILMIŞ... BAMBAŞKA BİR İNSAN OLMUŞSUN.'.

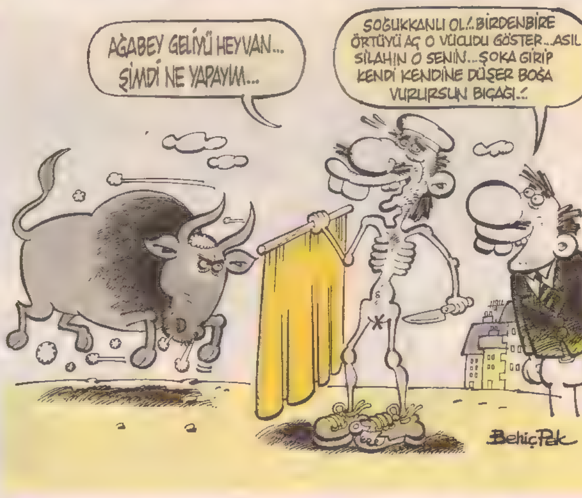
fikir : çağçağ ...kurşun kalem m.çağçağ...çini: tuncay..balon:hattat şevki bey... silgi-tarama :bayram uslu ..renk: bayram uslu...nizampaj :cebo...thy ye sipeyşıl tenks..sponso

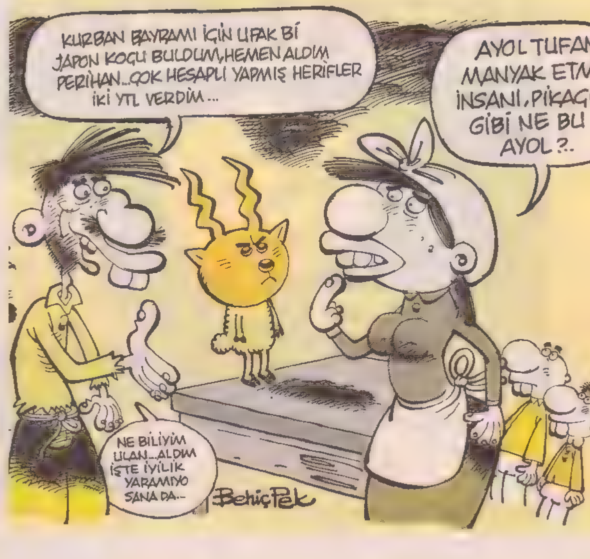

BAK ŞU TERBİYESİZ MEDYA MENSUPLARININ YAPTIĞINA!. ALDIĞIMIZ BİR İKİ PARÇA HEDİYEYİ ABARTTILAR DA ABARTTILAR!..

Hızlandırılmış tren kazasından sonra "Taktir-i İlahi" diyen TCDD Genel Müdür yardımcısı Ali Kemal Ergüleç, İETT raylı sistemler Genel Müdürlüğü'ne getirildi...


İETT
TAYYİP-İ İLAHİ!

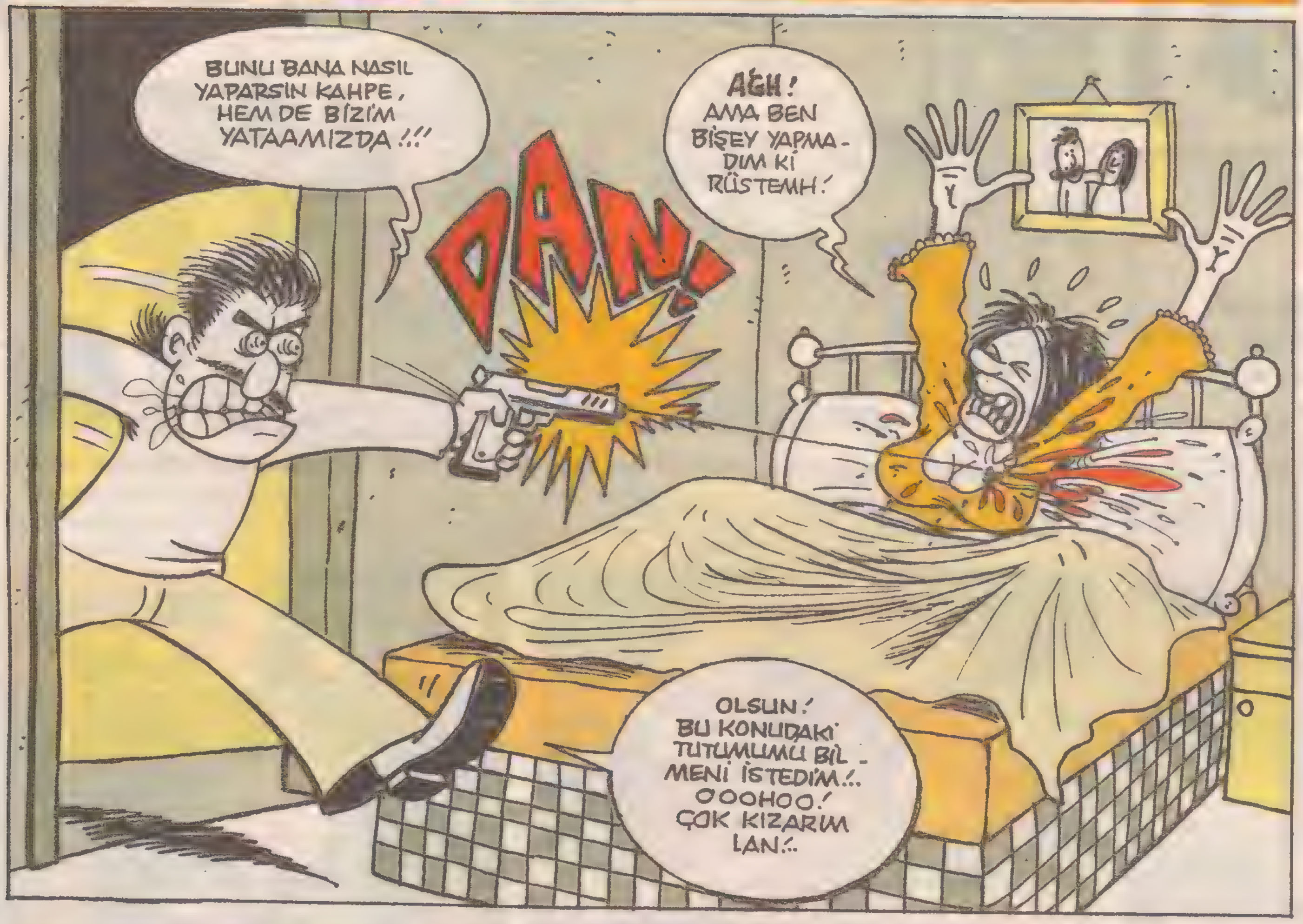

BABA KESME ONU.'. NOOLUR BABACIĞIM! ÖLÜMÜ GÖR.'. BIRAK ONU BABA.'. NOOLUR NOOLUR?..
ESPRİ DR. MURAT KAYA x ÇAĞÇAĞ

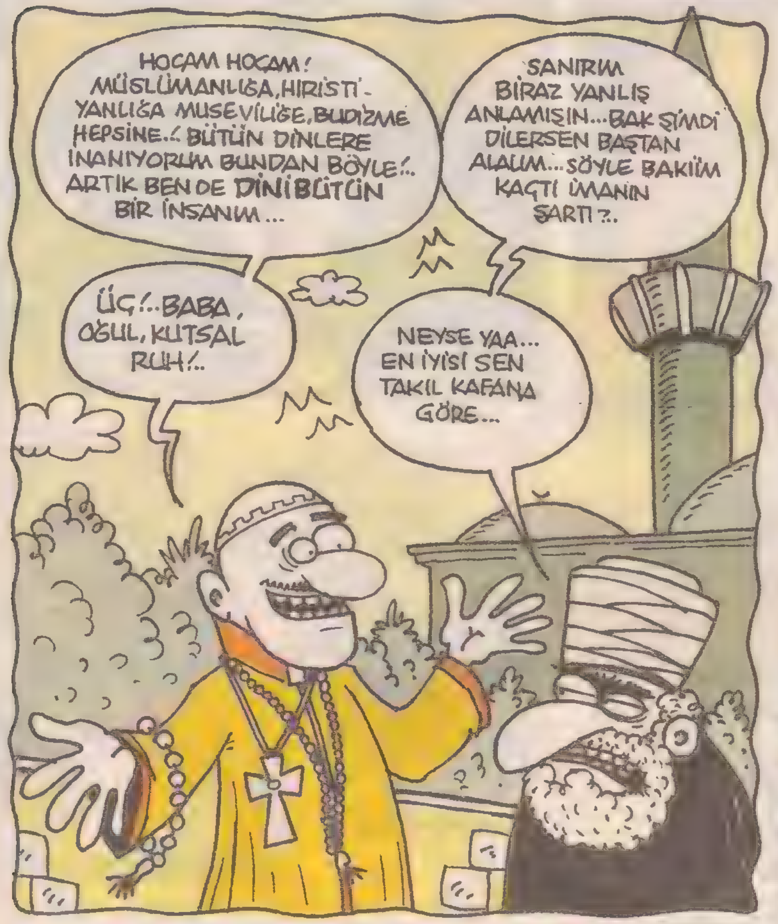

AĞABEY GELİYÜ HEYVAN... ŞİMDİ NE YAPAYIM...
SOĞUKKANLI OL.'.BİRDENBİRE ÖRTÜYÜ AÇ O VÜCUDU GÖSTER...ASIL SİLAHIN O SENİN...ŞOKA GİRİP KENDİ KENDİNE DÜŞER BOŞA VURURSUN BIÇAĞI.'.
BehiçPek

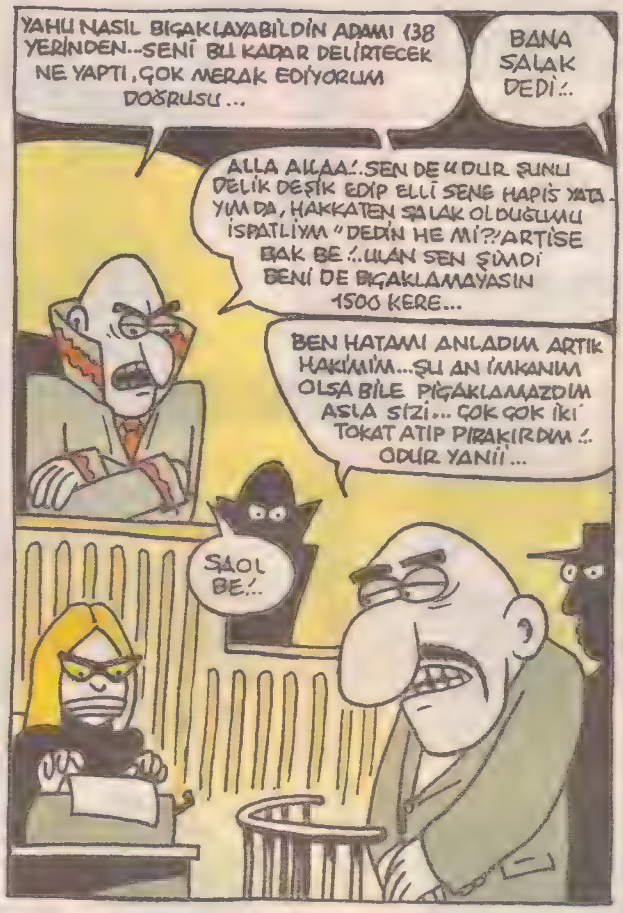

KURBAN BAYRAMI İÇİN UFAK Bİ JAPON KOÇU BULDUM,HEMEN ALDIM PERİHAN...ÇOK HESAPLI YAPMIŞ HERİFLER İKİ YTL VERDİM...
AYOL TUFAN MANYAK ETME İNSANI, PİKAÇU GİBİ NE BU AYOL?..
NE BİLİYİM ULAN...ALDIM İŞTE İYİLİK YARAMIYO SANA DA...
BehiçPek

# MELİKŞAH

melikşah@leman.com.tr


BUNU BANA NASIL YAPARSIN KAHPE, HEM DE BİZİM YATAAMIZDA !.!!
DAN!
AĞH! AMA BEN BİŞEY YAPMADIM Kİ RÜSTEMH!
OLSUN! BU KONUDAKİ TUTUMUMU BİLMENİ İSTEDİM!.. OOOHOO! ÇOK KIZARIM LAN!..


HOCAM HOCAM! MÜSLÜMANLIĞA, HIRİSTİYANLIĞA MUSEVİLİĞE, BUDİZME HEPSİNE..! BÜTÜN DİNLERE İNANIYORUM BUNDAN BÖYLE!.. ARTIK BEN DE DİNİBÜTÜN BİR İNSANIM...
SANIRIM BİRAZ YANLIŞ ANLAMIŞIN...BAK ŞİMDİ DİLERSEN BAŞTAN ALALIM...SÖYLE BAKİİM KAÇTI İMANIN ŞARTI?..
ÜÇ!..BABA, OĞUL, KUTSAL RUH!..
NEYSE YAA... EN İYİSİ SEN TAKIL KAFANA GÖRE...


YAHU NASIL BIÇAKLAYABİLDİN ADAMI 138 YERİNDEN..SENİ BU KADAR DELİRTECEK NE YAPTI, ÇOK MERAK EDİYORUM DOĞRUSU...
BANA SALAK DEDİ!..
ALLA ALLAA!.SEN DE "DUR ŞUNU DELİK DEŞİK EDİP ELLİ SENE HAPİS YATAYIM DA, HAKKATEN SALAK OLDUĞUMU İSPATLIYM" DEDİN HE Mİ?!ARTİSE BAK BE!..ULAN SEN ŞİMDİ BENİ DE BIÇAKLAMAYASIN 1500 KERE...
BEN HATAMI ANLADIM ARTIK HAKİMİM...ŞU AN İMKANIM OLSA BİLE BIÇAKLAMAZDIM ASLA SİZİ...ÇOK ÇOK İKİ TOKAT ATIP PIRAKIRDIM!.. ODUR YANİİ...
SAOL BE!..

# LEHCE-TÜL HAKAYIK

kemken@leman.com.tr

**kemalkenanergen**

**Kavuk** : Ferrayn Abi pantalonları konusunda da bu kadar hassas mı aceba?..

**Hüviyet** : Peltek bir gey durumuna düşmektense kafa kağıdı demeyi tercih ederim aga...

**Tiryaki** : Müptela'nın ruh ikizi...

**Yemin Töreni** : Ekmek & musaf çarpsın ki bi daha askerlik yapmıycam...

**Şantiye:** Krem şanti yapılan yer midir nedir.

**Erkek Sözü** : Hiç güven olmaz yani...

**İngiliz İngilizcesi** : Zeki Müren Türkçesi gibi bişey...

**Yalan Makinesi:** Yeni model palavra cihazı.

**Son Dakika Haberi** : Sayın seyirciler şimdi aldığımız bir habere göre biraz evvel saat 18.59 olduydu ama geçti çok şükür...

**Greatest Hits** : Best Of'tan hallice...

**Fatih Ürek** : Üremeye eğilimli demeye getirmişler. Bizi kekliyo olmalılar...

**Piyaz** : Köfte partneri...

**Bir İçim Su** : İltifat aleminin en uyduruğu...

**Çerkez Tavuğu** : Horoz kimin Laz'ın mı?..

**Parçalı Bulutlu** : Fonda Hakkı Bulut şarkısı çalan Türk pornosu...

**Kara Mizah** : Eğilen zencinin kıçı yırtılır...

**Bilinçli Tüketici** : Ürünü almayan ya da aldıktan sonra geri getirip cıngar çıkaran kişi..

**Çıngıraklı Yılan** : Darbuka çalıyo olsa çok daha fazla tırsacaadık...

**Issız Ada** : Kuzey Kıbrıs Türk Cumhuriyeti..

**Motor Sporları** : Güreş, domalma, emme, gömmeye gelme, vs...

**Serbest Dolaşım** : "Birine bakıp çıkıcaz" desek belki de bu kadar gıcıklık yapmıcaklar lan...

**Yıldızlı Pekiyi:** 6 bile değil yani öyle mi? Hıh.

**Pamela Spence:** Anderson'ın yandan yemişi..

**Çapak** : Görsel sümük. Gözsel de olur...

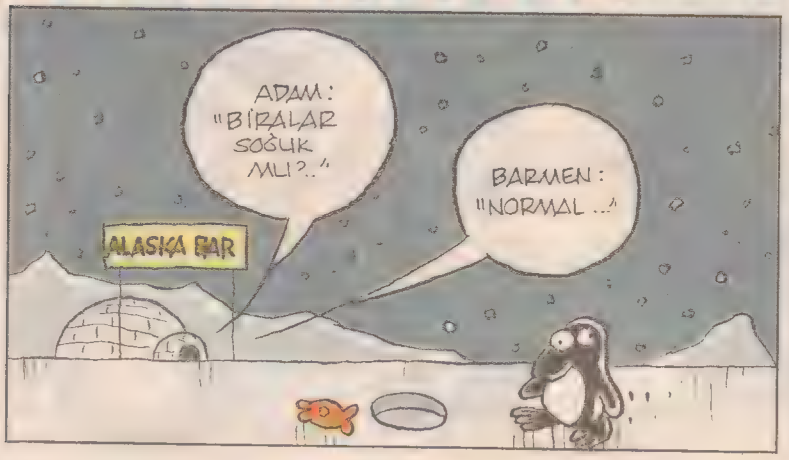
**Dilek Ağacı** : Ah be teyzecim. Senin kıza koca zor bulunur ama alt dallarda dut var, istersen onları toplayıp yiyebilirsiniz...

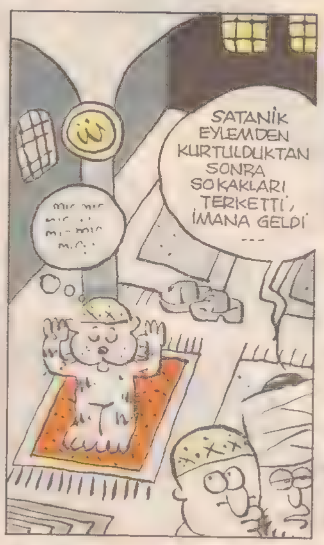
**Ayyaş** : Yaş mı? Üstüne kusmuş olabilir eşşoğlusu...

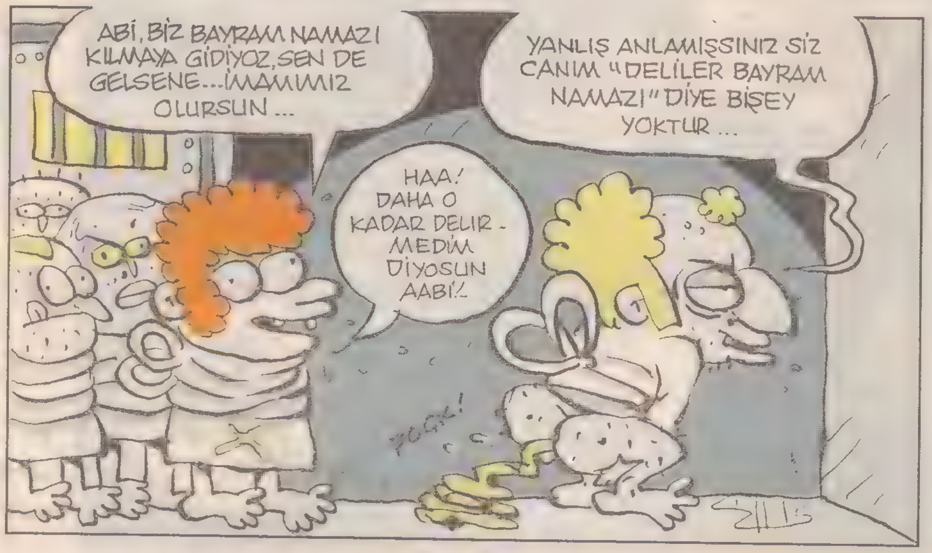
**Kurban Bayramı** : AB'ye girince elmecbur salam kesecük...

# ARRIVA ARRIVAAA!

MEHMET [illegible]


ADAM: "BİRALAR SOĞUK MU?.."
BARMEN: "NORMAL..."
ALASKA BAR


SATANİK EYLEMDEN KURTULDUKTAN SONRA SOKAKLARI TERKETTİ, İMANA GELDİ ...
mır mır mır... mı-mır mır..


ABİ, BİZ BAYRAM NAMAZI KILMAYA GİDİYOZ, SEN DE GELSENE...İMAMIMIZ OLURSUN...
YANLIŞ ANLAMIŞSINIZ SİZ CANIM "DELİLER BAYRAM NAMAZI" DİYE BİŞEY YOKTUR...
HAA! DAHA O KADAR DELİRMEDİM DİYOSUN AABİ!..
POGK!

bahadirboysal@leman.com.tr

# SITKI SIYRIL OF BAHADIR BOYSAL

ÇUKUROVA SPEED!..

## MAVİ PINAR MEKTUPLARI

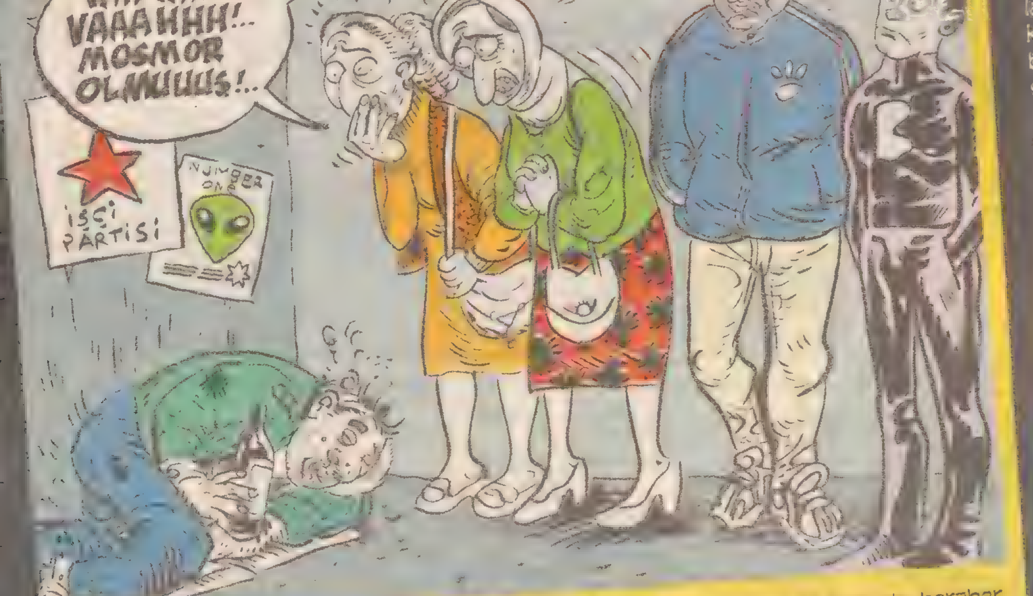
O asude akan pınarın kenarına Halil Cibran'la oturdum... Bana şundan, bundan, aşktan bahset dedim... Gitmeye de hazırım dedim... Özleyişimin açılan yelkenleri, rüzgarın esmesini bekler... Buranın sakin havasında bir nefes daha alacağım... Geriye doğru, seven gözlerle bir kez daha bakacağım.. Ayrılık günü, acaba toplanma günü müdür??.. Peki ben, tarlasının ortasında sabanını, bağının içinde üzüm sıkan mengenesini bırakıp gelen kimselere artık ne verebileceğim?.. Tutkularım bu asude pınar gibi küskün fışkıracakta, onların kadehlerini mi dolduacağım?.. Halil Cibran "Hiçbir sevgi, ayrılıktan önce derinliğin derecesini anlayamaz.." dedi... "Aşk, buğday başağı gibi sizi kendi içinde toplar.." Fakat buğdayları seçmek ve ayırmak için harmandan geçirir ve beni çırılçıplak eder... Beni yumşatmak için yoğurur... Sonra beni kendi mukaddes ateşine atar.. ve tanrı eserine yakışan bir "nân-ı aziz" yapar... Aşk, bütün bunları başarır... Ta ki kalbimin sırlarını öğreneyim.. Fakat ben, şımarıklık yüzünden, sadece aşkın verdiği huzur ve zevki aradım.. Cibran, "çıplaklığını ört ve aşkın değirmeninden uzaklaş.." dedi... Güleceğim fakat şakımayacağım... Ağlayacağım, fakat göz pınarlarım kurumayacak... Mevsim tanımayan bir aleme uzaklaşmak... "Aşkın kendini bütünlemekten başka bir gayesi yoktur" dedi... "Aşk, kendinden başka bir şey vermez... Kendinden başka birşey almaz.." İzin istedim, yüksek müsadesiyle bir sigara yaktım.. Derin şefkatin ızdırabını duymak... Izdırap derinleştikçe, şefkatinde o nisbette ve daha derinleştiğini hissetmek... Yaralanmak, anlayışınız yükseldikçe acıyı daha güzel hissetmek... İsteyerek cefa çekmek... Akşamları eve keyfekeder dönmek... Sevilen şeylere karşı kalbinizle dua etmek... Ve bir şükran neşidesi terennüm ederek uyumak... Halil Cibran'ın eteklerinden öperek pınarın kenarından uzaklaştım... Şimdi ey Orfalis halkı! Bana anlatın... Evlerinizin içinde neler var?.. Kapılarınızı kilitleyerek sakladıklarınız nedir?.. İnsan kudretini ifşa eden huzur mu var?.. Kafanın şahikalarını yaratmak için kemerleri üstüste yükselen dertli hatıralar mı?..

## FRİKİKTEN SEN ANLARSIN KONUŞ ONLARLA!

stringdeeenn!
DUYDUM DIIL GÖÖÖRDÜM!
You can easly realize!

*Gazeteden Çağla Şikel'in yine çok kritik bi falsosu... Popo herşeyiyle meydanda... Daha önce de böyle pek namahrem fotolarını gördük, bizzat o bölgeleri dekupe edilmiş. Bunları gördükçe benim içim başka bi türlü fenalaşıyor.. Bu fotoları babası görmüyor mu?.. Ulan ben babamın yanında hala sigara içemiyorum.. Çağla'sı olsun... Güzide Duran'ı olsun, Ebru Gündeş'i olsun.. Bu kadınların babaları niye derbeder, kendi kainatlarında fakir ve üzgün yaşarlar şimdi daha iyi anlıyorum... Bu fotolardan sonra hayat ışığı mimkin değil... Onun oraları açılırken, babası parça parça esvapların içinde ürperten yamalarının üstüne yama diker... Kılıç kından çıktıktan sonra, kan akmak zorunda mıdır peki?.. Bu da ayrı bir tartışma konusudur... Biz bunları söyleyelim... Bunu duyan manken bize bağırsın.. "Senin ağzına sçarım, hayvan!" Sçmayın hanfendi... Poponuz gözükür nihayetinde..*

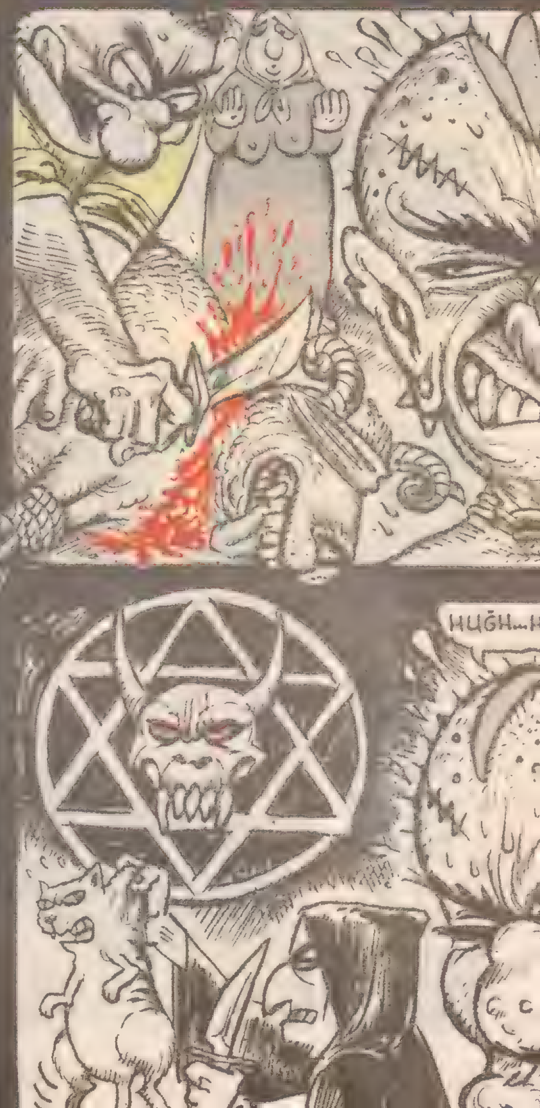
## VAY KURNAZA BAK HELE...

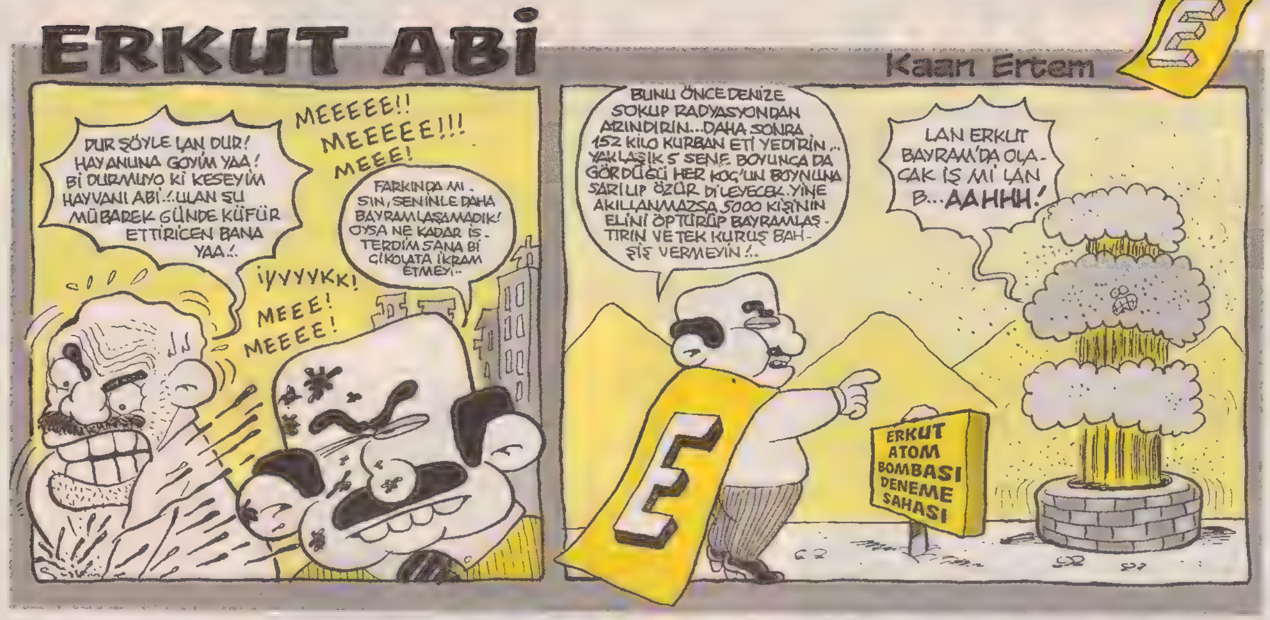

VAH VAH VAAAHHH!.. MOSMOR OLMUUUŞ!..
İŞÇİ PARTİSİ
NUMBER ONE

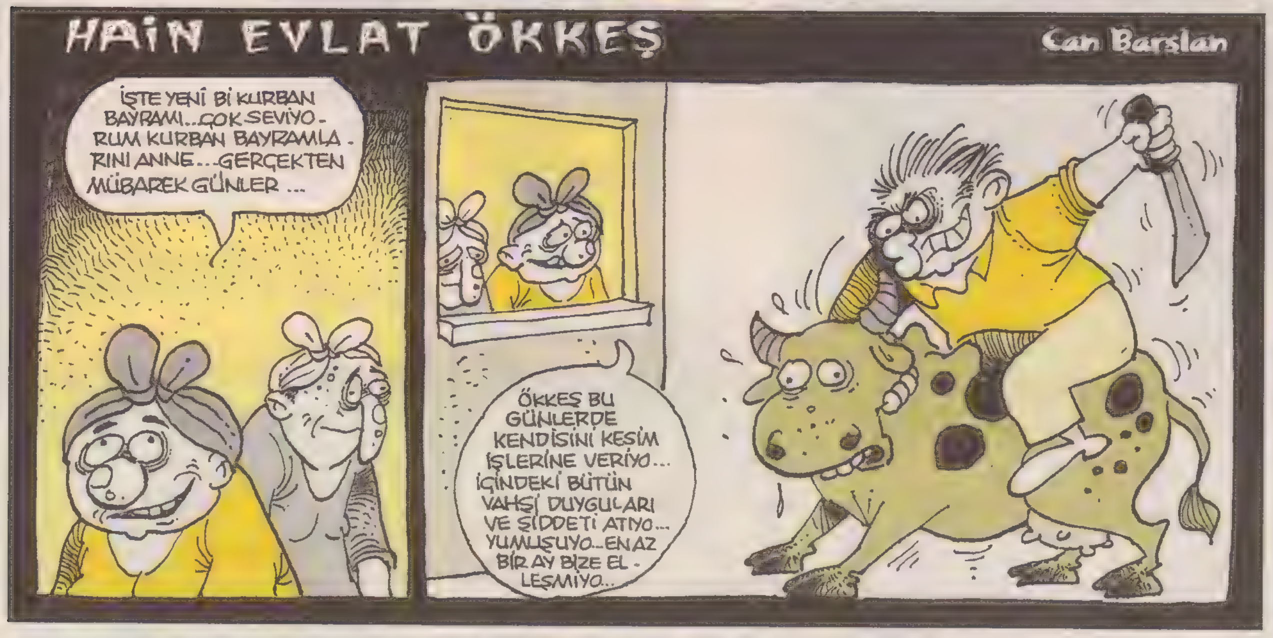
Suat özkan'ın Gölcük'ten halaları, teyzeleri geldiydi... Tesadüf ben de beraber Taksim-Beyoğlu sokaklarında turluyoruz. Duvar dibinde yatan tinerci görüyolar.. "Vaah vaah yerlerde yatıyor!.." sitemleri patlatıyolar.. Az ötede, kıyıda köşede yatan bi şarapçı görüyolar... "Ayyyy... Vah vah vaaaah... Mosmor olmuş şaraptan.." nidaları... Bu sitemler öylesine ciğerden çıkıyoki, Suat'la ben kıllanmaya başladık... Ulan evet sersefil, sereserpe bunlar... Ruhlarımız iyicene kösele mi oldu da görmedik hiç bunları?.. Turistik bir serzenişte olabilir gerçi... Çünkü Gölcük'te tinerci falan yokturki hiç.. Hele bu şarapçı milleti kurnazın önde gidenidir... En bitiklerinden biri bi ara yolda benden para istemişti... "İçme artık, ölüceksin" falan dedim. O ayyaş ateşiyle nerden buldu da çıkarıverdi özdeyişi... "Korkaklar pek çok ölür... Cesurlar bir kez.." Vay kurnaza bak hele... Hala bunu dediğine göre, sen de kontrol etmişsin, gelmişsin, ölüp ölüp dirilmişin... Korkakmışın... Yaşına yazık, uzattığın şu sakala yazık.. Kime, neyi anlatıyosunki?.. Verdiğim 3 milyon lirayla havalara uçtu... Dünyanın en güzel övgülerini, serenatlarını, özdeyişlerini döktürdü de döktürdü... Ulan altı üstü üç milyon lira bu... Bunu sen de biliyosun... Kurnazlar hiç ölmez!..

## HEY GURBAN OLDUĞUM..

Ulan her kurban bayramı aynı hikaye... Yine sokaklarda tozun, mikrobun içinde hayvan boğazlayacaklar cimcimesi... Zaten benim ağzımdan hala o tezekli kıl kokusu gitmemiştir... Şöyleki... Tüm sülale.. Her bayram dört beş koyun birden kesilirdi... Kesimden sonra hayvanların arka iki bacağından delikler açılır, içlerine oklava sürülür, sonra da bu bacaklar biz torunlara teslim edilirdi... O deliklerden vargücümüzle nefes üflemek için... Ki hayvanın semiz eti şişsin, semirsin... Peyderpey bir başarma arzusuyla nefessiz kalıp kararan gözlerim... Kıllı, çiğ et kokusuyla... Unutulmayacak bir happeningdir benim için.. Avrupa yolunda bütün bunlara standart gelicekmiş... Gelsin mına koyim... Avrupa'da satanizm almış yürümüş... Satanist ayinlerde hayvan boğazlama son altı yılda doruk noktasına ulaşmış... Yokluğu hatırlatmak için bir varlığı ortadan kaldırmak... Tabiat sürekli devinimdedir, tekerrürdedir, nefes alıp verir... Arada bir kurban adamak tabiatın dinamosudur... Sosyal insanla, tabiatüstü arasında bir kanbağı sözleşmesidir... Hayvanın kalbini tüm vücuduna bağlayan damar kopartıldığında, altı-yedi litrelik bir kan akar... İşte bu hayatın birikmiş zenginliğidir... öte yandan 150 bini aşkın kurban... Bu en son büyük Asya depreminin, tsunamilerin olduğu yerlerde artık balık avlamakta yasaklanmış. Çünkü balıklar ölü insan etiyle beslenir olmuş... Büyüklerimiz bize, dünyanın en güzel cennet yörelerinin daima en tehlikeli yerler olduğunu söylediler... En büyük sel ve yel baskınları, en devasa depremler hep buralarda olur... İyice dikkat edin, dünyanın en güzel ve alımlı hayvanları en tehlikeli ve zehirli hayvanlardır... Ama koyunlara bıçaklarla giderken, gözlerinde hep o insansı, esenlik dolu bakışları gördük... Elbetteki Allahaşkına biraz özen, katliamdan uzak... Yoksa işler öyle bir hale gelirki, Avrupa falan derken "şer yuvasında aslanı kediye boğdururlar..."



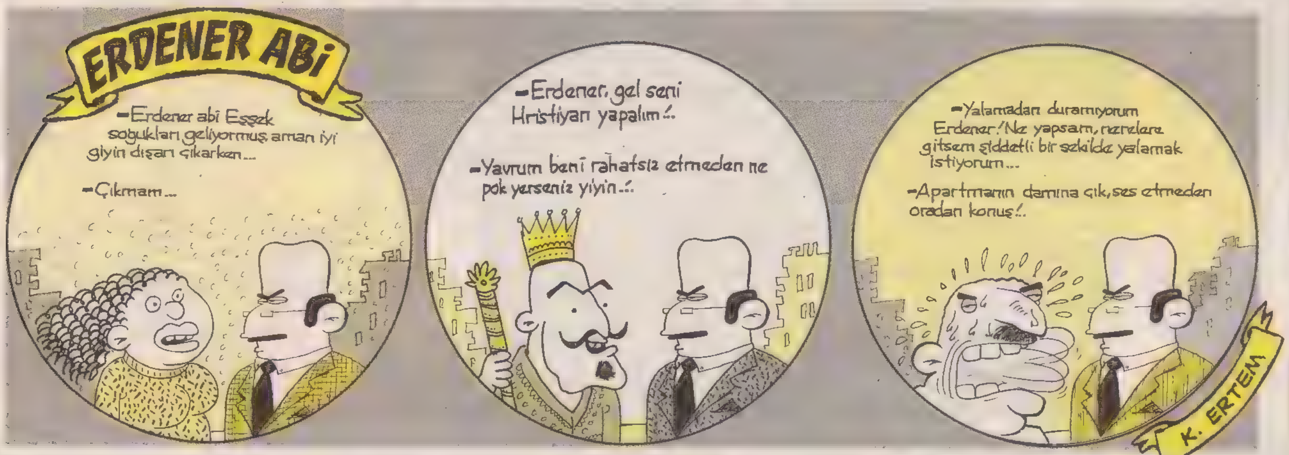

ERKUT ABİ
Kaan Ertem
E
DUR ŞÖYLE LAN DUR! HAYANUNA GOYİM YAA! Bİ DURMUYO Kİ KESEYİM HAYVANI ABİ!..ULAN ŞU MÜBAREK GÜNDE KÜFÜR ETTİRİCEN BANA YAA!..
MEEEEE!! MEEEEE!!! MEEE!
FARKINDA MI - SIN, SENİNLE DAHA BAYRAMLAŞAMADIK! OYSA NE KADAR İS - TERDİM SANA Bİ ÇİKOLATA İKRAM ETMEYİ..
İYYYYKK!
MEEE! MEEEE!
BUNU ÖNCE DENİZE SOKUP RADYASYONDAN ARINDIRIN...DAHA SONRA 152 KİLO KURBAN ETİ YEDİRİN... YAKLAŞIK 5 SENE BOYUNCA DA GÖRDÜĞÜ HER KOÇ'UN BOYNUNA SARILIP ÖZÜR DİLEYECEK. YİNE AKILLANMAZSA 5000 KİŞİNİN ELİNİ ÖPTÜRÜP BAYRAMLAŞ - TIRIN VE TEK KURUŞ BAH - ŞİŞ VERMEYİN!..
LAN ERKUT BAYRAM'DA OLA - CAK İŞ Mİ LAN B...AAHHH!
ERKUT ATOM BOMBASI DENEME SAHASI

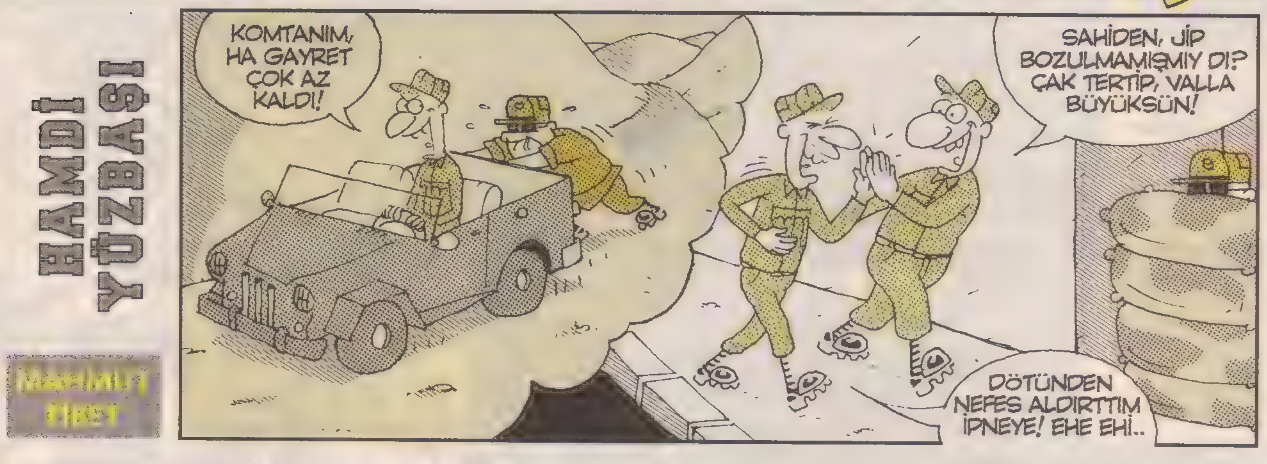

HAİN EVLAT ÖKKEŞ
Can Barslan
İŞTE YENİ Bİ KURBAN BAYRAMI...ÇOK SEVİYO - RUM KURBAN BAYRAMLA - RINI ANNE...GERÇEKTEN MÜBAREK GÜNLER ...
ÖKKEŞ BU GÜNLERDE KENDİSİNİ KESİM İŞLERİNE VERİYO... İÇİNDEKİ BÜTÜN VAHŞİ DUYGULARI VE ŞİDDETİ ATIYO... YUMUŞUYO...EN AZ BİR AY BİZE EL - LEŞMİYO..

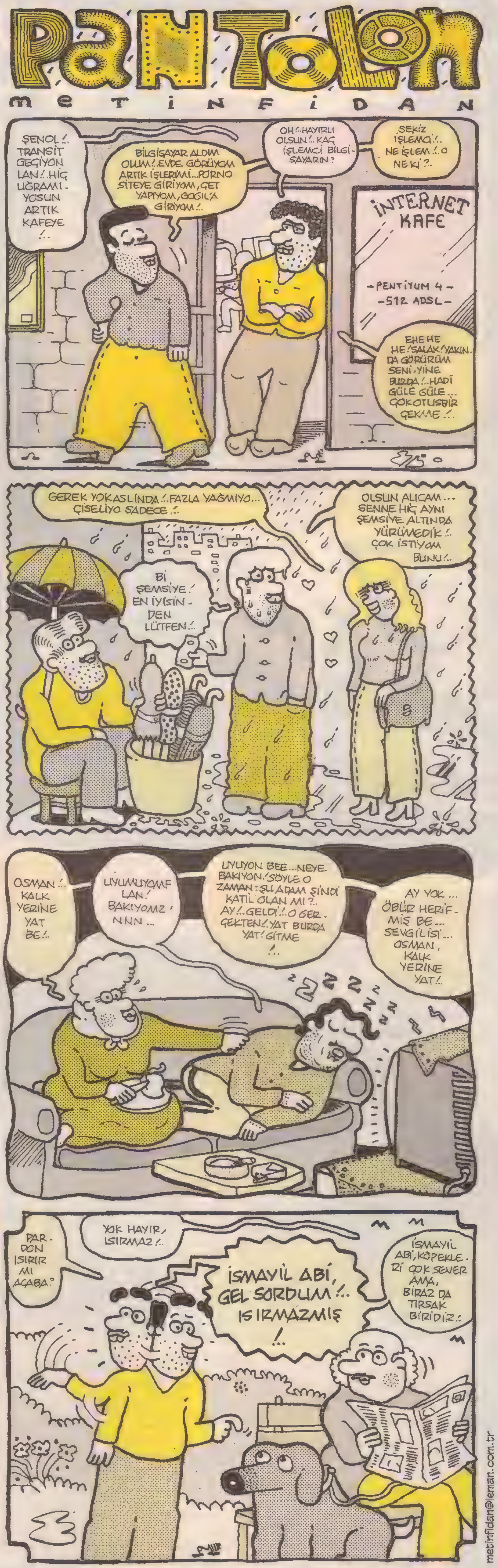
## ZİNCİRE VURULMUŞ PROMETHEUS

GÜNERİ İÇOĞLU
dumur detayları
dumur@leman.com.tr

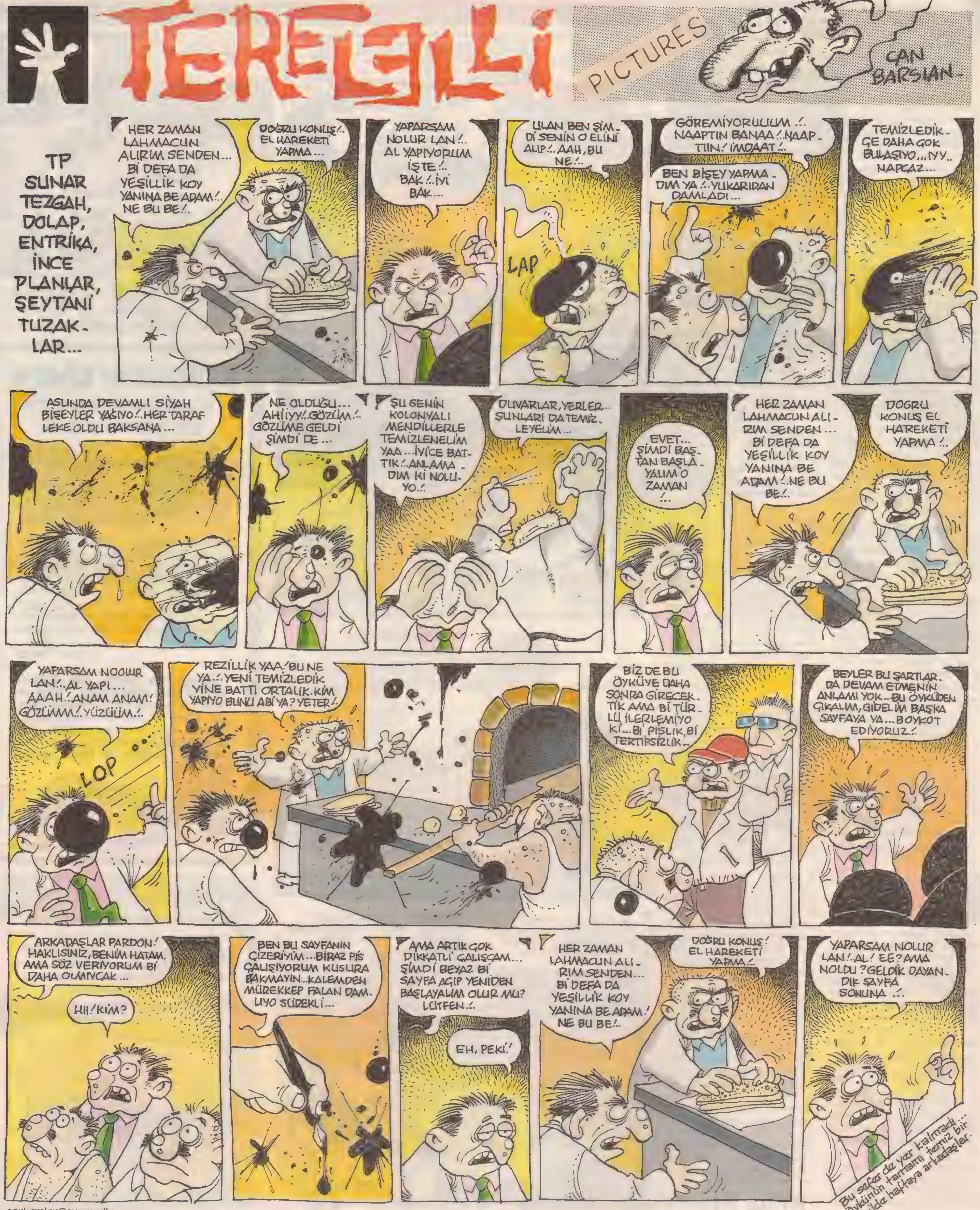
Yine şehri İstanbul'un güzide semtlerinden Cangıl Cihangir'deyiz. Burası öylesine park sorunu olan bir muhittir ki, ancak bununla birlikte dâhiyane park yeri çözümlerini de otomatik olarak üretir... Herkese ait olan umumi caddelerin, sokakların bazı bölümlerinde park yerinin kendisine ait olduğunu belirten beton dolu tenekeler, bidon, varil, kalas, merdiven koyulma eylemini sık sık görürüz. Şahısın park yerinden çıktıktan sonra kendisine ait olduğunu sandığı yerini kapmasınlar diye ardından boş kalan yere herhangi okkalı bi obje koyması alışageldik bir harekettir sanki... Hatta arabasıyla çıktıktan sonra boş kalan yere, bir takım kalasları çivilerle eğreti bir halde çakarak boşluğu dolduran acaip bir şekil yapıp, akşam geldiklerinde bunu keserle söküp arabasını aynı yere park edenleri bile görmüşümdür.. Fakat bu enteresan park yeri koruma objeleri arasında en çok ilgimi çeken bir iki tanesi vardır... Bunlardan birisi bir **klozetti!** Bembeyaz klozet iki aracın arasındaki boşlukta o yere gelip park edecek olan aracı beklerdi sokağın ortasında mahzun mahzun, garip garip... Galiba birisi kırdı ya da boş görünce içine ettiler, artık göremiyorum.. İkinci ilginç obje ise çok daha ilginç, sanki bir sanat yapıtı gibi... Hala gururla durur yerli yerinde... Bumerang şeklinde koca bir kütük, iki ucunda uzun zincirler var. Bir ucundaki zincir büyük bir saksıya kilitlenmiş, diğer ucundaki zincir ise bir kayaya sıkıca sarlanamıp düğümlendikten sonra yere çakılmış bir çengele bağlanmış... Bu bana antik tragedya şairi Aiskhylos'un bir tragedyasını hatırlattı, **Zincire Vurulmuş Prometheus...** Olympos'tan ateşi çaldığı için Zeus tarafından Kafkaslarda bir zincire vurulmak suretiyle cezalandırılmıştı... Şimdi bu yerdeki kütük belki de buraya önceden park eden biriydi. O yerin zimmetlisi tarafından mitolojik bir şekilde kütüğe dönüştürülüp caddeye zincirlenmiştir, kimbilir mitoloji bu ya?.. Fakat bu yapıt apartman kapısının önüne park edilmesin diye de yapılmış olabilir, çünkü yerine herhangi bir araba gelmiyor akşamları...


ERDENER ABİ
-Erdener abi Eşşek soğukları geliyormuş aman iyi giyin dışarı çıkarken...
-Çıkmam...
-Erdener, gel seni Hristiyan yapalım!..
-Yavrum beni rahatsız etmeden ne çok yerseniz yiyin!..
-Yalamadan duramıyorum Erdener! Ne yapsam, nerelere gitsem şiddetli bir şekilde yalamak istiyorum...
-Apartmanın damına çık, ses etmeden oradan konuş!..
K. ERTEM


HAMDİ YÜZBAŞI
MAHMUT TİBET
KOMTANIM, HA GAYRET ÇOK AZ KALDI!
SAHİDEN, JİP BOZULMAMIŞMIY DI? ÇAK TERTİP, VALLA BÜYÜKSÜN!
DÖTÜNDEN NEFES ALDIRTTIM İPNEYE! EHE EHİ..

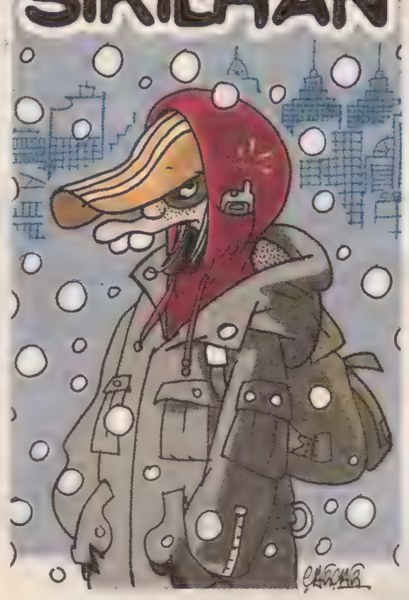

PANTOLON
METİNFİDAN
ŞENOL!.. TRANSİT GEÇİYON LAN!.. HİÇ UĞRAMI - YOSUN ARTIK KAFEYE!..
BİLGİSAYAR ALDIM OLUM!..EVDE GÖRÜYOM ARTIK İŞLERİMİ...PORNO SİTEYE GİRİYOM, GET YAPIYOM, GOGIL'A GİRİYOM!..
OH!..HAYIRLI OLSUN!.. KAÇ İŞLEMCİ BİLGİ - SAYARIN?
SEKİZ İŞLEMCİ!.. NE İŞLEM!..O NE Kİ?..
İNTERNET KAFE
-PENTİYUM 4-
-512 ADSL-
EHE HE HE! SALAK! YAKIN - DA GÖRÜRÜM SENİ, YİNE BURDA!..HADİ GÜLE GÜLE... ÇOK OTUSBİR ÇEKME!..
GEREK YOK ASLINDA!..FAZLA YAĞMIYO... ÇİSELİYO SADECE!..
OLSUN ALICAM... SENNE HİÇ AYNI ŞEMSİYE ALTINDA YÜRÜMEDİK!.. ÇOK İSTİYOM BUNU!..
Bİ ŞEMSİYE! EN İYİSİN - DEN LÜTFEN!..
OSMAN!.. KALK YERİNE YAT BE!..
UYUMUYOMF LAN! BAKIYOMZ! NNN...
UYUYON BEE...NEYE BAKIYON! SÖYLE O ZAMAN: ŞU ADAM ŞİNDİ KATİL OLAN MI?.. AY!..GELDİ!..O GER - ÇEKTEN!..YAT BURDA YAT! GİTME!..
AY YOK... ÖBÜR HERİF - MİŞ BE... SEVGİLİSİ... OSMAN, KALK YERİNE YAT!..
PAR - DON ISIRIR MI ACABA?
YOK HAYIR, ISIRMAZ!..
İSMAYİL ABİ, GEL SORDUM!.. ISIRMAZMIŞ!..
İSMAYİL ABİ, KÖPEKLE - Rİ ÇOK SEVER AMA, BİRAZ DA TIRSAK BİRİDİR!..

metinfidan@leman.com.tr


TERELELLİ
PICTURES
CAN BARSLAN
TP SUNAR TEZGAH, DOLAP, ENTRİKA, İNCE PLANLAR, ŞEYTANİ TUZAKLAR...
HER ZAMAN LAHMACUN ALIRIM SENDEN... Bİ DEFA DA YEŞİLLİK KOY YANINA BE ADAM!.. NE BU BE!..
DOĞRU KONUŞ!.. EL HAREKETİ YAPMA...
YAPARSAM NOLUR LAN!.. AL YAPIYORUM İŞTE!.. BAK!.. İYİ BAK...
ULAN BEN ŞİMDİ SENİN O ELİNİ ALIP!.. AAH, BU NE!..
LAP
GÖREMİYORUUUM!.. NAAPTIN BANAA!.. NAAPTIIN! İMDAAT!..
BEN BİŞEY YAPMADIM YA!.. YUKARIDAN DAMLADI...
TEMİZLEDİKÇE DAHA ÇOK BULAŞIYO... IYY.. NAPCAZ...
ASLINDA DEVAMLI SİYAH BİŞEYLER YAĞIYO!.. HER TARAF LEKE OLDU BAKSANA...
NE OLDUĞU... AHİİYY!.. GÖZÜM!.. GÖZÜME GELDİ ŞİMDİ DE...
ŞU SENİN KOLONYALI MENDİLLERLE TEMİZLENELİM YAA... İYİCE BATTIK!.. ANLAMADIM Kİ NOLUYO!.
DUVARLAR, YERLER.. ŞUNLARI DA TEMİZLEYELİM...
EVET... ŞİMDİ BAŞTAN BAŞLAYALIM O ZAMAN!...
HER ZAMAN LAHMACUN ALIRIM SENDEN... Bİ DEFA DA YEŞİLLİK KOY YANINA BE ADAM!.. NE BU BE!..
DOGRU KONUŞ EL HAREKETİ YAPMA!..
YAPARSAM NOOLUR LAN!.. AL YAPI... AAAH!.. ANAM ANAM! GÖZÜMM!.. YÜZÜÜM!..
LOP
REZİLLİK YAA! BU NE YA!.. YENİ TEMİZLEDİK YİNE BATTI ORTALIK. KİM YAPIYO BUNU ABİ YA? YETER!..
BİZ DE BU ÖYKÜYE DAHA SONRA GİRECEKTİK AMA Bİ TÜRLÜ İLERLEMİYO Kİ... Bİ PİSLİK, Bİ TERTİPSİZLİK...
BEYLER BU ŞARTLARDA DEVAM ETMENİN ANLAMI YOK... BU ÖYKÜDEN ÇIKALIM, GİDELİM BAŞKA SAYFAYA YA... BOYKOT EDİYORUZ!..
ARKADAŞLAR PARDON! HAKLISINIZ, BENİM HATAM. AMA SÖZ VERİYORUM Bİ DAHA OLMIYCAK...
HI! KİM?
BEN BU SAYFANIN ÇİZERİYİM... BİRAZ PİS ÇALIŞIYORUM KUSURA BAKMAYIN... KALEMDEN MÜREKKEP FALAN DAMLIYO SÜREKLİ...
AMA ARTIK ÇOK DİKKATLİ ÇALIŞCAM... ŞİMDİ BEYAZ Bİ SAYFA AÇIP YENİDEN BAŞLAYALIM OLUR MU? LÜTFEN!..
EH, PEKİ!
HER ZAMAN LAHMACUN ALIRIM SENDEN... Bİ DEFA DA YEŞİLLİK KOY YANINA BE ADAM! NE BU BE!..
DOĞRU KONUŞ! EL HAREKETİ YAPMA!..
YAPARSAM NOLUR LAN!.. AL! EE? AMA NOLDU? GELDİK DAYANDIK SAYFA SONUNA!..
Bu sefer de yer kalmadı... Öykünün tamamı temiz bir şekilde haftaya arkadaşlar.

canbarslan@superonline.com

# SIKILHAN



- Sıkılhan tebriklerimi şeydiyorum yani... Masus benim okula gelmediğim gün yaptın di mığğ! Biliyodun rozi günüm olduğunu! 28 tane cevaplanan aramanın hepsinde senin bugün bıraktığın Mirkelam'la, eşinden yeni boşanmış Orlando Bloom arası sakalından bahsedildi biliyo musun! Herkes "Sıkılhan kendini abartı aşmış, fanki karizmasıyla ne ekol ne okul bıraktı" şeklinde konuşuyo resmen yaa. Naptın sen kendine yaa? Neden benim haberim yok yaaa! Neden bugün şimdi ama yani?

**- Çok sivilcem vardı tıraş olmadım. Müdür kızdı, yarın kesicem. Bu muymuş?**

- Eh yani, bonuslarca tebrik! "Kesicem" diyo adam yaa. Büzge demin telefon ettı; "Kızım, yıllarca yonttun herifi, nihayet çirkin ördek mastır kuğu oldu" diyo. O altı parmaklı tırtıl hatun Çisil bile gizli numaradan "Ballı Bloomba tatlısı, hadi Bunal hayırlısı" diye mesaj atmış. Herşeyi geride bırakmışken, niçin geri vites olsun ki? O sakalı kesmeden önce bunları kafanda tartıya koyman gerekiyor tama mııa! Alfa erkeği olmuşken yalnız sen yoksun bu dünyada, biz bir okul arkadaşıyız. Önünde özel insanlar olabilir.

**- Madem artık bi fan kulübüm var, kesmiyim bari. Yarın sen hayranlarımla beni bir bir tanıştırısın artık Bunalgül...**

- Ya senin ne kadarını tebrik ediyim şaşırdım şimdi ama yaa... Ben paylaşmaktan, tek bir yürek parçasında partnır olmaktan bahsediyorum sana. Aşk emek ister Sıkılhan, öyle her gördüğü sakallıya atlayan hatunlarla birlikte olamazsın tamam mıaa. Daha şimdiden kıldan tüyden boynuz yaratıcaksan kes o sakalları. Ben bağrıma taş bastırmayı da bilebilirim...

**- Sürdüm bile tıraş jelini. Kapatalım. Keselim lütfen.**

- Kes tabi, kes... Aloo? Kapattın mı? Sıkılhan? Kılları dicektim. Bari ayırsan da... Aloo? Ya hiç mi bu çocuğun çeple fotoğrafını çeken olmadı ama ya! Ne biçim bi rozi bunalım günü şimdi bu, delirttiniz hepiniz bir olaraktan... Alooo! Kıl topağı nolucak! Tipsiz kirpi!

- Hoca, Ferçemgül'ün telefonu varsa sende, açıp; 'Çaatay senin düzeyine inemez. Yaşanmış duygular geride kalır. Rüzgar da özür diler ama dal kırılmıştır bir kere. Ayrılık, yaman ayrılık geldi çattı. İlişkimiz buraya kadar" der misin?

**- Ferçemgül mü? Çağatay sen kuku fotoğraflarından kafanı kaldırıp bir kızla mı çıktın? Ayrılmasaydınız.**

- Ben ona iç dünyamı açtım, algısı yetmedi abi. Sığmış. Sığırmış kız. Annemler evde yokken onu bilgisayarımın başına oturttum. "Bak kızım" dedim. "Benim ruhumdaki gizli dünya bu arşiv. Ben olaya porno bakmıyorum. Estetik, pozisyonlar, asyalı, zencili, gruplu fantezi alemi ve diğer cinsel güzellikler" bunlardır benim özel yaşamım. Nası yaa, diyelim ki senin pet hayvanın var, onun puzzle saplantısı var, ötekisi incik boncuk dizerek bilezik yapıyo. Haklı diil miyim şimdi hoca?

**- Dijital bir Don Juan olmasan da kendi hobi ölçülerinde bir sapıksın evet.**

- O öyle demiyo ama... "Sen pipisinin keyfine arşiv düzmüş pornocu bir manyaksın" diyo. "Oysa seninle bazı şeyleri birlikte keşfedebilirdik, duygusal bir beraberlikle tatmadığımız şeylere uzanabilirdik, öğrenir, öğretirdik" diyo.

**- Devamını almasam Çağatay. Annem telefonuma çocuk kilidi koydurdu da...**

- Tuttum kolundan kovdum kızı abi, geçtim bilgisayarın başına. Ben olaya bayrak dikmişim. Amerika'nın kukusunu yeniden mi keşfedicem? Bazı pozisyonlar var ben karşısına geçip günlerce düşünüyorum. Bakıp bakıp ağladığım silikonlu göğüsler var benim. Aloo? Abi sen mesela sen hiç kutupta donma pahasına karları erite erite altı üstlü zenci bir adamla... Aloo? Kapattın mı? Ulan anlamıyosunuz siz bu aşkı yaa... Bunun adı saf sevgi lan!

- İki gün önce siz dördüncü dersteyken okul bahçesinden gelen sesleri duymadığını söyleme bana! Alt sınıflardan bir çocuğu ders boyunca tokatlayıp yalvarttık bi Allah'ın kulu bile pencereye çıkmadı lan. Bu mu okulun şerefi, bu mu disiplinli yönetim? Duydun mu Sıkılhan kardeş?

**- Valla biz dil laboratuarındaydık. Kulağımda kulaklık vardı, duyuramadınız yani...**

- Bütün okul mu kulaklık taktı kardeşim? Herifçioğlu bizim tayfadan birinin kızına buletooth'dan yanaşmış. Kızın da aklını almış, birlikte üç hafta sonu Ortaköy sahilinde manita hayatı yaşamışlar. Göreniniz de mi olmadı kardeşim? Biz olmasak okulda kimin eli kimin cebinde belli diil! Herif hastanelik oldu, yarın başka birini bulup bu sefer teneffüste ayıklıycaz herkesin gözü önünde. Hayır yani ağırlığımız hafife alınıyosa, reislik nedir onun da altını çizeriz şerefsizim. Bugün başka okullarda silahla, sopayla, satırla düzeltiliyo bu işler. Şükredin başınızda biz varız! Aloo, kapadın mı lan gene ibibik! Ulan sen ve senin gibi zihniyetler yüzünden zaten bu okulun böyle çivisi çıktı. Yarın beşinci dersten sonra arada bekle okulun bahçesinde. İbret vesikası yazıcam alnına. Bana bak, gözlük takıyo muydun sen? Takıyosan çıkar! Şerefsiz....

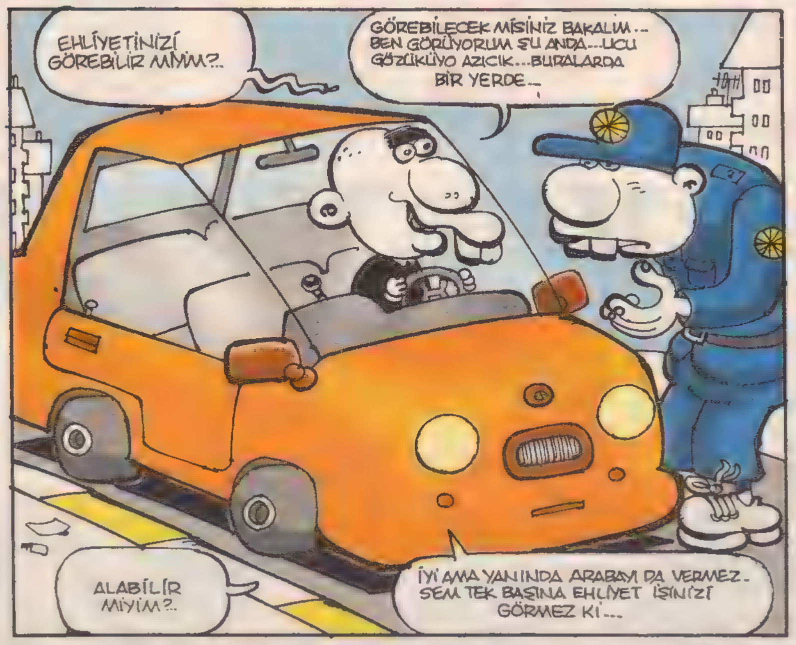
**Atilla Atalay**

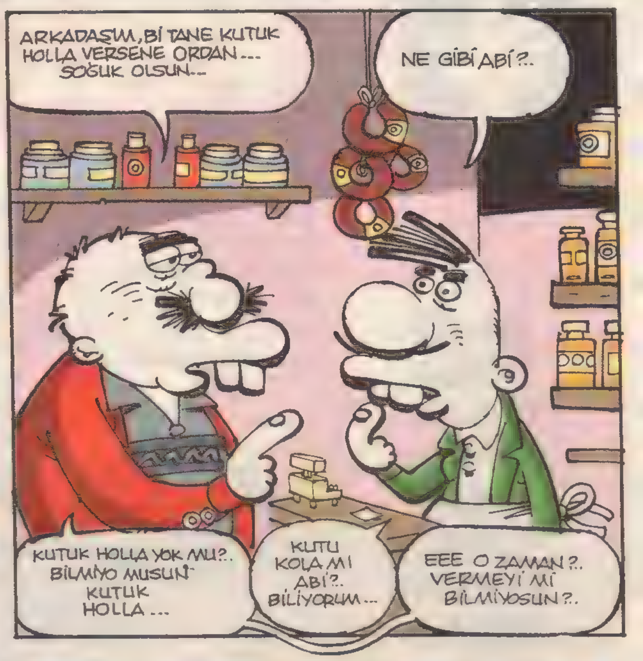
skilhan@leman.com.tr

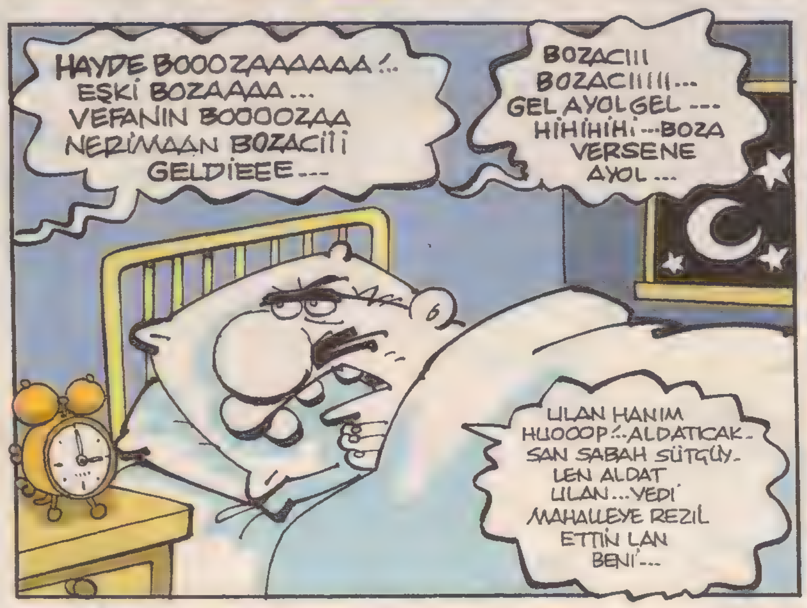
---

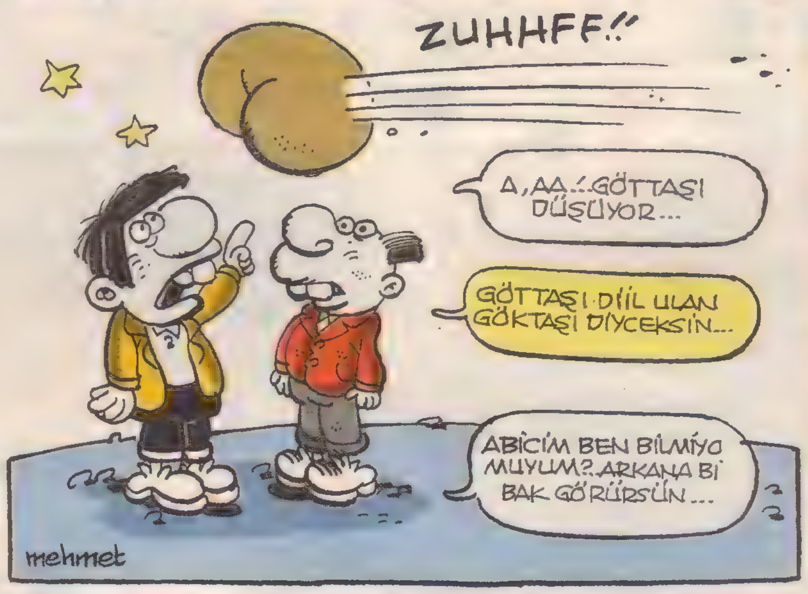
# Behiç Pek

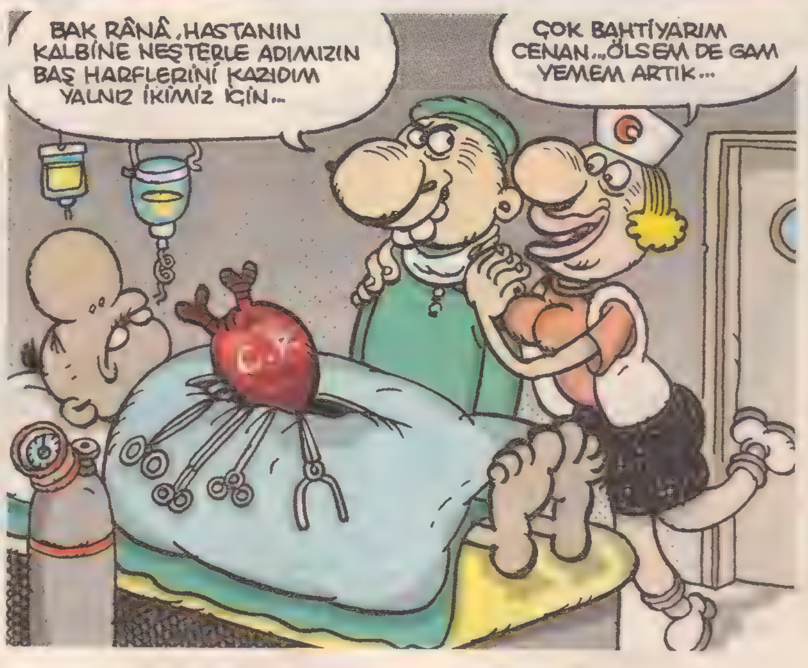
behicpek@leman.com.tr


EHLİYETİNİZİ GÖREBİLİR MİYİM?..
GÖREBİLECEK MİSİNİZ BAKALIM... BEN GÖRÜYORUM ŞU ANDA... UCU GÖZÜKÜYO AZICIK... BURALARDA BİR YERDE...
ALABİLİR MİYİM?..
İYİ AMA YANINDA ARABAYI DA VERMEZSEM TEK BAŞINA EHLİYET İŞİNİZİ GÖRMEZ Kİ...


ARKADAŞIM, Bİ TANE KUTUK HOLLA VERSENE ORDAN... SOĞUK OLSUN...
NE GİBİ ABİ?..
KUTUK HOLLA YOK MU?.. BİLMİYO MUSUN KUTUK HOLLA...
KUTU KOLA MI ABİ?.. BİLİYORUM...
EEE O ZAMAN?.. VERMEYİ Mİ BİLMİYOSUN?..


HAYDE BOOOZAAAAAAA!.. EŞKİ BOZAAAA... VEFANIN BOOOOZAA NERİMAAN BOZACIİİ GELDİEEE...
BOZACIII BOZACIIIII... GEL AYOL GEL... HİHİHİHİ... BOZA VERSENE AYOL...
ULAN HANIM HUOOOP!.. ALDATICAKSAN SABAH SÜTÇÜYLEN ALDAT ULAN... YEDİ MAHALLEYE REZİL ETTİN LAN BENİ...


ZUHHFF!!
A, AA!.. GÖTTAŞI DÜŞÜYOR...
GÖTTAŞI DİİL ULAN GÖKTAŞI DİYCEKSİN...
ABİCİM BEN BİLMİYO MUYUM?.. ARKANA Bİ BAK GÖRÜRSÜN...
mehmet


BAK RÂNÂ, HASTANIN KALBİNE NEŞTERLE ADIMIZIN BAŞ HARFLERİNİ KAZIDIM YALNIZ İKİMİZ İÇİN...
ÇOK BAHTİYARIM CENAN... ÖLSEM DE GAM YEMEM ARTIK...

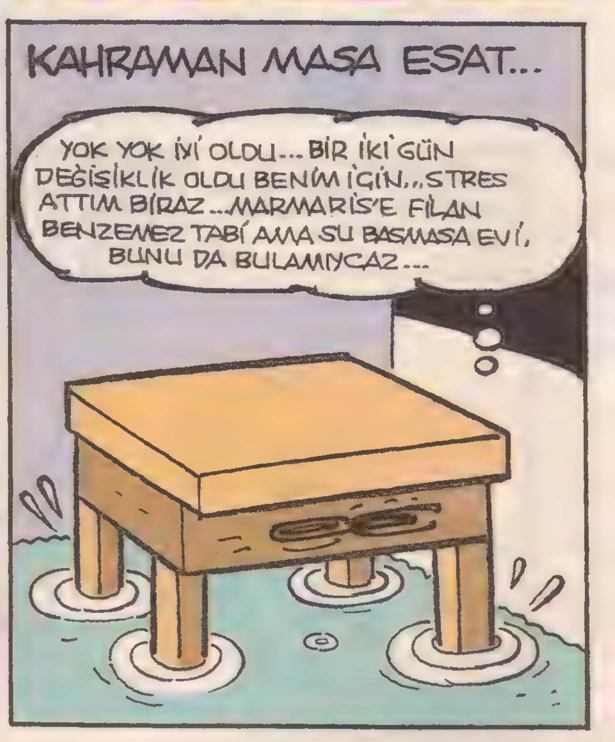
# KEDİNİZİN KÖŞESİ

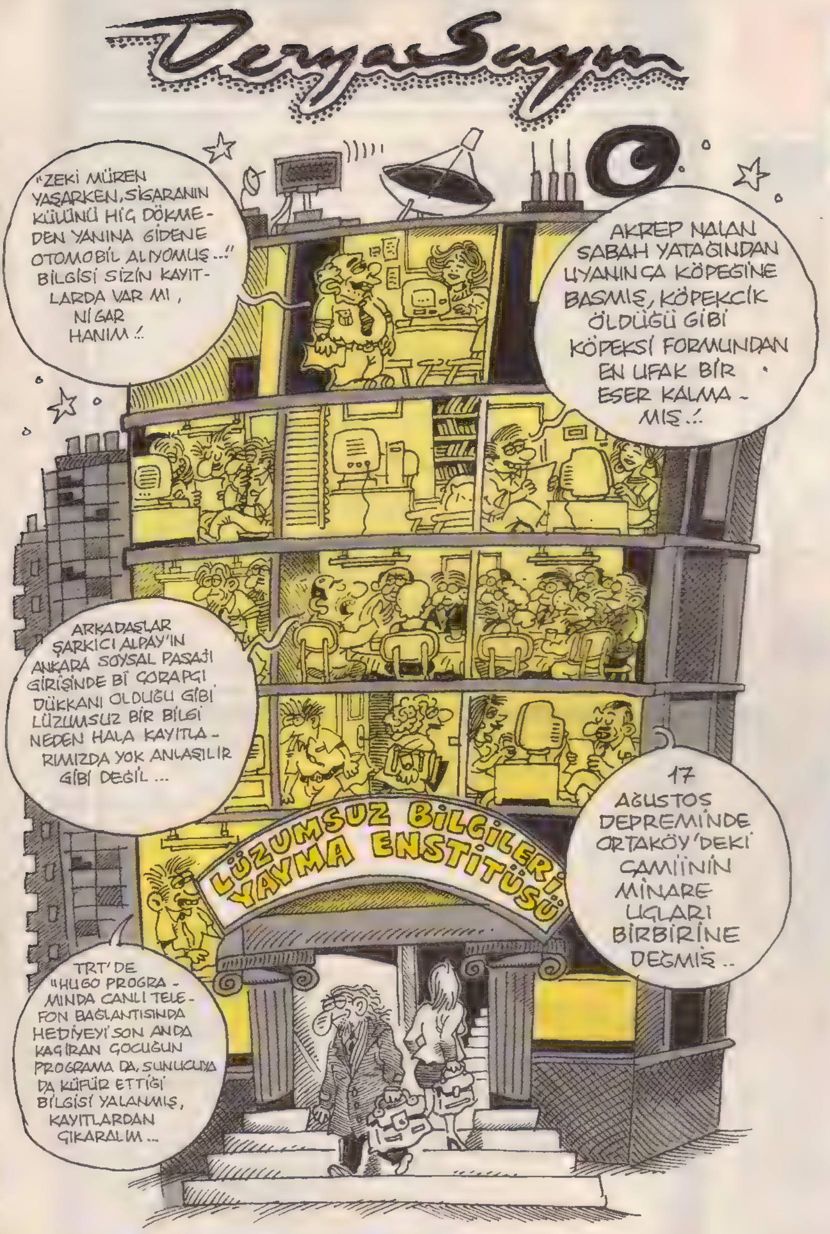
SİYAMLI KEDİ PROFESÖR
YATTARA VALLİ
CEVAPLIYOR!..

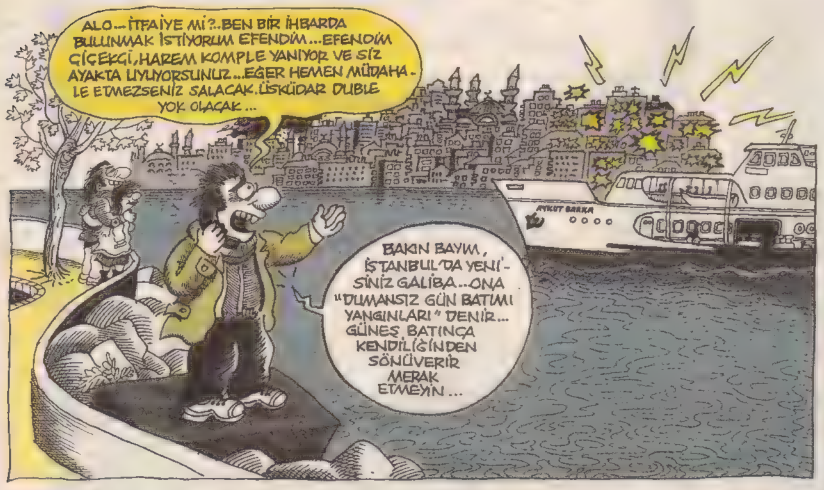
Sayın Profasör. Derdim dünyadan büyük. Kuş bende pek çok rahatsızlık yapıyor. Kuş gördüm mü çenelerim kıkıkıkıkı şeklinde istem dışı bir oynama yapıyor. Bedenim yere yapışıyor. Ve afedersiniz popo kısmımda şiddetli sallanmalar başlıyor. Elimde olmadan mıhlatıs gibi kuşa doğru sülükleniyorum.

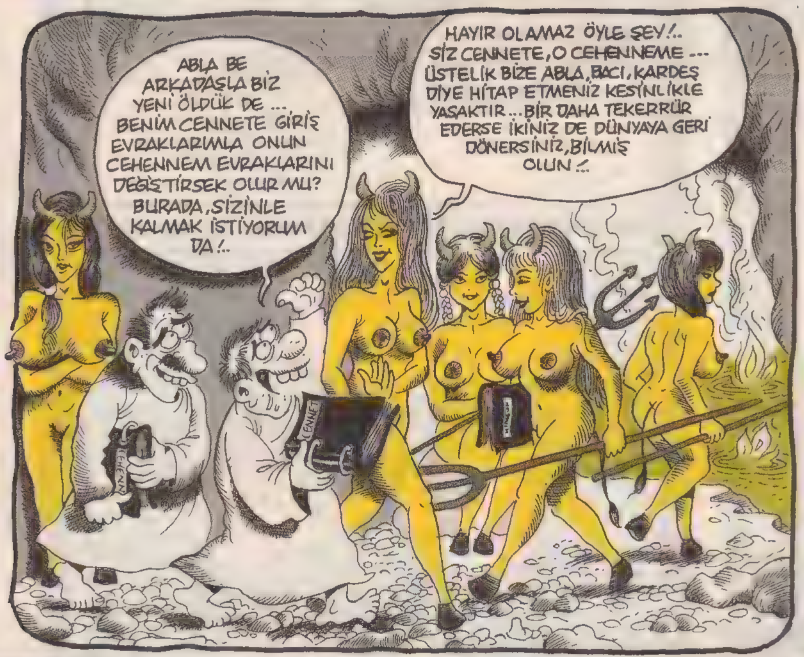
Rumuz: Çekici

Cevap: Kuş bakma. Kuş gördün, gözünü kapa. Göz bilirsin. Parlak ve yuvarlak, ortada çizgi. Kapadın mıydı kuş simsiyah olur. Çenelerin geçer. Kedide, bu vardır. Manyetiktir. Kuş ve fare kediyi çeker. Köpek iter. Köpek itimi, yetişkin bir kediyi yerden yedi metre ağaca çıkaracak şiddettedir.


KAHRAMAN MASA ESAT...
YOK YOK İYİ OLDU... BİR İKİ GÜN DEĞİŞİKLİK OLDU BENİM İÇİN... STRES ATTIM BİRAZ... MARMARİS'E FİLAN BENZEMEZ TABİ AMA SU BASMASA EVİ, BUNU DA BULAMIYCAZ...


Derya Suyu
"ZEKİ MÜREN YAŞARKEN, SİGARANIN KÜLÜNÜ HİÇ DÖKMEDEN YANINA GİDENE OTOMOBİL ALIYOMUŞ...!" BİLGİSİ SİZİN KAYITLARDA VAR MI, NİGAR HANIM !..
AKREP NALAN SABAH YATAĞINDAN UYANINCA KÖPEĞİNE BASMIŞ, KÖPEKCİK ÖLDÜĞÜ GİBİ KÖPEKSİ FORMUNDAN EN UFAK BİR ESER KALMAMIŞ !..
ARKADAŞLAR ŞARKICI ALPAY'IN ANKARA SOYSAL PASAJI GİRİŞİNDE Bİ ÇORAPÇI DÜKKANI OLDUĞU GİBİ LÜZUMSUZ BİR BİLGİ NEDEN HALA KAYITLARIMIZDA YOK ANLAŞILIR GİBİ DEĞİL ...
LÜZUMSUZ BİLGİLERİ YAYMA ENSTİTÜSÜ
17 AĞUSTOS DEPREMİNDE ORTAKÖY'DEKİ CAMİİNİN MİNARE UÇLARI BİRBİRİNE DEĞMİŞ ..
TRT'DE "HUGO PROGRAMINDA CANLI TELEFON BAĞLANTISINDA HEDİYEYİ SON ANDA KAÇIRAN ÇOCUĞUN PROGRAMA DA, SUNUCUYA DA KÜFÜR ETTİĞİ BİLGİSİ YALANMIŞ, KAYITLARDAN ÇIKARALIM ...

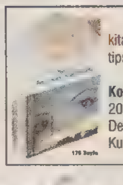

ALO... İTFAİYE Mİ?..BEN BİR İHBARDA BULUNMAK İSTİYORUM EFENDİM...EFENDİM ÇİÇEKÇİ, HAREM KOMPLE YANIYOR VE SİZ AYAKTA UYUYORSUNUZ...EĞER HEMEN MÜDAHALE ETMEZSENİZ SALACAK.ÜSKÜDAR DUBLE YOK OLACAK ...
AYKUT BARKA
BAKIN BAYIM, İSTANBUL'DA YENİSİNİZ GALİBA...ONA "DUMANSIZ GÜN BATIMI YANGINLARI" DENİR... GÜNEŞ BATINCA KENDİLİĞİNDEN SÖNÜVERİR MERAK ETMEYİN ...


ABLA BE ARKADAŞLA BİZ YENİ ÖLDÜK DE ..., BENİM CENNETE GİRİŞ EVRAKLARIMLA ONUN CEHENNEM EVRAKLARINI DEĞİŞTİRSEK OLUR MU? BURADA, SİZİNLE KALMAK İSTİYORUM DA !..
HAYIR OLAMAZ ÖYLE ŞEY !.. SİZ CENNETE, O CEHENNEME ... ÜSTELİK BİZE ABLA, BACI, KARDEŞ DİYE HİTAP ETMENİZ KESİNLİKLE YASAKTIR ... BİR DAHA TEKERRÜR EDERSE İKİNİZ DE DÜNYAYA GERİ DÖNERSİNİZ, BİLMİŞ OLUN !..
CENNET
CEHENNEM

cezmier@leman.com.tr

CEZMİ ERSÖZ

Yazarımız Cezmi Ersöz'ün bu haftaki **"Atlı Karınca"** adlı yazısı bu sütuna sığmadı. LeMan'ın sayfalarına sığmayan bu yazıyı eğer yazarımızı ikna edebilirsek Kaçak Yayın'ın önümüzdeki sayısında okuyabilirsiniz...



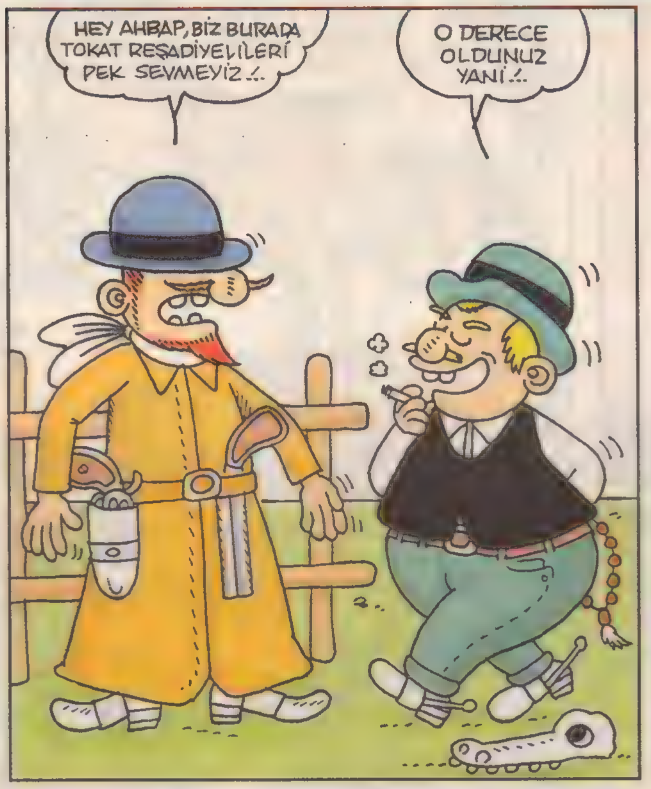
* **Ölürsem Beni Seninle Ararlar Şimdi** adlı kitabım çıktı. Fiyatı 2.950.000 lira. Korsansız, F tipsiz ve özgür bir dünya dileğiyle.

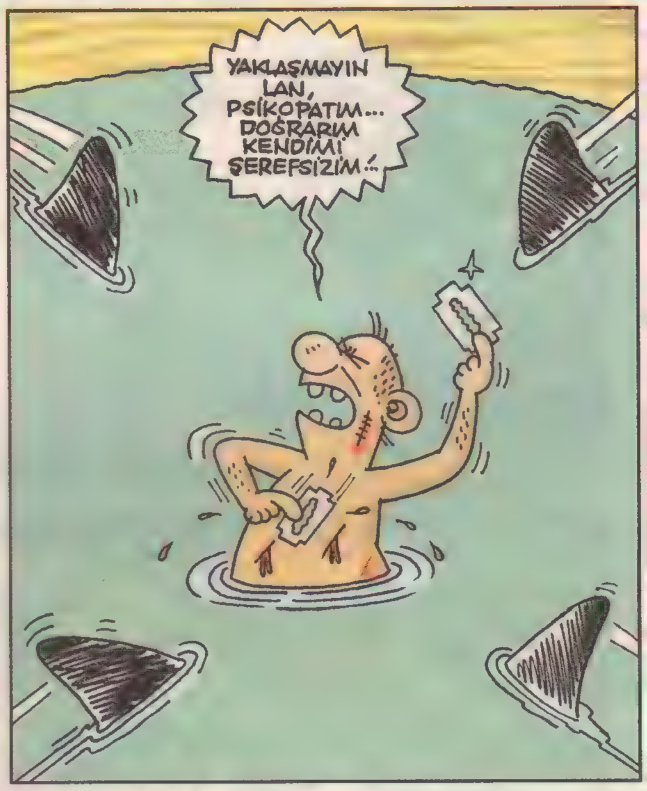
* **İstanbul. Alevi Kültür Derneği Gençlik Komitesi Gecesi** 21 Ocak Cumartesi saat 20:30-22:30 arası imza ve söyleşim var.. Adres: Derviş Eroğlu Kültür Merkezi Kurtuluş Cad. Kuyulubağ Sok. Kurtuluş İlköğretim Okulu yanı..

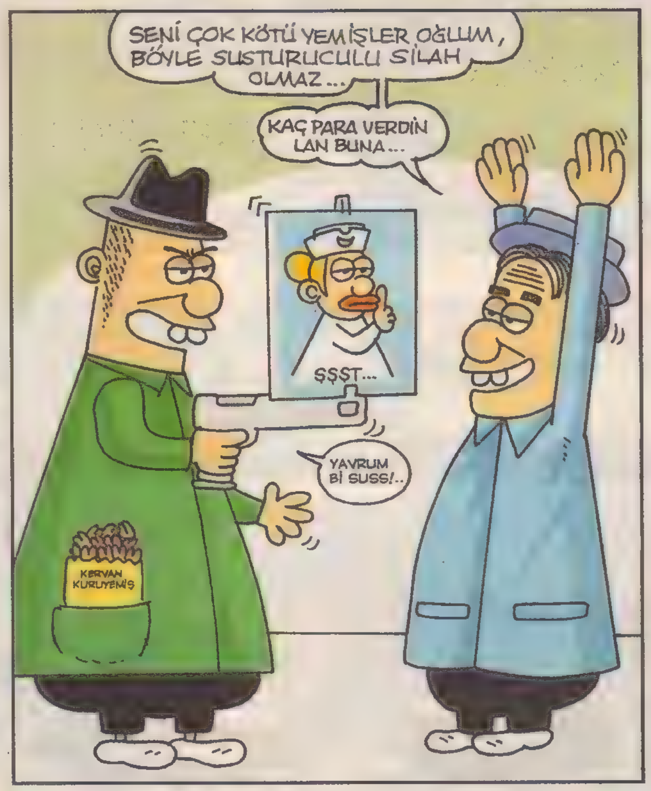
# Kırık Leblebi

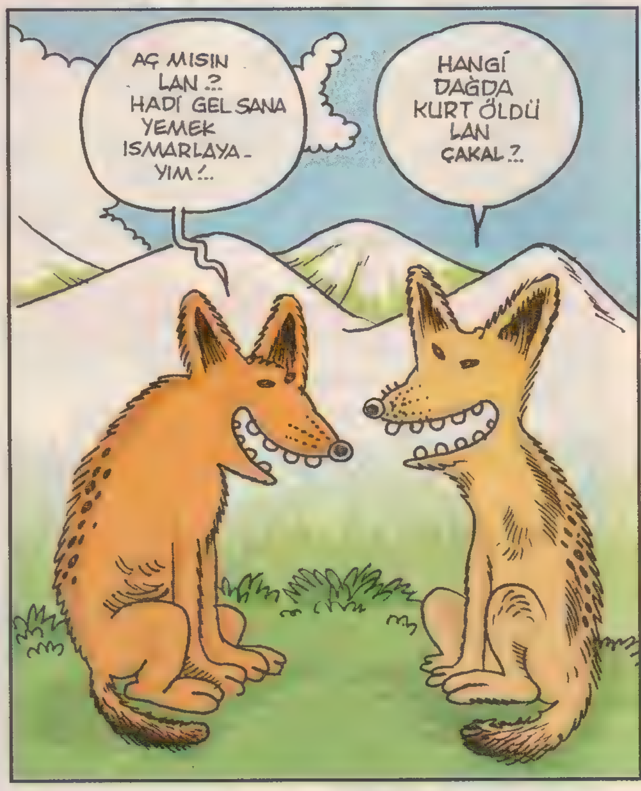
suatozkan@leman.com.tr

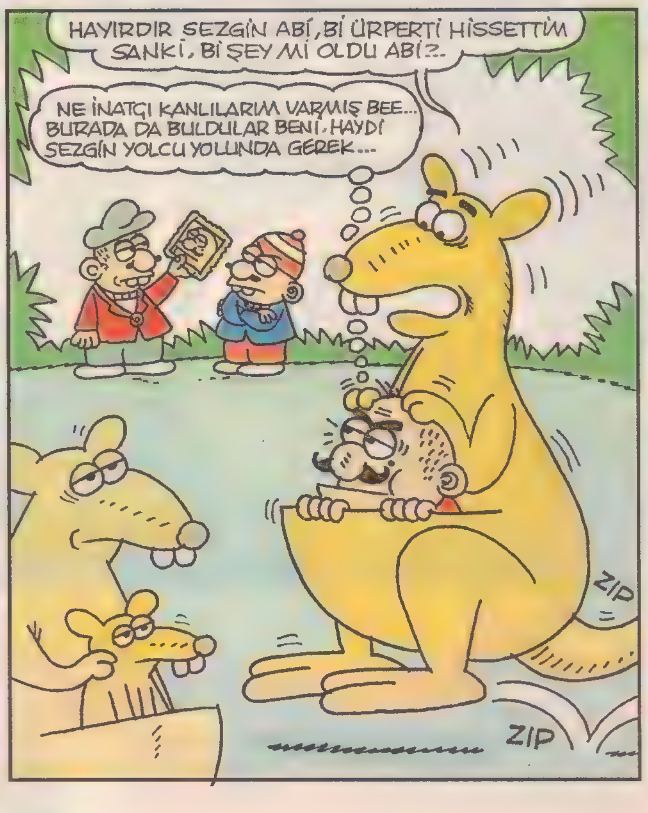
SUAT ÖZKAN


HEY AHBAP, BİZ BURADA TOKAT REŞADİYELİLERİ PEK SEVMEYİZ !..
O DERECE OLDUNUZ YANİ !..


YAKLAŞMAYIN LAN, PSİKOPATIM... DOĞRARIM KENDİMİ ŞEREFSİZİM !..


SENİ ÇOK KÖTÜ YEMİŞLER OĞLUM, BÖYLE SUSTURUCULU SİLAH OLMAZ ...
KAÇ PARA VERDİN LAN BUNA ...
ŞŞŞT...
YAVRUM Bİ SUSS!..
KERVAN KURUYEMİŞ


AÇ MISIN LAN ?.. HADİ GEL SANA YEMEK ISMARLAYAYIM !..
HANGİ DAĞDA KURT ÖLDÜ LAN ÇAKAL ?..

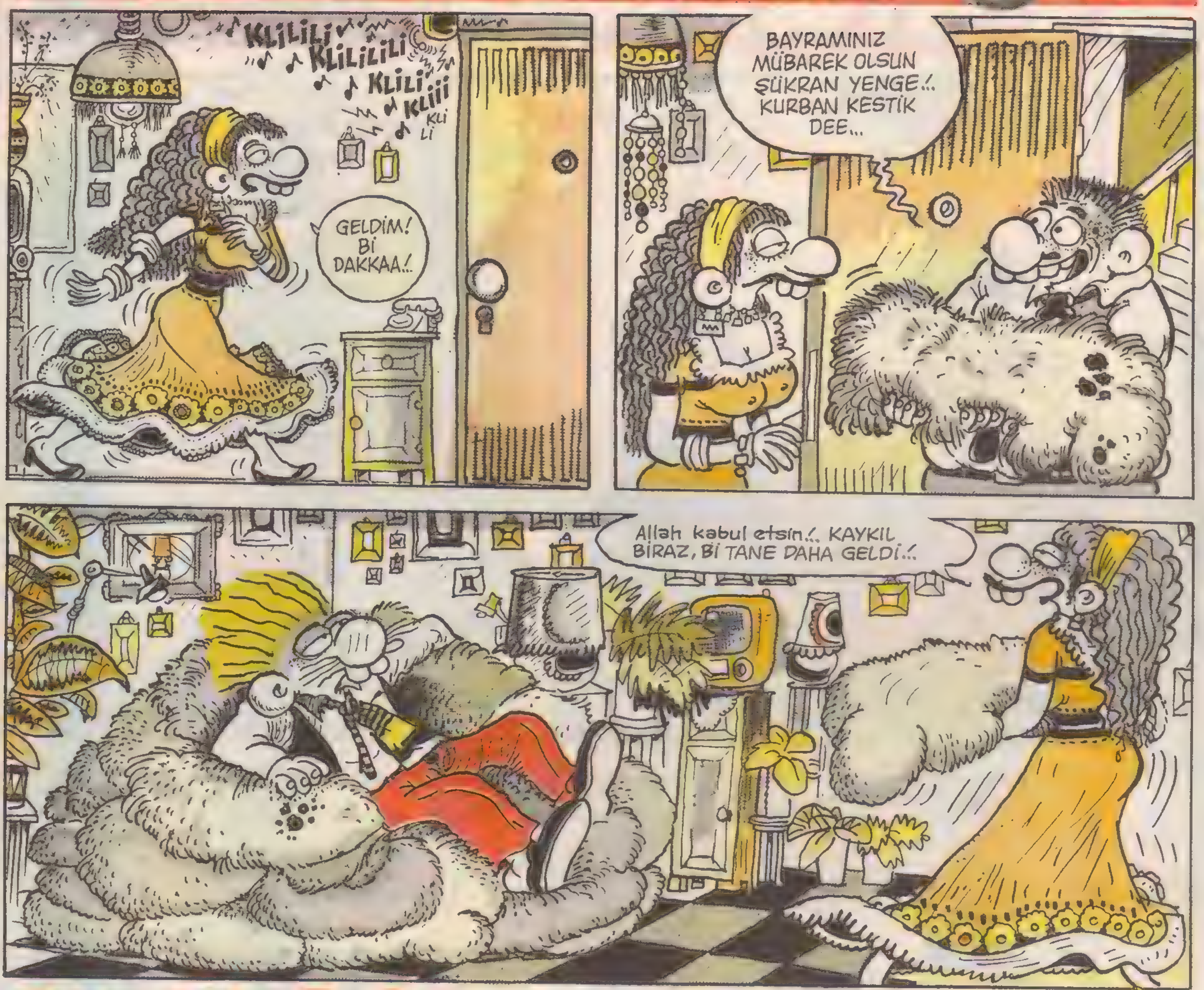

HAYIRDIR SEZGİN ABİ, Bİ ÜRPERTİ HİSSETTİM SANKİ, Bİ ŞEY Mİ OLDU ABİ ?..
NE İNATÇI KANLILARIM VARMIŞ BEE... BURADA DA BULDULAR BENİ. HAYDİ SEZGİN YOLCU YOLUNDA GEREK ...
ZIP
ZIP

Suat Özkan
seçme karikatürler
*yeni bir kırık leblebi albümü*
*Cin başka, peri başka!*
TÜM KİTAPÇILARDA...
KIRIK LEBLEBİ
SUAT ÖZKAN
3

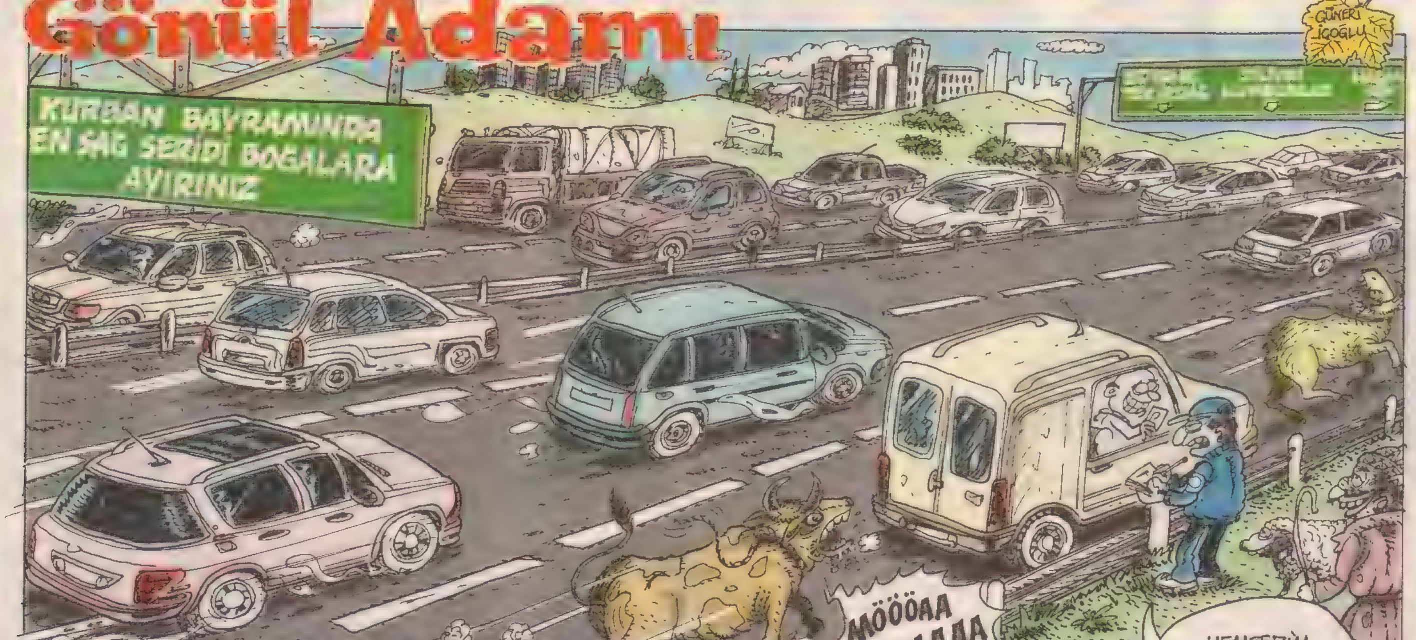
bezginbekir@leman.com.tr

# BEZGİN BEKİR

**Tuncay Akgün**

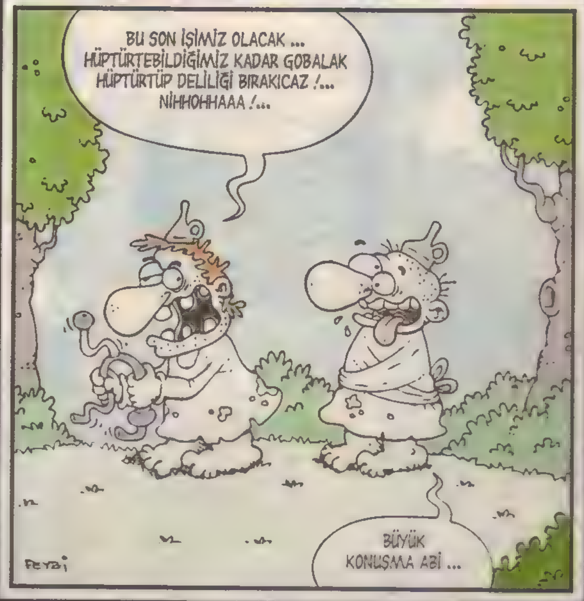

KLİLİLİ KLİLİLİLİ KLİLİ KLİİİ KLİ Lİ
GELDİM! Bİ DAKKAA!.
BAYRAMINIZ MÜBAREK OLSUN ŞÜKRAN YENGE!. KURBAN KESTİK DEE...
Allah kabul etsin!. KAYKIL BİRAZ, Bİ TANE DAHA GELDİ!.

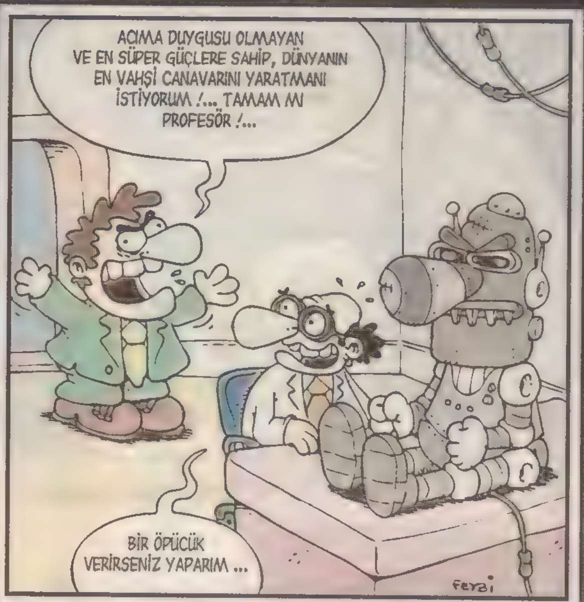
# Gönül Adamı

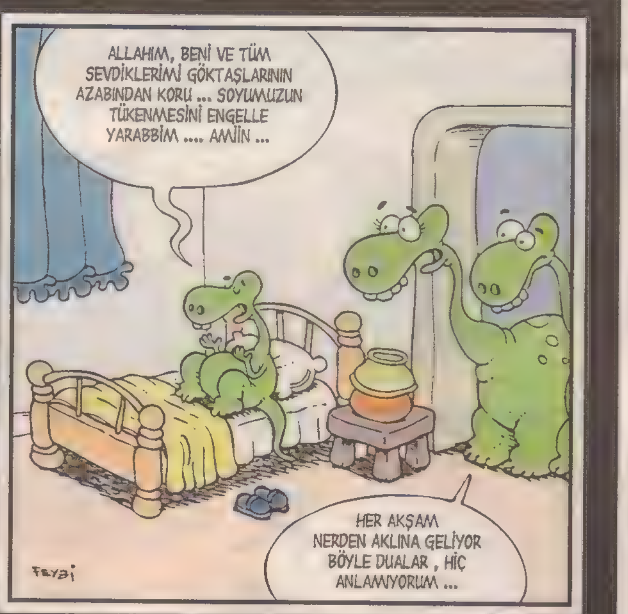

GÜNERİ İÇOĞLU
KURBAN BAYRAMINDA EN SAĞ ŞERİDİ BOĞALARA AYIRINIZ
MÖÖÖAA MOOAAAA
HEMŞERİM, BAK BOĞA ŞERİDİNE GİRMİŞSİN CEZA YAZICAM SANA... HABERİN YOK MU BU YENİ UYGULAMADAN, O KADAR DA ANONS EDİLDİ!.
HAH ŞİMDİ OLDU!. AB'YE UYUM SÜRECİ HER KONUDA İŞE YARADI YAHU...ARTIK KURBAN BAYRAMINDA KAÇAN BOĞALAR İÇİN TEM OTOBANINA BOĞA ŞERİDİ YAPILDI DA TRAFİK DÜZENE GİRDİ, BİR OH DEDİK, NEYDİ O ÖYLE ESKİ İZDİHAMLAR!.
BOĞALAR İÇİN İLK ÇIKIŞ 1000m SONRA

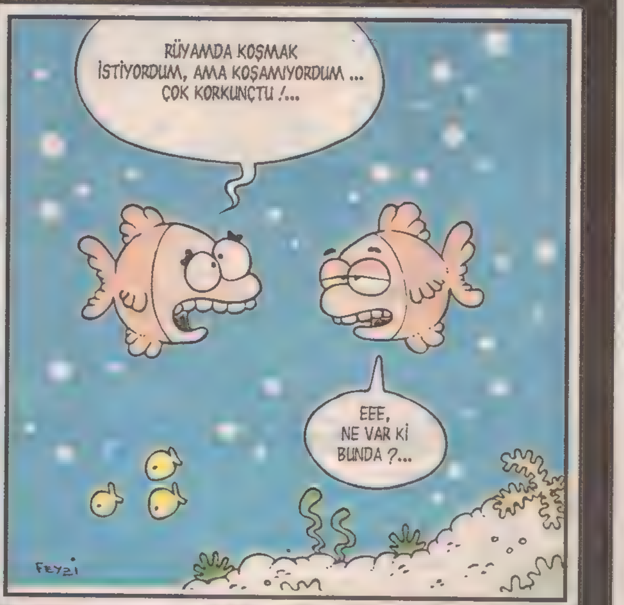
Yazarımız Nihat Genç'in bu haftaki yazısı hayli uzun olduğundan sayfasına sığmadı. LeMan'ın sayfalarına sığmayan bu yazıyı yeniHarman'da önümüzdeki sayı okuyabilirsiniz...

fe[illegible]i@leman.com.tr

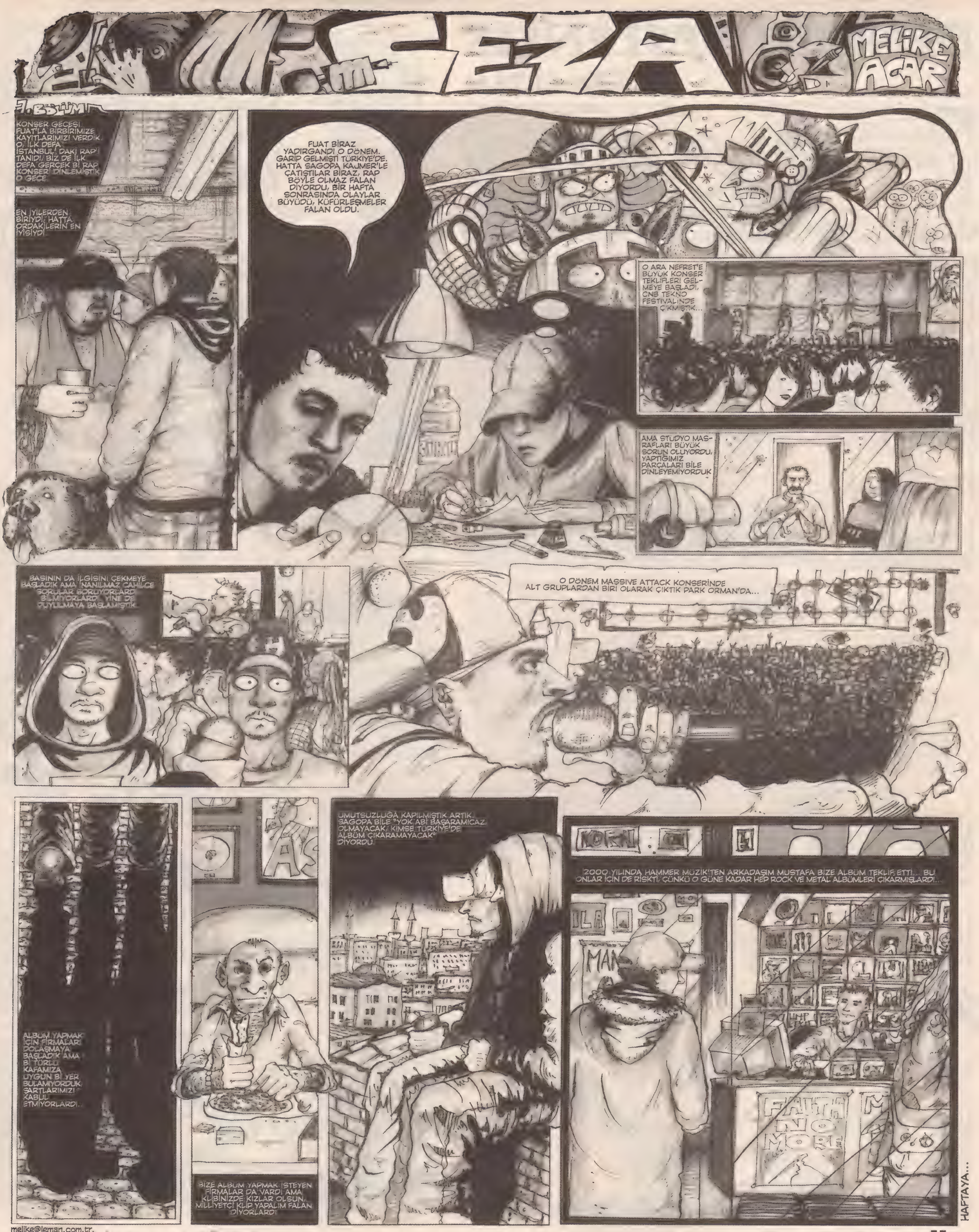

BU SON İŞİMİZ OLACAK ... HÜPTÜRTEBİLDİĞİMİZ KADAR GOBALAK HÜPTÜRTÜP DELİLİĞİ BIRAKICAZ !... NİHHOHHAAA !...
BÜYÜK KONUŞMA ABİ ...
FEYZİ


ACIMA DUYGUSU OLMAYAN VE EN SÜPER GÜÇLERE SAHİP, DÜNYANIN EN VAHŞİ CANAVARINI YARATMANI İSTİYORUM !... TAMAM MI PROFESÖR !...
BİR ÖPÜCÜK VERİRSENİZ YAPARIM ...
FEYZİ


ALLAHIM, BENİ VE TÜM SEVDİKLERİMİ GÖKTAŞLARININ AZABINDAN KORU ... SOYUMUZUN TÜKENMESİNİ ENGELLE YARABBİM .... AMİN ...
HER AKŞAM NERDEN AKLINA GELİYOR BÖYLE DUALAR , HİÇ ANLAMIYORUM ...
FEYZİ


RÜYAMDA KOŞMAK İSTİYORDUM, AMA KOŞAMIYORDUM ... ÇOK KORKUNÇTU !...
EEE, NE VAR Kİ BUNDA ?...
FEYZİ

harmanParti
Akşamsefası
MC Kaan SEZYUM
Melike ACAR - Barış ÜNAL
25 OCAK SALI
LEMANKÜLTÜR
20.00

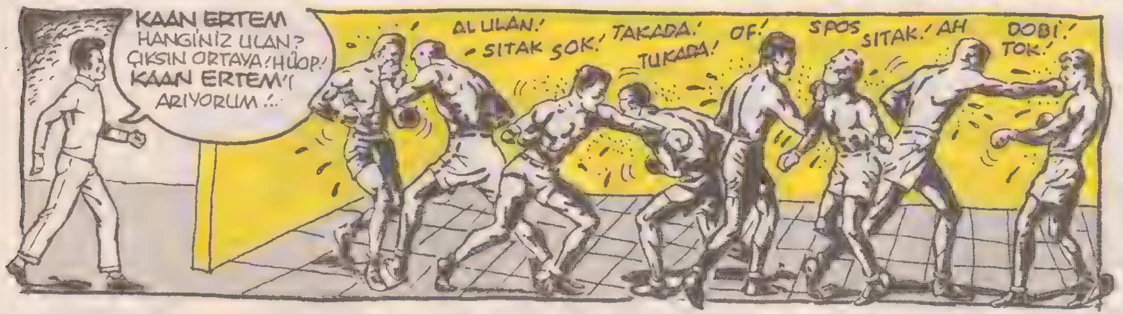

CEZA
MELİKE ACAR
7. BÖLÜM
KONSER GECESİ FUAT'LA BİRBİRİMİZE KAYITLARIMIZI VERDİK. O, İLK DEFA İSTANBUL'DAKİ RAP'İ TANIDI, BİZ DE İLK DEFA GERÇEK Bİ RAP KONSERİ DİNLEMİŞTİK O GECE
EN İYİLERDEN BİRİYDİ, HATTA ORDAKİLERİN EN İYİSİYDİ
FUAT BİRAZ YADIRGANDI O DÖNEM. GARİP GELMİŞTİ TÜRKİYE'DE. HATTA SAGOPA KAJMER'LE ÇATIŞTILAR BİRAZ, RAP BÖYLE OLMAZ FALAN DİYORDU, BİR HAFTA SONRASINDA OLAYLAR BÜYÜDÜ, KÜFÜRLEŞMELER FALAN OLDU.
O ARA NEFRET'E BÜYÜK KONSER TEKLİFLERİ GELMEYE BAŞLADI, CNB TEKNO FESTİVALİNDE ÇIKMIŞTIK...
AMA STÜDYO MASRAFLARI BÜYÜK SORUN OLUYORDU, YAPTIĞIMIZ PARÇALARI BİLE DİNLEYEMİYORDUK
BASININ DA İLGİSİNİ ÇEKMEYE BAŞLADIK AMA İNANILMAZ CAHİLCE SORULAR SORUYORLARDI BİLMİYORLARDI. YİNE DE DUYULMAYA BAŞLAMIŞTIK.
O DÖNEM MASSIVE ATTACK KONSERİNDE ALT GRUPLARDAN BİRİ OLARAK ÇIKTIK PARK ORMAN'DA...
ALBÜM YAPMAK İÇİN FİRMALARI DOLAŞMAYA BAŞLADIK AMA Bİ TÜRLÜ KAFAMIZA UYGUN Bİ YER BULAMIYORDUK. ŞARTLARIMIZI KABUL ETMİYORLARDI.
BİZE ALBÜM YAPMAK İSTEYEN FİRMALAR DA VARDI AMA KLİBİNİZDE KIZLAR OLSUN, MİLLİYETÇİ KLİP YAPALIM FALAN DİYORLARDI
UMUTSUZLUĞA KAPILMIŞTIK ARTIK. SAGOPA BİLE "YOK ABİ BAŞARAMICAZ. OLMAYACAK. KİMSE TÜRKİYE'DE ALBÜM ÇIKARAMAYACAK" DİYORDU.
KORN
2000 YILINDA HAMMER MÜZİK'TEN ARKADAŞIM MUSTAFA BİZE ALBÜM TEKLİF ETTİ... BU ONLAR İÇİN DE RİSKTİ. ÇÜNKÜ O GÜNE KADAR HEP ROCK VE METAL ALBÜMLERİ ÇIKARMIŞLARDI...
MAN
FAITH NO MORE
HAFTAYA...

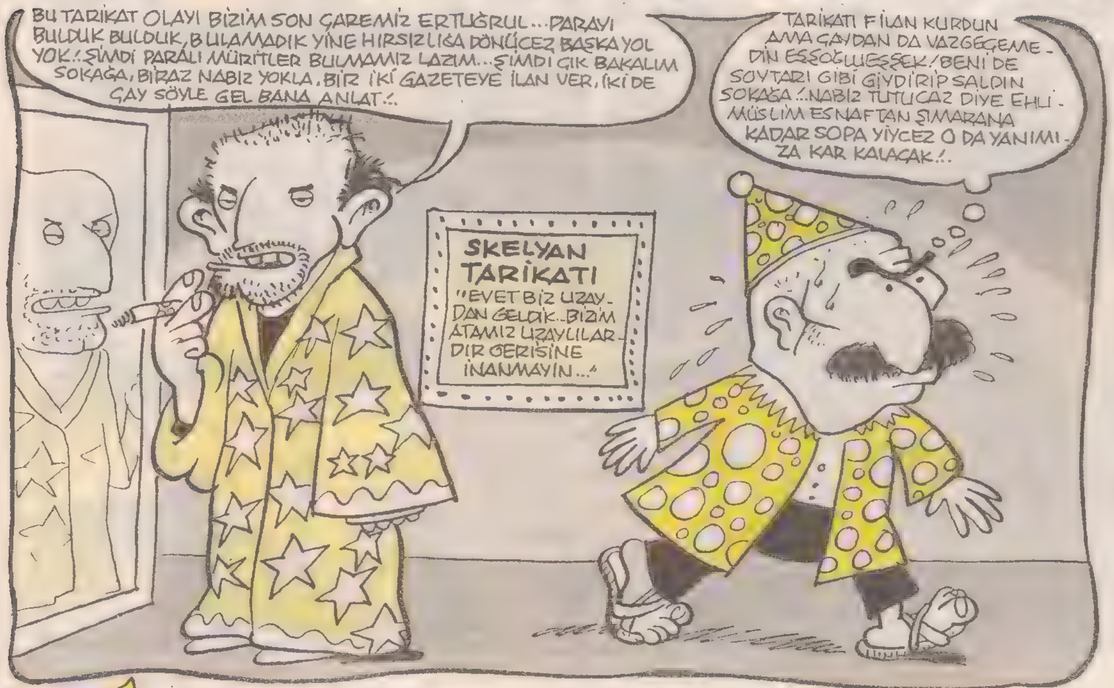
melike@leman.com.tr.

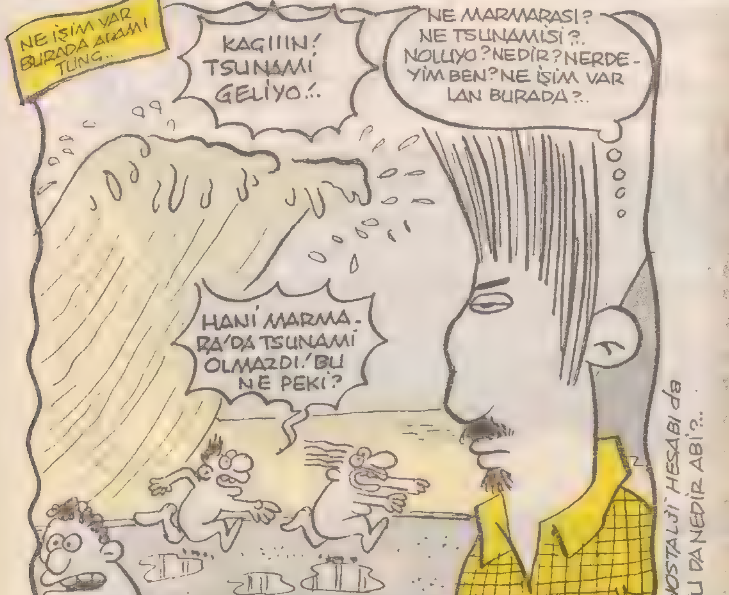
# DENGELİ BESLENME

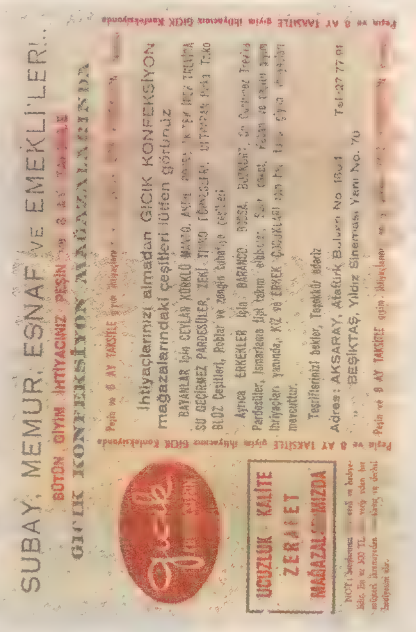
## KAAN ERTEM

kaanertem@leman.com.tr


KAAN ERTEM HANGİNİZ ULAN? ÇIKSIN ORTAYA! HÜOP! KAAN ERTEM'İ ARIYORUM!..
AL ULAN!
SITAK
SOK!
TAKADA!
TUKADA!
OF!
SPOS
SITAK!
AH
DOBİ!
TOK!


BU TARİKAT OLAYI BİZİM SON ÇAREMİZ ERTUĞRUL... PARAYI BULDUK BULDUK, BULAMADIK YİNE HIRSIZLIĞA DÖNÜCEZ BAŞKA YOL YOK!.. ŞİMDİ PARALI MÜRİTLER BULMAMIZ LAZIM... ŞİMDİ ÇIK BAKALIM SOKAĞA, BİRAZ NABIZ YOKLA, BİR İKİ GAZETEYE İLAN VER, İKİDE ÇAY SÖYLE GEL BANA ANLAT!..
TARİKATI FİLAN KURDUN AMA ÇAYDAN DA VAZGEÇEMEDİN EŞŞOĞLUEŞŞEK! BENİ DE SOYTARI GİBİ GİYDİRİP SALDIN SOKAĞA!.. NABIZ TUTUCAZ DİYE EHLİMÜSLİM ESNAFTAN ŞIMARANA KADAR SOPA YİYCEZ O DA YANIMIZA KAR KALACAK!..
SKELYAN TARİKATI
"EVET BİZ UZAYDAN GELDİK.. BİZİM ATAMIZ UZAYLILARDIR GERİSİNE İNANMAYIN..."


NE İŞİM VAR BURADA ARAMI TUNÇ..
KAÇIIIN! TSUNAMİ GELİYO!..
NE MARMARASI? NE TSUNAMİSİ?.. NOLUYO? NEDİR? NERDEYİM BEN? NE İŞİM VAR LAN BURADA?..
HANİ MARMARA'DA TSUNAMİ OLMAZDI! BU NE PEKİ?
NOSTALJİ HESABI da BU DA NEDİR ABİ?..



SUBAY, MEMUR, ESNAF VE EMEKLİ'LER!..

BÜTÜN GİYİM İHTİYACINIZ PEŞİN ve 8 AY TAKSİTLE

GICIK KONFEKSİYON MAĞAZALARINDA

İhtiyaçlarınızı almadan GICIK KONFEKSİYON mağazalarındaki çeşitleri lütfen görünüz

BAYANLAR için CEYLAN KÜRKLÜ MANTO, [illegible] SU GEÇİRMEZ PARDESÜLER, [illegible] BLOZ Çeşitleri, Roblar ve zengin tuhafiye çeşitleri

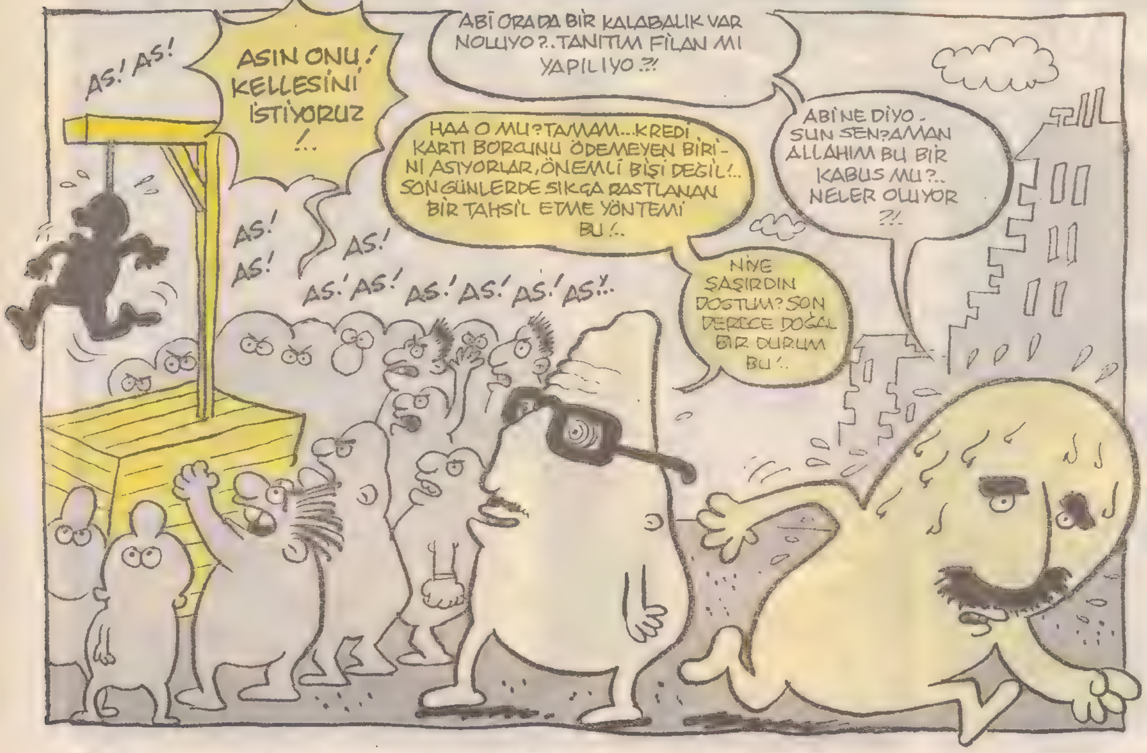
Ayrıca ERKEKLER için BARANCO BOSSA, [illegible] Pardesüler, Ismarlama tipi takım elbiseler, [illegible] ihtiyaçları yanında, KIZ ve ERKEK ÇOCUKLARI için [illegible] mevcuttur.

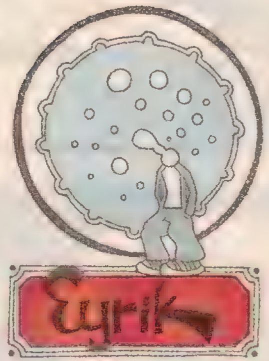
Teşriflerinizi bekler, Teşekkür ederiz

Adres: AKSARAY, Atatürk Bulvarı No 180/1 Tel: 27 77 01
BEŞİKTAŞ, Yıldız Sineması Yanı No. 70

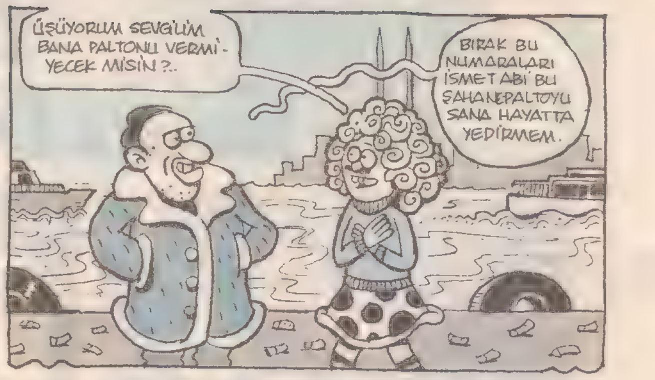
UCUZLUK · KALİTE
ZERAFET
MAĞAZALARIMIZDA

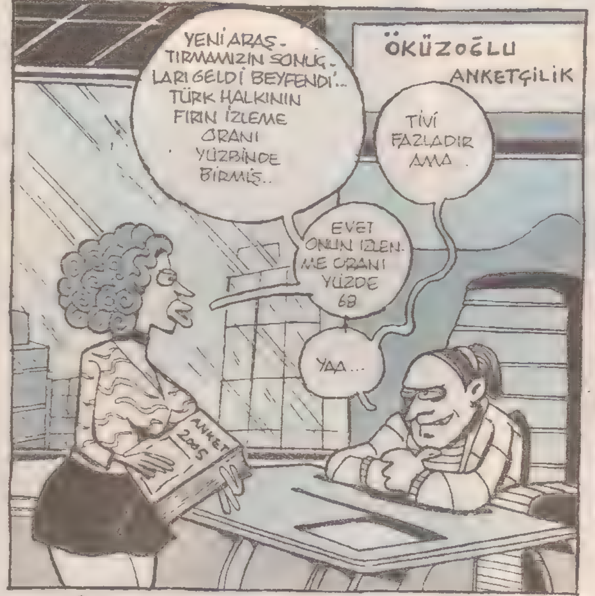
Peşin ve 8 AY TAKSİTLE giyim ihtiyacınız GICIK Konfeksiyonda

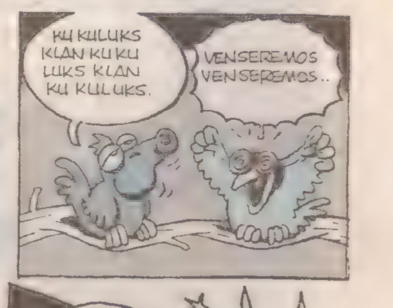

AS! AS!
ASIN ONU! KELLESİNİ İSTİYORUZ!..
ABİ ORADA BİR KALABALIK VAR NOLUYO?.. TANITIM FİLAN MI YAPILIYO?!
HAA O MU? TAMAM... KREDİ KARTI BORCUNU ÖDEMEYEN BİRİNİ ASIYORLAR, ÖNEMLİ BİŞİ DEĞİL!.. SON GÜNLERDE SIKÇA RASTLANAN BİR TAHSİL ETME YÖNTEMİ BU!..
ABİ NE DİYOSUN SEN? AMAN ALLAHIM BU BİR KABUS MU?.. NELER OLUYOR?!
AS! AS! AS!
AS! AS! AS! AS! AS! AS!..
NİYE ŞAŞIRDIN DOSTUM? SON DERECE DOĞAL BİR DURUM BU!..

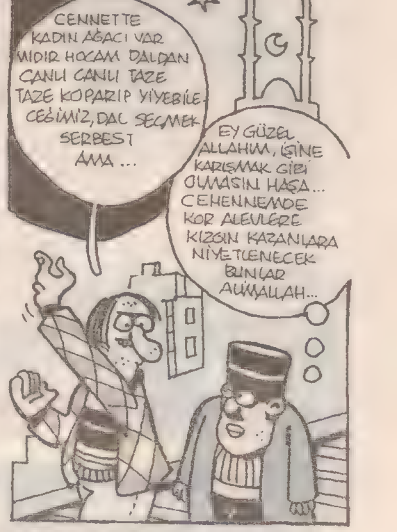


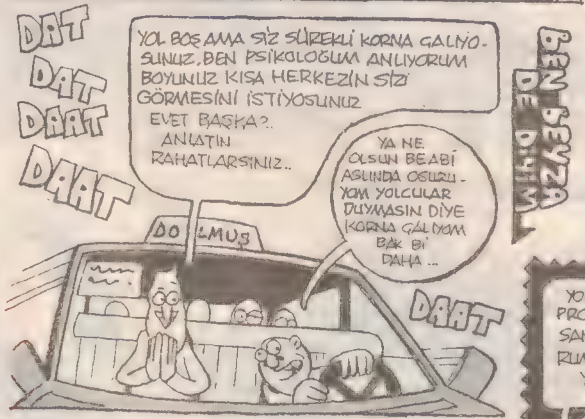
eyrik@leman.com.tr

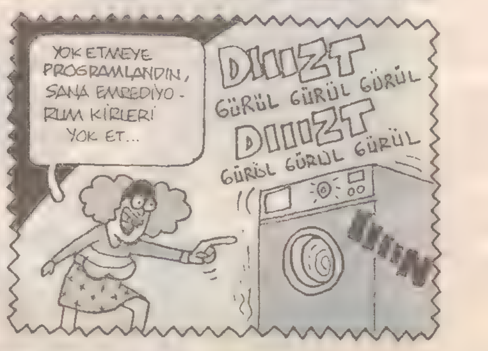

ÜŞÜYORUM SEVGİLİM BANA PALTONU VERMİYECEK MİSİN?..
BIRAK BU NUMARALARI İSMET ABİ BU ŞAHANE PALTOYU SANA HAYATTA YEDİRMEM.

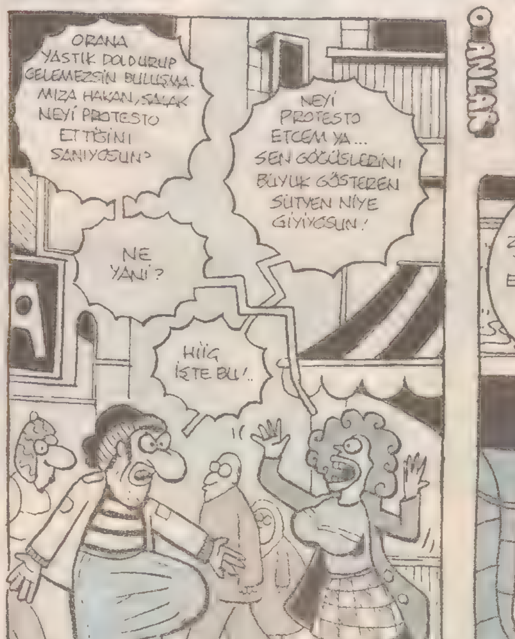

ÖKÜZOĞLU ANKETÇİLİK
YENİ ARAŞTIRMAMIZIN SONUÇLARI GELDİ BEYFENDİ... TÜRK HALKININ FIRIN İZLEME ORANI YÜZBİNDE BİRMİŞ..
TİVİ FAZLADIR AMA
EVET ONUN İZLENME ORANI YÜZDE 68
YAA...
ANKET 2005

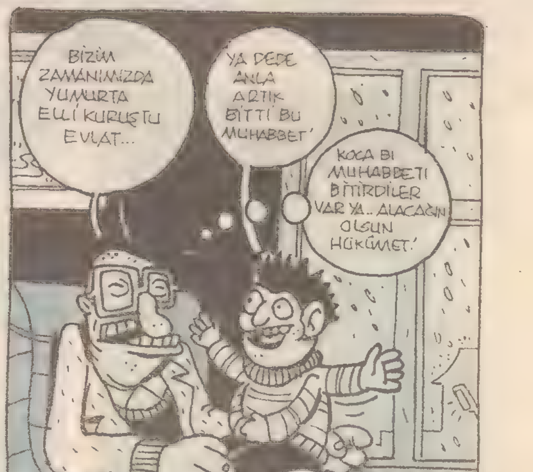

KU KULUKS KLAN KU KU LUKS KLAN KU KULUKS.
VENSEREMOS VENSEREMOS..

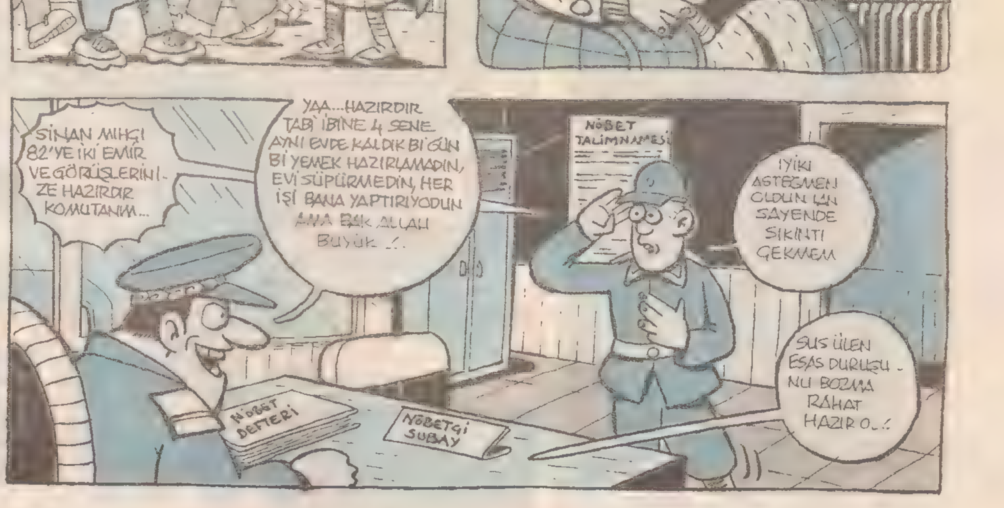

CENNETTE KADIN AĞACI VAR MIDIR HOCAM DALDAN CANLI CANLI TAZE TAZE KOPARIP YİYEBİLECEĞİMİZ, DAL SEÇMEK SERBEST AMA...
EY GÜZEL ALLAHIM, İŞİNE KARIŞMAK GİBİ OLMASIN HAŞA... CEHENNEMDE KOR ALEVLERE KIZGIN KAZANLARA NİYETLENECEK BUNLAR AUMALLAH...


DAT
DAT
DAAT
DAAT
YOL BOŞ AMA SİZ SÜREKLİ KORNA ÇALIYOSUNUZ. BEN PSİKOLOĞUM ANLIYORUM BOYUNUZ KISA HERKEZİN SİZİ GÖRMESİNİ İSTİYOSUNUZ
EVET BAŞKA?.. ANLATIN RAHATLARSINIZ..
YA NE OLSUN BE ABİ ASLINDA OSURUYOM YOLCULAR DUYMASIN DİYE KORNA ÇALIYOM BAK Bİ DAHA...
DOLMUŞ
DAAT
BEN BEYZA DE DİYİM

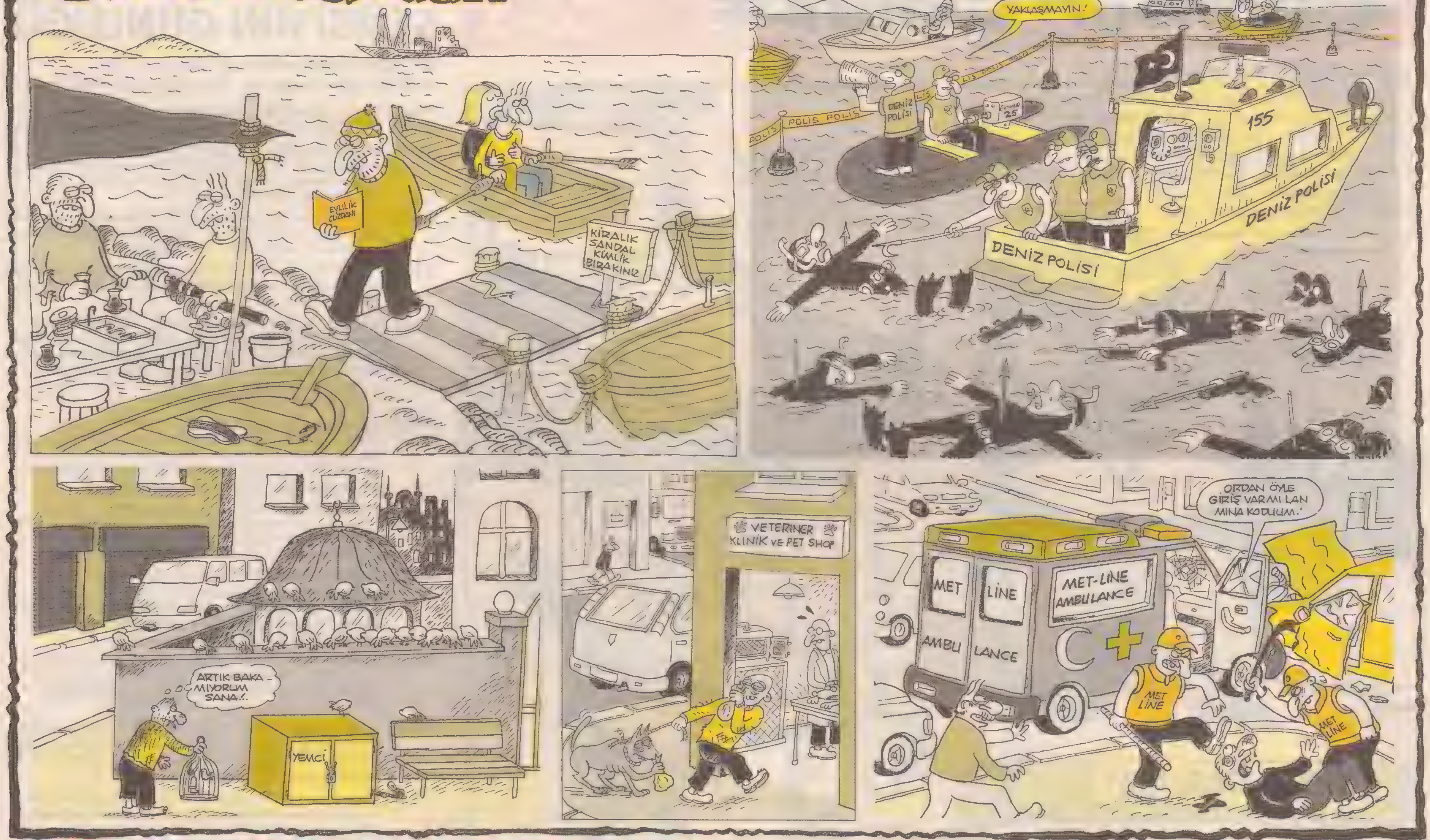

YOK ETMEYE PROGRAMLANDIN, SANA EMREDİYORUM KİRLERİ YOK ET...
DIIIZT
GÜRÜL GÜRÜL GÜRÜL
DIIIZT
GÜRÜL GÜRÜL GÜRÜL
IIIIN


O. ANLAR
ORANA YASTIK DOLDURUP GELEMEZSİN BULUŞMAMIZA HAKAN, SALAK NEYİ PROTESTO ETTİĞİNİ SANIYOSUN?
NEYİ PROTESTO ETCEM YA... SEN GÖĞÜSLERİNİ BÜYÜK GÖSTEREN SÜTYEN NİYE GİYİYOSUN!
NE YANİ?
HİİÇ İŞTE BU!..


BİZİM ZAMANIMIZDA YUMURTA ELLİ KURUŞTU EVLAT...
YA DEDE ANLA ARTIK BİTTİ BU MUHABBET!
KOCA BI MUHABBETİ BİTİRDİLER VAR YA.. ALACAĞIN OLSUN HÜKÜMET!


SİNAN MIHÇI 82'YE İKİ EMİR VE GÖRÜŞLERİNİZE HAZIRDIR KOMUTANIM...
YAA... HAZIRDIR TABİ İBİNE 4 SENE AYNI EVDE KALDIK Bİ GÜN Bİ YEMEK HAZIRLAMADIN, EVİ SÜPÜRMEDİN, HER İŞİ BANA YAPTIRIYODUN ANA BAK ALLAH BÜYÜK!..
NÖBET TALİMNAMESİ
İYİKİ ASTEĞMEN OLDUN LAN SAYENDE SIKINTI ÇEKMEM
SUS ÜLEN ESAS DURUŞUNU BOZMA RAHAT HAZIR O..!
NÖBET DEFTERİ
NÖBETÇİ SUBAY

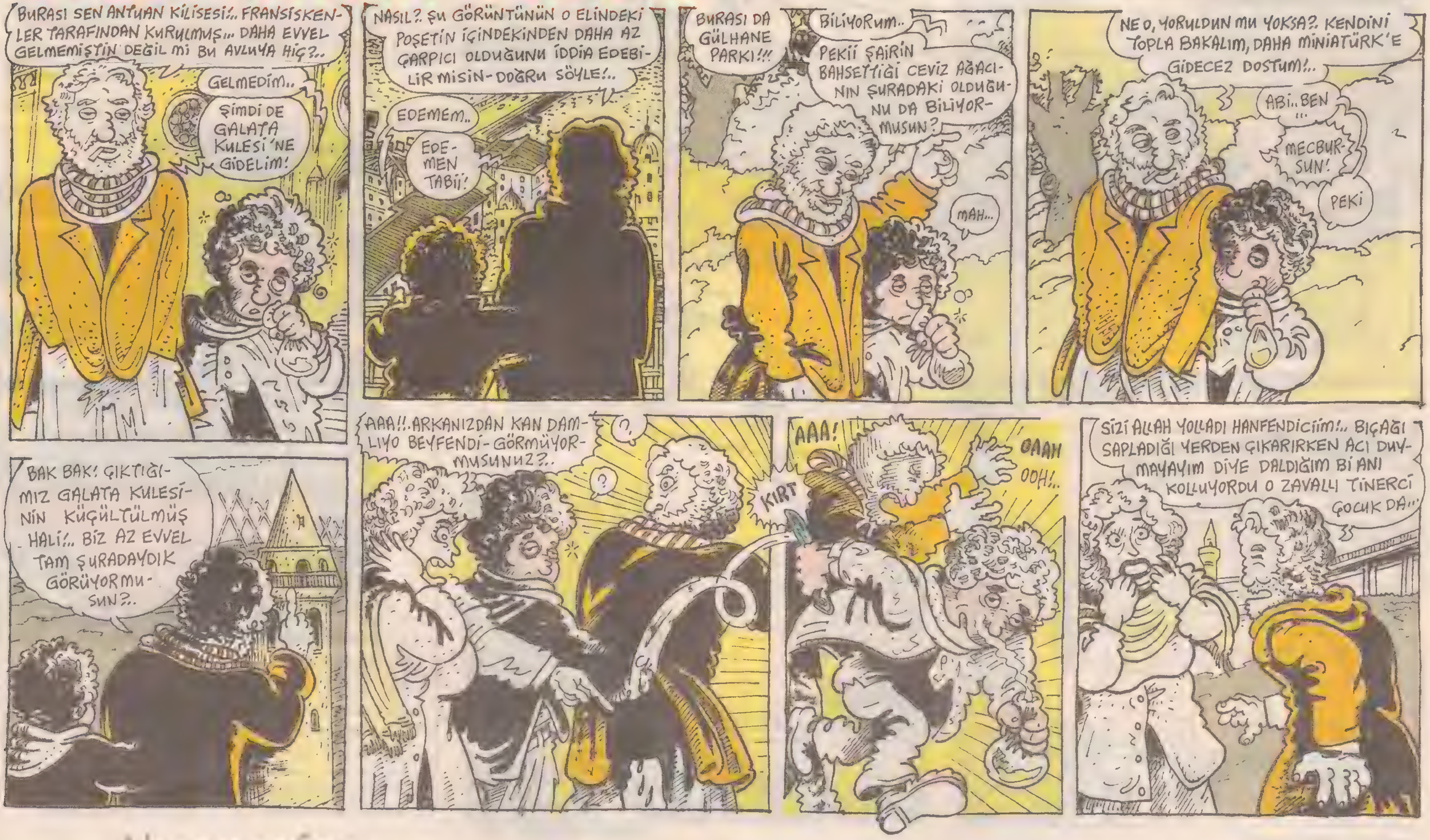
## Erhan Candan


EVLİLİK CÜZDANI
KİRALIK SANDAL KİMLİK BIRAKINIZ
YAKLAŞMAYIN.!
POLİS POLİS POLİS
DENİZ POLİSİ
25
155
DENİZ POLİSİ
DENİZ POLİSİ
ARTIK BAKAMIYORUM SANA.!.
YEMCİ
VETERİNER KLİNİK ve PET SHOP
MET LİNE
MET-LİNE AMBULANCE
AMBU LANCE
ORDAN ÖYLE GİRİŞ VARMI LAN MINA KODUUM.!
MET LİNE
MET LİNE

## GÜZEL İNSAN FERRUH

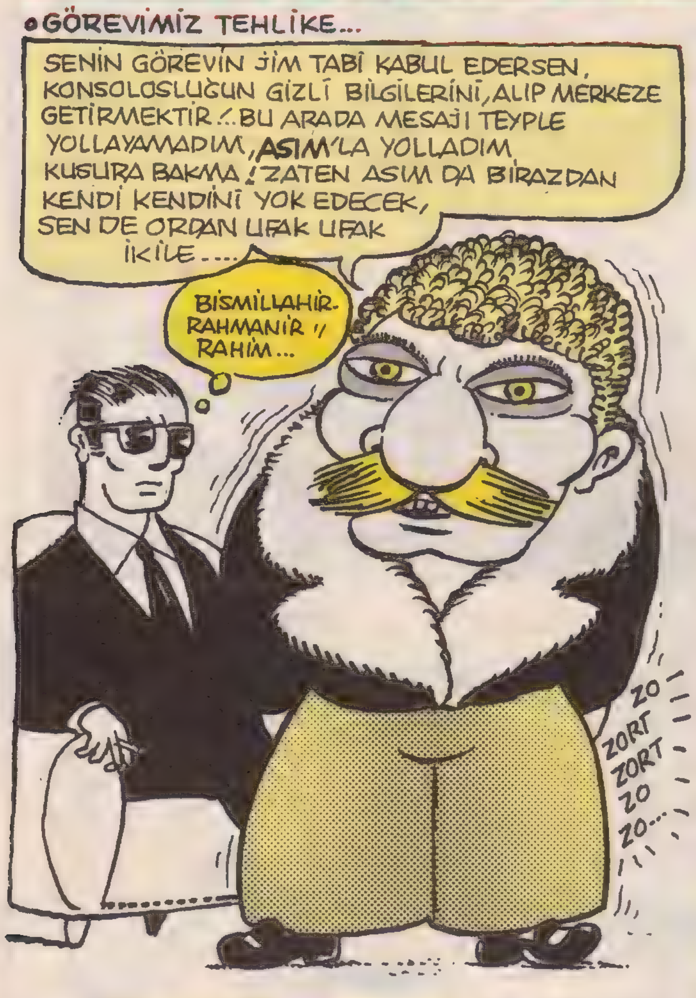
enderoz@leman.com.tr

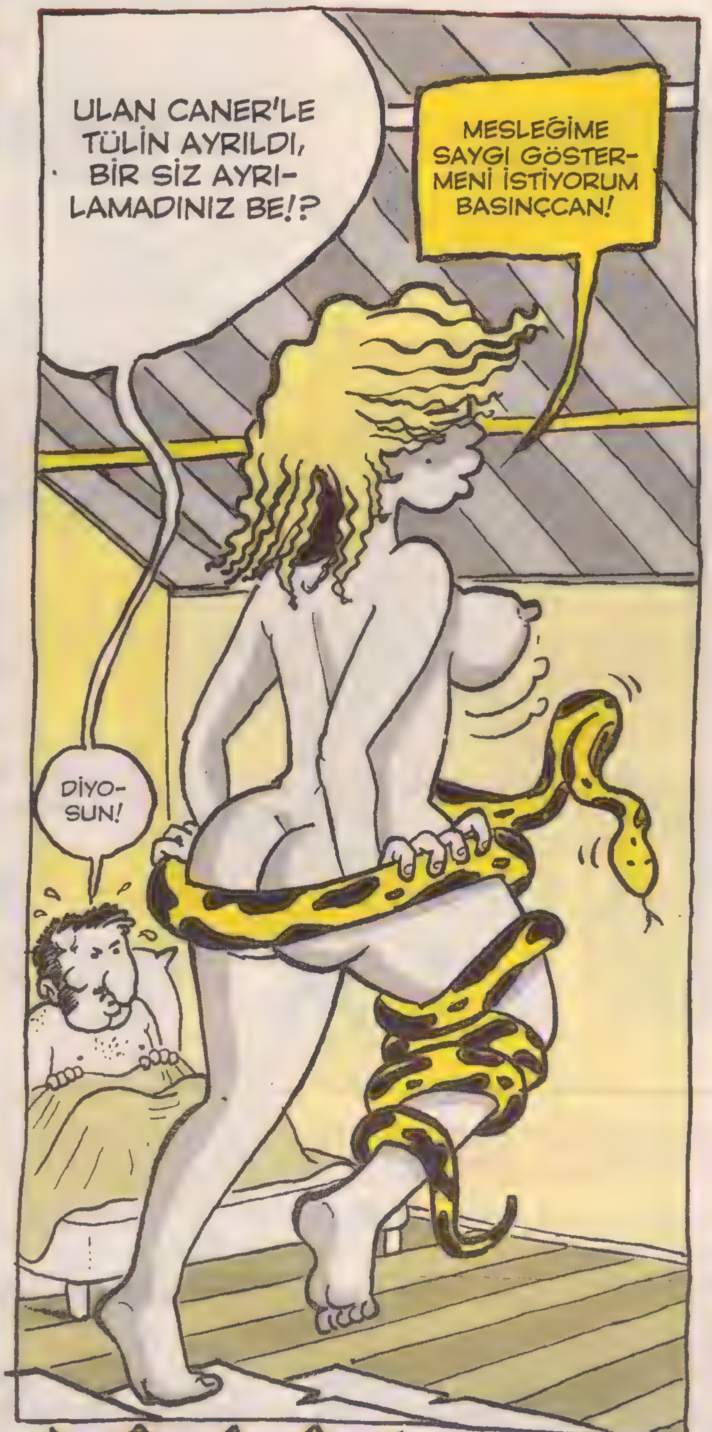
Ender Özkahraman

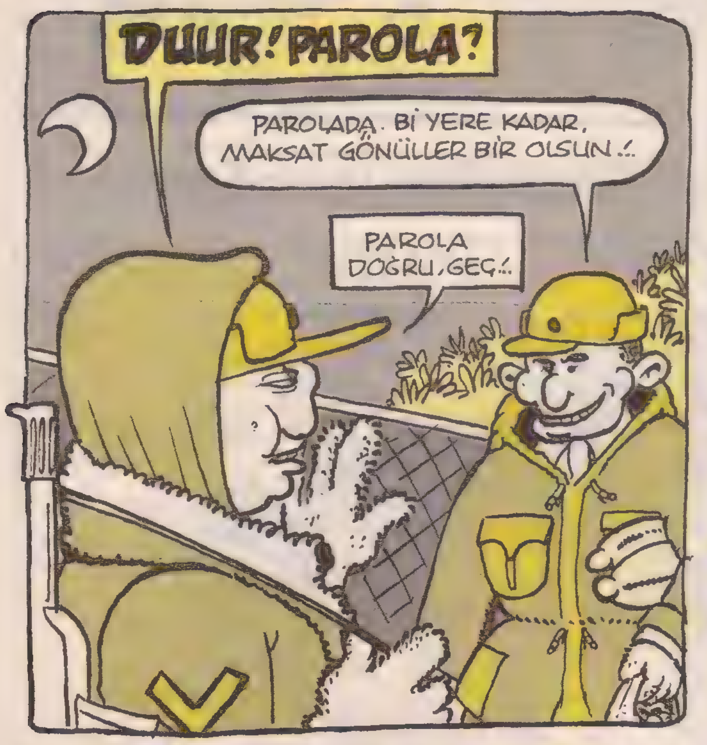

BURASI SEN ANTUAN KİLİSESİ!.. FRANSİSKENLER TARAFINDAN KURULMUŞ... DAHA EVVEL GELMEMİŞTİN DEĞİL Mİ BU AVLUYA HİÇ?..
GELMEDİM..
ŞİMDİ DE GALATA KULESİ'NE GİDELİM!
NASIL?. ŞU GÖRÜNTÜNÜN O ELİNDEKİ POŞETİN İÇİNDEKİNDEN DAHA AZ ÇARPICI OLDUĞUNU İDDİA EDEBİLİR MİSİN - DOĞRU SÖYLE!..
EDEMEM..
EDEMEN TABİİ!
BURASI DA GÜLHANE PARKI!!!
BİLİYORUM..
PEKİİ ŞAİRİN BAHSETTİĞİ CEVİZ AĞACININ ŞURADAKİ OLDUĞUNU DA BİLİYOR MUSUN?
MAH...
NE O, YORULDUN MU YOKSA?. KENDİNİ TOPLA BAKALIM, DAHA MİNİATÜRK'E GİDECEZ DOSTUM!..
ABİ.. BEN ...
MECBURSUN!
PEKİ
BAK BAK! ÇIKTIĞIMIZ GALATA KULESİNİN KÜÇÜLTÜLMÜŞ HALİ!.. BİZ AZ EVVEL TAM ŞURADAYDIK GÖRÜYOR MUSUN?..
AAA!!. ARKANIZDAN KAN DAMLIYO BEYFENDİ - GÖRMÜYOR MUSUNUZ?..
?
?
AAA!
KIRT
OAAH OOH!..
SİZİ ALLAH YOLLADI HANFENDİCİİM!.. BIÇAĞI SAPLADIĞI YERDEN ÇIKARIRKEN ACI DUYMAYAYIM DİYE DALDIĞIM Bİ ANI KOLLUYORDU O ZAVALLI TİNERCİ ÇOCUK DA...

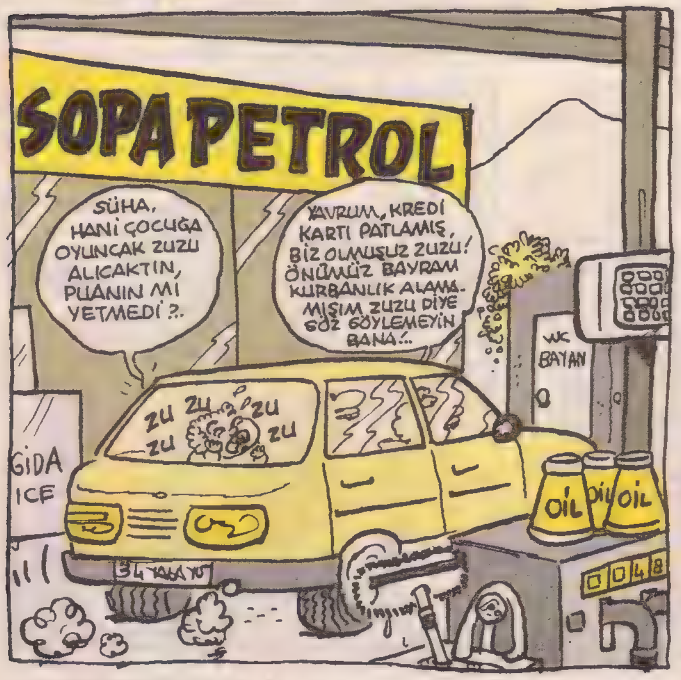
# Cümbür Cemaat

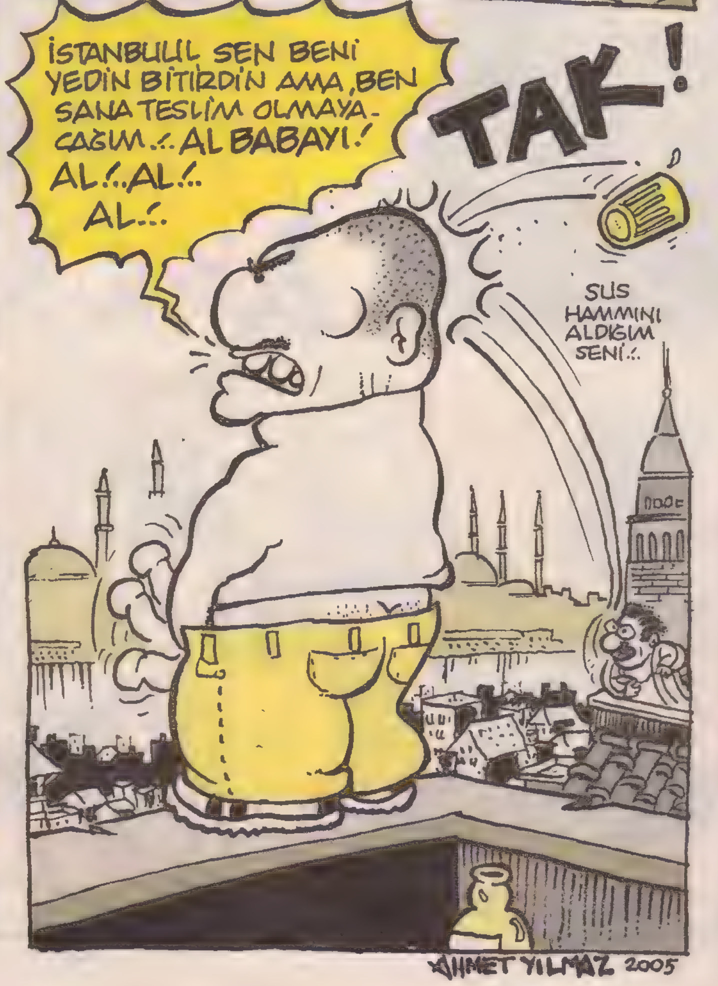
AHMET YILMAZ


GÖREVİMİZ TEHLİKE...
SENİN GÖREVİN JİM TABİ KABUL EDERSEN, KONSOLOSLUĞUN GİZLİ BİLGİLERİNİ, ALIP MERKEZE GETİRMEKTİR!.. BU ARADA MESAJI TEYPLE YOLLAYAMADIM, ASIM'LA YOLLADIM KUSURA BAKMA! ZATEN ASIM DA BİRAZDAN KENDİ KENDİNİ YOK EDECEK, SEN DE ORDAN UFAK UFAK İKİLE....
BİSMİLLAHİR-RAHMANİR'R RAHİM...
ZO ZORT ZORT ZO ZO...


ULAN CANER'LE TÜLİN AYRILDI, BİR SİZ AYRILAMADINIZ BE!?
MESLEĞİME SAYGI GÖSTERMENİ İSTİYORUM BASINÇCAN!
DİYOSUN!


DUUR! PAROLA?
PAROLADA. Bİ YERE KADAR, MAKSAT GÖNÜLLER BİR OLSUN!..
PAROLA DOĞRU, GEÇ!..


SOPA PETROL
SÜHA, HANİ ÇOCUĞA OYUNCAK ZUZU ALICAKTIN, PUANIN MI YETMEDİ?..
YAVRUM, KREDİ KARTI PATLAMIŞ, BİZ OLMUŞUZ ZUZU! ÖNÜMÜZ BAYRAM KURBANLIK ALAMAMIŞIM ZUZU DİYE SÖZ SÖYLEMEYİN BANA!..
ZU ZU ZU ZU ZU ZU
WC BAYAN
GIDA ICE
OIL OIL OIL


İSTANBUL! SEN BENİ YEDİN BİTİRDİN AMA, BEN SANA TESLİM OLMAYACAĞIM!.. AL BABAYI! AL!..AL!.. AL!..
TAK!
SUS HAMMINI ALDIĞIM SENİ!..
AHMET YILMAZ 2005

cemaahmet@leman.com.tr

# KURBANLIK KOYUN ŞEMSİ'NİN GÜNLÜĞÜ

**Bir Şahin'in bagajında ele geçirilen on çalıntı koyundan Şemsi olanının, "Türk tipi ekşın"lı hikayesi...**

**11 Aralık:** Sevgili günlük bu ilk **Kurban Bayramım** olacak, ama heycanım ondan değil... Celep Abi bizi İstanbul'a, yeni bi yuva kazandırmaya götürecekmiş.

**12 Aralık:** Yolda kendimle sıkı bi iç hesaplaşmaya girdim günlük... Son bi aydır çok düzensiz besleniyordum... Yeşillik yerine bol tuz ve sulu **fast-food** gıdalar alıp iyice semirdim... Acil kilo vermezsem geri döndüğümde **Kınalı Nermin**'im beni beğenmeyebilir sonra.

**13 Aralık:** Yoldan çıkıp takla attığımız **mangal yerinde** beğenilen bikaç arkadaşımız, yeni ailelerinin yanına yerleştirildiler... Ne mutlu onlara ki, ordan ayrıldıktan 5 km sonra bile sevinç çığlıklarını duyabiliyorduk...

**14 Aralık:** Devasa bi açık alan pet-şopuna yerleştirildik günlük... İnsanlar gelip burdan seçeceklermiş bizi... **Ah bide şu fazla kilolarım olmasaydı.** Du bakayım göbeği içeri çekince belli olmuyo sanki

**15 Aralık:** İlk sabahımında deli bi curcuna yaşandı burda... Tayyip diye biri geldi mekana... Celep Abi beni ona armağan edecekti... Tayyip önce kabul etti, ama fiyatımın 400 YTL olduğunu öğrenince, **"Bunu dörde bölün öyle alayım, 100 YTL üstü hediyeler teamüllere aykırı."** deyip bıraktı beni... Heralde dörde bölmenin mecazi bi anlamı var insan dilinde... Ayrıca YTL ne, onu bıraktım teamül ne be günlük?

**16 Aralık:** Az önce konvoyuyla birlikte bi adam geldi... Otobüsün tepesinden, **"İnanca saygımdaaan yumruk attım kilise duvarına"** diye, bangır bangır şarkı çalıp oy istedi bizden... Sonra anlaşıldı yanlış sürüye geldiği, ama gene de eli boş gitmeyi sevmezmiş... Alışveriş sonrası, **"Kurban'a 356 koyunla geliyoruuum."** diye haykırarak uzaklaştı aramızdan...

**17 Aralık:** Bugün samanımıza atılan haçı bulup çıkaran arkadaşımız aramızdan ayrıldı... Onu alan sakallının söylediğine göre, **2018**'de uzaydan Dünya'ya düşecek olan yıldızlı krakerlerin ardından, bitek o geri dönüp yeni bi uygarlık kuracakmış... Keşke biraz daha iyi davransaydım elemana...

**18 Aralık:** Bu akşam bi adam gizlice antibiyotik ikram etti bize günlük... Sonra fotoğraf çektirdik birlikte, bunları gastemde basıcam dedi... **Erman Hoca**'ymış galiba adı... Gizli bi vejeteryan örgütün başkanı olarak insanları etten tiksindirmeyle mi görevliymiş ne... Başım dönüyor, antibiyotik ne, vejeteryan ne derken iyice abondane oldum be günlük...

**19 Aralık:** Celep Abi hepimize dövmeler, tattoolar yaptı bu sabah... Bu çarpılar hep nazi işaretiymiş... Meğer **Prens Harry** sipariş etmiş doğal nazi işaretli deri montlardan... Koyunların deri döktüğünü ilk defa duyuyorum günlük... Harry kim muhabbetine girmiyorum bile farkındaysan...

**20 Aralık:** En sonunda satıldım günlük... **"Diğer gidenler gibi sizi unutmayacağım, söz her hafta mesaj atıcam size."** diyerek vedalaştım kalanlarla... Yalnız sahibimin bana yiycekmiş gibi bakması garibime gitti... Tedirginim, acaba **"yamyamlık bombası"** mı ne atıldı buraya?

**21 Aralık:** Yeni yuvamda ilk gece verilen besinimin içinden 4 yapraklı yonca çıktı, ne kadar ballıyım yaaa günlükcüm... Yalnız evin ufak çocuğu mütemadiyen ağlıyo, tüm sokaklar da kırmızıya mı boyanmış ne? Dışardaysa gözü bağlı **saklanbaç oynayan koyunlardan** tut da, damlarda kovalamaca oynayan sığırlara kadar herkes kendini oyuna vermiş durumda...

**22 Aralık:** Gece karanlığında bi Şahin gördüm bana yanaşan... İçinden inenler sessizce ipimi çözüp Şahin'in bagajına, bizim sürüden dokuz koyunun yanına koydular beni... **Gines**'e girecek olmamızın sevinciyle **"melemeye"** başlamamızla, bizi bırakıp kaçmaları bi oldu... Ne olduğunu çözemeden gasteciler gelip fotoğrafımızı çektiler bu seferde...

**23 Aralık:** Kınalı Nermin'im fotoğrafları görünce köpürmüş, **"Ünlü olsa da benim için hala obez"** diye... Ama biliyodum, en başından beri içimde inceden bi kötü his vardı bi terslik olacak diye...

**OLGUN BUDAK**

yeniHarman
yeni HARMAN
BEYOĞLU'NDA TACİZ
Mücadelenin Adı: IRA
Coca-Cola'ın altında ezilmiş, hazin bir tarih: PEPSI

**yeniHarman**'ı ulaşamayanlar, tanımayanlar için **LeMan**'ın içinde vererek tanıttık. Ve işte **yeniHarman**'ın **son sayısı** birbirinden vurucu mevzularıyla **bayilerde...** (Bu sefer parasıyla)

Yazarımız Metin Fidan'ın Ayrıntılar yazısını teknik bir aksaklık nedeniyle bu hafta yayınlayamıyoruz...

LeMan MİZAH DERGİNİZ

# Okur mektupları

FİRUZAĞA MAH. DEFTERDAR YOKUŞU
NO:47 BEYOĞLU / İSTANBUL

Birden çocukluğum geldi aklıma. Korkarım bazen yaşlanmaktan. 23 yaşımdayım. Hani benim 23 yaşım. Esin adındayım. Yo yo... Bunları giriş güzel olsun diye değil, öyle yazmak istediğimden yazdım.. Ve bu yaş, bu iş-güç, bu herşeyin mazi olması bize garip geliyor bazen. Saçlarımdan aklar gözüküyor bazen, korkuyorum. Kuru cildim beni ürkütüyor. Yaşım genç oysa ben şimdiden yaşlanmaktan tırsıyorum...

Sevgili Okur;

Böylesine bir hitap şeklinde bulunmak ne kadar hoş. Ben bir iletişim delisiyim. Ve umuyorumki günün birinde sesimi bende ufakta olsa insanlarla paylaşacağım. Bırakın şimdiden antrenman olsun. Affınıza sağınarak.. Aslında antrenman olsun diye uğraştığım bir çok dal var. Yapılamayacak hiçbir şey yoktur. Ucundan da olsa uğraşın!

Uzun yazmak istemiyorum. Yayınlanmaz diye, yayınlanmaz biliyorum. Eğer bu yazım yayınlanırsa arkadaşlarım "bi o kalmıştı" desin istiyorum. İnanın bunu çok istiyorum... Bir bu kalsın artık ya...

Çocukluğum dedim onunla devam edeyim. Deli çocukluğum o köyde yaşanan müthiş çocukluğum ve gençliğim. Belki de yazmaya devam edersem yaşlılığım falan Lemanla yine buluşacak yazılar... İşte hep genç kalmak istiyorum.. Çünkü daha yapmak istediğim çok şey var. Birisi de L-Manyak'ta yazımın yayınlanması. YDİ :)!?

(Acaba çok mu sevgi dolu gaz vermeye yönelik bir yazı oldu. Tabi insanın kendini tanıyamadığı anlar oluyor:)) Keşke çocukluğumun trajedisini yazmak yerine komik şeyler yazsaymışım. Ulan desem çok mu laubali olur..

**Esin Bağcı / Marmaris**

## Merhaba Sevgili Dostlar;

Cezaevine girerken, inadına gülümseyebilmeye devam edebilirsen, insan kalmayı da başaracaksın, demiştim kendime. Binlerce arkadaşım gibi sahte özgürlüğün yerine gerçek özgürlüğü, binbir renge boyanıp güzelleştirilmek istense de çirkinliğini görebildiğim herşeyin yerine güzel olanını yaşamak istediğim için girdim cezaevine.

Biliyor musunuz aslında çok sıradan sanırdım düşlerimi... Onurlu bir aşk, değerli yoldaşlıklar ve insanca bir yaşam. Ama anladım ki düşlerim çok ama çok büyükmüş. Çünkü bu ülke bir çok şey temelden değişmedikçe bunları yaşamak da imkansız.

Yeniden "yaşam" demeye 3 ay kaldı. Acıyla halleşip çıkıyorum içerden. Azaldıkça zaman acıyı da derinleştiriyorum. Bu acıyı yarının güçlü başlangıcına teminat sayıyorum.

Ve diyorum ki;

Ey yaşamsallığına inandığım onurlu hayat!

Seni bu kadar sevmesem, bu kadar acı çekmezdi yüreğim.

Ama sen olmasan, bu kadar acı çekerken mutlu olamazdım. Kaçımız öldü, kaçımız yitik, kaçımız yorgun düşmüş, sayısını tutan yok. Ama inadına gülümsüyor gözlerim hala...

En içten duygularımla hepinizi selamlıyor, dostça kucaklıyorum...

**Serkan Bakır**
**Kapalı İlçe Cezaevi**
**Siyasi Koğuş 12 Urla / İzmir**

## Biyolojik Vaka

Hiçbir teknolojik alete gereksinim duymadan, nitel gözlemlerle yaptığım bir araştırmayı kamuoyuna açıklamak istiyorum.

Okuyacağınız bu bilimsel rapor 2005'e damgasını vurabilir.

İlk önce "insan" nedir? Bunu bilmeliyiz. İnsan, yüreği olan, elini yardımseverlik için kullanan dürüst (ökaryat) canlıdır.

Ortaya bir hipotez atıyorum. "Dünya nüfusunun %90'ı insan değil" Belgelere, verilere dayanmadan direk kanun olabilecek cinsten bir hipotez bu. Biyolojik vaka.

İşte gizli gerçek:

Dünya nüfusu yaklaşık 7 milyar ama 7 milyarı da insan mı? Kesinlikle değil.

Bakın! Tsunami felaketinden sonra bölgede tatilini, balayını yapan vicdansız insafsız prokaryat (tek hücreli) bakteriler hiçbir şey olmamış gibi umursamadan keyif çattılar. Arkalarında dökülen gözyaşları gelecekte dünyayı yutabilecek büyüklükteki tsunamileri oluşturacak çığlıkları ise tsunamilerin hırçınlığının kaynağı olacaktı. Sıra maddi yardıma gelmişti. Ülkeler için prestij meselesiydi. Hayal kırıklığı yaşandı. Felaket bölgesinde yaşayan bazı soprafitler (Ayrıştırıcılar) kadınlara tecavüz etmeye başladı. Küçük bir kız coğrafya bilgisiyle 100 kişi kurtarırken, sevgili Bush yardım etmeyi düşünene kadar halk birbirini kırdı. Dev dalgalara bir bidon su yardımında bulundu diyebiliriz..

Artık kim diyebilir "Dünyada 7 milyar insan var" diye. Dünya nüfusunun %90'ını sorumsuz, duygusuz fotoototroflar ve çıkarcı soprafitler oluşturuyor. Solunumdan ve beslenmeden başka birşey bilmeyen cinsinden %10'unu ise insanlığın yaşaması için gerekli enerjiyi karşılayan mitokondri cinsi insanlar, küçük kız gibı

Güneş hergün yeniden doğuyor, her akşam ay yeniden yüzümüze gülümsüyorsa bu %10'luk kısma teşekkür etmeliyiz. Ben Nostradamus değilim ama ortada bir gerçek var. Kıyamet %10'luk kısım tükendikten sonra kopar. Dünya halkı bazı saklı gerçekler aslında var olan yürektir.

**Güven**

## Selam LeMan Okurları;

Yine bu sayınız her zamanki gibi mükemmel idi Ama bu sayının benim için çok farklı bir yeri vardı. Çünkü benim yolladığım mektubu yayınlamıştınız. Vallahı bütün herkese gösteriyorum meşhur oldum yani millet benimle dalga geçiyor görmemişin bir mektubu olmuş tutmuş gazeteye çıkmış diye. İlhami eniştem sizleri tebrik ediyor ve başarılarınızın devamını diliyor. Yiğenim henüz 7 aylık (Kürşat) ama şimdiden alıştırıyoruz. Sonradan olma değil doğuştan "LEMANCI" olacak.. Sizleri çok seviyorum. Ayrıca Bayırgülü ve Terelelli'nin hastasıyım. Buradan 7-D sınıfına selam ve sizin derginizi okuyan öğretmenim İrem Keskin hocama saygılar sunuyorum. (Çaktırmadan da yağcılık yapıyorum) Sizin sayenizde hayata komik yanlarından bakıyorum çünkü hayatta zaten bir karikatür değil mi? Bizler de o karikatürün oyuncularıyız.

Not: Leman'ı sevdiğimi kimseye söylemeyin çünkü ben herkese söyledim...

**Murat Alp Aslan**

## Sen Yine Gel!

Yazdıklarım yarım kalıyor hep! Ne anlatmak istediğimi bilmiyorum... Artık cümleler dizilmeyecek yanyana diyorum kendi kendime! Gizli bir romandın sen okuyup bitiremediğim, gözlerin gecenin intiharı... Her yerde her köşede senin izlerin... Harfler, kelimeler, cümleler... Boş! Anlam yetersiz... sen sen sade sen!

Kül olmuş ateş yanar mı hiç? Buz tutmuş su akar mı hiç? Herşey bir göz yanılsamasıysa bırakıp gitmeli buraları... Hangi neden ya da nedensizlik ağlıyor şimdi yağmur sevinçlerine... Serin rüzgarlarda yeleleri uçuşmalı oysa yüreğimin seninle... Duyuyor musun ortasında sonbaharın o sarı yıkılışlarını? Duyuyorsun. Gülümsüyorsun sonra. Yüzündeki gülümseme gözlerinden nem olup akıyor sessizce. Sonbahardan değilse hüzün bu şehirden gitmeli bence...

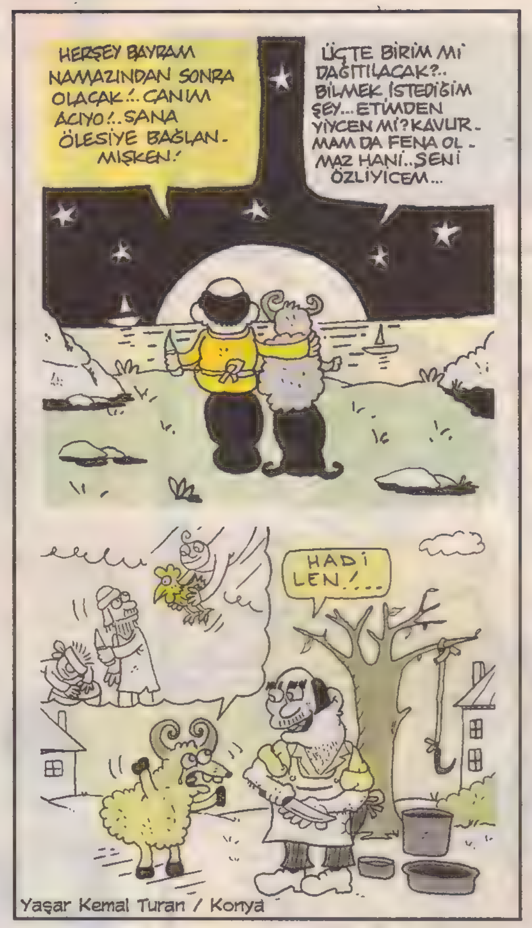
Gözümden akan iki damla gözyaşını çerçeve yaptım. Seni ve kaybettiklerimi çerçevede saklıyorum. Toprağın susamışlığı gözyaşlarımla buluşsun diye... Yüreğim sana dönüyor yine, yeniden. Bir kuşu avutmaktı aslında tek derdim; kollarım birer kuş kanadı, uçmak için çırpınıyor.

Hiçbir üzüntünün ve hiçbir mutluluğun sonsuz olmadığını biliyorum artık... Saftık, çocuktuk bir zamanlar, şimdi anlatacak bir masalımız bile yok; köşesine sığınacak. Ve dizlerimizi kanatmamıştı henüz hayat. Çok sevdiğimi sanıyordum seni, Oysa milyonlarca kalbim olmalıydı seni sevmeye...

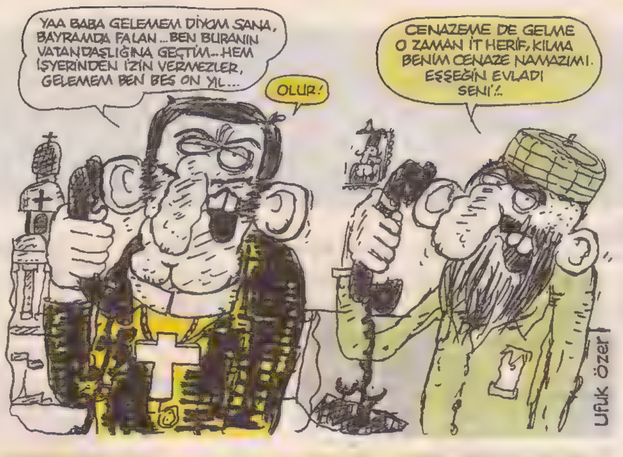
Sen yine Eylül'de gel, herkesi herşeyi arkanda bırak da gel... Belki ılık bir yağmurla yağarım sana, belki de deli bir rüzgarla eserim yüreğine...

Ama gel! Olur mu?

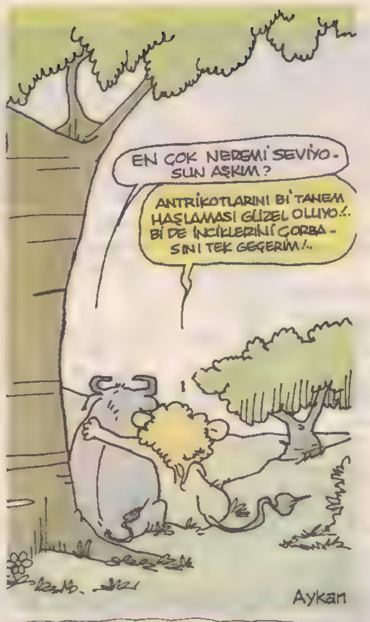
**Mustafa Ezer**


HERŞEY BAYRAM NAMAZINDAN SONRA OLACAK!.. CANIM ACIYO!.. SANA ÖLESİYE BAĞLANMIŞKEN!
ÜÇTE BİRİM Mİ DAĞITILACAK?.. BİLMEK İSTEDİĞİM ŞEY... ETİMDEN YİYCEN Mİ? KAVURMAM DA FENA OLMAZ HANİ.. SENİ ÖZLİYİCEM...
HADİ LEN!...

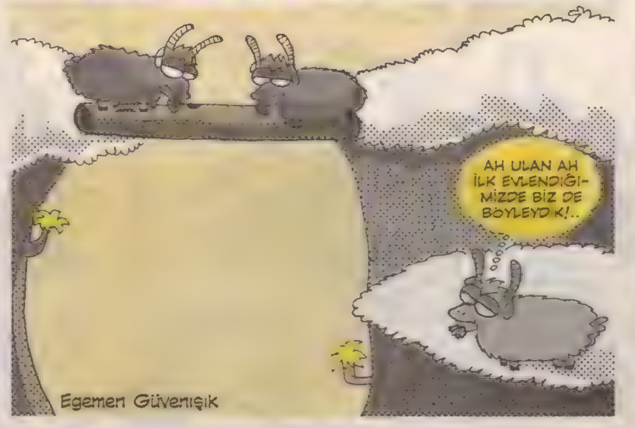
Yaşar Kemal Turan / Konya


YAA BABA GELEMEM DİYOM SANA, BAYRAMDA FALAN... BEN BURANIN VATANDAŞLIĞINA GEÇTİM... HEM İŞYERİNDEN İZİN VERMEZLER, GELEMEM BEN BEŞ ON YIL...
OLUR!
CENAZEME DE GELME O ZAMAN İT HERİF, KILMA BENİM CENAZE NAMAZIMI. EŞŞEĞİN EVLADI SENİ!.

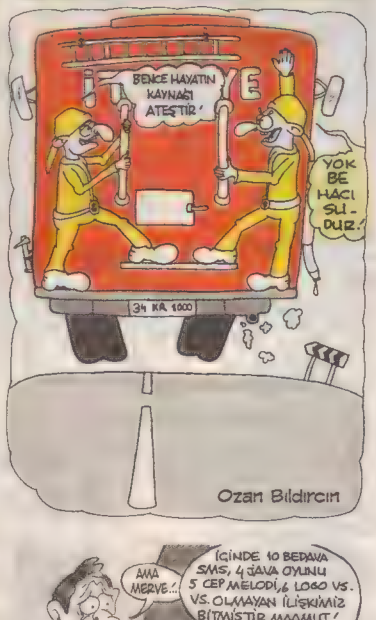
Ufuk Özer


EN ÇOK NEREMİ SEVİYOSUN AŞKIM?
ANTRİKOTLARINI Bİ TANEM HAŞLAMASI GÜZEL OLUYO!.. Bİ DE İNCİKLERİNİ ÇORBASINI TEK GEÇERİM!..

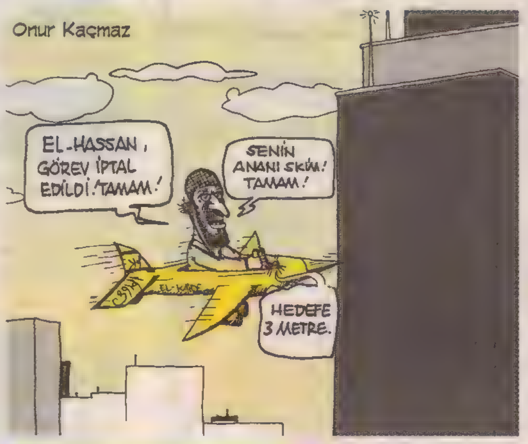
Aykan


AH ULAN AH İLK EVLENDİĞİMİZDE BİZ DE BÖYLEYDİK!..

Egemen Güvenışık

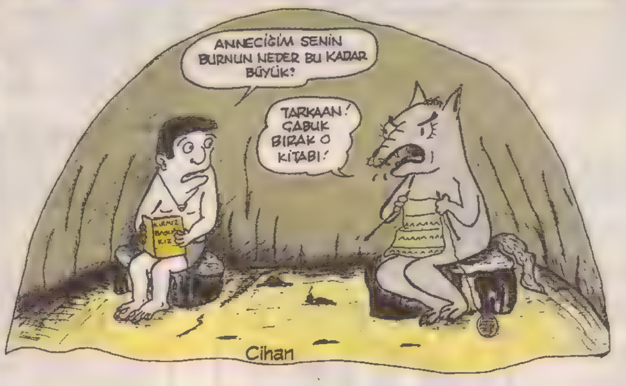

BENCE HAYATIN KAYNAĞI ATEŞTİR!
YOK BE HACI SUDUR!
34 KR 1000

Ozan Bıldırcın

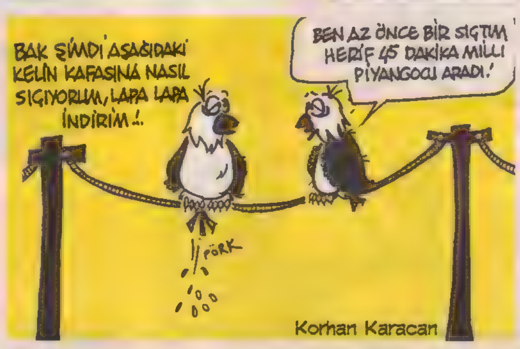


Onur Kaçmaz

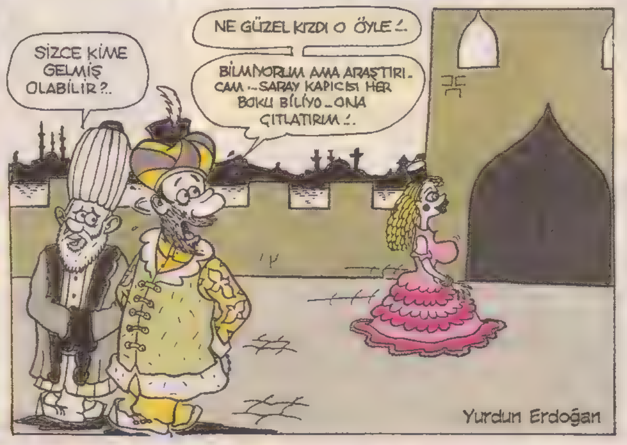
EL-HASSAN, GÖREV İPTAL EDİLDİ. TAMAM!
SENİN ANANI SKİM! TAMAM!
HEDEFE 3 METRE.


ANNECİĞİM SENİN BURNUN NEDER BU KADAR BÜYÜK?
TARKAAN! ÇABUK BIRAK O KİTABI!
KIRMIZI BAŞLIKLI KIZ

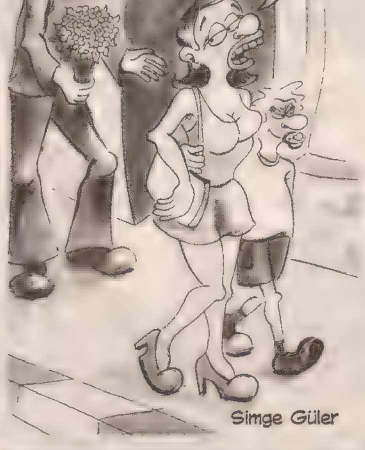
Cihan


BAK ŞİMDİ AŞAĞIDAKİ KELİN KAFASINA NASIL SIÇIYORUM, LAPA LAPA İNDİRİM!..
BEN AZ ÖNCE BİR SIÇTIM HERİF 45 DAKİKA MİLLİ PİYANGOCU ARADI!
PÖRK

Korhan Karacan


SİZCE KİME GELMİŞ OLABİLİR?..
NE GÜZEL KIZDI O ÖYLE!..
BİLMİYORUM AMA ARAŞTIRICAM... SARAY KAPICISI HER BOKU BİLİYO... ONA ÇITLATIRIM!..

Yurdun Erdoğan


AMA MERVE!..
İÇİNDE 10 BEDAVA SMS, 4 JAVA OYUNU 5 CEP MELODİ, 6 LOGO VS. VS. OLMAYAN İLİŞKİMİZ BİTMİŞTİR MAAMUT! BA BAAY!

Simge Güler

ROBINSON CRUSOE & CUMA-1
ROBINSON CRUSOE & CUMA-2
ROBINSON CRUSOE & CUMA-3
GÜRCAN YURT
UMUT-I
ROBINSON CRUSOE & CUMA-4
GÜRCAN YURT
CABBAR BABA
Ramize Erer
Evlilik
Feyhan
EN BÜYÜK TAKIM BİZİM TAKIIIM!. ÜÜÇ... İKİ... BİİİR... BAŞLAAA!.
caniko
Colette
Kıytırık Leblebi
SUAT ÖZKAN
3
Peki sizi nasıl tanıyacağım?.
Hasmetimden!.
KÂH KİTAPÇILARDA
KÂH GAZETE BAYİİLERİNDE

LeMan
SAYI: 689
21 OCAK 2005 CUMA
HAFTADALIK SÜRELİ YEREL YAYINDIR

● **Yayımcı:** LM Basın Yayın Ltd.Şti.
● **İmtiyaz Sahibi:** Mehmet ÇAĞÇAĞ
● **Genel Müdür:** Tuncay AKGÜN
● **Yazışleri Müdürü:** Zafer AKNAR

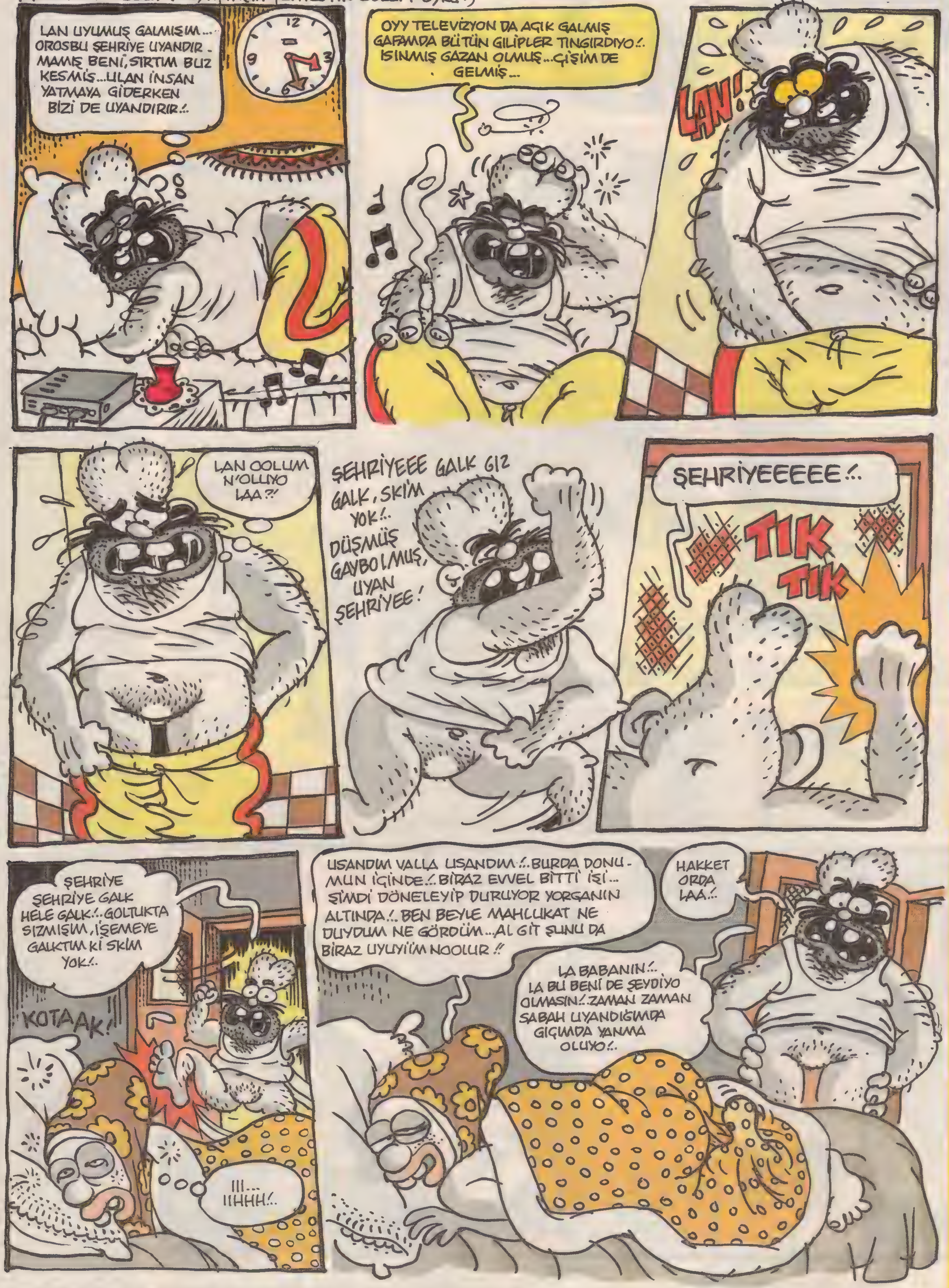
● **Müessese Müdürü :** Ali YAVUZ ● **Yazar ve Çizerler:** Tuncay AKGÜN ● Kemal ARATAN ● Atilla ATALAY ● Melike ACAR ● Can BARSLAN ● Bahadır BOYSAL ● Olgun BUDAK ● Mehmet ÇAĞÇAĞ ● Cezmi ERSÖZ ● Ramize ERER ● Kaan ERTEM ● Mehmet EĞRİK ● Metin FİDAN ● Nihat GENÇ ● Feyhan GÜVER ● Güneri İÇOĞLU ● Kemal Kenan ERGEN ● Melikşah ● Aslan ÖZDEMİR ● Suat ÖZKAN ● Ender ÖZKAHRAMAN ● Feyzi ÖZŞAHİN ● Mehmet ÖZKANOĞLU ● Behiç PEK ● Sefer SELVİ ● Derya SAYIN ● Özge SAMANCI ● Mahmut TİBET ● Alp Tamer ULUKILIÇ ● Ahmet YILMAZ ● **Yurtdışı Koordinatörü:** İlhan ARKAN (iarkan@leman.com.tr) ● **Satış:** Cengiz KOCALI ● **Tel:** 0.212.292 95 65 (4 Hat) ● **Fax:** 0.212.245 38 06 • **Abonelik için Tel:** 0.212.292 95 65 **Dahili:** ● **Baskı: LeMan Matbaası Tel:** 0212 - 858 00 93 (Pbx) ● **Genel Dağıtım:** BBD Merkez ● **Adres:** Firuzağa Mah. Defterdar Yokuşu No: 47 Beyoğlu / İstanbul

LeMan'da yayınlanan karikatür, yazı, espri ve karakterlerin tüm yayın hakları ile patenti saklıdır. **Yazılı izin alınmadan** hiçbir **yazılı, basılı, görsel yayında, Tv programında ve internet** ortamında kullanılamaz. Aksi halde **dava** konusu olacaktır.

# kozalak ateşi

kozzi@leman.com.tr Çağçağ

ARGONOT KOZZİ (Saynfikşın fantastik abzürt öykü.)


LAN UYUMUŞ GALMIŞIM... OROSBU ŞEHRİYE UYANDIR-MAMIŞ BENİ, SIRTIM BUZ KESMİŞ...ULAN İNSAN YATMAYA GİDERKEN BİZİ DE UYANDIRIR!..
12
9
3
6
OYY TELEVİZYON DA AÇIK GALMIŞ GAFAMDA BÜTÜN GILIPLER TINGIRDIYO!.. ISINMIŞ GAZAN OLMUŞ...ÇİŞİM DE GELMİŞ...
LAN!
LAN OOLUM N'OLUYO LAA?!
ŞEHRİYEEE GALK GIZ GALK, SKİM YOK!.. DÜŞMÜŞ GAYBOLMUŞ, UYAN ŞEHRİYEE!
ŞEHRİYEEEEE!..
TIK TIK
ŞEHRİYE ŞEHRİYE GALK HELE GALK!..GOLTUKTA SIZMIŞIM, İŞEMEYE GALKTIM Kİ SKİM YOK!..
KOTAAK!
IIII... IIHHH!..
USANDIM VALLA USANDIM!..BURDA DONUMUN İÇİNDE!..BİRAZ EVVEL BİTTİ İŞİ... ŞİMDİ DÖNELEYİP DURUYOR YORGANIN ALTINDA!..BEN BEYLE MAHLUKAT NE DUYDUM NE GÖRDÜM...AL GİT ŞUNU DA BİRAZ UYUYİİM NOOLUR!!
HAKKET ORDA LAA!..
LA BABANIN!.. LA BU BENİ DE ŞEYDİYO OLMASIN!..ZAMAN ZAMAN SABAH UYANDIĞIMDA GIÇIMDA YANMA OLUYO!..

Yukarıdaki espri Neşe Ü. adlı okurumuzun bana göndermiş olduğu bir mailden esinlenilmiştir... Mail: Bu argonot dedikleri az bilinen bir deniz canlısıdır.. Hani deniz anemon'u gibi, bitkiye benzeyen ve deniz dibinde kayalara tutunarak yaşayan bir hayvan türüdür.. Argonot'un çok orjinal bir döllenme yöntemi vardır, spermlerini diğer bir çok deniz canlısı gibi suya nasıl olsa bulur bir yumurta birbirlerini döllerler diye salıvermez, işi sağlama bağlar... Erkeğin cinsel organı çiftleşme mevsiminde bedenden ayrılıp gider bir başka kayada yaşayan dişi deniz Argonot'unu bulur döller ve sahibine geri döner... Böyle onunla bununla yatıp kalkıp sonra valla haberim yoktu, cinsel organım benden habersiz yapmış ayaklarına yatan erkeklere Argonot denir.. N.Ü.

Pırıl Pırıl Takvimler içinde

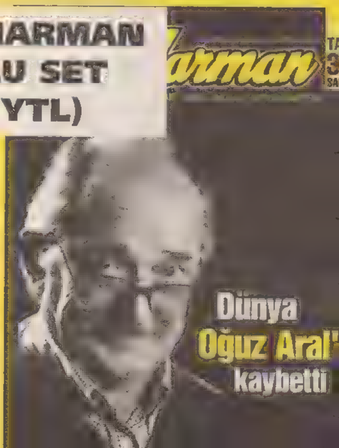
SETLER

Kaçırdığınız sayıları üstelik çok ucuza almanız için fırsat...

SET 4-5-6 (3 YTL)

L-MANYAK 3'LÜ SET VE 1 ATOM HEDİYE (3,5 YTL)

YENİHARMAN 10'LU SET (4 YTL)



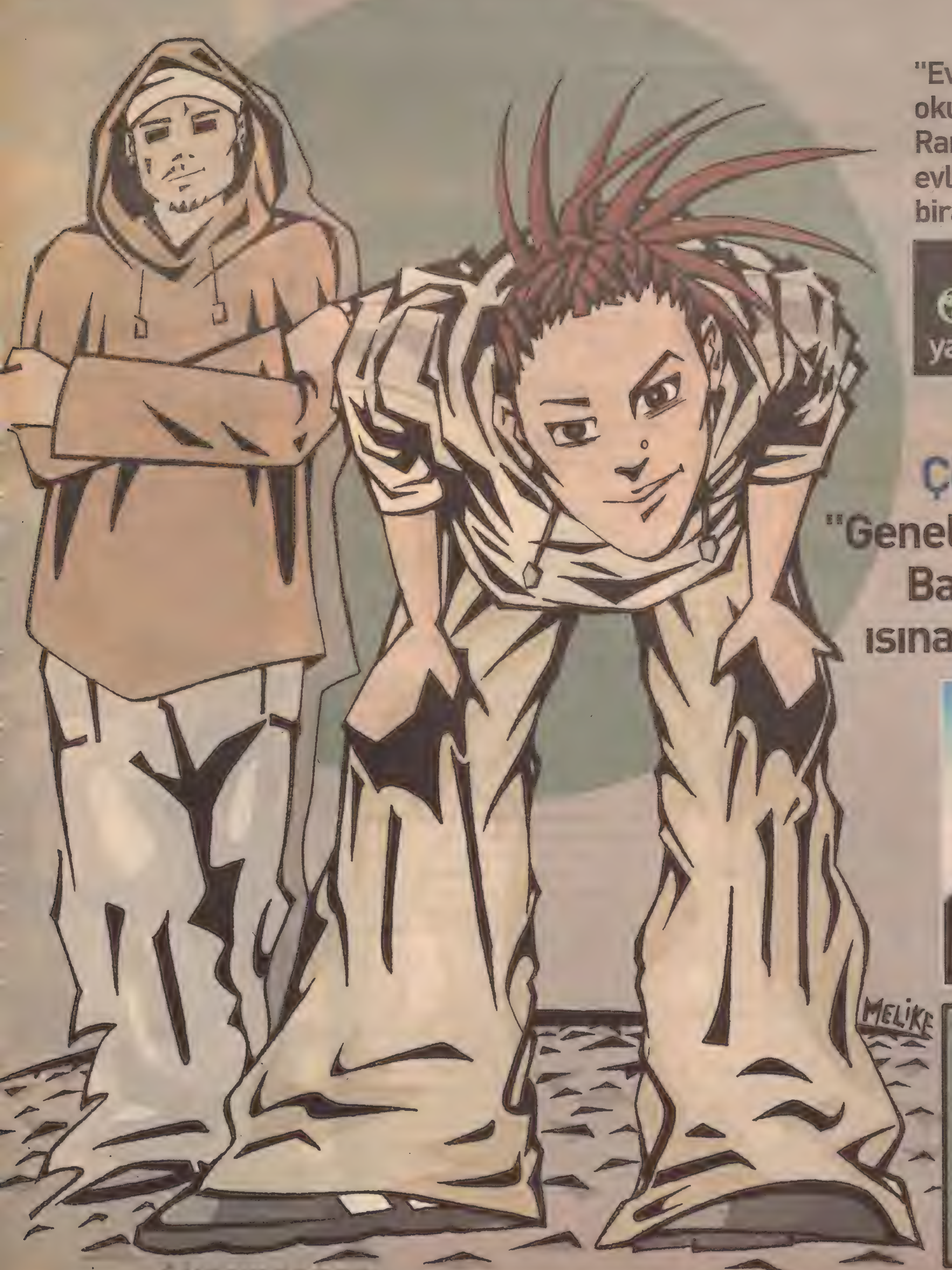
K.K.T.C 1.750 000TL.
ISSN 1303-8389-0-7
12 Mart 2004 Cuma Sayı:56 1.500.000TL. KDV Dahil

# yeniHarman

**TAM 32 SAYFA**

yeniharman@leman.com.tr

BOL DUMANLI, HUSUSI KOKULU, FİLTRESİZ GAZETENİZ



"Evlilik" albümüyle okurlarıyla buluşan Ramize Erer ile evlilik terapistleri biraraya geldiler

ekşi SÖZLÜK ve yaratıcısı SSG yeniHarman'da

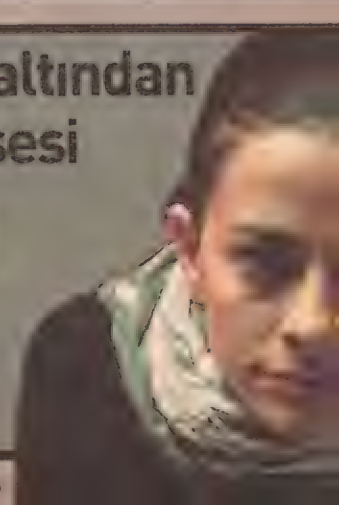
## Emin Çölaşan: "Genelkurmay Başkanına ısınamadım"

## Tuncel Kurtiz

İnat Hikayeleri'ni anlattı

Rap'in yeraltından yükselen sesi

## BENİM ADIM AYBEN



Deutscland 2.00 EUR / Osterrich 2.10 EUR / Schweiz 3.10 SFR / Nederland 2.10 EUR / England 1.50 GBP

# Beyoğlu'nda dayak

### NTV'nin deneyimli muhabiri Hilmi Hacaloğlu, Beyoğlu'nda polisler tarafından neredeyse linç ediliyordu

# Böyle zulmü, savaşta görmedi!

*Amerika'nın Irak'ı işgalinin ardından, Kuveyt'ten, Bağdat'tan, Kuzey Irak'tan çok güç koşullarda geçtiği haberlerle anımsadığımız NTV'nin deneyimli muhabiri Hilmi Hacaloğlu, savaşta maruz kalmadığı şiddeti, hakareti, İstanbul Beyoğlu'nda güvenlik güçlerinden gördü. NTV muhabiri Hacaloğlu, 7 Mart günü öğle üzeri İstiklal Caddesi'nde DİSK Genel Başkanı Süleyman Çelebi'nin yaptığı basın açıklamasını izlemesinin ardından, sivil giyimli kişiler tarafından tartaklanan "eskicilik" yapan bir kişiyi kurtarmak isterken, başına geleceklerden habersizdi. Çünkü bu yoksul kişiyi tartaklayanlar polisti ve Hacaloğlu insanlık görevinin bedelini polislerin hışmına uğrayarak ödeyecekti. Gazeteci Hacaloğlu, ayırmak istediği tartışmanın "kurbanı" olarak tartaklanarak götürüldüğü Beyoğlu Emniyeti'ndeki bir odada 6-7 polis tarafından acımasızca dövüldü. Başbakan Tayyip Erdoğan'ın, polis helikopteriyle yurdu gezmesi doğal karşılanıyor. Emniyet Genel Müdür Yardımcısı Ramazan Er, "Polisimiz, Avrupa Birliği'ne girmeyi herkesten çok istiyor" diyor. İşte Polis -Başbakan Tayyip Erdoğan'ın Türkiyesi'nde, "Avrupa Birliği'ne girmeyi herkesten çok isteyen polislerimiz" tarafından, NTV muhabiri Hacaloğlu'na reva görülen muamelenin trajik hikayesi:*

**Ne oldu, olay nasıl gelişti?**

DİSK Genel Başkanı, kamu yasasıyla ilgili bir açıklama yapıyordu. Açıklama bitti. Orada Başbakan ile ilgili bir iki soru da sorduk. Ondan sonra dağılıyorduk. O sırada Mesut (kameraman) önden gidiyordu, ben de orada kalmıştım. Ağa Camii'nin orada telsizli, takım elbiseli, tanımadığım bir kişi, bir eskiciye vurmaya başladı. Bir iki kere vurdu. Ben de, "**Ne yapıyorsunuz, neden vuruyorsunuz**" dedim. O, işine karışmamam gerektiğini söyledi. Biraz sert konuştu. Ben de, "**Hangi sıfatla vuruyorsunuz**" dedim. Bu sefer yanımda bulunan birkaç adam, arabada, sivil polis varmış. Onlara emir verdi, "**hemen bunu gözaltına alın, götürün**" falan diye. Ben de ,"Hangi gerekçeyle beni gözaltına alıyorsunuz" dedim. Demeye kalmadı, vurmaya başladılar o arada. Saatim kırıldı, düştü. O sırada biraz ileri doğru gittik. Bir iki vatandaş, "**Çocuklarda kabahat yok, bir şey yapmadılar**" dedi. O sırada Mesut, beni, onların elinden kurtarmaya çalıştı. Bu arada aralığa doğru, Lades Lokantası'nın olduğu araya doğru girdik. Mesut, ısrarla beni bırakmak istemiyordu. Ben de biraz direndim, "**hangi gerekçeyle alıyorsunuz? Neden beni alıyorsunuz**" diye. Onlar ısrar ettiler. İtiyorlardı, kakıyorlardı, orada biraz bir arbede oldu. Sonra baktım, bunlarla başa çıkmak mümkün değil. "**Peki" dedim, "gidelim.**" Mesut'u ikna etmeye çalıştım. O beni hala ısrarla tutmaya çalışıyor orada. Ben, ona, "**tamam sakin ol, bir şey olmayacak. Emniyet Müdürlüğü'ne gideceğiz, ifade vereceğim**" filan dedim. Neyse, ben de önden gitmeye başladım. Yürüyorum. Emniyet müdür muavini, yanımda, arkamdan geliyor. İki tane sivil polis geliyordu. Mesut gelmeye çalıştı, "O gelmesin" dedi. Ve biz beraber girdik, içeri. "**Tamam! Ne alacaksanız, alın**" noktasındayım ben. Bir tane sağda oda vardı. "**Buraya götürün, ifadesini alın**" dedi. Ben de rahatlıkla oraya girdim. Çünkü bir tane masa iki tane sandalye vardı, oturacağız, birileri ifademi alacak diye. O noktaya kadar öyle düşündüm. Girer girmez üstüme birkaç kişi çullandı ve vurmaya başladılar. Ondan sonra küfürler... Ben yere düşmemeye çalıştım, ayakta durmaya çalıştım. Bir süre sonra gücüm tükendi. Karnıma ve sırtıma vuruyorlardı. İki ayağımı da birer kişi tuttu ve yere düşürdüler beni. Ondan sonra sırtıma... Çok ciddi, sürekli bir arbede hali. Yani, ben onlara yalvarıyorum, vurmamalarını istiyorum: "**yüzüme vurmayın**" diyorum ama sürekli bir küfür hali. Ondan sonra bir telefon çaldı. O sırada ismimi sordu, bana vuran kişi. İsmimi söyledim. Bir daha sordu. Bir daha söyledim filan. Telefon bir kez daha çaldı. Bu sefer sakinleşti. Adamlarına "gidin" dedi. İkimiz kaldık. Tokat attı, orada. Ondan sonra, "**Telefona bak şimdi ve iyi olduğunu söyle**" dedi. Telefonu açtım; ATV'den bir muhabir arkadaş... Bir işle ilgili bir şey soracaktı. Ona, "**İşte değilim, dışarıdayım**" dedim. Kapattık telefonu. Sonra koluma girdi, beni yukarı çıkardı. "**Bize çay getirin**" dedi. Çok kibar davranmaya başladı. Yukarı çıktık, odasına oturduk. İşte, önce benim hatalı olduğumu, ondan sonra kendisinin hata yaptığını söyledi. Konuşma uzamaya başladı. İyi davranıyor, çay geldi filan. O sırada, "**bir kameraman arkadaşın vardı, onu çağıralım**" dedi. Mesut'u çağırdılar. Mesut geldi. Ondan sonra pişman olduğunu söyledi. O an gözünün karardığını ve böyle bir şeyi hakikaten istemeden yaptığını söyledi. Ve bundan önce çok fazla kişi dövmediğini, "ikinci kişi falansın" dedi. "**Ama bazen gözüm kararıyor. Çocuklarıma bile bazen kötü davrandığım oluyor**" dedi. Hani sonuçta, bana özgü bir şey olmadığını ve bir şekilde sinirlendiğini, gergin bir hal içinde olduğunu ve o yüzden de bana karşı bu şekilde davrandığını ama benim her şeyi yapmakta özgür olduğumu söyledi. "**İstersen şikayetçi olabilirsin, istersen dava açabilirsin. Ben haksızım, yalan şahit asla tutmayacağım**" dedi. Ve sürekli pişman olduğunu söyledi, iyi davrandı.

"**Bundan sonra beni bir ağabeyin gibi bil, buraya gelip, benimle görüşebilirsin**" dedi. Bunları anlattı. İşte ifadeyi verdik. Daha sonra Taksim İlkyardıma gittik, bir polis memuruyla... Orada biraz kontrol edildim, falan. Sonra ifademi tekrar verdim. Ve ondan sonra bizi kapıya kadar geçirdi, hatta dışarı kadar, sokağın başına kadar geçirdi ve ayrıldık.

**Peki, Beyoğlu ilçe emniyetten mi aldılar içeri?**

Orası araştırma bürosu, araştırma merkezi mi, öyle bir şey. Ara sokaktaki yer.

**Kaç kişiydi adamlar orada?**

Biz içeri girdikten sonra 7-8 kişi, tam olarak hatırlamıyorum ama her tarafımda bir tane sivil polis vardı, bir tane üzerine üniformalı olan kişi vardı. Ama zaten kafamı çok fazla korumaya çalışıyordum. Yani, elimle tuttuğum zaman, elimi kurtardığım zaman, onunla yüzümü tutuyordum, yüzüme vurmasınlar. Ondan korkuyordum ama zaten yüzüme hiç vurmadılar. Ben de vurmamaları için yalvardım belki ondan, belki hakikaten vurmayacaklardı. Ama oradaki o halde, öncelikle kendimi korumaya çalışıyordum. Kaç dakika kaldım, hakikaten bilmiyorum, orada. Yani, ne kadar sürdü ama ondan haberdar değilim.

**Sen içeri girdin, odaya aldılar ve altı-yedi kişi içeri girdi. Ve dövmeye mi başladı?**

Aynen öyle oldu. İçerideki boş bir odaydı. Önce ben girdim, arkamdan girdiler. İşte ondan sonra küfür etmeye başladılar. Şimdi burada bunu söylemek istemiyorum, çok ağır küfürler, hakaretler. Ve onunla birlikte de vurmaya başladılar. Yani, bütün bunların hepsi aynı anda eşgüdümlü gerçekleşti.

**O zaman bu kasıtlı bir şeydi. Senin gazeteci olduğunu, kameramanla birlikte olduğunu biliyordu.**

Tabii tabii. Elimde NTV mikrofonu vardı. Ve gazeteci olduğumu biliyorlardı. Gazeteci olmayı karşımdakini korkutmak için kullanan bir kişi değilim ama sonuçta bir gazeteciyim. Ve bana karşı bir şey yaptıklarında, bunu bir şekilde kurumumun bana sahip çıktığı anda, bu kamusal olarak herkesin paylaşabileceği bir alana yansıyacak. Bunu bilerek bu gerçekleşti.

**Yani, içeri giren 6-7 kişi de senin gazeteci olduğunu biliyordu.**

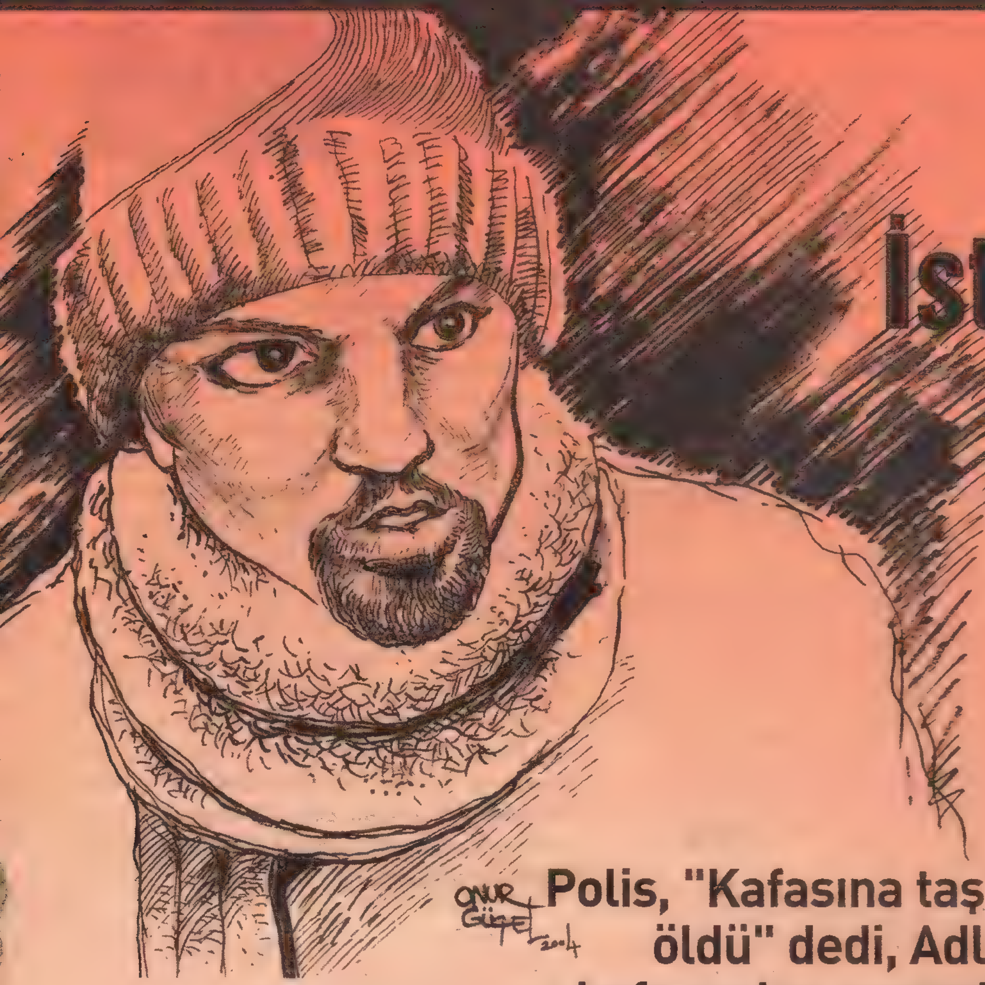
Tabi tabi, NTV mikrofonu elimdeydi. Ben içeri girdiğimde mikrofon ve cep telefonu elimdeydi. Ve ikisi de kapanmamıştı. Yani telefon kapanmamıştı, mikrofon elimdeydi. Onları içeride vururlarken de tutuyordum zaten. Sıkı sıkıya onları da bir taraftan. Sonra telefon düştü. Ama mikrofon elimdeydi. Oradaki herkes benim gazeteci olduğumun farkındaydı, ayırdındaydı, o kesin.

**Peki, vururken küfrediyorlardı. Bir şey soruyorlar mıydı, bir şey söylüyorlar mıydı?**

Küfür ediyorlardı. "Gazetecisin diye sana bir şey yapamayacağımızı mı zannediyorsun" dediler. Ağır küfürler kısmını geçiyorum. Bir de böyle bir şey vardı. Onun dışında bir yumruk vardı.

**Yani, sonuçta bilerek dövdüler. Yani bir gazeteciyi dövmek için hareket ettiler.**

Bir gazeteciye dersini vermek için belki! Yani, "Burada bir şekilde hayat sürüyor. Ve biz buranın sahibiyiz ve bu akışı biz sağlıyoruz. Bu akışı bir şekilde sağlıyoruz. Bazen güler yüzle, bazen sert sözlerle, küfürlerle, ya da yumruklarla... Ama bu akışa asla kimse müdahale edemez. Özellikle gazeteciler asla müdahale edemez. Eğer bunu bu şekilde yaparsan, o zaman haddini bilmelisin ve haddini aşıyorsun. Onun karşılığı da budur" demeye getirdiler, herhalde. Yani, gerçi bütün bunların sonunda hakikaten çok içten bir şekilde müdür muavini pişman olduğunu söyledi. Özür diledi. Ama bir taraftan da öncesinde böyle bir durum söz konusu.



Hukuk Fakültesi öğrencisi Önder Bolat,
Beyoğlu İmam Adnan Sokak'ta katledildi

# İstiklal Caddesi'nde "sniper"mı var?

## Polis, "Kafasına taş düştü, öldü" dedi, Adli Tıp'ta kafasından mermi çıktı...

**İstanbul Üniversitesi Hukuk Fakültesi öğrencisi Önder Babat, kentin göbeğinde, İstiklal Caddesi İmam Adnan Sokak'ta bir sniper tarafından tek kurşunla katledildi. Beyoğlu Emniyeti'nin, "Başına taş düşerek hayatını kaybettiği"ni açıkladığı Önder Babat'ın katlediliş biçimi, Adli Tıp Kurumu'nda ortaya çıktı.**

Henüz 25 yaşındaydı. Bir çok gencin girmek için can attığı bir üniversitenin, en fiyakalı fakültesinde hukuk eğitimi alıyordu. Arkadaşlarının belirttiğine göre iyi bir Leman okuruydu. Son senesindeydi **Önder Babat;** okulun ve yaşamının. Hayata gözlerini yumduğu gün, sinemaya gitmek için **Fransız Kültür Merkezi**'ni seçmişti, bağımsız filmcilerin eserlerinden örnekler izlemeye.

Arkadaşı **Erman** ile sinemadan çıktılar. **Devrimci Hareket Dergisi**'ne uğramak için, **İstiklal Caddesi**'nin koynuna doğru yürüdüler. Dergi bir başka derginin serpildiği sokaktaydı; İmam Adnan'da... Bir süre sohbet edip çıktılar, bir kaç adım yürümeden modası geçmiş spor malzemeleri satan o dükkanın önünde, Vakko'nun tam karşısında, **Kaktüs Cafe**'nin biraz çaprazında, yere yığıldı Önder.

Arkadaşı bu anı "Bir 'çat' sesi duydum ve ardından Önder yüzükoyun yere düştü" şeklinde hatırlıyor. Başından kan sızıyor genç hukukçunun, arkadaşları başına toplanıyor. İlk şok ve sonrasında **Taksim İlkyardım Hastanesi**'ne kaldırılması kurtaramıyor Önder'i. Doktorlar, "ölümün olay yerinde gerçekleştiği"ni açıklıyorlar. Hastaneye gelen avukat, devreye giren polise savcıyı istediğini belirtiyor. Daha sonra işin adli tıp boyutu başlıyor. Bu arada polislerin Erman'a yüklendiği görülüyor. "Nereye gidiyorsunuz?" sorusunu, "**Felsefe dersine**" diye cevaplayan Erman'a, "**Biz felsefe yaparsak kötü olur**" dediği söylenenler arasında. Bahsi geçen felsefe dersi, **Cengiz Gündoğdu**'nun **İnsancıl**'ında verilmekte. Akşama doğru karakola bir taş getiriliyor ve olay polis tutanaklarına, "**Kafaya taş düşmesi sonucu ölüm**" olarak geçiyor. Arkadaşları, polisin aileye "**Oğlunuzun başına düşen taşı bulduk, buyrun**" dediğini aktarıyor. Adli Tıp Kurumu'nun ön raporu ise, polisin tutanaklarını bir çırpıda çürütürken, korkunç gerçek de ortaya çıkıyor. Zira Adli Tıp tarafından, Babat'ın 9 milimetrelik bir kurşunla can verdiği açıklanıyor. Muhtemelen bir uzak atış, belki de bir snipper vakası... Bunu, ensede barut izine rastlanamamasından anlayabiliyoruz.

Nihai raporun bir aydan önce çıkmayacağı bilinse de bu, kamuoyu baskısıyla daha erken sonuçlanabiliyor. Önder'in yakınları ve avukat Adli Tıp'a ulaştıklarında, bir çevik kuvvet tertibatının alındığı görülüyor. Havanın karanlık olması ve Erman'ın hiç ses duymaması silahta susturucu ve gece görüş aygıtı bulunduğu ihtimalini güçlendiriyor. **Avukatı Anıt Baba**, olayın profesyonelce tertiplendiğini savunuyor.

Basın bir kaç gün olayı tuhaf bulmasından hareketle, olayla ilgilenmiş gözükse de şu an sessiz. Bir de yeni bir şey icat etmenin, habere bir kutu açmanın verdiği heyecanla "**yorgun mermi**" diye bir şey tutturmuş, gidiyor. Bu sıkılan bir kurşunun hedefe varmaması neticesinde havada salınarak bir yere ya da kimseye zarar veren türü. Bu ihtimali savunanlar başka bir buluşları olan "**Maganda kurşunu**" şeklinde görüş beyan ediyorlar.

Onlara göre, kurşunu Gençlerbirliği-Parma maçında aşka gelen bir taraftar sıktı. Milyon tane başarısına rağmen, Türkiye'nin en az taraftarına sahip olan takımlardan Gençlerbirliği'ne delicesine bağlı bir şahısın elinde silah olacak, o sırada **İmam Adnan Sokak**'ta maçı seyir halinde ve gol dakikalarının dışında nedensiz şekilde, sağa sola ateş edecek... Bu kurşunlardan biri, gidip 25 beş yaşında bir sol görüşlü öğrenciye isabet edecek. Hem de beynini bulacak... Kader bu; olabilir!

Bu acı öykünün sonunda Erman'ın dokunaklı sözleri var:

**"Önder, beynini felsefe ve bilimle doldurmak istiyordu. Fakat 9 milimetre çapında mermi çekirdekleri doldurdu beynini..."**

**Kendi kaleminden**

## "Duvar taşından ölen", Önder Babat'ın "Duvar"'ı!

*"Kamuoyuna değişik şekillerde yansıtmaya çalışan bilimadamlarını, sanatçıları, öğrencileri, işçileri, kısacası onların yaptığı şeyleri kamuoyunda deşifre eden herkes, ya darağacında ya gözaltında, ya cezaevlerinde, sokaklarda ve evlerde yargısız infazlarla yok edilmeye çalışıldı, hala da çalışılıyor."*

### "Duvar"ın Gerçekleri

*Önder Babat*

Türkiye'de politik ve devrimci sinemanın en önemli temsilcilerinden biri olan Yılmaz Güney'in, gösterime girdiği yerlerde birçok ödül alan fakat Türkiye'deki toplumsal ve siyasal yaşamı konu almasına rağmen, senelerdir kendi ülkesinde sürgün edilen "Yol", "Sürü" ve "Duvar" filmleri son iki senedir peşi sıra kendi ülkesinde gösterime girdi. Neydi Yolları, Sürüleri, Duvarları kendi ülkesinden uzaklaştıran sebepler? İnsan biraz üstünde kafayı yorunca bu sorunun cevabını hem dünya genelinde hem Türkiye özelinde yaşanan olaylarla bağlantılandırabiliyor. Birileri çıkıp insanların gözlerini, kulaklarını, kısacası insanın dünyasal olan her şeyle ilişkisini kesmeye, onlar adına bir şeyler yapmaya, onlar adına konuşmaya çalışıyor. Biz bunu istemiyoruz, eğer biz sizin adınıza konuşuyorsak dolayısıyla sizler de bunları istemiyorsunuz. Onların korktuğu bir şey vardı; uyuyan devin uyanması. Devin uyanması, onların uykularının kaçacağı gecelerin başlangıcı, meşruluklarının kaybı anlamına geliyordu. Bundan dolayı yaptıkları şeyleri kamuoyuna değişik şekillerde yansıtmaya çalışan bilimadamlarını,sanatçıları, öğrencileri, işçileri kısacası onların yaptığı şeyleri kamuoyunda deşifre eden herkes, ya darağacında ya gözaltında, ya cezaevlerinde, sokaklarda ve evlerde yargısız infazlarla yok edilmeye çalışıldı, hala da çalışılıyor.

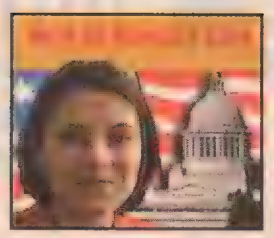
İşte Yılmaz Güney ve filmlerinin uğramış olduğu saldırı, yukarıdaki senaryonun yansımasıdır. Yılmaz Güney, yaşadığı toplumu ve süreci kendi cephesinde gerçekçi bir tarzda işlemeye çalışmış bir sanatçıydı. Duvar filminin öyküsünün çıkış noktası cezaevleri gerçeğiydi. Darbe koşullarındaki bir ülkenin filmi olan "Duvar", askerlerin sabah sporuyla, demir parmaklıklarla başlıyor, yine bir isyanın ardından kafaları gözleri dağıtılmış ve hizaya getirilmiş gencecik çocukların tekrar fişlendiği ve cezaevi numarasıyla çektirdiği fotoğraflarla bitiyor. Duvar, cezaevi gerçeğini çocukların bakışlarıyla anlatmaya çalışmış. Babası, annesi olmayan, ıslahevlerinde ve sokaklarda büyümüş, yarın için büyük düşleri,umutları olmayan fakat yaşadıkları cezaevinin ağır koşullarından kurtulmak için başka cezaevlerinin düşlerini süslediği çocuklar... Cezaevlerinin ağır koşulları altında otorite ile işbirliğine girişenler, herşeyi meta haline dönüştürüp satanlar, şiir yazanlar, olmayan babasına mektup yazanlar, beraberce yaşamış olduğu arkadaşını yok etmeyi, kendi yaşamının devamı olarak gören çocuklar... Diğer taraftan, çocukların topluma yeniden kazandırılması göreviyle yüklü cezaevi yönetiminin, çocuklara karşı Nazi kamplarını aratmayan uygulamaları... *(Özelikle Gardiyan Cafer; paralı uşaklıktan çok, gönüllü ve çürümüş bir kimliksizliğin coğrafyamızdaki en sefil resmi)*

Şimdi Yılmaz Güney'in ne kadar gerçekçi ve ileriyi görebilen bir insan olduğunu, on dokuz sene evvel yapmış olduğu film ile sanki bugün Ulucanlar'da 10 siyasi mahkumun katledilişi, Burdur Cezaevi'nde yapılan saldırı sonucu kolları kopan mahkumları görünce, daha da iyi anlıyoruz...

*(Babat'ın, 2001 yılında, Demajans'ta yayımlanan yazısının tamamıdır.)*

# Nüfus ve Nüfuz

YONCA POYRAZ DOĞAN
poyrazdogan@yahoo.com



**Washington-** ABD'deki son nüfus sayımının sonuçları hala haberlere konu oluyor. 10 yılda bir yapılan sayım, basit bir kafa sayma işleminden ibaret değil. Sonuçları inceleyince gelir düzeyinden tutun da, kaç kişinin hangi sektörde çalıştığına, işe giderken ne tür ulaşım aracının kullanıldığına ve kimlerin ev sahibi olabildiğine varan ayrıntılarla, ülkenin portresini çizmek mümkün.

2000 yılı sayımı sonuçlarına göre, ABD'de her 9 kişiden biri başka bir ülkede doğmuş. Son 10 yılda ülkeye 13 milyondan fazla göçmen girmiş. 1990 sayımının sonuçları 5 yıl önce internete girmişti. Verilere göre kendini 'Türk' olarak tanımlayanların sayısı 66 bin 492. ABD'de o zamanlar 200-250 bin kadar oldukları düşünülen 'Türkler' için bu rakam epey az.

Bu defa teknolojik imkanlar sayesinde olsa gerek, nüfus sayımı sonuçları internete çabucak giriverdi. 'Türkler' in sayısı 117 bin 575'e çıkmış görünüyor. 300 bin civarında olduğu tahmin edilen grup için yine düşük bir sayı. Ancak sayımın her evde değil, örnekleme yöntemiyle yapıldığını unutmamak gerek. Ayrıca evlere postalanan sayım formlarında 'etnik köken' bildirmek, formu yanıtlayana bırakılmış bir seçenek. Zaten formları dolduranların yüzde yirmisi, bu seçeneği boş bırakmış. ABD'deki 'Türk-Amerikan' dernekleri, ülkedeki 'Türklerin' sayısının ortaya çıkması için 2000 sayımından önce duyurular yollayarak, nüfus sayım formlarında 'etnik köken' bildirme çağrısı yapmışlardı. Sonuçlara 'etnik köken' bazında bakınca, göze çarpan bazı sayılar arasında 385 bin 488 olan Ermeni nüfusuyla, 1 milyon 153 bin olan Rumlar var. Malumunuz, bu gruplar ABD'de toplum olarak hareket edebilen ve özellikle milliyetçi 'Türklerin' çoğu kez karşı karşıya geldiği bir nüfus. Toplam 281 milyon 41 bin kişinin yaşadığı ABD'de, kendilerini etnik köken olarak 'Amerikalı' kabul edenlerin sayısı sadece 20 milyon. 'Öte yandan 'Almanım' diyenler yaklaşık 43 milyon, kendisine 'İrlandalı' diyenler 30 milyon, 'İngilizim' diyenler 24 milyon, 'İtalyanım' diyenler ise 16 milyon civarında. ABD nüfus sayımı sonuçlarının bir özelliği daha var. O da içinde 70 kadar etnik köken kategorisi bulunması. Yani bu ülkede Etyopyalı'dan Finlandiyalı'ya, İskoç'tan Suriyeli'ye kadar 72 millet insan var. Ve hepsi bir araya gelip 'Amerikalı' kimliği altında buluşabiliyor.

*“Toplam 281 milyon 41 bin kişinin yaşadığı ABD'de, kendilerini etnik köken olarak 'Amerikalı' kabul edenlerin sayısı sadece 20 milyon.”*

Aslında iş nüfusta değil nüfuzda. Kaç kişi olduğunuzun önemi bir yere kadar. Bunun en iyi örneğini Museviler oluşturuyor. ABD'deki sayıları 4 milyon kadar. Ancak donanımları sayesinde toplumun en üst kademelerinde yer alıyor, birbirlerini kollamalarıyla da sayı olarak çok daha fazla olan gruplara her zaman fark atıyorlar. ABD'deki Türkiyeliler bunun farkında. Çoğu da Musevilerin nasıl bunu başardığını anlayıp, örnek almaktan yana. Musevilerin karşısında bir güç oluşturmaya çalışan ve sayılarının ABD'de 6 milyonu bulduğu sanılan Müslüman gruplar da, bunun bilincinde. Ancak maalesef bazı konularda toplum olarak hareket edememenin, birbirini kollayıp, destekleyememenin ve bulundukları topluma nüfuz edememenin sıkıntılarını yaşıyorlar.

---

# Irak'ta federasyona doğru

Ahmet Sümbül | asumbul34@hotmail.com

Kuzey Irak, Kürtlerin cazibe merkezi olma yolunda. Türkiye'nin ve Arap ülkelerinin karşı çıkmalarına rağmen Kürtlerin federasyon oluşturmaları, coğrafi esaslara dayalı olarak kabul edildi. 50 yıla yakın bir süredir özgürlük mücadelelerini sürdüren Kuzey Irak Kürtleri, böylece hayallerini bir bir gerçekleştirirken, Kuzey Irak'ta bölge özellikle bölge işadamları için cazip hale geliyor.

Kürt bölgesinin en büyük illerinden Erbil'e uzun bir aradan sonra Kuveyt ve Amman üzerinden uçak seferleri iki haftadan bu yana yapılmakta. Türkiye'den giden işadamları ise şimdiden ihale anlaşmaları yapma girişimlerini sürdürüyor. İnşaat, elektrik santrali, yol, imar ihaleleri için hemen hemen hergün Habur Sınır Kapısı'ndan giden işadamlarını görmek mümkün. En son olarak iki hafta önce eski Kültür Bakanlarından Bahattin Yücel ve beraberinde bir grup işadamı, Kuzey Irak'ın Erbil kentinde iş bağlantılarını sürdürüyordu.

ABD'nin girişimleri ile yürürlüğe giren Irak Anayasası'nda Irak coğrafi esaslara göre 3 federasyon şeklinde yönetilecek. Buna göre Şii Arapların yoğun olarak yaşadığı ve Şiilerin kontrolüne bırakılacak olan Güney Eyaleti, Sunni Arapların yaşadığı ve Amerikan askerlerine yönelik saldırıların olduğu Sunnilerin kontrolüne bırakılacak olan Orta Irak ve Kürtlerin yaşadığı ve Kürt kontrolünde bulunan Kuzey Irak. Geçici anayasa tartışmaları başladığında ilk ele alınan yönetim şekli, üçlü federasyondu. Ancak sonradan, özellikle Türkiye'nin itirazları nedeniyle bu yönetim şeklinden vazgeçilerek, 18 il esasına dayalı iller yönetim şekli benimsenmişti. Tartışmalardan sonra yeniden ilk düşünülen 3 bölgeye dayalı coğrafik eyalet sistemine geçilmiş oldu. Kürtler zaten aynı coğrafyada yaşadığı için etnik ya da coğrafik federasyon konusunda isteklerini elde etmiş oldu.

*“2005 yılında yapılacak olan nüfus sayımının ardından referanduma gidilerek Kerkük sorunu çözülecek. Geri gönderilecek olan Arapların sayısının 200 bin civarında olacağı tahmin ediliyor.”*

Bu federasyon ilanıyla, Kürdistan hükümeti ve Kürt parlamentosu resmi bir statü kazanacak ve kabul görecek. Kürdistan Parlamentosu'nun izni olmadan Irak askerleri Kürdistan'a giremeyecek. Kürdistan Parlamentosu'nun çıkardığı kanunlar, Kürdistan'da üstün olacak ve birleşik federal hükümet tarafından çıkarılan her yasayı, Kürt halkının referandumuna sunma ve reddetme hakkına sahip olacak.

Erbil ve Süleymaniye'de bulunan ayrı parlamentolar tek çatı altında birleşecek ve yönetim merkezi Erbil olacak. Kürdistan Demokrat Partisi ve Kürdistan Yurtseverler Birliği partileri, parlamento ve hükümetlerini birleştireceklerini daha önce açıklamışlardı. Kürt peşmergeler, "Kürdistan Ulusal Muhafız Gücü" olarak yasallaşacak ve görevlerine resmi olarak devam edecek. Peşmergelerin silahsızlandırılması isteniyordu. Ancak peşmergeler askeri eğitimden geçirilip, yeterli silahlarla donatılıp, düzenli ordu haline getirildi. Muhafız Gücü'nün, özellikle Kürdistan sınırlarının korunması görevini üstleneceği öğrenildi.

Kürt bölgesinde bulunan yeraltı kaynakları, Kerkük bölgesi hariç Kürtler'e ait olacak Kürtçe, Arapça ile birlikte Irak'ın iki resmi dilinden birisi olacak.

Kürt Federasyonu'nun sınırları 2003 savaş öncesi sınırlara ek olarak Kürtler'in yoğun olarak yaşadıkları Şeyxan, Sincar, Xanekin, Deyala gibi yerleri de içine alarak genişliyor.

Anayasa'da, Kerkük sorunu 2005 yılının sonlarına bırakılıyor. 2005 yılına kadar, Irak'ın devrik lideri Saddam Hüseyin'in Araplaştırma politikaları çerçevesinde bu bölgelere yerleştirilen Araplar evlerine geri gönderilecek, onların yerine zorla göç ettirilen Kürtler ve Türkmenler, Kerkük'e yerleştirilecek. 2005 yılında yapılacak olan nüfus sayımının ardından referanduma gidilerek Kerkük sorunu çözülecek. Geri gönderilecek olan Arapların sayısının 200 bin civarında olacağı tahmin ediliyor.

Amerikalıların, "Kerkük'ün yüzde 35'i Kürt, yüzde 35'i Arap, yüzde 26'sı Türkmen, yüzde 4'ü de diğer etnik unsurlar" diye ifade ettiği demografik yapı dikkate alındığında yeni nüfus hareketiyle birlikte Kürt nüfusunun yüzde 55-60 oranına çıkması bekleniyor.

ozguratak_yh@yahoo.com **Özgür Atak**

# Ortadoğu'nun en demokratik ülkesi: İsrail

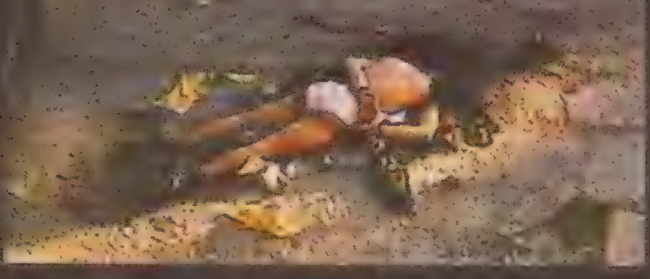
Öncelikle 23 yaşındaki Filistinli Moh'd Saleh tutuklanıyor. İlk bakışta ilginç ya da rahatsız edici hiç bir şey görünmüyor.

Sonra üzerinde patlayıcı madde olduğu düşüncesiyle yere yatırılıp kelepçeleniyor. Her ne kadar Filistin - İsrail çatışmalarında Filistin'i haklı bulsak da bu görüntüde de fazla rahatsız edici bir şey yok. Şimdilik...

Askerler şüpheliyi etkisiz hale getirirlerken gözaltına alma olayına tanıklık eden ikinci bir Filistinli'yi de sorguya çekiyorlar ayak üstü.

Bütün bu işlemler yetmemiş olacak ki yerde yatan adamı soymaya başlıyorlar. Filistinli'nin üzerinde hiç bir patlayıcı madde olmadığı görülüyor. Bütün bunlar olurken iki şüpheli de direniş göstermiyorlar. Bu durumda İsrail gibi insan haklarını kabul ettiğini, uluslararası sözleşmelerle dünya kamuoyuna deklare eden ve demokratik olduğuyla övünen bir ülke ne yapar? En kötüsü soruşturmayı genişletmek için bu adamları bir süre daha alıkoyar ve sorgulamayı sürdürür diye düşünesi geliyor insanın.

RESİMSE HER ŞEYİ ANLATIYOR!



Her gün onlarca şey yazılıyor, çiziliyor, söyleniyor Filisitin ve Filistinliler'e yapılanlar hakkında. Şimdi de utanç abidesi olan duvar gündemde. Sonuç? Sonuç resimde. Yıllar önce televizyonlardan inmeyen, şiddetin jenerik görüntüsü haline gelen; Amerikalı askerlerin bir Vietnamlı genci yol ortasında annesinin ve arkadaşlarının gözleri önünde kafasından kurşunlaması sadece bir örnekti. İnsanlar o görüntüye bakıp bakıp inanamıyorlardı. Sahne anlamsızlaşıyor, bir film karesiymiş gibi algılanıyordu. Böyle olduğu için de bu tarz görüntüler devam ediyor. **Daha fazla ne söylenebilir ki?**

---

## Harman Belli

mihribelli@leman.com.tr

# Eskiden böyle değildik!

ABD, Avrasya'da tam egemenlik kurma gayretinde. Buna bir ad bile takmışlar; "**Büyük Ortadoğu Projesi**" diyorlar. Bu projeyi ancak halkları bölerek ve birbirine düşürerek gerçekleştirebiliyorlar. Bunu biliyorlar. Yani emperyalizmin eski "**Böl ve Yönet**" politikası... Bunun kanlı provokasyonlara başvurmadan olamayacağı umurunda değil **Bush** takımının. Son Kerbela ve Bağdat provokasyonuna bakın. Bal gibi **MOSSAD**'ın da işin içine karıştığı bir Amerikan provokasyonu. Amaç Şiilerin Sünnilerle boğazlaşma durumuna düşmesi ve işgal kuvvetlerinin direnişin hedefi olmaktan kurtulması. Bereket versin; ne Şiiler, ne de Sünniler oyuna gelmediler. İlk gününden provokasyonun "**Made in USA**" olduğunu ilan ettiler.

Bu gibi kirli işlerde ABD'ye yardımcılar gerek. İsrail elhak, bu işin gönüllüsü ve de ustası. Ama İsrail yetmiyor. Yetmiş milyonluk **Türkiye**'yi de, bir müslüman ülke olarak bu işe katmak gerekiyor. Başbakan **Tayyip Erdoğan** Washington dönüşü açıkladı:

"**Büyük Ortadoğu Projesi'nin uygulamaya konmasında, yani Avrasya'da ABD egemenliğinin tam olarak kurulmasında, Anadolu merkez olacak ve Türkiye'ye de iş düşecek**"miş! Amerika'nın hizmetinde jandarmalığa soyunuyoruz demektir bu. Bu oldu mu IMF muslukları açacak, borçlanmada kendi rekorumuzu kıracağız. Türkiye'ye nimetler yağacak! Tabii jandarmanın dünyadaki itibarı da one göre olacak!.. Kırk küsur yıllık uyduluk politikası, ülkemizi ne hallere soktu, onu düşünen yok. İktidarın sözcüleri, daha öncekiler gibi, "**Türkiye'nin Türkten başka dostu yok**" deyip işin içinden çıkmaya çalışıyorlar.

Biz hep böyle değildik. Bir zamanlar **Kurtuluş Savaşı**'ndan yeni çıkmiş olan ve zaferin sağladığı kazanımları perçinleme yolunda olan Türkiye, o günler dünyasının en bağımsız ve en itibarlı ülkelerinden biriydi. Nüfusumuz 15 milyondu, fakirdik ama ulusal gururda kimseden geri kalmıyorduk, başı dik idik ve saygı görüyorduk.

Bundan birkaç gün önce, adı "**İsmet**" olan bir **Fransız** ile tanışmam bana nereden nereye geldiğimizi bütün açıklığı ile gösterdi. Paris'in oturduğumuz semtindeki Komünist Partililerle ilk tanışmamız, "**Humanite**" bayramında oldu. **Sevim Belli** ile beni toplantılarına çağırır oldular... Mart'ın 21'inde Fransa'da yerel seçimler var. O vesile ile Komünist Partisi, Paris'in öbür ucunda dört beş bin kişilik **Zenith Salonu**'nda bir toplantı düzenliyor. Bizi de davet ettiler. Sevim Belli, bu partinin en güçlü siyasi kuruluş olduğu, **1950'ler Parisi**'ni hatırlıyor. Bakalım, "**Şimdi hangi havadan çalıyorlar?**" diye merak ediyoruz.

Partililerin tuttuğu otobüsü beklerken oradakilerle tanışıyoruz. Kırklarında bir Fransız'ı, "**Adı İsmet'tir**" diye takdim ediyorlar. Şaşıyorum "**Nasıl İsmet?**" diye soruyorum. "**İsmet İnönü var ya; işte öyle İsmet**" diyor adam:

"**Babam gençliğinde bağnaz Kemalist'miş. Doğduğunda o adı koymuş oğluna.**"

Adamın doğduğu tarih, Türkiye'nin hala istiklalci çizgide yürüdüğü görüşü yaygınken olmalı; bir Fransız baba yeni doğan oğluna zamanın cumhurbaşkanının adını koyuyor. "Böyle bir şey bugün olabilir mi?" diye düşünmeden edemiyor insan ve kırk küsur yıllık uyduluk politikası gerçeği, gözlerinin önüne seriliyor.

Neredeydik, nereye vardık, onu bir düşünelim: Başbakanlık yapmış bir politikacının doğruyu söylediği ender anlardan birinde itiraf ettiği gibi, "**Neredeyse elli yıldır Amerika'nın kucağına oturarak siyaset üretiyoruz**". Sonuç, gırtlağına kadar borçlu, krizden krize sürüklenen bir Türkiye... Gelir dağılımı bir skandal... Cezaevleri özellikle siyasi mahpuslar için birer zulümevi, sistematik işkence ülkeyi yönetenlerin vazgeçilmez aracı. Bankalar hortumlanıyor ama hortumcular dışarıda, hortumladıkları serveti tüketmekle meşgul, politik düzen sola sımsıkı kapalı, sağa alabildiğine açık bir göstermelik çok partili düzen... Sol partileri, özellikle Kürtleri Meclis'e sokmamak için baraj yüzde onda tutuluyor. Bu yüzden dini istismarda kimseden geri kalmayan parti, son seçimde aldığı üçtebir oyla Meclis'teki sandalyelerin üçte ikisini elinde tutabiliyor ve uydulukta herkesi sollayarak Allah'ı, peygamberi rafa kaldırıp, dolara tapıyor... Zorla asimilasyon, tam istim yürürlükte ve son olarak da Amerika hesabına jandarmalığa soyunuyor.

Bu duruma düşürülmüş bir ülkenin dış dünyada itibarı olur mu? Ama biz hep böyle değildik.. Bir zamanlar Türkiye Cumhuriyeti vatandaşı dünyada saygı görürdü.

1936 yılının Eylül ayında, **İtalyan** bandralı **Celio Vapuru** ile **İstanbul**'dan **Venedik**'e gidiyoruz. Benim menzilim Amerika. Yolcular arasında bir İtalyan öğrenci grubu var. Askeri okullardan değil, ama deniz eri üniforması giymişler. Başlarında da gene üniformalı, otuzunda bir faşist öğretmen var. İtalya ile Türkiye'nin ilişkileri o sıra pek dostane değil. **12 Ada**, İtalyanlar'ın elinde. **Mussolini,** bir konuşmasında **Antalya**'ya sahip çıkmaya kalkışmış. Mustafa Kemal'in de buna karşılık, "**Çizmeyi ayağıma geçirtmesinler**" dediği söylentisi dolaşıyor.

İtalyan öğretmen ile ard güvertede konuşuyoruz. Ben oturuyorum, o ayakta. "**İstanbulu beğendiniz mi?**" diye soruyorum. İstanbul'u gezmiş, hiç beğenmemiş. "**İtalya'nın en ucra kasabası daha bakımlıdır**" diyor. Adamın bela aradığı belli. Ben öğretmenin üniformasına işaret ederek, "**Siz asker misiniz?**" diye soruyorum. Değilmiş, öğretmenmiş, ama bilmem hangi örgüte mensup olanlar böyle giyinirlermiş. Ben "**Mussolini'nin en büyük hatası size askerler gibi üniforma giydirmesi. İtalyanlar sanatçı millet, gitar çalarlar, serenadlar söylerler. Güzel şarkıları vardır. Napoleon, Avusturyalıların askerliği konusunda hiç de olumlu şeyler düşünmezmiş. Ne demiş biliyor musunuz?** 'Tanrı, savaşta, Avusturyalılara zaferi tattırmak için İtalyanları yarattı' **demiş**" diyorum gülerek.

> *"Bundan birkaç gün önce, adı "İsmet" olan bir Fransız ile tanışmam bana nereden nereye geldiğimizi bütün açıklığı ile gösterdi."*

Tartışma bu düzeyde devam ediyor. İtalyan bir ara Atatürk'e dil uzatacak oluyor. Yalnız değiliz. Yanımda oturan **Sovyet Bilimler Akademisi** üyesi **Belinski** adındaki profesör ve Fransız karısı var. Yol boyunca güzel bir yol arkadaşlığımız oldu. Tartışma kızıştığı anda Belinski lafa karışıyor:

"**Siz kıyaslanması mümkün olmayan iki tarihsel kişiyi kıyaslamaya kalkışıyorsunuz. Mussolini kiliseye ve krallığa dayanarak iktidara gelmiş ve statükoyu savunmuştur, tutucudur. Mustafa Kemal ise sultanlığı ve teokratik devleti yıkarak çağdaş bir cumhuriyet kurmuştur, devrimcidir. İkisi kıyaslanamaz.**"

Belinski'nin bu sözü üzerine İtalyan susuyor, bize sırtını dönüp uzaklaşıyor. Faşist İtalyan'ın gemisindeydik. **Pire**'den ayrılmış, İtalya'ya gidiyorduk. Bizimle uğraşacakları belliydi. Nitekim uğraştılar.

Aynı yolculukta, Paris'in **Gare de Lyon** yöresinde **Atlantic Otel'in** yemek salonunda oturmuş yemek yiyorum. Salon kalabalık. Üstü başı tertemiz otuzlarında bir genç adam izin istedi ve masaya oturdu. Fransız olmadığı belliydi. Sordum. "**Ben Sovyet diplomatıyım**" dedi. O da nereli olduğumu sordu, Türk olduğumu öğrenince kırk yıllık bir eski dost ile buluşan bir kimsenin havasına girdi. "**Öyle mi?**" dedi, "**Bizde Türkiye'nin yeri başkadır. Öteki ülkeler bir yana, Türkiye bir yana.**"

Muhabbet yemek boyunca sürdü. Otel sahibesi, genç bir Amerikalı kadındı. Yakınımızda oturmuş, herkesin duyabileceği yüksek sesle Amerikalı müşterilerden yakınıyordu. Otel havlularını, hatıra olarak alıp götürüyorlarmış.

Denecektir ki; Türkiye o yıllarda Sovyetler'le iyi komşuluk ilişkilerini sürdürüyordu. Öteki komşu ülkelerin hemen hemen hepsi gerici yönetimler altında Sovyet Rusya'ya karşı, bir emperyalist saldırıda, sıçrama trampleni görevini yerine getirmeye hazırdılar. Bu durumda Sovyet vatandaşlarının Türkiye'ye dostça duygular taşımaları normaldir. Ama ben benzer durumlarla Amerika'da da karşılaştım. Oysa Amerikan hükümeti, Ankara iktidarını **Roosvelt**'in Cumhurbaşkanı seçildiği **1934** yılına kadar tanımamıştır.

1937 yazı; çalışmak üzere **Kenediket** eyaletinin **Madison** kenti yöresinde, **Geyikler Gölü Kampı**'na giderken, tren istasyonunda beni karşılayıp kampa götürmeye gelen Amerikalı tarih hocası da, Türk olduğumu öğrenince çok daha dostca bir havaya giriyor ve, "**Desene, senden Türk tarihi hakkında bir hayli bilgi edineceğiz**" diyordu.

**1940** yılında **Uzakdoğu** yoluyla yurda dönerken **Japonya**'nın **Kobe** limanından, o ülkeye giriş yapıyorum. Ömründe ilk kez bir Türk pasaportu gören Japon memur bana, "**Türkiye bağımsız bir ülke midir?**" diye soruyor. O yıllarda bugün "**Üçüncü Dünya**" diye bildiğimiz **Asya** ve **Afrika** ülkelerinin hemen hemen tümü, sömürge ya da yarısömürgedir. Japon memurun sorusuna ben cevap vermeye fırsat bulamadan odadaki öteki Japonlar atılıyorlar ve adamı azarlıyorlar, bana da özür dileme olarak yorumlanabilecek şeyler söylüyorlar... Evet, o yıllarda "**Türk'ün Türk'ten başka dostu yoktur**" demiyorduk.. Sovyet Rusya ile iyi komşuluk ilişkilerini sürdürmekle yetinmiyor, **Batı**'da **Balkan Paktı** ile, **Doğu**'da da **Sadabat Paktı** ile öteki komşu ülkelerle de dostça bağlantılar kuruyorduk. Ve **Yunan** devlet adamı, eski düşman **Venizelos**, Mustafa Kemal'i **Nobel Barış Ödülü** için aday gösteriyordu.

Evet, eskiden biz böyle değildik..

**8 Mart 2004**

### 9 yıl sonra Tokyo metrosundaki sarin gazı saldırısından arta kalanlar

# AUM SHINRI KYO

**Kayoke Isobe**
kako118@syd.odn.ne.jp

**Tokyo-** 20 Mart 1995, sabah saat 8 civarı. Televizyon ekranından bize ulaşan o korkunç görüntüyü hala net bir şekilde hatırlıyorum. Babamın işe giderken hangi hattı kullandığını telaşla hatırlamaya çalışarak, açık kalan ağzımı iki elimle kapatıp çaresizce televizyon ekranı karşısındaydım. Görünmeyen gaz nedeniyle metro istasyonunda telaşla koşuşturan, bayılan insanları seyrederken tüylerim diken diken olmuştu. Ondan sonraki aylarda Japonya, bizim alıştığımız "Barış içindeki Japonya" değildi artık. Biz bundan önce Matsumoto kentinde de aynı zehirli sinir gazı; 'sarin' saldırısına uğramıştık. Geceleyin pencerelerini açık bırakan Matsumoto kentindeki sakinler zehirli gaza kurban olmuştu. Aşırı nem yüzünden pencereyi açıp uyuyorduk yaz gecelerinde. Ama Matsumoto'daki olaydan sonra korkudan kimse pencere açık bırakamaz olmuştu.

Matsumoto sarin gazı saldırısında 7 kişi öldü, yaklaşık 600 kişi ağır veya hafif yaralandı. Tokyo Metro sarin gazı saldırısındaysa 12 kişi öldü, yaklaşık 5 bin 500 kişi ağır veya hafif yaralandı. Bu sayı size az mı gelir? Olabilir. Biz daha nice büyük terör saldırılarında korkunç ölü sayısını televizyonda, gazetede görüp okumuştuk. Ama her zaman unutmamalı ki; sayısı ne olursa olsun ölenlerin, korkuların ve sevdiği kişiyi kaybedenin acısı hiçbir zaman değişmez.

**27 Şubat 2004 tarihinde Tokyo İdare Mahkemesi, hakkında 13 cinayet ve cinayete teşebbüs suçlaması bulunan Asahara'yı tüm iddialardan suçlu buldu. Tokyo Metrosu sarin gazı saldırısından yaklaşık 9 sene sonra, bütün herkesin tahmin ettiği gibi Asahara'ya ölüm cezası kararı verildi.**

Bu terör olayını gerçekleştiren Aum Shinri Kyo (Aum: Gezegenin yaratması ve onun muhafazası ile imhası anlamını içeren bir kelime. "Şinri" Japonca'da "gerçek", "hakikat" "doğruluk" anlamındadır. "Kyo" ise "din" anlamına gelen ek kelimesi.) isimli tarikat lideri Shoko Asahara - gerçek isim Chizuo Matsumoto - , 1955 senesinde dünyaya geldiğinde sol gözü hemen hemen görmemekteydi. Ailesinin fakir olması, fakirlikten dolayı istemediği halde körlerin okuluna gönderilmesi, siyasetçi olmak istediği halde üniversite sınavını kazanmaması, bunların birer kompleks nedeni oluşturduğu söyleniyor. Bir ara akupunktur uzmanı olarak çalıştıktan sonra kendisine bir eczane açmış ve bundan sonra yavaş yavaş kendini "din"e adamaya başlamıştı. 1984 senesinde bir tarikat kurdu, 1987 senesinde ise ismini Aum Shinri Kyo olarak değiştirmekle beraber kendini guru olarak adlandırmıştı. Siyasetçi olma hayalinden vazgeçemeyen Asahara, diğer 24 kişi ile beraber seçime katıldı. Fakat tamamen kaybetti. Kendi ismini tekrarlayan gülünç bir performans ile ancak Japon halkını güldürmeyi başarabildi. Bu mağlubiyetten sonra tarikat kendisine silahlı mücadele yolunu seçti. Silahlanmanın sebebi ise Japonya'yı fethetmekti...

27 Şubat 2004 tarihinde Tokyo İdare Mahkemesi, hakkında 13 cinayet ve cinayete teşebbüs suçlaması bulunan Asahara'yı tüm iddialardan suçlu buldu. Tokyo Metrosu sarin gazı saldırısından yaklaşık 9 sene sonra, bütün herkesin tahmin ettiği gibi Asahara'ya ölüm cezası kararı verildi. Aum Shinri Kyo lideri kendisine ölüm cezası verildiği gün, daha önceki davalar sırasında da göstermiş olduğu davranışlarda bulundu. Dalga geçer gibi uğultusunu çıkartıp ara sıra anlamsız bir tebessümü taşıyarak yargıcın sözlerini dinledi. Yargıcın açıklaması çok sert ve net oldu. "Ölüm cezasından başka ceza düşünülmez" diyerek Asahara hakkında hükmü verdi. Asahara'nın avukatları bu açıklamadan hemen sonra kararı temyiz ettiler, ardından da istifa edip bundan sonraki davada Asahara'yı savunmayacaklarını açıkladılar. Böylece Aum Shinri Kyo ile ilgili 189 kişiyi ilgilendiren birinci davanın sonucu çıkmış oldu. Önceki yapılan davalarda ise 11 kişiye ölüm cezası kararı alınmıştı.

Aum tarafından yakınlarını yitirenler için Asahara'nın ölüm cezası kararı ile hiç bir şey noktalanmadı. Aum tarafından babası kaçırılıp öldürülen Bay Minoru Kariya, babasını kaçılanlardan biri olan İnoue ile temasta bulunmaya çalışarak, cezaevine kadar ziyaret edip kendisi ile konuşmuş.

"Eğer acımı hafifletme ihtimali varsa babamı öldürenlerle bizzat kendim konuşmak istiyorum" diyerek suçlularla konuşmasının özetini aktardı.

"Ömür boyu ölenleri anımsayıp mümkün olduğu kadar kendime acı hissettirmek istiyorum" diye anlatan İnoue'ye, Bay Kariya, "Suçluların acısı bizi kurtarmaz" diye konuşmuş. Ama yine de Bay Kariya, bundan sonra da diğer mahkumlarla konuşmaya devam edeceğini söylüyor. "Asahara'ya ölüm cezası" haberi üzerine Japonya'da, "O adama ölüm cezası bile az" yorumları ortalıkta dolaşıyor. Ama görüyoruz ki; eğer Asahara sarin gazı ile idam edilse bile yakınlarını, sevdiklerini kaybedenlerin acısı azalmayacak. Aslında "ölüm cezası bile az" diye düşünenler de Asahara'nın ölümünü değil, acısını hafifletmenin, yaşanmış olaya bir şekilde nokta koymanın son çaresi olarak Asahara'nın değişimini bekliyor olmalı. Fakat geçen 9 sene içerisinde bir kez bile öyle bir habere rastlanmadı.

"Ölüm cezası bile az" cümlesi, insanlıktan son ümidini yitirenlerin mırıltısından başka bir şey değil.

O korkunç sabahın üzerinden 9 sene geçti. Halen tazminat mücadelesini sürdürenler ve sarin gazının yan etkisini atamayanlar var.

---

**38 ülkeli antiemperyalist mozaik:**

ataerad@yahoo.com **ATA ERAD / Tahran**

# İşte ülke ülke Guantanamo listesi!

Tahran- Amerika'nın Afanistan'ı işgalininin ardından esir alınıp Küba'daki Guantanamo adasındaki Delta Kampı'na kapatılan 650 kişinin akibeti bilinmiyor. ABD'nin elinde esir bulunan bu kişilerden 160'ı Suudi Arabistan vatandaşı. 58 kişi Yemenli, 82 kişi Pakistanlı, 30 kişi Mısır ve 30 kişi de Ürdün vatandaşı. Afganların sayısı bu ise: 80. 11 Tük de burada tutsak durumda. Bahreyn Saltanat ailesinden de bir kişinin şu anda aynı statüyle, savaş esiri olarak Guantanamo'da tutulduğu biliniyor. Pentagon, Guantanamo'da tutulan kişilerin milliyetini tam ve açıkça vermiyor. ABD devleti, esir aldığı zanlıları genelde Diego Garcia Hapishanesi'nde veya Kabil'in dışında bir hapishanede tutuyor. Ancak, Delta Kampı özel statüde. Bu kamp, Hintli ve Filipinli işçilere inşa ettirilmiş ve tam 9 milyon 700 bin dolara malolmuş.

Pentagon, defalarca bu hapishanede kalan insanların milliyetini açıklamaktan kaçındı. Sadece bazı mahkumların hüviyeti Kızılhaç tarafından ortaya çıkarıldı. Suudi Arabistan ile ABD arasında soğuk rüzgarlar esmesinin nedeni de, büyük olasılıkla bu hapishanede kalan Arap mahkumlar...

United Press, büyük bir incelik ve özenle 619 mahkumun milliyetini açığa çıkarıp, bu mahkumların 38 ülke vatandaşı olduklarını duyurdu. Söylentilere göre, bu hapishanedeki 87 kişi, çok yakında serbest bırakılacak. Kısa süre önce, 4 Suudi Arabistan vatandaşı, kendi ülkelerine teslim edilmiş ve memleketlerinde hapse konmuştu.

Guantanamo mahkumlarından 7'si Bosna'da yakalanmışlar ve Arap milliyetine sahipler. 80 Afgan vatandaşı da Afganistan'da ele geçirilmiş. 5 kişi de Moldavya'da yakalanmış kişiler.

En enteresan konu, Suudi Arabistan vatandaşlarınının Afganistan'da çalışması ve aktif olarak rol oynaması.

Yemen devleti, vatandaşları için sürekli faaliyette. Devlet sözcülerinin yaptığı açıklamalara göre Yemenli mahkumların sayısı, Pentagon'un açıklamalarından çok daha fazla.

ABD'nin yakın müttefiki Ürdün ve Mısır'ın Delta Kampı'nda 30 mahkum vatandaşı var. Ürdün, ABD ile yakın temasta ve bu ülkenin kendi vatandaşı olan mahkumların kimlik tesbitinde süper güce çok yardımcı olduğu biliniyor.

18 Faslı, 19 Cezayirli, 12 Kuveyt vatandaşı da "terörist" suçlamasıyla bu hapishanede kalıyor. Kuveyt devletine göre, bu 12 kişi "sadece tıbbi yardım için Afganistan'da bulunan kişiler".

12 Çinli, 11 Türk ve 11 Tacik de değişik işkenceler ve gayri insani şartlarda tutuklular.

İngiltere Başbakanı Tony Blair'in 9 İngiliz müslüman vatandaşı için, parlamentoda muhaliflerin sert eleştirilerine maruz kalmıştı. 8 Rus ve 8 Tunuslu da Delta Kampı'nda. Rusya, mahkum vatandaşları için ABD ile gizli görüşmeler yürütüyor. Fransa ve Bahreyn'den de 7 kişi mahkumlar arasında.

Guantanamo'da 2'şer vatandaşı bulunan Avustralya ve Kanada hükümetleri, mahkumların durumuyla ilgili olarak gizli görüşmelerini sürdürüyor. Delta Kampı'nın en popüler esiri, David Hiks de Avustralyalı bir müslüman.

Delta'da 2 Çeçen, 2 Özbek ve 2 Suriyeli de var. Bunlardan birinin öyküsü çok ilginç.

Aslen Suriyeli olan ABD askeri Ahmet Elçeli, Delta Kampı'nda tercümanlık görevi yapıyordu. Elçeli, "mahkumlarla yakın irtibat kurduğu" ve "Suriye devletiyle ilişki kurduğu" gerekçesiyle mahkum statüsüne sokuldu.

Bengladeş, Belçika, Danimarka, Almanya, Irak, Kenya, Libya, Katar, İspanya, İsveç birer mahkumla "adada temsil ediliyor".

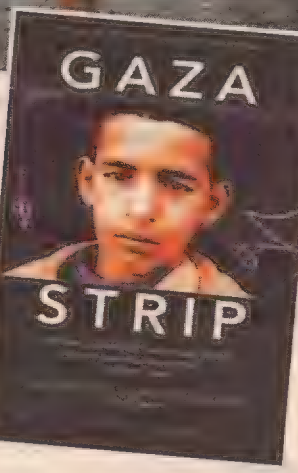
Tam 38 ülke insanı, ABD'nin Guantanamo hapishanesinde hürriyet ve özgürlük beklemekte.

Kerem Şenel kerem@leman.com.tr

## Oscarlı bir Amerikalı belgeselcinin kamerasından

# Gazze'nin ölüme koşan çocukları

***2001 yılının ilk ayları... Ariel Şaron'un İsrail'de başbakanlık seçimlerini kazandığı ve İsrail ordusunun, Gazze Şeridi'ndeki Filistin yerleşim bölgelerine en kapsamlı askeri saldırılarda bulunduğu günler... Askerlerin bombalarına karşılık, Filistinli çocukların taşlarla direndiği bir kaos ortamı... Evleri yerle bir olan Filistinli kadınlar, Bubi tuzağıyla hayatlarını kaybeden çocuklar... Amerikalı belgeselci James Longley, bu şiddet dolu günlerin yaşandığı Gazze Şeridi'nde 3 ay geçirdi ve kamerasını Filistinli çocuklara çevirdi. O dönemde tanıklık ettiklerini 74 dakikalık "Gazze Şeridi" adlı belgesel filmiyle tüm dünyaya aktardı. Filmin, 7. Uluslararası İstanbul 1001 Belgesel Festivali'ndeki gösterimi için İstanbul'a gelen Longley, Gazze Şeridi'nde tanıklık ettiklerini, Filistinli çocuklarla geçirdiği üç ayı ve yıllar önce kazandığı Oscar ödülünü neden ABD'ye geri iade ettiğini yeniHarman'a anlattı.***



**"Gazze Şeridi"nde yaşanan şiddet, bir yönetmenin gözünden nasıl görünüyor? Çekimler sırasında, yaptığınız filmle, insan olarak karşılaştıklarınız arasında bir ayrım yaşadınız mı?**

Her şeyden önce tabii ki insanım. Gazze'ye gitmeden önce belli bir süre kendimi oraya hazırlamaya çalıştım. Kitaplar okudum, fotoğraflara baktım, bölgeyle ilgili ne materyal bulduysam inceledim, oraya gidince nelerle karşılaşacağımı bilmek için. Ama şunu gördüm ki, oraya gidip belli bir süre yaşamazsanız, orası hakkında bir bilgi sahibi olmanız mümkün değil. Bölgeye gidip, daha ilk gün bir kontrol noktasından geçtiğimde, gerçekten de bölgenin bir cezaevi olduğunu gördüm. Tıpkı filmlerdeki cezaevi sahneleri gibi; kapılar açılıyor, kapılar kapanıyor, üstünüz aranıyor, sıraya diziliyorsunuz... İlk adımımı attığımdaki ilk izlenimim bu oldu; "burası bir cezaevi" dedim kendi kendime. Bir sınır var, ve insanlar diğer tarafına geçemiyor... Bir cezaevi duvarı gibi...

**Amerikalı olmanın zorluklarını yaşadınız mı, özellikle çocuklarla iletişim kurarken? Ya da elinizdeki kamera bir mesafe oluşturdu mu?**

Kamera, insanlarla iletişim kurmanın bir bahanesi oluyor bir bakıma. Kamerasız olduğunuz zaman da insanlar her zaman iletişim kurmaya hazırlar. Gazze'de insanlar anti-Amerikancı değiller. Amerikan halkına karşı bir tepkileri yok. Zaten bugüne kadar bölgede tanıştıkları Amerikalıların onların yanında yer aldığını, onlara bir sempatiyle yaklaştıklarını ve bu yüzden de bölgeye geldiklerini biliyorlar. Onlara sempati duymayan birisinin, bu şiddet dolu "cezaevi"ne gelmeyeceğini biliyorlar.

**Filme aldığınız insanlar, bunun bir belgesel film olduğunu ve bölgede yaşananları tüm dünyaya göstereceğinizi biliyorlar mıydı? Yoksa sizi bir televizyon kameramanı, gazeteci sananlar oldu mu?**

İnsanları benimle ilgili algıları tabii ki farklılıklar gösterdi. Çok fazla insanla görüştüm ve çoğu ile yaptığım çekimlerin amacı hakkında konuşma fırsatımız olmadı. Omuzumda 12 kiloluk kamerayı görenlerin çoğu beni doğal olarak televizyoncu sandılar. Ama sürekli beraber olduğum ve çektiğim insanlar bir film yaptığımı biliyorlardı. Gazze şeridinde haber amaçlı çekim yapan bir çok kameraman vardı. Çoğu da Filistinliydi. Reuters ve benzer haber kuruluşları için çalışıyorlardı.

**"Gazze Şeridi"ndeki küçük çocukların, etraflarında yaşanan şiddeti kanıksadığını görüyoruz. Sürekli patlayan bombalar, taciz ateşleri, gündelik hayatın bir parçası olmuş. Onlar gibi siz de kanıksadınız mı yaşananları bir süre sonra?**

Evet, orada doğup büyümüş çocuklar yaşanan şiddeti kanıksamış gözüküyorlar ama kesinlikle etkileniyorlar. Sürekli bir adrenalin içerisindeler. Şiddete alışmışlar ama korkuyorlar aynı zamanda. Yaşadıkları mülteci kamplarına ateş açıldığı zaman biyolojik bir tepki veriyorlar ister istemez. Ben de çatışmalara şahit olduğum ilk günlerde, "ben de vurulabilirim" diye düşünüyordum. Hatta "burada ne işim var, her an ölebilirim, bu çektiğim film buna değer mi" gibi kaygılar da yaşadım. Başınızın üzerinde uçuşan kurşunlar, yanınızda patlayan bombalar, sürekli yaşanan gerilim yaptığınız işe odaklanmanızı zorlaştırıyor, kamerayı bile doğru dürüst kullanamıyorsunuz. Ama zamanla sakinleşiyor ve ortama alışıyorsunuz, tıpkı şiddeti kanıksayan çocuklar gibi. Etrafta yaşananlar bir şiddet filminin seti gibi, siz de bu filmin kamera arkasını çekiyor gibisiniz. Film içinde film gibi. Ama her şey gerçek. Havada uçuşan kurşunlardan ölen insanlara kadar katı bir gerçekliğin içindesiniz. Ve bu noktada bir çelişkiye düşüyorsunuz; yaşanan tüm şiddeti unutup, kendinizi bu yaşananları belgelelemeye konsantre etmeye çalışıyorsunuz, bir yandan da insanların ölmesi gerçeğiyle yüzyüze kalıyorsunuz. Yaşadığım ve gözlemlediğim şeyleri unutan bir insan olmak istemiyorum. Bir yanda film, bir yanda yaşanmış gerçekler; ikisi arasında keskin bir ayırım yapmak gerekiyor. İlk sorduğunuz soruya dönersek; insan olmakla yönetmen olmanın arasında çok ince bir çizgi, var. Bu çizginin zedelenmemesi gerekiyor.

**"Gazze Şeridi"nde yaşananları, 13 yaşındaki bir çocuğun, Muhammed Hecazi'nin bakış açısından anlatıyorsunuz. Film, Muhammed ve arkadaşlarının İsrail askerlerine taş atmaları üzerine odaklanıyor... Attıkları o taşlar sembolik mi yoksa düşmana mı atıyorlar ya da öfkelerinin bir dışavurumu mu?**

O attıkları taşlar tamamen sembolik. Bir kere Gazze Şeridi'nde, İsrail askerlerinin bulundukları yerle, o çocukların arasında çok uzun bir mesafe var. Attıkları taşların bir tanka ya da bir askeri araca isabet etmediğini onlar da biliyor. Arada sürekli bir sınır var ve iki tarafın arasında yüzlerce metre boşluk bulunuyor. Taşlar isabet etse de, tanka ne kadar zarar verebilir ki... O attıkları taşlar tamamen "biz buradayız ve yaptıklarınıza karşı direniyoruz" anlamına geliyor. O taşları atmasalar tamamen unutulacaklar.

**Bir sahnede röportaj yaptığınız Muhammed Hecazi, "ölmek istiyorum ve cennete gitmek istiyorum, cennet bu dünyadan daha güzel olmalı" diyor. Filistinli çocukların hayata dair umutları tamamen tükenmiş mi, yoksa "bir gün bir şeyler değişir" diye düşünüyorlar mı?**

Bu gibi durumlarda tek bir cevap bulmak zor. Ve Filistinli o çocuklar adına bir şey söylemek istemem. Ama o sahnedeki çocuk, bir önceki gün bir arkadaşının ölümüne şahit olmuştu. Söyledikleri biraz da o anla ilgiliydi. O andaki öfkesinin yansımasıydı belki de... Umudu yoktu, herşeyden vazgeçmişti. Gözlerinin önünde arkadaşının öldüğünü görmüştü. Öfke ve umutsuzluk biraradaydı. Bir de ölürse, cennete gidip, arkadaşıyla tekrar orada buluşup görüşeceğini düşünüyordu. Ama tanrının da, onun yaptığı her şeyi olumlayacağını düşünmüyordu. Hatta tanrının "sen neden yahudilere taş atıyorsun" diye onu azarlayabileceğini düşünüyordu. Filistin'de hiçbir şey siyah-beyaz netliği ve keskinliğinde değil. Hiçbir şeyin tek bir cevabı yok.

**Gazze Şeridi'nde kaldıktan sonra hayatınızda neler değişti? Yaşadıklarınız ve gördüklerinizden nasıl etkilendiniz? Sizin için de hayat artık siyah-beyaz netliğinde değil mi?**

Gazze'ye gitmeden önce, ortada bir çelişki var diyordum. İki ülke arasında yıllardır süren bir çekişme olarak görüyordum yaşananları. Ama gidip şahit olunca, durumun ne kadar adaletsiz ve kabul edilemez olduğuna tanıklık ettim. Hep söylenir ama, birileri gerçekten birşeyler yapmalı. Kimi çevreler dışarıdan olayı şöyle görüyor: İsrailliler ateş açıyor, saldırıyor, ama Filistinlilerin de intihar eylemcileri var... Hayır, geçmişe baktığımızda çatışmalar 1967 yılında başlıyor, ama ilk intihar bombacısı eylemi 1994'te yaşanıyor, aradan 25 yıl geçtikten sonra... İsrail politikalarını son derece ırkçı buluyorum.

**Tanıklık ettiklerinizi bir soykırım olarak nitelendirebiliyor musunuz?**

Soykırımın teknik olarak tarifi neyse, bölgede yaşananlar bu tarife uyuyor, ve yaşananların her geçen gün biraz daha soykırıma doğru gittiğini söyleyebilirim.

**Filmin bir bölümünde, İsrail askerleri tarafından atılan bir çeşit gazdan etkilenen insanları görüyoruz. Hastanede can çekişiyorlar. Ve çektikleri acıdan bunun gözyaşartıcı gaz olmadığını anlıyoruz. Ne çeşit bir gazdı? Sinir gazı olabilir mi?**

Atılan o gazın çeşidini hiçbirimiz anlayamadık. "O atılan sinir gazıydı" demek istemiyorum, çünkü ben de dahil kimse anlayamadı tam olarak ne tür bir gaz olduğunu. Gazın çeşidini bir tek İsrail ordusu biliyordu. Ama benim bildiğim sinir gazları kesinlikle öldürücü gazlardır. Çok az miktarda bile solusanız kesinlikle ölürsünüz. Kurtuluşu yok. İsrail'in o günkü saldırısında 200 kişi hastanelik olmuştu, ama kimse ölmedi. Ancak olayın diğer tarafından baktığımızda da aklımıza şu geldi: sinir gazı teknik olarak sinir sistemini etkiler ve benim gördüğüm insanların sinir sistemleri fazlasıyla etkilenmişti. Ama bu, politik olarak da çok hassas bir konu. "İsrail askerleri sinir gazı attılar" diye bir iddiada bulunamam. Filmin içerisinde hepsi yok ama gazdan sonra bir çok insanla röportajlar yaptım. Filistinli doktorlara, İsrailli doktorlara, o gün hastaları taşıyan ambulans sürücülerine ve gazdan etkilenen hastalara ve onların ailelerine sorular sordum. Filmde de olduğu gibi tam bir cevabını alamadık yaşanan olayın.

**Filmi, Gazze Şeridi'ndeki insanlara gösterebildiniz mi? Muhammed Hecazi gördü mü filmi?**

Hayır maalesef. Ben Gazze'ye ilk gittiğim zaman, bölgeye girişim kolay oldu. Ama artık çok zor. Hem İsrail tarafının filmi pek beğendiğini söyleyemem, hem de ayrıca bölgeye giriş çıkışları zorlaştırdılar. Filmi bitirdikten sonra tüm Amerika'yı dolaştım ve hemen her fırsatta gösterdim. Çeşitli festivallere katıldım. Üniversitelerde gösterimleri oldu. Harward, Columbia ve New York üniversitelerinde özellikle öğrenci gösterimleri oldu. Aynı dönemde Diyarbakır'da da gösterildi film.

**Televizyonlarda, bölgede yaşanan şiddet görüntülerini izlerken, orada tanıdığınız, yakınlık kurduğunuz insanları görebiliyor musunuz, Muhammed'i ya da onun arkadaşlarını?**

Hayır maalesef göremiyorum. Çünkü televizyonda gördüklerimiz genelde sınır bölgesinden görüntüler. Genelde çatışmadan kaçan insanları uzaktan görüyoruz o görüntülerde. Kameralar yaşam bölgelerine, mülteci kamplarına pek giremiyorlar.

**Bundan 10 sene önce, "en iyi öğrenci yönetmen" dalında Akademi Oscar'ı aldınız. Ve iki sene önce bu ödülü geri verdiniz. Neden?**

1992 yılında Moskova Film Okulu'nda okuyordum. Bir belgesel film çektim ve yarışmaya gönderdim. Film ödül kazandı. Doğal olarak çok heyecanlandım. Yetkililer beni alıp Hollwwood'a götürdüler, ünlü yönetmen ve yapımcılarla tanıştırdılar. Hollywood sinemasında çalışmayı zaten düşünmüyordum ama oradaki sistem tarafından kabul edilmek hoştu. Ödülü aldıktatan on yıl sonra şöyle bir olay yaşandı: Filistinli bir yönetmen, "en iyi yabancı film" oscarı için akademi ödüllerine başvurdu. Ama aday başvurusu akademi tarafından reddedildi, sebep olarak da "Filistin diye bir ülke yok ki" cevabını aldı. Tabii bu, Tayvan, Galler, Hong Kong gibi, resmi olarak "ülke" olmayan bölgelerden film kabul eden akademi için son derece politik bir tavırdı. Ben de oturup akademiye bir mektup yazdım, yaptıklarının adil olmadığına dair. Ama onlardan tabii ki bir cevap gelmedi. Ben de aldığım ödülü onlara geri

aksamsefasi

hacirgurkan@hotmail.com
**Gürkan Hacır**

Kemal Can'la beraber yazdıkları "Devlet ve Kuzgun"da, MHP'nin 1990'lı yıllarını inceleyen Tanıl Bora anlattı:

# 'Yırtıcı hayvanlar, alıcı kuşlar ve MHP'nin hayal gücü'

**MHP nin sizce klasik tanımı nedir? Neo-faşist mi, yoksa post-faşist mi? Ya da kendine özgü bir milliyetçi örgütlenme mi?**

Vallahi biz, MHP'yi anlamak için bütün bu kavramlara başvurulması gerektiğini düşünüyoruz. (Burada şunu da söyleyeyim: "Biz" deyişimi Mehmet Ağar'ın, Fatih Terim'in falan kendinden bahsederken "biz" deyişi gibi almayın. "Kemal'le ben" anlamında "biz" diyorum!) Özellikle 1990'lardaki gelişmeler, MHP'yi bütün dünyada neo-faşist veya post-faşist olarak tanımlanan yapılanmalara epey benzetti. Medyaya, pop kültüre verilen önem olsun, daha şehirli, liberal etkilere daha fazla açılmak olsun. MHP bünyesinde bu trendle barışık olmayan muhafazakar unsurlar da var. MHP dışında başka akımlarla alışverişi, geçişliliği, benzerliği çok fazla olan "genel" milliyetçi özellikler de var.

**Şiddet öğesinin dozajını ayrı tutarsak, MHP yapılanmasında 1980 den bu yana belirgin olarak neler değişti?**

En önemli değişim, işte bu demin dediğimiz "pop-ülkücülük" dinamiği. Kitapta da buna çok ağırlık verdik. Anlatmaya çalıştığımız, milliyetçiliğin böyle doktriner, ideolojik bir "dava" olmaktan uzaklaşması, çok sıkı bir örgütsel bağlanmadan da uzaklaşması... Arada sırada "takılınacak" bir kimlik ifadesi yolu haline gelmesi. 1990'ların havasında, işte PKK karşıtı gösterilerle, konserlerle, televizyonların fıştıkladığı kampanyalarla, milliyetçi sembollerin tıpkı Puma, Adidas gibi meşhur markalara dönüşmesiyle falan, birçok insan gaza geldi. MHP bu ortamdan beslendi. Beslenmek için de, biraz bu ortama ayak uydurdu. Bu potansiyelle, işte bu biraz gevşek ortam içinde bağ kurdu. Bir yandan popülerleşmesini, kitleselleşmesini sağladı bu. Ama bir yandan da hareketin çekirdeği ile bu yeni dalgayı birbirine uyumlama sorunları peydah oldu. Bir şey daha ekleyeyim: 1990'lardan itibaren ideolojik düzeyde çok önemli bir dönüşüm şu: İslami motiflerin tabi bir konuma indirgenmesi, buna mukabil Türkçülüğün yeni bir canlanma yaşaması. Bunu da geniş anlatıyoruz kitapta.

Devlet ve Kuzgun

**En eski MHP'lilerden Ş.B.Yahnici 18 Mayıs'taki kongrede liderliğe talip olacak Ümit Özdağ için 'MHP 'nin başına geçmek, Sırtlan'ın sırtına binmeye benzer! ' demişti?**

Vallahi MHP'lilerin bu yırtıcı havyanlarla, alıcı kuşlarla ilgili çok zengin bir hayal güçleri var; bir yığın deyimleri, sloganları var, kurtlu, çakallı, sırtlanlı, kuzgunlu..! Bunlar bir meydan okuma havası yaratmaya, güç sergileme duygusunu tatmin etmeye, deyim yerindeyse "babalanmaya" yarıyor. Bence bu tavrın kendisi önemli... Böylesi teşbihlerle ima edilen şeyin kendisinden daha önemli!

MHP'ye "ithal" bir lider gerçekten olmaz. Ama şunu da unutmamalı: MHP'nin, başka partilerde, siyaset ışında, orada burada, çok yaygın bir ilişki ağı var. MHP'ye bir şekilde değerek varolan çok insan var değişik adreslerde. O bakımdan, "resmen" MHP'li olmamış ama MHP sahasında oynayan birçok figür olabilir. Ümit Özdağ da onlardan biri. Ama tabii MHP örgütünün, bu tür "dışarlıklılara" karşı kendi yapısını, geleneğini öne çıkartmak istemesi de anlaşılır bir şey, bu refleksin de bir etkisi yok değil.

**MHP'yi sadece faşist deyip kestirip atmak yeterli mi? Yani sol aydınlar, böylesi bir hareketi analiz etme ve çözümleme konusunda biraz tembel (Kolaycı) davranmadı mı?**

Evet, genellikle kolaycı bakıldığını düşünüyoruz. Hem teorik kaynaklara ve dünyadaki deneyimlere bakılmıyor, hem de MHP'nin somut özellikleri yeteri kadar ciddiyetle incelenmiyor. Bunda galiba şunun da etkisi var: Neticede bunun bir musibet olduğu açık, ayan beyan da ortada, daha nesine bakalım? Böyle bir eğilim var, bana kalırsa. Biz bunu doğru bulmuyoruz. Evet, bu bir "kötülük". Ama soldan bakıyorsak şayet, bunu genetik bir kötülük olarak düşünecek halimiz yok herhalde! Komplo mantığının şablonlarına da teslim etmemeliyiz aklımızı... Toplumsal ve politik olarak açıklanması gereken bir mesele bu. İnsanlar neden MHP'li oluyor, hangi saiklerle, nasıl bir dinamikle? Bunu iyi anlamalıyız ki, değiştirilmesi, etkilenmesi, önlenmesi mümkün olabilsin... İnsanlar farklı farklı yaklaşabilirler tabii... İlla soldan da değil, sol olmayan açıklamalar da getirebilirler olguya. Biz, bu kitabın, farklı yaklaşım biçimlerine de yararlı olabileceğini düşünüyoruz. Belirli bir yaklaşım, bir yorum var, ama bunu paylaşmayanların da işine yarayabilecek bir malzeme de var.

**Kitapta hep yazılı kaynaklardan ve süreli yayınlardan hareket etmişsiniz. Saha çalışması hiç yapmadınız mı. Örneğin semt ülkü ocakları?**

Yazılı kaynaklar tabii somut örnek vermek için, bir şeyleri "sahibinin sesinden" aktarmak için en uygunu. Onun için bunlara önem verdik. Ama kitabın dayandığı tek kaynak bu değil. Yararlandığımız saha çalışmaları da var. Ayrıca doğrudan görüşmeler var, doğrudan gözlemler var. Bu konuda asıl Kemal bir şeyler söyler, aslında. "Sahayı" o daha iyi biliyor!

---

Kaş'ta yerel seçim öncesi tarih yağması

# Gazetecilerin Yarımadası

Kaş- Yerel seçimlere çok az bir süre kala, özellikle rantı yüksek bölgelerde yağma görüntüleri yaşanırken, bu yağmadan en çok etkilenen yerlerin başında sahil beldeleri geliyor. Yerel yönetimlerin seçim atmosferi içerisinde inşaat yağmalarına göz yumduğu bu sahil beldelerinden biri de Antalya'nın Kaş ilçesi. Doksanlı yıllardan sonra hızla artan çarpık yapılaşma ilçeyi beton yığını haline getirirken, astronomik daire ve villa fiyatları da Kaş'ı bölgenin en pahalı yaşam alanı haline dönüştürüyor.

Son on yılda imara açılan Çerçiler mahallesi, Gökseki ve Bayındır köyleri kaçak villa ve apartman çöplüğüne dönmüş durumda. Her seçim öncesi istisnasız bütün belediye Başkan adaylarının "2.B" diye adlandırılan orman arazilerini imara açma vaatleri müteahhitlerin iştahını kabartıyor.

> ***Cüneyt Arcayürek , Yavuz Donat , Teoman Erel , Altan Öymen, Necdet Evliyagil , Sezer Duru gibi ünlü gazeteci ve yazarların da bulunduğu parsel sahiplerinin çok az bir bölümü yarımadada yaşamayı seçerken, birçoğu da satın aldığı araziyi görme şansına bile sahip olamamış. Şimdilerde bu sahibi ünlü parsellerin, yeni sahiplerinin villaları boy gösteriyor.***

Yapılan kaçak villaların bir trilyon gibi fiyatlara alıcı bulması, ilçe sakinlerini endişelendiriyor.

Kaş'ın sembollerinden biri olan ve mimari dokusuyla bölgenin ender korunabilmiş yerlerinden tarihi "Uzun çarşı" da bu yağmadan kurtulamadı. Uzun çarşı sokağının ünlü Likya lahiti'nin hemen yanı başında restore edilen eski Kaş evi, aslına uygun yapılmadığı gerekçesiyle ilçedeki sivil toplum örgütü temsilcilerinin ve ilçe sakinlerinin tepkisini çekiyor. Yerel seçim öncesi yapılan restorasyon ve ilçede hızla çoğalan kaçak yapılarla ilgili görüşlerini aldığımız Kaş halkı yapılan restorasyonun eski yapının aslına uygun olmadığını ve binanın eski haliyle örtüşmediği için mimari dokuyu bozduğunu, rant uğruna yapılan binaların hem imar kanununa aykırı hem de deprem ve sel gibi doğal afetlerin gözardı edilerek yapıldığı için ileride büyük tehlikeye neden olacağını dile getiriyorlar. Söz konusu yapıların bir bölümünün kümelendiği yeni inşaat alanlarının, deniz manzaralı yamaçların alüvyon zemini üzerine yapılması büyük felaketlere davetiye çıkartıyor.

Kaş'ta bu talandan kurtulamayan bir başka bölge ise Çukurbağ yarımadası. Diğer adıyla da, "Gazeteciler Cemiyeti Yarımadası". 1971 yılında Ankara Gazeteciler Cemiyeti tarafından satın alınan yarımada, içlerinde ünlü gazetecilerin ve siyasetçilerin bulunduğu çok sayıda kişiye parsellenir.

Cüneyt Arcayürek, Yavuz Donat, Teoman Erel, Altan Öymen, Necdet Evliyagil, Sezer Duru gibi ünlü gazeteci ve yazarların da bulunduğu parsel sahiplerinin çok az bir bölümü yarımadada yaşamayı seçerken, birçoğu da satın aldığı araziyi görme şansına bile sahip olamamış. Şimdilerde bu sahibi ünlü parsellerin, yeni sahiplerinin villaları boy gösteriyor.

**Kaş yapalım derken göz çıkarmak**

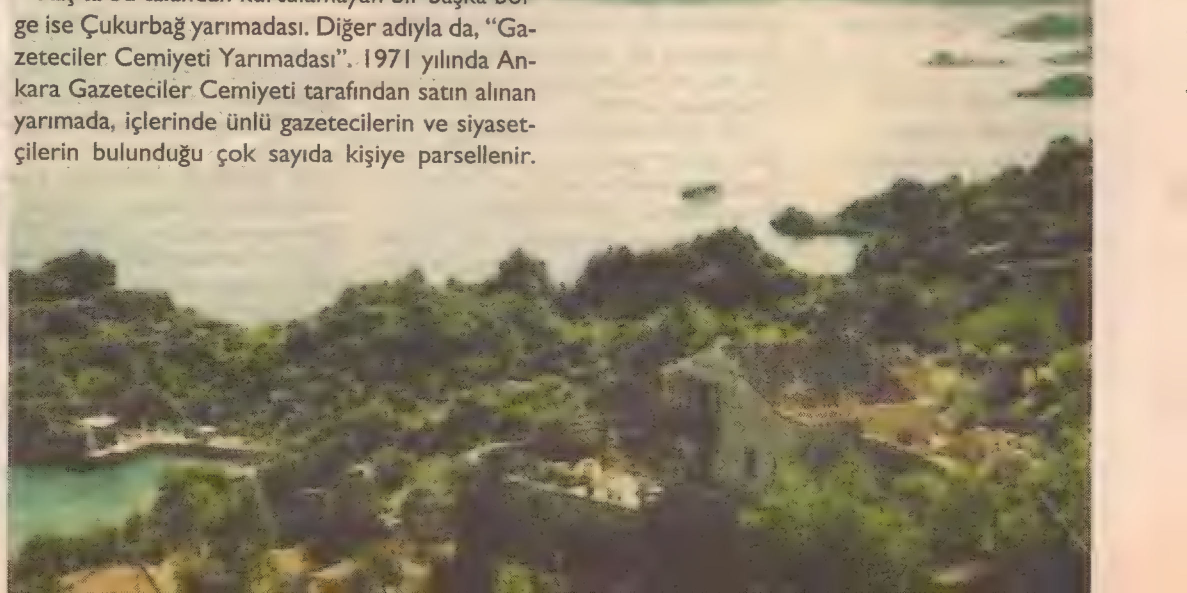
Bölgede yazlık ev satın alan ünlülere diğer bir örnek de işadamı Rahmi Koç. Kekova bölgesinde küçük bir yerleşim olan Kaleköy'de satın aldığı köyevini restore ederek muhteşem bir malikaneye dönüştüren Rahmi Koç, evinin hemen yanı başındaki antik Nekropol'ün üzerine yaptırdığı helikopter pisti ile, bölgede yıllardır süregelen tarih yağmasının ilginç örneklerinden birini oluşturuyor.

Kekova bölgesi, Antalya Koruma Kurulu'nun 7.11.1989 gün ve 532 sayılı kararı ile 1. derecede arkeolojik ve doğal sit alanı olarak tescil edilmiş ve koruma altına alınmış olmasına ve 18. 1. 1990'da 'özel koruma bölgesi' olarak tespit edilip resmi gazetede ilan edilmiş olmasına rağmen, bu dokunun üzerine helikopter pisti yapacak kadar hukuk tanımazlık örneği sergileyen düşüncenin nasıl bir kültür ve tarih anlayışına sahip olduğunu da gözler önüne seriyor.

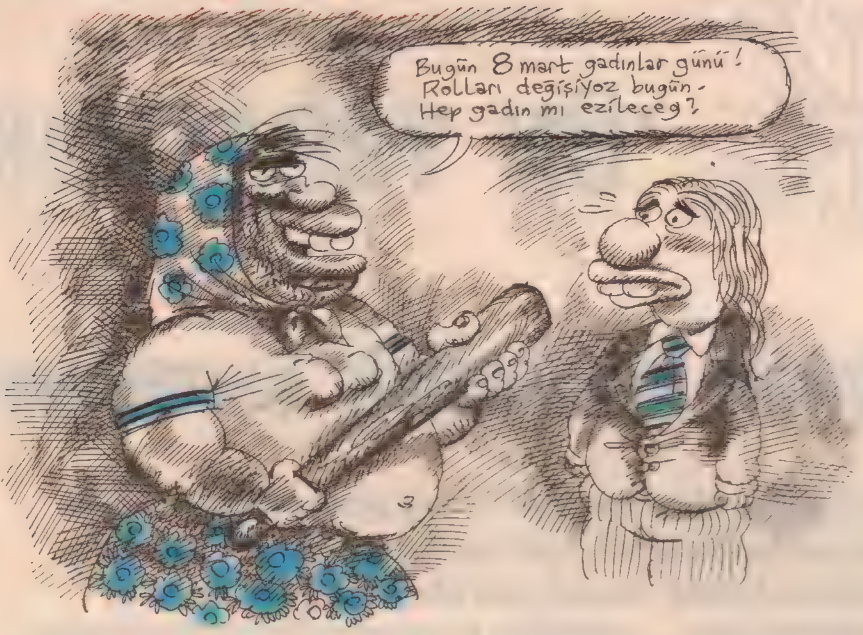
Bu tarih ve doğa yağmasının önüne geçilmesi konusunda seslerini duyurabilecekleri bir yetkili bulamamaktan şikayet eden ilçe halkı bu seçimlerden de şimdiden umudunu kesmiş.

Önümüzdeki yerel seçimlerde yönetime talip olan başkan adayları, bu duruma çözüm getirmek yerine sorunu daha da arttıracak gibi görünüyor. Kaş Belediye Başkanlığı'na talip olan adayların ve Meclis üyelerinin çoğunluğunun inşaat sektörü ile doğrudan ilgili olması, Kaş'a gönül veren herkesin ortak kaygısını oluşturuyor.

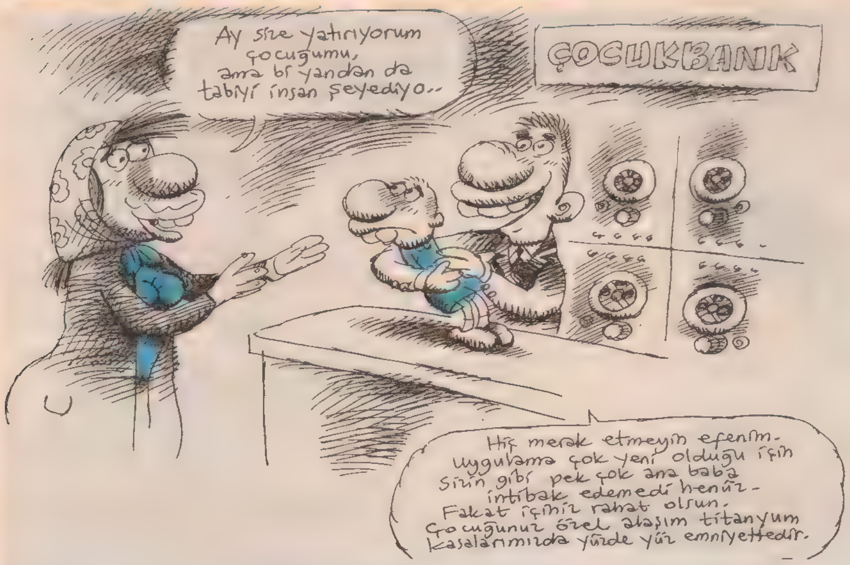
**Yusuf Yavuz** yusufyavuz@hotmail.com



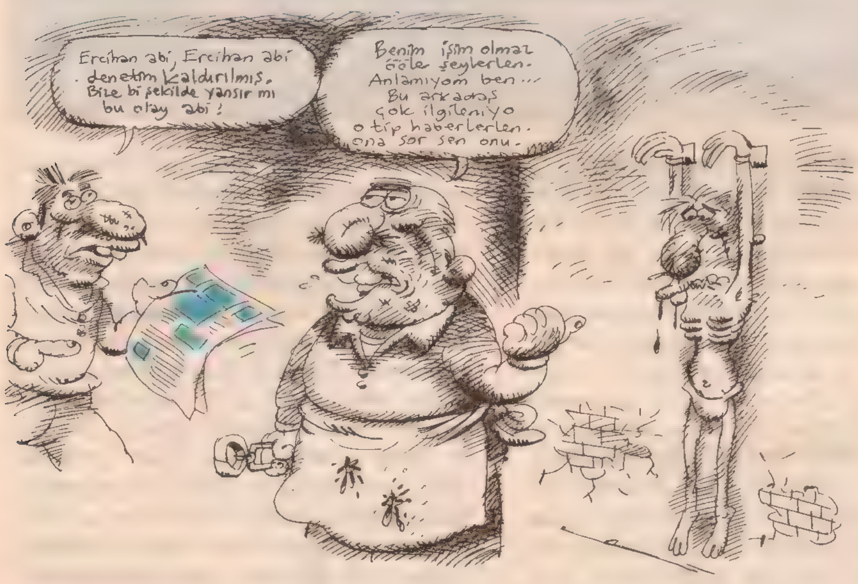
## Behiç Pek eskizler


Bugün 8 mart gadınlar günü! Rolları değişiyoz bugün- Hep gadın mı ezileceg?

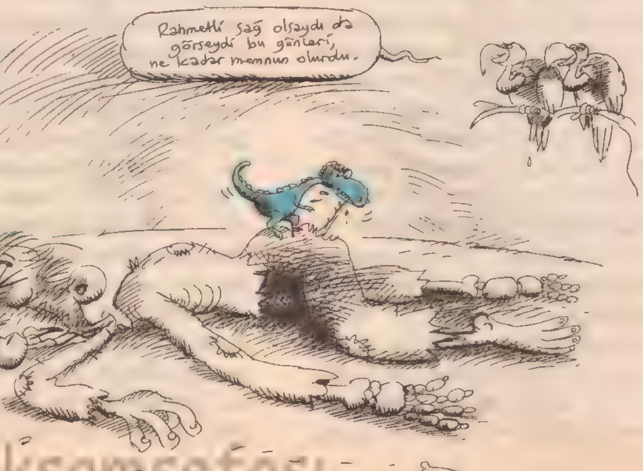
• Hırsızlık, soygun, tinerci cinayetleri dönemini geride bıraktık! Artık çocukların organlarının satıldığı, Istanbul Emniyet Müdürlüğü'nün tesbitine göre [illegible]


Ay size yatırıyorum çocuğumu, ama bi yandan da tabiyi insan şeyediyo..
ÇOCUKBANK
Hiç merak etmeyin efenim. Uygulama çok yeni olduğu için sizin gibi pek çok ana baba intibak edemedi henüz- Fakat içiniz rahat olsun. Çocuğunuz özel alaşım titanyum kasalarımızda yüzde yüz emniyettedir.

• Avrupa Konseyi Denetim Komisyonu, Türkiye'ye 1996'dan beri uygulanan denetimin kaldırılmasını öngören raporu kabul etti...


Ercihan abi, Ercihan abi denetim kaldırılmış. Bize bi şekilde yansır mı bu olay abi!
Benim işim olmaz ööle şeylerlen. Anlamıyom ben... Bu arkadaş çok ilgileniyo o tip haberlerlen. Ona sor sen onu.

• Yıllık enflasyon 28 yıl sonra ilk kez tek haneli rakamlara indi!


Rahmetli sağ olsaydı da görseydi bu günleri, ne kadar memnun olurdu.

Akşamsefası

otaftali@hotmail.com

TAFTALI HARMAN

**Oktay Taftalı**

# Futbol oligarşisi

Yukardaki, futbolla ilgili başlıktan ötürü futbol yazarları 'alınmasınlar' diye, hemen belirtmek gerekir ki: bu bir futbol yazısı değil. Bugünlerde hayatın her alanında tekelleşmeye, oligarşik yapılanmalara duyulan rahatsızlığın, spor dünyasındaki yansımalarına da bir göz atmak gerekiyor.

En son dünya kupası turnuvası esnasında, basından ve haberlerden dinlediğimiz kadarıyla, FIFA'nın ilgili kurullarınca yapılan çeşitli araştırmalara göre dünyada futbola ilgi giderek azalıyormuş. Yakın bir gelecekte kimi önlemler alınmazsa, bu sektörün azalan ilgi nedeniyle finansman krizlerine girmesi kaçınılmazmış falan... İlgilenenler bu yöndeki bir çok haber ve yorumu, daha sonraları da medyadan takip etmiş olsalar gerek.

İlgi nasıl azalmasın? Evir çevir, altını üstüne getir, bütün dünyada futbol, taş çatlasın on bilemedin onbeş şöhretli kulübün ve bir o kadar da yıldız futbolcunun etrafında dönüyor. Birkaç turnuva izlediğimizde, sağduyulu herkesi bıktıracak denli bir tek düzelikle karşılaşıyoruz. Hep aynı takımlar, hep bildik isimler... Kendisini üretemeyen, yenileyemeyen bir yapı, sağduyulu ve renkli kişiliğe sahip milyonlarca insanın canını sıkıyor.

Bu nedenle, son yıllarda Galatasaray'ın Avrupa'daki çıkışı ortama renk ve heyecan getirmişti. Bunlar bilinen ve basında çok sık tekrarlanan değiniler olduğu için geçelim...

Gözümüzü bizim memlekete çevirdiğimizde ise: durum çok daha vahim bir görünüm sergiliyor. Türkiye'de spor denilince akla gelen futbol, futbol denilince akla gelen (nesi süper anlaşılmaz ama) süper lig, süper lig denilince kastedilen (nesi büyük bilinmez ama) üç büyükler ve yakın zamana kadar da üç büyükler denilince yüz yıllık tarihinde kazandığı tek Avrupa kupası dolayısıyla öncelikle gündeme gelen Galatasaray'dı.

Çocukluğunu ve ilk gençliğini, binlerce yurdum insanı gibi, sokak aralarında sabahtan akşama kadar kadar top oynamakla, hava karardıktan sonra da sokak lambası altında penaltı çekişerek ve bu nedenle evden azar işiterek geçiren bir kişilik olarak, bu durum canımı fazlasıyla sıkıyor.

Nedir yani, efsane takımlar, aslanlar kaplanlar altı üstü üç hadi bilemedin dört takım yetmiş milyonluk memlekette, elli senelik profesyonel ligde, her sene yalnızca bunlardan birisi şampiyon olacaksa, geri kalan onbeş takıma ne ihtiyaç var. Yaparsın üç veya dört takımlı bir ultra/mega/süper bir lig, bayılana kadar döne döne oynasınlar her hafta birbirleriyle, sonra da olsunlar kendi kendilerinin şampiyonu. Ne gerek var milyonlarca insanın yaşadığı diğer kentlerimizin takımlarını figüran pozisyonuna düşürüp rencide etmeye? Kerameti kendinden menkul büyük takımlarımız, şu büyüklüklerini, gariban Anadolu takımlarının kafasına çuval geçirererek değil de, Avrupa kupalarını toplayarak gösterseler ya... İşte sonuç ortada... Bu nasıl iştir arkadaş, sizler de sıkılmadınız mı hep aynı filmi seyretmekten? Bu gidişle memleketimizde de futbola ilgi azalıyor, daha da azalacak, aslında iyi de olacak.

Milyonlarca işsiz güçsüz insana bir toplu terapi, bir uyku ilacı verilecekse bunu da layıkıyla yapmak gerekmez mi?

Kapitalist metropollerde, Liverpool'da, Manchester'de, bu işleri, yörelerin zenginleri nam için, artık değerini gaspettiği kentin alt sınıflarıyla kaynaşmak için, subvanse ederler. Nasıl ki İtalya'da, kapitalizm öncesinde feodal senyörler sanatçıları, orkestraları subvanse eder, itibar için bu alanlara yatırım yaparlardıysa, bugünkü kapitalistler de, bu takımları, fabrikalarında çalıştırdıkları, yörelerinin işçileriyle yakınlaşmak için kurmuşlardı.

Oralarda zenginler, yerel takımlar kurup kalkındırırken, bizim buralarda, takım yönetimi, NATO mütahhitlerinin, silah komisyoncularının, mafyacı girişimcilerin dalaştığı bir rant pazarına dönüşmüş durumda. Dolayısıyla olayın ruhu, adaletsiz bir yapılanmaya kafadan meyilli.

Kısa zaman sonra hayatın her alanında, bütün küreselleşme palavralarına rağmen, hakikatte 'yerel olanın', yerel değerlerin, yerine, yöresine sahip çıkmanın önemli olduğu gerçeğiyle karşılaşabiliriz. Eğer futbolu seviyorsak, artık can sıkıcı bir palavraya dönmüş üç büyükler martavalına kendimizi kaptırmayalım. Büyük şehirlerde yaşıyorsak bile, doğduğumuz, ailemizin geldiği yörelerin takımlarına sahip çıkalım, taraftar olalım ve taraftarlık anlayışımızı gözden geçirelim. Eğer futbolda bir güzellik arayacaksak, yalnızların, güçsüzlerin marifetiyle gelecek başarılarda aramalıyız. Adalet duygumuz bunu söylemiyor mu?

Yaşasın Gaziantep, yaşasın Gençlerbirliği, yaşasın Denizli ve yaşasın ötekiler...

Murat Yücesan (a.k.a Atreju) murat@leman.com.tr

# EKŞİ SÖZLÜK 'ÜN YARATICISI

## 'Sözlükten kazanmayınca egodan kazanmak durumunda

**Ekşi Sözlük Türkiye'de internet kullanıcıları için artık bir fenomen sayılabilir. Kimine göre "Yüzü olmayan insanların istediği hedefe serbest atış yaptığı bir hakaret yuvası" Pek çok insanın acaba benimle ilgili ne yazılmış diye takıldığı, daha çok insanın başkalarıyla ve başka mevzularla ilgili ne var diye sitenin içinde merak yolculuğuna çıkması Ekşi Sözlük'e ilgiyi her geçen gün katlamış. Ekşi Sözlük tam bir övgü, sövgü harmanı... Sözlüğün kurucusu Sedat Kapanoğlu sitedeki bilinen nicki ile SSG, yazılı basındaki en kapsamlı ilk röportajını yeniHarman'a verdi...**

**Ssg, nam-ı diğer Sedat Kapanoğlu... Nasıl girilir mevzuya, çok enteresan bi soru bulamadım şimdi ama, sen istersen bi "giriş taksimi" yapıver bize.. Nerden çıktı, nasıl oldu berigeldi bu "ekşi sözlük" ?**

**Ssg:** Böyle bir bilgi kaynağı fikrine 94-95 yıllarında, henüz internet bu kadar el altında bir teknoloji değilken, BBS isimli sitemler mevcuttu.. Bunlar arasında **HITNET** isimli bir mesajlaşma ağı vardı.. Burda deneysel, tamamen amatör mizah yazıları yazıyordum.. Bunların içeriği de, çok devasa fakat sanal bir genel kültür kaynağına küçük yaprakları dökmek fikrine dayanıyordu... İşte ne bileyim; "tırnak kesme yolları", "sevgilinizi nasıl terkedersiniz" gibi sayfalardan bahsediyordum... Diyelim ki bunları söylerken cilt 412, sayfa 1525, paragraf 15 gibi referanslar veriyor, bu kadar büyük olduğunu farzediyordum... Yani, herşey vardı bu HITNET genel kültürünün içinde... Arkasından bunu yazarken bi yandan şeyi düşünmeye başladım; "yahu ben bu kadar büyük, içinde herşey olan bir bilgi kaynağında, olmayan şeylere, yazmadıklarıma da referans vermeye başlayayım". Böylece saçma sapan "**bakınız**"lar vermeye başladım.. Yani (bkz: saçma sapan şeyler)'e bakınız vermek gibi.. Ve o zaman ki formatı da şu anda ekşi sözlükte kullandığımız "bakınız"larla aynı idi.. Onu ilk yaptığım zaman böyle birşeyin gerçekte olabilme ihtimalini düşünüp çok gülmüştüm kendi kendime.. "Ne kadar eğlenceli olurdu, ama böyle bişey yapmak imkansız" deyip geçmiştim o yıllarda.. Sonra 1997'de **Douglas Adams**'ın "**Otostopçunun Galaksi Rehberi**" kitabını okudum.. Kitap benzer bi konseptten bahsediyordu.. Yani bu insanların çok uzak kaldığı bir fikir değil.. Kainatın her yerinden editörlerin içine giriş yapabildiği devasa bir bilgi kaynağından bahsediyordu. Bunu okuduğum zaman böyle birşeyin başkalarının aklına gelmiş olduğunu öğrenmek beni gerçekten çok heyecanlandırmıştı.. Özellikle Douglas Adams gibi iyi bir yazarın bundan bahsetmesi.. O romanda bahsedilen bilgi kaynağı da insanların tecrübeleri ile oluşturuluyor. Yani biri bir gezegene gidip bir yaratıkla karşılaşınca onunla ilgili izlenimlerini yazıyor. Bilimsel gerçek değil ama "sevmedim ben bu yaratığı" gibisinden.. Bu subjektif bakış açısı da insanların zaman içerisinde en çok beğendikleri husus.. Hem ucuz bir bilgi kaynağı hem de işe yarar bilgi veriyor.. İşte arkasından 1998 yılında, o zaman ki eski kız arkadaşımla bir site geliştirdik, "sourtimes" diye.. Mizahi içerikler barındırıyordu..

**Peki sourtimes kelimesi nerden geliyor?**

**Ssg:** **Sourtimes** o zamanlar sıkça dinlediğimiz bir "**Portishead**" parçası..

**Anladım, devam edelim..**

**Ssg:** Bu sitenin içeriği böyle mizah ağırlıklı giderken, bi süre sonra yine hayatla ilgili bir rehbere dönüşmeye başladı. Yani engel olamadık, ne biliim "**Giresun'da hayatta kalma rehberi**" gibi şeyler yazmaya başladık. Sonra bir 14 Şubat akşamı bütün bu fikirler bir araya geldi, harmanlandı ve ortaya bir kıvılcım çıktı. "Ya ben böyle birşeyi yapayım, ve insanlar içine istediği şeyleri yazabilsin, bildiklerini girebilsin.." diye.. Oturup bir gecede oluşturdum siteyi.. 15 Şubat'ta da yayınına başladık..

**Kaç kişiydiniz o zamanlar?**

**Ssg:** İlk başta benim ilk "interaktif web uygulaması" çalışmam ekşi sözlük.. O yüzden ben çok heyecanlıydım zaten.. Böyle bir şeyi yaptım, başardım şeklinde... Herkesle paylaşmaya hevesliydim.. ICQ ve benzeri internet iletişim aparatlarıyla bütün arkadaşlarıma, "gelin bakın, böyle bir şey yaptık" diye.. Kendimiz de çok eğleniyorduk içine bir şeyler yazarken... Arkadaşlarımız geldi ilk.. Yani ilk 10-15 kişi başladık... Arkasından bu arkadaşların da çok hoşlarına gitti bu fikir, "yani bütün herşey hakkında bilgi verebiliyosun, hiç bi kısıtlaması yok, süper serbest ortam" falan, kimsenin o tarih itirabarıyla pek rastlamadığı birşeydi tabi bu.. O yüzden çok popüler oldu, arkadaşlarını getirdiler, onlar arkadaşlarını getirdi derken, "istediğiniz takma isimle yazabilirsiniz" durumunu kullanıcı ismi ve şifre şeklinde kısıtlamak durumunda kaldık, çünkü çok büyük bir talep oldu, insanlar birbirlerinin takma isimleri ile yazmaya başladılar, tüm bunları engellememiz gerekiyordu. Böyle ilerledi ve bugünkü haline geldi...

**Peki sözlüğün "kriterleri" nasıl belirginleşti, binlerce kafadan çıkan ses nasıl harmanlanıyor, kontrol mekanizmasını nasıl sağlıyorsunuz?**

**Ssg:** Sözlüğü ilk açtığımızda benim kafamdaki düşünce, "**bir başlıkta, bir konu hakkında yazılmış herhangi birşey bilgidir**" şeklindeydi... Yani o başlıkla alakası olmasa dahi, neticede o başlıkla alakasız şey girme eğilimini ortaya seren bir bilgidir. Sosyal bir tespittir mesela.. Öyle düşünüyordum.. O yüzden ekşi sözlük ilk açıldığında her türlü girişe izin veriyorduk. Chat, ne biliim, küfür, kavga o zamanlar bu kadar göz önünde olmadığı için böyle şeyleri pek önemsemiyorduk.. Ama ilerleyen vakitlerde, çok hızlı popülerleşmenin de etkisiyle bu bir "çöp yığını"na dönüşmeye başladı.. Kuralsız girişler bi süre sonra okuru uzaklaştırmaya başladı, yazarı çekerken.. Dolayısı ile bi yerde "sözlük formatı" adını verdiğimiz bir kurallar silsilesi koymak zorunda kaldık.. Aldığımız önlem buydu sözlüğü ayakta tutmak adına.. Aslında çok karmaşık da değil.. Sözlüğe yazar gibi yazıyorsunuz, yani tanım yazabiliyorsunuz bir konu hakkında, ya da örnek veriyorsunuz.. Bu daha sonra uzun vadede yeterli olmadı.. Bi kere öğrenince işin sırrını "ha, tanım olunca herşeyi yazabiliyosun" diye düşünmeye başladılar ve bu sözlüğün zaman içinde artan popülaritesini sadece kullanmak adına, "**kurala uygun ama sözlüğe hiçbir faydası olmayan**" girişler yapmaya başladılar.. Tabi bu yine bizim istediğimiz değildi.. Yani insanların doğru ya da yanlış bilgi girmesinden çok "samimi" olmalarını istiyorduk... Sonuçta sözlüğü hep evrensel bir bilgi kaynağı olarak düşündüğümüz için "**doğru da her zaman görecelidir**" diye düşünüyoruz bu kadar geniş çaplı bir kaynakta... Doğruyu denetlemek de bize kalmamıştır diye farzediyoruz... Bunu denetleyemediğimiz için adam her istediğini yazabilsin istiyoruz ama; bunu hakkaten paylaşmak istediği için yapsın, herhangi bir popülarite kaygısı olmadan yapsın, burası özensiz çalışmaların çöplüğü olmasın istiyorduk.. Bununla ilgili ilk önlemimiz yazarları kendi deyimimizle "uçurmak", yani yazarlık haklarını elinden almaktı.. Çok fazla çöplük "**entry**" giren yazarı uçuruyorduk.. Sözlükte faşist yönetim diye geçiyor bu uygulama.. Bunun sebebi de o zamanlar sözlüğü tek başıma idare ediyor olmamdı.. Dolayısı ile binlerce yazara yetişemiyordum.. Bir oran belirlemem gerekiyordu, ya ben tüm yazarlarla tek tek ilgileneceğim ayırabildiğim vakitte -ki bu mümkün değildi, ya da öngördüklerimi bir hata payını da göz önünde bulundurup uçuracak ve denetim yükünü hafifletecektim. Amaç oydu.. Tabi bu bi süre devam etti ama çok tepki aldı... "**Sen kim oluyordun da kimin girip kimin kalacağına karar veriyorsun**" şeklinde insanlar isyan etti.. Buna "Birinci Arzach İsyanı" diyoruz.. Çok eski yıllar... Keşke mümkün olsaydı da sözlük kendi kendini idame edebilse, benim de çok işime gelirdi bu.. Amenna, yani ben de kaymağını yesem.. İdealim bu her zaman ama.. (Uzun

# SSG:

# kalıyorum...'

süre gülüşülür)

**Neyse dur oraya geleceğiz zaten, hele şu denetim mevzuu'nun nasıl çözümlendiğini öğrenmeye devam edelim..**

**Ssg:** Bunu nasıl sağlarım sorusuna yanıtlar aradım zaman içinde.. İlk başta aklıma "**moderatör**"ler geldi, yani "**içerik denetleyicileri**".. Bu hayata geçti... Bu kişiler benimle beraber çalışıyorlar.. **Gammaz** adını verdiğimiz, şu an sayıları 800'ü bulan yazarların yaptığı "ispiyon"ları değerlendiriyor, uygunsuz girişleri bulup temizliyorlar.. Bu sayede bir otokontrol mekanizması derme çatma kurmuş olduk. Ama tabi bu kaliteyi sağlamıyor, sadece sözlük içeriğinin doğru olmasına yönelik bir uygulama.. Fakat kalite de böyle bi platformda çok göreceli.. Benim nazarımda kaliteli olan bir başkasına göre kalitesiz olabiliyor.. Bunun üzerine sözlüğe yapılan girişlerin iyiliğine veya kötülüğüne göre "oylama sistemi" getirdik. "**Şukela entry**" adını verdiğimiz mekanizma geldi. Yazarlar yazılanları iyi ya da kötü diye değerlendirebiliyorlar. Bu şekilde yazarların bir "**beğenilme ya da beğenilmeme profili**"ni çıkartma şansımız oldu.. Böylece üzerimdeki yükün bir bölümünü bütün sözlük yazarları üzerine pay etmiş oldum.. Bir de bu profili temsilen "**karma puanı**" denen bir puanlama geliştirdik.. Yani sizin karma puanınız ne kadar yüksekse sözlükte o kadar beğeniliyor oluyorsunuz.. Ne kadar düşük olursa, sıfırın altına falan düşerse de o derece beğenilmiyor oluyorsunuz.. Bu kısmen başarılı oldu diyebilirim.. Çünkü artık "kalite" konusunda da fikir sahibi olmaya başladık..

**Peki sözlüğe "gerçekten birşeyler katmak" için değil de, belli bir görüşü temsil etmek, gizli propaganda yapmak, nefretini kusmak vb. amaçlarla giren yazarlar olmuyor mu? Ve dahi bu yönde dayanışma içine girenler olmuyor mu? Gruplaşmalar, samimiyetin getirdiği körü körüne desteklemeler?**

**Ssg:** Şimdi, bu sözlüğe özel değil ama, insanlara seslerini duyurma imkanı veren her enstrüman çıkarlar doğrultusunda kullanılabiliyor.. Sözlüğün burdaki suçu popüler olması oldu belki biraz.. Popüler olduğu için, hani herkes okuyor, çok fazla okuru var, bu yüzden bu okurlara hitap etmek, işte, söylemek istediğini kendi menfaati doğrultusunda belirtmek isteyen, okurlara duyurmak isteyen mutlaka var, kaldı ki heryerde var.. Ama aynı zamanda bunlara tepki gösteren sözlük yazarları da var.. Sözlükte herkes başıboş değil, başvurular kapalı ve yeni yazar alımı olmadığı için kapalı bir grup sözlük.. O yüzden kendi içinde bağları herhangi bir sanal topluluğa göre daha sıkı.. İnsanların kaynaşması, "**zirve**" tabir ettiğimiz sözlük party'lerinde buluşması, bi çok insanın burayı üzerinden geçip gittiği bir kaldırım değil de, içinde yaşadığı bir ev gibi görmesini sağlıyor.. Sözlüğe zarar verecek yada herhangi birinin sağduyusuna aykırı görüşlere sahip birine karşı tepki en sert biçimde koyuluyor zaten. Ama tabi bu her zaman "**gözden kaçmalara**" engel olunabilir anlamına gelmiyor. Sonuçta sözlük çok dinamik, hızlı gelişen, çok hızlı değişen bi ortam o yüzden aradan pek çok "çamur atma girişimi" gözden kaçabiliyor.. Biz böyle durumlarda hukuki sorun teşgil edenleri başta olmak üzere, okur şikayetlerine de dayanarak hemen müdahale ediyoruz.. Bunun getirisi olarak pek çok kişi ve kurumdan da teşekkür maili aldık. Sözlüğün en büyük artısı "**istediğini söyleyebilmek**" diil aslında.. Bunun dışında sözlük yazarı ve takipçisine eğlence alanı, bilgi tabanlı bireysel gelişimi artırıcı pek çok artı özelliği var. Yani birine karşı kin besliyorsanız bunu kusacağınız yer sözlük değil, olmak zorunda da değil.. Bu tür yazıların belli boyutları aşmayanlarını zaten yazarlar kendi içlerinde müdahale ederek hallediyorlar, sınırları aşan görüş yada yazılara da bizzat biz müdahale ediyoruz. İnternetin biraz daha özgür olması, kimlik tespitinin güç olması gibi unsurlardan **bazı insanlar modemlerinin arkasına saklanabiliyorlar açıkçası**... Bu bir köşekapmaca oyunu gibi.. O haddini aşan bir yazı yazıyor, biz onu temizliyoruz, daha sonra başka bir kimlikle ya da başka bir platformdan tekrar çıkageliyor... Bu da internette tam anlamıyla bir takibin mümkün olmamasıyla ilgili..

**Siyasi gruplaşmalar oluyor mu peki?**

**Ssg:** O, Türkiye profilinden pek de farklı değil.. Sözlüğün tek bir siyasi görüşü yok.. Her telden çalan var sözlükte siyaset konusunda da.. **Yani bir kahvehanede ne kadar siyasi bir yelpaze oluşturabilirseniz sözlükte de o kadar oluşturabilirsiniz.** Belki sadece maddi durumu belli bir düzeyde olan insanların siyasi görüşleri diyebiliriz, çünkü sonuçta internet kullanıyorsunuz belki bu bir eğilimi doğuruyo olabilir, bilemiyorum..

**Yazılı ya da sözlü, basılı yada değil, size yönelik hakaret diyebileceğimiz türden söylemler varsa bunlardan bi kuple sunsana! Satanist matanist diyenler oluyor mu mesela?**

**Ssg:** Hehehe.. "**Yüzü olmayan insanların istediği hedefe serbest atış yaptığı bir hakaret yuvası!**" var mesela bir dergide çıkan sözlük yazısıyla ilgili.. Buna diyecek birşey yok, bu biraz interneti insanların yeterince tanımıyor olmasından kaynaklanıyor.. Zaten bilgisayar başındakinin kim olduğunu tam olarak teyid etmeniz mümkün değil.. Bilgisayar başında biri olabilir ve kendisini herhangi biri gibi tanıtabilir..

**Peki size devlet tarafından hiç böyle bir istekte bulunuldu mu? Şu takma isimli yazar kimdir, mevcut bilgilerini verin şeklinde?**

**Ssg:** Yok öyle birşey olmadı bugüne kadar.. Zaten devletin ilgisini çekebilecek boyutta bir konuya biz izin vermiyoruz..

**Bir devlet görevlisinin, ne bileyim bir narkotik polisinin sözlükte yazıyor ya da sıkı sıkıya sözlüğü takip ediyor olması gibi bir durum mümkün olamaz mı mesela?**

**Ssg:** Yapıyorlar.. Yaptıklarını biliyoruz.. Bizle iletişime de geçiyorlar ama, bu "şunun bilgisini verin" şeklinde değil, "diyalog içinde olursak seviniriz şeklinde..

**Şeyi merak ediyorum; sözlük içerisinde üretilmiş olanları birebir olmasa bile alıp kullanan yani sözlük ve sözlükçüler üzerinden ekmek yiyen mizahçı, yazar, sinemacı, gazeteci vb. kişiler olduğunu düşünüyor musun?**

**Ssg:** Sözlük pek çok insanın aslında gerçek hayatta kendine sağlayamayacağı imkanları sağlıyor.. **Yazar olabiliyorsunuz sözlükte.. Sözlükte bilimadamı olabiliyorsunuz.. Mizahçı olabiliyorsunuz.. Ve dahası bu konularda bireysel otorite bile olabiliyorsunuz..** Çünkü sözlükte bir bireyin bilgi dağarcığının sınırlarını veya bu işteki yapabilirliğini denetlemiyoruz. Bizim için sözlük formatında yazabilmesi yeterli oluyor. Ondan sonrası artık bireyin kendi kendini değerlendirmesine kalmış. O yüzden sözlük gerçek hayatta su yüzüne çıkamamış pekçok yeteneği de barındırıyor. Ve pek çok alternatif mizah anlayışını da getirdiğini düşünüyorum. Normalde herhangi bir yayın organında yapamayacağınız; bir linke tıklayınca öbürüne gitme gibi, böyle oldukça derin gezinme imkanı sağlayan bir yazın platformunda çok fazla bir esneklik sağlanıyor metin üretimde ve bu yazdıklarınızı başkalarının yazdıklarıyla kaynaştırabiliyorsunuz bu vesile ile.. Yazınızı yazıp ilgili başka bi yere "**bakınız**" verip oraya yönlendirebiliyorsunuz. Şimdiye dek mevcut "bilgi kaynakları" dayatılmış insanları bu kalıptan kurtarıp, kendilerinin de oluşturabildiği bir bilgi kaynağına kavuşturabilmek amacını güdüyoruz.. Bu da en azından internet ortamında yazınsal bir devrim gibi birşey. Tabi, bu insanlar "ben ne istersem, bilgi kaynağını o yönde şekillendirebilirim" deyip kendi dünyalarını yaratabiliyorlar. Haliyle bu esneklik doğrultusunda, sadece mizah, edebi içerik değil, ansiklopedik bilgi olarak da sözlükte çok fazla malzeme var.. Dolayısıyla pek çok alanda "faydalanıldığını" biliyorum.

**Kabaca, hırsızlık oluyor yani?**

**Ssg:** Hırsızlık dememek lazım aslında... Aksi taktirde biz bugüne kadar öğretmenlerimizden çaldık gibi olur. Hırsızlığı birebir kopyalama olarak kabul ediyorum ben. Ama bu türüne rastlamamız zor, çünkü sözlük yazarları zaten sahipleniyorlar bu içeriği ve böyle bişeyi yakalarlarsa affetmezler.. Kimse de böyle bir şey yaparak sözlüğe malzeme olmak istemez heralde.. Bi örnek vereyim.. **Çok büyük bir holding'in toplantılarında çıkardıkları ürünlerle ilgili sözlük başlıklarını projektörde sunduklarını duydum..** Denk gelmiş, başka sözlük yazarları bu toplantılara katılmışlar. Ve oradan kalitatif araştırma konusunda çok önemli bir malzeme teşkil ettiğini biliyorum şirketler açısından.. Onun haricinde pek çok reklam metin yazarının sözlüğü takip ettiğini, belki birebir içeriği değil ama mesela sözlükten edinilmiş bir mizah anlayışını kendi mizah anlayışları ile yoğurup kullandıklarını biliyorum. Gerçi birçoğu kendisi de bunu itiraf ediyor. Mutlaka onların da bireysel gelişiminde katkısı oluyordur bunun.. Ve bu bence çok kötü birşey değil. Sözlüğün gerçek hayata etki etmesi olumsuz birşey de değil. İnsanlar istifade ediyorlar sözlükten ve bu iyi bişey, asıl sözlük hiç bi işe yaramasaydı o kötü olurdu. Bunun kötü yanı ben bu işten para kazanamıyorum.. Yani herkes mutlu ama ben değilim.. Onu da inşallah çözeriz ilerde.. (Bir hayli gülüp, mola vermek zorunda kalıyoruz)

**Peki ya tehdit edenler, dava açanlar, asarım keserimciler olmuyor mu?**

**Ssg:** Biz şimdiye kadar davalık olmadık ama sonuçta internet, içinde herkesi barındırıyor. Profil çok geniş.. Türkiye'nin internet iletişimi olan her köşesinden her çeşit insanı barındırabiliyor. Ve herkes size ulaşabiliyor internet üzerinden.. O yüzden bi yığın tehdit maili aldık her türlü.. Ama iş hukuki boyuta gelmedi hiç.. Çünkü bizle diyalog girişimde bulunan herkese yanıt veriyoruz ve hepsine yardımcı olmaya çalışıyoruz.. Kimsenin mağdur olmasını istemiyoruz.. Benim arşivimde tehdit maillerinden çok teşekkür mailleri var.

**Bi de Ece Erken vakası oldu yanlış hatırlamıyorsam??**

**Ssg:** Ece Erken geçen sene bize bir mail attı.. "**Hakkımda yazılanları silin yoksa avukatımla hukuki yollara başvuracağım**" diye.. Biz nelerin avukata başvurma gerekçesi teşkil ettiğini bilemediğimiz için, başlıktaki bütün **Ece Erken** girişlerini sildik.. Biz kimseyi karşımıza almak istemiyoruz. Ama tabi sözlük dinamik bi ortam, başlıktaki bütün girişleri girdikten sonra zamanla tekrar yeni girişler yapılmış. Önüne geçilemiyo, üstelik farkına da varılmamış, Ece Erken başlığında bir sürü giriş vardı, noldu onlara diye gelip sormadı kimse.. Yeniden giriş yapmışlar çoğu olayın farkında olmadan.. Öyle bir ihtiyaç var demek ki. İnsanlar Ece

Erken hakkında yazmak istiyor. Daha sonra işte, geçen ay tekrar mail geldi Ece Erken'den.. "**Hakkımda zavallıca ve aşağılık yazılanları silin**" şeklinde.. Ee biz de tabi baktık bunun bi sonu yok.. Uzun vadede düşününce, Ece Erken başlığını siliyorsunuz, yine birileri giriyor.. Şimdi biz Ece Erken'i de yormak istemedik.. O da üzülmesin.. Neticede iyi kötü birşeyler girenler oluyor.. Herkes eleştiriyi kaldırabilecek yapıda olmayabilir tabi ki.

**Hah, işte o aşamada "Ölü Ozanlar Derneği" tadında bir durum oluşuverdi. Derin bir ironi ile herkes Ece Erken'in ne derece şahane bir insan olduğundan dem vuran girişler yapmaya başladı!.**

**Ssg:** Şimdi ben bu konuda önlemimi almak için şunu yaptım tam olarak; Ece Erken'in bize attığı maillerde tam olarak şikayetinin ne olduğunu Ece Erken başlığının hemen altına iliştirdim ve "zavallıca, aşağılık" giriş yapılmamasını istedim.. İnsanlar da hakkaten bu dakkadan sonra doğruları yazmaya başladılar.. Ece Erken'in ne kadar muhteşem bi insan olduğunu, Monaco'ya 75 metreden attığı golü ve bunun gibi onun gerçekten gurur duyulacak yönlerini yazdılar. Tabi bu iyi bişey, yani sözlüğün bu amaca hizmet etmesinden ben memnunum.. İnsanları doğru şekilde anlatmasından.. :))

(Muhabirin sandalyeden düşmesinden ötürü röportaja yine bir miktar ara veriliyor)

**Sözlüğü satın almak isteyen oldu mu peki?**

**Ssg:** Sözlüğün bugüne kadar ticari olarak nasıl olup da değerlendiremediğine şaşıran çok insan var. "**Bu kadar popüler bi site, bu kadar okunuyor, bu kadar yazarı var, yani bu kadar büyük bir ortam nasıl olur da para etmez**" diye düşünen çok insan var, o yüzden parası olanlar da, niye satın almayalım diye düşündüler.. Bi ara bana birkaç büyük firma yetkilisi tarafından soruldu "**kaç para istiyosun**" diye.. Ben bu konuda hani Amerikan filmlerinin standart rakamı olan "**bir milyon dolar**"ı söyledim.. Şimdiye kadar veren çıkmadı ama, fiyat sabit, değişmedi..:))

**Nasıl yani? Bu sözlük sana hiç mi ekmek yedirmiyor?**

**Ssg:** Ya para kazanmak istiyorum, keşke sözlükten bütün geçimimi sağlasam.. Benim idealim o.. Sözlük kendi kendini geçindiren, kendi otokontrolü tam olarak oturmuş, merkezi bir denetime ihtiyaç duymadan, otonom bir sistemle işleyen, parasını kazanan, beni geçindiren, ne biliim Ferrari'me benzin alan bi yer olsun, benim istediğim bu zaten.. Bu konuda çabalıyorum ama bu kolay olmuyo..

**Ee daha ne, yoksa sözlük yazar ve okurlarının tepkisinden mi korkuyosun?**

**Ssg:** Yoo, korkmuyorum.. Çünkü ben zaten şu anda sözlük için başka bir işte çalışıyorum, sözlüğün giderlerini karşılamak için.. Ve boş vaktimde sözlükle ilgilenebiliyorum..

**Bütün giderler senin cebinden çıkıyor yani?**

**Ssg:** Giderlerin cebimden çıkması önemli değil. Ama ayırdığım vakit kısıtlanıyor.. Yani ben sözlüğün giderlerini karşılamak için, sözlüğe ayırabileceğim vakitten kısmak durumunda kalıyorum. Ve akşam yorgun argın eve döndükten sonra kız arkadaşımdan bulabildiğim boş vakitte sözlükle ilgilenebiliyorum.. Haliyle bu zor oluyo.. Özellikle de böyle bi kız arkadaşla..:)) (Yanında oturan kız arkadaşını kastederek)

**Tabi Ekşi Sözlük popüler olunca bir de klonları, yani taklitleri çıktı.. Bunlar hakkında ne düşünüyorsun?**

**Ssg:** Şimdi bu klon dediğimiz sözlük benzeri siteler, bana çok yadırganacak oluşumlar gibi gelmiyor. Bunun en büyük sebebi; ben sözlükten uzak kaldığım zaman veya bir sebepten giremediğim zaman, ekşi sözlüğe yazamayan insanların ne hissettiğini çok iyi anlıyor olmam.. Çünkü ekşi sözlük hakikaten müthiş keyif veren bir oluşum.. Yani içinde yazmak dolaşmak apayrı bi his.. Okurların bu konudaki yaşadığı birikimi tahmin bile edemiyorum zaten.. Çünkü başvuruları 1.5 yıldan beri kapalı tutuyoruz.. Aşırı bir talep var ve denetim sistemimiz buna yetişecek gibi değil. Bu yüzden alamıyoruz yeni yazar.. Şimdi alsak, bu sefer sözlük denetimsiz, kontrolsüz, herkesin her istediğini yapabildiği bir ortam gibi görünüyor, bunu da istemiyoruz.. Durum böyleyken, insanlar bu hazzı yaşamak istiyorlar ve "**sözlükten bir tane de biz yapalım, biz de yaşayalım bu hazzı**" gibi bir düşünceyle yola çıkıyorlar.. Bu çok da yanlış değil ama ekşi sözlüğün içindeki özü taşımadığı için bi süre sonra insanları sıktığına inanıyorum.. Neticede ekşi sözlüğün şu hale gelmesi damdan inme olmadı.. Pek çok yazarın, okurun eleştirileri, katkıları ile bi şekil aldı.. Her sözlük yazarının, sözlüğün şu andaki halinde bir emeği var. Hatta şekilsel olarak bile.. O yukardaki butonların üzerinde yazanlara varana kadar.. O yüzden sözlük, yazarları tarafından sahiplenilen bir yer.. Şimdi siz aynısını alıp bir başka yere koyduğunuz zaman aynı ruhu taşımıyor.."**Çin Seddi'nin maketini yapmış gibi**" oluyorsunuz.. Yani o tuğlaları koyan işçilerin emeğini barındırmıyo içinde.. Ama ekşi sözlük benzeri oluşumlar, ekşi sözlük yazarı olmaya hazırlık bakımından iyi iş görebilirler.. İlerde ekşi sözlüğe yazar alımını açarsak, insanları hazırlanmış bi şekilde sözlüğe almamızı sağlayacak yerler bu klonlar... Sadece bu tip benzer oluşumların benim yaptıklarımdan farklı birşeyler katmalarını umut ediyorum, ama genelde hep hayalkırıklığına uğruyorum..

**Şimdiii, alımlar uzun süredir kapalı.. Hiç sana bi şekilde ulaşıp, bak ben şu kadar ünlüyüm, ben Sakıp'ın oğluyum, Vehbi'nin yiğeniyim, Türkiye'nin en şahane vokaliyim vb. şekilde sözlük yazarlığı isteyen ve dahi rüşvet teklif eden oldu mu?**

*Bi ara bana birkaç büyük firma yetkilisi tarafından soruldu "kaç para istiyosun" diye.. Ben bu konuda hani Amerikan filmlerinin standart rakamı olan "bir milyon dolar"ı söyledim.. Şimdiye kadar veren çıkmadı ama, fiyat sabit, değişmedi..:))*

**Ssg:** Oldu, hatta fazlası da oldu. Başvurular kapalı olunca bu insanlar burayı bir kulüp gibi görüyorlar yani gizli, underground bir yer, biz de sadece seçkin insanları alıyoruz zannediyorlar.. Aslında biz sözlüğe yazabileceğini düşündüğümüz herkesi de alıyoruz, yazar alımı mevcut olan zamanlarda. Ama bu dışardan böyle görünmüyo ve nasıl böyle görünmediğine de anlam veremiyorum. İnsanlar hakikaten büyük özellikler beklediğimizi düşünüyorlar.. "**Ben şu grubun davulcusuyum, bu grupta bass çalıyorum, vokalim, şu albümleri yaptım, cv'm ilişiktedir, ben şu kadar zaman Amerika'da çalıştım, şu üniversitede master yaptım, sözlüğe sonsuz katkım olur beni de alın**" diyenler oluyor.. Para teklif eden oluyor.."**Size 50 dolar vereyim beni yazar yapın**" diyenler.. "**Kaç para istiyosunuz**" diye soranlar da oldu.. Ve dahi "**ne istediğinizi söyleyin, ne istiyorsanız yapmaya hazırım**" diyen bile oldu.. Arık espri mi yapıyorlar, ciddiler mi bilmiyorum ama..:))

**Pekii, "sözlük tanrısı Ssg" gerçek hayatta neler yapıyor.. Okuyor mu çalışıyor mu, ikisini birden mi yapıyor?**

**Ssg:** İkisini birden yapamadığım için okulu bıraktım.. Doğuş Üniversitesi Bilgisayar Mühendisliği'ndeydim, onu bırakmak zorunda kaldım.. Şu anda çalışıyorum.. Bir kurumsal internet servis sağlayıcısında "yazılım geliştiricisi" olarak çalışıyorum.. Yani bu zaten günlük hayatımın büyük bir bölümüne tekabül ediyor..

**Şimdi bi yanda "Ssg" var.. Bir çok insanın sanal platformda tanıdığı, sözlüğün mimarı, popüler, tabiri caizse bir sanal "kahraman".. Diğer yanda günlük hayatta işine gidip çalışan, gezen, ama bu haliyle Ssg kadar tanınmayan daha mütevazi bir "Sedat".. Ssg'nin Sedat'ı dövüyor olması can sıkıcı mı, yoksa seni onore mi ediyor?**

**Ssg:** Ya buna alıştım herhalde.. Tabi normal de çok hoşuma gidiyor.. İnsanlar özellikle zirve dediğimiz sözlük toplantılarında biraraya geldiğimiz zaman çok saygı gösteriyorlar ve bu benim her zaman nedense beklemediğim bir şey oluyor. Ama diğer yandan da "ben sanal kahramanım, süperim" şeklinde bir ruh hali barındırmıyorum içimde.. Ego'ma mutlaka bir katkısı da oluyor tabi ki.. Sözlükten para kazanmayınca, ego'dan kazanmak durumunda kalıyorum :))

**Diyelim ki, ilahi bi güç geldi, sözlük tuz buz oldu, hayatında hiç bir izi kalmadı.. Sedat olarak kaldın.. Ne hissederdin?**

**Ssg:** Çok büyük bir boşluğa düşeceğim kesin ama, bu sözlüğü yapan, sözlük tanrısı vesaire diye değil, daha çok sözlüğün kullanıcısı olarak çok büyük bir boşluğa düşerdim.. Benim için en azından bir bağımlılık olmuş durumda çünkü.. Yani Ssg kimliğim kaybolsa boşluğa düşeceğimi sanmıyorum.. Sözlükten önce de kendimden gayet memnundum..

**Sözlüğün bir de kitabı çıktı bi ara.. Ne oldu, sattı mı bu kitap, rağbet gördü mü?**

**Ssg:** Bu kitabın ilk baskısı tükendi, ama beklediğimiz miktarda satmadı çünkü Sözlük kitabını biz "**Ekşi Sözlükten Derlemeler**" şeklinde çıkardık, kapağında da ismi "ekşi sözlük" diye geçiyor.. Bi çok kitabevi bunu tutup "sözlükler" bölümüne koymuş.. İngilizce-Türkçe sözlüklerin yanında bi bakıyosunuz; ekşi sözlük.. Ben buna bağlıyorum satmamasını :))

**Başka bi kitap projesi daha mevzu bahis mi?**

**Ssg:** Bir kitap projesi daha var.. Burda biraz daha "ekşi sözlüğün gündeme olan bakış açısını" yansıtmak istiyoruz. Daha çok ünlüler, yani gündemdeki insanlar hakkında, sözlükteki girişlerden bir potpori hazırlamayı planlıyoruz..

**Tamam anladım, para kazandırmadı sana sözlük, kitabı da satmadı.. Tabi herşey para, maddiyat değil.. Bu sözlük**

**sayesinde şöyle şahane bir manita da mı yapamadın.. Vefasız mı sözlük, hayırsız mı?**

**Ssg:** Yaa çok isterdim öyle olmasını, en azından bu işin kaymağını başka bi yerden yemeyi ama.. Zaten sözlüğü uzunca bir tarih boyunca, eski kız arkadaşımla beraber çekip çevirdik. O yüzden kızlar yanıma yaklaşamadı pek.. Biz ayrıldıktan sonra da, bilmiyorum galiba insanlar beni öyle bir konuma koydular ki, böyle kutsal bir emanet gibi, hiç dokunmayalım, ellemeyelim şeklinde düşündüler galiba.. O yüzden biraz izole kaldım bu ortamlardan diyeyim :)))

**Gelelim bi çok yazılı basın organında da zaman zaman yer bulan sözlük partilerine yani nam-ı diğer "zirve"lere.. Özellikle sözlüğün son 2 yılında 250-300 kişinin katıldığı bu tür organizasyonlar yapılıyor.. Nedir bu zirvelerin özelliği, insanlar salt eğlenmeyi düşündükleri için mi, yoksa birbirlerini merak ettikleri için mi geliyorlar bu zirvelere?**

**Ssg:** Sözlük zirveleri çok acayip birşey, şimdi herhangi bir sosyal toplanmadan farklı olarak, bu zirvelerde tamamen tanıdığınız insanlarla biraraya geliyorsunuz.. Sözlükte önce bir insanı iç dünyasıyla tanıyorsunuz, sanal bi ortamda... Yani bu bir toplumda beklenilen şeyin tam tersidir.. Dışarıda insanı önce dış görünüşüyle tanırsınız, sonra yavaş yavaş iç dünyasını keşfedersiniz.. Sözlük patilerinde bunun tam tersi oluyor.. Birçok konuda o insanın ne düşündüğünü biliyorsunuz.. Bu yüzden sözlük zirveleri, tek eksik kalan "birbirini görme" durumunu gidermeye yarıyor ilk aşamada.. Diğer yandan da birbirinizi çok daha fazla tanıdığınız için kaynaşma ve anlaşma çok daha hızlı ve kolay oluyor.. Ne biliim mesela **Depeche Mode** çalarken hep beraber halay çekebiliyorsunuz :)))

**Başka şekilde aktiviteler de oluyor mu? Yani eğlenmenin ötesinde..**

**Ssg:** Tabi ki.. Mesela bir "**Cizre'ye kitap yağdıralım**" kampanyası.. Bir ay gibi kısa bir sürede, organizasyonu, toplanması ve ulaştırılması da dahil olmak üzere 20.000 kitap yardımı yapmış olmak küçümsenecek birşey değil..

**Hatta "Kan aranıyor" ilanlarını bile anında duyuruyorsunuz?**

**Ssg:** Evet bu tür şeylere de kayıtsız kalmayan bir çok sözlük yazarı ve okuru var.. Ciddi anlamda bu çağrılarla hayatı kurtulan bir çok insan var.. Tüm bunlar da insanların kendini sözlüğe ait hissetmesiyle alakalı biraz..

**Son olarak biraz istatistiki bilgi alabilir miyiz?**

**Ssg:** Sözlükte şu anda yaklaşık 700.000'in üzerinde başlık var, bu başlıklar içinde toplam 3 milyon'dan fazla giriş var. 4600'ün üzerinde yazarımız var.. Ve sözlüğe yazar alımını açtığımızda 10.000 kişinin üzerinde bir başvuru bekliyoruz.. Kendini gizleyenleri de düşünürsek bu rakam daha da fazla olabilir.. Bunun dışında Web trafiğini takip eden kayda değer sitelerin raporlarına göre, Türkçe içerikli siteler arasında şu anda dünya 13.sü ekşi sözlük..

**Hiç ödül aldınız mı?**

**Ssg:** Evet, internet üzerinde kendi kategorisinde Türkiye'nin en iyilerini seçen "**Altın Örümcek**" yarışmasının "En iyi kişisel web sayfası projesi" dalında 2003 yılı birincisi ekşi sözlük oldu..

**Biz de bi bomba patlatalım o zaman, "ilk kez biz duyuruyoruz edasıyla".. Ne zaman bi sonraki yazar alımı?**

**Ssg:** Aslında bi yandan bu konuda çalışıyorum, en başta yapmak istediğim sözlüğe girenleri tekrar kovmadan bu işi halledebilmek.. Gerçekten doğru düzgün yazabilecek insanları almamızı sağlayacak, varolan yazarların beğendiği türden yazarların gelebileceği bir sistem oturtmaya çalışıyorum.. Ama dediğim gibi boş vaktimde ilgilenebildiğim için bunlarla, uzamasının sebebi bu biraz.. O sistemi tamamlar tamamlamaz açmak istiyorum.. Ama illa ki tahmini bi zaman dersen, mayıs diyorum.. Gerçi geçen Mayıs'tan önce de Mayıs demiştim :)))

## Ekşi Sözlük terminolojisi

**entry:** Sözlükteki konu başlıklarının altına, yazarlar tarafından girilen maddelerin her birine verilen isim. Kısaca girdi.

**bkz:** Bildiğiniz 'bakınız'. Bir başka başlığa yönlendirme işlevi görüyor.

**şukela:** Bir entryi beğenme ifadesi.

**gammaz:** Sözlük konseptine aykırı olarak girilmiş entryleri ispiyonlayan kişi. Sözlükte bir senesini doldurmuş ve bin entryinin üzerine çıkmış olması gereken yazar.

**karma:** Kısaca sözlükteki kimliğiniz. Yazar hakkındaki kimi istatistikler doğrultusunda sevilip, sevilmediğinizi anlatan rakamsal değer.

**ayar:** Sözlükte karşı tarafa ağzının payını vermek.

**zirve:** Sözlük partisi.

**çaylak:** Yazarlık hakkı geçici olarak elinden alınmış yazar.

**moderatör:** İçerik savaşçıları, sözlük denetleyicileri. (Clairvoyant, Mikado, Armonipolisi, Anjinsan)

## Ekşi Sözlük'te yeniHarman

gelecekte haftalık bir dergi adı.
sezyum, 09.10.2002

28 ekim pazartesi günü çıkması gerektiği halde çıkmayan, hatta 30 ekim'de bile sorulduğunda bakkalın-cakkalın, gazete bayiinin adını dahi duymamış olduğu haftalık dergi.
partizan, 31.10.2002

leman grubundan çıkacak mükemmel olmasını beklediğim dergi. (zira öyle de olmuştur)
plakatbau, 06.11.2002

gazetelerde leman dergisi tarafından çıkarılmaktadır diye reklamı bulunan gazete..
godot, 12.11.2002

öküz postunun yeniden doldurulmuşu...
atkuyruklukertenkele, 12.11.2002

eski expressi çağrıştıran, öküz kadar entelektüel gözükmeyen, 45 cm uzunluğunda, bir milyon liradan satılan, sözlük yazarlarından sezyumun da köşesinin olduğu, ilk sayısının kapağında twins filminin afişinden apartılma tayyip ve baykal ın olduğu filtresiz gazete.
sitki siyril, 15.11.2002

leman grubunun biz ne yaparsak satar mantığıyla yayınladığı bu derginin herhalde leman grubunun "biz ne basarsak batar" mantığına geçmesini sağlayacak ilk adım olduğu görünüyor. ilk iki sayı berbat ötesi. gazetecilik açısından ise amatör bile sayılamayacak bir nitelikte.
c kardelen, 29.11.2002

öküzün yerini doldurması zor gibi gözüken, cumartesi pazar bisürü yerde arayıp bulamadıktan sonra istanbulda dağıtıldığını öğrendiğimiz ve izmir okuyucusunu öküz yerine koyduklarını düşündüğümüz dergi…
olwido, 02.12.2002

bir sayısında be$ikta$li alen ile yapılan söyle$i vardır ki bütün derginin en güzel yeridir* .(bkz: tribun)*deki çar$ı roportajının biraz daha güncel halidir yapılan roportaj ama yine de okutuyor kendisini bayramda can sıkıntısına birebir .
aton, 07.12.2002

pek sevdiğim bir iki yazar dostumun olduğu bir dergi. kısmen seviyorum. ama metin üstündağ'ın dergisi çıktığı anda işi zor... işalla hepsi satar.
kotukopek, 08.12.2002

dünyanın en düzensiz çıkan dergisi. her sayısı ayrı bir günde çıkıyor. mesela üstünde pazar yazıyor ama okuyucunun eline perşembe geçiyor. istikrarsız ve okuyana saygısız
sabba, 12.12.2002

yönetim reyonuyla editoryal reyon arasında raf farkı olan, düzensiz adet kanaması takvimine uygun çıkan, iyi niyetli dergi.
sezyum, 16.12.2002 00:05

öküz'le kıyaslanmaması gerektiğini düşündüğüm muhalif dergi. politik yazıların dışında farklı bölümler de var.**
gregor, 25.12.2002

ulan hala çıkmadı mı dedirten dergi.
forgotten hopes, 05.01.2003

iyi niyetli, lakin pek dağınık bir dergi.
nazmiye demirel, 05.01.2003

kuşkusuz iyi niyetli, fakat bir o kadar da kötü ambalajlı ve içeriğinin sunum şekli yeterince planlanmamış gibi görünen özensiz dergi...

"sen ben bizim oğlan"ın haricinde yeni okurlar kazanıp da, kendi mutfağını kendi başına çevirebilecek kadar satış başarısı elde edebilmesi için neler yapılması gerektiğini iyi bilen insanların çıkarttığı bir dergi olması ise epey düşündürücü...
aynadakileke, 05.01.2003

alternatif kültür arayışı içindeki kuşağa hitap eden dergi... ilk sayıları şahaneydi, sonra kalite biraz düstü, ama ilerde yükseliceğine inanıyorum...
snefru, 04.02.2003

mail büyükerman ropörtajıyla olay yaratan 15 gunde bir yayınlanan dergi
non person, 12.02.2003

aaa boyutu değişmiş. (10. sayıdan sonra boyutunun değiştiğini belirtiyorum)
sezyum, 26.02.2003

içeriği ve tarzı iyice oturmuş, okuması zevk veren dergi.. özellikle arka sayfa içi sezyum ve arka kapak vedat özdemiroğlu coşturuyor..
atreju, 23.05.2003

yalçın küçük'ü gerçekten "muhaliflerin duayeni" zannetme çizgisine girmiş ve her hafta yalçın küçük'le röportaj yapmak gibi bir acayipliğe imza atmış dergi. bu röportajları sunuşlarında da bu hava göze çarpıyor. halbuki bu zat bilindiği gibi "mesnetsiz sallama" konusunda duayen olabilir ancak. fakat yeni harman ekibi zannederim bu konularda biraz "naif" olduğundan kelli; "ee anlatsana yalçın abi. gülben ergen nasıl?", "ya ilahi film adamsın yalçın abi, peki şu orhan pamuk neydi ya, bi daha anlatsana, sabetaycı mıydı?" "ya yalçın abi sen bu cüneyt arkın'a ne diyosun?" havasında güle eğlene röportaj yapıp durmaktalar. sonuçta her hafta yalçın küçük röportajı yapmak kendi bilecekleri iş, ama bu röportajları "türkiye'nin en büyük muhalifi ile konuştuk" havasında yayınlamasalar iyi olur kanaatindeyim.
nazmiye demirel, 22.06.2003

mihri belli'nin yazılarının yayımlandığı haftalık siyasi dergi.
bigsyke, 28.08.2003

mail büyükerman, selçuk parsadan, yalcin kucuk gibi malum konularda $ohretli kimselerle yaptıkları roportajlarda, bu ki$ileri heyecanlandırıp havaya sokarak daha cok anlatmalarını (sallamalarını?) sağlamak için "büyüksün abi be, eee?" tadında soruları saflıklarından değil de hinliklerinden sorduklarını düşündüğüm dergi.
partizan, 19.09.2003

bayilerde sigara olarak satılan dergi.
sezyum, 04.10.2003

## "Bekleme Odası"nın amatör oyuncusu Ufuk Bayraktar:

# "Zeki Abi'de de, Nuri Abi'de de yalan yok"

**Zeki Demirkubuz, "Bekleme Odası" ile altıncı filmine imza attı; yine doğal, yine gerçekçi, yine rahatsız edici bir filmle izleyicinin karşısına çıktı... Yine bağımsızdı ve filminde yine amatör oyunculara yer verdi...**
**Ufuk Bayraktar da bu amatör oyunculardan birisiydi. İstanbul Cihangir'de çay ocağı işletirken bir anda kamera karşısında buldu kendini. Müşterisi Zeki Demirkubuz kendisini izlemiş ve filmde oynamasını teklif etmişti. Yıllardır çaycılık yapan ve yine yıllardır, bir gün bir yönetmenin gelip ona küçük bir rol teklif etmesini bekleyen Ufuk için bir dönüm noktasıydı bu teklif. Filmden sonra yine kahvesine, çay ocağının başına geri döndü... Ufuk Bayraktar, oyunculuktan öncesini ve sonrasını yeniHarman'a anlattı...**

**Kerem Şenel**
kerem@leman.com.tr

**Çaycılık yapıyordun, sonra Zeki Demirkubuz'un filminde oynadın. Bunlardan önce neler yapıyordun?**

Çocukluğum Küçükçekmece'de geçti, Cennet Mahallesi'nde... Cihangir'deki Firuzağa kahvesini de 20 senedir babam işletiyor. Küçükken pek uğramazdım buralara. Ayda yılda bir yolum düşerse gelirdim Cihangir'e... Askere gidip döndükten sonra çalışmaya başladım kahvede. Küçükken hiç düşünemeyeceğin kadar haylaz bir çocuktum. Bütün mahalle benden illahlah derdi. Benim küçüklüğüm tipik bir mahalle delikanlısı edası ile geçti. Arkadaşlarla toplanırdık bir köşede, saatlerce muhabbet ederdik. Kızlara laf atardık. Bütün gün bilardo oynardık. Bir olay varsa hemen koşardık...

**Cihangir'deki kahveye geldikten sonra çok değişti mi hayatın?**

Bir kere buraya gelir gelmez, kendimi bir anda sanat dünyasının içinde buldum. Bizim kahve, civarda oturan ya da çalışan sanatçıların sık sık uğradıkları bir yerdir. Çok hoşuma gitti bu ortam. Küçükçekmece'deyken başıboş gezerdim. Başıboş gezen insan, aklı ne kadar başında olursa olsun, serserilik yapar. Ama buraya gelince bir işim oldu, esnaf oldum. Çaycılık yapmaya başladım. Gerçi buralar da Teksas gibi, geceleri silah sesleri eksik olmuyor ama şimdiki hayatımla küçüklük yıllarım arasında olumlu anlamda dağlar kadar fark var. Cihangir'e gelip çalışmaya başlamam, beni toparlayan bir öge oldu. Çay servisi yapa yapa, insanlarla diyaloglarım arttı burada. Daha sosyal bir hayatın içine girdim.

**Bu değişimden dolayı bir zorluk yaşadın mı kendi içinde?**

Zorluk yaşadım tabii. Ama dediğim gibi, çok da hoşuma gitti buralar. Ama en büyük şaşkınlığımı Antalya Altın Portakal Fesitavali'nde yaşadım, dumura uğradım Antalya'da. Filmin gösteriminden çıktık, yüzlerce insan imza istiyor benden. O kadar şaşırdım ki, "bir aynaya bakayım, bu ben miyim" dedim kendi kendime. Zeki abiyle çalıştığım günler hayatımın en güzel günleriyse, Antalya'da geçirdiğim günler de çok özeldi benim için.

**Zeki Demirkubuz'dan önce hiç film ya da dizi teklifinde bulunan oldu mu?**

Kahveye gelip giden sinemacılar, dizi yönetmenleri, "sana uygun bir rol arıyoruz, bir şeyler ayarlayacağız" diyorlardı. Ben de açıkçası çok istiyordum böyle bir teklif almayı. Ama somut bir teklif olmamıştı.

**Filmde, Zeki Demirkubuz sana film teklifinde bulunduğunda," kardeşim kimsin sen, Mitçi misin, niye beni izliyorsun" diyorsun... Kahveye gelip sana aynı teklifte bulunduğunda da böyle bir tepki verdin mi?**

Zeki abi bana, "ben seni iki-üç gündür izliyorum" deyince "allah" dedim! Bir insan, bir insanı hayır için izlemez dedim kendi kendime. İlk önce polis zannettim. İnterpol ajanı gibi sakallı bir adam var karşımda ve "seni izliyorum" diyor bana. Sonra kahevdekiler "oğlum, o Zeki Demirkubuz, sinema yönetmeni" deyince kendime geldim.

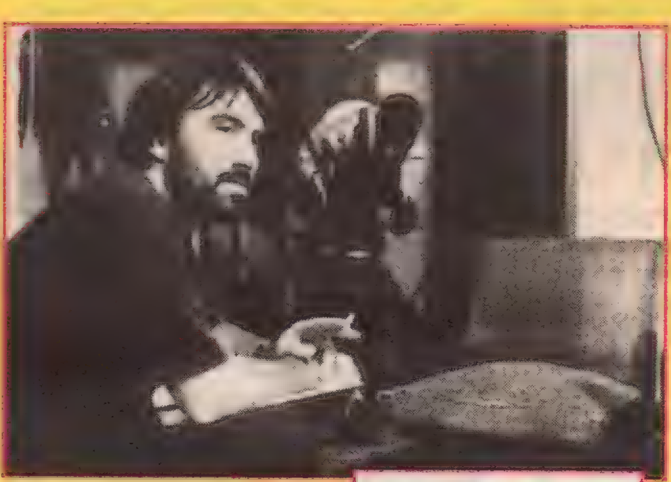
**Nasıl bir diyalog geçti aranızda?**

"Bir film çekeceğiz. Seni izliyorum birkaç gündür ve bu rol için uygun buluyorum, eğer kabul edersen" dedi, "ama iyice bir düşün" diye de ekledi. Ben hemen "tamam, kabul ediyorum" deyince, "biraz düşün, hemen cevap verme" dedi. Ben sürekli rolü kabul ediyorum, o ısrarla düşünmemi istiyor. Böyle bir süreç yaşadık. Sanırım ben onun ne istediğini anladım, o da benim beynimden geçenleri anladı. Ve sonuçta sanırım çok güzel bir şey çıktı ortaya.

**Senaryoyu anlattı mı sana?**

"Filmde bir yönetmen var, onu da ben oynayacağım" dedi. Sonra benim rolümü anlattı; "sen yönetmenin evine hırsız olarak giriyorsun, o seni yakalıyor ama sonra bırakıyor, sonra da filminde oynatmak için tekrar onu arayıp buluyor" diye kısaca özetledi" senaryoyu. O güne kadar hiç tanımıyordum Zeki abiyi.

**Filmin çekim sürecinde neler yaşadınız?**



Her şey çok doğal gelişti filmde. Filmin bir çok sahnesinde doğaçlama yaptık. Bir çok sahnede Zeki abi bana hep, "takıldığın yer olursa hiç durma, konuşmaya devam et" dedi. Zaten Zeki abi çok doğal bir insan. Hayatımda tanıdığım, içinde yalan olmayan en nadir insanlardan birisi. Filmin bu kadar doğal olmasının sebebi de, onun bu doğallığı ile ilgili diye düşünüyorum. Bir yandan filmi çekiyor, bir yandan bizim gibi amatör oyunculara bir şeyler öğretmeye çalışıyor. Muhteşem bir insan... Onunla tanıştıktan sonra hayatım değişti. Ama hep olumlu yönde...

**Filmdeki tek amatör oyuncu da sen değildin sanırım...**

Evet, Eda diye bir kız da vardı. Hatta Cihangir mahallesinden tanıyordum önceden. Zeki abi bana teklifte bulununca sevinçle ona anlattım durumu. Ertesi gün o da bana gelip "ben de iş buldum" dedi. "Nerede" diye sorunca, "seninle aynı filmde" demez mi...

**Nuri Bilge Ceylan'la tanıştın mı?**

Zeki abi'yle Nuri abinin kardeşten öte bir yakınlıkları var. Birbirlerini çok sevdiklerini gördüm. Çekimler bittikten sonra tanıştım Nuri Bilge Ceylan'la; "çok beğendim oyunculuğunu" dedi, tebrik etti. Ben kıpkırmızı oldum. Birbirlerine çok benziyorlar. Çok doğal ikisi de. Hayatlarında olmadığı gibi sinemalarında da yalan yok, böyle düşünüyorum. Ruh ikizi gibiler. Nuri abi beni "Uzak" filminde oynayan Mehmet Emin Toprak'a benzetirdi, "kaderin aynı olmasın" derdi.

**Filmi sinemada izlerken neler hissettin?**

Heyecandan iki kere çıktım filmi izlerken. Sinemada yanımda oturanlar "aa bu o değil mi demeye" başladılar. Ben zaten heyecandan ölmek üzereyim. Birkaç sahnede "keşke şöyle durmasaydım, keşke şu mimiği yapmasaydım" dediğim çok oldu. Terledikçe çıktım filmden, sonra tekrar girdim.

**Ailen nasıl karşıladı filmde oynamanı?**

Gurur duydular. İlk başlarda babam pek istemiyordu bir filmde oynamamı. Ama Zeki abiyle tanıştığı gün fikri değişti, "oğlum senindir" dedi.

**Filmde rol almadan önce sinemaya ilgin var mıydı?**

Ne kadar işim olursa olsun, mutlaka ama mutlaka her gün bir film izlerdim. Bir vcd alıp, eve kapanırdım. Şimdi daha da çok izliyorum doğal olarak.

**Arkadaş çevrenden nasıl tepkiler aldın?**

Valla hepsi beni makaraya aldı. Özellikle çocukluğumun geçtiği Çekmece ve Avcılar'daki arkadaşlarım, gazetelerde resmim çıkınca benim olduğuma inanmadılar; "sana ne kadar da benziyor" gibisinden sözler söylediler. Tabii çok sevindi hepsi.

**Şimdi daha farklı bir gözle, daha detaylı mı izliyorsun filmleri?**

Evet... Artık "ben olsam şöyle dururdum, şöyle konuşurdum" diye daha detaylı izliyorum filmleri. "Bekleme Odası"nı izlerken de aynı şeyleri yaşadım. Ama dediğim gibi her şey çok doğaldı filmde. Hata yaptığım sahneler bile yansıdı filme. Filmin doğallığı da oradan geliyor sanırım.

**Tanınmaktan rahatsız oluyor musun?**

Hayır, çok seviniyorum açıkçası. Ama ünlü falan olduğumu düşünmüyorum. Zeki abi'den böyle bir teklif geldi, oynadım, çok güzel günlerdi. Şimdi tekrar çay ocağının başındayım. Hayat yine çay götürüp, çay getirmekle devam ediyor. Hayatımda bir değişiklik olmadı. Ama, oyunculuk konusunda basamaklar söz konusuysa, bir anda kendimi en üst basamaklarda buldum. Daha da yukarılara çıkabilirim ya da bir anda kendimi yerde bulabilirim. Bu tamamen bundan sonra yapacağım ya da yapmayacağım hatalara bağlı. Özellikle aldığım övgülerden sonra düşme korkusu çok yaşıyorum. Bazı insanlar gelip "filmde süper oynamışsın" diyor. Eğer bundan sonra bir filmde daha oynarsam ve aynı kişi gelip bana "güzel oynamışsın" derse, işte o zaman ben bittim.

**Zeki Demirkubuz'la konuşuyor musunuz bu konuları? Bundan sonrası için sana düşüncelerini söyledi mi?**

Evet... Dediğim gibi, Zeki abi ne düşünüyorsa onu söyleyen bir insan. Düşüncelerini söyler ve "sen bilirsin" der. Hiçbir müdahalede bulunmaz. Her düşüncesine çok güvendiğim ve inandığım bir insan Zeki abi.

**Bundan sonrası için ne düşünüyorsun oyunculuk konusunda?**

Eğitim şart diye düşünüyorum. Ama sanırım yetenek de şart. Okul, içinde yeteneği dışavurmak için önemli bir etken. Bu yaz bir geçsin, önümüzdeki sene, bir okula girmeyi umuyorum. Zeki abi bana şunu öğretti: bir hırsız rolün varsa, kamera önünde hırsızı oynamayacaksın, hırsız olacaksın... Ya da sekreter rolün varsa, sekreter olacaksın. Oynamakla olmak arasındaki farkı...

> **Çekimler bittikten sonra tanıştım Nuri Bilge Ceylan'la; "çok beğendim oyunculuğunu" dedi, tebrik etti. Ben kıpkırmızı oldum. Birbirlerine çok benziyorlar. Çok doğal ikisi de. Hayatlarında olmadığı gibi sinemalarında da yalan yok.**

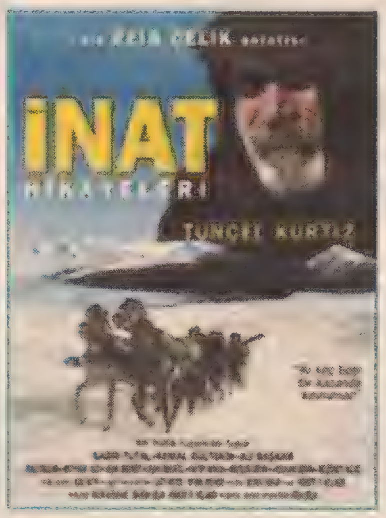
**Tuncel Kurtiz**

## Amasya, Tokat, Erzincan ve Çıldır'a doğru...

# İnat Hikayeleri

**Yılmaz Güney**, **Umut** filmini yaparken, hem kendisinin de içinde olduğu **Yeşilçam** sinemasına karşı, hem alışılmış **Amerikan** ticari anlayışına karşı, hem **Sovyet** idealist anlayışına karşı, hem Avrupa'nın burjuva estetiğine karşı, bir üçüncü dünya filmi yapma çabası içindeydi. Yeşilçam sinemasından kazandığı paralarla yapıyordu bu denemeyi. Set fukaraydı, para azdı, şartlar zordu, ama dünyanın en iyi 100 filminin içine misafir oldu, Umut. "Biz Yılmaz Güney'i elinde kızıl bayrakla arabacılar grevinde ön safta görmek isterdik" diye eleştirdi bazı sol dergiler; filmde Yılmaz Güney'in canlandırdığı **arabacı Cabbar**'ı kastederek. Bazıları, "Bu bir Hıristiyan filmidir" diye yargılayıp, "Türkiye'de bir arabacının atı ölürse, diğer arabacılar birleşip, ona yeni bir at alırlar, filmde ise alacaklılar arabacı Cabbar'ın kalan her şeyini satıyor" dediler.

**Çıldır**'a giderken **Reis'le (Çelik)** bunları konuşuyorduk. Bir otomobil, direksiyonda Reis Çelik, rejisör, kameraman ve yapımcı, yanında Tuncel Kurtiz, aktör ve yol arkadaşı. Reis **Ardahan**'lı. Bir yıl önce gelmiş, konuşmuş köylüleriyle. **Çıldır Belediye Başkanı Ercan Şirin**, belediye binasında bana ve Reis'e birer oda hazılamış. **Amasya, Tokat, Erzincan**; gidiyoruz Çıldır'a doğru karlı dağları aşarak. Kars karlar altında. **Aşıklar Kahvesi**'ne gittik, oturduk, çayımızı içtik, sohbet ettik.



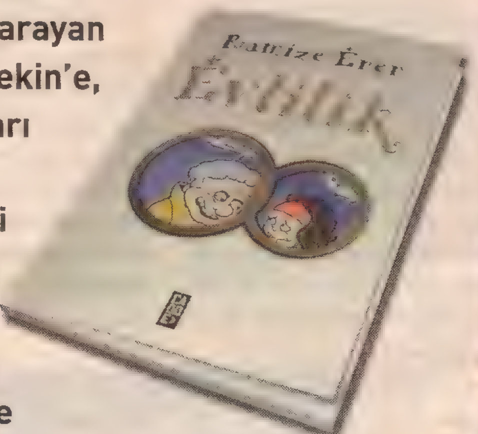
Ertesi gün Çıldır'a ulaştık. Bir büyük beyazlık vardı ve yol kenarlarında telefon direkleri. İnatla vardık Çıldır'a. Çıldır dediğin unutulmuş bir kasaba. Bir zamanların, o güzelim koyun keçi sürüleri yok artık. Halıcılık kaybolmuş. İşsizlik son haddinde, devlet anamızın süt dolu memeleri, batıdaki çocuklarını besliyor sadece. Reis'le ben, yurdumuzun bu uzak köşesinde 45 gün inatla yaşadık, inatla çalıştık. Bu uzun kış gecelerinde, Aşıklar Kahvesi'nde, aşıkları dinledik. Buralarda anlatılan aşk hikayelerini, inatla hayata bağlılığı, acıyı, güzelliği gördük. Onların arasında bir yabancıydım. Onlarla sohbeti koyultmaya çabaladım. Öyle güzel cevapladılar ki beni; ben kendimi zoru seven inatçı bir aktör bellemişim. Burada **Kemal, Sabri, Volkan** inadın ta kendisiydiler. Yok yok isim saymak yanlış, bizimle birlikte hepsi inanılmaz bir çalışma örneği verdiler. Hem de örnek olmak filan istemeden, yarışır gibi değil, içtenlikle. Ben çok şey öğrendim, onlar beni sevgiyle kucakladılar. Bu unutulmuş köşedeki, bu unutulmuş, basit mi basit görünen insanlar, doğru bakabildiğinizde, ne kadar zengin, ne kadar incelik dolular. Fukara bir hayat, zor bir hayat. Bu hayatın estetiğini, aynı basitlikte, aynı zenginlik ve inceliklerle aktarabilmek, kolay değil. Bunu denedik. Filmin tüm kadrosu, köylülerdi. Öyle amatör oyuncu filan değil, sinemayla ilişkisi tv ekranıyla sınırlı, köy insanları. Yaşlı bir kadına kocasının kızak kullandığını ve minibüsle yarıştığını, şimdi onun kocasını savunması gerektiğini söylüyoruz. Bir oynuyor ki, hiçbir profesyonel oyuncu oynayamaz. Ve o kadın bu işi, bizi sevdiği, inandığı için yapıyor, oyuncu olmak için falan değil. Ben de bunu çok seviyorum. Kar fırtınası içinde Sabri atın üstünde, karanlık, köpekler uluyor ve Sabri bir heykel gibi çıkıyor tipinin içinden ve bütün bunlar Reis Çelik'in elindeki dijital kameraya kaydoluyor. Ben galiba buna fukaralığın estetiği diyorum. Büyük prodüksiyonlar, bilgisayar senaryolarıyla kimsenin erişemeyeceği fukara bir estetik. Çıldır'da buz üzerindeki ve **Kars**'taki ilk gösterimlerde seyircinin ilgisi, kahkahası ve filme olan yakınlığı bizi çok sevindirdi. Umutla başlamıştık yola, geldik "**İnat Hikayeleri**"ne.

Yudum Şaşmaz yudum@leman.com.tr

'EVLİLİK' albümüyle okurlarıyla buluşan Ramize Erer ile "Evlilik terapistleri" Gülcan Özer ve Beril Tekin yeniHarman için biraraya geldiler. Yaşayan en eski kurum olan evliliği ve 'Evlilik' albümünü değerlendirdiler...

# 'Evlilik' Albümü terapide

**Sorunlu evlilik yaşayan çiftlere İstanbul Kalamış'taki terapi merkezlerinde çözüm arayan Gülcan Özer ve Beril Tekin'e, yeniHarman okuyucuları yabancı değiller. 37. sayımızda kendileri ile yaptığımz röportajı yayınlamıştık. Bu röportajı çizer Ramize Erer'in karikatürleri de süslemişti. Ramize Erer 'Evlilik' albümü ile karşımıza çıkınca bize de onları buluşturmak düştü.**



Ramize Erer
Evlilik

**Sizin kitapla ilgili düşünceleriniz ve danışanlarınızdan kitaba gelen tepkiler nasıl?**

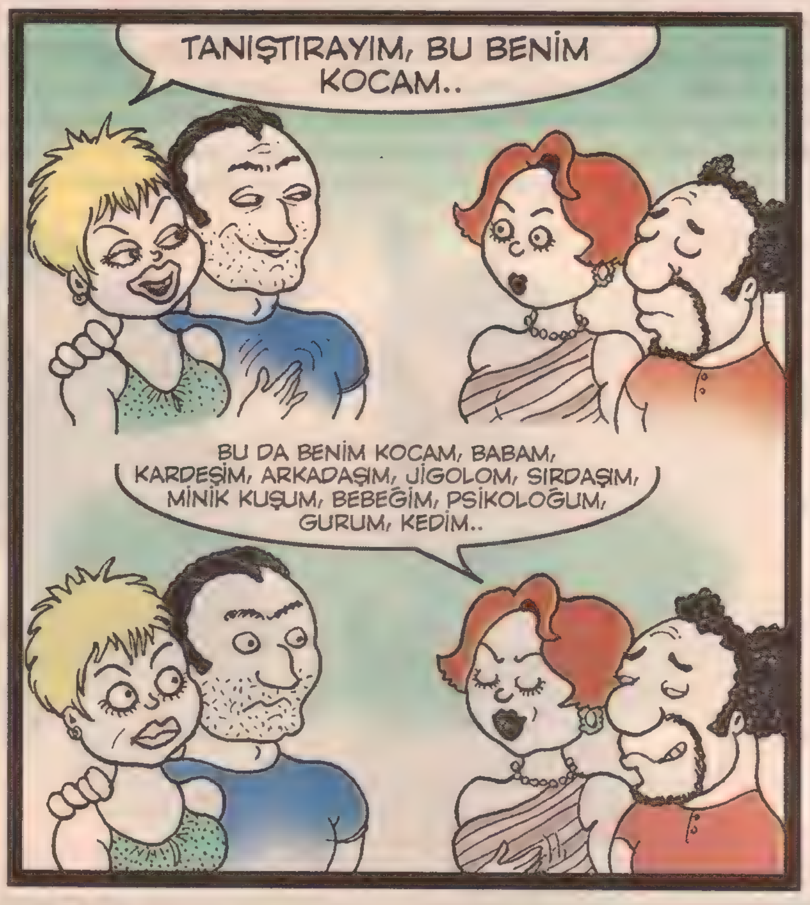
**Gülcan:** Daha çok yeni geldiği halde, seanslardan sonra geç saatlerde bile okumak isteyenler oldu. Çok ilgi çekici olacaktır. Ben bir kere okudum, hatta bugün bir kere daha üstten geçtim. Daha önceden tabi fikrim var, hatta Beril hatırlıyor musun, evlilik terapisiyle ilgili biz ayda bir filan süpervizyon grubu yapıyoruz, eğitimlerden oluşan bir grup, orda bir karikatürünüzü tartışmıştık. O gün ya da daha önceki gün bir çiftle ilgili Radikal'de çıkan bir çiziminizin üzerinden bir değerlendirme yapmıştık. Acıtıcı bir etkisi var, sağaltıcı olması dışında. Çok hoş bir kitap, çok hoş. Keskin bir bakış ama farkındalık yaratıyor ve ekşi tatlı bir ilişkiyi sürdürmektense farkında olmak güzeldir.

**Beril:** Eş zamanlı ilişkilerle ilgili olan bir tane daha var ya aslında, Kötü Kız , birinde daha kara mizahken birinde daha yumuşak oluyor, ikisi çok denk gelmişti onu tartışmıştık.

**Sizin malzemeniz de evlilikte yaşanan sorunlar. Kitabı okuduğunuzda tanıdık vakalarla karşılaştınız mı?**

**Gülcan:** Evet, tabii ki, doğru ve sert bir gözlem var kitapta. Eğer mizahı içinden çıkarırsanız, keskin bir gözlem var, çok önemli bir çoğunluğu doğru. Yani, ilişkileri zaten gündelik hayatı yaşayan ve etrafa bakan herkes, o ilişkilerdeki problemleri çok rahat ve net ayıklıyabilir. İnsanlar birbirine benzemez, ilişkiler de benzemez ama ilişkilerin kaosları birbirine benzer. Çözüm üretiş biçimleri de çok kendine özgüdür ama hakikaten o dertler yumağında Yeni Zellanda'dan Siirt'e kadar bir ortak nokta bulmak mümkün.

**Ramize:** Doğru, bir de insan psikolojisi, toplumlar arasında farklar var. Bence bir Alman kadını Türk kadınına göre daha özgür bir ilişki yaşıyor ama sonuçta onlar da evleniyorlar. Hani o evlilik sanki çok benziyor, yani aynı şeyler yaşanıyor, aynı çıkmazlar, aynı noktalarda problemler çıkıyor.


TANIŞTIRAYIM, BU BENİM KOCAM..
BU DA BENİM KOCAM, BABAM, KARDEŞİM, ARKADAŞIM, JİGOLOM, SIRDAŞIM, MİNİK KUŞUM, BEBEĞİM, PSİKOLOĞUM, GURUM, KEDİM..

**Gülcan:** Bir gündelik hayat var, sosyo-kültür çok belirliyor onu; kültürel yapının, finansal yapının çok ciddi yarattığı farklılıklar var. Almanya ya da Kayseri'de olmanın çok büyük bir farkı var gündelik hayatta ama bir de evliliğin asıl aşşağıdan işleyen hakları var. Derinden işleyen bu haklarda insan hep birbirine benzeyen istekler ve hazlar talep ediyor.

**Beril:** Evlilikte uzun soluklu bir ilişki var ve biraz tabi enerjisi düşüyor, ben bu karikatürlerin çoğunda bu enerji düşüklüğünden çok yakınıldığını gördüm.

**Ramize:** Çok normal bir şey aslında değil mi? Zaman zaman düşmesi, zaman zaman yükselmesi çok normal aslında.

**Beril:** Bir karikatürde, "Bizi hep kavga ederken görmüşlerdi, hadi çağıralım bu halimizi de görsünler" durumu var mesela, çok güzel.

**Gülcan:** İçerik müthiş bir defa, gözlemler filan. Bir de iyi bir yanı var evliliğin..

**Geri kalanlar:** Ne gibi? (Gülüşmeler..)

**Gülcan:** İnsanları doyuran bir yanı var. Din ve evlilikten başka kurumsallığını sürdüren bir şey bilmiyorum.

**Kitapta da alt başlık olarak "Aşk insanı kör eder, evlilik gördürür." deniyor mesela. Evet, evlilik aşkın sonucu gelebilir ama sonunda aşkı tüketir de. Böylece iki ayrı kavram oluşuyor, aşk ve evlilik ayrı ayrı mı incelenmeli?**

**Ramize:** Zamanla ilgili gibi geliyor bana, evlendikten sonra çok zamanınız oluyor görmek için. Çünkü insanların kafasındaki evliliğe bakış aslında sürdürülmesi gereken bir şey, o yüzden mesela ben ilişkilerde bir yıllık bir beraberlikten sonra ayrıldığımda, beceremedik, işte başaramadık serzenişini duymuyorum. Ama evliliklerde çok önemli; ne kadar uzun sürdürülüyorsa ya da boşanılmıyorsa - bu çok kötü bir evlilik bile olsa- sürdürüldüğü sürece başarı olarak gözüküyor. Evlilik bittiğinde bir başarısızlık söz konusu.

**O biraz da toplumla ilgili ama sanki?**

**Gülcan:** Sadece toplumla ilgili değil, evet evlilik toplumsal bir ünite ama son jenerasyonun büyük kentlerde evli olmakla ilgili mecburiyetleri azaldı. Bir yanıyla hayatta beraber yürüyeceğiniz insan konusunda karar vermiş oluyorsunuz. Evlilik sonrası boşanmayla gelen depresyonda belki ilk sıradaki duygu "başarısızlık" duygusu. Çünkü başarısızlıkla ilgili çok önemli sorunları olmayan insanlar bunların büyük bir bölümü.

**Ramize:** Evlenmemek de başarısızlık mesela..

**Gülcan:** Ama boşanmak daha büyük bir başarısızlık. "Her şeyi başardık evliliği başaramadık" , ben bunu çok sık duyuyorum toplumsal kabul gören diğer her şeyi başarmış insanlardan.

**Ramize:** Bir ilişkide, sevgilikte ai-

**Fotoğraflar:** Sinan Göksel

leler devreye girmiyor. Ama evlilikte bir aile ile tanışıyorsunuz, annesini tanıyorsunuz, babasını tanıyorsunuz, babasına benzetiyorsunuz, yani onu öperken annesini öpüyor gibi de olabilirsiniz, fiziksel olarak da benziyor. Yani tuhaf şeyler var, sizi rahatsız edici şeyler bunlar. Mesela kayınvalide ile ilgili bir problemi varsa kadının, sanki onu kocasında da görmeye başlıyor gibi.

**Gülcan:** Zaten insanın evlilikle ilgili tek repartuar bilgisi kendi köken ailesinde saklıdır. Onlar sinsi bir şekilde ortaya çıkıyorlar. Hele çocuk sahibi olunduktan sonra çok daha dramatik ve belirgin bir hale geliyor bir aile ile başlayan değer yargıları. Evliliğin en önemli dönemi ilk yıllarıdır, o kendine özgü aile dinamiğini oluştuyorsunuz ya da oluşturamıyor- sunuz. Evlenememiş çiftler de görüyoruz mesela yirmi yıldır.

**Ramize:** Kendilerine ait bir dil oluşturamamış yani..

**Gülcan:** Evet, kendilerine ait bir dilleri, bir mizahları bir hayat tarzları yok, birbirine benzemek birbirini tamamen onaylamak değil kastettiğim. Bizim gibi geleneksel toplumlarda en sık takılınan noktalardan bir tanesi köken ailelerdir, böyle bir yere takıldıysanız yirmi yılın bir önemi yok, üç aylık bir çiftin ortak dinamiğine sahipsiniz.

**Evlilikte en çok yaşanan problem "aldatmak". Çizgilerde sadece erkekler değil, kadınlar da aldatıyor. Peki gerçek hayatta?**

**Beril:** Boşanma sebeplerine bakınca ilk üç nedenden birincisi aldatmak. Biz aldatmak demiyoruz aslında, evlilik dışı ilişki diyoruz.

**Gülcan:** Kimsenin kimseyi aldatması olası değil aslında, ne yapılıyorsa ilişkiye yapılır. Hiç kimse öbürünün kalesine gol atmıyor. Ortak bir iştirakle yapılıyor yapılan her şey. Ama erkeklerin aldatması boşanmak için çok önemli bir sebep değilken bizim karşılaştığımız vakkalarda, kadınların böyle bir girişimi kesin boşanma ile sonuçlanıyor.

**Dengeyi korumak adına bir tarafın baskın çıktığı doğru mudur?**

**Beril:** Karikatürlerde de geçiyor mesela çok maço bir adam var, yanında özgürlüğünü savunan bir kadın.. Ama o ilişkinin kendine göre bir dengesi varsa, karşılıklı tatmin de alınıyorsa, belki bir tarafın baskın olmasının kötü bir yanı yok.

**Gülcan:** Denge her zaman sağlıklı bir denge değil, bazen marazi de olabilir. Profesyonel görüşüm dışında ben insanların birbirlerinin patalojileri ile evlendiklerini düşünüyorum. Ben insanların o en altlarda dolaşan ve azıcık uç gösteren yanları ile evlendiklerini düşünüyorum.

**Ve bazen marazi dengede bir çifte müdahale ettiğinizde görüyorsunuz, o mareziyet ortadan kalktığında ilişki de bitiyor.**

**Ramize:** Peki şöyle bir şey var mı; dengeler hep erkekten yana mı? Bir patron yalakalığına benzeyen, bir erkek yalakalığı da var sanki, güçle ilgili. 20 yaşında bir kadın evlendikten sonra kocasını kendi çocuğu gibi nasıl görmeye başlıyor? Mesela erkeklerden duymuyorum ben bunu: "Aman karıcım, kolestrolün var, sakın onu yeme". Yani hep kadınların erkeğe bir özeni var. Hani böyle olmadınız da kötü, görevlerini yerine getiremeyen kadın da ilan ediliyorsunuz zaten. "Banane kocaman adam dikkat etsin kendine" diyen kadın, diğer kadınlar tarafından da yalnız bırakılıyor sanki biraz..

**Gülcan:** Bizim kollektif bilinç altımızla ilgili bir şey heralde bu, kendi anne babamızdan da öte.. Evet, ben kızıyorum buna. Evlilikte kadın rolünün kırmızı çizgileri var, bunlar onların bir kısmı. Kadın ve erkek rolünün olmazsa olmazları var ama sosyo-kültürel olarak daha yukardaki grupta bu taşlar yerinden müthiş oynamaya başladı, yeni bir kriz ortaya çıktı. Marazi ya da değil dengede aksaklıklar ortaya çıkmaya başladı.

**Beril:** Karşıdaki insana da bağlı bu tabi, öyle bir talebi mi var? Yani bunun sözel bir talep olması gerekmiyor.

**Gülcan:** Yapmamak sebebiyle kendimizi suçlu hissettiğimiz de bir durum bu. Ve hatta yapmamak mıdır doğal olan yapmak mıdır, sıkı bir soru.

*Karikatürlerde de geçiyor mesela çok maço bir adam var, yanında özgürlüğünü savunan bir kadın... Ama o ilişkinin kendine göre bir dengesi varsa, karşılıklı tatmin de alınıyorsa, belki bir tarafın baskın olmasının kötü bir yanı yok...*

**O acaba anne-oğul ilişkisi ile ilgili bir şey olabilir mi? Kayınvalide- gelin geçimsizliği ve annenin boşalan yerini doldurma çabası, eşine onu aratmama çabası?**

**Gülcan:** Sebeplerden biridir... Kadın hormonlarından başlayıp anne- oğul ilişkisinden çıkabiliriz ama bu çok içsel bir davranış biçimi. Geleneksel toplumlarda kadınların iktidar sahibi olduğu alan, başlangıç nokta başka bir erkek üzerinden hakimiyeti ile başlıyor, oğlu ve aslında hakim olduğu da başka bir kadın malesef.

**Ramize:** Size karşı gerçekten samimiler mi danışanlar?

**Gülcan:** Biz burada ilişki satıyoruz. Söylenenler her zaman sorunun kendisi olmuyor, ama eğer ilişki samimiyet içermiyorsa, bizim tarafımızdan da danışanlar tarafından da bir sonuca ulaşmıyor ve aynı zamanda da devam etmiyor zaten. Bir çift geldi mesela, bir yıl önce avukata gitmişler, ayrı yaşıyorlar ve son iki aydır çok az görüşmüşler, buraya geldiler. "Hangi sebeple geldiniz?" dedim, "Bu ilişkideki hesaplaşmamızı bitirmeden yollarımıza devam edemeyeceğimizi düşünüyoruz" dediler. Ve aslında boşanmak evllikten daha büyük maharet isteyen bir iş.

**Boşanmaya karar veren çiftler, mahkeme kararıyla "evlilik terapistlerine" yollanmaya başlandı. Boşanmaya karar vermiş bir çift üzerinde ne kadar etkiniz olabilir?**

**Beril:** Anlaşma yoksa arada, yasa kararıyla görevli bir psikologla görüşmeleri istenebiliniyor. Böyle bir şart yok, hakimin kendi kararı bu. Yasal sürecin kısa sürmesi için çiftlerin mahkemeye anlaşarak, bir protokolle gitmesi gerekiyor zaten.

**Ramize:** Peki siz ne diyorsunuz? Yani geliyorlar, gidiyorlar, geliyorlar, gidiyorlar. En sonunda "Boşanın o zaman!" demiyor musunuz?

**Beril:** Sizin karikatürlerinizden birinde vardı "İlişkinizin üç aylık ömrü kalmış, iyi geçirmeye bakın bu süreyi" diye. Biz de gidin tadını çıkarın kısmını desek de, boşanın demiyoruz.

*Denge her zaman sağlıklı bir denge değil, bazen marazi de olabilir. Profesyonel görüşüm dışında ben insanların birbirlerinin patalojileri ile evlendiklerini düşünüyorum. Ben insanların en altlarda dolaşan ve azıcık uç gösteren yanları ile evlendiklerini düşünüyorum.*

**Ramize:** İnsanlar ne zaman ilişkilerini sorgulamaya başlıyor? Yani normal devam ederken hayatları ne zaman o monotonluktan rahatsız olmaya başlıyorlar, bir üçüncü kişiyi fark ettikleri zaman mı? Yoksa yıllarca sürer ilişki..

**Gülcan:** Çiftlerin biz çözüm üretme döngüsü var, olaylar değişse de benzer biçimlerde çözülüyor çünkü ilişkiler. Önceden çözüm üretemediğinde çiftler, ilişkileri sıkışmaya başladığında, bize geliş ve avukata gidişleri denk zamanlı oluyordu. Şimdi ise hiç hukuksal bir girişim düşünmeyen çiftler de bize geliyorlar. En önemli sebepler iletişim, ortak zevkler bulamamak, çocukla meydana çıkan problemler, köken aileyle ilgili problemler, şiddet, kısırlık, çok fazla televizyon seyretmek, çok fazla mini etek giymek... Aslında derinde başka bir şey var, insanlar birbirini ne kadar onaylıyor? Alttaki istenme, sevilme, beğenilme, onaylanma ile ilgili müthiş endişeler var..

**Sağlıklı bir birliktelik için en önemli olan şey iletişim. Ramize Abla karikatürlerine düşünce baloncukları ekliyor. Siz de akıldan geçen ancak dillendirilemeyenleri mi ortaya çıkarıyorsunuz?**

**Beril:** Hatta bazen düşünülemeyenleri bile..

**Fiziksel şiddet yaşandı mı hiç seanslarda?**

**Gülcan:** Hayır ama daha önce şiddet yaşamamış ve terapi seanslarına başladıktan sonra şiddet yaşayan bir çift biliyorum.

**Daha önce duymadıkları şeyleri birbirlerinden duymalarının getirdiği bir sonuç mu bu?**

**Gülcan:** Evet ama kronikleşmedi, ve şimdi gayet iyiler. İlişkileri de sağlıklı bir şekilde devam ediyor.

**Evlilik aşkı öldürüyorsa, ya da kitaptaki gibi "gördürüyorsa", aşk evliliği yerine mantık evliliği mi tercih edilmeli?**

**Ramize:** Hiç bitmiyor mantık çünkü..

**Gülcan:** Ben katılmam buna. Aşk nedir, herkes için farklı anlamları var ama yüksek adrenalin ve heyecan diyelim. Bunların uzun süreli devamı ise söz konusu değil zaten ama duygusal haz evlilik için çok önemli, bunun adını aşktan başka bir yere doğru döndürebilirsiniz ama duygusal hat yoksa zemin kattan bir üst kata asla çıkamazsınız.

**Ama alışveriş süregelir..**

**Gülcan:** Devamlılıktan bahsediyorsak eğer, devamlılığı olabilir. Ama iç kalitesinden bahsediyorsak biri daha dalgalı bir deniz olabilir ama denizdir, öbürü su birikintisidir.

**Her evlilikte bir güç gösterisi vardır, mutlak her ilişkide insanlar birbirine bir elense çekerler, ama bazıları sadece bu mücadele üzerine kitlidir. Bu da enerji ister ve insanlar yorulur.**

**Ramize:** Hiç didişmeyen çiftler var mı?

**Gülcan:** Var öyleleri; mesafeyi korurlar, kavga etmezler, hava hep soğuktur.

**Çoğu genç kadının bilinçlenmesi ailesi ile doğru orantılı olmadığından, yani "beraber yaşamayı" ailelerine kabul ettiremeyeceklerini bildiğinden, evleniyor, bu doğru mu?**

**Ramize:** Evlilik öncesinin olması daha sağlam bir temel getiriyor gibi geliyor bana.. Bir kere kendinizden, duygularınızdan daha emin oluyorsunuz ne yaşarsanız yaşayın. Birden bire evlilik daha ağır bir darbe..

**Gülcan:** Evet, yumuşak geçiş sağlıyor birlikte yaşamak. Ama eğer şunu bekliyorsanız, bizim ilişkimizde hiç bir değişiklik olmaz, o çok sert bir ge-

*İlişkilerde bir yıllık bir beraberlik sona erdiğinde; "beceremedik, başaramadık" serzenişini duymuyorum. Ama evliliklerde çok önemli; ne kadar uzun sürdülüyorsa ya da boşanılmıyorsa -bu çok kötü bir evlilik bile olsa- başarı olarak gözüküyor. Evlilik bittiğinde bir başarısızlık söz konusu...*

çiş olur. Hiç bilmediğiniz biriyle ortak mekanı bile paylaşmanın bile çok zorlayıcı yanları vardır.

**Ramize:** Benim tanıdığım biri çok istiyerek evlendi ve hemen ertesi gün kaçarak geldi adam sapık diye.. ne kadar zor.

**Gülcan:** Aile olmakla ilgili bir sürü şey seni dürtüklemeye başlıyor. Birbirlerine karşı ciddi defanslar oluşuyor. Hiç beklenmeycek normdaki insanların hayatlarında kayınvalide-kayınpeder konularında müthiş çekişmeler vardır. Bu çekişme kronikleşirse çok zararlı.

**Evlilik "çocukla" mı resmileşiyor? Aynı çocuk boşanmama bahanesi olarak da kullanılıyor mu ebebeyinler tarafından?**

**Ramize:** Dışarı karşı da kullanılan bir şey. "Çocuğum için sürdürüyorum", aslında kendi için sürdürüyordur ama yapamadığı bir şeyi de çocuğun üzerine yıkmak gibi geliyor bana..

**Beril:** Ama gerçekten çocukları için ayrılmayanlar da var, ne yönde etkileneceğini bilmediği için. Ama şiddet varsa, boşanma önerilebilinir. Ama bu bir tercih meselesi tabi. Nadir ama çocuklar büyüyünce "ayrılabiliriz artık" diyen ebebeyinler de var. Bizler bile ancak 2-4 yıl arasında toparlanırken, çocuklar da etkileniyor tabi.

**Ramize:** Ama mesela roller veriyor size onlar, "Tuncay sen besle Mehmet'i" dediğimde, "hayır, annem besleyecek" diyebiliyor. O rolü size o yüklüyor zaten, ondan siz ne kadar çıkmaya çalışırsanız , karşılıklı buna karar da verseniz öyle bir tutuculukları var sanki çocukların.

**Gülcan:** Bu noktada şunu belirtmeliyim; eğer çiftler birbirlerinden boşanıp ebebeyinlikten boşanmazlar ise, çocuklar üzerindeki travmada belirgin bir azalış var. Evet, her gün ikisini göremiyebilir ama çocuğun en temel derdi güvenliktir. Bu duygu tatmin edilirse, krizli bir evliliktense boşanma yeğlenebilir.

**Ramize:** Ama öyle bir boşanma da çok zor, maharet isteyen bir şey.

**Beril:** Boşanmaya karar veren çiftlere şunu öneriyorum ben, kararınız kesinleşmeden çocuklara söylemeyin ve evin içinde de o kadar çok boşanma lafları uçuşmasın.

**Evlilik gerçekten yansıtıldığı gibi hep erkeklerin kaçtığı, kadınların arzuladığı bir birliktelik mi?**

**Gülcan:** Evet, yani bu sosyal bir mesele bir.. İki, hormonal bir mesele çünkü kadınların çocuk sahibi olmaları için kısıtlı bir zamanları var. Yapamamak durumunda olmak istemediğimiz, hep cebimizde varolmasını istediğimiz bir seçenek. Cebimizden gitme ihtimali var olduğu zaman, bir yüzleşme gerektiriyor hayatla. Dolayısı ile kadınların talepleri evet daha yüksek.

**Beril:** Ama hani adamların kafasına da silah dayamıyorlar. Ben 35'ni geçmiş, bütün arkadaşları evlenmiş ama kendisi hala bekar olduğunda, bunu başarısızlık olarak gören erkekler de biliyorum.

**Ramize:** Peki evlilik nasıl bir şey? Yani bir evliliğin iyi olup olmadığını nasıl anlayacağız?

**Beril:** Değişime ayak uyduran, problemlerini çözebilen ilişkilerin daha sağlıklı olduğunu düşünüyorum.

**Gülcan:** Çok sık da karşılaştığımız bir soru bu. Ortak bir mizahı, bir dili, tarihi olan ilişkiler.. Özellikle ortak mizah sahibi olmanın çok önemli olduğunu düşünüyorum. Oturup Cem Yılmaz'la sevgilisi gibi sabahtan akşama gülemeyebilirsiniz ama.. Bir toplantı sırasında gençlere soruluyor "Aranızda evlenmeyi düşüneneler var mı?", düşünenler el kadırıyor; "Aranızda boşanmayı düşüneneler var mı?", kimse elini kaldırmıyor. Boşanmak planlanan bir durum değil. Dolayısıyla da ciddi anlamda bir başarısızlık olarak görülüyor boşanma..

**Karşınızdaki insanı bir kez gözden çıkardınız mı, eskiden hoşunuza giden özelliklerin bile gözünüze batmaya başlaması doğru mudur?**

**Gülcan:** Evlilik kontratı diye bir şey var. Dile getirdiğimiz arzular var..

**Ramize:** Evlilikte böyle bir şey mi var?

**Gülcan:** Duygusal, sözel bir şey değil. Dile getirmediğiniz ama günün birinde devreye sokarım dediğiniz beklentiler var. Bi de hiç bilmediğimiz ama beklediğimiz şeyler var. Evlilik oyunu kesinlikle karşınızdakinin değişimi üzerine oynanılmıyor. Döngünün en çözümsüz yanı, ve en trajik olanı budur. O oyundaki değişiklik neyse arzu ettiğin, kendi performansın ölçüsünde olan bir şeydir. Evlilikte haklı taraf diye bir şey yoktur. Evlilikte bir ilişki var ve o ilişkiyi etkiliyen iki birey var.

**Ramize:** Siz ilişkiyi tutuyorsunuz yani..

**Evli erkeğin ya da kadının karşı cinsi tarafından daha çekici bulunması hakkında ne diyeceksiniz?**

**Beril:** Boşanmış olanlar da daha seksi oluyorlar karikatürlerdeki gibi..

**Ramize:** Kendilerini de daha seksi hissediyorlar çünkü yeniden özgürler.. Peki siz kendi tecrübelerinizden yola çıkıp nasihatlarda bulunuyor musunuz, mutlaka sizin de vardır sorunlarınız. O bir dertleşmeye dönüşmüyor mu yani?

**Gülcan:** Hayır, hatta psikiyatride derler ki "Herkes arizi olduğu alana ilgi duyar". Dertleşmeye dönmüyor, kişisel ilişkiye de dönmüyor. Zaten hiç bir ilişki bir diğerine benzemiyor. İlişkiler parmak izi gibi. "Siz olsaydınız ne yapardınız?" sorusu sadece evlilik terapilerinde değil, bireysel görüşürken de çok sık karşılaştığımız bir sorudur ve bunun bir anlamı yoktur. Onun kadar benim de hata yapma hakkım ve becerim vardır. Yoksa psikiyatristler evlilikte çok başarılı insanlar değil, hatta çok aşağılarda seyrediyorlardır bu konuda.

**Evlilik mahremiyetini koruyor mu? Kadınların kendi aralarında konuşmaları, karikatürlere yansıyan sızlanmalar bu mahremiyete saygısızlık mı?**

**Ramize:** Kendi aralarında konuşmaları da dertleşmeden çok, söylenme biçimi oluyor. İkisi de kendi ilişkisinden bahsediyor.

**Gülcan:** Önlenemez böyle bir şey, hata yapmak istiyorsa hata da yapar. Ama konuşmalılar. Sadece o geniş, büyük aileyi ilişkinin dışında tutmalılar, o ilişkiyi karıştırıyor çünkü.

**Beril:** Taraf tutarlar çünkü. Birine anlatılıcaksa da onlar dışında olmalı.

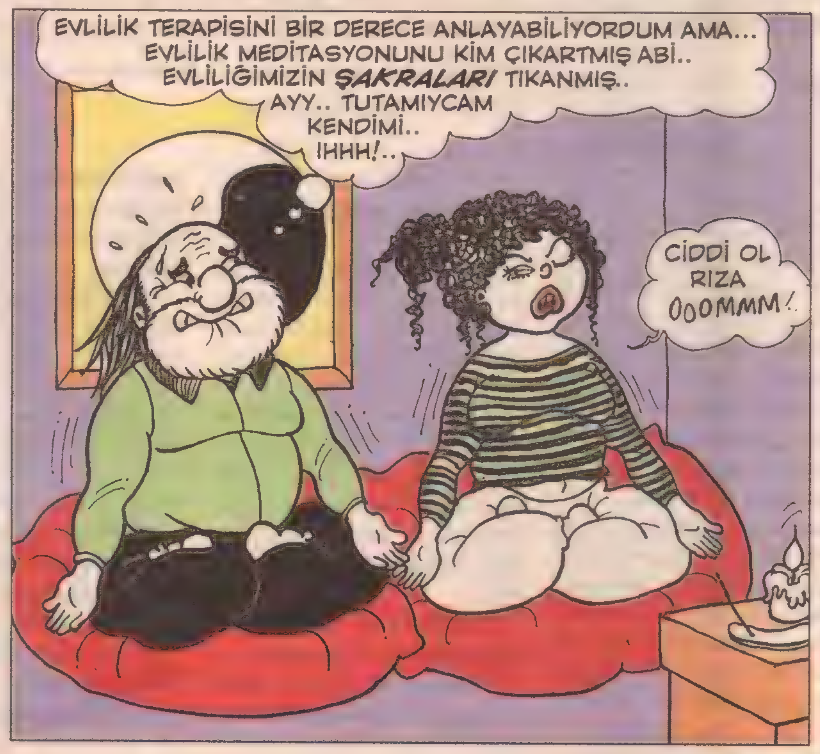
**Ramize:** Kendi kendilerine gülebiliyorlar mı buraya gelen insanlar?

**Gülcan:** Bir çift ilk seanslarında çok şiddetli kavgalar edebilir, tartışabilir, sesler yükselir ama bir kaç seans sonra oturup bunlara hep beraber gülünebiliniyorsa bu ilişkinin yapılanması açısından ve terapinin başarısı açısından çok önemli bir noktaya geldiğimiz anlamındadır.

**Beril:** Ben buraya üçüncü bir şahsı öğrenip, kriz halinde ağlayarak gelen insanlar da gördüm. Öyle bir durumda önce pansuman yapmak zorundasınız hemen ve sonra psikiyatr sorunlara yönelirsiniz.

**Ramize:** Acile gelir gibi..

**Beril:** Bir de şey var mesela, sizin karikatürlerinize de yansımış; kadın kızına söylüyor mesela "Ah kızım ne kadar şanslısınız cep telefonları çıktı çıkalı" ya da "mango faturası".. Onu okurken düşündüm hani hakikaten cep telefonları vs. çok belirgin görevler üstlenmiş durumda.


EVLİLİK TERAPİSİNİ BİR DERECE ANLAYABİLİYORDUM AMA... EVLİLİK MEDİTASYONUNU KİM ÇIKARTMIŞ ABİ.. EVLİLİĞİMİZİN ŞAKRALARI TIKANMIŞ.. AYY.. TUTAMIYCAM KENDİMİ.. IHHH!..
CİDDİ OL RIZA OOOMMM!

**Ramize:** Stres yaratan bir şey bi de, acaba ne var, bi alıp gözden geçirsem..

**Gülcan:** Çok zarar verici bir şey. Traji-komik olaylar da meydana çıkıyor, mesajları algılayış şekilleri ile beraber. İnsanların tabi birbirlerinin bir arka bahçesi olduğu gerçeğini kabul etmesi gerekir.

**Ramize:** Bir esneklik gerekiyor değil mi ilişkilerde?

**Gülcan:** Herşeyi bilmek gibi çok feci bir yolculuğa çıkmamak lazım. Bir ton uyaranla biraradasınızdır ve perişan olursunuz.

**Ramize:** Alanları olması lazım insanların. Karısının ya da kocasının bilmediği bir alanı olsun ki rahat edebilsin. Bırakın biraz nefes alsın. İş bile, kadının çalışması, iş sahibi olması bile çok önemli bence. Ama kadınlar herşeylerini bırakıp, eve kapanıyorlar ya o çok kötü, kaçış alanı yok, tatmini yok.

**Gülcan:** Kadının varoluşunun tamamen erkeğe bağlı oluşu çok acıklı. Böyle bir ilişkide en ufak bir problem kadını huzursuz eder çünkü kurduğu düzen tehlike altına girmiştir, tehdit olarak algılar.

**Beril:** İlişkiler teklemeye başladığında çiftler çalışsın çalışmasın, o çekişmelerin en sık odaklandığı iki alan var; finans ve cinsellik.

**Gülcan:** Son zamanlarda çok sık karşılaştığımız bir durum da vajinismus mesela.. Bununla ilgili bir şeyler çizmenizi isterim. Daha iyi bir yol yok heralde dikkat çekmek için bu probleme. Yüksek eğitimli insanların da dahil olduğu bir problem bu. Tamamen kendilerine özgü bir cinsel hayat oluşturuyor çiftler ama aktif sevişmiyorlar.

**Tedavi süreci nasıl işliyor peki bu problemin?**

**Gülcan:** Eğitimli insanlar bile abuk sabuk yöntemlere başvurabiliyor, anestesi altında sevişmekten tutun, kollar bacaklar bağlanıyor mesela. Oysa tek çözümü terapidir.

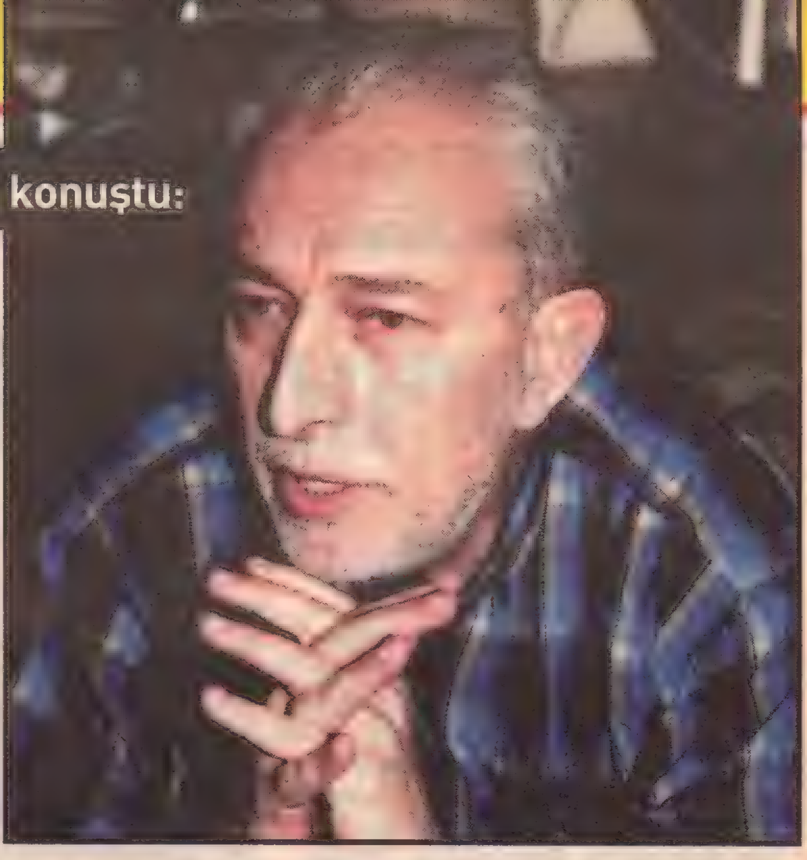
**Teknik olarak cinsel hayatlarına biz ekleniyoruz ve ödevler veriyoruz. Kabullenilmesi zor bir şey tabiki bu ama başlandığında en yüksek oranda cevap alınan problem aynı zamanda.**

**Ramize:** Sürekli iyi yansıtılan, hep mutlu olduklarını ifade eden çiftler de bana sıkıntı veriyor mesela.. Mutsuzluğu da paylaşan aileler daha kendilerine özgü geliyor. Zaten devamlı mutlu olunabilinir mi? Sadece öyle gösteriyorlar, şimdi ben onları farkediyorum ama çocukken acıtıyordular.

**Gülcan:** Olası bir şey değil o zaten. Devamlı mutlu olmak da insanı yorar, daha doğrusu öyle gözükmeye çalışmak. Tam tersi de olabiliyor, biz 20 yıldır hiç mutlu olmadık diyen çiftlerle de karşılaşıyoruz.

**Beril:** O zaman fotoğraf istiyoruz.

**Gülcan:** İyi bir an yakalamak gerekiyor ama onu hatırlıyamıyorlar, biz de fotoğraf istiyor ve onlara o anları bu şekilde hatırlatmaya çalışıyoruz. Ve bir sürü anı çıkıyor ortaya... ●



## Hürriyet Gazetesi Yazarı Emin Çölaşan yeniHarman'a konuştu:

# "Genelkurmay Başkanı'na sıcak bakmıyorum"

**Gürkan Hacir**
hacirgurkan@aksam.com.tr

**Gazetecilik yaşamınızda ilk teybinizi kim hediye etti?**

Turgut Özal hediye etmişti.

**Uluç Gürkan'in küçücük bir teybi var, sizde de bavul gibi bir teyp?**

Hocam (Özal'ı kastediyor), Uluç'a getirmişsiniz, ben de isterim bir tane dedim. Gerçekten de getirdi. Çok da iyi bir teypti Olimpus marka. Ben onunla ne kitaplar yazdım. Neler yazdım.

**Hocanız olarak Özal'a çok saygı duyuyordunuz. Ama "Singapur rezaleti" diye bir yazi yazdınız ve ipler ondan koptu.**

Kırılma noktası şudur: Ben planlamada çalışıyorum. Turgut Özal planlama müsteşarı oldu. 1969 yılında beni planlamadan kovdu. Ondan öncesinde benim ODTÜ'de matematik hocamdır. Kendisinden kopya çekerdik falan.

**Singapur Rezaleti yazınızdan sonra küstü mü?**

Tabii tabii küstü, ondan sonra bir daha hiç görüşmedik zaten.

**Doğan Avcıoğlu'yla tanışıyor muydunuz?**

Tanışıyorum ama bir yakınlığım olmadı. Devrim gazetesinde ben yazı yazardım.

**Devlet Planlama'dan ona dosya servisi yaptığınız yazıldı?**

DPT'de, Özal'ın ve ekibinin yolsuzluklarını belgeli olarak Devrim gazetesinde yazardım. Maliye Bakanlığı'nda çalışıyordum. Planlamadaki arkadaşlarım bana belgeleri, bilgileri getirirlerdi. Ben de takma isimle Devrim gazetesinde yazardım. Oraya gidip gelirken de Dogan Avcıoğlu'yla tanıştık.

**Özal'ın müsteşar olduğu zamanı kastediyorsunuz değil mi?**

Bu benim söylediğim 1969-1971 yılları arasındadır. Ben o sırada planlamadan kovulmuşum, Maliye Bakanlığı'nda çalışıyorum. Ama Planlama'nın başında yine Turgut Özal var. Ve bunların bir sürü yolsuzlukları falan var. Artı şeriatçılık olayları var. Yani takunyalı ekipler ilk defa Planlama'da örgütlenmişti. Ve ben bunları alıyorum, doğrudan Devrim gazetesinde yazıyorum.

**Murat Karayalçın'la herhangi bir yakınlığınız var mı?**

Murat benim ODTÜ'den arkadaşımdır. Şu anda da en yakın arkadaşlarımdan biridir. Ailece de görüştüğümüz bir arkadaşımızdır.

**Karayalçın'ın evine yaptığınız ziyaretten sonra, kameralar tarafından "medya terörü"ne uğradığınızı söylediniz. Ve sonra, Melih Gökçek ile ilgili eleştirilerinizi yoğunlaştırdınız. Eğer öyle bir hareket olmasaydı, bu denli yüklenir miydiniz?**

Yüklenirdim tabii. Yani ondan önce de yüklendiğim olmuştu benim. O zaten, o yazıları yazdığım için medya terörünü yarattı. Çünkü Ankara'da olup biten hepimizin gözünün önünde oldu. Yani Ankara'da yaşayıp da bunları yazmamak mümkün değil. Yazmayan gazeteci görevini yapmamış olur. En azından kendi vicdanına karşı.

**Gökçek mal beyanını açıkladı. 100 bin dolara yakın beyan ettiği nakit parayı sizden aldığı tazminatlarla topladığını söylüyor?**

Her gazeteci aleyhine tazminat davaları açılır bu ülkede, yani en tepedeki başyazardan, stajyer muhabire kadar tazminat davası gelir. Ceza davaları da açılır ve kurumlar öder. Beni de yani Hürriyet gazetesini dava ederek tazminat almıştır. Çetelesini tutmadım.

**100 bin dolar rakamı doğru mu?**

Olabilir. Yalnız şunu da belirteyim: İşin püf noktası şudur: Bizim Hürriyet'in o zaman Ankara eki çıkardı. Orada da yazı yazardık bu Melih Gökçek'le ilgili. Beni de kimse uyarmadı. O davaların çoğu da oradandır. Yani yazdıklarımın kapsamı, doğruluğu yanlışlığı falan değil. "İ Nokta" diye yazmışım. Yani sözcük olarak yazmışım. Yargıtay bunu kişilik haklarına saldırı olarak görüyor. Benim 30-40 tane yazımda da böyle çıkmış. Dolayısıyla onlardan yedik, biz tazminatların büyük bir çoğunluğunu.

**Normal noktalama işareti ile yaptığınız zaman bir şey olmadı mı?**

Orada da bana 47 tane dava açtı. Ve hiç sıkılmadan açıkça dava dilekçelerinde avukatı dedi ki; müvekkilime "İ.ne M.lih" demektedir. Dosyalar mahkemelerde var.

**Aydın Doğan, "Yazarların yazdıklarından ben sorumlu değilim, tazminatları kendileri ödeyecek" demiş, doğru mu?**

Yok hayır.

**Kendi gazetenizde bile çatıştığınız yazarlar oluyor ama en son Ertuğrul Özkök ile "Uğur Mumcu gazeteciliği" üzerine atıştınız?**

Yoo. O çatışma değil, fikir tartışmasıydı.

**Hürriyet'in 5.sayfasının sağ üst çeyreğine yönetim giremez mi?**

Hayır, niye giremesin. Hiç benim öyle bir iddiam yok. Gazetenin malı olan bir yerdir. Ben orada kiracıyım. Yarın öbür gün mal sahibi, yani işveren dolayısıyla Aydın bey, tek taraflı olarak der ki; "Eminciğim, çok teşekkür ediyoruz sana hizmetlerinden dolayı. Ve ben kendimi bir anda bu odanın dışında bulurum.

**Yazılarınıza müdahale ederler mi?**

Hayır öyle bir şey olmadı şimdiye kadar ama bazen uyarılar gelir. Mesela bir cümlede ipin ucunu kaçırmışızdır. Suç vardır. O da çok ender olan bir şeydir.

**Uzan grubu operasyonunda çok kontrollü oldunuz. Emin Çölaşan'ın o sert kalemini görmedik.**

Ben banka hortumlarını çok yazdım. Uzanlar'ı da çok yazdım. Onlarla da çok mahkemelik olduk. Hatta ben onların yüzünden hapis cezaları aldım. Yargıtay bozdu. Uzan olayları konusunda bana yazacak bir şey kalmamıştı. Yani bütün gazeteler, medya, basın bizim gazete; bütün sayfalar onlarla doluydu. Dolayısıyla bana yazacak çok fazla bir şey kalmıyordu. Yani ben orjinal olmak isterim yazılarımda. Mesela bana yeni orjinal bir belge gelseydi Uzanlar'la ilgili, "küt" diye onu patlatırdım.

**Doğan grubuna yönelik iddialara nasıl yaklaşıyorsunuz? Örneğin en son "öteleme" (Borçlarının ertelenmesi) var.**

Valla, onlar benim dışımdaki olaylar. Ben gazeteciyim. Doğan grubu şunu yapmış, bunu yapmış. Yani onlar benim ilgi alanıma girmez. Artı, bilgi sahibi de değilim o konularda.

**Aydın Doğan ile ilgili bir dosya gelirse mesela?**

Gelirse de açık söyleyeyim herhalde yazamam ben bunu. Gider başkalarına verirler, onlar yazar. Ama şunu da söyleyeyim ben size: Medya grupları içerisinde en temizi kesinlikle bizim gruptur. Medya patronları içerisinde de en şaibesiz olanı Aydın Bey'dir.

**"Kirliler savaşı var, içinde en temizi Aydın Bey'dir" mi demek istiyorsunuz?**

Hayır. Bir teraziye vurdugunuz zaman Aydın Bey bunların en temizidir. Batık bankası yoktur, hortum yapmamıştır, bankacılık hortumu yapmamıştır. Bildiğim kadarıyla yine vergilerini düzenli olarak verir. Bizim de yine eleştiri konularımız olmuyor mu? Uzaktan gayet tabii oluyor. Sonuçta Aydın Bey, medyada vurulacak en son adamdır bence. Diğerlerine baktığınız zaman, mesela Akşam grubu, Star, İhlas grubu, Sabah grubu, hepsinin patronları batıktır. Hortuma bulaşmışlardır. Tabii Aydın ey'in böyle bir şeyi yok. Haa, Aydın bey de eleştiri alıyor. Onu da biliyorum. Bize de geliyor bazı şeyler ama. Sonuçta benim patronum.

**Ne gibi?**

Bu tür şeyler geliyor ama çoğu da bilmeyerek gelir. Yani, "Sen kendi patronuna bak" falan filan gibi emailler gelir. Doğaldır, milyonlarca insana hitap eden bir köşe yazarısın.

**Sola yakın duruşunuz değişti mi?**

Ben hiçbir zaman doktiriner solcu olmadım. Her zaman ulusalcı çizgide, Atatürkçü, laik kimliğimle oldum. Hem özel yaşamımda, hem gazetecilik yaşamımda. Tabii çok ufak tefek sapmalar olabilir. Ama hiçbir zaman dönek olmadım. Yani benim çizgim, temelde ulusalcı çizgidir. Atatürkçü, çağdaş, laik, ülkenin çıkarları doğrultusunda bir çizgidir. Kıbrıs konusunda, ekonomide, sosyal konularda benim çizgim bellidir.

**Askerlerle aranız nasıl?**

Askerleri severim. Atatürkçü, laik çizgide oldukları için severim. Aramda hiçbir şey yoktur. Ne komutanları tanırım. Bir kere, bir kuvvet komutanıyla konuştuk...

**Kara Kuvvetleri Komutanı mı?**

Hayır. Onun ötesinde Genelkurmay Başkanı ile hiç hayatım boyunca tanışmadım. Ona (Org. Hilmi Özkök) hiç de sıcak bakmıyorum. Bu cümlemi de burada bitiriyorum. Başka tanıdığım askerler, mesela Ankara'dan tanıdığım bir ordu komutanı vardır. Onun dışında hiçbir komutanla, Genelkurmay'ın hiçbir kurumuyla, hiçbir bağlantım en ufak şekilde yoktur.

**Genelkurmay sever mi sizi?**

Severler herhalde. Büyük ölçüde aynı çizgideyiz.

**Yazılarınız oradan yankı buluyor mu?**

Yok hayır gelmez hiçbir sey. Ama bilirim bazen haberler gelir böyle çok beğenmisler yazıyı falan diye.

**AB yolculuğu için ne diyeceksiniz?**

Keşke o yolculuğa onurumuzla çıksaydık. Yani bizim kadar yalvaran, yakaran, küçük düşen ikinci bir ülke olmamıştır herhalde, bir müzakere tarihi alabilmek için. Ben AB'ye ilke olarak hayır demiyorum. Ama onursuzca yaklaşmayalım. Biz maalesef onursuzca yaklaştık. Küçük düştük, adamların karşısında.

**Denktaş'ın Ticaret Odası'ndaki gövde gösterisini izlediniz mi?**

İzledim. Denktaş'ın tutumunu olumlu buluyorum. Yani ben ver-kurtul olayına karşıyım. Desteklenmelidir. Ver-kurtul olayı, AB yalakalığı olayının bir göstergesi. O yüzden bu tantana yapılıyor Türk basınında.

**AKP'yie AB gerçekleşmezse iş nereye gider?**

Valla zor durumda kalırlar.

**Ne kadar zor durumda kalırlar?**

Terazi yok elimde. Ben bunu tartamam. Ama AKP iktidarını eleştirdiğim doğrudur. Onlardan hoşlanmadığım da doğrudur. Yazdığım her yazının altına aylar öncesinden, yıllar öncesinden, bugün yine imzamı atarım. Onların bir kısmını takiyyeci olarak görürüm. Yani fırsat buldukları takdirde Türkiye'yi belli çizgilerin dışına taşıyacakları kanısındayım. Ve o nedenle de ben onları eleştirmekle yükümlüyüm. Yani ben hayatım boyunca hep eleştirdim. Ben hiçbir iktidara, gazetecilik yaşamım boyunca yalakalık yapmadım. Çok sevdiğim insanlar da geldi iş başına, onlara da yapmadım. Onları da hep eleştirdim.

**Başbakan, "Maaşım yetmiyor" diyor?**

Yazdım bunu da işte. 6 milyarla bir insan geçinemiyorsa ve ticaret yapmak için yeni şirketler kuruyorsa bu Türkiye'de yadırganır. Bir başbakan da 6 milyar alıyorum ama geçinemiyorum diyorsa, başka ülkelerin başbakanlarına, "Yaa! senin maaşın kaç para?" diye tercüman aracılığıyla soruyorsa, onlara da büyük olasılıkla, "Yaa! Ben senden az alıyorum" diye yakınıyorsa bu yakışık almaz. Yani kol kırılır, yen içinde kalır. Şimdi T.C'nin başbakanı; çıkmış şirket kuruyor. Neymiş; 6 milyarla geçinemiyormuş. Geçinemesen bile söyleme. Kaldı ki, Türkiye'de Başbakanların bir sürü masrafı yoktur. Bunların yiyeceği içeceği gelir kardeşim. Her devirde bu böyledir. Yani Anadolu bunları besler zaten. Bal, peynir, kaymak; işte aklına ne geliyorsa, bunlara gelir. Yağar böyle. Dolayısıyla gıda masrafın yok, ulaşım masrafın yok, devletin araçlarıyla... Yurtdışına çıkınca harcırah alıyorsun, çocuklarını başkaları okutuyor. Kardeşim, o zaman 6 milyarla geçinemiyorsa bir insan bu Türkiye'de. İnsaf!

**Sizin maaşınız 6 milyarın üstünde midir?**

Üstündedir.

**Eleştirinizde bir haksızlık olmuyor mu?**

Nasıl yani?

**Bir başbakandan fazla maaş alıyorsunuz, ama geçinemiyorum diyen başbakanı eleştiriyorsunuz?**

Ben geçinemiyorum demiyorum ki. Ben Allah'a bin şükür rahatım. Türkiye'nin koşullarında da aldığım paraya Allah'a şükrederim ben. Ama Başbakan farklı bir olaydır. Bugün bunu ben söylersem yadırganmaz belki bir gazeteci olarak. Bir başbakan söyleyince yakışık almaz. Olmaz.

**Sizin çok az gezdiğiniz söyleniyor. Emin Çölaşan gitmez, o sadece Cinnah caddesi numara 8'e (Hürriyet binası) gider gelir deniyor. Niye gezmiyorsunuz?**

Şunun için gezmiyorum: Ben bu köşe yazısı olayını son derece ciddiye alan bir insanım ve gezememek gerçekten benim için bir eksiklik. Sabahleyin buraya geldiğim zaman, Türkiye'de hiçbir köşe yazarının başına gelmeyen olaylar benim başıma gelir. Şu anlamda gelir: Yani korkunç bir trafiğin içine girerim ben.

**Medyanın durumu nasıl?**

Çok kötü. Yani medyamız geneliyle bütün kuruluşları kastetmiyorum burada, isim sorma bana. Korkunç bir yalakalık ve yağcılık süreci içerisinde iktidara karşı. Bu cümle yeter.

**Hürriyet gazetesi bundan bağımsız düşünülebilir mi?**

Kendi gazetem için de konuşmam. Demin de söyledim. Bana daha fazla şey verme diye. Her okuyucu kendi kararını kendi vicdanına göre verir.

Aksamsefasi

asumbul34@leman.com.tr Ahmet Sümbül

### Diyarbakır Barosu Başkanı Avukat Sezgin Tanrıkulu ile Kürt sorunu:

# 'Sorunu ABD'ye havale etmed

**Bölgede son birkaç yıldır çatışmasız bir ortam var. Uyum yasaları çıkarıldı. Sivil toplum örgütleri, siyasi partiler yumuşamadan bahsediyor. Bunları dikkate alarak bölgede demokratikleşme ve insan hakları konusundaki iyileştirmeleri değerlendirebilir misiniz?**

Son iki üç yıldır bölgede demokratikleşme anlamında, insan hakları ve hukuka saygı anlamında geçmişe oranla bir mesafe katedildiğini söyleyebilirim. Birinci nedeni, 1999'dan itibaren bölgedeki çatışma ortamının en azından örgüt kaynaklı olarak en aza inmesidir. O tarihten bugüne kadar da büyük oranda silahlı çatışma ortamı yaşanmadı. Dolayısıyla çatışma ortamının olmaması, demokrasiye ve insan haklarına saygıyı daha ileri bir noktaya taşıdı. Buna bağlı olarak da 30 Kasım 2002 tarihinde,1987'de ilan edilen "Olağanüstü Hal"e, en son Diyarbakır ve Şırnak illerinde son verildi. Ben OHAL'den bir yıl önce avukatlığa başladım. Avukatlığım OHAL koşullarının yürüdüğü bir ortamda ve bu çatışma ortamında geçti. OHAL'in kalkması nedeniyle de OHAL Valisi'nin, OHAL yasasından kaynaklanan yetkileri artık kullanılamaz hale geldi. Hem OHAL Kanunu hem de kararnameler, OHAL Valisi'ne demokrasilerde olmayan yetkiler veriyordu. Yani Monarşilerde ancak kralların kullanabileceği yetkilerle donatılmıştı OHAL valisi. Kullandığı bu yetkiler, yargı denetimine tabi değildi. Bu sebeple OHAL valisi, hukuka ve demokrasiye aykırı bu yetkilerini sonuna kadar kullandı. Bundan kaynaklı hukuka aykırı olgular gelişti.

**Bunu biraz açar mısınız?**

Bunları tek tek sıralamak istemiyorum; hepsi bilinen şeyler. 30 Kasım tarihinden itibaren OHAL valisinin yetkisini kullanmasından kaynaklı ve bölgeyi diğer bölgelerden farklı hale getiren bu hukuksal rejime son verildi. Bu, bölgede demokratikleşme anlamında bana göre ileri bir adımdı. Yine Helsinki Zirvesi'nden sonra da AB adaylık müzakereleri başladı Türkiye için. Bunların içinde katılım ortaklık belgesi, ulusal programda revizyona gidildi. Yasalarda değişiklikler yapıldı. Uyum paketleri dediğimiz paketlerle gerçekten de önemli değişiklikler yapıldı mevzuatta. Bütün bunların bölgedeki ortama önemli yansımaları oldu mevzuat anlamında; bunları kabul etmek lazım. Ama bunların uygulanması noktasında büyük bir siyasi irade eksikliği var.

**Ya AKP iktidarının tavrı?**

Hükümet, hükümet olmanın gereklerini yerine getirebilecek biçimde bürokrasiye hakim olamayarak, bu mevzuatın getirdiği değişikliklerin uygulanması noktasında siyasi iradesini tam olarak ortaya koymuş değil. Bundan kaynaklı büyük sıkıntılar var. Hükümetin bu siyasal iradesi dışında meclisten çıkan yasalar demokratikleşmeyi bir bütün olarak önüne koyma iradesinden yoksun. Bu süreç içerisinde çıkan yasalar bir bütünün parçası değil, parça parça ele alınıyor. Yasalar bir de sivil toplum örgütleriyle görüşülmeden hazırlanıdğı için eksik ve yanlış biçimde kaleme alınıyor. Demokratikleşmeye direnenler var. Siyasi iradenin eksikliği yanında demokratikleşme sürecine direniş de var aynı zamanda. Sonuçta bürokrasideki anti demokratik anlayış, hukuka aykırı anlayış bir seferde terk edilecek bir anlayış değil.

**Bürokrasinin tavrı nedir?**

Birinci olarak, güvenlik bürokrasisi dediğimiz emniyet ve askeri bürokrasi var. İkinci olarak yargı bürokrasisi var. Türkiye'de geleneksel olarak ağırlığı çok yüksek olan bir kesimdir. Yargı bürokrasisi verdiği kararla ve aldığı tutumla demokratikleşme hususunda ön açıcı değil, tıkayıcı bir tutum içerisinde, yani bunun basına ve kamuoyuna yansıyan birçok örneği var. Artık diğer bürokrasiler, milli eğitim bürokrasisi örnek verilebilir... Değişimin ve dönüşümün önünde bir set olarak duruyor bu bürokrasiler şu anda. Ama bana göre bürokrasinin direnişi noktasında hükümetin bir mazereti olamaz. Eğer hükümet siyasi irade sahibiyle bu direnişi çok rahatlıkla kırması lazım. Ama ben bu noktada geçtiğimiz bir yıllık, birbuçuk yıllık süreci değerlendirdiğimde hükümeti, en azından Kürt sorunu konusunda bir siyasi irade koyma konusunda eksik görüyorum. İradesini ortaya koymuyor veya koymak istemiyor.

**Direnen kesimlerden bahsediyorsunuz...**

Türkiye'de geleneksel direnç noktaları vardır. Türkiye'de her zaman söylenir bu; "Hükümet olursunuz ama iktidar olamazsınız". Şimdi AKP hükümeti bunu yaşıyor, iktidar olma savaşı vermeye çalışıyor. Bunda Kıbrıs önemli bir gösterge olacaktır bana göre. Yani iktidar olmak için mücadele ediyor gibi gözüküyorlar. Bu iktidar olma mücadelesini demokratikleşmeye tam aktarır mı, aktarmaz mı; onu şimdiden bilmek mümkün değil. Ben onların demokratikleşme konusundaki iradelerini de samimi olarak görmüyorum. Henüz iktidar da değiller, böyle bir mazeretleri de var şimdilik. Ama iktidar olsalar insan hakları ve de demokrasiye saygılı düzen için gerçek bir irade ortaya koyacaklar mı, onu şimdiden söylemem mümkün değil.

> ***Birinci olarak, güvenlik bürokrasisi dediğimiz emniyet ve askeri bürokrasi var. İkinci olarak yargı bürokrasisi var. Türkiye'de geleneksel olarak ağırlığı çok yüksek olan bir kesimdir. Yargı bürokrasisi verdiği kararla ve aldığı tutumla demokratikleşme hususunda ön açıcı değil, tıkayıcı bir tutum içerisinde.***

**"Direnç noktalarını aşabilirse" diyorsunuz. Bir yandan demokratikleşmeden bahsediyor, uyum yasalarıyla ilgili niyetini gösteriyor hükümet. Diğer yandan da bölgede uygulanması için gizli genelgeler gönderiliyor...**

Biraz önce vurgu yapmak istediğim konu da buydu. Yani şimdi İçişleri Bakanlığı, Adalet, Milli Eğitim, Milli Savunma Bakanlığı ülkenin dört temel bakanlığıdır, Sağlık ve Dışişleri Bakanlıklarını bir kenara bırakırsak. Devleti bir organizasyon olarak kabul edersek bu dört bakanlık çok önemlidir. Ve bu bakanlıklardaki bürokrasiye hakim olan anlayış dünden ortaya çıkan bir anlayış değil. Bu cumhuriyetin kurulmasından itibaren, cumhuriyetin felsefesine, cumhuriyetle beraber gelen bir bürokrasi anlayışı, bir devlet anlayışıdır. Biz her zaman bu devlet anlayışını sorguladık. Şimdi bazı taşlar yerinden oynuyor. Türkiye'deki iç dinamiklerin etkisiyle yerinden oynadı. Türkiye'de önemli bir demokrasi mücadelesi verildi, verilmeye devam ediliyor. Bunun önünde, tamam AB süreci de buna büyük bir katkı sağlıyor. Bunu sadece AB süreci ile bağlantılı görmek bence doğru değil, Türkiye'de çok önemli, duyarlı ve tecrübeli demokrasi mücadelesi var. Bunu yapan kurumlar var. Dolayısıyla bu adımlar atıldığı zaman da bu bürokratik kurumlar direnç gösteriyorlar demokratik açılımlara karşı. İşte İçişleri Bakanlığı sonuçta hangi yasa değişirse değişsin mevzuat anlamında sonuçta yasanın değişmesi bir şey ifade etmiyor. Bürokrasi yasaların nasıl uygulanmayacağını belirliyor. Uygulamaları, İçişleri Bakanlığı'nın talimatları, genelgeleri yönetmelikleri belirliyor. İçişleri Bakanlığı çıkarılan yasaların nasıl uygulanmayacağını kendi bürokrasisine talimat olarak gönderiyor. Şimdi öyle yenetmelikler, öyle talimatlar var ki, buna ulaşmanız da mümkün değil. Bir hukuk mücadelesi verip iptal edemiyorsunuz da. Çünkü bunlara ulaşamıyoruz. Elimize geçene, ulaştığımıza, herhangi bir vesileyle bildiğimize, basına yansıyanlar kadarıyla bildiklerimiz hukukdışı yönetmelikler için mücadele ediyoruz. Kamuoyunun önüne koymaya çalışıyoruz. Avukatlık yasasının bize verdiği yetkiyle de Baro adına iptal davaları da açıyoruz. Ama eğer bu hükümet iktidar olsa bu bürokrasi bu cesareti gösteremez, direnemez. Bu aynı zamanda direnç bürokrasinin cesaretini de ortaya koyuyor. Yani bürokrasi, halen Türkiye'de demokratikleşmeme noktasında büyük bir cesaret ortaya koyuyor hükümete rağmen. İktidara değil, hükümete rağmen diyorum. Bana göre bu hükümetin bu noktada hiçbir mazereti yoktur.

**Kürtçe yayına ilişkin son RTÜK yönetmeliğine karşı iptal davası açtınız.**

Bu süreç gerçekten tam bir komedi. Açıkçası tavşana kaç, tazıya tut diyorlar. Bu anlamda biraz önceki konuşmamı yaptım. Yani böyle bir demokratikleşme anlayışı olamaz. Siz sonuçta kültürel bir hak olan, görsel, işitsel iletişimin bir parçası olan dilde yayını ana dilde yayını, yani getirip 3 tane 5 tane bürokratın sığ kafasının iradesine bırakamazsınız. Şimdi 2002 yılının Ağustosu'nda RTÜK yasası değişitirildi. Aralık'taki Kopenhag Zirvesi için o yasa dedi ki; "ben yönetmelikle bunu belirleyeceğim". Yasada gerçekten bir sınırlama yok. Mesela yasada diyor ki, "radyo ve TV kuruluşlarında Türkiye cumhuriyeti vatandaşlarının geleneksel olarak günlük yaşamlarında kullandıkları dil", yani buna Kürtçe deseniz ne olur, Lazca deseniz ne olur, Gürcüce deseniz ne olur. Veya diğer diller deseniz ne olur. hiçkimse alınmaz. Hiç kimse de niye bu diller yazılırken benim dilim yazılmamış demez.

# en kendimiz çözelim'

Belki benim anladığım bir dili on kişi konuşur ve ben on kişiye yayın yapacağım. Bunu sınırlamanın bir mantığı yok. Ben yayın yapar mıyım, yapmaz mıyım, o benim bileceğim birşey. Ama sırf bir dilin adını anmamak için olağanüstü formüllerle "Günlük yaşamda geleneksel olarak kullanılan dil" diye, yani bir formülasyon ortaya koymayı bir kenara bırakıyorum. Bu yasa bir sınırlama getirmemişti. Ama ondan sonra 18 Aralık 2002 tarihinde çıkarılan yönetmelik RTÜK tarfından çıkarılan yönetmelik, yasada olmayan sınırlamaları yönetmeliğe koymuştur. İşte yayını TRT yapar deniliyor. Halbuki yasada TRT yapar diye bir şey yok. Yok çocuklara yayın yapılamaz diyor, yerellere yapamaz diyor, ondan sonra belli bir saatte yapılır deniliyor.

**Bu durum dışarıya nasıl yansıyor peki?**

Ankara'dan geliyordum, bir gazeteci ile uçakta görüştük. Yabancı olan bu gazeteci ile sohbet ediyorduk. İşte yönetmelikler falan yeni çıkmıştı, biz de Diyarbakır Barosu olarak iptal davası açtık,basına yansıdı. Yabancı gazeteci ile çerçevede sohbet ediyorduk. Yönetmelikten konuşuyorduk. Bu yayını yönetmeliğe göre sadece TRT yapacak, sadece yetişkinlere yönelik yapılacak, çocuklara dönük olmayacak yayınlar, günde yarım saat olacak falan konuşunca yabancı gazeteci şaşırdı ve şunu söyledi, "Bu sınırlamalar aklıma şunu getiriyor: Acaba Kürtlere porno film mi gösterecekler" dedi. Yani bir yayın günde yarım olacak, yetişkinlere dönük olacak, alt yazı olacak, TRT belli saatte gösterecek dediğinizde işte bir yabancı gazeteci böyle anlıyor. Yönetmelik değil, yasayı değiştirmek zorunda kaldılar. Bu mantıkla alınan bir yönetmelikle siz nasıl demokratikleşebileceğinizi ifade edeceksiniz, kimi inandıracaksınız.

**k vaatlerle "Eve dönüş yasası" çıkardı. Ve fiyaskoyla sonuçlandı. Nasıl değerlendiriyorsunuz yasayı? Toplumsal barış, nasıl bir yasayla hayat bulabilir?**

Yani gerçekten şimdi Kuzey Irak'ta bir güç var ve Irak'ta ortaya çıkan bir durum var. 5 yıldır çatışmasız bir ortam var. Kürt sorununun silahlı yöntemle çözülemeyeceği konusunda genel bir inanç var. Bunlar herkes tarafından kabul edilen ortak doğrular. Ve yasadışı örgütün, Kürt sorunu konusunda, silahın kullanılmayacağı konusunda, kongresinin verdiği bir siyasal iradesi var. Kendi hukukları içerisinde böyle bir kararları da var. Bugün geldiğimiz noktada, demokratikleşme için ve barış için, toplumsal bir barış projesinin başlangıcı için bu silahlı güçlerin silahtan arındırılıp Türkiye'deki sosyal ve siyasal yaşama katma konusunu ortaya koyma sorunu var. Bu yasa tartışıldığı zaman, biz Diyarbakır Barosu olarak her kesimle görüştük. Bölgenin 9 barosu biraraya geldik. Toplumun değişik kesimleriyle görüştük ve bir taslak ortaya çıkardık. Sivil toplum örgütleri ve bu sorunla ilgili herkesle görüşmeye çalıştık. Bölge baroları dikkate alınmadı. Dedik ki, sonuçta bir durum var, bu durumu biz toplumsal bir barışa dönüştürebiliriz. Bu yasa ancak toplumsal bir barışa hizmet edecekse anlamlı olabilir. Bunun için de biz bölge baroları olarak her türlü katkıyı sunmaya hazırız. Oturduk, bir taslak hazırladık. Daha hükümetin yasası ortada yokken. Ve bu yasa taslağını Adalet Bakanlığı'na gönderdik.

***Eğer bu hükümet iktidar olsa bu bürokrasi bu cesareti gösteremez, direnemez. Bu aynı zamanda direnç bürokrasinin cesaretini de ortaya koyuyor. Yani bürokrasi, halen Türkiye'de demokratikleşmeme noktasında büyük bir cesaret ortaya koyuyor hükümete rağmen.***

**Sizin de Baro Başkanı sıfatınızla bir girişiminiz olmuştu.**

Ben şahsen Adalet Bakanı'na mektup da yazdım. "Bölgedeki baroları ile birlikte bu sorunu bilen, tanıyan hukukçular olarak bu sürece katkı sunmak istiyoruz. Bizi dinlerseniz,size görüşlerimizi aktarmak isteriz" gibi bir mektup yazdım. O mektubuna iki ay sonra bir cevap geldi, "İlgisi üzerine mektubunuz İçişleri Bakanlığı'na gönderilmİştir' diye. Bu süreç içerisinde hükümet bu sorunla ilgili olabilecek hiç kimseden tek bir görüş almadı... Ama sorun olduğu yerde duruyor. Böyle bir sorununuz var. Türkiye'de yaşayan insanlar olarak böyle bir sorunumuz var. Bu sorunumuzu derhal çözmek zorundayız. Siyasal irade bu sorunu çözmek zorunda, Türkiye'nin yeniden bir silahlı çatışmaya, harcayacak enerjisi hiçbir biçimde yok. Bu nedenle bu sorunu çözmek zorundayız. Bu sorunun çözüm aracı da sivil toplum örgütleridir, hükümet sivil toplum örgütleriyle, toplumun değişik kesimleriyle siyasal partilerle görüşüp nasıl bir yasa ile toplumsal barışın adımı olabilecek, başlangıcı olabilecek bir çözümü ortaya koymak durumundadır.

**Bu sorun nasıl çözülecek?**

Sorunu ABD'ye havale etmeden kendimiz çözelim. Türkiye'nin demokrasi güçleri, demokrasi isteyen güçler önümüzde duran bu sorunu gündemlerine almak durumundalar. Zira hepimiz biliyoruz ki, Başbakan Erdoğan'ın ABD'deki ana gündem maddesi Kuzey Irak'ta bulunan silahlı güçlerin silahsızlandırılması ve çatışma veya herhangi bir nedenle tasfiye edilmelerine yönelikti. Çatışma ortamının Türkiye'ye yansımamasını beklemek safdillilik olur bana göre. Yani böyle bir ortama izin vermeden, böyle bir mukavemete izin vermeden sorunu Türkiye'de bütün siyasi güçlerin ve sivil toplum örgütlerinin katılımıyla çözmek durumundayız. Bu sorun bizim sorunumuzdur. Hiçbir siyasal güce ABD'ye falan ihale etmenin de bana göre bir anlamı yok. Orada olacak her çatışma mutlaka burada da yansımasını gösterir. Yani toplumsal hafızamızı canlı tutmak durumundayız. O ortamın ortaya çıkmaması için hareket etmek durumundayız.

**D Tipi cezaevleri ve tecrit için protestolar var. Türkiye'de ilk olarak, D Tipi Cezaevi Diyarbakır'da faaliyete geçti. Açılmadan bu yeri ziyaret ettiniz, gözlemlerinizi alabilir miyiz?**

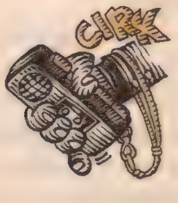
D Tipi cezaevi açılmadan önce Diyarbakır Barosu Yönetim Kurulu olarak Bakanlıktan aldığımız izinle bu cezaevini bitmiş haliyle gidip gezdik, incelemelerde bulunduk. Ve ondan sonra bir rapor yazıp kamuoyuna duyurduk, bakanlığa da gönderdik. D Tiyi cezaevleri mantık olarak tecriti ve izolasyonu hedefleyen bir mimari anlayışla yapılmıştır. Kendi gözlemimi anlatıyorum. Ve istenildiği taktirde, cezaevinde bütün irade seni idare edenlerin elinde. Anahtar kapının arkasında olanların elinde. İstendiği taktirde bir kişilik ya da üç kişilik bir odada bütün ömrünüzü geçirebileceğiniz şekilde dizayn edilmiş bu cezaevi. Ortak mekanların kullanımı konusunda darlık ve yöntem, tutukluların birbirini görmemesini ve ortak alanlarda buluşmasını engelleyen bir şekilde inşa edilmiş."Cezaevini gezerken ürktüm" Türkiye'deki siyasal sorunlar ömür boyu kalacak değil. Siyasal tutuklu, hükümlüler belki kalmayacak. Mantık siyasi tutuklu ve hükümlüleri burada tutmak için yapılmış. Yani bu cezaevi yerinde kalacak, siyasi tutuklular belki olmayacak ileride. Adli suçlarda da bir insanı bu gibi yerlerde on yıl tutarak kendisini yeniden topluma kazandıramazsınız, yeniden onu üretime katamazsınız. Bu inşaat medotu, mimari projenin kısa zamanda gözden geçirilmesi,uygulanabilir hale getirilmesi, ortak alanların doğa ile barışık bir cezaevi haline getirilmesi gerekir. Ben bu cezaevini gezerken gerçekten ürktüm. Eğer siz bu cezaevinde yir miyıl kalırsanız toprak yüzü görmeyeceksiniz. Hükümlü ve tutukluların toprağa basacakları tek bir alan yok. Cezaevine girdiğiniz andan itibaren beton dışında insani hiçbir özelliğe rastlayamazsınız. Ve gökyüzü de ancak çok yüksek olan, görmek için çaba sarfedeceğiniz ışık duvarların arkasındadır. Böyle ortam içinde cezaevi yapılamaz ve inşa edilemez.

## "DEP'li milletvekillerine yargıçlar direniyor"

**DEP milletvekillerininyeniden yargılanmasını hukuki açıdan nasıl değerlendiriyorsunuz? DEP'liler yargılanmamak için mi yargılanıyorlar?**

Şimdi Leyla Zana ve DEP milletvekillerinin yeniden yargılandıkları yasa ucube bir yasadır. O yasa 23 Ocak 2003 tarihinde yürürlüğe girdi. Yasada 23 Ocak 2003 tarihine kadar AİHM'ce verilen ve kesinleşen hükümlere ve bu tarihten sonra AİHM'e yapılacak başvurularda verilen kararlara uygulanır deniyor. Yani sadece DEP'lilerin yeniden yargılanması için çıkarılan bir yasadır bu. AİHM'in gündeminde olan davalara uygulanmıyor bu yasa. DEP'lilerin bırakılması için bir baskı süreci başlamıştı AP Konseyinde, kararın gereği yerine getirildi ve böyle bir ucube yasa çıktı. Tabi bu yasanın başka bir anlamı da muhtemel Öcalan'ın kararının uygulanmasını engellemektir. Nasıl bir karar çıkacağı belli değil, ama böyle bir karar çıkarsa eğer Türkiye uygulayacak. Benim müvekkilim vardı. Kararı 23 Ocak'tan sonra sonuçlandı. İşkenceden dava açtı, kazandı. Ancak müvekkilim yeniden yargılanamıyor. Davası bu tarihten önce bitenler ve bu tarihten sonra başlayanlar diye ayrım yapılıyor. Böyle bir mantık hukuk mantıkı olmaz. Ama Türkiye'de mantık demokratikleşmeyi bir bütün olarak ortaya koymayı hedef gözetmediği için böyle ucube yasalar çıkıyor. Birisini faydalandırırken, birisini mahrum ediyorsunuz. Oysa yasalar geneldir. Yani birilerinin yargılanması ya da birilerinin yargılanmamaları için yasa çıkartılamaz. Eşitlik yasaların genel mantığında vardır. DEP'lilerin yargılanması komedi.Bu yasa çıktı ve bir yıldır DEP'li milletvekilleri yargılanıyorlar. Ben de birkaç duruşmalarına gittim. O duruşmaların bir komedi olduğunu, DEP'lilerin yeniden yargılanma değil, yeniden yargılanmamalarını gördük. Türkiye'deki yargıçlar, kendi iradelerinin üstlerinde bir yargının olmasını kabul etmiyorlar. Biraz da bunu görmek lazım burada. Yani önemli bir refleks ve dirençtir bu. Yargı bürokrasisi dediğim şeye örneklerden biri de budur.

# Medyanın yükselen starı Aksaray köşesinden Türkiye'ye yön veriyor



**Kaleminden adeta şerbet damlıyor. O ve onun içindeki diğer Aksaray Paşaoğulları Türkiye'nin yükselen sesi... Röportaj isteğimizi kırmayan Aksaray Paşaoğlu, bir de yan sayfada okuyacağınız makale yazdı yeniHarman okurları için...**

**İsterseniz klasik soruyla başlayalım. Aksaray Paşaoğlu kimdir?**

Ben, insanların adlandırılmasına karşıyım. Bize verilen isimleri birer etiket gibi ölene kadar sırtımızda taşıyoruz. Ölünce mezar taşımıza geçiyor. Ve ben araştırdım. Bir insan ismi, 32 gram geliyormuş. Yani biz hep bu yükle dolaşıyoruz. Necati, İsmet, Kudret… Hepsi birer dara. Neden isim? Siz bana "hişt" deseniz, ben size "pişt" desem, yani ikisi karışmasın diye diyorum. Bakarız zaten biz birbirimize, öyle değil mi?

Ayrıca ben insanların birer kişiden fazla olduğuna inanıyorum. Alt ben var, üst ben var. Mesela bizim tam üstümüzde bir "üst ben" var. Eşi de aynı benim eşime benziyor. Belki o da eşimin üst benidir. Nikahlı olup olmadıklarını bilmiyorum. Beni de ilgilendirmiyor. Öğrenemedim zaten. Öğrenmek de istemiyorum. Altı yaşında bir erkek çocukları var. Tepemizde bütün gün güm güm güm sıpa gibi üstümüzde koşuyor. Özetle diyorum ki, madem hepimizin içinde birkaç kişi var, o halde bizi anlatmaya tek isim yetmez.

**Mazhar, Fuat, Özkan gibi topluluk isimleri mi takınalım?**

Tenha bir topluluk seçtiniz. Ben adımın "Berlin Filarmoni Orkestrası" olmasını isterdim. (kahkalar)

**Bizim tanımadığımız Paşaoğlu'ndan bahseder misiniz?**

Biraz kaçık bir insanım.(yine kahkalar) Yok yok, gerçekten kaçığım. Samimi söylüyorum. Hiç kimsenin yapmayacağı, kıçının ucundan bile geçirmeyeceği şeyleri yaparım. Mesela gece yarısı eşimi, kafasına tencere vurarak uyandırırım. Ve öyle don-paça gecenin bir vakti, bir yerlerde birilerini sıcak yataklarından kaldırıp, küçük bir uçak kiralattırırım ve diyelim Endonezya'ya çift çekirgeli tost yemeğe giderim. Yanında da timsah gözyaşı damlatılmış mango içerim.

**Metroseksüel gibi bir gözünüzle başka yere, diğer gözünüzle başka yere bakıyorsunuz. Pekiyi, kadınlarla aranız nasıldır? Çapkın mısınız?**

Bu metroseksüel denen şeyin, ne olduğunu bir türlü çözememişken siz daha da karıştırdınız aklımı. Bukalemun gibi mi, ne o?

**Üniversite yıllarında onsekiz sevgiliniz olmuş aynı anda…**

O yıllarda Pangaltı'da hamamın çaprazında "Yordan" muhallebicisi vardı. Sevgililerimi oraya götürürdüm. Dört masayı birleştirir öyle otururduk. Muhallebiyi leğenle getirirlerdi. Çatal- kaşık şakırtısından gece yattıktan sonra, saat sabahın dördüne kadar beynim şın şın şınılardı.

**Evlendikten sonra duruldunuz mu bari biraz?**

Evet, duruldum biraz. Ama insan yedisinde neyse, yetmişinde de odur. Bazen bir "kadın muhtar"ın propaganda afişinin önünden sekiz defa geçtiğim oluyor. O derece. Bir de o yıllarda arkadaşlarla mektebe giderdik. Yürüyerek. Şimdi mektep arabaları var. Otobüs oluyor, minibüs oluyor. Portatif. Evinizin önünden alıyorlar. Kadın-erkek ilişkilerinde son derece cesurumdur. Bir defasında yöneticisi olduğum gazetede çalışan kimsesiz bir kızı ellemiştim. Ve o gıkını çıkaramamıştı.

**2004 yılında Türkiye size nasıl görünüyor? Bu Türkiye AB'ye girebilir mi?**

Bakın, sayın Verheugen Avrupa'da açılan bir Türk ressamları sergisinden çok etkilenmişti. Bir ülkenin dünyadaki ağırlığı, bence sanatta geldiği nokta ile doğru orantılıdır. Ve bence Türkiye'nin şahlanması çok yakındır. Şimdi kişneme aşamasındayız.

Sağ arka toynağı sinirli sinirli yere vuruyoruz. Ve kalça derimizi seğirterek, sinekleri kovuyoruz. Bakınız şu anda Türkiye'de her kanalda üçer şarkı, üçer tiyatro yarışması var. Bayhan çok eski kaçıyor. Milyonlarca sanatçı birbirlerini eze eze kan revan içinde gümbür gümbür geliyor. Çok yakında 50 bin Türk Pavarotti'si Atatürk Olimpiyat Stadında tek ses olup Verdi'nin "La Traviata" operasından "Libiamo libiamo"yu topluca okuyup, Günter Verheugen'in gözlüklerini şangır şangır indirmezse en adi şerefsizim.

**Siz ilgilendiniz mi müzikle?**

Benim gençliğimde kız tavlayabilmek için gitar çalmak gerekiyordu. Babama ısrar ettim. O annemin eşi. Tünelden koyu kırmızı bir elektrogitar aldırdım. O zamanın parasıyla saatte ikiyüz liralık elektrik yakıyordum. Bir keresinde perdeler tutuştu. (Kişneme) Alevler hipilerime sirayet etti. Püsküllerim lülelerim yandı. Francis Lai'nin Love Story'sini çok harika çalarım Eric Segal'in romanından. Roman'dan baka baka da çalabiliyorum. Kafamı, Ali Mak Grav gibi, birinin iman tahtasına dayamam lazım yanlız. (osurma)

**Futbolla ilgili misiniz? Bir futbol takımı tutuyor musunuz?**

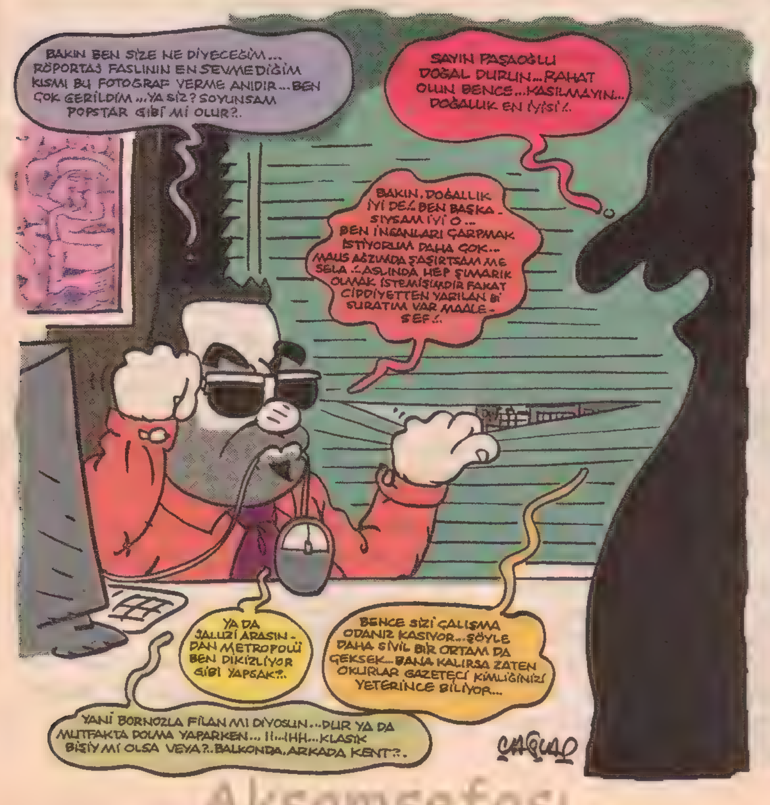
Bazen televizyonda maç izlerken gol olur gibi olduğu anlarda bacağım istem dışı savruluyor. Ben bunun futbol oynamak olduğunu düşünüyorum. O sırada diyelim ki Nobre ile aynı ruh halini paylaşıyorum.ve aynı vuruşu yapıyorum. O anda pantolonumu çıkarsam, şortlu gibi. Fakat üzerimde forma yok. Bir tek o eksik. Ben, kendimi psikolojik olarak bir milli maça çıkacak kadar hazır görüyorum sanal olarak. Takdir Şenol hocanındır. Bakın, hiç profesyonel bir futbolcu olarak Japonya'ya transfer oldunuz mu? Bu tamamen bir empati meselesi ve ben, şu saatlerde Kobe takımıyla antremana çıkıyorum. Bakın sol baldırım nasıl atıyor. Hocam Okoşi Takamura beni çok seviyor . Kızı Şişasu bana aşık. Fakat babası bilmiyor. O şu anda koca bir ızgara edilmiş istiridye yiyor..

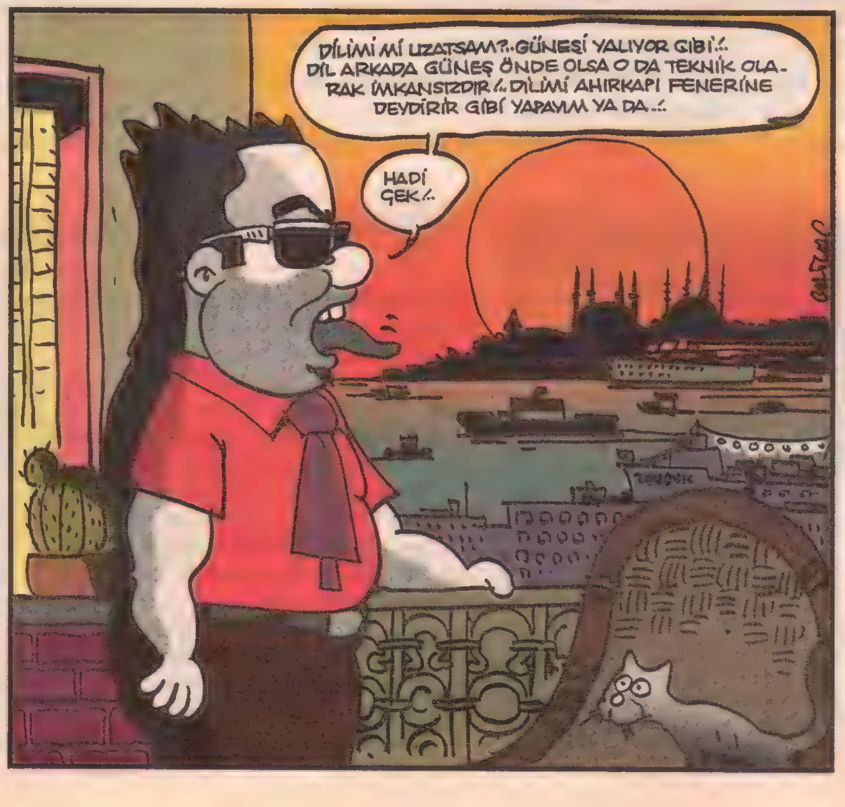
**Sayın Paşaoğlu!**

E..efendim? Kimsiniz ?

**Yazılarınızda sık sık Türkiye'nin şahlandığını söylüyorsunuz az önce de söylediniz. Bunu nereden anlıyorsunuz?**

Bakın, şimdi ben size bir soru soracağım. Bunu kendime defalarca sordum. Ve cevabım her defasında "Hayır" oldu. Soru şu: Siz hiç deve kuşu etinden yapılmış kebap yediniz mi? Ben yemedim. Peki, deve kuşu yumurtasının, böcekleri kaçırdığını biliyor muydunuz? Benim genç bir işadamı dostum, dana kıymasından canlı kanguru yapıp Avustralya'ya satıyor.


BAKIN BEN SİZE NE DİYECEĞİM... RÖPORTAJ FASLININ EN SEVMEDİĞİM KISMI BU FOTOĞRAF VERME ANIDIR... BEN ÇOK GERİLDİM ...YA SİZ? SOYUNSAM POPSTAR GİBİ Mİ OLUR?..
SAYIN PAŞAOĞLU DOĞAL DURUN...RAHAT OLUN BENCE...KASILMAYIN... DOĞALLIK EN İYİSİ!..
BAKIN, DOĞALLIK İYİ DE!.. BEN BAŞKASIYSAM İYİ O... BEN İNSANLARI ÇARPMAK İSTİYORUM DAHA ÇOK... MAUS AĞZIMDA ŞAŞIRTSAM MESELA !..ASLINDA HEP ŞIMARIK OLMAK İSTEMİŞİMDİR FAKAT CİDDİYETTEN YARILAN Bİ SURATIM VAR MAALESEF!..
YA DA JALUZİ ARASINDAN METROPOLÜ BEN DİKİZLİYOR GİBİ YAPSAK?..
BENCE SİZİ ÇALIŞMA ODANIZ KASIYOR...ŞÖYLE DAHA SİVİL BİR ORTAM DA ÇEKSEK...BANA KALIRSA ZATEN OKURLAR GAZETECİ KİMLİĞİNİZİ YETERİNCE BİLİYOR...
YANİ BORNOZLA FİLAN MI DİYOSUN...DUR YA DA MUTFAKTA DOLMA YAPARKEN... II...IHH...KLASİK BİŞİY Mİ OLSA VEYA?..BALKONDA, ARKADA KENT?..


DİLİMİ Mİ UZATSAM?..GÜNEŞİ YALIYOR GİBİ!..
DİL ARKADA GÜNEŞ ÖNDE OLSA O DA TEKNİK OLARAK İMKANSIZDIR!.. DİLİMİ AHIRKAPI FENERİNE DEYDİRİR GİBİ YAPAYIM YA DA..!
HADİ ÇEK!..

*Bakınız şu anda Türkiye'de her kanalda üçer şarkı, üçer tiyatro yarışması var. Bayhan çok eski kaçıyor. Milyonlarca sanatçı birbirlerini eze eze kan revan içinde gümbür gümbür geliyor. Çok yakında 50 bin Türk Pavarotti'si Atatürk Olimpiyat Stadında tek ses olup Verdi'nin "La Traviata" operasından "Libiamo libiamo"yu topluca okuyup, Günter Verheugen'in gözlüklerini şangır şangır indirmezse en adi şerefsizim.*

# Paşaoğlu, LeMan'da ki

**Gerçek mi bu?**

Değil ama herşeyin katı birer gerçek olduğu bir dünyada yaşamak çok tatsız olmaz mıydı? Ayrıca bir şeyi gerçekleştirmek önce hayal etmekle başlar.

**Giyinmeyi sever misiniz?**

Çıplaksam evet. Yoksa o insanı çok terletiyor.

**Ayakkabılara düşkün olduğunuzu duyduk.**

Kaliteli ayakkabıyı severim. Favorim John Lobb Jermins. Ayakkabımı almaya kendi ayaklarımla gitmem. Eşimin ayakları kırkdört numara. Benim ayakkabılarımı eşim alır. Gider giyer. Onun bacakları çok kıllı. Bana hep iki numara büyük gelir. Bir de benim Londra'da bir "Sibelyus usta"m var. Ismarlama çalışıyor. Ayakkabıcılığın ruhuna uygun olsun diye salaş atölyesinde ayakkabıları ellerini hiç sürmeden sadece ayak parmaklarını kullanarak yapıyor. Ve sağ ayakkabıyı sağ ayağıyla, sol ayakkabıyı sol ayağıyla kesip dikiyor. Tek ayakkabıyı yapması üç yılını alıyor. Deri olarak Aguti derisi kullanıyor. Aguti, Güney Amerika'da yaşayan bir tür Kobay. Ayakkabıların çifti yirmi bin dolar.

**Yazılarınızda sürekli umut veriyorsunuz. Yazdıklarınıza inanıyor musunuz?**

Bakın, bunu bana Ümraniye'de inşaatta çalışan inşaat işçisi bir arkadaşım anlattı. Geçen gece çok müthiş bir şey olmuş. Dinlerken gözlerime bakın. Arkadaşım inşaattaki naylon pencereli odasındaki yatağında yalnız ve mutsuz yatarken bir ara karşı duvardaki altın varak çerçeveli koca ayna, bir kapı gibi açılmış ve oradan yatak odasına Nicole Kidman girmiş. Kucağında yavru bir panda varmış. Nicole ona yaklaşmış ve işaret parmağını Yavuz'un dudaklarında gezdirerek ona aynen şunları söylemiş: "Uluslararası kredi derecelendirme kuruluşu Standart and Poors Kredi notunuzu yükseltti. Onu kutlamaya geldim." demiş. Sonra baş parmağıyla Orhan'ın baş parmağını yakalamış ve üstten bastırmış. O bir oyunmuş. Ve ona "parmak güreşi" deniyormuş. Yarım saat kadar bu oyunu oynamışlar. Nicole ayrılırken Orhan'a torbasından çıkarttığı yüz doları ve cep telefonunu hediye etmiş. Bugün Türkiye'de bir inşaat işçisi böyle bir güzellik yaşayabiliyorsa, fazla da şikayet etmeye hakkımız yok demektir.

**Arkadaşınızın adı Yavuz mu, Orhan mı?**

En başta da söyledim. İnsanların adlandırılmalarına karşıyım!

## AKSARAY PAŞAOĞLU

### Caner İle Tülin'in İmkânsız Vuslatı, Öfkeli Bir Tavuk ve Schröder'le Gözgöze Gelmek

Türkiye'de kâbus olur mu? Ben olur diyorum. Benim zaman zaman yaşadığım bir kâbus var ki o anda ben artık diri olmak istemiyorum. Onu sonra anlatacağım. Ama önce umut verici olayları sıralamak istiyorum...

Hiç tavuk yediniz mi? Ben yedim. Onun iki yanında uçak gibi iki kanadı var ve tabağın içinde otururken sırtında bulunan iki but, tavanı gösteriyor. Fakat bakın ben size ne anlatacağım. Kolej yıllarında aynı sırayı bölüştüğüm Âbidin Sukaçıran adında bir arkadaşım vardı. Geçtiğimiz pazar sabahı poğça almaya fırına gitmiştim. Her pazar aynı fırından bir peynirli bir patatesli ve bir patatesli bir peynirli olmak üzere iki çift poğça alırım. Fırının adı Pedro De La Papes. O Arjantin'de. Orada Âbidin'e rastladım İstanbul'a aynı uçakla döndük. Âbidin, onun elinde Amerikan tarzı koca bir kesekağıdı mısır patlaması vardı. Kesekağıdı elektrikli. Alttan devamlı patlatıyor. Abidin'in Çatalca'da bir tavuk çiftliği varmış. Beni oraya götürdü. Ve inanın tavuk denen şey bizim bildiğimiz tavuğa hiç benzemiyor. O canlı. Başı ve sonu var. Sonu uzun olunca ona tüy deniyormuş ve horoz oluyormuş. Tavuğun sırtında but yok. Ayaklar çatal gibi ve yerde gidiyor. Âbidin'in çiftliğinde sadece bir tavuk var. Âbidin özel bir parmaklığı açınca oradan birdenbire son derece güçlü görünen, öfkeli bir tavuk fırladı. Âbidin atının üzerinde kıvrak manevralarla azgın tavuğun saldırılarını ustaca geçiştirirken bana göz kırptı ve "off the record" olarak, yâni yazılmamak kaydıyla şunları söyledi: "Ben bu tavuğu bulduğumda ayakta duracak hâli yoktu. Buna o kadar iyi baktım ki namussuz şimdi yılda 4 bin ton mısır yiyor." Ben de ona göz kırptım. Kolejdeki gibi yılışık yılışık çifter göz kırpıştık. İri bir İspanyol boğası büyüklüğünde, hatta ondan daha cüsseli bu tavuk, düzelen ekonominin canlı bir sembolüydü.

Geçenlerde Maydonoz Şovlend'de Gülben Ergen'in o müthiş konserindeydim. Gülben Ergen uçtuğu anda beynime bir zıpkın gibi şu düşünce mıhlandı. Bu Gülben Ergen bütün dünyayı böyle uçarak dolaşsa ve geçtiği ülkelere Türkiye'yi tanıtan broşürler atsa eline mi yapışırdı? Bir an deli gibi, sağımda oturan beyefendiye dönüp baktım. Üst bıngıldağından girip sol şakağından çıkmış bir zıpkınla bana gülümsüyordu. Demek ki o fikir, Türk halkının kollektif hayâliydi.

Tülin'le Caner'in asla evlenmeyeceklerini biliyor muydunuz? Onlar kesinlikle evlenemezler. Çünkü onlar kardeşmiş ve bundan haberleri yokmuş. Tam da kafanız bununla bulanmışken ben size Türkiye'yi şaha kaldıracak bin yılın projesinden söz edeceğim...

Almanya Başbakanı Schröder Almanya'daki evinde sabah uyanıp penceresinin perdelerini açtığında onunla gözgöze gelip "Guten morgen" selâmlaşmak istemez misiniz? Hem de siz Türkiye'deyken. Bu artık mümkün. Ankara Kalesine dikilecek 180 metrelik bayrak direğine tırmanırsanız Schröder'in evini görebilirsiniz. O da sizi görebilir ve Türk olduğunuzu tepenizde dalgalanan dev bayraktan derhal anlayabilir. Bu hârika kreasyon Melih Gökçek imzasını taşıyor. Ve son derece bizi dünya ligine sokacak çağdaş bir bomba daha. Sayın Melih Gökçek tekrar seçilirse, Ankara'nın dört bir yanına bezden hayvanlar yaptıracakmış. Bez hayvan bir hârika. Gerçek hayvan bez değil. Ve ondan palto yaptığınızda hayvanseverler şaha kalkıyor. Ve siz, isterseniz ormandaki bütün hayvanları çamaşır makinasında yıkayıp balkona asabiliyorsunuz. Ya da yaşlı bir fil öldüğünde onu bozup kendinize sekiz bin tane yer bezi yapabiliyorsunuz...

Yazımın başında sık sık yaşadığım tatsız bir olaydan kâbus diye söz ettim. Birşey yerken, dudağınızın ya da yanağınızın iç kısmını kazayla hiç ısırdınız mı? Ben bazen ısırıyorum ve o saniyede ağız mukazomda çok minik bir baloncuk oluşuyor. Bu da beni çok rahatsız ediyor. Ama ne yapalım ki İsveç'te de yaşasanız bu tip sorunlardan kaçamazsınız. Mukoza, İsveç'te de olsa mukozadır...

Behiç Pek

Yılmaz Şen

# Taştan Kaleler

Zil çalmış, koşuşturma başlamış; yakalar çıkarılmış, ekmek arası birşeyler atıştırılmış ve yine sokaktasınız. Heyecan artmış, dünden planlandığı gibi herkes orada, herkes takımını biliyor. Son maçta alınan yenilgi daha da hırslandırıyor. Bu sefer o düşlediğiniz çalım atılacak, çok eminsiniz. Deli bir koşuşturma, top nerede herkes orada; bacaklar ince, sıska ve esmer çocuklar koşuyorlar. Mahalle maçı, büyük derbi, aşk başlamıştır. Sırılsıklam terlenmiş, okul unutulmuş, ders futbol olmuştur. Mahallenin her sokağında top koşturulmuş, taştan kaleler kurulmuş; bazen büyük bir taş, bazen iki tane hatta üç tane üstüste taşlar konulmuş. 10 adım sayılmıştır iki taştan direk arasında, lakin karşı kale hep ufak görülüp itiraz edilmiştir. Hep kazanmak istenilmiştir, güzel fubol önemli değildir. Genelde tekniği iyidir herkesin ama ufak boylu olanlar bir başkadır. Sokak futboludur, dizler soyulur, önceleri çok acır ama yendikçe unutulur; bir övünç kaynağı olur yaralı dizler. Yaralı, bereli ama galip ve başlar dik!

Sonraları stadlarla tanışılır. Dizlerde eskisi gibi yara yoktur. Sokak aralarında bağırdıkları, isimlerini saydıkları futbolcuları görme şansları doğmuştur. Futbol aşkı büyüyüp devam eder, hayaller kurulur; sokak aralarındaki futboldan sonra stadlar korkutur. Aşkınızı eskisi gibi ayağınızda sektiremezsiniz artık. O sizin için çok güzeldir ve teklifinizi kabul etmeyecektir artık. Ne yazık ki yine de onu görmekten vazgeçemezsiniz. Stattaki atmosfer büyülemiştir. Aşk yara almıştır, futbolculuk ulaşılmaz bir noktadır artık. Artık tribündesinizdir ve yedek kalmışsınızdır. Aşkınızdan size kalan iki renktir sadece. Taştan kaleler gitmiş, taştan tribünler gelmiştir. Alışmak zor olmamıştır, kalabalık güven verir, seversiniz tribünleri. Şaşarsınız artık kaçan gollere, siz kesin atardınız, siz kesin daha iyiydiniz. Keşke daha çok çalışsaydınız, sahada o voleyi vuran siz olsaydınız. Nasıl da mutluydunuz plastik topu sektiriken. Fakat bilmezdiniz, plastik toplar uçar...

"Bir yandan "seni ben ellerin ol diye mi sevdim" çalar, bir yandan biralar yudumlanır; "kaybedenler kulübü"ne hoşgeldiniz! Masadan sarhoş olmadan kalkarsanız, yakalarsınız uçurtmayı. Hep kaybetmek olmaz kaderini; fakat sarhoş olursanız sonuç bellidir; muhabbet sizi eskilere götürecektir. Nasıl da sevmiştim derken, birden kendinizi sahaya atlarken bulursunuz, sevgilinizi kaçırmak için! Ve işte o an, sevgili, plastik top misali uçar... Tribünlerde sevgiliyi düşleyeceğiniz bir koltuk bile olmaz. Sevgiliden size kalan iki güzel renk de ceza almıştır; iki hafta deplasmandadır artık...

ymaz54@hotmail.com

# Yeraltında Rap'in sesi-4

Bayan rap'çi yok mu, var aslında... Sayıları çok mu az, yo var aslında... Hepsi bu sayıdaki röportajda... Asıl bombası "Ceza"nın kardeşi değil, "Ayben"di aslında... Kadıköy'de bulmuştum, buluştum, kendisine sorular sordum, ilk röportajında konuşturmuştum, turnayı onikiden vurmuştum. Efendiydi, harbiydi ve heyecan tavan yaptı... Açtı ağzını, patlattı bombaları. Rap'i anlattı, kimleri sevmediğini anlattı. Üzgündü, yılmıştı ama yıkılmamıştı. Abisine, babasına, annesine de aşıktı rap'e de. Kıl olmuştu arkamızda konuşanlara, yapıştırdı oracıkta lafını, çünkü yaptıkları saygızcaydı. Tutmasaydım, kafalarını kıracaktı. Mikrofonda başladı atışmaya, sıkılmadı başladı anlatmaya...

**Mikrofon sende..**

Benim adım Ayben. 22 yaşındayım. Üsküdar'da oturuyorum. lise mezunuyum. üniversiteyi istiyorum kısmetse bitir diyorum. Şu an çalışmıyorum ama bir iş arıyorum ve bu müzikle profesyonel olarak ilgileniyorum. Meraklılara duyuruyorum.

**Sesin çok güzel ama hep vokalle mi duyacağız sesini? Albümün yok, hazırlamaycak mısın güzel bir mc?**

Albüm hazırlamayı düşünüyorum ancak bu zamana kadar pek iş fırsatım olamıyor. Annem bi rahatsızlık geçirdi ve 2 ay önce kaybettik, o yüzden zamanım olamadı fakat en kısa zamanda çıkarıyorum. Anlatıyorum derdimi. Abim çok meşgul onun tarafından destekleniyorum o benim herşeyim. Yanımda olmasını istiyorum, onu bir usta olarak görüyorum, benim doğum abim. Yanımda bir de Fuat var, bana çok yardım ediyor.

**Başladığın zamanı anlatmadın bize yoksa yine abinle mi başladın Türkçe Rap'e?**

Aslında ben kendimi bildim bileli rap müzik dinliyorum çünkü ben önce abim tarafından keşfedildim. Onun için ben rap ile doğup rap ile büyüyorum desem daha doğru olur. Abimin etkisi çok büyük oldu hep abimi örnek aldım. O başladığı zaman rap'in zevkine vardım... Abimin "Meçhul-i Ala" albümündeki bir parçada baştan sona vokal yaptım, ilk profesyonelce deneyimim o zaman oldu. İkinci albümde de varım, bir tek "Med Cezir" albümünde yokum. Yakın zamanda yeni albümünde de yer alacağım. Yalnız da olur.

**Elalemin ağzı torba mı büzüyorsun, yoksa başarın seni kamçılıyor mu?**

Çevremden hiç olumsuz bir tepki almadım, kendime de güvendim. Elimdeki kozu sesimi iyi kullandım.

**Kendine bir tarz oluşturdun mu, neler hakkında şarkı sözü yazacaksın?..**

Belli bir tema yok. Bir sözü nereye çekersem oraya gidecek, canımı sıkan neyse onla ilgili bir söz yazacağım. Belki de çok saçma sapan bir söz yazacağım. O anki duygularıma bağlayacağım sözlerimi.

**Kadın rap'çilerin sayısı çok az. Korkuyorlar mı, yoksa yetenekleri mi yok rap söylemeye?**

Bilmem. Korkuyorlar gibi... Cesaret olmadan yapılmaz bu iş. İnsanları karşısına alıp şarkı yazmak... Kadınlar başka şeylere daha çok vakit ayırıyorlar.

Kim demiş kızlar beceremez bu işi, bilek işi değil sadece yürek işi. Doktor ve Ceza karşınızda Nefret. Ayben ve Elif, Türkçe Rap'in kız sesi.

**Erkekler genelde grup halinde veya tek albüm yapıyorlar. Sen istemez misin, bir kadın mc ile rap yapmak? Zor olmuyor mu tek yürek, tek bilek?..**

Tek başıma üstesinden gelebilirim diye düşünüyorum, pek bir zorluğu olduğunu düşünmüyorum. Kendimi de iyi ve başarılı görüyorum, benden iyiler de var ama hepsi erkek, kadın olarak kimse yok gibi... Kadın olarak beraber birşeyler yapmak istediğim bir isim var. ROKA... Abimin [illegible]. Beraber yapmayı düşünüyoruz, o pek fazla yanaşmıyor ama çok iyi birisi var. Onu[illegible] çok güzel şeyler ortaya çıkaracağız.

**Rap atışmasız olmuyor mu? Hep erkekler mi ön planda? At ortaya bir bomba?**

Saçma geliyor bana ama rap'in içinde var bu. Atışmazsın sözde bir parça yaparsınız, bu buna "beatle" der. Hemen sonra atışmaya karşılık gelir ama sözle tabi. Bizde beatle yapılırken karşındakini çekememek var... İnternetten bana küfür dolu mailler geliyor [illegible] saçma şeyler yazıyorlar. Kaldıramıyorlar, daha rap'i çözümseyememiş [illegible]. [illegible] çıkamıyorlar [illegible].

**Küfür deden burda bir parantez açayım. ("bu da ne be" diyenlere "küfürlü şarkı olur mu diyenlere" bir söz.)**

[illegible]

**Elinizin hamuruyla erkek işine karıştınız. Nasıl güzellikler çıktı ortaya.!**

[illegible]

**Bir de işin para kısmı var, albümlerin az satması nereye kadar gidecek? Orijinal albüm alınca bitiyor mu bu dertler.?**

Rap gruplarının kendini [illegible] gerekir. "Ceza" [illegible] de kendime bir idol olarak [illegible]. Çünkü "Meçhul-i Ala" albümünü çıkarttıktan sonra [illegible] farklı, her albümünde [illegible]. Diğer grupların bazıları bir albümde [illegible] çok saçma [illegible]. İnsanlar çok [illegible] rap'i çok [illegible] tanıyorlar. Abim [illegible] yaptıkları şeyleri [illegible]. Kendileri kaybediyor [illegible].

**Tv'de görmeyi özledik artık.**

Medyanın ilgisizliği var dediğim gibi. Hollanda'da Almanya'da bu böyle değil. Klibin yayınlandığı zaman bastırıyorlar parayı. Yayınlanması için senden istemiyorlar. Türkiye'de pek önemli değil tv'de çıkmamız. [illegible] magazin programlarının delice izlendiği bir yerde, yarışma programlarının başından kalkmayan gençlerin bu müziğe [illegible] pek fazla [illegible].

**Kimleri dinliyorsun, kadın veya müzik türü olarak?**

Fuat var, Türkçe rap pek [illegible] çalışıyorum. Henüz profesyonel [illegible] Missy Elliot'ı çok beğeniyorum "[illegible]" ve "[illegible]" diye bir [illegible] mem..

**Türçe rap dinleyenlerden bir istediğin var mı.?**

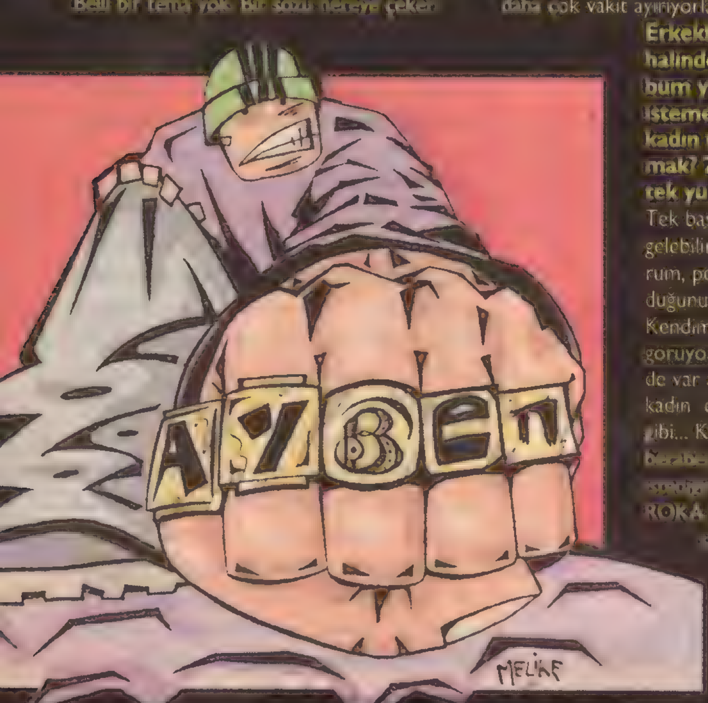
Korsan almamaları gerekir. İnternet[illegible]den atışmasını [illegible]. Bir [illegible] olsa iyi olurdu.

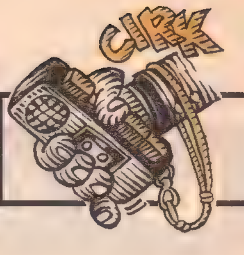
**Tamamen sana ait bir Ayben albümü ne zaman yapacaksın?**

[illegible] 1,5 seneyi bulur. [illegible] şeyimle abimin ilgi[illegible] zaman başlıyacağım.

**Finish Him..**

Ben giriyorum.





Kutlu Esendemir kutlu@leman.com.tr

## Müzisyen Erhan Güleryüz ile yeni albümü "Doğumgünü" ve olan biten üzerine:

# "Popstar'da aslanlara çocukları parçalatıyoruz"

**4-5 yıl kadar önce Magazin Gazeteciler Derneği'nin ödül töreninde, Ahmet Kaya'ya kürsüde müdahale edildi ve senin de adın bu olaya karıştı. Ahmet Kaya'ya çatal attığın söylendi.**

Hayır, Ahmet Kaya'ya ben neden çatal atayım? Ahmet Kaya Türkiye'ye gelmiş geçmiş en değerli solistlerden. Okuduğu cümlenin içinde yaşayan bir kişi. İkincisi, stüdyolarda sürekli karşılaştığımız, sohbet ettiğimiz bir müzisyen. Benim arkadaşım diyebileceğim bir insan. Ben kişilik olarak hayatımda hiçkimseye çatal atmadım. Taş çatlasın, çok üzüldüğümde, sinirlendiğimde ya bir kenara çekip konuşur söylerim, ya bir mahalle kavgası olur da yumruk atarsın. Çatal atmak çok kadınsı bir şey. Ayrıca da Ahmet Kaya'ya niye çatal atayım, değer verdiğim bir müzisyen. O dönemde sanırım rakip plak firmalarının uydurduğu fason bir dedikodu oldu. Ahmet Kaya, düzgün bir solisttir. Ben ona çatal atmadım. Taş çatlasın sarılıp öpmüşümdür. "Nasılsın abi" demişimdir. Aramızdaki ilişki budur. Müzikle uğraşan bir insan din, dil, ırk gözetmez. Nüvesinde yoktur çünkü. Benim de nüvemde öyle bir şey yok.

**Faşist misin?**

Benim ürettiğim şeyi üreten herhangi bir faşist gördünüz mü dünyada? Tabii ki faşist filan değilim. Ben çocukluğumdan beri hiçbir siyasi, hani fraksiyonlar; sağ, sol, şeriat, liberal, satanizm, ateizm... Hiç öyle bir bakışım olmadı. Kendime ait inançlarım var.

**Sizin döneminizde olsa Popstar yarışmasına katılır mıydın?**

Hayatta yapamazdım öyle bir şeyi.

**Neden?**

Niye yapayım, ben yarışmak için yapmıyorum ki müziği. Benim müziğe başlama nedenim yaradılış itibariyle, kendimle hesaplaşmak için, her şarkıda da şöyle bir şarkı yapayım da, şu kadar milyon satayım diye yapmıyorum ki müziği. Ben kendimle hesaplaşıyorum, kendi yaşadığım hayatla hesaplaşıyorum, ben duygularımı niye başka kişilerle yarıştırayım. O yarışma içine hiçbir zaman girmedim. Zaman zaman her genç o tuzağa düşebilir. Benim de, geçmişte hatalarım olmuştur.

**Mesela geçmişe baktığında, "hataydı" dediğin...**

Hatalarımı tek tek saymaya kalksam herhalde röportaj bitmez.

**Popstar, Türkstar hegemonyası aldı başını, gitti.**

Zaman zaman gülüyorsunuz, bazen müzisyenler arasında konuşunca herkesin bir siniri var olaya. Çünkü haklılar da bir yönüyle. Cahit (Berkay) Abi mesela çok kızmıştı. Patladı en sonunda. Çok sert bir dille eleştirdi. Oysa öyle değil. Bu Popstar yarışması ne oradaki gençlerle alakaları ne gerçekten müziğe emek vermiş ruh dökmüş insanlarla alakalı, bu direk toplumun seçimi. Toplumun ürettiği kahramanları toplum alıyor onları ya büyütüyor ya yutup atıyor. Bu dönem sanırım bizim toplumsal nabzımız epey aşağılarda. Sadece antikahramanlar üretiyoruz ve on yıl sonra toplum olarak güleceğimiz şeyleri yaşıyoruz. Bir tane örnek alabileceğimiz, model alabileceğimiz birini görüyor musunuz televizyonda? Ben görmüyorum. Starlık ya da şarkıcılık ya da x sanat dalında ya da bilim dalında örnek alabileceğiniz medya mensubu ya da siyasetçiyi görmüyorum ben. Hep antikahramanların çıkması çok dikkat çekici.

**Neden antikahramanlar tercih ediliyor?**

Bernard Shaw diyor ki; "suç yoktur yoksulluk vardır." Biz toplum olarak deprem sonrasında kesinlikle çok ağır bir depresyona girdik. Çok ağır ekonomik ve ruhsal bir travma yaşadık. Yani Gölcük depreminden sonra bizim çok önemli bir damarımız zedelendi, yara aldı. O yoksulluğu, o doğan negatif elektriği, kitle olarak bizim bir şekilde topraklamamız gerekiyordu. O yoksulluğu unutmak, negatif elektiriği topraklamak için de ülke, şu an varolan popüler kültürü abarttı. Toplum antikahramanlarını doğurdu. Gülmek için, küfretmek için, aşağılamak için böyle bir sosyal psikoza girdik. Nabız ama şu anda yükselmeye başladı. Sanırım ekonomide de birtakım dengeler değişti, sirkülasyon arttı.

**Popstar birincisi Abidin'le tanışıklığın neydi?**

Abidin'le tanışmam, grup Avrasya'nın albümünü yaparken Adana'dan arkadaşları aramıştı. "Böyle bir arkadaşımız var, dinler misin?" dediler. Geldi, çalıştık.

**Nasıl buldun kendisini?**

Vallahi, ilk başta, "İnanılmaz derecede Tarkan'a benziyor bu çocuk. Tarkan'a fazla benzemesi acaba bir avantaj olabilir mi" dedim. Cin, tacir gibi düşüneyim dedim. Ondan sonra da o kadar utandım. Olacak şey mi, Tarkan diye bir adam var ve Tarkan'a çok benziyor diye başka adama albüm yapmak, ne denli iyi olur. Ama Abidin de iyi niyetli bir çocuk işin aslı. Oturduk, şarkılar denedik falan filan böyle tam içime sinmedi sanırım solistliği... Ve aradan uzun bir süre geçti. Adana'dan telefon açtı. Ben böyle böyle bir yarışmaya katılıyorum, ne dersin? Tabii dedim katıl. Ne diyebilirim ki?

**İzledin mi Popstarı?**

Şunu söyleyebilirim; toplumsal bir hezeyanda, arenada aslanlara çocukları parçalatıyoruz sadece. O çocukların hiçbirisi popüler kültürün kum torbalarını sırtında taşıyabilecek güçte değil. Daha olmamış meyveleri toplum yemeye çalışıyor. Oysa ham meyve ağızda nasıl buruk ve kötü tat bırakır ve tükürürsünüz. Çocukların başına da bunlar gelecektir popüler dünyada. Umarım o denli bir yara almazlar. Çok kötü örnekleri var kendi gördüğüm. Siz de görüyorsunuz zaten. Popülaritenin o şahane büyülü ortamından, bir ay sonra çok kötü ortamlara düşenler görüyorum. O çocukları aslanlara parçalatıyorlar şu anda.

**Türkiye seni İnter Star ekranlarında Meçhul Şarkıcı'yla tanıdı.**

Onun daha öncesinde "Güller Açtı" diye bir albüm yaptım. Popüler kültürün çok parladığı dönemlerdi. Pop müzik diye bir furya başlamıştı. Elinizi sallasanız, milyon satan solist vardı. Yani Ozan Orhon'lar, kafasını oynatan Tayfun'lar, Burak Kut'lar falan o dönem öyle bir trend vardı. Yonca Evcimik'in iki milyon üç milyon albüm satışları... O sırada ilk albümü çıkarttım ve sanırım yirmi binde kaldım. O dönemin çıkmış ve başarısız olmuş tek albümü benim albümüm. O albümdeki şarkıların hemen hemen hepsini daha sonra Ayna albümlerinde kullandım ve hepsi hit oldular.

**Meçhul Şarkıcı nasıl yapıldı? Tarzının da dışındaydı.**

Biraz öfkeyle yaptım onu. O dönemlerde sağa sola besteler veriyordum. Normalde şarkı söylemekten sıkılan biriyim. O dönemin ekonomik koşulları da tabii... Barlarda filan çalışıyoruz Feyyaz Kuruş'la. Feyyaz şu anda da çok değerli bir müzisyen. O da üretiyor. Profesyonel anlamda bestecilik, aranjörlük, söz yazarlığı yapıyor. O dönemlerde büyük firmalara, solistlere şarkılar veriyorduk. Her soliste göre şarkılar isteniyor. Biz de üretiyoruz, veriyoruz. Ama o kadar şeyler yaşadım ki, şarkılarım patlıyor, milyonlar kazanıyor. Plakçı kazanıyor. Oysa benim cebime giren paralar çok komik paralar. Bir sinir haliydi sanırım Meçhul Şarkıcı'yı yaptığımda. Bir yandan böyle hayallerim var. Tıpkı üniversite yıllarında olduğu gibi rock grubu ile çıkıp sahnede gerçekten samimi olarak kendimi ifade edebilmek, ürettiğim şarkıları sunabilmek. Bir yanıyla bambaşka bir popüler dünya var... Ve bir plak firmasıyla bir kavgam oldu. O kavgadan sonra fazlasıyla sinirlendim. Bir yandan da rock grubu hayalim vardı. Fakat kuruş paramız yoktu cebimizde. Bir gecede oturdum, stüdyoda sabaha kadar Meçhul Şarkıcı albümünü yaptım. O dönem için aslında çok anarşist bir davranıştı. Çünkü insanlar albüm için stüdyoya girdiklerinde aylarca uğraşıyorlar ve arabesk albümler de çok çok daha bu... O gün stüdyoya kim uğradıysa çaldı enstrüman olarak. Ne kadar müzisyen arkadaş varsa sağ olsunlar.. O gece eğlendik. Bir gecede bir albüm nasıl biter, bitiyor öyle olunca. Nitekim Meçhul Şarkıcı çıktıktan sonra birazcık cebimiz para gördü.

> *"Yoksulluğu unutmak, negatif elektiriği topraklamak için de ülke, şu an varolan popüler kültürü abarttı. Toplum antikahramanlarını doğurdu. Gülmek için, küfretmek için, aşağılamak için böyle bir sosyal psikoza girdik."*

**O ne kadar sattı?**

O epey sattı.

**Televizyon ayağı da vardı değil mi? Star'la beraber Uzan Grubu...**

Evet. O dönem Banko Müzik vardı. Banko Müzik'in başında Ercan Saatçi vardı o dönemlerde. Bir iki ay düzgün bir promosyon yapıldı ve çok yüksek tuttu. Bir iki ay sonra da artık nakit ihtiyacımız tamamen karşılanmıştı. Biz zaten stüdyoda Ayna'yı bitirmiştik.

**O dönem Erol Köse var mıydı?**

Meçhul Şarkıcı'yı yapmaya karar verdiğim gün yanımda Erol vardı. Ve Erol'la başladık. Erol'la çıktık yola.

**Yanında Erol vardı, Ayna'dan Cemil vardı ve sen vardın. Uzun dönem o çıkışı birlikte yaptınız. Daha sonra Uzan Grubu...**

Uzan Grubu'yla ticari bir bağdan ziyade dostluğa dayalı bir bağımız vardı.

**Kiminle?**

Hakan Uzan benim sevdiğim bir arkadaşım. O şekilde yürüdük.

**Birlikte yol aldığın Hakan Uzan şu an aranıyor. Erol Köse'nin de durumu belli.**

Şu anda medya yoluyla gördüğümüz kadarıyla, anlatılan kadarıyla ben de takip ediyorum ama sonuç itibarıyla insanın birebir tanıdığı, yüzünü gördüğü, arkadaşlık ettiği insanlarla ilgili, Hakan'la (Uzan) ilgili benim görüşüm değişmedi. Bence çok iyi bir insan, iyi bir arkadaş.

**Erol Köse'nin düştüğü duruma, peruklara, mail yazışmalarına ne diyorsun?**

Erol'la iki yıldır ortaklığımız bitmiş durumda. Erol'un düştüğü durumla ilgili bilgim yok, fikrim de yok.

**"Doğum Günü" albümün yeni çıktı, seni tatmin eden bir çalışma mı?**

Müzik kariyerimi "Doğum Günü"yle değerlendiremem. Yani nasıl değerlendiremem, çünkü yaptığım en güzel albümdü falandı diye palavra atacak halim yok. Herzaman iyinin iyisi olabiliyor. Bir de yaptığımız şeyi daha henüz yapmışken tanımlamaya kalkmak çok büyük bir hata. Bir yıl sonra belki de a birazcık daha iyi olabilirdi diyebileceğim bir çalışma bilmiyorum, ama aslolan bildiğim tek bir şey var; stüdyoya girdiğinde samimi olmak. "Doğum Günü" albümünde ben çok zorlandım. Çünkü ben aylar evvelisinde şarkı söylemeyi bırakmıştım. Kesinlikle bırakmaya kararlıydım. Bu albümü stüdyoda şarkı söylemeyi tekrar hatırlamak durumunda kaldım. Çünkü şarkıları yaparken bir öykü çiziyorsunuz, bir şiiri oluyor en sonunda şarkı sözü ve müzik haline geliyor, ama şarkı söylemek bambaşka bir şey. Tıpkı o ilk öyküyü yazdığınız andaki ruh haline tekrar yükselmeniz gerekiyor. Şunu diyebilirim, Türkiye'de tabii ki birçok solist vardır. Ben fena bir solist sayılmam. Ama bu albümde solist olarak inanılmaz zorlandım. Çünkü şarkı söylemeyi bıraktığımı düşünüyordum. Aylardır süregelen öyle bir psikolojim vardı. İlk okumalara başladığımda ne yalan atayım çok moralim bozuldu. Çünkü şarkı söylemek içinde samimiyet barındırmadığı taktirde hiçbir şey veremezsiniz. Ve ilk okumalarım rezaletti. Yani normalde albümde varolan okumaların binde biri bile değildi. Beceremedim.

**Ayna, ne durumda?**

Ayna iyi. Birazcık Cemil'in midesiyle ilgili sıkıntı yaşadık. Onun dışında Cemil 23 yıllık arkadaşım. Biz artık kan bağımız varmış gibi, kardeş gibi yaşıyoruz. Bu albüm birazcık kaçamak gibi bir şey oldu. İki üç ay sonra belki Ayna'yla tekrar stüdyoya kapanırız büyük ihtimal.

**İçsel Yolculuk-2**

# SEEENAAA!..

**Eflatun Nuri**

**Veli Bar**'da her hafta Salı günü şiir günleri olurdu. Şiirlerin mısralarındaki sözcüklerin, labirentlerinde; duygu yoğunluğunun, sarhoşluğu içinde dolaşıyorduk.

Şimdi günümüzün tüm değerli şairleri, büyük, küçük gruplar halinde masalarına oturmuşlardı. Şiir yüklü bir gecenin keyfini çıkarıyorlardı. İçlerinde en yaşlı bendim, beni seviyorlardı biliyordum ama, kimin masasına otursam, öbürküler kırılacaktı. O yüzden barın köşesindeki bir uzun tabureye, bir ağaca tırmanır gibi çıktım. Bir kırmızı şarap istedim. Yanımda, pırıl pırıl bir afişten çıkmış gibi görünen çok güzel bir kız elindeki içki bardağını uzattı gülerek:

-Hoş geldiniz! Sizinle bir gün karşılaşacağıma kesinlikle inanmazdım. Yıllardır sizi gerçek bir masal kahramanı gibi düşledim! Siz: "**Sevdiğimi bana vermezlerse, beyaz bir ata atlar, dört nala evinin kapısını, camını kırıp salonuna girip onu alır götürürüm!**" demişsiniz. Gözüpek oluşunuz, beni çok etkiledi. Gerçekten bu dediğinizi yapar mıydınız düşünmeden..?

-Evet yapardım!

-Nasıl böyle kesin konuşabiliyorsunuz?

-Onu çok sevdiğim için, her şeyi göze alabilirdim..!

-Çok mu sevdiniz?

-Hem de nasıl...

-Nasıl tanıştınız?

-Güzel Sanatlar Akademisi'nde, o onyedi, ben ondokuz yaşındaydım. O misafir öğrenciydi. Derslere girme zorunluluğu yoktu. Onu yalnız bırakmamak için ben de derslere girmiyordum. Öğleden sonraları **Akademi** kapanana kadar kütüphanede oturuyorduk. Bir gün annesinden bahsetti. Aynı okulda sevdiği bir arkadaşıyla evlenmiş ama; mutlu olamamışlar, ayrılmışlar. Annesi ona: "**Aynı okuldan biriyle sakın evlenme!**" diye vasiyet etmiş! Tabii bu sözleri beni çok etkiledi. Fakat her geçen gün, ona daha çok bağlandığımı, onsuz olamayacağımı anladım. Bir gün Akademi'ye öğle paydosunda geldi. Akademi'de herkes yemeğe çıkmıştı. Ben de **Fındıklı**'daki simitçi fırınına gidip bir iki simit almak için dış kapıya doğru giderken, o dış kapıdan içeri girdi. Elinde iki simit vardı. Birini bana verdi. Bugün neler yaptın? Görmek istiyorum!" dedi. Güneşli bir gündü. Herkes yemekten dönmüş bahçede dolaşıyordu. Biz içeri girdik, çalıştığımız kata çıktık, loş koridorları geçtik; okulun içinde bizden başka kimse yoktu. Yalnız ikimizin ayak sesi duyuluyordu. Hiç konuşmadan galeriye geldik. Bir sürü resim sehpalarının arasından geçip, benim sehpanın önünde durduk. Üç gündür "**Homeros**"un büstüne bakarak, resmini yaptığımızı zaten biliyordu! Benimle yalnız olmak istiyordu! Çizdiğim desene sonra bana baktı. İki kolunu göğsüne çapraz yapıp, çenesini ince bileklerine dayamıştı. Titriyordu. O an sarılıp onu öpmeliydim. Bunu yapamadım! Bizim zamanımızda bir kızın elini tutabilmek "seni seviyorum" diyebilmek kolay değildi. Bu günkü gençler gibi yırtık değildik! Aklıma geldikçe çok üzüldüm çok kötü bir şey yaptım. Üsküdarlı, aynı galeriden bir arkadaşım vardı. Sık, sık arabalı vapurda karşılaşırdık. Ona yol boyu anlattıklarımda, bana yardımcı olması için, ikna etmeğe çalıştım. Nihayet "tamam!" dedi. Ona "sen önden git, ben on dakika sonra Akademi'ye gelirim" dedim. O ilk önce bizim galeriye giriyor "arkadaşlar başımız sağ olsun Eflatun'u kaybettik. Sevenleri saat onbirde bahçede toplansın. Öğlen namazından sonra cenazesi kaldırılacaktır" deyince galeride herkes şoka giriyor. Yandaki galeriye de haber vermeye giderken Sena'nın arkadaşı **Nevin**, yandaki galeriye koşup durumu söylüyor. **Sena, Selma, Güher** kardeşlerin kucağında bayılıyor. Zeki Kral, İlkay, Nevin (Bu günün ünlü ressamlarından) biraraya toplanıp ne yapacaklarını şaşırmışlar. Üzüntü içindeyken, ben kapıyı aralayıp içeri baktım. Galeride herkes korkudan birbirinin üzerine çıktı. Yandaki galerinin kapısını, korka, korka araladım. Sena'nın etrafında arkadaşları kolonyalı mendiller ellerinde alnını, yüzünü, boynunu ovalıyorlardı. Göz göze geldik, o arkaya doğru bir dal beyaz sümbül gibi sallandı. Arkadaşları onun kollarına girip, beline sarılıp tuvalete doğru götürürlerken beni korku dolu gözle izlediler. Nevin "hemen kaybol" dedi. Fakat ben tuvaletin kapısında bir heykel gibi taş kesilmiştim. Biri sanki bana dokundu. O, karşımda aynı benim gibi bembeyaz önlüğü ile mermer bir heykel gibi hareketsiz duruyordu. Hiç konuşmadan koridorda yürüdük. Süsleme atölyesinin karşısındaki üst kata çıkan merdivenlerin başında durduk. Yine hiçbir şey konuşmuyorduk. Akademi'nin müdürü **Burhan Toprak**'ın bile, yanımızdan sessizce geçtiğini sonradan farkettik. O günden sonra, kısa bir müddet Akademi'ye gelmedi. Dış kapının önünden ayrılmadan hep onun yolunu gözledim. Nihayet bir gün geldi; sevincimden uçuyordum. Akşama doğru beraber çıktık. Her zamanki gibi, oturduğu **Cihangir** semtine çıkan dik merdivenlerin başına kadar onu götürdüm. Bana "**Kabataş**'a kadar yürüyelim" dedi. Hava pusluydu. Hafif yağmur da çiseliyordu. Beni arabalı vapura kadar götürdü. Bu sefer ben onu tekrar Fındıklı'ya merdivenlerin başına kadar götürdüm. O yine beni vapura kadar götürmek istedi. "Geç oldu, bak yağmur iyice başladı, ayrılalım" dedim. Bir türlü gitmek istemiyordu. Başı önde düşünceliydi. Başını yavaş yavaş kaldırdı ve yüzüme baktı. Başını yine önüne eğerken "ben birisini seviyorum" dedi. Ayakta zor duruyordum. Bir dal gibi sallandım.

*Bu yazının misafir oyuncusu:* ***Çolpan İlhan***

"Sizin galeriden mi?"...

"Hayır"...

"Bizim galeriden mi?"...

"Evet"...

"Ben tanıyor muyum?"

"Evet"

"Kimi seviyorsun?"

"Seni!" dedi. Sonra döndü koşarak merdivenlerden çıkmaya başladı. O ara askılı bir yoğurtçunun ardından merdivenlere doğru yöneldi. Yoğurtçu "Silivri yoğurdu, kaymaaak!" diye bağırırken bir rüzgar onun eteklerini sırtına kadar kaldırdı; her tarafı açıldı, beyaz külotu bile gözüktü. Bir daha onu uzun yıllar göremedim....

Genç kız üzgün:

-Kaç yıl sonra gördünüz?

-İki yıl sonra tam bir saniye görebildim. **Taksim**'den **Galatasaray**'a doğru gidiyordum, bir an onu gördüm. Yanındakiler herhalde annesi ve babasıydı. Başım döndü, düşmemek için bir mağazanın vitrin camlarına iki elimi dayadım. Sonra etrafıma bakındım, Taksim'e çıktım, çok dolaştım ama onu bulamadım.

Genç kız bir sigara istedi, verdim.

-Bu son görüşünüz müydü?

-Hayır!

-Bir kez de düşümde gördüm.

-Hayırdır inşallah.

-Bir bahçe içinde geziniyorum. Bahçe dikenli tellerle çevrili. Dikenli tellerin ardında birkaç genç kız var. Aralarında Sena'yı görüyorum ama ona pek benzemiyor. Bana "burada mı oturuyorsunuz?" diyor. Ben de "evet siz nerede oturuyorsunuz?" diye soruyorum. "Hemen şurada" diyor. Çok seviniyorum. Ona "biliyor musun ben de bir tek resmin bile yok!" deyince, O, "şimdi gidip getireyim" diyor ve koşarak gidiyor. Çok bekliyorum ama gelmiyor. Uyanıyorum. "Keşke ondan resmini istemeseydim hiç olmazsa yüzünü daha çok görürdüm" diyorum..!

Genç kız kahrolmuştu, sigarasından derin bir nefes daha aldı. Ne kadar da Sena'ya benziyordu. Bana:

-Kaç yaşındasınız?

-73, o da şimdi tersten 17; tanıştığımız o günlerdeki yaşı..!

-Demek yarım asırdan fazla süren bir aşk hikayesi.

-Peki! Şu an "atla beyaz bir ata al götür beni" dese ne yaparsınız?

-Dediğini yaparım.

-Öyle mi? Peki beyaz atınız var mı?

-Yok ama, bulurum.

-O vakit ben anneanneme söyleyeyim de hazırlansın..! dedi.

Kendimi tuvalete zor attım. Yüzümü birkaç kez yıkadım. Biraz kendime gelmiştim. Tekrar oturduğum yere döndüm. Yanımda oturan genç kız yoktu.

Barmene;

-Burada oturan bayan gitti mi?

-Ne bayanı Eflatun bey?

-Yahu iki saattir konuştuğum genç kızdan söz ediyorum!

-Yanınızda hiç kimse yoktu.

-Yani iki saattir boş mu konuşmuşum?

-Herhalde Eflatun bey..! Bir kere orada oturacak yer yok eğilin bakın, yanınızdaki yerde iki tane boş bira fıçısı var.

Eğildim baktım. Doğru söylüyordu. Boşu boşuna konuşmuştum. Gözüm sigara tablasına ilişti. Sigara tablasına yeni bastırılmış yarım bir sigara tütüyordu. Ucunda kırmızı dudak izi vardı.

# Berlin'de tanıştılar, İstanbul'da sergi açtılar

Mahmut Celayir, Claude Horstmann, Stephanie Le Mercier, Constanze Westhoven ve Ruth Biller... Bu beş sanatçı Almanya'da tanıştılar ve İstanbul'da bir sergi açmaya karar verdiler ve Goethe Enstitüsü'nün desteğiyle geçtiğimiz hafta bu amaçlarını gerçekleştirdiler. Sanatçılar "Geçit" adını verdikleri karma sergilerini yeniHarman'a anlattılar...

**Üç Alman, bir Fransız, bir Türk sanatçı ortak bir sergiye imza attınız? Bu oluşumu nasıl sağladınız?**

**Mahmut Celayir:** 15-16 yıldır Almanya'da yaşıyor olmamın bunda önemli bir payı var. Almanya'da da sürekli görüşüyoruz, bazı arkadaşlarla aynı atölyelerde çalışıyoruz. Düşünsel olarak da bir yakınlığımız var. Benim aklımda da hep ortak bir çalışma yapma düşüncesi vardı.

**Almanya'ya neden gitmiştiniz?**

**Celayir:** 80'li yılların başında gittim Almanya'ya. Siyasal gerilimin çok yüksek olması, sanat ortamının sınırlı olması ve yurtdışındaki sanat gelişmelerini merak etmemden dolayı gittim Almanya'ya.

**Türkiye'de sanat ortamını gözlemleme fırsatı buldunuz mu?**

**Claude Horstmann:** Açtığımız sergiyle ilgilendiğimden dolayı, pek etrafı görme fırsatım olmadı. Ama çok ilginç bir deneyim yaşadım... Birkaç galeri gezerken, bir sergide Hindistanlı bir sanatçının yaptığı bir çalışmayı gördüm, ki o sanatçıyla bir süre önce Marsilya'da tanışmıştım. Ve çalışmasını da ilk defa Marsilya'da görmüştüm. İstanbul sürpizlerle dolu bir şehir. Bir de Almanya'dayken Ayşe Erkmen ismini çok duymuştum. Belki İstanbul'da bulunduğum süre içerisinde tanışma fırsatı bulurum.

**Stephanie Le Mercier:** Ben genelde şehirler üzerine çalışıyorum ve İstanbul bu anlamda çok önemli bir şehir. Sergide yer alan çalışmalarım, daha önce Almanya'da gerçekleştirdiğim çalışmalar. Bir gün İstanbul'a gelip, bir süre burada kalıp, sonra bu şehir üzerine bir çalışma yapmak istiyorum.

**"Geçit", İstanbul'u da içeriksel olarak tarif eden bir kavram. Serginin ismini koyarken, İstanbul'un konumunu mu göz önünde bulundurdunuz?**

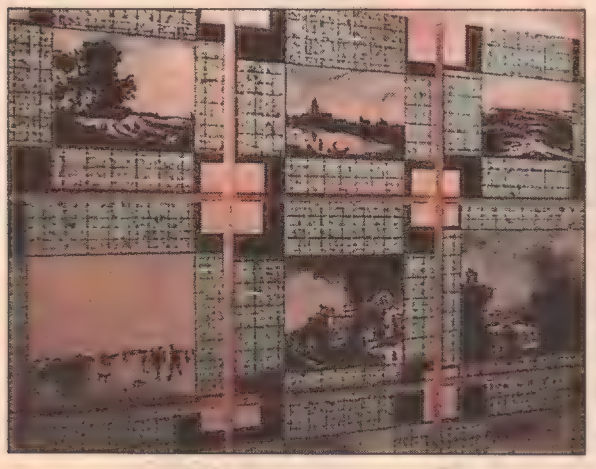
**Celayir:** Evet... Avrupa ve Asya arasında önemli bir kent İstanbul. Siyasi ve Jeopolitik olduğu kadar, kültürel anlamda da böyle. Bir de hepimizde, Anadolu halkında göçebelik var. Farklı halkların, kültürlerin sürekli gidip geldiği bir bölge burası... Geçit gibi..

**Le Mercier:** Atölyede çalışmak ve bir sergi için çalışmak... Bu ikisini buluşturmaya çalıştım. Hız kavramı benim çok ilgimi çeken bir kavram. Her çalışma ya da her şehrin kendine özgü bir hızı olduğunu düşünüyorum. Ben Marsilya'da yaşıyorum. Tabii ki bu iki şehrin hızını ve biçimini karşılaştıramazsınız. Çok farklılar birbirlerinden. Ama benim için en büyük sürprizi İstanbul'un devasalığı oldu.

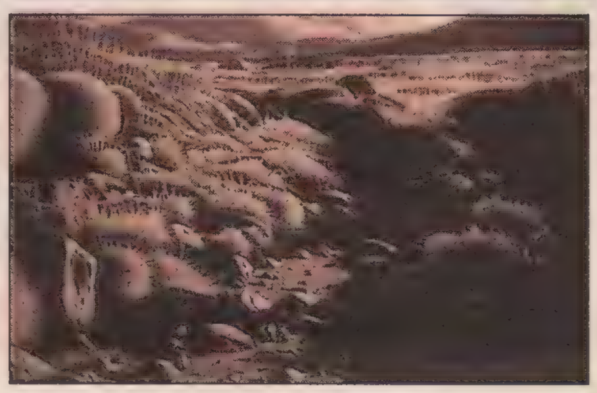
**Siz de resimlerinizde özellikle "göç" olgusunu işliyorsunuz...**

**Celayir:** Evet... Ben Zaza Kürtlerindenim. Dolayısıyla topraktan kopma, parçalanış duygularını yaşıyorum ve bunların sorgulamasıyla resim yapıyorum. Toprak, doğa, yurt gibi kavramlar beni çok meşgul ediyor ya da "geride bırakılan nedir", bunun üzerine çalışıyorum. Bu sergideki çalışmam da, biraz fotgerçekçi bir çalışma. Günümüzde fotoğraf ile resim arasındaki diyalog çok gelişti. Bir de siyah-beyaz fotoğrafın getirdiği yabancılaşma, sertleşme ve drama var. Önce fotoğraf çekiyorum, sonra yağlı boya ile boyuyorum. Boyanın organik bir yanı var, bunu çok seviyorum ve kullanıyorum. Bir de tabii ressamım, fotoğrafçı değilim.

**Siz bir video sanatçısı olarak, ressam Mahmut Celayir'in çalışmasını nasıl buldunuz?**



Celayir
Westhoven
Horstmann
Le Mercier



**Westhoven:** Benim için video çalışmalarında en önemli nokta montajdır. Ve Mahmut'un resmine baktığım zaman bu montaj olgusunu gördüm ve çok etkilendim. Kameradaki "pan" hareketi, yani gördüğümüz objeyi kamera ile soldan sağa doğru tarama işlemini, kendi gözlerimle yaptım Mahmut'un resminde. Çok hoşuma gitti, özellikle de film ile resim arasındaki kurgu benzerliğini görmek açısından...

**Celayir:** Video, bizim yeni yeni tanıştığımız bir dal aslında.

Ama Westhoven'ın videosunu izlediğimde çok şiirsel buldum. Özelikle metni okuduğum zaman çok etkileyici geldi bana. Ama ressamların işi biraz daha zor gibi geliyor bana; bir objeyi anlatıma sokmak açısından... Ama sonuçta her şey düşünsel anlamda hayat buluyor.

**Bu tarz karma sergilerin zorluğu var mı; içinde hem video, hem resim, hem fotoğraf olan bir karma sergi?**

**Celayir:** Evet, zor gerçekten. Çünkü içinde değişik anlatım şekilleri var. Onun için öz olarak çok iyi kotarmak gerekiyor. Neyi sunacaksınız ve neyle anlatacaksınız; bunlar önemli. Bir de tabii diğer sanatçılarla iyi diyalog halinde olmanız gerek. Yaptığınız çalışmalar farklı olabilir ama düşünsel olarak aramızda bir iletişim var mı, estetik normlarımız birbirine uyuyor mu; bunlar çok önemli...

**Almanya'dan baktığın zaman, dışarıdan bir gözle, Türkiye'de sanatı nasıl görüyorsunuz?**

**Celayir:** Türkiye'de sanatçıların yeteri kadar özgür olmadığını görüyorum. Özellikle resim sanatı Türkiye'de çok zayıf hala. Diğer anlatımlarda güçlü sesler görebiliyoruz; illüstrasyon, film gibi dallarda... Ama çağdaş anlamda resimde pek yol katedilemediğini düşünüyorum. Edebiyatta ya da sinemada önemli gelişmeler yaşanıyor. Ama Türkiye'de resim için aynı şeyi söyleyemiyorum. Ve bir cesaretsizlik görüyorum. Almanya'daki sanat ortamı daha özgür, bunun sebebi de Avrupa topluluğunun alt yapısının çok sağlam olmasından kaynaklanıyor. Orada çok yeni formlar, çok yeni diller gözlemleyebiliyoruz. Birey anlamında özgür bir ortam var çünkü. Ve çok cesurlar, bizde o cesaret yok, bu da gelenekten kaynaklanıyor sanırım. Avrupa'nın bireye kazandırdığı en önemli olgu "bakmayı" öğrenmek... Bu toprakların aydınlarında bir yabancılaşma görüyorum; sırtları Anadolu'ya, yüzleri Avrupa'ya dönük...

*"Geçit" sergisi 26 Mart 2004 tarihine kadar İstanbul Goethe Enstitüsü'nde izlenebilir.*

---

kaanertem@leman.com.tr **Kaan Ertem**

**Çok uğraştılar ama yaptılar işte.. Hafriyatı seyreden yurdum insanını ne hale çevirdiler!.. Hafriyatı seyrederken hiç olmazsa teknik bir şeyler öğreniyordu.**

# Hafriyata Bakan Adamlar

İnşaat sırasında hafriyat yapan kamyonları seyreden adam tipini yıllar önce **Öğreten Adam ve Oğlu**'nda çizmiştim. Bu adamlar saatler boyunca buldozerin çakıl ve moloz doldurduğu kamyonları seyreder ve hiçbir bok yapmadan öylece dururlardı. Bunların ana amacı gelip geçen kamyonlarda bir ilginçlik aramaktır ama ne fayda!.. Kamyonların damperindeki resimlerden başka hiçbir ilginçlik göremezler.. Damper resmi deyip de geçme öyle naif bir sanat, öyle bir hayal gücü vardır ki o resimlerde şaşar kalırsın..

Aslında ilginçlik dediğim, ne bileyim hafriyat sırasında inşaatın çökmesi ortalığın toz duman içinde kalması, insanların sağa sola kaçışması filan gibi şeyler... Hayatları boyunca beyinlerinin bir yerinde bu beklentiyle bakar dururlar gidip gelen kamyonlara... Mesai sonunda da o ritmik hareketleri seyretmekten yorulmuş bedenlerini kahveye ya da eve doğru yönlendirirler.

Artık bu adamlardan kalmadı. Çünkü hafriyatı seyretmenin hiçbir ilginçliği yok... Şimdilerde televizyonlarda filan seyredecek daha ilginç şeyler buluyorlar kendilerine..

Televizyondaki yarışmalar daha çok ilgilerini çekiyor. Sabahtan akşama kadar **Caner**'in **Tülin**'le niye evlenmediğini tartışıyorlar aralarında.. Memleket meselesiymiş gibi... Ağlayanlar, kavga edenler çıkıyor. Önlerine konan herşeyi bir anda memleket meselesi haline getirmeyi de bir erdem zannediyorlar..

Önlerine konan şeyler de bitecekmiş gibi görünmüyor.

Neyse, in aşağı çık yukarı memleket panayır gibi oldu en sonunda... Çok uğraştılar ama yaptılar işte.. Hafriyatı seyreden yurdum insanını ne hale çevirdiler!. Hafriyatı seyrederken hiç olmazsa teknik bir şeyler öğreniyordu. Şimdi bir halt öğrenemiyor!

Tabii buradaki hafriyatı seyretmesi durumu adamın saflığını belirtmek içindir... Aklıevveller hemen üzerine alınıp patlamasın!

Haaa, bu arada pek sırası değil ama bir kitap duyurusu da yapmadan edemeyeceğim.

Sayın **Ender Merter**'in "**80 Yıllık Cumhuriyeti Afişleyen Adam**" ismiyle bir kitabı yayınlandı. Burada geçen "Adam" kelimesi ile tanımlanan kişi **İhap Hulusi**. Kitap tamamıyla İhap Hulusi'den bahsediyor. Aslında kitabın kapağında kullanılan tanım çok doğru.

İhap Hulusi, gerçekten Cumhuriyeti resimleyen hatta resimli roman gibi bize sunan kişidir. Bunları ağırlıklı olarak reklam çizimleri yoluyla yapmıştır. Almanya'da gördüğü iyi eğitimden sonra geldiği Türkiye'de hayatı boyunca çizgi çizerek hayatını kazanmıştır. Buradaki "**çizgi çizerek hayatını kazanmıştır**" cümlesini ayırmak istiyorum. Çünkü İhap Hulusi çok komik paralara işler yapmasına karşın sonuna kadar sanatından ödün vermemiştir.

Yarım asırdan fazla **Milli Piyango** bileti çizmiştir. Çizmiştir ama eline ne geçmiştir o da tartışılır. Dostum **Gürcan Özkan** son demlerinde adada tanıştığı İhap Hulusi'den hep bahseder. Özellikle de hayran kaldığı çizim takımlarından...

İhap Hulusi hafriyatı seyretmedi. Belki de hafriyat seyretmeyi tercih etmedi desek daha doğru olur.

O tercih etmedi ama dur bakalım ilerleyen zamanlarda ne tatlar, ne hafriyatlar konulacak yurdum insanının karşısına.. Al hakkın budur diye! Yersen... İhap Hulusi mi olacaksın, hafriyatçı mı sen bilirsin..

# ((orgy macabre)))

## PSİKOMOTOR

pelingous@yahoo.com
Pelin Gökmen

**Berlin**'de bir kış başlangıcı. **Schlosscharlottenburg**'daki o mazbut ve temiz sokağın başında otobüs bekliyorum. Tanrı biliyor ya orada sonsuza dek bekleyebilirdim. Ne otobüsler gelir geçer beni gitmek istediğim her neresiyse götürecek. Kapılarını açarlar. Beklerler. Sonra meşgul ve kibirli **Avrupalı** bakışıyla otobüs şöförü bana aldırış etmeden kapıları kapatır ve çekip gider. Zaten benim gerçekten gitmek istediğim yer tam karşımda duran muazzam saraydır. Öyle bir saray ki, bahçesi bize öğretilmiş cenneti andıran.

Ağzından, pipisinden sular çıkan heykeller, görülmemiş renklerdeki çeşitli çiçekler, değişik şekiller verilerek kesilmiş bodur ağaçlar. Ve bir **Türk** olarak sinirimden oturup üzerlerine sçmak isteyecek kadar kıskandığım o tertemiz çimenler. Ve tüm bu güzellikler temiz kokan, iyi giyimli, alçak sesle konuşan güzel sarışın insanlarla homojenize olmuşlar. Bense bu tabloya hiç mi hiç uymuyorum. **Kuzguni** siyah saçlarımla, sarımtrak ten rengimle, uygunsuz kıyafetlerim ve elimdeki sigarayla... Ama kimsenin de umurunda değilim. Kimse bana dönüp de ne işin var burada "**Auslander Raus!**" filan demiyor. Zaten az sonra ben de elimdeki sigaradan son bir nefes çekip elimle ateşli kül kısmını yere atıp ayağımla dağıtarak, sararmış filtre kısmını montumun cebine atıyorum.

Akademiyi birincilikle bitirdikten sonra birkaç karma sergiye resimlerimi vermiş ama neticede para mara kazanmayı bırak, verdiğim resimleri bile geri alamamıştım. Ailem artık bu resim işlerini bırakıp memlekete dönmemi ve evlenmemi falan söylemeye başlayınca telaşa kapılıp son şans **Berlin**'de yaşayan bir arkadaşımın yanına sığınmıştım. Bu arkadaşım da aslında sığıntı gibi yaşıyordu. Beraber olduğu Alman kızla arası bozulunca bir cafede tanıştığı iki eşcinsel erkekle aynı evi paylaşmaya başlamıştı. Arkadaşım her Türk erkeği kadar homofobik ve maçoydu. Ama şu durumda böyle hal ve tavır sergilemesi imkansızdı. Gerçi bu gayler, transseksüel gibi değillerdi. Hatta ilk gördüğümde bir tanesi bayağı hoşuma gitmişti. Gay olmasa muhakkak aşik olurum diye düşünmüştüm. Bir gün indirip bana erkeklik organını göstermişti de beynime kızgın yağlar yürümüştü. Kocaman kıllı mıllıydı. Tövbe, tövbe...

Anlattığım gibi beni; sokakları, parkları ve hatta otobüsleri, çöp kutuları, kioskları bile heyecanlandırıyordu bu şehrin. Gittiğim her restoranttan hatıra peçete, kibrit kutusu filan alıp cebime atıyordum. Bunu farkeden Ercan "**Kızım bak turist gibi davranmayı bırakmazsan buradan da ekmek yiyemeyeceksin. Benden söylemesi**" demişti.

Ercan haklıydı ama çok az İngilizcem vardı. Onu da konuşmaya çekiniyordum. Bir de ilkokuldan beri sahne korkum vardır. İnsan içine çıkınca kızarma bozarma korkum yani... Bu yüzden iş aramaya hele ki illegal olduğunu bile bile cesaret edemiyordum. Nihayet bir gün gaylerden biri olan **Holger** bize bir iş buldu. Bir duvar resmi işi. Eğer verilen sürede bitirirsek çok da iyi para alacaktık. Duvarını boyayacağımız yer bir gay klubüydü. İşletmecisi, Holger'in beraber olduğu adamın ortağıydı ve doğal olarak çok samimilerdi. Adamın odasının kapısının önüne gelince Holger poposuyla kapıyı iterek bizi içeri soktu ve dans ederek yüksek volümlü müziğin çaldığı salona doğru gözden kayboldu. İşletmeci hetero görünümlü ve düzgün giyimliydi. Biraz **Nuri Alço**'ya benziyordu. Bize yer göstererek viski ikram etti. Ercan Alamancı bir ailenin oğluydu. Anne babası 5-6 yıl önce memleketleri olan Fethiye'nin Nif köyüne yerleşmişlerdi. Ama Ercan, **Mimar Sinan**'ın resim bölümünü kazanınca İstanbul'a yerleşmiş okulu bitince de Berlin'e geri dönmüştü. Bu yüzden Almancası süperdi. Adamla şakalaşarak konuşmaya daldı. Ama adam benimle ilgilenmeye başlayınca bize çevirmenlik yapmak zorunda kaldı:

**-Akademide kızlar da nü çalışmalar yapıyor muydu?**

**-Ne zannediyor bu o. çocuğu bizi ya... Arabistan'dan mı geldik!**

Ercan benim ağzımdan adama:

"**Tabii ki her türlüsünü**" diye yanıt verdi. Sonra da bana doğru gözlerini açarak uyardı. Bunun üzerine adam keyifle bir puro yaktı ve: "**İki homoyu düzüşürken çizmenizi istiyorum, çırılçıplak. Eğer model kullanmak isterseniz içeride buna gönüllü bir sürü dansçı var. Hepsini alın kullanın. Bir kaç hafta sonra sezonun en büyük partisini vereceğiz, o zamana kadar bitirmeniz gerekiyor**" dedi. Ercan'la birbirimize baktık. Ben ses etmedim. Ercan işe başlamadan önce bir miktar avans istedi malzemeler için. Adam bir makbuz çıkartıp ikimizin de imzasını alarak 250'şer Euro verdi. Heyecandan titreyerek odadan ve koşaradım da kulüpten çıktık. U-bahn'a inip trenin gelmesini beklemeye başladık.

**-Bence eve gitmeyelim. Bir kafeye oturup yapacaklarımızı planlayalım dedi Ercan.**

**-Okey... Bana uyar, dedim.**

Gerisin geri sokağa çıktık. Ercan elini cebine atıp paralarını kontrol ettikten sonra, "birşeyler yiyelim önce. Şöyle pahalı güzel bir restorana gidelim" dedi. Yine itiraz etmedim. Aslında o paranın hepsini 5 dakikada harcamak işten değildi ama herneyse..

"**Kalifornien nasıl sence**" dedi, Ercan gay taklidi yaparak.

"**Bence mükemmel, hadi gidip kusana kadar gravy soslu biftek yiyelim!!**" diye bağırdım neşeyle.

Lokantaya girer girmez Ercan'ın telefonu çaldı. Açtı telefonu ve hızlı hızlı konuşarak masalara doğru ilerlemeye devam etti. Sonra birden şok bir haber almış gibi "scheiBe!" diye inledi...

Bir garson kibarca bana yaklaşıp kibarca birşeyler soruyordu. Bense gözümü Ercan'a dikmiş adamın onunla muhattap olması gerektiğini anlatmaya çalışıyordum. Ercan konuşmasını keserek garsona "Nein, danke" diyerek beni kolumdan tuttu ve dışarı çıkarttı.

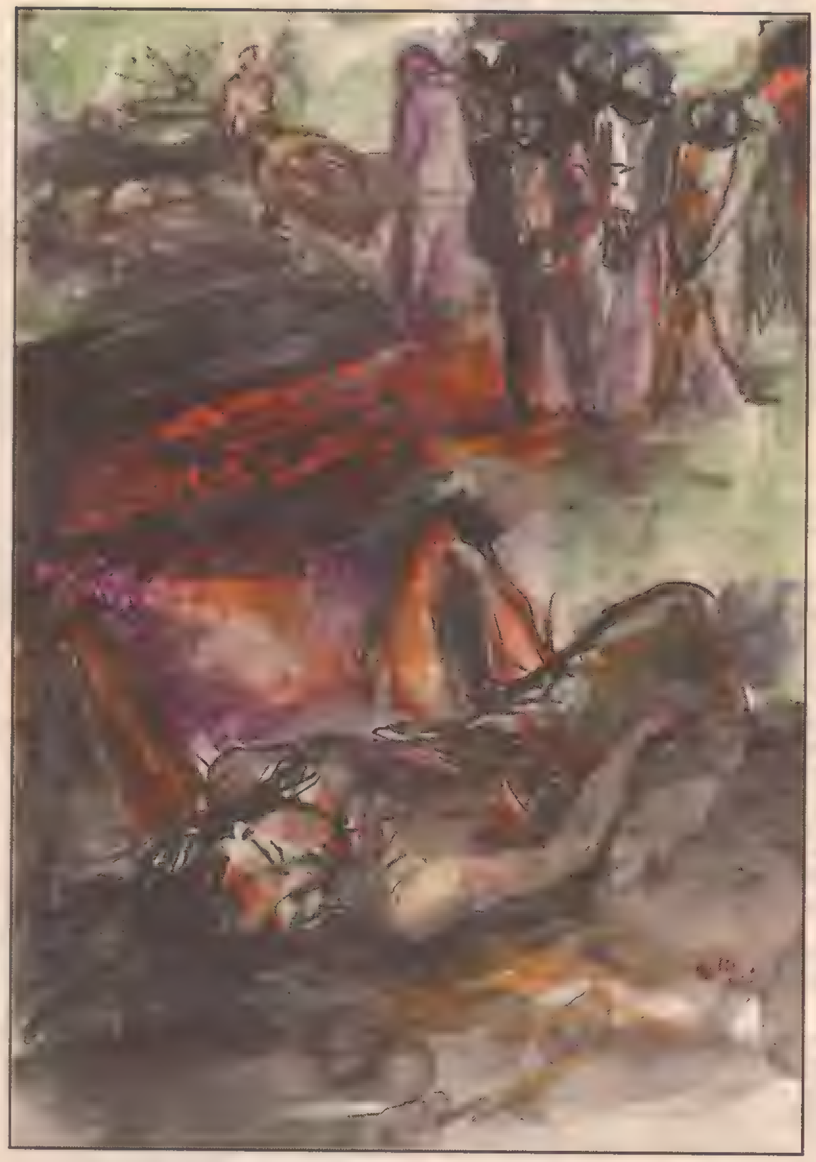
**-Ne oluyor be niye çıktık dışarı? diye sordum merak ve telaşla.**

**-Arayan Holger'di. Biz çıkar çıkmaz ahlak zabıtası basmış orayı. Herkesi yaka paça karakola götürmüşler.. dedi.**

**-Nee? Holgeri de mi götürmüşler polisler?**

**-Hayır Holger bir yere saklanıp bir kaç kişiyle kurtulmuş, evde buluşalım, dedi.**

Hemen bir taksi çevirip eve gittik. Apartmanın önünde arabadan inerken midemde tuhaf bir burkulma hissettim. Aynı anda başım sanki ateşim çıkmış gibi yanmaya başladı. Bunlar iyiye alamet olmayan işaretlerdi. Panik atak ve sahne korkuma ek olarak tam bir ikizler burcuydum. Havadaki en ufak bir elektriklenmeden bile etkilenirdim.



"**Sen git. Ben biraz şuralarda yürüyeceğim**" dedim. Sevgili dostum gözleri parlayarak bana veda eder gibi baktı. Ercan yukarı çıkınca karanlık sokaktan aceleyle caddeye çıktım. Sarayın hemen karşısındaki otobüs durağına gelince durdum. Buralar bizim memlekete göre daha ılıman iklime sahipti. Ellerim cebimde bomboş durakta bekliyordum. Sarayın parkı geceleri kapalıydı. Ama yine de şöyle bir yanından geçmek istedi canım. Karşıya geçtim. Etrafta bizdeki gibi ağzı düdüklü bekçiler falan gözükmüyordu. Bir hamlede tellerin üzerinden atlayarak karanlık bahçeye daldım. Elma çalacak halim yoktu ya, soran olursa yeşil pasaportumu gösterir turistim derdim. Sırt çantamdan bir **Gitanes** sigarası çıkartarak yaktım ve yavaş yavaş yürümeye koyuldum. Sarayın bahçeye bakan pencerelerinden birinin önündeydim şimdi. Bir kaç adım daha atarak yüzümü cama dayayarak merakla içeri bakmaya başladım. Hiç bir bok göremiyordum. Zaten de duvarlardaki dandik tabloların neye benzediğini az çok biliyordum. O dönem sanatı hiç ilgimi çekmezdi benim. Saray şarlatanı paragöz ressamların yaptığı ucuz portreler filandı bunlar. Sıkılmıştım. Sigaramdan derin bir nefes çekerek arkamı kontrol ettikten sonra yeniden içeriye gözümün takılmasıyla dehşete kapılmam bir oldu. İçeride biri vardı. Birden avuç içlerim terlemeye başladı. Az evvel taksiden inerken hisetiğimin 2-3 misli daha fazla elektrik vardı havada. Gözlerimi kısarak delice bir merakla karanlıkta birilerini aradım. Küçükken oturduğumuz apartmanda karşı komşumuzun Meral isimli bir kızı vardı. Ağır bir şizofren hastasıydı. O zaman şizofren mizofren bildiğim mi var benim...

Ailesi, hastalığı ağırlaşınca onu okuldan almıştı.

Bizimkilerle evlerine gece oturmasına gittiğimizde odasına giderek iletişim kurmaya çalışırdım kendisiyle. Bir keresinde odanın ışığını söndürerek gözlerimi kısmamı ve etrafı dikkatle süzmemi söylemişti. Bir halt görememiştim elbette. Sonra da bana "Eğer dikkatle bakarsan etrafta yanıp sönen iğne ucu kadar minik noktalar göreceksin" demişti." **Bunlar paralel bir boyuttan bizi izleyen eski ölüler**" diye de devam etmişti.. Aklım başımdan gitmişti pek inanmasamda... O geceden sonra odamda gözlerimi tavana dikmiş uykunun gelmesini beklerken onlardan bir tanesini görüverdim. Tavanın orta yerinde belirip kaybolmuştu. Tam tarif ettiği gibi iğne ucu büyüklüğünde renkli bir küreydi bu. Meral'e mutlaka anlatmalıydım... Heyecanla yatağımın içinde doğrulup sabahı beklemeye koyuldum. Ama sonra dayanamayıp uyuyakalmışım. Cehennemi çığlık sesleriyle uyandığımı hatırlıyorum. Gün daha yeni ağarıyordu. Annem telaşla odama girdi ve "**Sakın çıkma sen buradan**"dedi. Ama o çocuksu merak odada duramazdı ki. Annem ve babamın sokak kapısı eşiğindeki silüetlerinin arasından Merallerin kapısının da açık olduğunu gördüm. İçeri giren çıkan telaşlı insanlar, pijamalarıyla yataktan fırlamış dövünen kadınlar vardı. "**Ne olmuştu .mına koduğumun sabahının köründe be!**" diye düşünürken üst kattan inen bir komşu bana tercüman oldu ve: "Ne bağırışıyorsunuz komşular?" diye sordu.. "Meral kendini banyoya asmış" diye cevap verdi birisi.

Yukarıdan ayakları görünen komşu bencileyin dövünmedi, hatta hiç şaşırmadı.

Meral artık o minik renkli noktalardan biri olmuştu...

Meğer bunları düşünürken uyuya kalmamışmıyım. Hem de saatlerce. Rüzgarın yüzüme hafif bir şamar atar gibi esmesiyle kendime geldim. Artık eve dönmeliydim. Üşümüş, acıkmıştım ve çişim gelmişti. Koşarak çiti atlayıp karşıya geçecekken bizim sokağa bir polis arabasının girdiğini gördüm. Trafik ışığını falan beklemeden peşlerinden koştum ve karşı kaldırımdaki bir arabanın arkasına gizlenerek onları izlemeye başladım. Polisler bizim apartmana giriyordu. Ne kadar da sessiz polisti bunlar. Etraftaki diğer insanları rahatsız etmeden istediğini alarak gideceklerdi birazdan. Ayrıca kapıda bir de ambulans olduğunu belirteyim... Meraktan çatlıyordum ama yukarı çıkamazdım artık. Bu arada sırt çantamı açarak pasaportumu ve cüzdanımı kontrol ettim. Evde bana ait herhangi bir kimlik veya adıma düzenlenmiş belge yoktu çok şükür. Kısa bir müddet sonra herbiri yarı çıplak halde Holger, evdeki diğer gay arkadaş **Dieter ve Ercan** polis nezaretinde aşağı indirildiler. Hemen arkalarından da sedye üzerinde kanlar içinde bir ceset indi. Tam ambülansa girerken bunun gay klubün işletmecisi Nuri Alço tipli adam olduğunu gördüm.

Kafamda yaptığım kurguya göre bizimki eve girince bunları ot içerken buluyor. Kendisi böyle şeylere karşı olmadığı için bir kaç nefes çekiyor, ama duman kendisini fena çarpıyor. O esnada herifler çoktan soyunarak birbirlerini ayıklamaya başlamışlardır. Sıra yağız erkeğin de aralarına katılmasına gelir. Uzun zamandır hepsinin gözü ondadır zaten. Ama Ercan bunu yapamaz işte orada marjinallik, sürrealizm biter ve sanki kendi yetiştirdiği tütünü sarıp içen 90'lık dedesi köyünün mersin kokulu yaylarından ona seslenir: "**Ey oğul, bu garbiyyun tayfası böyledir işte bir gün bakarsın fezaya çıkacak ilmi kudrete sahiptir. Ama iş uçkura gelince Anadolu erkeğine domalmakta bir sakınca görmez. Bak bu işin sonu yok sen sen ol bu aymazlara uyma**"

Bunun üzerine Ercan eline geçirdiği bıçağı gaylere doğru tutarak bu tür bir ilişkinin gerçekleşmeyeceğini açık ve net şekilde ifade eder. Bizim güloğlanlar sakinleşip geri çekilirler ama birden diğer adam şaha kalkar....vs..vs..vs...

Herneyse artık Berlin macerası bittiğine göre eve dönme zamanı gelmişti. Yine karanlık yoldan hızla geçip caddeye çıktım ve otobüs durağında bu kez taksi beklemeye koyuldum.

Son bir kez sarayın bahçesine baktım. Hayret edilecek şey deminki o zifiri karanlık sarayın bahçesinin tüm ışıkları yanıyordu şimdi. İyice...

Bir sigara yaktım. Taksiye atladığım gibi oradan uzaklaştım.

Ercan'ı da Allah kurtarsın.

Yeşim Çobankent

ycobankent@hotmail.com

# Edebiyat şık ve havalı bir şey midir?

***Geçen yıl Nicole Kidman'ın yıldızını parlatan "ağır ve derin edebiyat" bakalım şimdi de Gwyneth Paltrow'a da artı yazacak mı? Paltrow'un Sylvia filmindeki saçı başı, kılığı kıyafeti şimdiden moda alemini etkilemeye başladı bile. Pek yakında benzerlerini Mango'da, Zara'da da görürüz....***

Hakikaten çok yetenekli bir oyuncu **Nicole Kidman**. Ancak kendisini dosta düşmana kabul ettirmesinin en büyük sebebi, evinin banyosundaki **Oscar**'dır herhalde. O badem içi gibi güzel kadın, kendine Oscar kazandıran "**Saatler**" filminde **Virginia Woolf**'u canlandırmak için takma burunla çirkinleştirildi. Kaymak teninin ışıltısı kayboldu, kızıl-sarı saçları fare rengine boyandı.

Ağzından düşmeyen sigara ve torba gibi cebinde sürekli buruşturduğu mendil de bu değişimin yan karakterleriydi. Kidman'ın tasarım harikası vücut dili bir yana, kılık kıyafeti de Woolf'un derinliğini yansıtmakta çok başarılıydı. Gecelikvari basma elbiseler, külrengi ezik şapkalar, kapalı ayakkabıları ve soluk pardesüleri... Ve muhtemelen lavanta esaslı bir koku kullanıyordu.

Kidman, Oscar'ı kazanmak üzere kırmızı halıda endamını sergilediği sırada giydiklerinin bunlarla hiç alakası yoktu tabii. Dünyanın en pahalı modacılarından özel tasarım kuyruklu tuvaletler, zümrüt üzerine pırlanta avize küpeler filan... Biz sıradan fanilerin ancak rüyalarında görebileceği tanrıça kıyafetleri. Film setinden kırmızı halıya yürürkenki mesafede bütün üstünü başını (başta burnu olmak üzere) ve o soluk basma entarilerini Hollywood ihtişamıyla değiştirmişti Kidman.

## Güzel, arızalı ve ölü olsun lütfen!

Hollywood ihtişamı denilince akla gelen bir başka isim de **Gwyneth Paltrow**. Ona hem yapımcılar hem de moda dergileri tapıyor. Ortak kanıları şimdilerde artık pek rastlanmayan bir zarafet ve seçkinliğe sahip olduğu yönünde.

Kelli felli modaevleri Paltrow kıyafetlerini taşısın diye peşinden koşarken, o zeki bir kolejli kızın kıyafetlerini giymeyi tercih etti. "**Sylvia**" adlı filmde *Sylvia Plath*'ı canlandırarak...

Edebiyat tarihinin en çok kurcalanan çiftlerinden **Sylvia Plath-Ted Hughes**'in öyküsünü anlatan filmde Sylvia'yı oynamak için **Meg Ryan** ile neredeyse saçsaça başbaşa bir mücadeleye girişti Paltrow.

Çok yaralı, karanlık, depresif ve ölü olmadıkça kadın yazarları konu edinmekte isteksiz davranıyor sinema dünyası. Ama yine da anlayın yani, zeki, derin, karanlık ve entelektüel bir kadın yazarı canlandırmak ne kadar prestijli o alemlerde... Ryan ve Paltrow didişedursun, Ted Hughes rolü Daniel Craig'e gitti. Daha önce Lara Croft'ta oynamaktan başka bir icraati olmayan granit vücutlu bir yaratık.

## Paris Hilton mu, Sylvia Plath mı?

Filmde, ağır bir depresyon geçiren ve kafasını fırına sokarak hayatına son veren bir kadın yazar için gereğinden fazla şık ve stil sahibi olmakla eleştirildi gerçi Paltrow. Ama yine de moda gündemini değiştirmeyi başardı. 1960'ların havasını ağırbaşlı ve entelektüel bir dokunuşla yorumlayan Sylvia'nın kırmızı rujlarını, inci küpelerini, Burberry yağmurluklarını, içe doğru kıvrılmış külrengi saçlarını, yumuşak angora hırkalarını, dümdüz ayakkabılarını, **Audrey Hepburn** tarzı pantolonlarını, dizboyu tüvit eteklerini, cici kız saç bantlarını, önden düğmeli alçakgönüllü elbiselerini bu yıl podyumda sık sık gördük. (Fashion TV değildir tek referansım!)

Sylvia'ya çok yakıştırdığım iki koku; **Joy Patou** ve **Chanel 5**'de bu yıl hoş bir tesadüfle yeniden doğdular. (Chanel 5'in yeni tanıtım kampanyasında Nicole Kidman'ı kullanması da çok manidar)

Paltrow'un "Sylvia" filmi aracılığıyla üfürdüğü bu nostaljik, gençkızvari stil iddiasız gibi görünüyor ve ama çok iddialı aslında. Moda ve entelektüellik gibi yanyana gelmesi çok zor iki kavramı evlendirmeye çalışıyor çünkü.

Ama modayı izleyen herkes de illa Paris Hilton gibi pahalı **Los Angeles** fahişesi kılığında gezmek istemeyebiliyor. Kimileri de hem şık hem akıllı görünmek ve "Bazı şeyleri kendime saklıyorum. Bakma böyle uslu göründüğüme, bilsen içimdeki sönmemiş volkanları" yollu mesajlar vermek isteyebiliyor.

## Mücevherlerini tersinden takan komünist

"Edebiyattan beslenen sofistike şıklık" mevzuna ilk uyanan Prada'nın patroniçesi **Muccia Prada** oldu. Bu pek şaşırtıcı değil aslında. Eskiden **İtalyan Komünist Partisi**'ne üye olan Prada, teniyle temas etsin diye mücevherlerini tersinden takan bir bohem. Zengin sosyetiklere hayvan gibi pahalı plastik çantalar satarken onların edebiyat meraklısı narin ve hülyalı kızları için de (var olduklarını umuyorum) **Miu Miu** markasını yarattı.

Aristokrat İngiliz firmalarından **Mullbery**'nin bu yılki reklam kampanyasında kullandığı mankenler Paltrow'un birebir kopyası gibiydi. Bir başka tasarımcı, **Marc Jacobs** çoktandır sofistike, edebiyata düşkün bir üniversite öğrencisinin gardırobundan çıkmışa benzer koleksiyonlar hazırlıyor. İlham perisi? Bu yıl en iyi özgün senaryo ödülü alan **Sofia Coppola**. Evet, Coppola'nın kızı.

Şaşırtıcı gelebilir ama bence bu "edebi şıklık" modasının bizdeki tek uygulayıcısı **Rahşan Ecevit**. Gerçekten stil sahibi tek kadın politikacı. Yıllardır modelini değiştirmediği kulak hizasındaki külrengi saçları, olabildiğince az -belki de hiç- makyaj yapmaması, dizboyu kolej etekleri (nihayetinde o da bir kolejli kız), V yakalı süveterleri, erkek gömlekleri, takı takmaması, düz ve kapalı ayakkabılar, üniversitelilerin giydiği türden kabanlar, incecik fiziği, seçtiği iddiasız ve donuk renkler... Rahşan Hanım'ın belki de 25-30 yaşından beri hep aynı şeyleri giydiğini hayal ediyorum. Kıyafetleri ne kadar sıkıcı görünse de kaliteli, eminim herbiri yıllardır kullanılan klasik parçalardır...

## Şöhretler aleminden süzülen edebiyat perileri

Edebiyat bu kadar şık ve havalı bir şey olur da **Madonna**'dan kaçar mı? **"Ben sadece ödül törenlerinde çıtır popçularla öpüşerek dikkat çekmeye çalışan biri değilim, aynı zamanda ciddi bir yazarım"** havalarında. Kucağında kızı, yazdığı çocuk kitabı "**Mr. Peabody**'nun Elmaları"nı imzalıyor. Kimbilir ne marka kalın çerçeveli kemik gözlükleri ve hanım hanımcık ama şık elbisesisiyle. Yakında bu elbisenin benzerlerini de Mango ve Zara'da görürüz.

Şöhretler aleminden süzülmüş bir başka edebiyat perisi de **Sophie Dahl**. Yves Saint Laurent'in yeniden diriltilmeye çalışılan oryantal kokusu Opium'un (afyon) reklamlarındaki uzanmış kaymak tenli çıplak. İngiliz model **Sophie Dahl**, dedesi ünlü yazar **Roald Dahl**'ın (**Charlie ve Çikolata Fabrikası**) yüzünü kara çıkarmadı. "**The Man With The Dancing Eyes**" adlı kitabını saygın bir yayınevinden çıkarmakla kalmadı. İngiltere'deki prestjili edebiyat ödülü **Orange Prize**'e aday olmayı da başardı.

Kitabının tanıtımını yaparken ayağında bilmemkaçbin dolarlık **Christian Louboutin** ayakkabılar ve üzerinde **Stella McCartney'nin** hazırladığı süper bir elbise vardı Dahl'ın. Baygın bakışlı Dahl; Mick Jagger'in eski sevgilisi, Madonna'nın arkadaşı ve Paul McCartney'nin modacı kızı Stella McCartney'in de kankası oluyor bu arada.

Oyuncu **Jamie Lee Curtis** ve bir zamanlar herkese kalp krizi geçirten muhteşem Çek model **Paulina Porizkova** da çocuk kitabı yazanlardan.

Siz de bu yazıyı okuduktan sonra Mango ve Zara'daki indirime koşmak yerine Plath'ın Sırça Fanus'una ya da Woolf'un Bayan Dalloway'ine bir göz atarsanız daha bir şık ve güzel olursunuz kanımca...

# Kalamar Dolması tarifi...

**Deniz Pak**
pacodenice@yahoo.co.uk

Dünyevi aptallıklarımızdan bahsettim bundan önceki sayılarda. Bu yazıda ise damak tadımızı okşayacak mevzulardan bahsedeyim. Lodosa, poyraza salalım kendimizi. Denizdeki nimetlerle haşır neşir olalım. Damak tadımıza, fikrimize, beynimize iyilik yapalım biraz. Her zaman yapmasak da, bu sefer güzel yemek yapıp şarj olalım. Güzel bir yemeğin tarifini vereyim size. Denk geldikçe böyle tesirli tadı olan yemekleri anlatacağım. Her zaman harcamayacağınız bu eforu benim kefilliğimle güven içerisinde harcayabilir, yemeği siz de rahatlıkla yapabilirsiniz. Hatta çekinmeden manitaya, eşe, dosta, hısım ve akrabaya rahatlıkla yapıp, akıllarını alabilirsiniz. Gündelik damak tadımızla birebir örtüşmese de, emin olun harikulade bir sonuç çıkıyor ortaya. Çıkmadı, yapamadım gibi nedenlerle apışıp kalıyorsanız, ben buradayım, malzemenin ve yemeğin tam arkasında duruyorum. Ulan ne reklam yaptım bea.

Neyse ufak ufak mevzuya girelim. İskenderin ağızda bıraktığı lezzetin önünde diz çöken, itaat eden ancak başka kulvarda bir o kadar da iddialı tat için, enfes bir kalamar dolması yapmayı öğreneceksiniz. Kalamarı cips olarak yapıp yemekten daha zor bu dolma. Cipsteki yağlı kalamar tadını bu yemekte hiçbir şekilde almıyorsunuz. Kalamarın kendi rayihası hakim tadına. Herhangi bir balık restoranında bulamayacağımız, bulsak da hayvan gibi para vermeden yiyemeyeceğimiz kalamar dolması bir çok metodla yapılabiliyor. Ege'de yüzyıllardır süre gelen standartlaşmış tarifleri var. Benim anlatacağım ise en basit olanı. Benim tarife yakın varyetelerin tarifini "ekşi sözlük"te kalamar dolması entrysi içinde bulabilirsiniz.

Dolmamızın malzemelerini anlatayım. 2 kişilik bir yemek için 1 kg kalamar alıyoruz (kilosu 13 milyon, kazık yemeyin). 1 kg kalamar, ortalama 300-350 gramdan müteşekkildir ve 3 kalamar ihtiva eder. 250 gr taze kaşar, kalamar başına bir diş sarımsak, 100 gr tereyağı, bir miktar kırmızı pul biber, biraz karabiber, birkaç defne yaprağı, 50 gr zeytinyağı, 1 adet yeşil elma, 5-6 tane kürdan ve 2 kadeh kırmızı şarabı da alıyor ve yemeğimizi yapmaya başlıyoruz.

Kalamarı ayıklarken dolma yapacağınız kese bölümüne zarar vermemeye gayret edin. Sonra bacaklarını güzelce dörder santim uzunlukta doğrayın. Kaşarı birer cm kenarları olan küpler halinde parçalara ayırın. Diş sarımsakları ince ince dilimler halinde doğrayın. Elmanın kabuklarını soyup 4 dilim haline getirin, sadece 3 dilimini kullanacağınız için dördüncü dilimi afiyetle götürün. Tereyağı da kaşar gibi küpler haline getirin. Geri kalan malzemeleri de kullanacağınız şekilde masanın üzerinde hazır edip dolmanın hazırlanma aşamasına geçebiliriz.

İlk kalamar kesesinin dibine, ortasına ve ağız bölümüne denk gelecek şekilde kaşar yerleştirmeye ve bu lokasyonda tereyağı koymaya dikkat edin. Birinci kalamarın doğradığınız bacaklarını, dilimlenen elmanın parçalarını, doğranan sarımsağı ve diğer kaşar parçalarını harmanlayarak kesenin içine tepin. Burada anlattığım malzemelerle keseyi ağzına kadar doldurarak kalamar kesesinin ağzını malzemeyi taşırmamak için kürdan marifetiyle kapayın. Diğer keseler içinde aynı yöntemi uygulayarak dolmaları hazırlayın. Elma, kaşar ve tereyağ dışında kalan malzemenin artmaması gerekiyor.

Bundan sonraki aşama pişirme aşaması. Pişirmek için fırın veya ocak kullanılabilir. Fırın için bir tepsi gerekir. Ocak için ise kapaklı bir tencere gerekir. Ben alttan ateşli bir fırında yapılmasını tercih ederim. Şimdi bu tercihe göre tepsimize koyduğumuz dolmaların üzerine 50 gr zeytinyağını ve 2 kadeh kırmızı şarabı boca ediyorsunuz. Kırmızı pul biberi, defne yaprağını ve top karabiberleri de tepsi tabanına koyduğunuzda dolmaları pişirmeye hazır oluyorsunuz. Tepsiyi fırına vermeden önce üzerini alüminyum folyo ile kapatın. 20-30 dakikalık bir pişirme süresi yetecektir. (Tencere ve fırın için aynı süre geçerli). Benim tavsiyem, bu sürenin hemen bitiminde tepsiyi çıkarın ve dolmalardan birinin dibinden keseceğiniz küçük bir parçayı deneyin. Pişkinliğini beğendiyseniz yemeğe hazır hale gelmiştir.

Bu yemeği, Paco de Lucia'nın 2003'te yaptığı, bir ay oldu olmadı çıkan olgunluğunun doruğu albümü Cositas Buenasla ve bir şarapla perçinlerseniz sanırım güzel bir hediye vermiş olacaksınız kendinize ve sevdiklerinize.

*Afiyet Olsun*

---

# Spiderman Geyiği Üzerine Üçleme

## Sapla samanı birbirine karıştırma..

**Hurdacı:** Sarı, demir, bakır alırım hurdaacı!..

**Örümcek Adam:** Örümcek adam geldi huuu! Tavan arası, sandık, komodin, kanepe, perde, dip, köşe bakılır! Örümcekleriniz itinayla vakumlanır! Huuu, örümcek adam geldi!.. Lan hurdacı! Kulağıma bazı şeyler geliyor, işin gücün yok mu senin?

**Hurdacı:** Tamam, kızma be örümcek adam, güzel abim, ekmek parası ne yapıyım. Yengen, çocuklar evde ekmek bekliyor.

**Örümcek Adam:** Ne yengesi lan, doğru konuş teres. Benim yengem filan değil o bıyıklı karı. Karım dediğin yetmiyormuş gibi bir de bizi yenge menge ayağına ailene bulaştırma. Bana da fakir edebiyatı yapma, yoksulluk kader değildir. *(burada fakire fakir edebiyatı engellemesi var)*. Bana bak, ben yokken ev ev dolaşıp Örümcek abi gönderdi kendisi hasta gelemedi, ben yardımcısıyım diyip evlerden, ardiyelerden örümcek topluyormuşsun?

**Hurdacı:** Yok abi tövbe ne örümceği ben hurda alıyorum.

**Örümcek Adam:** Götürüp halde satıyormuşsun. Benden başka örümcek işiyle uğraşan var mı lan? Böcek işinden çıkacaksın. Bi daha örümceklere ilişiğini görmeyim yakarım, hem akrabalık bağım var karışmam sonra

**Hurdacı:** Abi be, beni yanında işe alsan, telefonlara bakarım, ağı germene yardım eder ortalığı toparlarım.

**Örümcek Adam:** Büro mu lan orası, ne telefonu, ne temizliği. Ağa düşen böcekler rezervasyon yaptırıp, abi biz şuradayız, ağa düşmek istiyoruz mu diyorlar zannediyorsun!

**Hurdacı:** Sen bilirsin abi, ben öylesine yardımcı olmak babında şey ettim yani.

**Eskici:** Eeeskiler alırım... Eskici!.. Eskici!..

**Hurdacı:** Abi, şu eskici var ya..

Örümcek Adam: N'olmuş o rakuna?

**Eskici:** Çöp bidonunun orada dikilmiş etrafı kesmektedir.

**Hurdacı:** Bu adam, önceleri "Eyyyskici!", "Eyyyskici!" diye bağırırken bir süre sonra mahallenin kadınlardan birisi işe uyanmış tabi, kadınlar toplanıp plan yapmış, adamı tımar etmek için "Eyyskici yukarı gel bir şeyler var" demişler ve hamsoyu eve alıp kös tavasıyla yer misin yemez misin bi güzel benzetmişler. O gün bu gündür evlere girmez, alışverişi dışarıda yapar.

**Örümcek Adam:** Hele adamdan huylanmam boşuna değilmiş, vay ipne, oldum olası gıcık kapmışımdır o heriften, şapkasına da uyuzum zaten. Neyse tutma beni, çok sıkıştım şu caminin tuvaleti var mı?

**Hurdacı:** Var olmaz olur mu abi

**Örümcek Adam:** Çişimi yapıp, ağımı hemen alıp gitmem lazım.

Eskici: Eeeskiler alırım.. eskici

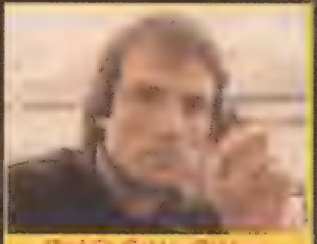
Hurdacı: Eskici! Ne o peluş öyle, metro durumu mu?

**Eskici:** Yok be abi, şuradan bir evden verdiler aldım, almak istemedim de zorla verdiler. Yahu bunu kim ne yapsın dedim dinletemedim, adam ısrarla, "al al yeniden moda olacak, kıymetini bil" dedi. Hani 70'li yıllarda bunları giyen acayip adamlar vardı, artık ne o adamlar kaldı ne de o alemler.

**Örümcek Adam:** Bu senenin trendi metro-pelüş, bilmiyor musun?

**Eskici:** Vay be, hacının içine doğmuş demek ki. Trend dedin de aklıma geldi; şu Ankaralı Turgut meselesi ne olacak be abi? Her gün bir tv kanalında, göre göre insan akrabası zannediyor bu adamı. Hele o muşambadan yapılmış yanar-döner rugan takım elbisesi yok mu? İnan, abi'ye o kadar çok yakışmakta velakin birisi Allah rızası için "bunun modası geçti kardeşim, yeter" dese. Yani o volümlü, yanar döner takım elbiseyle, adeta bir kefal balığı gibi dolaşıyor.

**Hurdacı:** Zannedersem, bu yıl metroseksüellik ve pelüş birbirini tamamlayan iki unsur olarak karşımıza çıkacakmış.



Cahit Sıtkı Çiltaş

**Eskici:** Sanmam be abi, moda konfeksiyondan çok bir konsepttir.

**Örümcek Adam:** Güzel konuştun aferin, torbadaki ne öyle? Neyse beni fazla tutmayın, sonra görüşürüz.

**Eskici:** Vallaha ben de anlamadım ne olduğunu, hacı pelüşle beraber verdi, arıcı elbisesine benziyor ama tam çıkaramadım.

*Örümcek adam da eline aldı evirdi çevirdi ama bir şeye benzetemedi, "göğüs yeri var bu kadın elbisesi galiba" dedi.*

**Hurdacı:** Buldum be abi, buna HAŞEMO diyorlar. Bak şimdi aklıma geldi; gözlerden uzak kuytu plajlarda aile arasında giyilen bir tür deniz elbisesi.

Örümcek Adam: Nasıl yani. Aşortman gibi bir şey mi?

**Hurdacı:** Yok be abi, denizin içinde giyiliyor.

**Örümcek Adam:** Mayo mu yanı?

**Hurdacı:** Mayo demeye pek dilim varmıyor, ama öyle diyelim öyle olsun.

**Eskici:** Neyse yaz geliyor, bunu Sultanbeyli'de Fatih'te birisine okuturum. Abi bir sorunum var konuşabilirmiyiz?

Örümcek Adam: Neymiş?

**Eskici:** Biraz hassas bir konu da özel konuşsak Spaydır abi.

Örümcek Adam: Bana ecnebiler gibi hitap etme, canımı sıkma. Neyse söyle.

**Eskici:** Abi benim kişisel olarak dünyada ahtım var. Bu alemde muradıma tam olarak erememedim desem yalan olmaz, geldik gidiyoruz şen olsun Halep şehri, şunun şurasında ne kadar ömrümüz kaldı ki, tedbir yapmak lazım diye düşünüyorum.

**Örümcek Adam:** Ne tedbiriymiş, geveleme söyle.

**Eskici:** Senin muhitin geniştir abi, açık konuşayım, kişisel olarak, demin de söylediğim gibi gözüm arkada kalmasın, geleceğe daha umutlu bakabilmek için naçiz vücudumu klonlatmak istiyorum. Eğer sen de uygun görürsen, bi yardımcı olmanı rica ediyorum, ücret sorun değil. Ne diyorsun?

**Örümcek Adam:** Doğrusu, ben de muhitimin bu kadar geniş olduğunun farkında değildim, taa ki bu konuşma aramızda geçene kadar. Esasen benim tercihim oduncularlardan, fırıncılardan yanadır ama neden sen de olmayasın? Ufak tefek sorunlar var ama önemli değil hallederiz, yarın gel şartnameyi doldur.

**Eskici:** Abi yüreğime su serptin vallahi..

Örümcek Adam: Ulan bütün ruh hastaları döşemecilerden, camcılardan çıkar zannederdim, ne kadar yanıldığımı şimdi açıkça görüyorum. Dedi ve hızla caminin tuvaletine koştu.

# harmantimedya

**Kutlu Esendemir**

## Heyy Türk Gençliği! Benim kitabı da korsan basmışlar!

Sen, **Birinci Dünya Savaşı**'nda **Anadolu**'nun durumu ve kurtuluş çareleri üzerine kafa yor! **Samsun'a** çık. Milli teşkilatları kur, yağmur, çamur, kar kış, kıyamet demeden dolaş; kongreleri topla! **Misak-ı Milli** ve gelişmeler üzerine beynini patlat! Kurtuluş Savaşı'na gir. Büyük Taarruz'a kalkış. Sakarya'sından, İnönü'süne dövüş, **Çanakkale**'de 350 bin kişinin can verdiği bir savaşı kazan! **Millet Meclisi**'ni topla! **Cumhuriyet**'i kur... Genç arkadaşlara seslen. Sonra tüm ifadelerini "Nutuk" olarak topla, kitaplaştır. Sinirden, stresten siroz ol. Sonra sonra, senin kurduğun Cumhuriyet'in, 81. yılında, "**Nutuk**"un da korsan basılsın. **İstanbul, 4. Levent'teki** metro çıkışında, korsan porno cd'cinin yanında satılsın.

## Özallar tam gaz

**Yasemin Bozkurt**'un **Kanal D**'de yayımlanan "**Kadının Sesi**" programında ailesinin tacizine uğradığı için evden kaçan bir çocuk annesi kadın ile çocuğun babası, canlı yayında evlendirildi. Çiftin şahitliğini 8. Cumhurbaşkanı **Turgut Özal**'ın eşi **Semra Özal** yaptı. Öte yandan Semra Özal'ın kızı **Zeynep Özal, Meg Ryan**'a benzemek için 20 estetik ameliyat geçirdi ama benzeyemedi.

## Galatasaray'ı, FB'li Tayyip mi kurtarıyor?

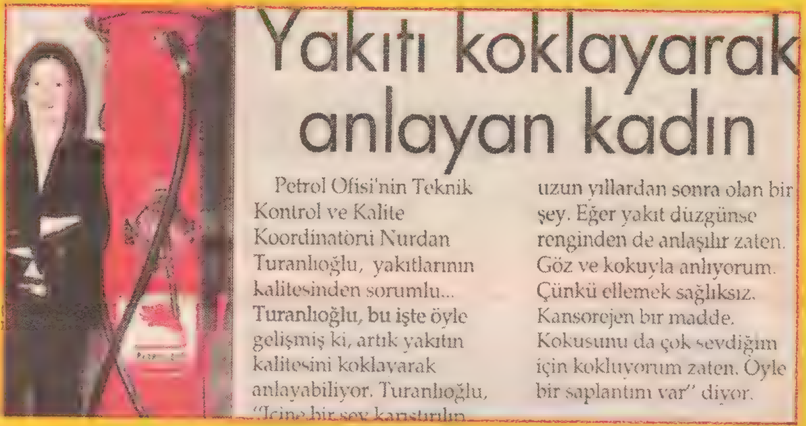
**Ülker, Sarar, Yeni Şafak, Hyundai** gibi markaların gözde starı, **Fenerbahçeli Başbakan Tayyip Erdoğan, ABD** ile ilişkilerin gözde ismi **Cüneyt Zapsu** vasıtasıyla maddi sıkıntı içerisindeki Galatasaray'la yakından ilgileniyor. Sarı kırmızılı kulübün, 20 Mart'ta yapılacak kongresinde başkanlığa aday olan **Kamera Reklam**'ın sahibi **Mehmet Cansun**'un eşi, Cüneyt Zapsu'nun akrabası... Bir dönem, evi dahi haczedilen Cansun'un, kendi durumunu düzlüğe çıkardıktan sonra, Ankara'ya üs kurduğu ve hatta Başbakan Erdoğan referansı ile kamu bankalarından, **Galatasaray**'ı kurtaracak meblağda kredi garantisi aldığı kulislerde konuşuluyor. **Romen** ekolünden **Ankara** ekolüne dönüş... **Ersun Yenal, Galatasaray**'ın yeni teknik direktörü olmasın sakın...

## Uyumlu Roman

**Seçkin Piriler** ile **Tuğba Altıntop**, 8 Mart Dünya Kadınlar Günü'nde Rafet El Roman hatırasına biraraya geldiler... Piriler, kürkü ve şapkasıyla, Altıntop ise transparan elbisesi ve ısırılmış elmalı iç çamaşırıyla tam bir uyum içindeydi.

## Benzincinin canı can da, tinercinin ki...

**Hürriyet**'in Çarşamba günleri yayımlanan **Otomobil Eki**'nde **Didem Çoksayar, Petrol Ofisi**'nden Teknik Kontrol ve Kalite Koordinatörü Nurdan Turanlıoğlu ile konuşmuş. Çoksayar, **Turanlıoğlu** için, "**Bu işte öyle gelişmiş ki, artık yakıtın kalitesini koklayarak anlayabiliyor**" yorumunu yapıyor. Turanlıoğlu, haberde öğrendiğimize göre "yakıt düzgünse kokusundan ve renginden anlıyormuş. Yalnız Turanlıoğlu'nun bir çok fena bir zaafı var. Benzinin "Kokusunu da çok sevdiğim için kokluyorum zaten. Öyle bir saplantım var" diyor... **POAŞ**'ın sahibi **Aydın Doğan**, uçucu madde bağımlılığı yüzünden sokaklarda sersefil olan çocuklara, gençlere, Petrol Ofisi tiner departmanında, bir istihdam alanı açamaz mı acaba?

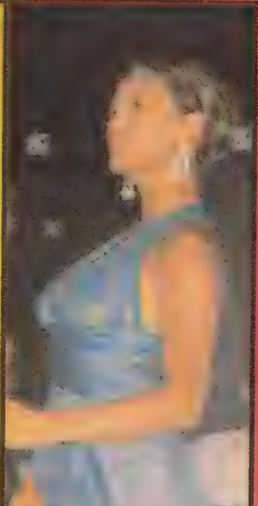


Yakıtı koklayarak anlayan kadın

Petrol Ofisi'nin Teknik Kontrol ve Kalite Koordinatörü Nurdan Turanlıoğlu, yakıtlarının kalitesinden sorumlu... Turanlıoğlu, bu işte öyle gelişmiş ki, artık yakıtın kalitesini koklayarak anlayabiliyor. Turanlıoğlu, "İçine bir şey karıştırılın

uzun yıllardan sonra olan bir şey. Eğer yakıt düzgünse renginden de anlaşılır zaten. Göz ve kokuyla anlıyorum. Çünkü ellemek sağlıksız. Kansorejen bir madde. Kokusunu da çok sevdiğim için kokluyorum zaten. Öyle bir saplantım var" diyor.

## Avşar ve Ergen, Annan'naştı



**Gülben Ergen** ve **Hülya Avşar** canlı yayında barıştı. **Kanal D**'deki şov programında, ikili, önce "Ah be güzelim ah/ Ben seni üzerim ah/ Sadece gezerim ah/ Yarınım, dünüm yok benim" adlı eseri okudu. Barış şovu, şarkının nakarat bölümünde, Avşar-Ergen ikilisinin izleyicilere popolarını sallaması ile devam etti... Hatırlanacağı gibi Gülben Ergen, Susurluk aktörü **Erol Evcil** ile Üniversal Müzik'ten ayrılıp, eski **Özgür Gündem** Ankara temsilcisi, davulcu **Mustafa Erdoğan** ile muhalif çizgideki müzik guruplarının albümlerini basan **Seyhan Müzik'e** geçmişti. Gülben Ergen'in "**Uçacaksın**" albümünün, yüzbinlerce dolar tutarındaki promasyona rağmen tutmadığı fısıldanıyor. Kurtar Hülya ablası...

'Uçmadan' önce

## Harman Duyuru

CEZMİ
ERSÖZ
3
baskı

Kitapçılarda

BEŞİNCİ PERON

BEŞİNCİ PERON
CAFE&RESTAURANT

## Yonca, anne oldu

yeniHarman'ın ilk sayılarından bu yana, büyük bir özveriyle gece gündüz demeden çalışıp, haberlerini, mülakatlarını, Washington'dan dergimize ulaştıran arkadaşımız Yonca Poyraz Doğan, hastaneye yatmadan 2 saat önce, bu haftaki yazısını göndererek girdiği doğumhanede, bir erkek bebek dünyaya getirdi. Bebeğe Arda ismini vermişler.

Her ikisinin de sağlığı, sıhhati gayet iyiymiş, hiçbir sorun yokmuş. Yonca, Arda, Hüseyin Doğan ailesine sonsuz mutluluklar diliyoruz. Arkadaşımızın eşi Doktor Hüseyin, Yonca ile Arda'nın bir fotoğrafını iletti... Hay maşallah!

yeniHarman

[illegible]
LM Basın Yayın Ltd. Şti. adına
Tuncay Akgün

[illegible] 12 Mart Cuma
15 günde bir yayımlanır

Yayın Yönetmeni Tuncay AKGÜN Editör Kutlu ESENDEMİR Yazıişleri Müdürü Kerem ŞENEL (Sorumlu) Yazıişleri Müdürü Ayhan ERDOĞAN
[illegible] Reyhan KARACADAĞ [illegible] Tanzer ERCANPOLAT [illegible] Sinan GÖKSEL [illegible] Cengiz KOCALI [illegible] Tanju Kirte [illegible] Ali YAVUZ
Harman Kaldıranlar Mihri Belli-Eflatun Nuri-Yonca Poyraz Doğan-Sefer Selvi-Derya Sayın- Behiç Pek-Ahmet Sümbül-Mutlu Esendemir-Ata Erad-Cahit Ciltaş-Raffi A. Hermonn-Yudum Şaşmaz-Pelin Gökmen-Yılmaz Şen-B.Mutlu- Özgür Atak-Oktay Taftalı-Gürkan Hacır-Helin Şahin-Reni Parker-Yeşim Çobankent-Yusuf Yavuz-Timur Danış-Kaan Sezyum- Elif Nurşad-Yılmaz Şen-Kaan Ertem-Serkan Kölük-Murat Yüceşan-Özge Turgut- Kayoke Isobe-Nil Akerman-Candan Dinç- Melike-Barış Ünal-Tuğba Çiçek-Deniz Pak
[illegible]: 0212 - 292 94 50 - 292 94 51 Adres: Firuzağa Mah. Defterdar Yokuşu No:47 Beyoğlu/ İstanbul E-mail: yeniharman@leman.com.tr Baskı: LeMan Matbaası Tel: 0212 - 858 00 93 (Pbx)
Dağıtım: BBD Merkez - Avrupa Distrbution: ASV

# Okur Mektupları

**Kaan Sezgin**

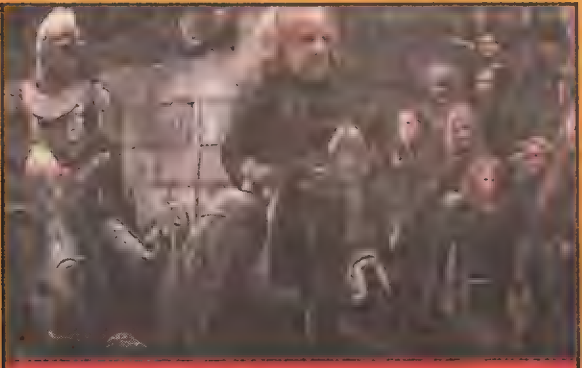
**Bu hafta da denizin buz gibi soğuk sularından gelen okur mektuplarına devam ediyoruz. Yurdun dört bir yanından adeta çığ gibi kafamıza kafamıza gelen okur mektuplarından sizler için seçtik, sizler için şeyettik...**

**Rumuz: Dikkat tabak sıcak**
Selamlar yeniHarman mensupları. Adım Dilara. 23 yaşında entel olmaya aday bir mimarlık öğrencisiyim. Derginiz sayesinde entellik denen çağımız vebasından kurtuldum. Yaklaşık 7-8 yıldır bir yaşam biçimi olarak vejeteryanlığı seçmiş bir insan olmama rağmen, derginizi her okuyuşumda içimde uyanan, mis gibi tereyağlı Bursa İskenderi yeme arzusuna engel oluyordum. Sonunda geçen hafta üzerimden bu sitresi de attım. Artık 3 öğün et yiyerek leş gibi kokuta kokuta sçıyorum. Şimdiden hepinize peşin fiyatına taksitle veresim var.

**Rumuz: Karaköy Korsanı**
Selamlar Harman Kardeşlerim! Ben arkadaş çevresinde Coni Dip'e gereksiz yere benzetilen bir gençdim. Sorunum ise arkadaş çevremin paso erkek egemen olması. Etrafımdaki herkesten "Şşşşt lan anten misin? Alıcı verici, bu ne kılık?" ya da "Lan tipini balinlediğimin oğlanı" gibisinden hakaretamiz laflar duymaktan bıkmıştım... İşte bu noktada derginiz devreye girdi sağolsun. Derginiz sayesinde ciloop desen hakaret kalacak acayip kızlarla takılıyorum. Coni Dip'in ekmeğini bu ülkede ben yiyiyorum ulan! Şimdiden teşekkürler.

**Rumuz: Uçurtma**
Sevgili Harmancılar sizlerden bir ricam var. Amacım zekanızı test etmek. Bakın elimde iki bardak var. Bunlardan [redacted] pürte köpürte işedim, diğerine ise denizin buz gibi soğuk sularından çıkmış biradan doldurdum. Şimdi madem ki o kadar akıllısınız, [redacted] lü idrar? Her şey hakkında konuşmak bu kadar kolay mı lan! Uçurtmayın beni oraya!

[redacted] motora bağlayan [redacted] mertebesine gelen [redacted]



**Rumuz: Harbici kral benim**
Hey yeniHarmancılar! Ben Orta Dünya'da kendi halinde bi kraldım. Adım Teoden. Şimdi bu Yüzüklerin Efendisi filminde adımı kullanıp, sağda solda la-lu yapanlar var, onları yazsanıza olm! Pasif olmayın. Oscar'dan mı korkuyorsunuz? Buraların Kralı benim arkadaşım. Kralın Dönüşü de ne demek oluyo? İbnacı mıyız? Tapir miyiz? Kimseye döndü dedirtmem. İstediğiniz bağlamda kralınızı tanımam be! Kimse benim ekmeğimi, kıymamı yiyemez ulan! Kırırım kırırım.

Derginiz sayesinde gözlerimin içi güler oldu. Güler dedim de hani eskiden bir yılbaşında Güler Kazmacı Star ekranlarından yarışma programı sunmuştu aklıma o geldi. - Şu anda Güler Hanım ne yapıyor? diye sorarlardı milllete, gerçekten Star izliyor mu izlemiyor mu öğrenmek için. Millet de 'Güler Hanım öpücük sallıyor' derdi... İşte artık o öpücükleri ben sallıyorum. Sayenizde.

[redacted]

**Rumuz: Yemedim yedirdim**
Selamlar gençler. Ben Bahadır Boysal'ın izinde bir gencim. Bir kaç haftadır rutubetli ortamda bıraktığım derginizin, bir süre sonra ilginç bir biçimde yenilebilir don haline geldiğini gördüm ve elimde olmadan derginizi yemeğe başladım. Sizden ricam haftaya da kırmızı bir kapak basmanız. Kalan son kırmızı donumu da yiyorum biliyo musunuz?

**Rumuz: Kelebek gibi de değil arı gibi de...**
yeniHarman'ı severek okuyorum. Okuyorum diyorum ama okuduğumun bi kelimesini bile anlamıyorum. Şimdi diyeceksiniz "Anlamıyorsan nasıl oluyor da yazı yazabiliyorsun?" diye. Lan olum benim adım Muhammet Ali. Ordan biliyorum anlıyorum. Yalancı diyenin kafaya parkinson yumruklarımdan saydırırım valla billa. Hadi hepinizi öptüm... Ama erkekçe.

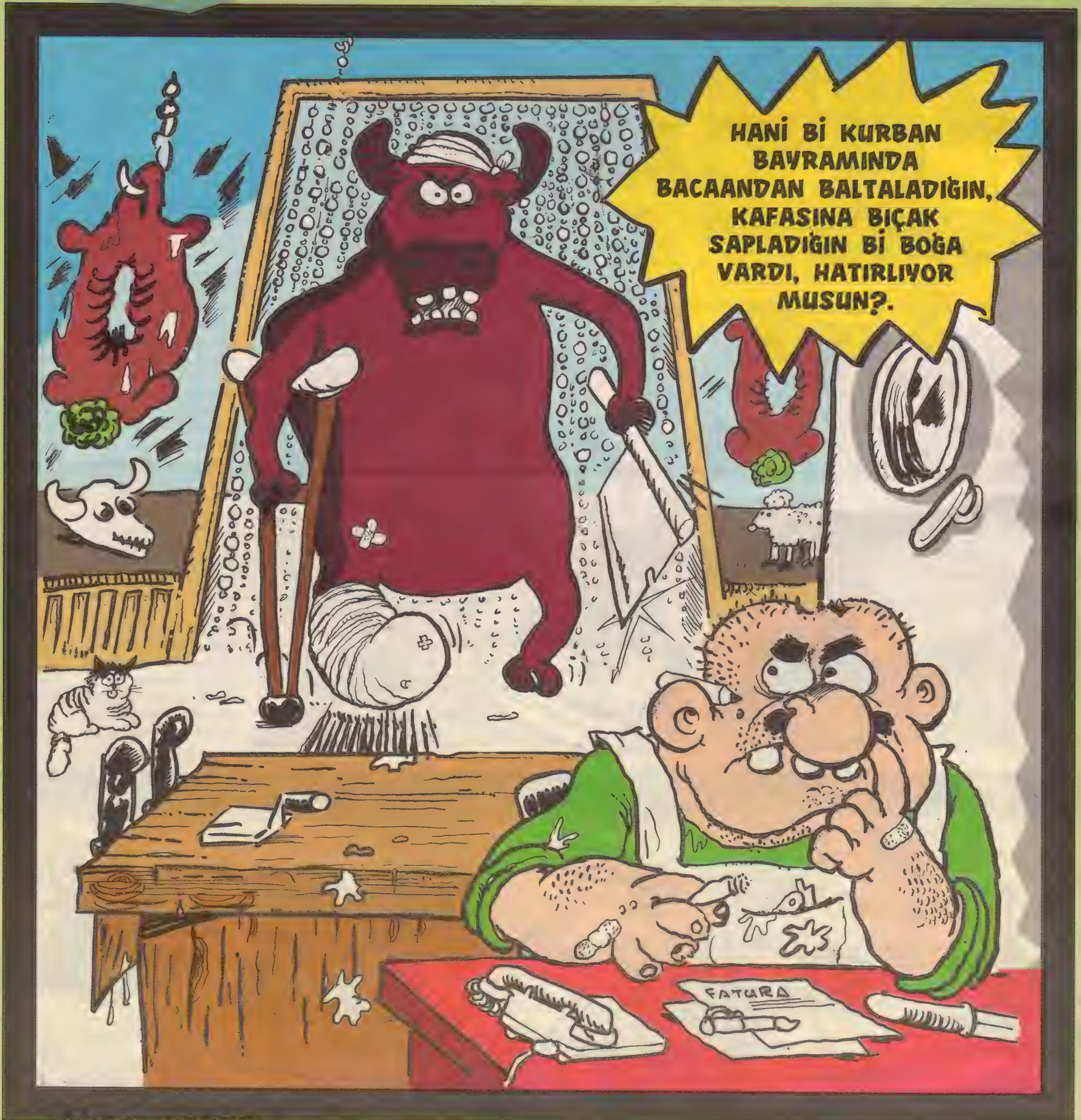
690

28 Ocak 2005 Cuma 152209 Sayı: 2005/05 - 1 YTL. (KDV Dahil)
(1.000.000 TL)

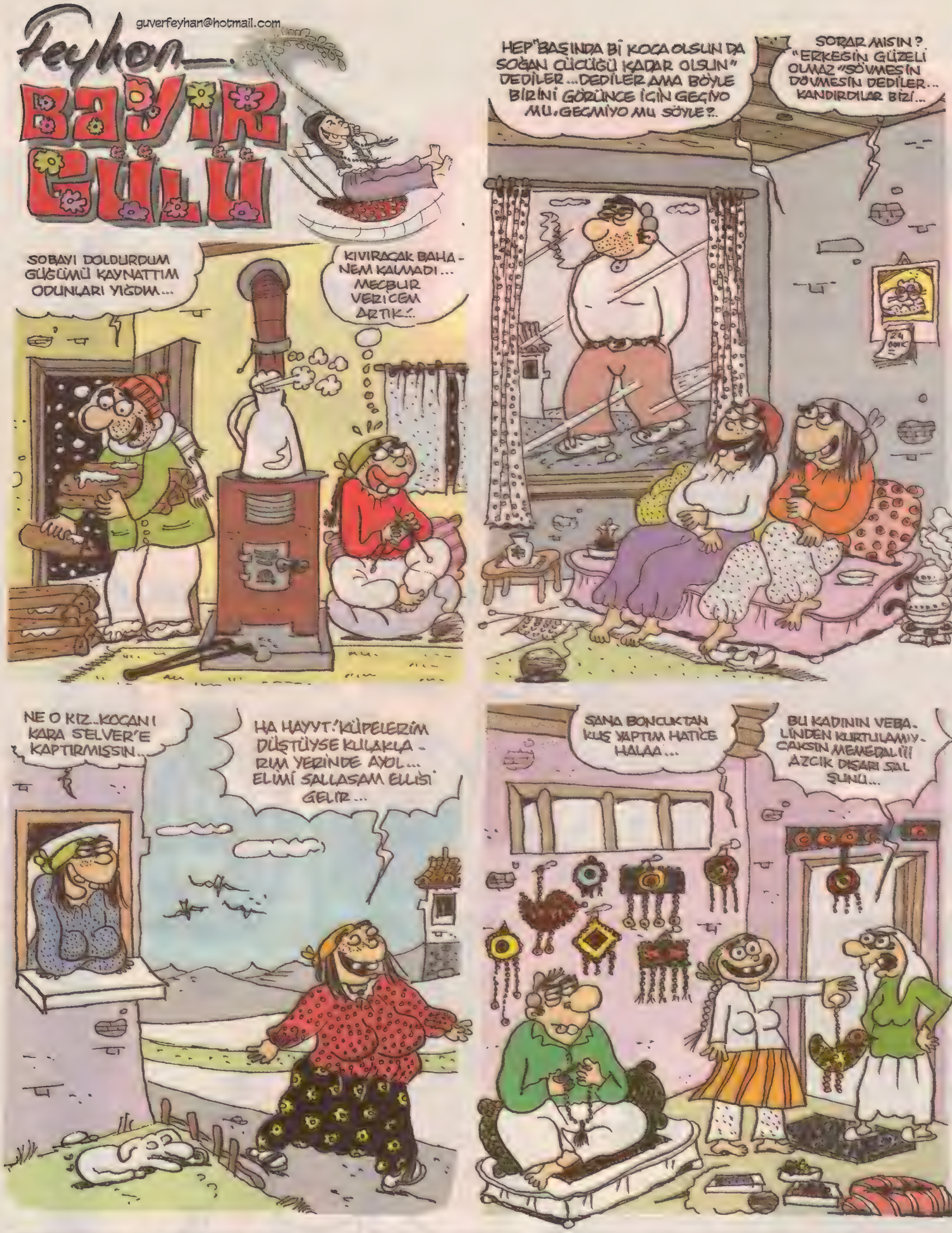
ISSN 0-1300-4867-4
9 770130 048678

# LeMan

KRONİK HASTALIĞINIZ
leman.com.tr
K.K.T.C-1.000.000 TL.


HANİ Bİ KURBAN BAYRAMINDA BACAANDAN BALTALADIĞIN, KAFASINA BIÇAK SAPLADIĞIN Bİ BOĞA VARDI, HATIRLIYOR MUSUN?.
FATURA

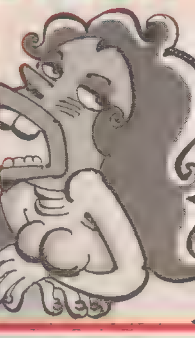
Akşamsefası


Feyhan
guverfeyhan@hotmail.com
BAYIR GÜLÜ
SOBAYI DOLDURDUM GÜGÜMÜ KAYNATTIM ODUNLARI YIĞDIM...
KIVIRACAK BAHANEM KALMADI... MECBUR VERICEM ARTIK!..
HEP "BAŞINDA Bİ KOCA OLSUN DA SOĞAN CÜCÜĞÜ KADAR OLSUN" DEDİLER...DEDİLER AMA BÖYLE BİRİNİ GÖRÜNCE İÇİN GEÇİYO MU, GEÇMİYO MU SÖYLE?..
SORAR MISIN? "ERKEGİN GÜZELİ OLMAZ" "SÖVMESİN DÖVMESİN DEDİLER... KANDIRDILAR BİZİ...
NE O KIZ..KOCANI KARA SELVER'E KAPTIRMIŞSIN...
HA HAYYT! KÜPELERİM DÜŞTÜYSE KULAKLARIM YERİNDE AYOL... ELİMİ SALLASAM ELLİSİ GELİR...
SANA BONCUKTAN KUŞ YAPTIM HATİCE HALAA...
BU KADININ VEBALİNDEN KURTULAMIYCAKSIN MEMEDALİ!!! AZCIK DIŞARI SAL ŞUNU...

**ÖZEL SÜRPRİZ**

*Ünlü yazarımız Aksaray Paşaoğlu'nun modac eşi Yarımay Paşaoğlu'nun çok özel kadın bakışıyla kaleme aldığı duygusal Nişantaşı yazılarını zaman zaman bu köşede yayınlayacağız. İşte Yarımay Paşaoğlu'nun ilk gazetecilik denemesi.*

# ARABİK ADETLER TÜRK İNSANİNA UZAKTİR



## Yarımay PAŞAOĞLU

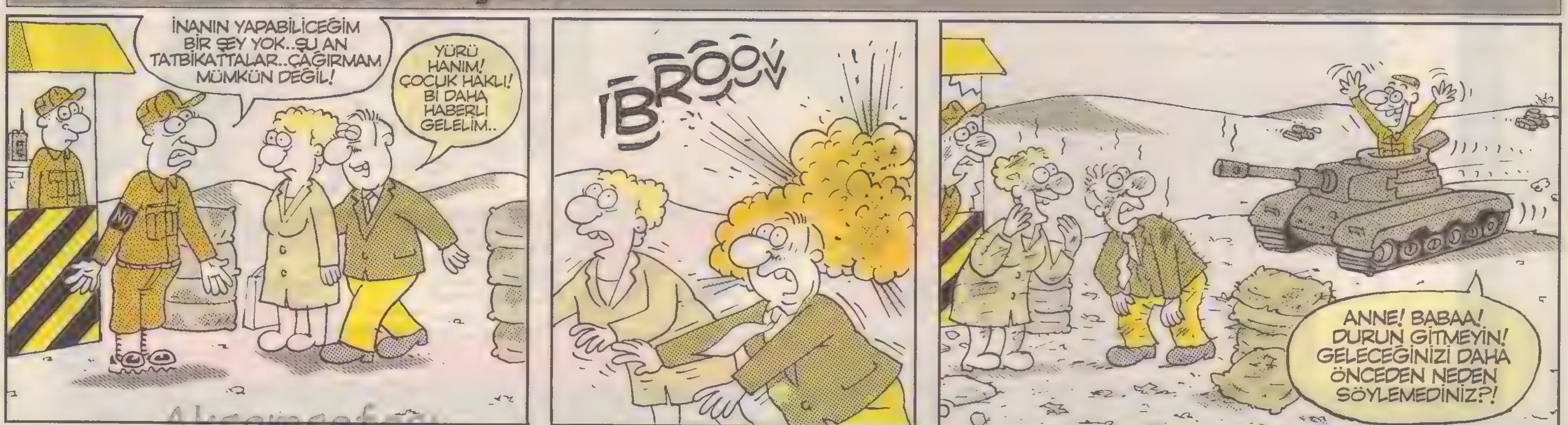
Türkiye'de son günlerde beni son derece **irrite** eden bazi olayler yaşanıyör. Tamam, herşey çok guzel, Türkiye'miz tam rayına otördü, **Avröpe birliğine** doğru tam son derece mükemel yol alayör derken dikkat buyurunüz son derece duşundurucu bir **taymingle** sahneye fırlayıveren bazi, ben bunlara vatanıni sevmiyör diyemiyörüm. **Sevemiyör, elinden gelmiyör, sevgiye muhtaç diyörüm.** Bu tür provokatör insanlar ellerinde maalesef koca koca **meat knife**'larla sokaklara fırlayör, ve o sırada sokaktan geçen ne kadar inek var, ne kader et hayvani, **beefsteak**, koyun var, alıyörler ellerine o kolum kadar bıçaklari, dalakılıç hepisini yerle yeksan yatırıyörler. Ve buna **bayrami** adını veriyörler. Eeemmm, bu insanlar bunu son birkaç **season**'dur yapıyorlar. Eski koye yeni adet getiriyörler. Ben sanmıyör ki eskiden de bu ülkede hayven kesilsin. Bu tip adetler **Arabik adetleridir.** Biz Türk insanina uzaktir. Bizde bu yoktür. Bizde **şömin** ya da **bar beküde** büyük sosis kı zartılir ve **grandma** onu torunlara kendi elleriyle **sose** edip yedirir. **Bizde adet budur.**

### VARÖŞ İNSANİ NİŞANTAŞİ'NA DOLDURULUYÖR

Bizim halkimizin daha yakindan tanıdığı **yılbaşıdır.** O da bakınız ben kendim **Nişantaşi**'da oturuyörüm. Ve maalesef, bakınız maalesef diyorüm. Ellerim şu an **par par titriyör.** Ee emmm, **Nişantaşi**'da bizim eğlence zaten fazla fazla var. Güzel Nişantaşi'mizin eğlence **partylerine** ihtiyacı olduğunu ben şahsen düşünmüyörüm. Bizim oralara kasıtli olarak **varöşleri** kamyonlara doldurarak, **varöş insanı** ben demiyörüm ki insan değil. Asla. Ama varöş insanı eeemmm ağaca da tırmanabiliyör, düz duvara da **çok komik** ama evet çıkabiliyör. Ben yılbaşı gecesi bizim evin duvarının içinden geçerek salonun orta yerine **hacet**

## GEZ MAHMUTÇUK

MAHMUT TİBET

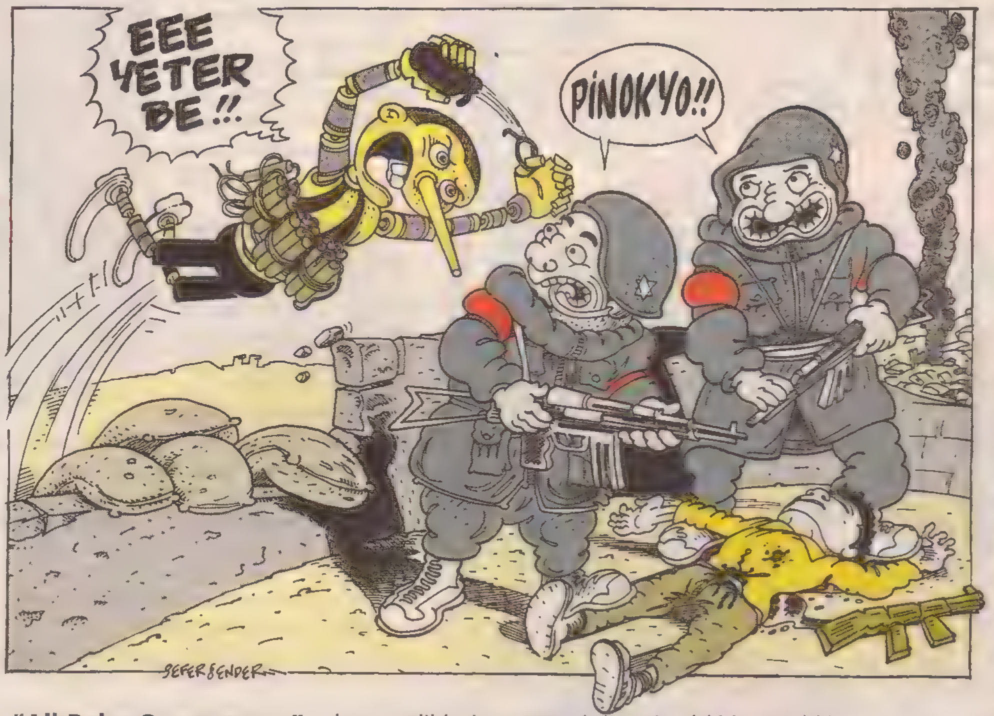

İNANIN YAPABİLİCEĞİM BİR ŞEY YOK..ŞU AN TATBİKATTALAR..ÇAĞIRMAM MÜMKÜN DEĞİL!
YÜRÜ HANIM! ÇOCUK HAKLI! BI DAHA HABERLI GELELİM..
NO
BROOOV
ANNE! BABAA! DURUN GİTMEYİN! GELECEĞİNİZİ DAHA ÖNCEDEN NEDEN SÖYLEMEDİNİZ?!

diyörum ben ona, sıçıyörüm dedi **bıyıkli bir adam** ve sanıyörüm zayif olduklari için **duvar çatlaklarindan,** ahşap aralıklarindan sızabiliyörler ve bunler **Nişantaşi'ni da Türkiye gibi kebap kokutüyörler.** Bırakınız Allah aşkina.

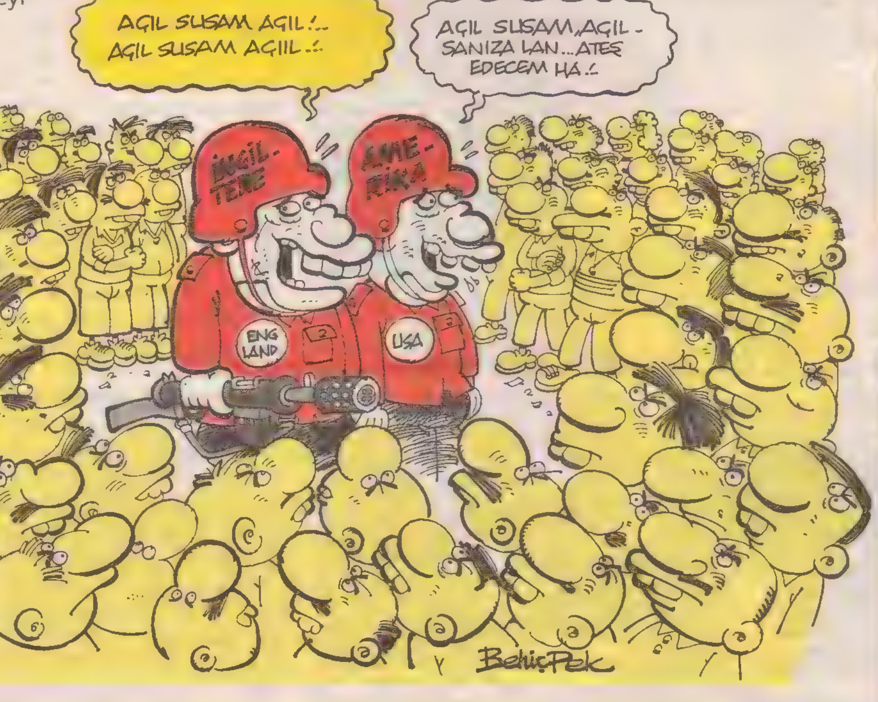
## GAZETELERİMİZ İŞ İLANI KAYNIYÖR

Eeemmm. Başka ne oluyör? Hah, **Türk insanımiz** üzülerek söylüyörüm **nankör.** Türkiye'de iş yok diyör. Yooo! İşte onu yalan diyör. Türkiye'de iş var. Bakin, ben gazeteden iş ilanlarina baktim. Çoküzel bir iş buldım ve o ilanı **makasla etrafından kağıdı ile keserek** bir kenara koydum. Türk insani olaya **at gibi gözlüki** ile bakıyör. İş yok diyör. Hayir, Türkiye'de iş var. **Maaşi da dolgun.** Bakıniz. Ayda 15 milyar lira aylıkla çirak araniyör. Yani **Apprentice.** Tuncay Özilhan'ın yanında çalişacak çiraklara ihtiyaç var. **Hani iş yok?** Ben buna hiç inanmiyörüm. Bunlar hep safsata. Ha bir de paramizin satin almamiz gücü yok diyörler. **Hani yok?** Ya o zaman yurt dışında **Doyçland**'da Türk insani otomatlara 2 Euro yerine 1 YTL atıyör. İster **sigar** alıyör, ister **limonat.** Ve otomat 2 Euro gibi işlem yapıyör, para üstünü tastamam ödüyör. Hani yok satin almamiz gücü? Demek ki var imiş. Fazla da politikaya girmek istemiyörüm. Eşim oradan ¨ Yaz yaz¨ diye işaret ediyör. Ben yazarsam daha çok **Türk kadıni dünyasi,** duygusal, **iş hayati,** moda, **kedi** ve Nişantaşi yazmak istiyörüm. **Çüz.**

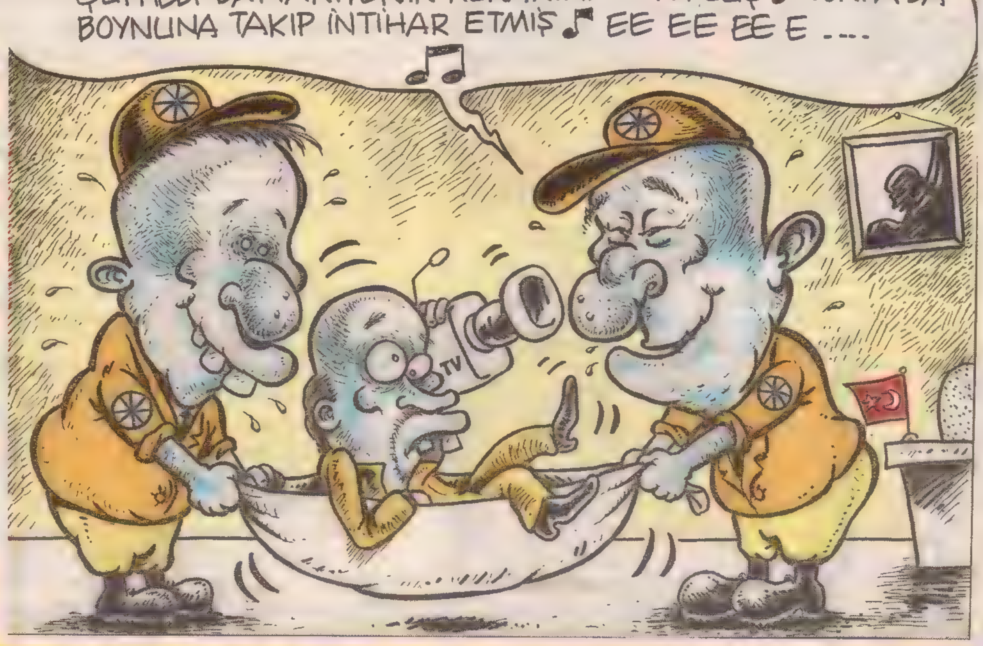
Oyuncak tahta silahla oynayan iki filistinli çocuk güya oyuncak silahları gerçek sanan İsrail askerleri tarafından vurularak öldürüldü..


EEE YETER BE !!
PİNOKYO!!
SEFERSENDER

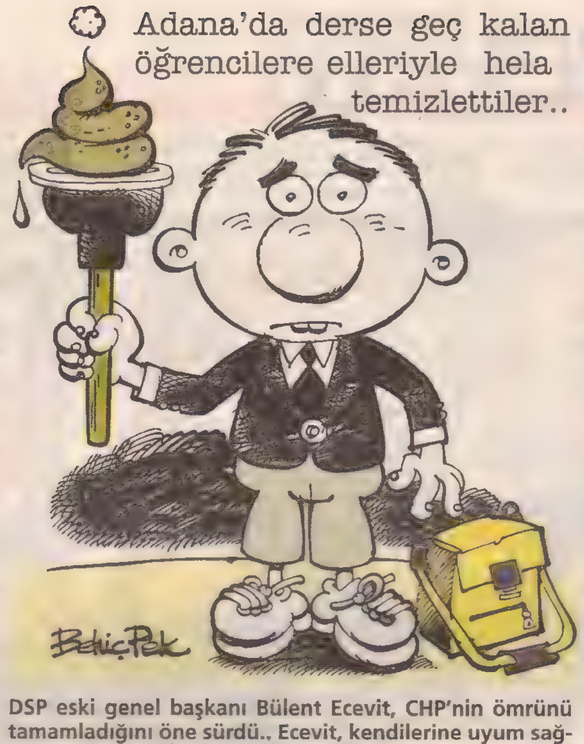
**"Ali Baba Operasyonu"** adını verdikleri operasyonla esir aldıkları Iraklılara işkence yapan İngiliz askerlerinin görüntüleri, bütün dünyada işgalci ABD ve İngiltere'ye duyulan öfkeyi arttırdı...



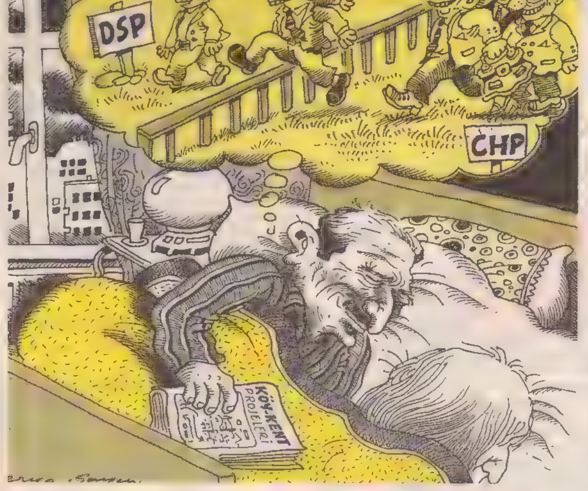
Gözaltında ölen Gökhan Belgüzar'ın intihar ettiğini savunan polis, hücredeki kameranın bozulduğunu, Belgüzar'ın hücre arkadaşının da o saatte uyuduğunu savundu..


ŞÜPHELİ BATTANİYENİN KENARINI SÖKMÜÜŞ ♪ SONRA DA BOYNUNA TAKIP İNTİHAR ETMİŞ ♪ EE EE EE E ....
TV

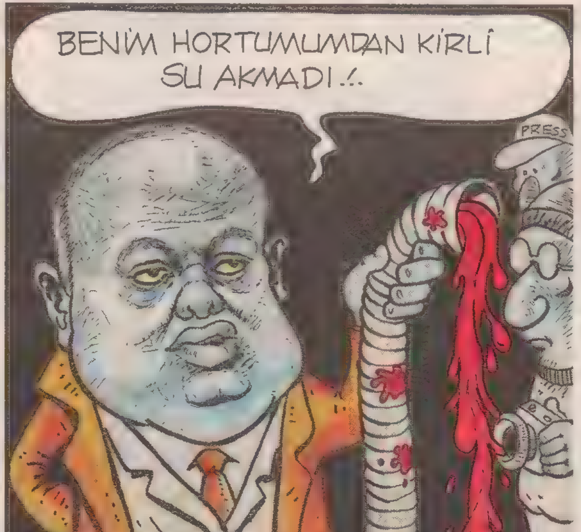
Adana'da derse geç kalan öğrencilere elleriyle hela temizlettiler..



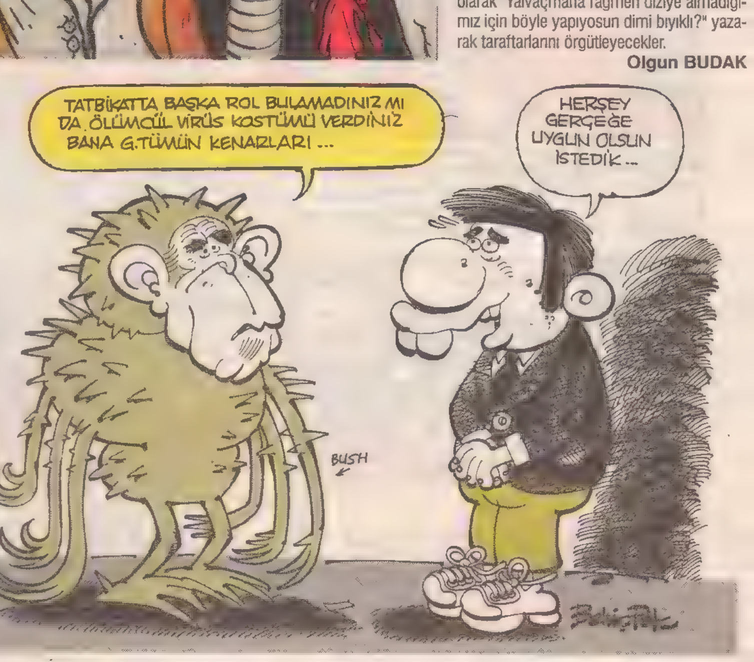
**DSP eski genel başkanı Bülent Ecevit, CHP'nin ömrünü tamamladığını öne sürdü.. Ecevit, kendilerine uyum sağlayacak partilileri DSP'ye davet etti..**



Beyoğlu emniyet amirliği yaptığı dönem, travestileri hortumla dövdüğü için adı **"Hortum Süleyman"**a çıkan Ulusoy, şimdi Başbakan Erdoğan'ın attan düştüğü kulübe ortak ve **"bizim hortumumuzdan hiç pis sular akmadı"** diyor!!!


BENİM HORTUMUMDAN KİRLİ SU AKMADI .!.
PRESS

ABD'deki iki üniversitenin düzenlediği hayali senaryoya uygun olarak Türkiye'ye yapılan biyolojik saldırı, sanal tatbikatla canlandırıldı..


TATBİKATTA BAŞKA ROL BULAMADINIZ MI DA ÖLÜMCÜL VİRÜS KOSTÜMÜ VERDİNİZ BANA G.TÜMÜN KENARLARI ...
HERŞEY GERÇEĞE UYGUN OLSUN İSTEDİK ...
BUSH
BehiçPek

## MEDYA SAVAŞLARI

**Sabah-Doğan Grubu arasındaki medya savaşları yeni gerginliklerle büyürken, diğer yayımların da birbirlerine girmelerine az kaldı... İşte olası savaşlar.**

**Sabah-Vatan:** Birbirini magazinellikle suçlayan iki gaste bu sefer fonksiyonellik kavgasına girecek... Vatan, tribünde oturak, yağmurlu havada yağmurluk, buzlu havada ise kızak olarak kullanılabileceğini açıklayacak... Sabah'sa en lezzetli gaste hamurunun kendisinde olduğunu, artıı pilav üstüne konulduğunda da yemeğin besin değerini arttırdığını iddia edecek...

**Milliyet-Zaman:** 14 Şubat Sevgililer Günü'nde dev Fetullah Gülen posteri vererek satışları patlatmaya çalışan iki gaste birbirine girecek... Zaman'da misilleme adına Che Guavera'lı yazı dizileri hazırlayacak... İki gaste yazarları da bu dönüş temposuna dayanamayıp spin atarak yoldan çıkacaklar...

**Sabah-Hürriyet:** Sabah, gaste binasındaki tadilatı sebep göstererek zararına, "Sabah her sabah bedava, akşama kalanla da oturup anlaşırız!" kampanyasına girişecek... Bunun üstüne Hürriyet, Sabah yönetimini sigara otomatlarına 1 YTL atıp 2 Euro götürmekle suçlayacak...

**Aktüel-Tempo-Haftalık:** Dergilerin son sayılarının tamamen aynı olması üzerine editörleri birbirlerine savaş açacaklar... Paintball sahasında buluşan editörler, "Özcan Deniz'i soyup felsefi konuşturmak"dan, "Kamasutra yaparken yataktan düşüp incinmemenin 100 altın kuralı"na kadar bütün yazı dizilerinin ilk kendi akıllarına geldiğini iddia edip birbirlerine girecekler...

**Ekonomist-Para:** "Bi döviz sepetinin altı çıktı, kaç kalır?" sorusunda yanlış duyum alarak okurlarını yanlış yönlediren Ekonomist bi hışımla, o hafta siyah bi kapakla çıkan Para dergisini "Kara para" olmakla suçlayacak... Para'ysa rakibinden hıncını, "Onlardan olsa olsa kekonomist olur." diyerek alacak...

**Atlas-Neyşınıl Cografik:** Neyşınıl Cografik'in kutuplarda küresel ısınmayı konu ettiği son sayısında, okurlarına kutup ayısı kürkü dağıtması Atlas'cıları delirtecek... Karşılık olarak, Atlas'cılar aynı konuyu Fatih Ürek'in Bodrum'daki evindeki konuşacaklar... Gardolapdan götürdükleri kürklerde cabası olacak... (Hakketen delirmişler demek)

**Otoshow-Otohaber:** Birbirlerinin araba satış ilanlarındaki, doktorların aslında tıp ikiden terk, bayanlarınsa aslında travesti olduğunu açığa çıkaracaklar... Ayrıca İstanbul'daki F1'de Şumi-Montoya kapışması için tribünleri çivi, cam kırığı gibi yoldan çıkarıcı maddeler dağıtacaklar...

**Posta-Sabah:** Sabah'ın şok kampayası, "Gaste bayiine de gelmenize gerek yok, onu da biz getiririz evinize ulan. Ayrıca ulan diyerek inceden bi samimiyet yakalar mıyız diye de düşünmedik değil hani."ye Posta'nın tepkisi sert olacak... Yazarlar direk evlerinize konuk olurken, dileyen Romantik İsyankar'la sigara içecek, dileyen Seda Sayan'la botoks yaptıracak...

**Takvim-Bulvar:** İkisi de sabunlanan Ruslarla ilgili foto ve röportajların gerçek olduğunu, internetten araklamadıklarını söyleyecekler... Ayrıca verdikleri cd'lerin parçasız-orijinal olup, diğerleri gibi cep sinemalarına, "3 film birden"lere kamera sokmadıklarını yazarak diğer tarafı suçlayacaklar...

**Fotomaç-Fanatik:** İlk defa fikir bazında bi tartışma görüyoruz... Taraflar, "Petre perteye mi çıkartılmalı, Del Boske'ye "deli"li başlık atan zihniyet Anelka'ya da "anal"lı başlık atmalı mı?" tadında konular yüzünden birbirine girecekler...

**Miço-Havuç:** Çocukları geren kavga Miço ekibinin diğer dergiyi "Havuç'un trendy'sine binmiş gidiyolar, verdikleri oyuncaklar bile hep bozuk çıkıyo." diyerek suçlamasıyla başlayacak.. Havuç'cularsa, verdikleri "Şaşı bak Havuç'u gör" posterinin arkasına italik olarak "Yalvaçmana rağmen diziye almadığımız için böyle yapıyosun dimi bıyıklı?" yazarak taraftarlarını örgütleyecekler.

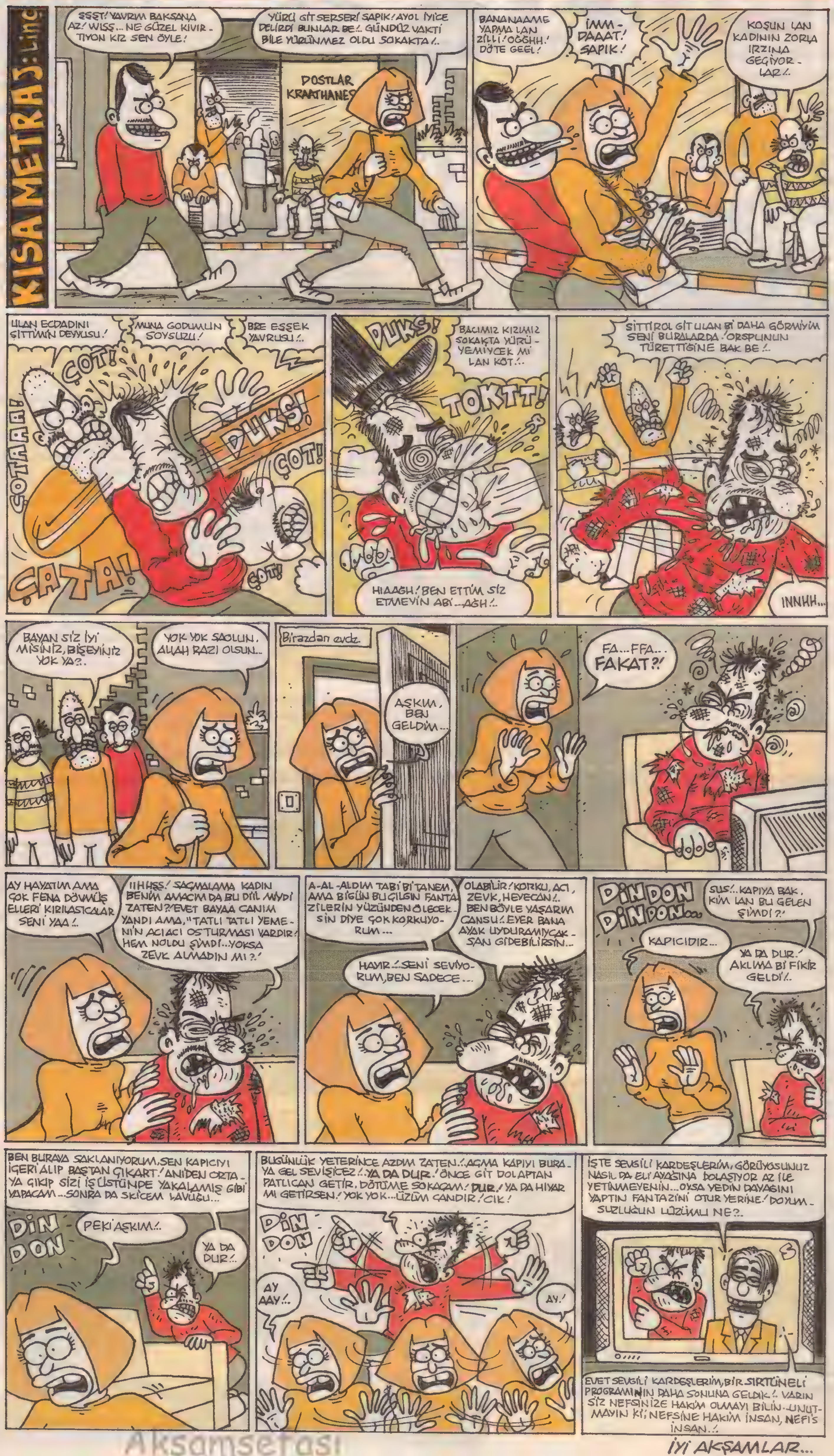
**Olgun BUDAK**

yeniHarman
3 Yaşında

Nice Yıllara...

# MELİKŞAH

melikşah@leman.com.tr


KISA METRAJ 3: Linç
SSŞT! YAVRUM BAKSANA AZ! WISS... NE GÜZEL KIVIRTIYON KIZ SEN ÖYLE!
YÜRÜ GİT SERSERİ SAPIK! AYOL İYİCE DELİRDİ BUNLAR BE!.. GÜNDÜZ VAKTİ BİLE YÜRÜNMEZ OLDU SOKAKTA!..
DOSTLAR KRAATHANES
BANANAAME YAPMA LAN ZİLLİ! OĞĞHH! DÖTE GEEL!
İMM-DAAAT! SAPIK!
KOŞUN LAN KADININ ZORLA IRZINA GEÇİYOR-LAR!..
ULAN ECDADINI ŞITTIMIN DEYYUSU!
MUNA GODUMUN SOYSUZU!
BRE EŞŞEK YAVRUSU!..
ÇOT!
ÇOTAAAA!
DUKS!
ÇOT!
ÇATA!
ÇOT!
DUKS!
BACIMIZ KIZIMIZ SOKAKTA YÜRÜYEMİYCEK Mİ LAN KÖT!..
TOKTT!
HIAAGH! BEN ETTİM SİZ ETMEYİN ABİ...AĞH!..
SİTTİROL GİT ULAN Bİ DAHA GÖRMİYİM SENİ BURALARDA! ORSPUNUN TÜRETTİĞİNE BAK BE!..
INNHH...
BAYAN SİZ İYİ MİSİNİZ, BİŞEYİNİZ YOK YA?.
YOK YOK SAOLUN. ALLAH RAZI OLSUN..
Birazdan evde.
AŞKIM, BEN GELDİM...
FA...FFA... FAKAT?!
AY HAYATIM AMA ÇOK FENA DÖVMÜŞ ELLERİ KIRILASICALAR SENİ YAA!..
IIHHŞŞ! SAÇMALAMA KADIN BENİM AMACIM DA BU DİİL MİYDİ ZATEN?! EVET BAYAA CANIM YANDI AMA, "TATLI TATLI YEMENİN ACIACI OSTURMASI VARDIR!" HEM NOLDU ŞİMDİ...YOKSA ZEVK ALMADIN MI?!
A-AL-ALDIM TABİ Bİ TANEM, AMA BİGÜN BU ÇILGIN FANTAZİLERİN YÜZÜNDEN ÖLECEKSİN DİYE ÇOK KORKUYORUM...
OLABİLİR! KORKU, ACI, ZEVK, HEYECAN!.. BEN BÖYLE YAŞARIM CANSU!.. EYER BANA AYAK UYDURAMIYCAKSAN GİDEBİLİRSİN...
HAYIR!..SENİ SEVİYORUM, BEN SADECE...
DİNDON DİNDON...
SUS!..KAPIYA BAK. KİM LAN BU GELEN ŞİMDİ?!
KAPICIDIR...
YA DA DUR! AKLIMA Bİ FİKİR GELDİ!..
BEN BURAYA SAKLANIYORUM, SEN KAPICIYI İÇERİ ALIP BAŞTAN ÇIKART! ANİDEN ORTAYA ÇIKIP SİZİ İŞ ÜSTÜNDE YAKALAMIŞ GİBİ YAPACAM...SONRA DA SKİCEM LAVUĞU...
DİN DON
PEKİ AŞKIM!..
YA DA DUR!..
BUGÜNLÜK YETERİNCE AZDIM ZATEN!.. AÇMA KAPIYI BURAYA GEL SEVİŞİCEZ!..YA DA DUR! ÖNCE GİT DOLAPTAN PATLICAN GETİR, DÖTÜME SOKACAM! DUR! YA DA HIYAR MI GETİRSEN! YOK YOK...ÜZÜM CANDIR! ÇIK!
DİN DON
AY AAY!..
AY!
İŞTE SEVGİLİ KARDEŞLERİM, GÖRÜYOSUNUZ NASIL DA ELİ AYAĞINA DOLAŞIYOR AZ İLE YETİNMEYENİN...OYSA YEDİN DAYAĞINI YAPTIN FANTAZİNİ OTUR YERİNE! DOYUMSUZLUĞUN LÜZUMU NE?..
EVET SEVGİLİ KARDEŞLERİM, BİR SIRTÜNELİ PROGRAMININ DAHA SONUNA GELDİK!.. VARIN SİZ NEFSİNİZE HAKİM OLMAYI BİLİN...UNUTMAYIN Kİ; NEFSİNE HAKİM İNSAN, NEFİS İNSAN..!
İYİ AKŞAMLAR...

# SIKILHAN

Sıkılhan lan, Hırgürkan ben. Var ya, tahtanı kalıbını yalarım senin ulan yavvuşşak. Bittin olm, dibin geldi, son duanı et, sevdiklerine son bir sms at, geberticem, şerefsiz evladıyım geberticem seni. Ölümlerden ölüm beğen.

**- Sende Kill Bill Volüme 1, Volüme 2 DVD leri ya da yerli fenomenlerden Kurtlar Vadisi Cdleri felan var mı?**

- Ne diyosun lan sen, tiynetsiz, ne devedesi niçin siidi? Kafayı mı üşüttün olm? Tak lan beynini geri. Aklı olmayan adama mermi sıkmak delikanlıya yakışmaz.

**- Ölümlerden ölüm beğen dedin ya, ondan istedim o filmleri. Şık kesim sahneleri var içinden uygun bi tanesini seçerdik. Bu arada niye?**

- Niye olucak benim üç yaşımdaki fotoğrafımı "Yıllığa basıcaz" diye ele geçirmişsiniz. Neymiş efendim "Biz bebekken" diye yıllığa köşe yapıcaklarmış. Hay akıllarınıza kakamı yapayım, yavuşaklar. Yıllık Komitesinden kızları anneme yollamışsınız, anam da çıkarıp kek gibi vermiş fotoğrafı.

**- Eee, ne var resimde?**

- Demek resme daha bakmadın. Sakın çıkarıp bakma ğözünü dötünden doğru oyarım ha! Bak ben anlatıcam delikanlı gibi ama sen o resme sakın bakma! Olayın gerçeği şu, annem bana hamileyken üç abimden sonra kız olıyım diye çok istemiş. Doğunca üç yaşıma kadar saçlarımı uzatıp "hazır almışız boşa gitmesin" diyerekten pembe kıyafetler, eteğe benzeyen bebek elbiseleri giydirmişler. Budur. Cehalet işte. Neyse, ben pedere söyledim kaydımı başka liseye aldırıcak. Bu arada o resim sınıfta elden ele dolaşırsa seni okulun kapısında tee Killbill Volüm 10 a kadar parça pinçik ederim anlaşıldı mı? Alo... Alo... Kapadın mı lan. Bana bak resme bakmaya mı gittin yoksa... Alo... Enlemesine boylamasına dilicem, verev kesicem!

- Çişli, Ömür Dayın konuşuyor, naaber? Bak ne diycem aslan parçası: buralara mevsimin ilk karı düştü. Lap lap diye pasaa yağıyo. Arkadaşlarını alıp gelsenize kızlı erkekli. Tabiyatın koynunda yuvarlanırız bak. Kar yağarken sıcak şarap olayı felan senin cıvırlar sever ööle şeyleri. Sende karı çoktur ama en fazla beş kişi gelin bi tane sobalı oda var o bakımdan. Ayı yeri biliyorum bi tane, ona bakmaya gideriz. Kızlar korkmasın diye söylüyorum, uyuyo zararsız. Bak, "biz kalabalığız" diyosan Hacı Abi'lerin bağ köşkünü de açarız.

**- Ben tekim dayı....**

- Vaays, bünyeyi mi dinlendiriyon lan ehehe... İyi iyi bırak dolsun biraz portakallar. Ah lan sizin yeni nesil... Tavşan gibi durmadan fikfik fikfik, olm bizim zamanımızda yoktu böyle serbestlik... Öööle bıkıcan, karıdan kızdan elini çekicen, dinlenicen nerdeee. Anca rüyasını görüyoduk. Kalkınca banyo da yapamazsın haa, bi tek pazarları yıkanılırdı o zaman. Ah ah on yıl geç gelicektim ki dünyaya... Herneyse, olm bak tabiat, usuldan kar yağışı lap lap, sıcak şarap, tarihi ve doğal güzellikler karının kızın aklı düşer. Merdiven var tahta, ondört basamaklı, diziliriz üstüne kızak şekinde sarılırız belden birbirimize yokuş aşşa vıjjj diye kayarız, bak bu da intiresting gelir ahaha... Kayarız, kayarız vee kayarız... Uh uh... Daha başka animasyonlar da bulurum ben. Sahi, yeni türklirası gördünüz mü hiç, bende tam takım banknot var ona da bakarız... Alo... alo yeğenler kralı... Örttün telefonu haa. İyi iyi sıkı dinlen, komple dolsun portakallar... Ah lan ah...

- Alo Sıkılhan Öflan, sen var ya hayvan bazlı bi insansın. Bunalgül Peremecioğlu olarak seninle nası arkadaş kalmışız hâla anlayabiliyor diilim. Allahtan gerçekleri gördüm ve sistem ciddi bi hatadan kurtarıldı. Maymun gözünü açtı artık Sıkılhan!

**- Maymun kulağını deldirdi, bunu biliyo muydun?**

- O maymun espiri de yapıyo anladığım kadarıyla ama mizah bu diil Sıkılhan, biz buna yiğıvrançlık adı veriyoruz. Sööle bakalım Çisil karısı nie senden pozitif elektrik alıyo? Dün bana "Sıkılhan'dan pozitif elektrik alıyorum" dedi açık açık. Elektriği alan varsa veren de vardır bi yerde. Niye veriyosun elalemin cadısına elektiriğini, korkunçsun. Tamam ben bu yaşta birbirimizi sahiplenelim demiyorum ama özgürlük de bi yere kadar yane. Çıktığın biri varsa elektiriğini ööle ona buna saçamazsın... Alo? Cevap versene naapıyosun orda yaağ?

**- Kalem pil yutuyorum Bunalgül, ehe.**

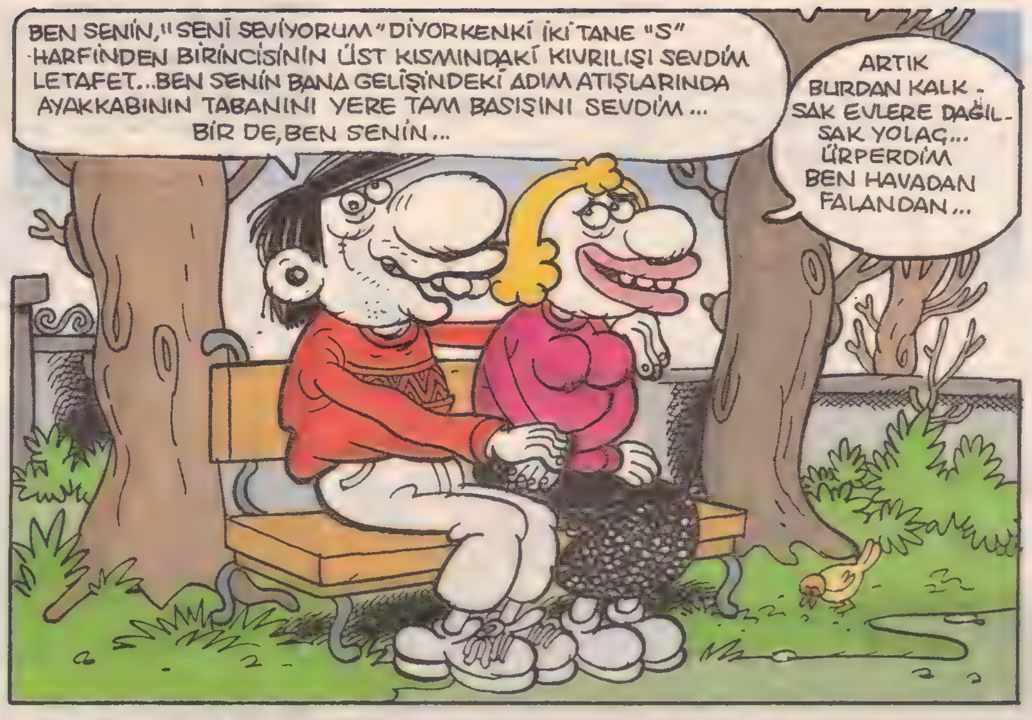
- Var ya senin için hayvan dolu. Yiğıvrançsın. Ali Baba'nın bir çifliği var içinde, binbir çeşit hayvan hav, möö diye bağırır. Yiğıvrançlık tabletlerini kutusuylan yutmuşun!

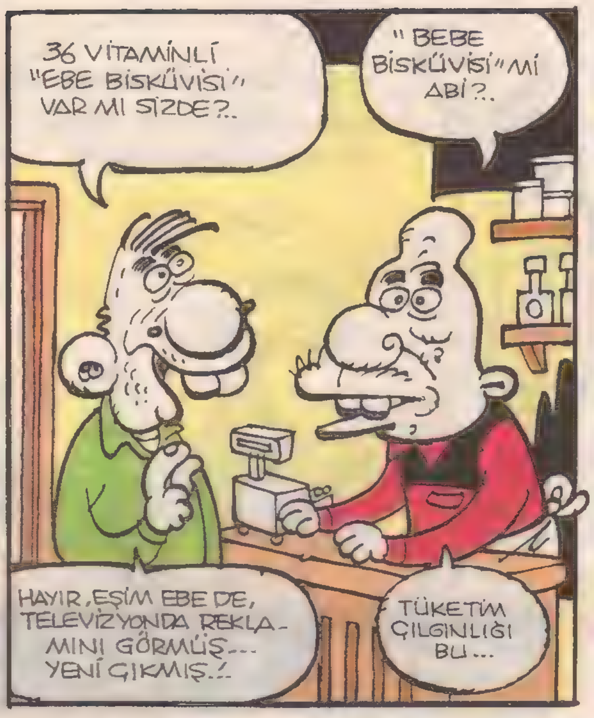
Atilla Atalay

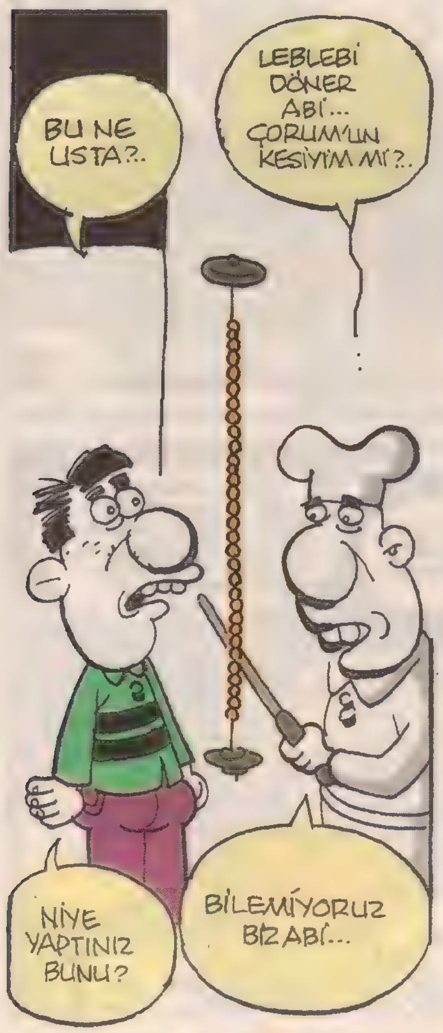
sklhan@leman.com.tr

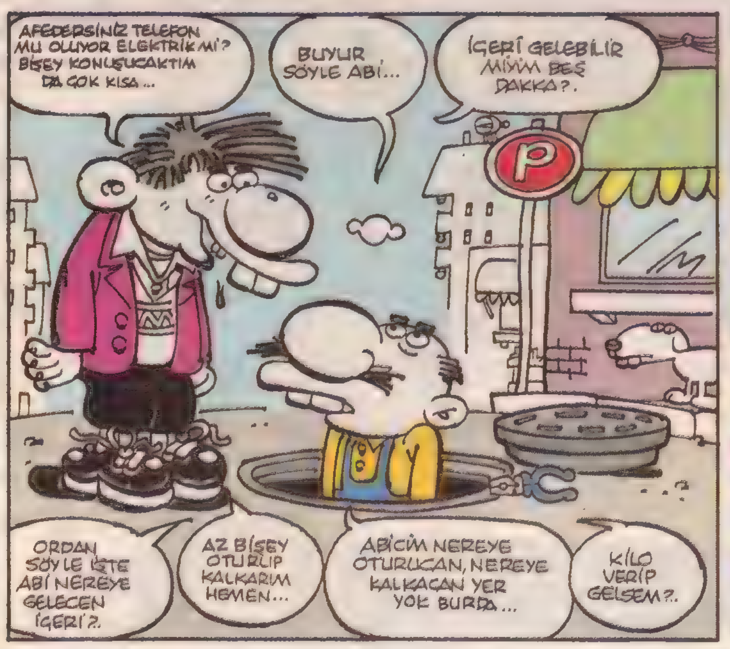
behicpek@leman.com.tr

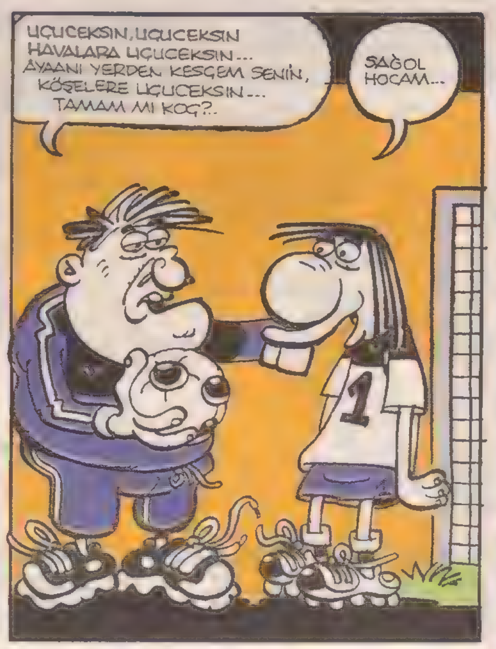
# Behiç Pek


BEN SENİN,"SENİ SEVİYORUM" DİYORKENKİ İKİ TANE "S" HARFİNDEN BİRİNCİSİNİN ÜST KISMINDAKİ KIVRILIŞI SEVDİM LETAFET...BEN SENİN BANA GELİŞİNDEKİ ADIM ATIŞLARINDA AYAKKABININ TABANINI YERE TAM BASIŞINI SEVDİM... BİR DE, BEN SENİN...
ARTIK BURDAN KALK-SAK EVLERE DAĞIL-SAK YOLAÇ... ÜRPERDİM BEN HAVADAN FALANDAN...


36 VİTAMİNLİ "EBE BİSKÜVİSİ" VAR MI SİZDE?..
"BEBE BİSKÜVİSİ" Mİ ABİ?..
HAYIR, EŞİM EBE DE, TELEVİZYONDA REKLA-MINI GÖRMÜŞ... YENİ ÇIKMIŞ.!.
TÜKETİM ÇILGINLIĞI BU...


BU NE USTA?..
LEBLEBİ DÖNER ABİ... ÇORUM'UN KESİYİM Mİ?..
NİYE YAPTINIZ BUNU?
BİLEMİYORUZ BİZ ABİ...


AFEDERSİNİZ TELEFON MU OLUYOR ELEKTRİK Mİ? BİŞEY KONUŞUCAKTIM DA ÇOK KISA...
BUYUR SÖYLE ABİ...
İÇERİ GELEBİLİR MİYİM BEŞ DAKKA?.
ORDAN SÖYLE İŞTE ABİ NEREYE GELECEN İÇERİ?.
AZ BİŞEY OTURUP KALKARIM HEMEN...
ABİCİM NEREYE OTURUCAN, NEREYE KALKACAN YER YOK BURDA...
KİLO VERİP GELSEM?..


UÇUCEKSIN, UÇUCEKSIN HAVALARA UÇUCEKSIN... AYAANI YERDEN KESÇEM SENİN, KÖŞELERE UÇUCEKSIN... TAMAM MI KOÇ?..
SAĞOL HOCAM...
1

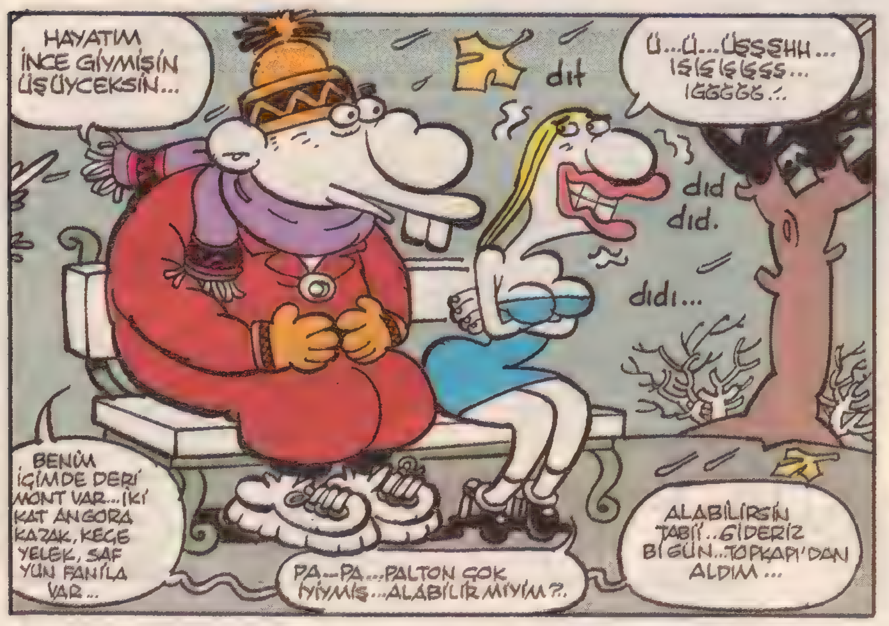
## KEDİNİZİN KÖŞESİ

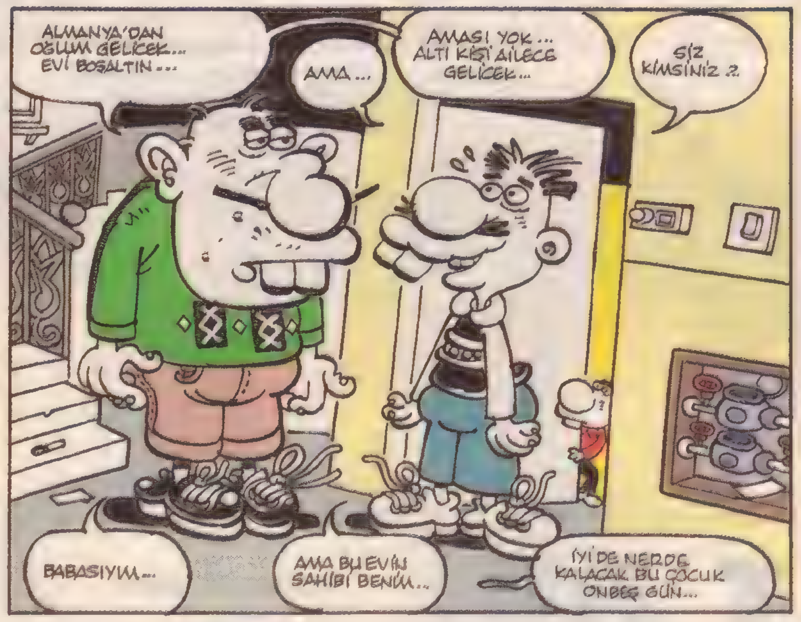
SİYAMLI KEDİ PROFESÖR
YATTARA VALLİ
CEVAPLIYOR.!.

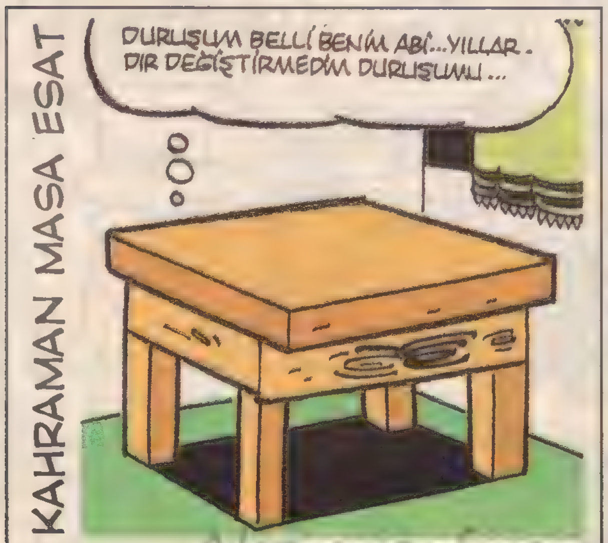
Sayın hocam, bazı bazı sıkıntı basıyor. Eşelenesim geliyor. Patiler ile hızlı hızlı eşelenme başlıyor. Ufak çukur oluyor. Çukura oturunca kuyrukta titreme oluyor ve sıkıntı geçiveriyor. Fakat o anda başka sıkıntı başlıyor. Keskin bir şey geliyor ve tiskinti yapıyor. Patiler ile çer çöp ne varsa çukura çekeliyorum. Burnumla kokuyorum kokuyorum keskin şey gitmiyor. Onu nasıl gittirelim?

Rumuz: Buhran

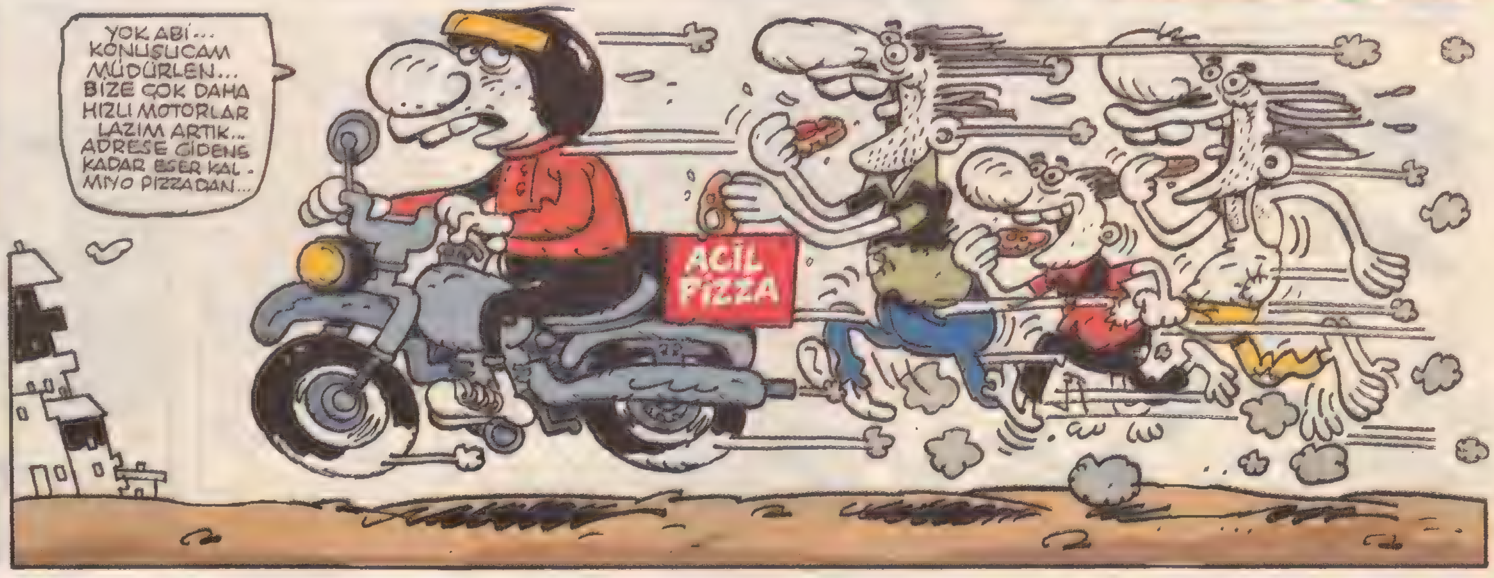
CEVAP: Yavrucuğum, sanıyorum çişten bahsediyorsun. Çiş gider, yenisi gelir. O gider, yenisi gelir. Hiç bitmez. Örtmekle de gitmez. Sen onu koklama, göz kararı yap. Dört pati kum yeter. Zıpla duvara çık. Oraya gelmez.

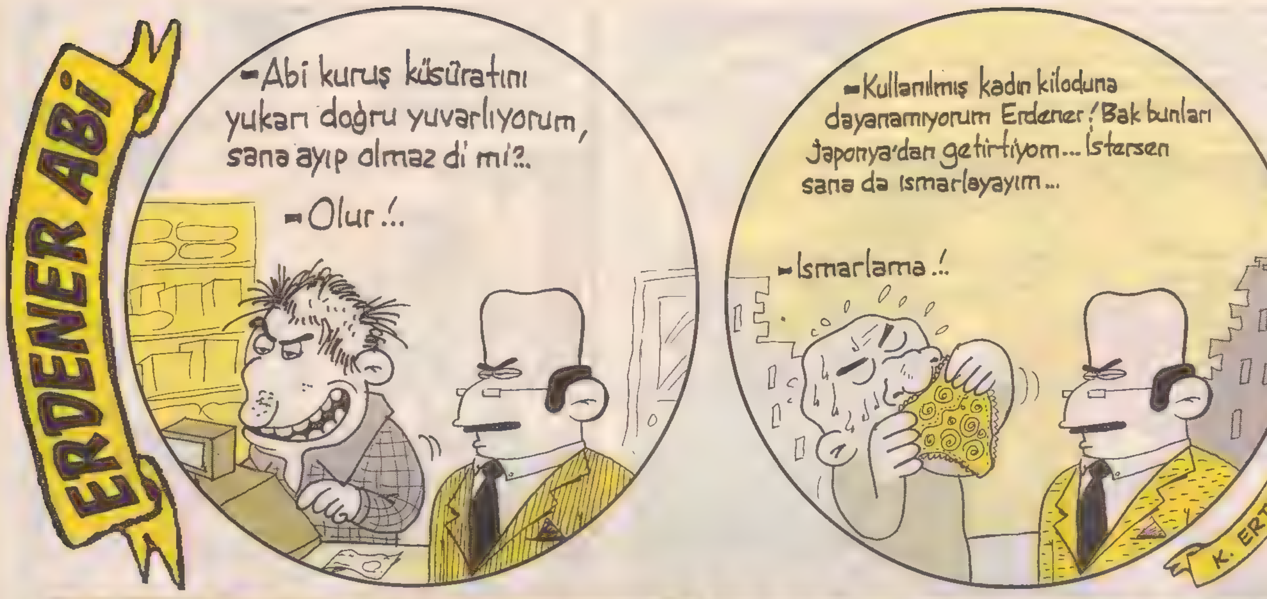

HAYATIM İNCE GİYMİŞİN ÜŞÜYCEKSİN...
dit
Ü...Ü...ÜŞŞHH... IŞIŞIŞIŞŞS... IGGGGG.!.
dıd dıd.
dıdı...
BENİM İÇİMDE DERİ MONT VAR...İKİ KAT ANGORA KAZAK, KEÇE YELEK, SAF YÜN FANİLA VAR...
PA...PA...PALTON ÇOK İYİYMİŞ...ALABİLİR MİYİM?..
ALABİLİRSİN TABİİ..GİDERİZ Bİ GÜN...TOPKAPI'DAN ALDIM...


ALMANYA'DAN OĞLUM GELİCEK... EVİ BOŞALTIN...
AMA...
AMASI YOK... ALTI KİŞİ AİLECE GELİCEK...
SİZ KİMSİNİZ.?.
BABASIYIM...
AMA BU EVİN SAHİBİ BENİM...
İYİ DE NERDE KALACAK BU ÇOCUK ONBEŞ GÜN...


KAHRAMAN MASA ESAT
DURUŞUM BELLİ BENİM ABİ...YILLAR-DIR DEĞİŞTİRMEDİM DURUŞUMU...

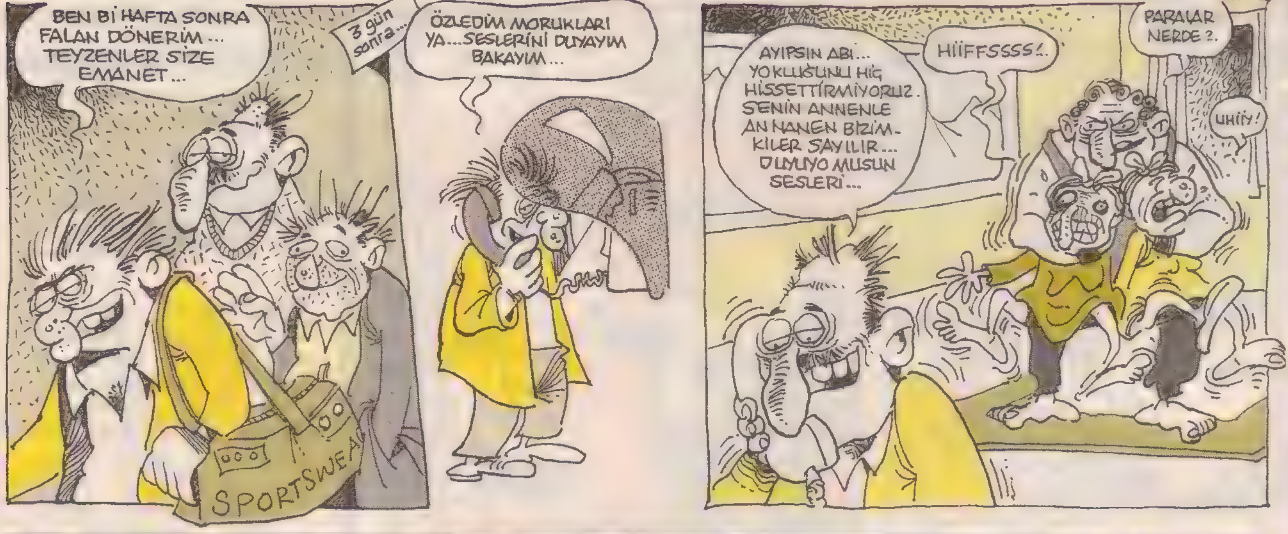
Akşamsefası


YOK ABİ... KONUŞUCAM MÜDÜRLEN... BİZE ÇOK DAHA HIZLI MOTORLAR LAZIM ARTIK.. ADRESE GİDENE KADAR ESER KAL-MIYO PİZZADAN...
ACİL PİZZA


ERDENER ABİ
-Abi kuruş küsüratını yukarı doğru yuvarlıyorum, sana ayıp olmaz di mi?..
-Olur!..
-Kullanılmış kadın kiloduna dayanamıyorum Erdener! Bak bunları Japonya'dan getirtiyom... İstersen sana da ısmarlayayım...
-Ismarlama!..
K. ERTEM

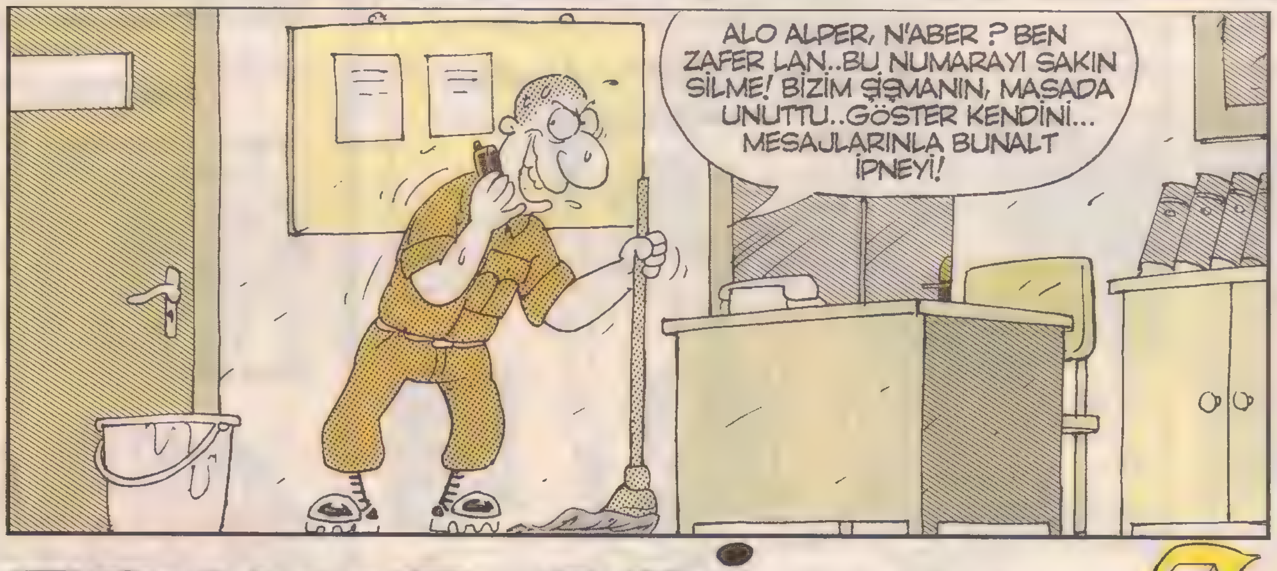
## HAİN EVLAT ÖKKEŞ

Can Barslan


BEN Bİ HAFTA SONRA FALAN DÖNERİM... TEYZENLER SİZE EMANET...
3 gün sonra...
ÖZLEDİM MORUKLARI YA... SESLERİNİ DUYAYIM BAKAYIM...
SPORTSWEA
AYIPSIN ABİ... YOKLUĞUNU HİÇ HİSSETTİRMİYORUZ. SENİN ANNENLE ANNANEN BİZİMKİLER SAYILIR... DUYUYO MUSUN SESLERİ...
HIİFFSSSS!.
PARALAR NERDE?.
UHİİY!

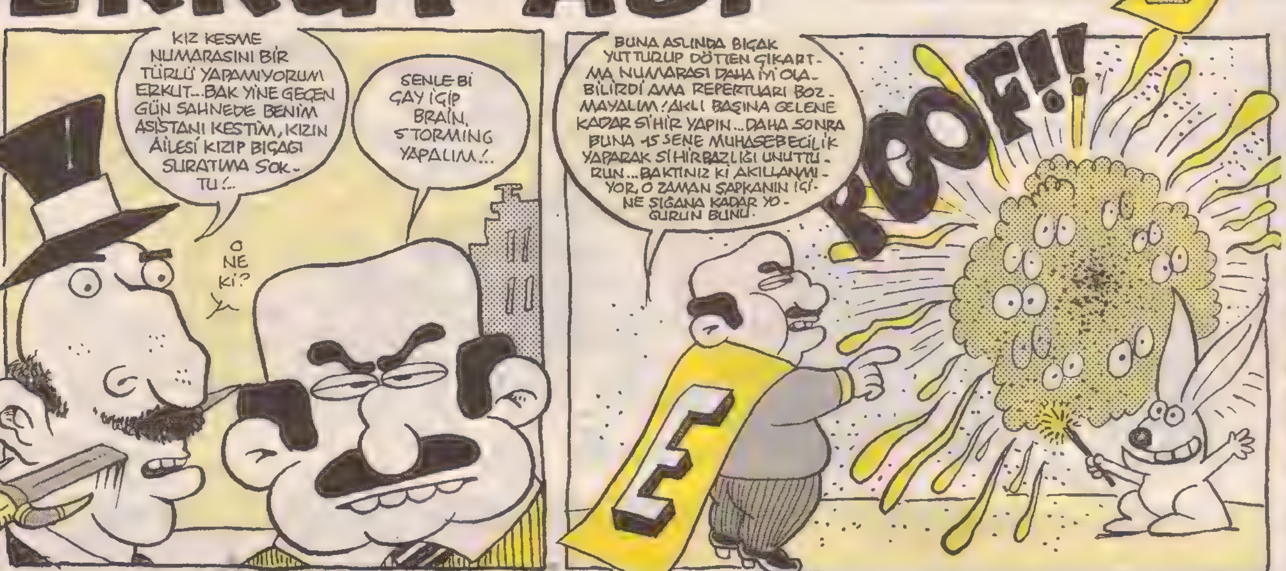
## HAMDİ YÜZBAŞI

MAHMUT TİBET


ALO ALPER, N'ABER? BEN ZAFER LAN..BU NUMARAYI SAKIN SİLME! BİZİM ŞİŞMANIN, MASADA UNUTTU..GÖSTER KENDİNİ... MESAJLARINLA BUNALT İPNEYİ!

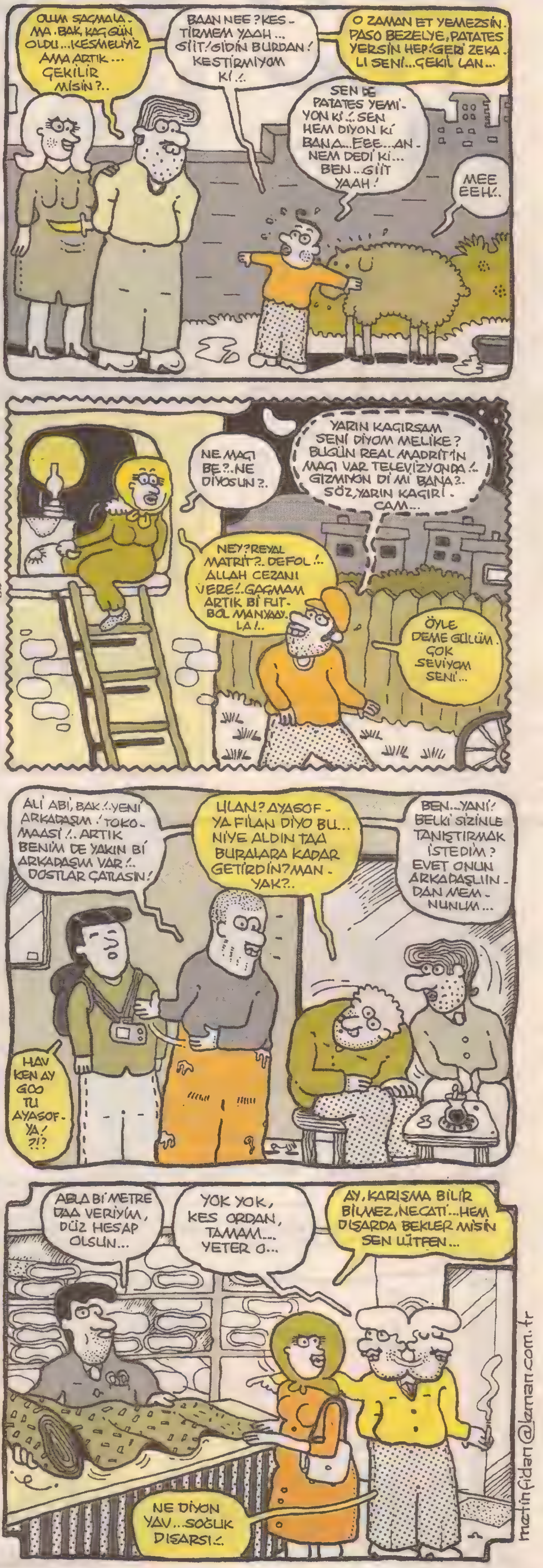
## ERKUT ABİ

Kaan Ertem


KIZ KESME NUMARASINI BİR TÜRLÜ YAPAMIYORUM ERKUT...BAK YİNE GEÇEN GÜN SAHNEDE BENİM ASİSTANI KESTİM, KIZIN AİLESİ KIZIP BIÇAĞI SURATIMA SOKTU!..
SENLE Bİ ÇAY İÇİP BRAİN STORMING YAPALIM!..
O NE Ki?
BUNA ASLINDA BIÇAK YUTTURUP DÖTTEN ÇIKARTMA NUMARASI DAHA İYİ OLABİLİRDİ AMA REPERTUARI BOZMAYALIM! AKLI BAŞINA GELENE KADAR SİHİR YAPIN...DAHA SONRA BUNA 15 SENE MUHASEBECİLİK YAPARAK SİHİRBAZLIĞI UNUTTURUN...BAKTINIZ Kİ AKILLANMIYOR, O ZAMAN ŞAPKANIN İÇİNE SIĞANA KADAR YOĞURUN BUNU.
POOOF!!!

## PANTOLON

METİN FİDAN

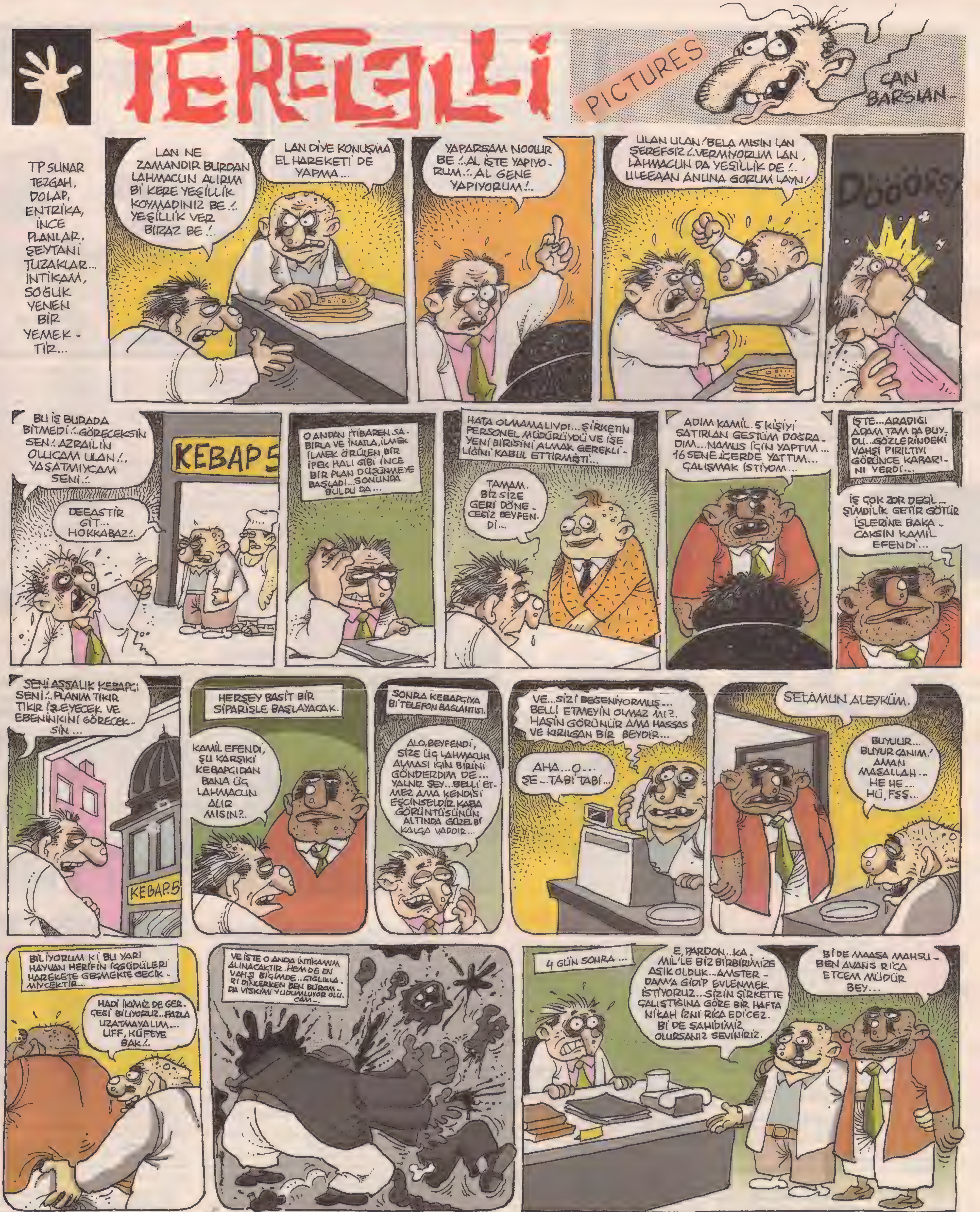

OLUM SAÇMALAMA. BAK KAÇ GÜN OLDU...KESMELİYİZ AMA ARTIK... ÇEKİLİR MİSİN?..
BAAN NEE? KESTİRMEM YAAH... GİİT! GİDİN BURDAN! KESTİRMİYOM Kİ!.
O ZAMAN ET YEMEZSİN. PASO BEZELYE, PATATES YERSİN HEP! GERİ ZEKALI SENİ...ÇEKİL LAN...
SEN DE PATATES YEMİYON Kİ!..SEN HEM DİYON Kİ BANA...EEE...ANNEM DEDİ Kİ... BEN...GİİT YAAH!
MEE EEH!..
NE MAÇI BE?..NE DİYOSUN?.
YARIN KAÇIRSAM SENİ DİYOM MELİKE? BUGÜN REAL MADRİT'İN MAÇI VAR TELEVİZYONDA!.. ÇIZMIYON Dİ Mİ BANA?. SÖZ, YARIN KAÇIRICAM...
NEY? REYAL MATRİT?.. DEFOL!.. ALLAH CEZANI VERE!..ÇAÇMAM ARTIK Bİ FUTBOL MANYAĞIYLA!..
ÖYLE DEME GÜLÜM. ÇOK SEVİYOM SENİ...
ALİ ABİ, BAK!..YENİ ARKADAŞIM! TOKOMAASİ!.. ARTIK BENİM DE YAKIN Bİ ARKADAŞIM VAR!.. DOSTLAR ÇATLASIN!
ULAN? AYASOFYA FİLAN DİYO BU... NİYE ALDIN TAA BURALARA KADAR GETİRDİN? MANYAK?..
BEN...YANİ! BELKİ SİZİNLE TANIŞTIRMAK İSTEDİM? EVET ONUN ARKADAŞLIINDAN MEMNUNUM...
HAV KEN AY GOO TU AYASOFYA! ?!?
ABLA Bİ METRE DAA VERİYİM, DÜZ HESAP OLSUN...
YOK YOK, KES ORDAN, TAMAM... YETER O...
AY, KARIŞMA BİLİR BİLMEZ, NECATİ...HEM DIŞARDA BEKLER MİSİN SEN LÜTFEN...
NE DİYON YAV...SOĞUK DIŞARSI!.

metinfidan@leman.com.tr

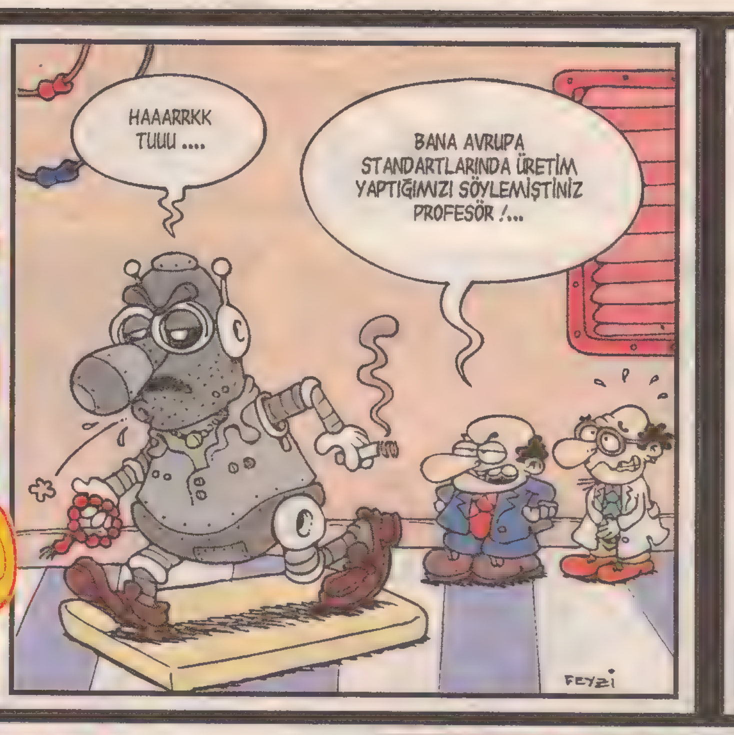
Akşamsefası

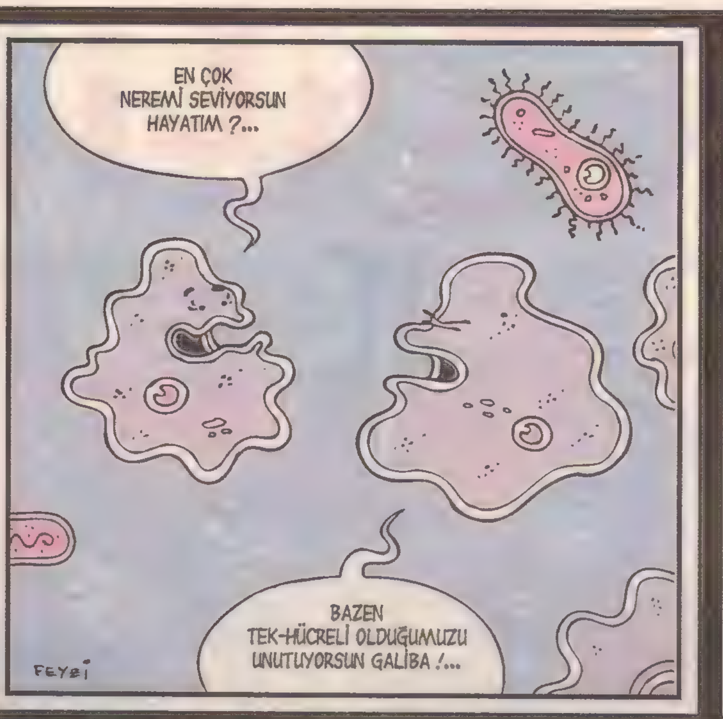
# TEREDELLİ PICTURES

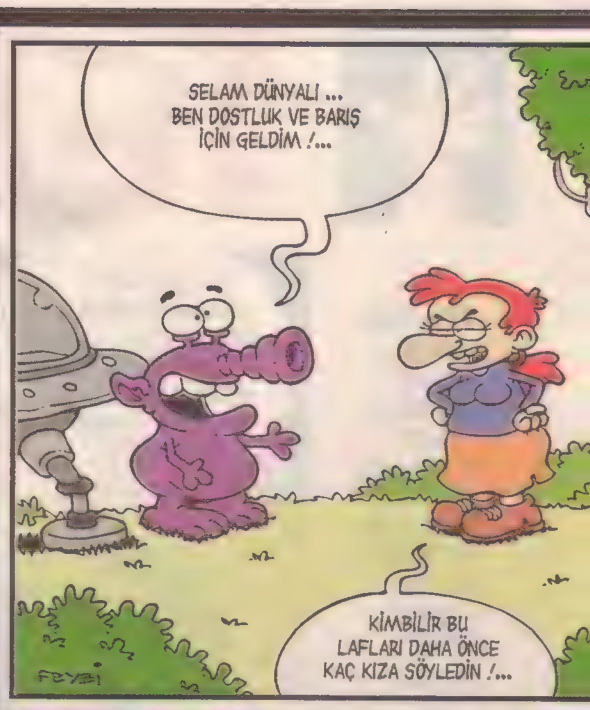
CAN BARSLAN


TP SUNAR TEZGAH, DOLAP, ENTRİKA, İNCE PLANLAR, ŞEYTANİ TUZAKLAR... İNTİKAM, SOĞUK YENEN BİR YEMEK-TİR...
LAN NE ZAMANDIR BURDAN LAHMACUN ALIRIM Bİ KERE YEŞİLLİK KOYMADINIZ BE!.. YEŞİLLİK VER BİRAZ BE!..
LAN DİYE KONUŞMA EL HAREKETİ DE YAPMA...
YAPARSAM NOOLUR BE!..AL İŞTE YAPIYO-RUM!..AL GENE YAPIYORUM!..
ULAN ULAN! BELA MISIN LAN ŞEREFSİZ!..VERMİYORUM LAN, LAHMACUN DA YEŞİLLİK DE!.. ULEEAAN ANUNA GORUM LAYN!
DÖÖÖRSY
BU İŞ BURADA BİTMEDİ!..GÖRECEKSİN SEN!..AZRAİLİN OLUCAM ULAN!.. YAŞATMIYCAM SENİ!..
DEEASTİR GİT... HOKKABAZ!..
KEBAP 5
O ANDAN İTİBAREN SA-BIRLA VE İNATLA, İLMEK İLMEK ÖRÜLEN BİR İPEK HALI GİBİ İNCE BİR PLAN DÜŞÜNMEYE BAŞLADI...SONUNDA BULDU DA...
HATA OLMAMALIYDI...ŞİRKETİN PERSONEL MÜDÜRÜYDÜ VE İŞE YENİ BİRİSİNİ ALMAK GEREKLİ-LİĞİNİ KABUL ETTİRMİŞTİ...
TAMAM. BİZ SİZE GERİ DÖNE-CEĞİZ BEYFEN-Dİ...
ADIM KAMİL. 5 KİŞİYİ SATIRLAN GESTÜM DOĞRA-DIM...NAMUS İÇİN YAPTIM... 16 SENE İÇERDE YATTIM... ÇALIŞMAK İSTİYOM...
İŞTE...ARADIĞI ADAM TAM DA BUY-DU...GÖZLERİNDEKİ VAHŞİ PIRILTIYI GÖRÜNCE KARARI-NI VERDİ...
İŞ ÇOK ZOR DEĞİL... ŞİMDİLİK GETİR GÖTÜR İŞLERİNE BAKA-CAKSIN KAMİL EFENDİ...
SENİ AŞŞALIK KEBAPÇI SENİ!..PLANIM TIKIR TIKIR İŞLEYECEK VE EBENİNKİNİ GÖRECEK-SİN...
KEBAP 5
HERŞEY BASİT BİR SİPARİŞLE BAŞLAYACAK.
KAMİL EFENDİ, ŞU KARŞIKİ KEBAPÇIDAN BANA ÜÇ LAHMACUN ALIR MISIN?..
SONRA KEBAPÇIYA Bİ TELEFON BAĞLANTISI.
ALO, BEYFENDİ, SİZE ÜÇ LAHMACUN ALMASI İÇİN BİRİNİ GÖNDERDİM DE... YALNIZ ŞEY...BELLİ ET-MEZ AMA KENDİSİ EŞCİNSELDİR. KABA GÖRÜNTÜSÜNÜN ALTINDA GÜZEL Bİ KALÇA VARDIR...
VE...SİZİ BEĞENİYORMUŞ... BELLİ ETMEYİN OLMAZ MI?.. HAŞİN GÖRÜNÜR AMA HASSAS VE KIRILGAN BİR BEYDİR...
AHA...O... ŞE...TABİ TABİ...
SELAMÜN ALEYKÜM.
BUYUR... BUYUR CANIM! AMAN MAŞALLAH... HE HE... HÜ, FSS...
BİLİYORUM Kİ BU YARI HAYVAN HERİFİN İÇGÜDÜLERİ HAREKETE GEÇMEKTE GECİK-MİYCEKTİR...
HADİ İKİMİZ DE GER-ÇEĞİ BİLİYORUZ...FAZLA UZATMAYALIM... UFF, KÜFEYE BAK!..
VE İŞTE O ANDA İNTİKAMIM ALINACAKTIR. HEM DE EN VAHŞİ BİÇİMDE...ÇIĞLIKLA-RI DİNLERKEN BEN BÜROM-DA VİSKİMİ YUDUMLUYOR OLU-CAM...
4 GÜN SONRA...
E, PARDON...KA-MİL'LE BİZ BİRBİRİMİZE AŞIK OLDUK...AMSTER-DAM'A GİDİP EVLENMEK İSTİYORUZ...SİZİN ŞİRKETTE ÇALIŞTIĞINA GÖRE BİR HAFTA NİKAH İZNİ RİCA EDİCEZ. Bİ DE ŞAHİDİMİZ OLURSANIZ SEVİNİRİZ.
Bİ DE MAASA MAHSU-BEN AVANS RİCA ETCEM MÜDÜR BEY...

canbarslan@superonline.com


HAAARRKK TUUU ....
BANA AVRUPA STANDARTLARINDA ÜRETİM YAPTIĞIMIZI SÖYLEMİŞTİNİZ PROFESÖR !...
FEYZİ


EN ÇOK NEREMİ SEVİYORSUN HAYATIM ?...
BAZEN TEK-HÜCRELİ OLDUĞUMUZU UNUTUYORSUN GALİBA !...
FEYZİ


SELAM DÜNYALI ... BEN DOSTLUK VE BARIŞ İÇİN GELDİM !...
KİMBİLİR BU LAFLARI DAHA ÖNCE KAÇ KIZA SÖYLEDİN !...
FEYZİ

# GÜNERİ İÇOĞLU dumur detayları

## YIKMATİK

Bünyesinde yok kelimesinin olmadığı, her aranan şeyin bulunduğu, dünya piyasası canım Tahtakale'nin son yeni bir icadı daha... **Yıkmatik...** Kemere benzer bir kuşak, kurbanlık boğanın ayaklarına bağlanıyor ve bu kuşağın eldeki ucu çekilmek suretiyle tek harekette boğa alaşağı ediliyor, yere yıkılıyor... Tahtakale sokakları kurban bayramı sürecinde böylesi ilginç **Yıkmatik** tanıtımlarıyla doluydu.. Çeşit çeşit yıkmatik ürünleri mevcuttu tahtakale piyasasında... İşte bu da **"Kurban yerine kendini kesenler, kurbanlığını elinden kaçıranlar, saatlerce kurbanla uğraşanlar, kurbana eziyet çektirenler, ne kendinize ne de kurbanınıza eziyet etmeyin!.. Yıkmatikle tüm büyükbaş hayvanlarınızı çile çekmeden, eziyet etmeden tek başınıza yıkabilirsiniz..."** diyen daha gelişmiş bir yıkmatik modeli. Zira broşürde dediğine göre ürün, **araç çekme halatı olarak da kullanılabiliyormuş...**

## YTL YAZIM KILAVUZU

Altı sıfır atılınca şu, şu kadar olacak, bu, bu kadar olucak diye bol bol gösterildi TV kanallarında, gazetelerde... İyi, iyi güzel de 75 kuruşu, 35 kuruşu zar zor çeviren yurdum insanına, bankacılık işlemlerinde, ATM'lerdeki havale ve para çekme gibi konularda, çek senet yazımlarında yeterli bilgi verilmediği kanaatindeyim... Ayrıca bankacılık işlemlerinde düz hesaplarda, noktadan sonra da olsa iki sıfırın durduğunu YTL'nin ilk günlerinde bir benzinci mağdur bize göstermiş oldu. Zira, mesela **50 YTL** için kredi kartı slipine **50.00** yazmak gerekiyor. Yoksa banka sadece **50** rakamını görünce **50 yeni kuruştan** işlem yapıyor... Benzinci mağdurun gece pompacısı gece boyunca bütün kredi kartı sliplerine sadece **20, 50, 40** gibi yazıp kuruş hanesinin nokta ve iki sıfırını yazmadığı için 20 yeni kuruşa, 40 yeni kuruşa, 60 yeni kuruşa gelenin geçenin deposunu bir güzel doldurmuş... Uğradıkları zarar, YTL yazımının ağızla söylendiği ve kullanıldığı gibi sıfırsız olmadığını onlara bir güzel göstermiş...

Bu bankacılık işlemleri yazım konusunda sıfırsız YTL tanıtımlarında yeteri kadar aydınlatılmadık galiba... Evrakta fazla sıfır yazmak korkusu **sıfırofobi** diye yeni bir korku türü ortaya çıktı. Öte yandan satıcı ve üretici düz hesapta kuruşun iki sıfırını faturaya ya da slipe yazmazsa sattığı şeyi kuruş üzerinden satmış olacağından üreticide de **skeptik sıfır eksikliği** paranoyaları artış gösteriyor... Ben de **ATM**'lerdeki naçizane izlenimimi sunayım; Mesela elektrik, su parası yatırıyorsunuz ya da zor durumdaki bir yakınınıza havale gönderiyorsunuz. Diyelim **80 YTL... ATM**'de yani bankamatikte **80.00** yazmazsanız yakınınıza **80 YKR** havale göndermiş olur ve dua beklerken nice beddualar alırsınız, ödedim sandığınız elektrik faturanız kuruş olarak işlem görüp ödenmez, bu faturayı daha sonra gecikme zammıyla öderken durumu daha iyi kavramış olursunuz... Buraya kadar tamam... Fakaat gelgelelim bankamatikten para çekme işlemine... Ekranda çekilebilir tutarlar çıkar **5, 10, 20, 50, 100** diye, düz hesap, kuruşun çift sıfırı olmaksızın, çok güzel... Fakat siz **80 YTL** alacağınız için **diğer** tuşuna basarsınız ve çekmek istediğiniz 80 YTL tutarını

yazarken havale ve elektrik faturasını ödeme iş

hatırlayıp bu kez yine **80.00** yazmaya çalışırsınız.

makina bu işlemde bu tutarı **Sekizbin YTL** olarak

Nedense bir tek bu konuda yani para çekme işl

diğer tutar yazarken makina kuruşun çift sıfırını

yor, sadece **80** yazarsanız bunu **80 YTL** olarak g

Sanki hakiki YTL bir tek bu işlemde var, onsa 10,

se 20 yazıyorsunuz... İşte bu izlenimimi bindiğ

takside YTL yazım konusunda yoğun şüpheleri ol

siciye anlattığımda **"Abi büyükmüşsün"** dedi ve

geçiş köprü geçiş parasını almadı benden... O

sürü yanlış yaptığını, bu konuda hala acaip ter

olduğunu söledi; **"Daha neler çıkacak abi.. Lise**

**nuyum ben zor anlıyorum daha niceleri naaps**

**zim taksimetreler hala dönmedi YTL'ye, geçen**

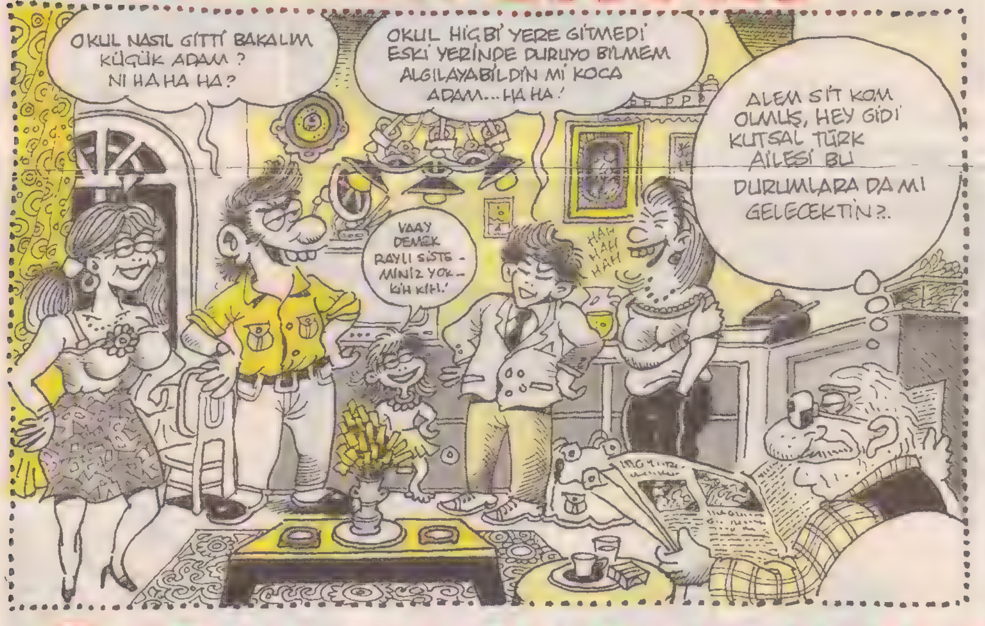
**metreden okuyup dalgınlıkla ve alışkanlık**

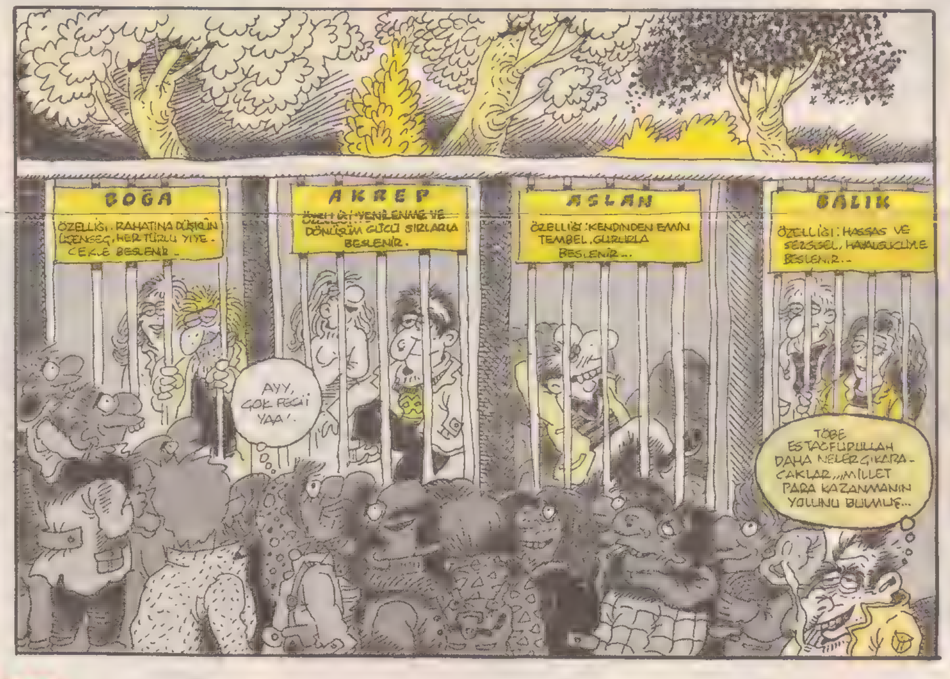
**8.500.000 yazdım.. Valla günlerdir uyku tutmu**

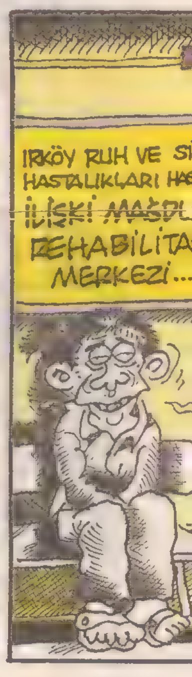
**ni..."** "Abboovv nettin sen, 8.500.000 artık Ko

Sabancılarda yok yahu!.." dedim **"Doğru diyos**

# DERYA SAYIN


OKUL NASIL GİTTİ BAKALIM KÜÇÜK ADAM ? NI HA HA HA?
OKUL HİÇBİ YERE GİTMEDİ ESKİ YERİNDE DURUYO BİLMEM ALGILAYABİLDİN Mİ KOCA ADAM... HA HA!
VAAY DEMEK RAYLI SİSTEMİNİZ YOK... KIH KIH!
HAH HAH HAH
ALEM SİT KOM OLMUŞ, HEY GİDİ KUTSAL TÜRK AİLESİ BU DURUMLARA DA MI GELECEKTİN ?..


BOĞA
ÖZELLİĞİ: RAHATINA DÜŞKÜN İŞGENGEÇ, HER TÜRLÜ YİYECEKLE BESLENİR..
AKREP
ÖZELLİĞİ: YENİLENME VE DÖNÜŞÜM GÜCÜ SIRLARLA BESLENİR.
ASLAN
ÖZELLİĞİ: KENDİNDEN EMİN TEMBEL, GURURLA BESLENİR...
BALIK
ÖZELLİĞİ: HASSAS VE SEZGİSEL, HAYALGÜCÜYLE BESLENİR..
AYY, ÇOK FECİİ YAA!
TÖBE ESTAĞFURULLAH DAHA NELER ÇIKARACAKLAR... MİLLET PARA KAZANMANIN YOLUNU BULMUŞ...



# Borcumuz Ne Kadar Hakkari?..

CEZMİ ERSÖZ

Biliyorum, borcumu henüz ödeyemedim **Hakkari**'ye...Bu yüzden çok sık düşüyor aklıma...Bir boşluğa benzeyen dalgınlık gibi..Sıçrayarak uyanılan suçlu bir rüyaya benzeyişi bu yüzden belki de..

**Van**'dan **Hakkari**'ye giden otobüsümüz ansızın durdurulunca benzer bir rüyadan uyandırılmıştım. Haritanın yırtılan yerindeki bir şehre gitmemin yasak olduğu kazınmıştı belleğime, anılarıma...Başımı otobüsün penceresine dayadığımda yol yorgunluğuyla içim geçmiş, rüyamda hiç gitmediğim **Hakkari**'yi görmeye başlamıştım...Uyanır uyanmaz biraz mahcup, biraz suçluluk duygusuyla elim kimliğime gitmişti...Jandarma ya da özel tim polisleri olabilirdi durduran. Alıp götürebilirlerdi. Geri gönderebilirlerdi. Günlerce sorguya alabilirlerdi.Bir insan böylesi olağanüstü günlerde neden **İstanbul**'dan kalkıp da bu şehre gelirdi ki...Bu coğrafyanın yollarındaki her yolcu birer potansiyel suçluydu...

Otobüsün ön kapısından binen orta yaşlı, bıyıklı, esmer adam ne jandarmaydı ne de özel tim polisi. Üstelik elinde bir bira şişesi tutuyordu:

**-Cezmi abi aşağıya gel...**

Şaşkınlığım çok sürmedi. Hemen toparlanıp aşağıya indim. Otobüsün önünde Şahin marka bir araba duruyordu...Aşağıya gel diye indiren beni imza gününe çağıran kitapçıydı. Arabayı kullanan ise kayınbiraderi...Koltukların altı silme bira şişesi doluydu.

**-Hayırdır, bu ne hal?Burası meyhaneyi geçmiş...**

**-Kusura bakma abi,** dedi kitapçı, **sen geleceksin diye günlerdir içiyoruz..**

**-Niye, sevincinizden mi, üzüntünüzden mi, anlayamadım.**

**-Yok sayın dostum** diye atıldı kayınbirader, **korkumuzdan içiyoruz. Şehrimizde ilk kez böyle bir şey düzenliyoruz. Başımıza ne gelecek bilmiyoruz. Allah'tan hayırlısı, kazasız belasız bu iş bir bitse diye dua ediyoruz...**

Yanımızdan **Zap Suyu** akıyordu. Hüzünlü ve hırçındı.Yol boyu bize eşlik eden **Sümbül Dağları** kendi dalgınlığına gömülmüştü...Arabanın içinde ise korku, suçluluk ve merak duygusu hakimdi...

**Hakkari**'ye henüz girmiştik ki kitapçıya bir telefon geldi. **Tamam efendim, hallederiz efendim, olur efendim**, gibi şeyler söylüyordu beti benzi atmış bir şekilde...

Biraz daha gittik. Araba durdu. Kitapçı beni dışarı çağırdı. Çıktım. Hiç iyi gözükmüyordu:

**-Bak Cezmi abi, sen şimdi şehrimize hoş geldin. Şimdi akşam güzel bir sohbet ederiz. Hakkari kebabı çok güzel olur burada. Rakımızı da içeriz. Sabah da gidersin..**

**-İmza günü, söyleşi. Onlar ne olacak?**

**-Sen onu boş ver abi. Ne olur yani, bir kerede Hakkari'ye kebap yemek için gelmiş ol. Bir daha ki gelişinde şahane bir imza ve söyleşi günü düzenleriz. Hem o zaman havalar daha iyi olur. Olmaz mı abim benim.**

**-Sen dalga mı geçiyorsun benimle , ben onca yoldan buraya kebap yemeye mi geldim yani...Mümkün değil. Okurlarım bekliyor beni.Ben her şeyi göze alarak geldim buraya...**

Yola devam ettik. Sonradan öğrendim kitapçıyı arayan emniyet müdürüymüş.Kitaplarımı görmek istemiş. Eğer içinde Kürt meselesiyle ilgili bir şeylere rastlarsa etkinliği iptal edeceğini ve bunu da kitapçının burnundan getireceğini söylemiş...

Sonra kitapçının ısrarıyla vali yardımcısını ziyaret ettik. Vali yardımcısı beni az çok tanıyordu. Böylesi etkinliklerin şehrin imajını değiştireceğini söylüyordu...Sanıyorum emniyet müdürünü o ikna etmişti.

Söyleşi günü en az okur kadar polis vardı kitapçının önünde. Kapının önünde bekliyor, girip çıkanları kontrol ediyorlardı. Bu yüzden bir çok öğretmen ve diğer memurlar ne olur ne olmaz diyerek, içeri girmemiş, geri dönmüşlerdi.

Kitapevi yolun altında, neredeyse yarı yarıya toprağa gömülmüş derme çatma bir kulübeydi. Kitapçı demeye bin şahit isterdi.Çoğunlukla okul kitapları, kalem, defter, önlük ve diğer kırtasiye eşyaları satılıyordu burada. İçersi buz gibiydi. O gün için bir yerlerden , o da benim ısrarımla birkaç elektrik sobası bulup getirmelerine rağmen...

Beni dinleyen gençlerin gözünde binlerce duygu gelip geçiyordu. Gözleriyle konuşuyorlardı sanki. Bu gözlere en çok merak, öfke ve sorgulama duyguları hakimdi...Bir genç ülkemizdeki Kürt meselesinin nasıl çözümleneceğine ilişkin bir soru sorduğunda aklıma kitapçının bana yolda söyledikleri gelmişti:

**-Bak abi, Kürt meselesine hiç girme, doğadan bahset, çiçeklerden bahset. Bizim yaylalarda öyle güzel çiçekler vardır ki; ama yasak gidemiyoruz, neyse boşver onu sen. Sen bol bol doğadan bahset , olur mu abi...**

Bir an içimden hüzünle gülümsedim ve hemen kendimi toparlayıp genç okurumun sorusunu yanıtlamaya başlamıştım ki, onun orada olmadığını fark ettim.Telaşla nereye gittiğini sordum. Onun yaşlarında birisi parmak kaldırıp: **Efendim, siz bana söyleyin, o dışarı çıktı.O benim arkadaşım, ben ona anlatırım...**

O suçlu rüyadan bir kez daha uyanmıştım. O boşluğa açılan dalgınlığımdan...

Buralarda devlet korkusu öyle derindi ki, sorusunu soran hemen dışarı çıkıyor, yanıtını arkadaşından bekliyordu...

Söyleşimiz devam ederken birden kapı açıldı ve içeri esmer, siyah, uzun mantolu tuhaf bir adam girdi. Kimseye bakmadan, doğrudan yanıma geldi ve **hoş gelmişsin**, diyerek sarıldı. Buyurun oturun , demeye kalmadan kapıya doğru yöneldi ve tam çıkarken, bana döndü:**Borcumuz ne kadar yaro?** dedi ve çıkıp gitti...

Hiçbir şey anlamamıştım. Oradakilere:**Arkadaşlar kim bu adam, diye?** sordum.

**Nasır** dediler. **Hakkari'nin delisidir. Çok sevilir buralarda...**

Sonradan anlattılar. Sadece sevdiği insanlardan para ya da sigar

miş, aldıktan sonra avucunu uzatır:**Borcumuz ne kadar yaro**?diy

ve alaycı bir gülüşle baktıktan sonra çekip gidermiş. Öyle herkese

rılmazmış. Sadece çok güvendiklerine...

**Hakkari**'li yazar Sevgili **Muhsin Kızılkaya**'dan dinlemiştim öyk

Bir kıza çok aşıkmış. Ama kız çok genç yaşta hayatını kaybetmiş.

**Hakkari**'nin oldukça uzağında bir mezrada gömülüymüş. **Nasır** fırs

dukça sevdiği kızın mezarını ziyaret eder, ona dua okurmuş. Çatış

çok yoğun olduğu bir gün yine oraya gitmiş. Kendisini sevdiği kız

duğu dualara kaptırmışken bölgede operasyon yapan güvenlik gü

şüphesini çekmiş. Terörist olduğundan şüphelenmişler ve yakalay

guya çekmişler.Saatler süren sorgudan sonra şüphelendikleri gibi

madığını anlamışlar. Bölgede görevli bir albay **Nasır**'ın haline acıyı

kopteriyle onu şehrin merkezine bırakmış. Nasır helikopterden i

sonra albaya dönmüş ve:**Borcumuz ne kadar yaro**?diye sormuş..

**Hakkari**'de acı, korku, kara mizah, öfke ve yoksulluk hepsi birbir

rışmıştı. Otelime dönerken yaşadığım bu yoğun duygulardan ötür

vaziyetteydim. Tek isteğim bir duş alıp bir an önce uyumaktı...Saa

nin üçüydü ve sabah altıda gazeteci bir arkadaşım beni alacak ve **V**

ki bir etkinliğe götürecekti...

Tam yatağıma girmiş uyumaya hazırlanacaktım ki odamın kapıs

dı:**Kim o** ? diye seslendim.

**-Benim Cezmi abi, ben Kayhan, okurunum abi, aç lütfen...**

Söylene söylene kapıyı açtım. Genç yaşta saçları ağarmış, yü

acının derin çizgileri olan biriydi **Kayhan**.Oldukça içkiliydi. Gözleri

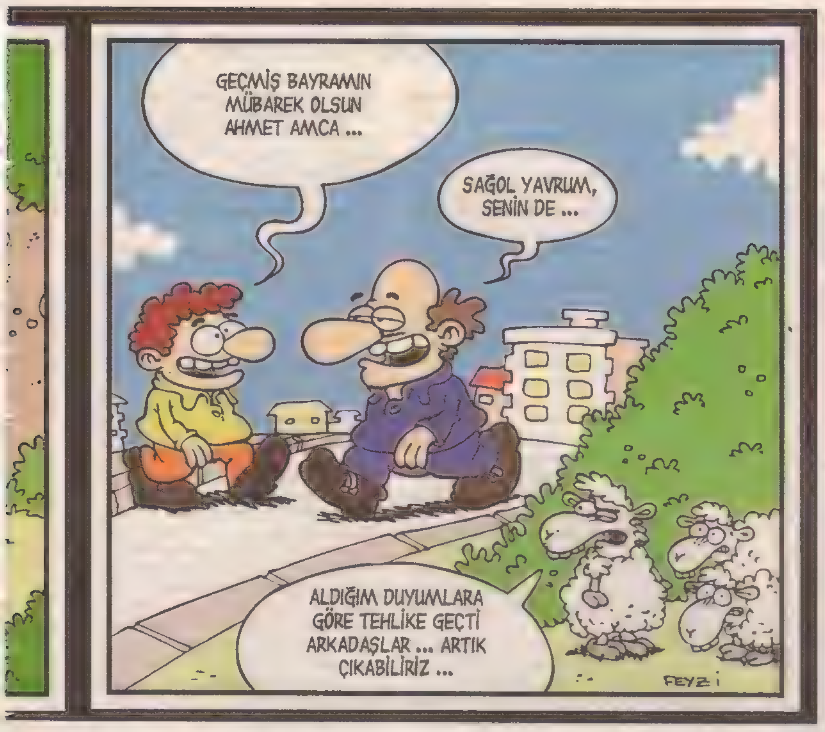
mıştı. Kapıya yaslanmış duruyor, gözlerime hüzünlü bir hayranlıkl

yordu.

**-Merhaba Kayhan, evet, nedir benden isteğin**?diye sordum.

**-Abi seninle konuşmam lazım, buna çok ihtiyacım var.**

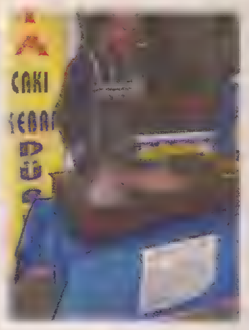
**-Bak, Kayhan seni anlıyorum. Ama inan çok yorgunum. Ü**

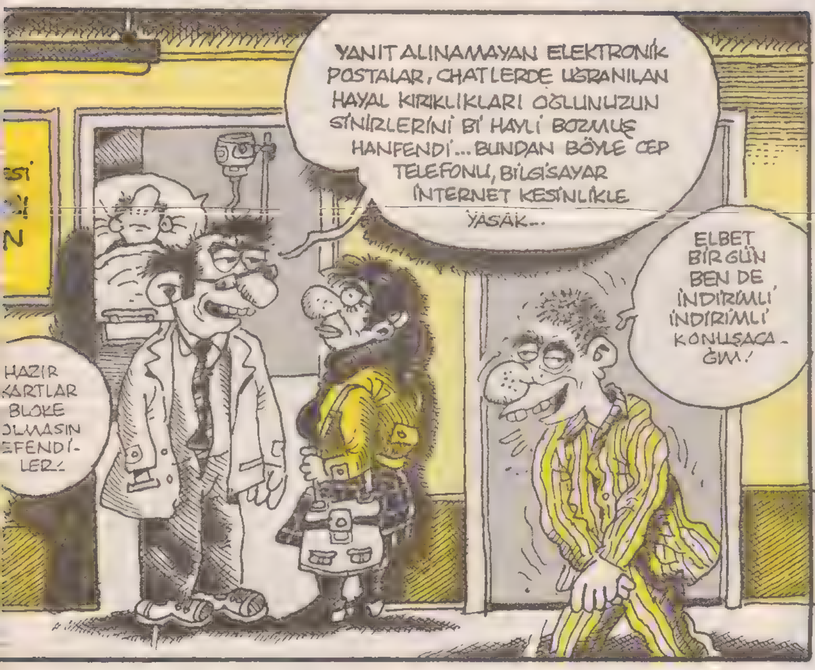

GEÇMİŞ BAYRAMIN MÜBAREK OLSUN AHMET AMCA ...
SAĞOL YAVRUM, SENİN DE ...
ALDIĞIM DUYUMLARA GÖRE TEHLİKE GEÇTİ ARKADAŞLAR ... ARTIK ÇIKABİLİRİZ ...
FEYZİ

**yaptık bi hata.. Ondan sonra da taksimetrede yirmi milyon tuttu başka bir müşterininki, ona da fişe 20 YTL yazdım, çok az göründü rakkam, yine tereddüt etim altına bir de yazıyla "yirmi yetele" yazdım ama hala emin değilim.."** "Şimdi de 20 kuruş yazmış oldun fişe. Neyse 8.500.000'in 19.80 YTL'sini kurtarmış oldun" dedim.. Acı acı güldüyse de içi içini yiyordu belliki. **"Abi valla sen ne güzel açıklıyorsun, gazeteler, TV'ler böyle anlatmadı ki.. Ben Etiler'in taksisiyim, bizim oralarda çok şirket var, müşteri getirip götürdüğüm. Onların muhasebecilerine ben yine iyice bi sorayım yarın, çok iyi emin olmak lazım, bu nokta çift sıfır işinde.."** dedi ve uzattığım parayı alırken **"İşte en güzeli nakit para, kaç aldın kaç verdin biliyosun.."** diyerek yoluna gitti...

## TAM YESİNLER

Bu çarpıcı **ciğer YTL**'sini görünce, diğer yarımın YTL'sini niye yazmadığını sordum; **"Abicim naapmışsın sen yaa?. Tam ekmek ciğeri ne güzel 1 YTL yazmışsın, yarımı niye eski usül yazdın?.. Kafası karışmaz mı insanların?"**.. Verdiği cevaba bakın hele; **"Onlar da tam yesinler!.."** Haydii buyur... Zaten bu detaydaki asıl mesele tam 1 YTL iken yarımın normal olarak **500** olmayıpta **750** olması... Anlaşılan bu can ciğercinin amacı her halükarda müşteriyi tama yönlendirip ciroyu tamdan vurmak...




YANIT ALINAMAYAN ELEKTRONİK POSTALAR, CHATLERDE UĞRANILAN HAYAL KIRIKLIKLARI OĞLUNUZUN SİNİRLERİNİ Bİ' HAYLİ BOZMUŞ HANFENDİ... BUNDAN BÖYLE CEP TELEFONU, BİLGİSAYAR İNTERNET KESİNLİKLE YASAK...
ELBET BİR GÜN BEN DE İNDİRİMLİ İNDİRİMLİ KONUŞACAĞIM!
HAZIR KARTLAR BLOKE OLMASIN EFENDİLER!

**sonra gelip beni alıp Van'a götürecekler. Mümkün değil. Kusura bakma.**

**-Ben yıllardır bu anı bekliyorum. Beni geri çevirme.O ya**zıların yazarı bana bunu yapamaz. Beni dinlemelisin abi..

**-İnan, çok yorgunum, sen de beni anla.**

**-Abi asıl sen beni anla..Abi buralarda aşk yok!**

Gözleri dolmuştu birden. Çaresiz kalmıştım.

-**Peki, gel otur**, dedim…Birden çok sevindi.

**-Abi sana içki sigara getireyim.**

**-Yo hayır içmem, halim yok,yatacağım zaten**..

Sonra başladı anlatmaya: Makine Mühendisiymiş. İçki yüzünden ailesiyle kavgalı olduğundan bir süredir otelde kalıyormuş. İçkiyi bu kadar çok içmezsinin nedeni imkansız aşkıymış. **Eskişehir Anadolu Üniversite**'sinde okuyan bir sevgilisi varmış. Panik atak olduğundan otobüse binemiyor, uzun yola çıkamıyormuş. Bundan altı yedi ay önce sevgilisi onu görmeye gelmiş. Çünkü birbirlerine duydukları özlem çok büyümüş.Telefon konuşmaları kesmiyormuş artık. Kızın yolculuğu yaklaşık otuz saat sürmüş. Saatler bitmek bilmemiş. Sevgilisi otobüsten indiğinde dakikalarca birbirlerine sarılmışlar. İşte o anda etrafları polisler tarafından sarılmış ve emniyete sorguya götürülmüşler. Kızın uzun sarı saçları varmış. Ben öğrenciyim, işte kimliklerim bunlar, araştırabilirsiniz, demesine rağmen inanmamışlar. Sen **Almanya**'dan geldin. **Gerillalara katılacaksın, seni bırakamayız.** Kız başlamış ağlamaya:**Ben Alman filan değilim. Ben Türküm.Sevgilimi görmeye geldim. Bırakın beni** dediyse de, bir türlü bırakmamışlar…Ve saatler süren sorgunun sonunda kızı aynı otobüsle tekrar **Eskişehir**'e geri göndermişler…

-**Burada aşk yok**!diye yine bağırıp masaya yumruğu vurdu. Henüz otuzlu yaşlarındaki bu genç adamın aşka ve geleceğine dair bütün umutları yara almış kanıyordu. Bu defa da benim gözlerim dolmuştu:

-**Getir şu içkileri de hep içip, hem konuşalım**, dedim…

Gittiğinde saat altıya geliyordu. Başımı yastığa koyduğumda göz kapaklarımın içi acıdan ve yorgunluktan yanmaya başlamıştı…Tam suçlu bir rüyaya dalacaktım ki odamın telefonu çaldı. Beni almaya gelmişlerdi…Toparlanıp aşağı indim. Gün yeni yeni aydınlanıyordu .**Van** yoluna koyulduk…

**Hakkari-Van** karayolunun neredeyse tam ortasındaki bir asma köprünün yanında durduk.Köprünün adı **Gençlik Köprüsü**'ydü. 1970 yılında **Deniz Gezmiş'in** dava arkadaşları tarafından yapılmıştı. Köylüler **Zap Suyu**'ndan geçerken boğulmasın, diye…Demek onlar da bu halka kendilerini borçlu hissetmişlerdi…O an köprünün asma halatlarına tutunup son bir kez daha baktım **Hakkari**'ye…Aklıma **Hakkari**'nin bilge delisi **Nasır**'ın söylediği cümle gelip takıldı: **Borcumuz ne kadar Hakkari…**

cezmier@leman.com.tr

* **İstanbul-Beyoğlu.** 31 Ocak Pazartesi günü saat 21:30'da **Fransız Sokağı**'ndaki **Sakman Bar**'dayım.

* **Şırnak.** 11 ve 12 Şubat tarihleri arasında **Şırnak KESK**'in davetlisi olarak ordayım. **Şırnak** bana 12 yıl yasaklıydı.. **Şırnak'a** bir kez daha girmek ve orda olmak benim için onur verici olacak...

* **İstanbul-Maltepe.** 19 Şubat Cumartesi günü 15:00 - 18:00 arası **Yayla Sanat Merkezi**'ndeyim.

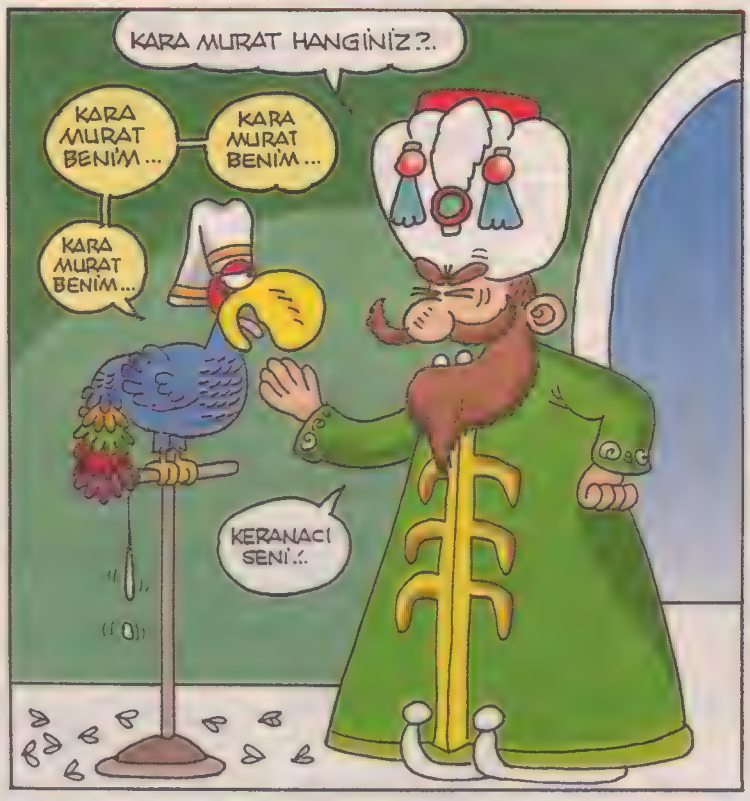
Akşamserası

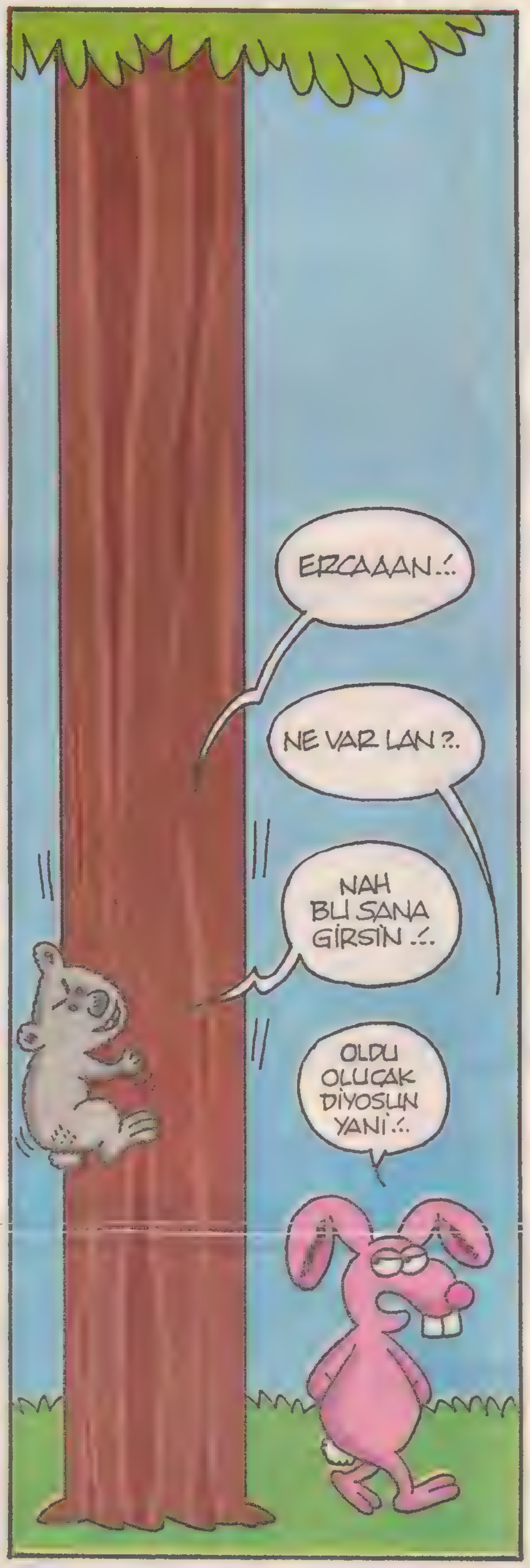
---

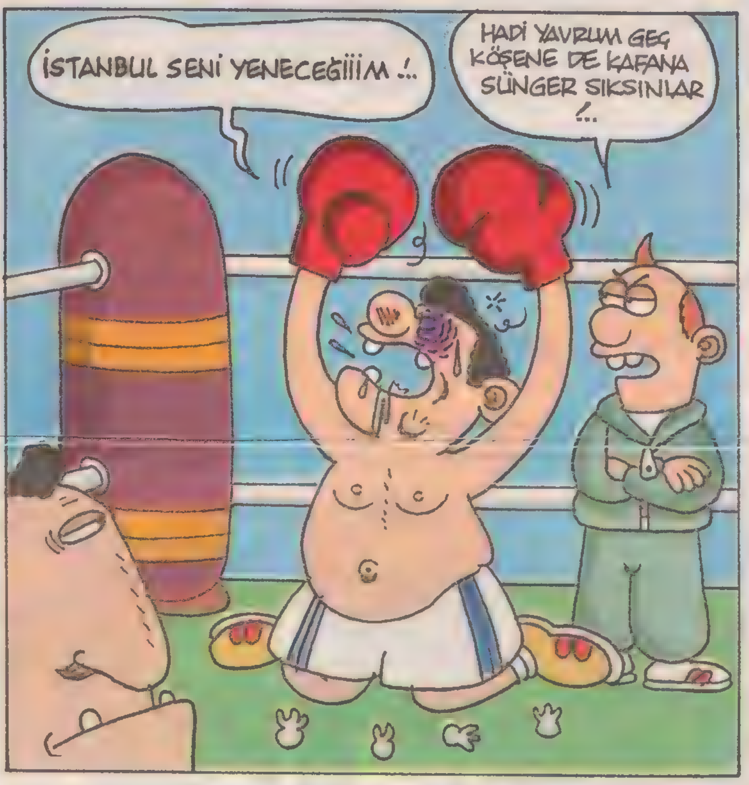
# Kırık Leblebi

suatozkan@leman.com.tr

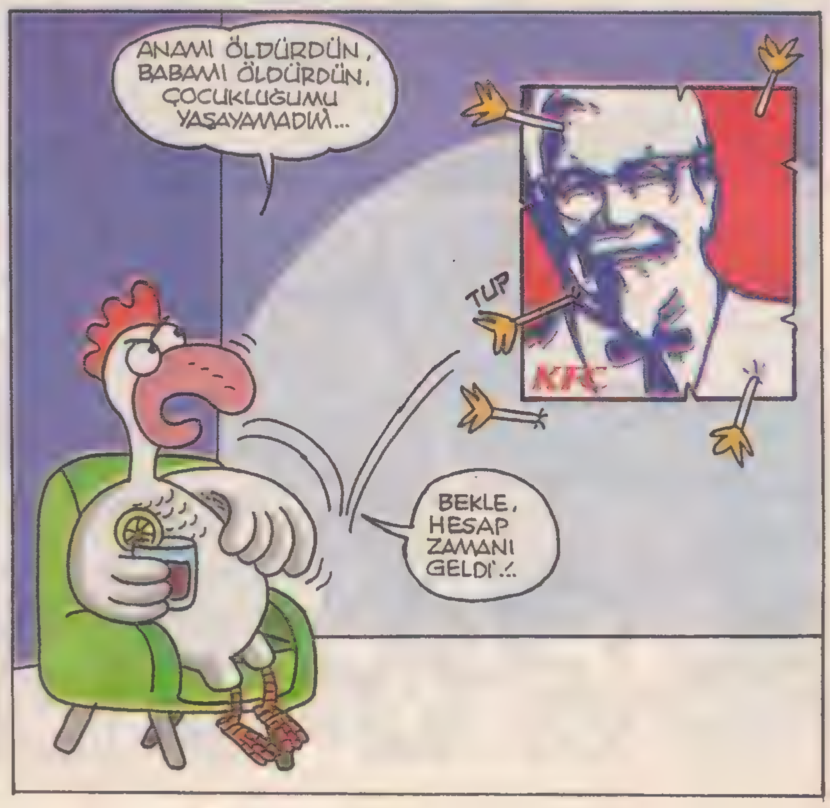
SUAT ÖZKAN


KARA MURAT HANGİNİZ ?..
KARA MURAT BENİM...
KARA MURAT BENİM...
KARA MURAT BENİM...
KERANACI SENİ !..


ERCAAAN !..
NE VAR LAN ?..
NAH BU SANA GİRSİN !..
OLDU OLUCAK DİYOSUN YANİ !..


İSTANBUL SENİ YENECEĞİİİM !..
HADİ YAVRUM GEÇ KÖŞENE DE KAFANA SÜNGER SIKSINLAR !..

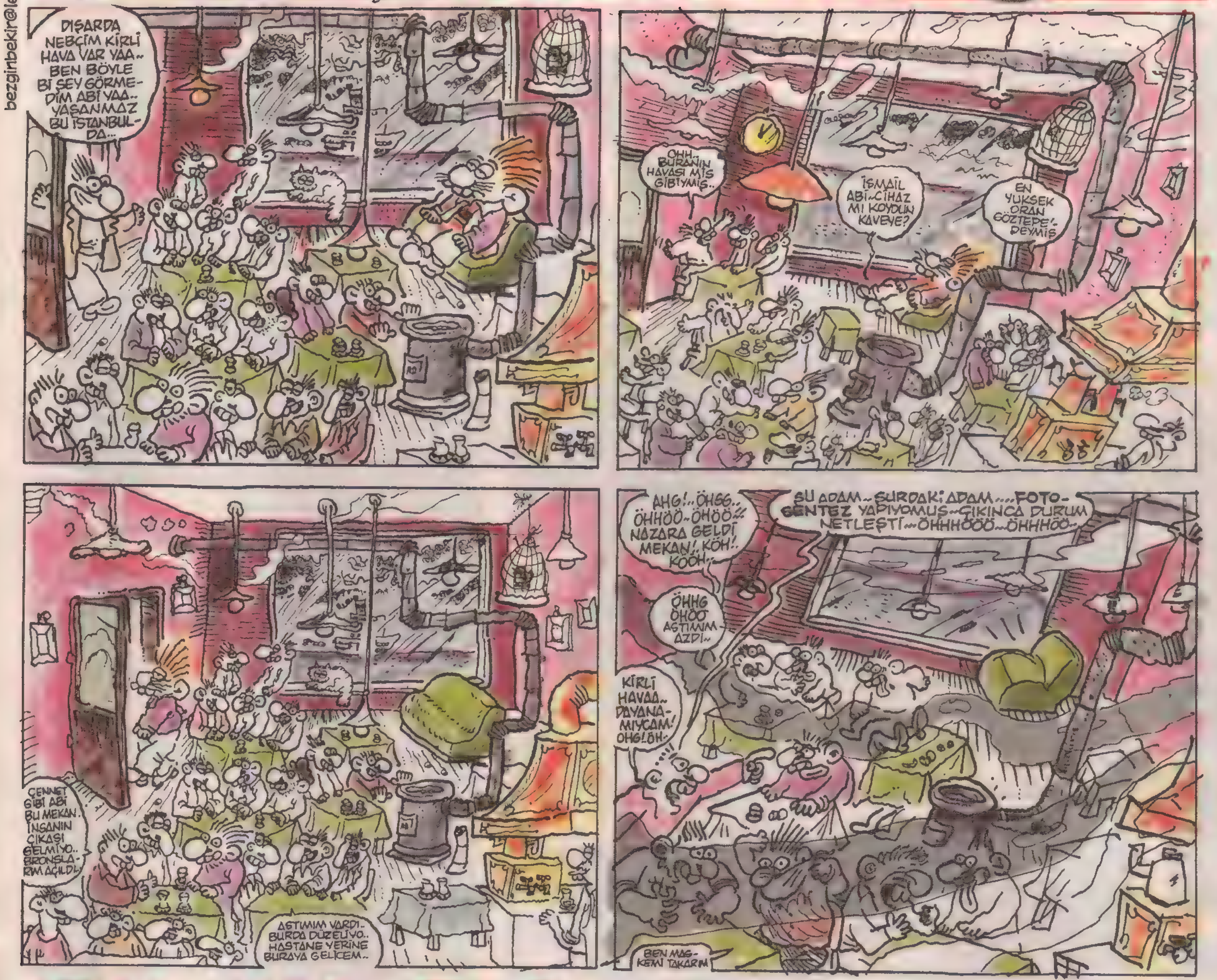
Suat Özkan
seçme karikatürler
*yeni bir kırık leblebi albümü*
TÜM Kİ-TAP-ÇI-LAR-DA..
KIRIK LEBLEBİ
SUAT ÖZKAN
3


ANAMI ÖLDÜRDÜN, BABAMI ÖLDÜRDÜN, ÇOCUKLUĞUMU YAŞAYAMADIM...
TUP
KFC
BEKLE, HESAP ZAMANI GELDİ !..

bezginbekir@leman.com.tr

# BEZGİN BEKİR

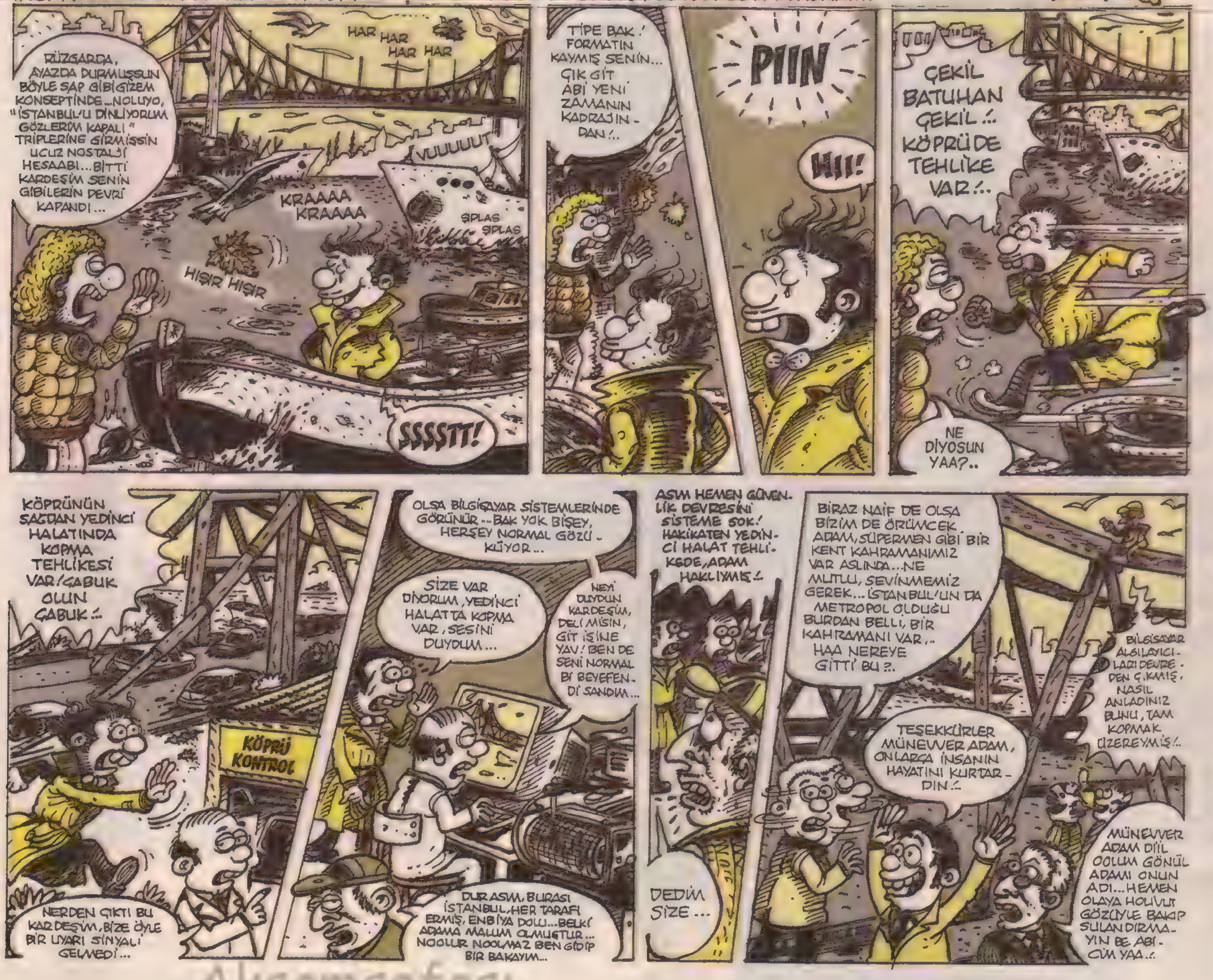
Tuncay Akgün


DIŞARDA NEBÇİM KİRLİ HAVA VAR YAA.. BEN BÖYLE Bİ ŞEY GÖRMEDİM ABİ YAA.. YAŞANMAZ BU İSTANBUL'DA...
OHH.. BURANIN HAVASI MİS GİBİYMİŞ..
İSMAİL ABİ.. CİHAZ MI KOYDUN KAVEYE?
EN YÜKSEK ORAN GÖZTEPE'. DEYMİŞ
CENNET GİBİ ABİ BU MEKAN. İNSANIN ÇIKASI GELMİYO.. BRONŞLARIM AÇILDI..
ASTIMIM VARDI.. BURDA DÜZELİYO.. HASTANE YERİNE BURAYA GELİCEM..
AHG!.. ÖHGG.. ÖHHÖÖ.. ÖHÖÖ!! NAZARA GELDİ MEKAN!. KÖH!. KÖÖH..
ŞU ADAM.. ŞURDAKİ ADAM.... FOTOSENTEZ YAPIYOMUŞ.. ÇIKINCA DURUM NETLEŞTİ.. ÖHHHÖÖÖ.. ÖHHHÖÖ..
ÖHHG ÖHÖÖ ASTIMIM AZDI..
KİRLİ HAVAA.. DAYANAMIYCAM! ÖHG!ÖH..
BEN MASKEMİ TAKARIM

# Gönül Adamı

GÜNERİ İÇOĞLU

INCREDIBLES, SUPER HEROES, YERLİ EKŞIN, İSTANBUL BOĞAZİÇİ, BEYLERBEYİ KIYILARI...


HAR HAR HAR HAR
RÜZGARDA, AYAZDA DURMUŞSUN BÖYLE SAP GİBİ GİZEM KONSEPTİNDE...NOLUYO, "İSTANBUL'U DİNLİYORUM GÖZLERİM KAPALI" TRİPLERİNE GİRMİŞSİN UCUZ NOSTALJİ HESAABI...BİTTİ KARDEŞİM SENİN GİBİLERİN DEVRİ KAPANDI...
VUUUUUT
KRAAAA KRAAAA
ŞIPLAS ŞIPLAS
HIŞIR HIŞIR
SSSŞTT!
TİPE BAK! FORMATIN KAYMIŞ SENİN... ÇIK GİT ABİ YENİ ZAMANIN KADRAJINDAN!..
PIIN
HII!
ÇEKİL BATUHAN ÇEKİL!.. KÖPRÜDE TEHLİKE VAR!..
NE DİYOSUN YAA?..
KÖPRÜNÜN SAĞDAN YEDİNCİ HALATINDA KOPMA TEHLİKESİ VAR! ÇABUK OLUN ÇABUK!..
KÖPRÜ KONTROL
NERDEN ÇIKTI BU KARDEŞİM, BİZE ÖYLE BİR UYARI SİNYALİ GELMEDİ...
OLSA BİLGİSAYAR SİSTEMLERİNDE GÖRÜNÜR... BAK YOK BİŞEY, HERŞEY NORMAL GÖZÜKÜYOR...
SİZE VAR DİYORUM, YEDİNCİ HALATTA KOPMA VAR, SESİNİ DUYDUM...
NEYİ DUYDUN KARDEŞİM, DELİ MİSİN, GİT İŞİNE YAV! BEN DE SENİ NORMAL Bİ BEYEFENDİ SANDIM...
DUR ASIM, BURASI İSTANBUL, HER TARAFI ERMİŞ, ENBİYA DOLU...BELKİ ADAMA MALUM OLMUŞTUR... NOOLUR NOOLMAZ BEN GİDİP BİR BAKAYIM...
ASIM HEMEN GÜVENLİK DEVRESİNİ SİSTEME SOK! HAKİKATEN YEDİNCİ HALAT TEHLİKEDE, ADAM HAKLIYMIŞ!..
DEDİM SİZE...
BİRAZ NAİF DE OLSA BİZİM DE ÖRÜMCEK ADAM, SÜPERMEN GİBİ BİR KENT KAHRAMANIMIZ VAR ASLINDA...NE MUTLU, SEVİNMEMİZ GEREK... İSTANBUL'UN DA METROPOL OLDUĞU BURDAN BELLİ, BİR KAHRAMANI VAR,.. HAA NEREYE GİTTİ BU?..
BİLGİSAYAR ALGILAYICILARI DEVREDEN ÇIKMIŞ, NASIL ANLADINIZ BUNU, TAM KOPMAK ÜZEREYMİŞ!..
TEŞEKKÜRLER MÜNEVVER ADAM, ONLARCA İNSANIN HAYATINI KURTARDIN!..
MÜNEVVER ADAM DİİL OOLUM GÖNÜL ADAMI ONUN ADI... HEMEN OLAYA HOLİVUT GÖZÜYLE BAKIP SULANDIRMAYIN BE ABİCİM YAA!..

# Vapurun Kıçında Oturan Adam

**AYRIN TILAR**

Evlerindeki halıya uzanır gibi yerlere serilen onaltı-onyedi yaşlarındaki gençlere ilk kez rastladığımda, şaşırmıştım. Ama bu ufak şaşkınlığım, "içerisi veya yan kısımlar, her taraf dolu mu da, o yüzden yere oturuyorlar acaba?" diye merak etmemden ibaretti. Sonra isteyerek böyle yaptıklarını, deniz suyuyla lekelenmiş yağlı ve kirli tahta zemine bilerek oturduklarını farkettiğimde ise, onlardan bir anda nefret ettim. O rahat davranışları, insanların arasına değil de herhangi bir yere öylece çöküp oturmaları ve keyiflerine bakabilmeleri, bana batıyordu sanki. Bu his, yani olur olmaz şeylerden sıkıntı duyuşum ve peşinden gelen öfke duygusu, gençliğimin elimden gittiğini düşünmemle ilgiliydi belki... Öte yandan, tamamen onlardan dışında bir yerde değildim; bende de hâlâ gençlik vardı. Onların yaşındayken, kısa deniz yolculuklarında yere değilse bile, altıma bir gazete koyarak vapurun giriş merdivenlerine otururdum. Rahat ederdim o geniş basamaklarda; böylece hem insanlardan uzak duruyor, ama onların geçtiği bir yerde bulunduğumdan tamamen de saklanmamış oluyordum. Orada otururken, kıçımın altına koymadığım diğer gazeteyi okur, veya bazen yalnızca denizi seyrederek sigara tüttürürdüm. Yıllar sonra, basamaklarda oturmaktan vazgeçtim. Gariptir ama, bunun en önemli nedeni, pantolonomu kirletmeyi veya buruşturmayı istemeyişimdi! Çünkü hem fazla pantolonum yoktu, olan en iyisini de üzerime geçirip, yakında bir kız bakmaya gidecektik.

Kadınları bir eşya gibi görmemeye çalışsam da; genel bakış çerçevem aşk ve benzeri duyguların toz pembe görüntülerinden arınmış, bir an önce giderilmesi gereken acil bir meselenin lekesiyle buğulanmıştı: Yaşlanıyordum ve tohuma kaçmadan önce evlenmem icap etmekteydi. Memleketimden, bana ortaokul mezunu, akça pakça ve sakin huylu bir kızı uygun görmüşlerdi. Gelirim ikimizi de rahatça doyurmaya, ayda iki kez sinemaya gitmemize bile yeterdi. Önceleri naz etsem de yavaşça hevesleniyordum bu işe. Hattâ daha önceden, sanki ilerde böyle bir şey olabilirmiş gibi buna hazırlanmış, kendimce bir çeyiz bile düzmüştüm. Çamaşır makinem, geniş bir buzdolabım, akşamleyin yemeklerimi sehpanın üzerinde yediğimden kullanmadığım -altına ittelediğim hiç kıpırdamamış sandalyeleriyle beraber- altı kişilik büyük bir masam, belki sadece bir iki defa ısıttığım bir fırınım ve diğer mutfak ıvır zıvırlarım vardı.. Topladıklarımın arasında asıl hoşuma giden şeyse, küçük müzik kolleksiyonumdu. İnsan tek başına olmaktan başka önemli sebeplerle sıkılsa da, sanki yalnızken müzik bile dinlenemiyordu. Onları, birisiyle beraber dinleyeceğimi hayâl ederek biriktirmiştim. Bu yüzden benim tercihim olmaları da gerekmemişti; ilerde beraber yaşayacağım bir kadının müzik beğenisini tahmin etmeye çalışarak, hiç dinlemediğim şarkıcıları da katmıştım küçük arşivime...

Büyük bir çarşıdan, bir fritöz, yanında bir çatal-bıçak takımı ve otomatik bir rendeyi paketletip dönerken, vapurda insanların arasına oturamayıp, arka kısıma geçtim. Okulundan filan dönen birkaç genç, karşımda yerlere serilmişti gene! Bense artık basamaklarda bile oturamıyordum. Aslında ne içeride, ne de dışarıdaydım; başka garip yerlerde durmaktaydım sürekli! Vapurun kıçındaki merdiven, bunlardan bir tanesiydi. Şehir hatları gemilerinin bir çoğunun arka kısmında; denize düşen birine uzatmak maksadıyla mı, yoksa çeşitli tamirat işleri için mi, bilmiyorum, kenara yaslatılmış, uzun, tahta bir merdiven dururdu hep. Gemi tıklım tıklım dolu değilse kimse de üzerine oturmayı düşünmezdi; çünkü sallanırdı sürekli, ortopedik bir iskemle gibi değildi elbet. Ve benim oturmak için seçeceğim en tuhaf yerdi işte!.. Az ötedeki çocukları göz ucuyla izlerken, gençliğimin havada süzülerek benden uzaklaştığını, onların cebine girdiğini gördüm! Her hareketleri batıyordu bana; gazetemi okumaya çalışıyor, fakat onlarla ve onların çağrıştırdığı bir yığın şeyle ilgileniyordum. Uzaktan kendime, yaşayamadığıma inandığım gençliğime bakıyordum sanki.. Bazen güzel havalarda, liseli kızlar da otururdu yerlere böyle, sırtlarını, vapurun cıvatalarla dolu demir duvarında uygun bir boşluğa yaslayarak. Eteklerini düzgünce örtmeye çalışsalar da, gerilen giysileriyle biçimini belli eden diri ve genç vücutlarına, küçük ama olgun kıvrımlarına iç çekerek şöyle bir göz atardım hemen. Genç bir kız arkadaşım olmamıştı hiç; onlarla nasıl konuşacağımı dahi bilmezdim. Şimdi neler diyebileceğimi az çok tahmin etsem bile bu kez iş işten geçmek üzereydi. Ama fazla da dert etmiyordum; yakında dünya evine girecektim ve bir kadınım olacaktı. Bir kadın düşüncesi böylece kafamda eşyalaşıyor, geriye bir tek şu gençlik ve ömür hesapları kalıyordu yine.

Karşı köşemde yerde oturan, kulaklı teybini dinleyen onaltı- onyedi yaşlarındaki çocuğu, garip bir yaratıkmış gibi izledim. Kirli spor pabuçları, resimli bir tişörtü vardı; yanındaki diğer iki kız aralarında konuşmaktaydı.. Nefretimi büyük oranda oluşturan şey, beni asla anlamadıklarını düşünmemdi! Halbuki aralarında bulunmak, fikirlerini dinlemek, kendilerine destek olmak isterdim. Eminim şu salak, çok kötü bir müzik dinliyordu. Dedim ya, onlara bir türlü güvenemiyordum. Konuşma biçimlerini, ayakkabılarını, tişörtlerini, çantalarını, süs eşyalarını, hiçbirşeylerini sevmiyordum! Beni aralarına alabilseler, gene de bu öfkemi dizginlemeye çalışır, onlara tavsiyeler verir, ne şekilde hareket edeceklerini, hangi müzikleri dinlemeleri gerektiğini filan söylerdim dostça. Elbette ki akıllı bir genç gibi davranmayı isterdim yani! Aralarında bulunsam bile, bu sefer de onlardan farklı biri olmayı düşünecektim. Hem gençliğini doyasıya yaşamayı, ama bir an evvel de büyüyüp yetişkin bir birey, örneğin bir 'Bey' olmayı istiyordu insan! Basamaklara çöküp oturabilirken, bir 'bey' değildim henüz. Biraz para kazanınca ve kazandıklarımla birşeyler satın alınca 'bey' oluvermiştim. Peşin paraya veya taksitle çeyiz düzerken dolandığım mağazalarda, çok sık işitmeye başlamıştım aynı şeyi: "... bey" diyorlardı sürekli, adımın sonuna o eklemeyi yaparak. Bu 'bey' lafı bir taraftan hoşuma giderken, öte yandan hüzün verici de geliyor ve öfkemi alevlendiriyordu sanki! İnsanlarla aramda oluşturmak istediğim bir mesafeyi bana kolayca sağlarken; gerçekten bir bey olduğuma da beni inandırdığından artık merdivenlere filan pek oturamıyor, pantolonumun buruşmaması gibi acayip şeylerle aklımı meşgul ediyordum. Böylelikle, karşımdaki yerlere uzanmış gençler de gözümde birdenbire küçülüyolar, nefretim garip bir haklılık kazanıyordu! O zaman tekrar başa dönüp istemediğim şeyi geri alıyor, 'ben artık bir beyim ve yerlere çömelemem zaten' diyordum. Vapurun kıçındaki merdivene tünüyor, bir de bacak bacak üstüne atıyor, sakince elimdeki gazeteye göz gezdirmeye çalışıyordum!

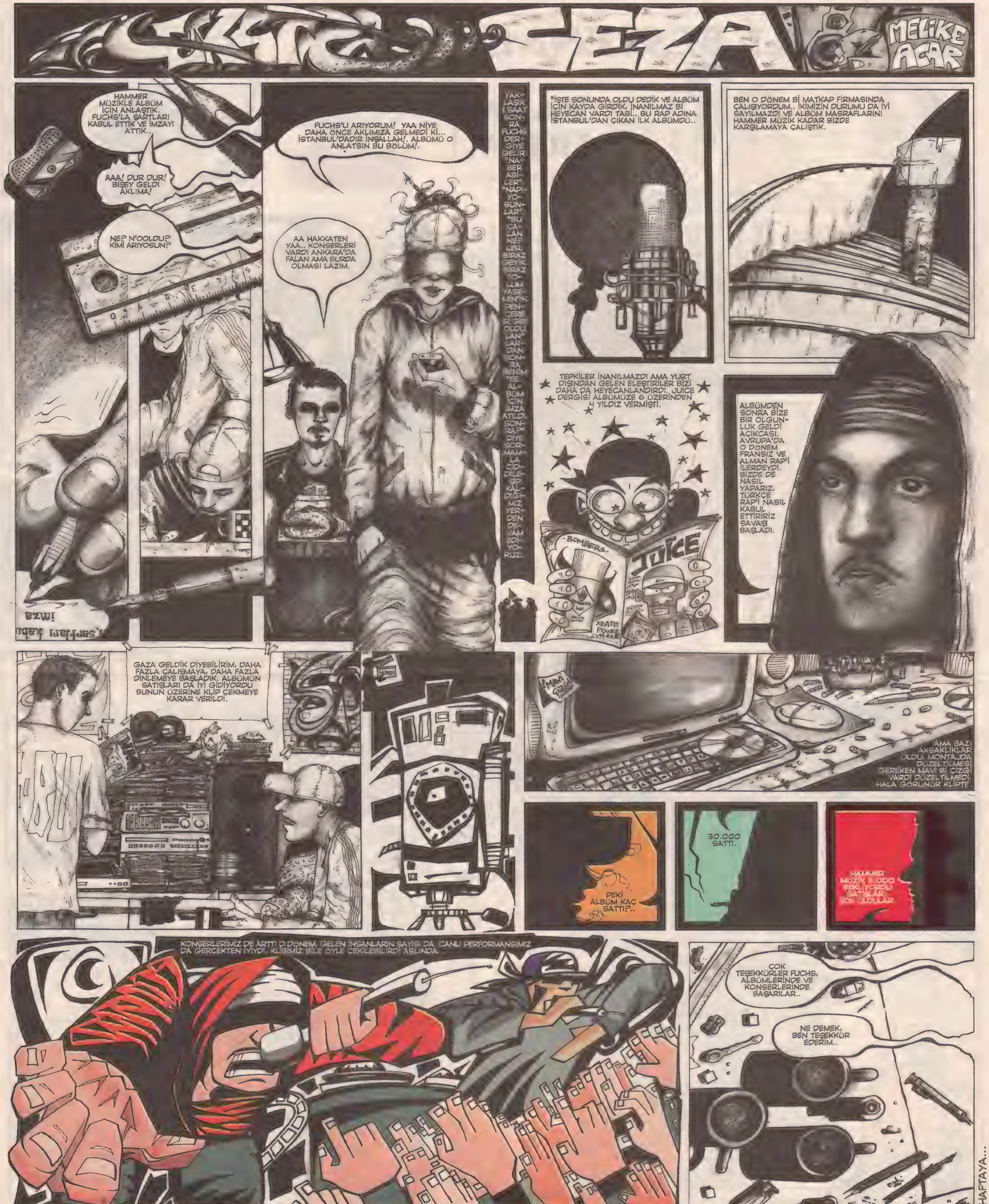
Arasıra, göz ucuyla gençlere bakıyordum yine; onların rahatlıklarına, avuçlarındaki yaşamlarına. Sanki o uzun ömürleri benimmiş gibi onların bu dağınık hayatlarını düzenliyor, onların adına küçük plânlar kuruyordum. Zaten bir plan kuramıycak kadar yeteneksizdi hepsi! Hattâ oraya, yere bile isteyerek oturmadıklarını, bunu aptalca bir özgürlük hissiyle yaptıklarını düşünüyor, böyle salaklık edenlerinden daha çok nefret ediyordum. Bu öfke hissi, önünü alabileceğim birşey değildi; üç beş yıl içinde aksi, huysuz adamın teki olup çıkmıştım. İlerde bir çocuğum olursa onunla bile anlaşamayacağımı düşünüyordum. Sadece acı veren yalnızlığımı bir parça azaltsın diye seçmiştim şu zoraki evliliği. Yaşanacak bazı saçmalıkları görebiliyordum; evde de herşeye hükmetmeye çalışacak, zavallı kadının başının etini yiyecektim belki. Yine de kendime hâlâ güvenim vardı! Gereken miktarda bir sevgiyi ve bağlılığı kolayca oluşturur, küçük bir düzen kurabilirdim. Evet, sevgi benim için artık yüreğimden taşıp dökülen doğal bir duygu değil, -hele tutku veya arzunun yanından hiç geçmeden- planlarla ve taslaklarla anca bir benzerini uygulamaya sokabileceğim bir disiplin uğraşı olmuştu. Bundan gocunmuyordum da üstelik! Sonuçta, sahip olduğum en değerli düşünce becerimdi. İki kişilik yeni evimin düzenini de aynı yöntemle idare ederdim. Üstelik artık bir de 'bey'dim. Yuvayı dişi kuşun yapması hiç önemli değildi; kendime olan saygımı yitirmemek için daha fazla çabayı gösteren ben olacaktım!.. Gazetemi katlayarak cebime koydum; torbadan çıkartığım fritözün ambalajını okudum.. Eşya satın alabilen biriydim; o genç oğlanlarla ve kızlarla aramdaki en önemli fark buydu; kazanıyor ve istediğim şeyi taksitle de olsa satın alabiliyordum. Bir kadın bile satın almıştım.. Eşim olacak kişi için böyle düşünmeyi istemezdim elbet, fakat olan da buydu bir bakıma. Bu yeni yaşamı, evi, eşyaları, bey ünvanını, hepsini satın almış görünüyordum! Karşımdaki kirli spor ayakkabılı çocuk, o, babasının parasıyla geçiniyor olmalıydı henüz. Benim babam, doğru dürüst görüştüğüm bir ailem ve arkadaşlarım bile yoktu. Kendi başıma ayakta kalmıştım yıllardır. Ama bu tek başına ayakta durabilme saçmalığı belki, beni insanlardan uzak tutan şey olmuştu; dünyamı paylaşmak istememiş, kendimden hiçbirşey feda etmemiş, sonunda yorgun düşüp bir görücü usulü evlilikte karar kılmıştım. Fakat sanılmasın ki, eski düşüncelerim de tamamen değişmişti. İnsanın bunu kolayca yapabilmesi mümkün değildi; sahip olduğum güçlü fikirlerime yine sıkı sıkı sarılmalı, hattâ onları sürekli geliştirmeliydim, Üstelik, insanın arasıra birilerinden nefret etmesinde ne zarar vardı ki!

Tahta merdivenin üzerinde oturmuş, fritözün ambalajını okurken, aklımdan geçenler buna benzer şeylerdi. Zaten her okuduğumdan başka anlamlar çıkartıyor, her baktığımda başka şeyler görüyordum. Ama orada gördüklerim, o şeyin derinliğine veya güzelliğine ulaşabileceğim yeni anlamlar değil, alâkası olmayan çok başka şeylerdi! Aklım sürekli bir taraflara kayıyordu, başka zamanlara, başka düşlere!. Müstakbel eşime, özel duygularımdan asla bahsetmeyecektim tabii; beni sağlıklı ve dengeli biri olarak bilmeliydi. Belki daha ileride anlayacak, ne cins bir adam olduğumu görecek, fakat beni öyle de beğenecekti! Ben kendimi o hâlimle sevmesem bile, ondan beni sevmesini, hattâ bu sevgisine biraz tutku ve arzu katmasını bir kocalık hakkım olarak kendisinden ricâ edecektim. Böyle konularda bâzı prensiplerim vardı, kendisine zamanla hatırlatacaktım hepsini!.. "İlave parçalar ayrıca satılmaktadır."

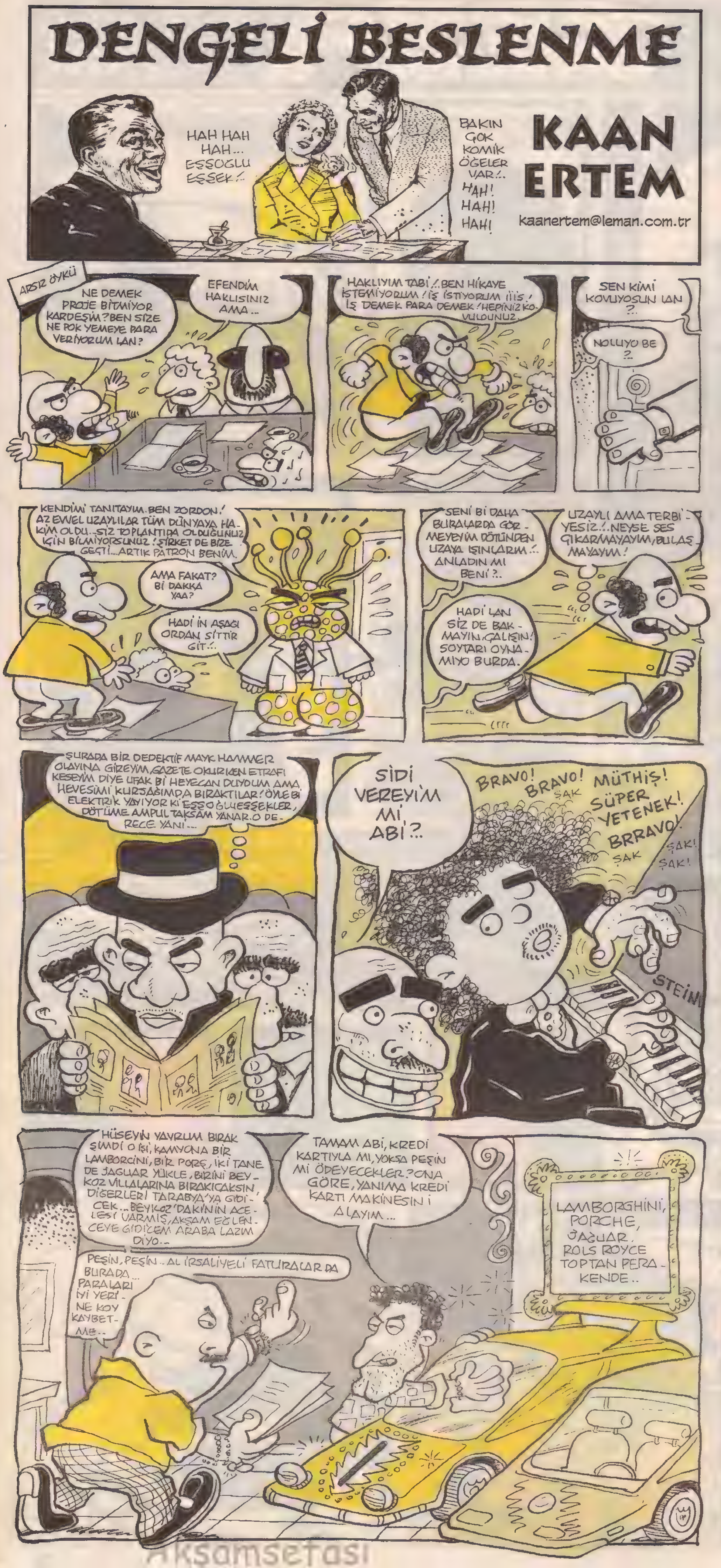
Fritözün ambalajında yazıyordu. Yarım saatte anca okuyabilmiştim iki satır şeyi. Tekrar torbasına yerleştirdim kutuyu. Çocuklar kalkmış, bazıları ayakta dolanarak şakalaşıyor, gırtlaklarından kontrolsüz boşalan cızırtılı ve böğürtülü genç sesleriyle kahkahalar atıyor, birbirleriyle bağırarak konuşuyorlardı. Tahta merdiven de arkama dönerek aşağıya baktım; pervânenin basıncıyla delirerek beyaz köpükler savuran, böylece bir anlığına da olsa kirini gizleyen deniz suyunu izledim. Ve aklıma tuhaf birşey geldi. Eşimle, nereye oturacaktım ben?! Bu rahatsız yere, sallanan merdivenin üzerine oturamazdık beraber. Sıradan insanlar gibi, ya kenar kısımlara, ya da içeriye, salona geçecektik... Birçok yönüyle kendisinden nefret ettiğim o okullu genç kızın yanında, pis yerde oturduğumu, birbirimize sarıldığımızı, ve ortak geleceğimiz için yaşama plânları yaptığımızı düşündüm.. Hoşuma gitti bu kadarı..

İndiğimde, sondan ikinci taksidini ödemek için, çamaşır makinesini aldığım mağazaya uğradım. Çeyizimin hiçbir eksiği kalsın istemiyordum. Yeni model bir televizyonun önüne yanaşarak, "Bunun taksitli fiyatı nedir?" diye sordum. "Sizin için birşeyler yaparız ... bey," dedi satıcı!. "Kaç ekran bu?" dedim. Model ve taksitlendirme kataloğunu da getirmek üzere arka tarafa yürüdü.. Siyah, boş, cam ekranla başbaşa kaldım.. Ekranda tahta bir merdiven, üzerinde müstakbel eşim, ve yanında genç bir çocuk vardı. Bacaklarını beraberce denize sarkıtmışlardı. Hâllerinden memnun görünüyorlardı! Başka bir herifle beni aldatmaktaydı kaltak. Neden böyle yaptığını sordum. "Hayır, boşamıycam seni! Daha beteri; seni yola getiricem!" Var gücümle üzerlerine abanarak, ikisinin kafasını da vapurun demir korkuluklarına çarptırmaya başladım. Çıplak ayakları merdivene dolandığından fazla karşı koyamıyorlardı. Köpükler yavaşça kırmızıya bulandı...

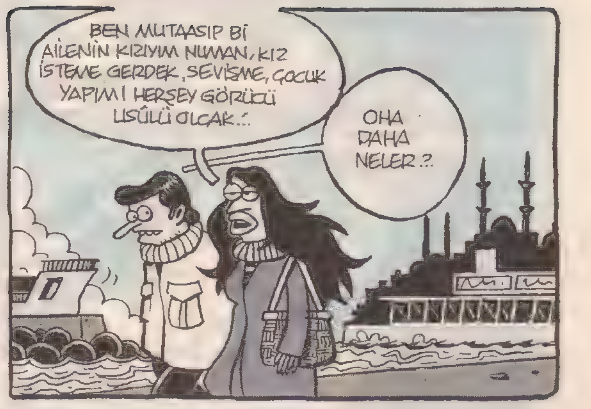
"Kaç taksit düşünüyorsunuz ... bey?" dedi, satıcı. Benimle beraber televizyona bakarken öyle bilgiç bir soruşu vardı ki, sanki ekrana yansıyan tuhaf düşlerimi, aptalca endişelerimi, tüm hayatımı o da görmüş gibiydi! Veya sadece profesyonel satıcılara özgü ukalâ bir ses tonuydu bu.. Televizyonu beğenmemiştim, ama birşey satın almadan dışarı çıkmak istemiyordum. "Eşim bunu istemez" diyerek, suçu daha tanımadığım o kadının üzerine attım. Şu karşıdaki, diğer modelin özelliklerini göstermesini ricâ ettim.

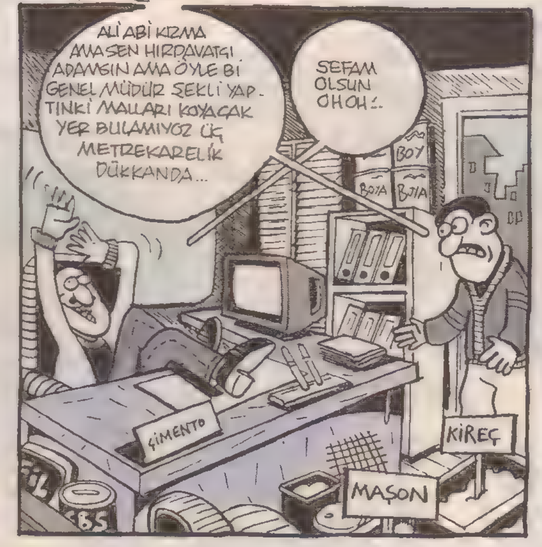

CEZA
MELİKE ACAR
HAMMER MÜZİKLE ALBÜM İÇİN ANLAŞTIK. FUCHS'LA ŞARTLARI KABUL ETTİK VE İMZAYI ATTIK..
AAA! DUR DUR! BİŞEY GELDİ AKLIMA!
NE? N'OOLDU? KİMİ ARIYOSUN?
FUCHS'U ARIYORUM! YAA NİYE DAHA ÖNCE AKLIMIZA GELMEDİ Kİ... İSTANBUL'DADIR İNŞALLAH!. ALBÜMÜ O ANLATSIN BU BÖLÜM!.
AA HAKKATEN YAA.. KONSERLERİ VARDI ANKARA'DA FALAN AMA BURDA OLMASI LAZIM.
YAKLAŞIK 1 SAAT SONRA FUCHS DERGİYE GELİR "NABER ABİLER" "NAPIYOSUNLAR?" "BU ÇALAN NELER" BİRAZ GEYİK BİRAZ KOLUM YASEMİN'İN PENCERE GİBİ OLDU LAN" LARDAN SONRA BENİM "EE ALBÜM İÇİN İMZA ATILDI SONRA?" DİYE SORMAMLA CİDDİLEŞİP KALDIĞIMIZ YERDEN DEVAM EDİYORUZ
"İŞTE SONUNDA OLDU DEDİK VE ALBÜM İÇİN KAYDA GİRDİK, İNANILMAZ Bİ HEYECAN VARDI TABİ... BU RAP ADINA İSTANBUL'DAN ÇIKAN İLK ALBÜMDÜ..
BEN O DÖNEM Bİ MATKAP FİRMASINDA ÇALIŞIYORDUM.. İKİMİZİN DURUMU DA İYİ SAYILMAZDI VE ALBÜM MASRAFLARINI HAMMER MÜZİK KADAR BİZDE KARŞILAMAYA ÇALIŞTIK.
TEPKİLER İNANILMAZDI AMA YURT DIŞINDAN GELEN ELEŞTİRİLER BİZİ DAHA DA HEYECANLANDIRDI. JUICE DERGİSİ ALBÜMÜZE 6 ÜZERİNDEN 4 YILDIZ VERMİŞTİ.
BOMBERS
JUICE
XRATE POWER
ALBÜMDEN SONRA BİZE BİR OLGUNLUK GELDİ AÇIKCASI. AVRUPA'DA O DÖNEM FRANSIZ VE ALMAN RAP'İ İLERDEYDİ. BİZDE DE NASIL YAPARIZ, TÜRKÇE RAP'İ NASIL KABUL ETTİRİRİZ SAVAŞI BAŞLADI.
GAZA GELDİK DİYEBİLİRİM, DAHA FAZLA ÇALIŞMAYA, DAHA FAZLA DİNLEMEYE BAŞLADIK. ALBÜMÜN SATIŞLARI DA İYİ GİDİYORDU BUNUN ÜZERİNE KLİP ÇEKMEYE KARAR VERİLDİ.
MAVİ ÇİZGİ
AMA BAZI AKSAKLIKLAR OLDU. MONTAJDA DÜZELTİLMESİ GEREKEN MAVİ Bİ ÇİZGİ VARDI DÜZELTİLMEDİ, HALA GÖRÜNÜR KLİPTE.
PEKİ ALBÜM KAÇ SATTI?..
30.000 SATTI.
HAMMER MÜZİK 5.000 BEKLİYORDU [illegible] ŞOK OLDULAR.
KONSERLERİMİZ DE ARTTI O DÖNEM. GELEN İNSANLARIN SAYISI DA. CANLI PERFORMANSIMIZ DA GERÇEKTEN İYİYDİ. KLİBİMİZ BİLE ÖYLE ÇEKİLEBİLİRDİ ASLINDA.
ÇOK TEŞEKKÜRLER FUCHS, ALBÜMLERİNDE VE KONSERLERİNDE BAŞARILAR..
NE DEMEK, BEN TEŞEKKÜR EDERİM..
HAFTAYA...

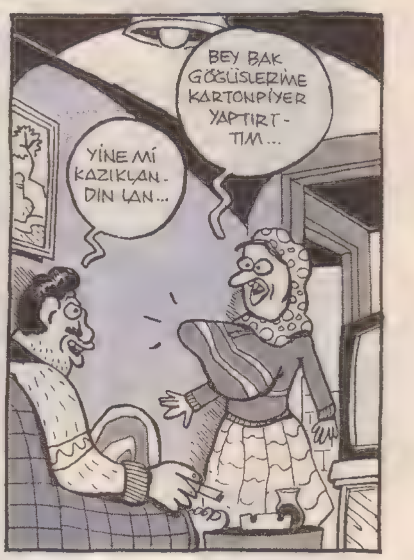
melike@leman.com.tr.

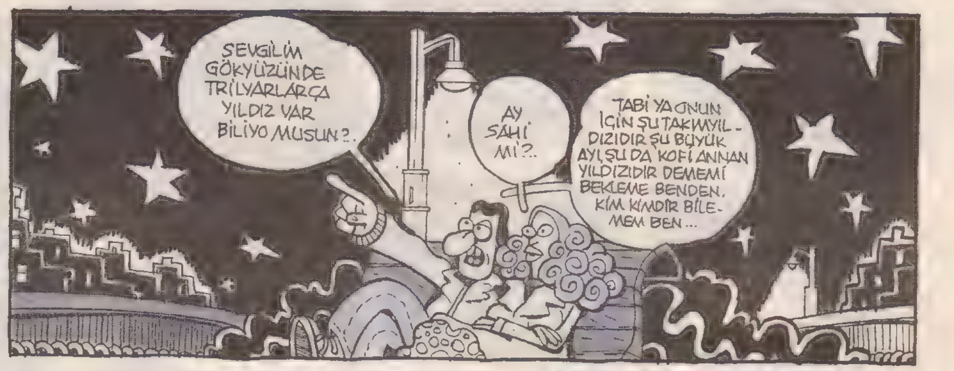

DENGELİ BESLENME
HAH HAH HAH... EŞŞOĞLU EŞŞEK!..
BAKIN ÇOK KOMİK ÖGELER VAR!.. HAH! HAH! HAH!
KAAN ERTEM
kaanertem@leman.com.tr
ARSIZ ÖYKÜ
NE DEMEK PROJE BİTMİYOR KARDEŞİM? BEN SİZE NE BOK YEMEYE PARA VERİYORUM LAN?
EFENDİM HAKLISINIZ AMA...
HAKLIYIM TABİ!..BEN HİKAYE İSTEMİYORUM! İŞ İSTİYORUM İİİŞ! İŞ DEMEK PARA DEMEK! HEPİNİZ KOVULDUNUZ.
SEN KİMİ KOVUYOSUN LAN?..
NOLUYO BE?..
KENDİMİ TANITAYIM. BEN ZORDON! AZ EVVEL UZAYLILAR TÜM DÜNYAYA HAKİM OLDU..SİZ TOPLANTIDA OLDUĞUNUZ İÇİN BİLMİYORSUNUZ! ŞİRKET DE BİZE GEÇTİ...ARTIK PATRON BENİM.
AMA FAKAT? Bİ DAKKA YAA?
HADİ İN AŞAĞI ORDAN SİTTİR GİT!..
SENİ Bİ DAHA BURALARDA GÖRMEYEYİM DÖTÜNDEN UZAYA IŞINLARIM!.. ANLADIN MI BENİ?..
UZAYLI AMA TERBİYESİZ!..NEYSE SES ÇIKARMAYAYIM, BULAŞMAYAYIM!
HADİ LAN SİZ DE BAKMAYIN, ÇALIŞIN! SOYTARI OYNAMIYO BURDA.
ŞURADA BİR DEDEKTİF MAYK HAMMER OLAYINA GİREYİM, GAZETE OKURKEN ETRAFI KESEYİM DİYE UFAK Bİ HEYECAN DUYDUM AMA HEVESİMİ KURSAĞIMDA BIRAKTILAR! ÖYLE Bİ ELEKTRİK YAYIYOR Kİ EŞŞOĞLUEŞŞEKLER, DÖTÜME AMPUL TAKSAM YANAR. O DERECE YANİ...
SİDİ VEREYİM Mİ ABİ?..
BRAVO! BRAVO! ŞAK MÜTHİŞ! SÜPER YETENEK! BRRAVO! ŞAK ŞAK! ŞAK!
STEIN
HÜSEYİN YAVRUM BIRAK ŞİMDİ O İŞİ, KAMYONA BİR LAMBORCİNİ, BİR PORŞ, İKİ TANE DE JAGUAR YÜKLE, BİRİNİ BEYKOZ VİLLALARINA BIRAKICAKSIN, DİĞERLERİ TARABYA'YA GİDİCEK...BEYKOZ'DAKİNİN ACELESİ VARMIŞ, AKŞAM EĞLENCEYE GİDİCEM ARABA LAZIM DİYO..
TAMAM ABİ, KREDİ KARTIYLA MI, YOKSA PEŞİN Mİ ÖDEYECEKLER? ONA GÖRE, YANIMA KREDİ KARTI MAKİNESİNİ ALAYIM...
LAMBORGHINI, PORCHE, JAGUAR, ROLS ROYCE TOPTAN PERAKENDE..
PEŞİN, PEŞİN..AL İRSALİYELİ FATURALAR DA BURADA... PARALARI İYİ YERİNE KOY KAYBETME..

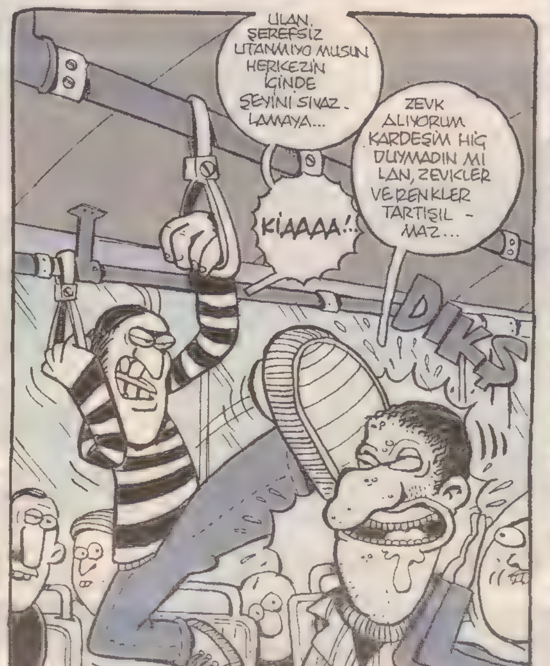
eyrik@leman.com.tr

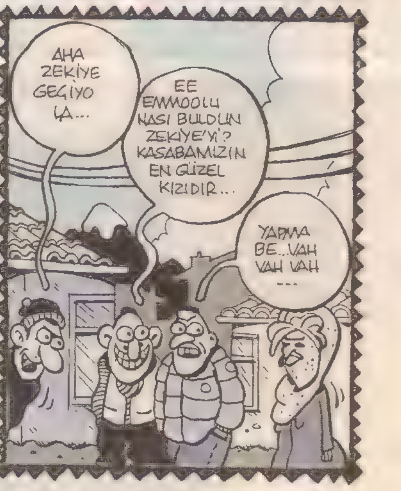

BEN MUTAASIP Bİ AİLENİN KIZIYIM NUMAN, KIZ İSTEME GERDEK, SEVİŞME, ÇOCUK YAPIMI HERŞEY GÖRÜCÜ USÛLÜ OLCAK!.
OHA DAHA NELER?!

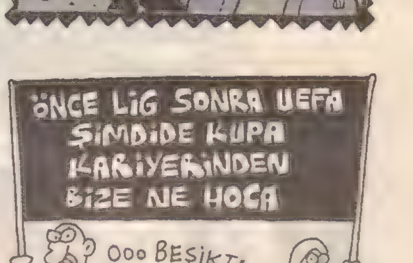

ALİ ABİ KIRMA AMA SEN HIRDAVATÇI ADAMSIN AMA ÖYLE Bİ GENEL MÜDÜR ŞEKLİ YAPTINKİ MALLARI KOYACAK YER BULAMIYOZ ÜÇ METREKARELİK DÜKKANDA...
SEFAM OLSUN OH OH!..
BOYA
ÇİMENTO
KİREÇ
MAŞON

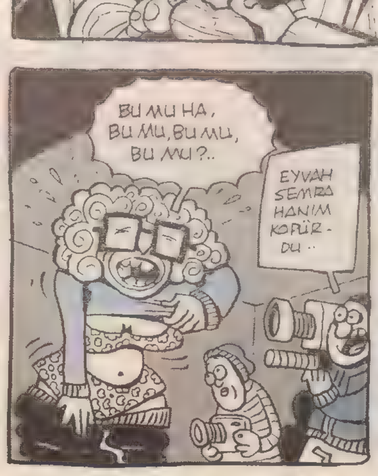

BEY BAK GÖĞÜSLERİME KARTONPİYER YAPTIRTTIM...
YİNE Mİ KAZIKLANDIN LAN...

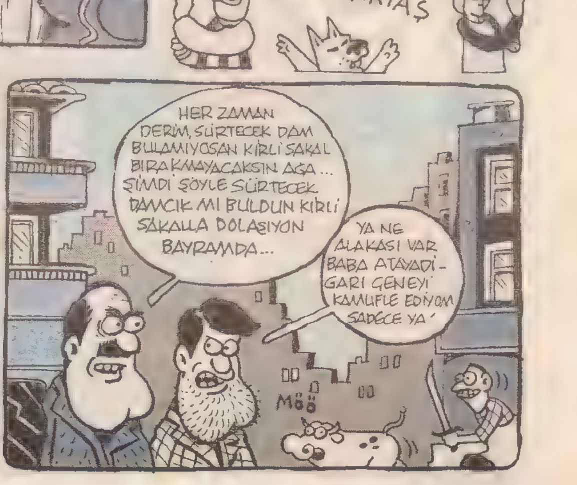

SEVGİLİM GÖKYÜZÜNDE TRİLYARLARCA YILDIZ VAR BİLİYO MUSUN?..
AY SAHİ Mİ?..
TABİ YA ONUN İÇİN ŞU TAKIMYILDIZIDIR ŞU BÜYÜK AYI, ŞU DA KOFİ ANNAN YILDIZIDIR DEMEMİ BEKLEME BENDEN. KİM KİMDİR BİLEMEM BEN...

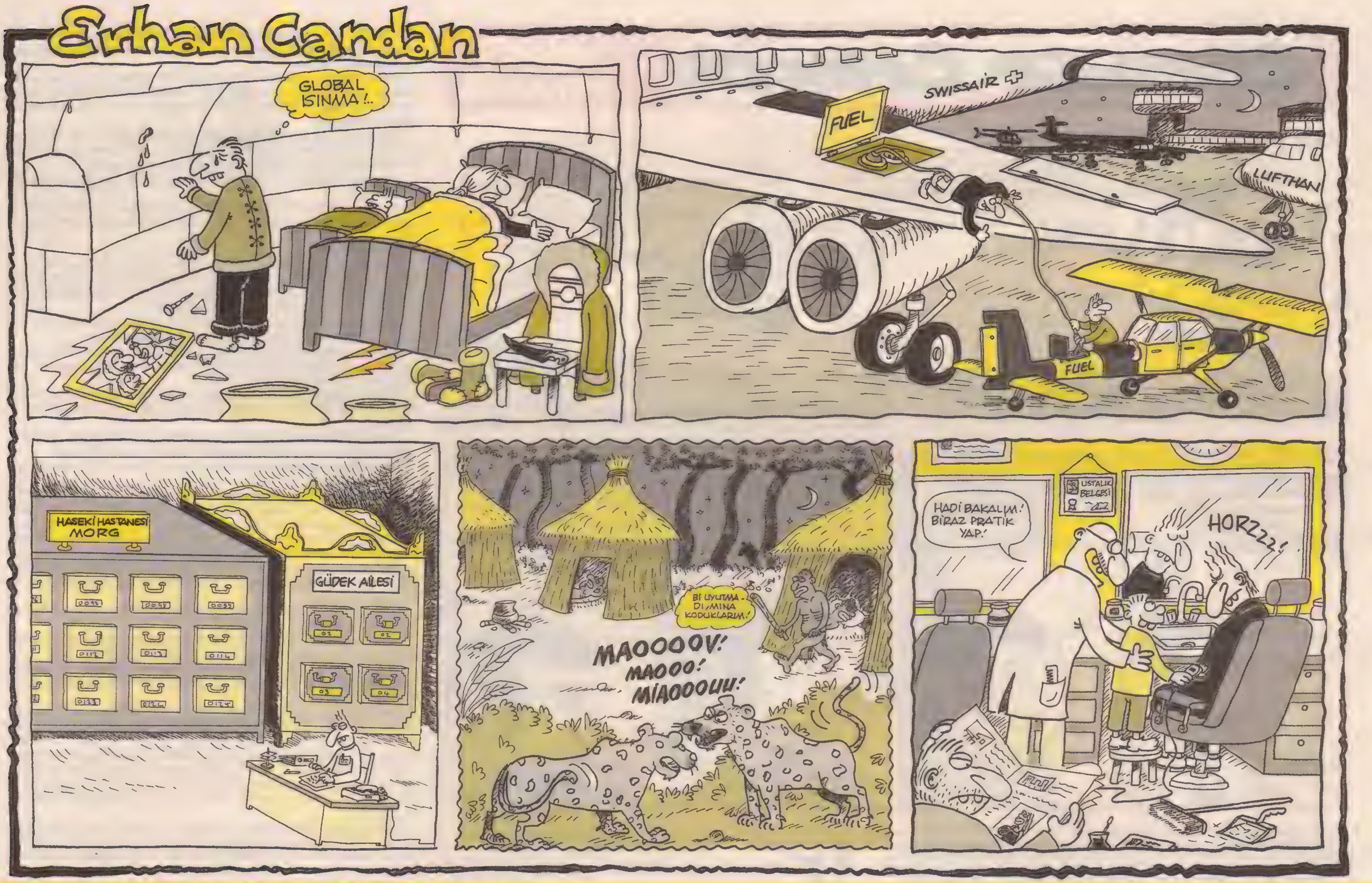

ULAN ŞEREFSİZ UTANMIYO MUSUN HERKEZİN İÇİNDE ŞEYİNİ SIVAZLAMAYA...
ZEVK ALIYORUM KARDEŞİM HİÇ DUYMADIN MI LAN, ZEVKLER VE RENKLER TARTIŞILMAZ...
KİAAAA!..
DIKS


AHA ZEKİYE GEÇİYO LA...
EE EMMOOLU NASI BULDUN ZEKİYE'Yİ? KASABAMIZIN EN GÜZEL KIZIDIR...
YAPMA BE...VAH VAH VAH ...


ÖNCE LİG SONRA UEFA ŞİMDİDE KUPA KARİYERİNDEN BİZE NE HOCA
OOO BEŞİKTAŞ


BU MU HA, BU MU, BU MU, BU MU?..
EYVAH SEMRA HANIM KOPÜRDU..


HER ZAMAN DERİM, SÜRTECEK DAM BULAMIYOSAN KİRLİ SAKAL BIRAKMAYACAKSIN AĞA... ŞİMDİ ŞÖYLE SÜRTECEK DAMCIK MI BULDUN KİRLİ SAKALLA DOLAŞIYON BAYRAMDA...
YA NE ALAKASI VAR BABA ATAYADİGARI GENEYİ KAMUFLE EDİYOM SADECE YA'
MÖÖ



# AVRUPA KÜLTÜRÜ

**Nihat Genç**

Kırk yıl düşünsem tahmin edemezdim. Gazetede okudum, Avrupa ülkeleri elçileri İngiltere, Fransa, Almanya vb. Ankara'da Avrupa'yı Türk gençlerine daha yakından tanıtmak için bir kampanya başlatılıyor. Panel, toplantı, konferanslarla.. Özellikle Çankaya bölgesindeki liselerde Avrupa kültürü ve şehirleri tanıtılacak ve ayrıca "hangi Avrupa şehrine gitmek istersiniz?" başlıklı bir kompozisyon yarışması düzenlenecekmiş.

Saygıdeğer Avrupalı elçilikler neden zahmet buyururlar, bizler yüzelli yıldır non-stop Avrupa kültürünü tanıtıyoruz. Yazarlarımız/televizyonlarımız/edebiyat dergilerimiz/üniversitelerimiz yüzelli yıldır başka bir iş yapmaz. Avrupa kültürü ulusal felsefemiz, milli yol'umuz, ülkümüz'dür. Yüzelli yıldır Avrupa kültürü eğitiminde bir kusur mu yaptık, bir eksikliğimiz mi sözkonusu, neden Avrupalılar telaşa düştü?..

Bunca yıl kitap okur hadiseleri izlerim, dünya yıkılsa aklıma gelmez, olacak şey değil, Avrupalılar Türkiye'de Avrupa'yı tanıtma kampanyası başlatıyor!.

Üstelik ülkemizde yüzlerce yıldır faaliyet gösteren onlarca okulunuz var, üstelik binlerce yazarımız size hizmet eder. Yüzlerce yıldır çağdaş dedik, modern dedik, yüzümüz Avrupa'ya dönük dedik, çevirmedik yazarı kalmadı, hayran kalmadık şehri kalmadı. Hayret ki hayret!.

Avrupa dışı topraklarda Çin, Hint, Rusya başta olmak üzere bizim kadar Avrupa kültürünün çevrildiği ve günbegün hayranlıkla anlatıldığı bir başka ülke yok! Ne oldu? Neden paniğe kapıldınız?

Türkiye'de Avrupa'yı tanıtacağız demek, Türkiye'ye suyu, havayı, toprağı tanıtacağız anlamı taşıyor. Bu kadar çok bu kadar bol bir şeyi yeniden tanıtmanın ne anlamı var! İnsan şüpheye düşüyor. Yoksa elçiliklerde mi bize benzedi, Avrupa Birliği fonlarını eşe-dosta dağıtmak için şöyle bir kampanya yapalım düşüncesine mi düştüler!.

Çankaya liselerinde açmayı düşündükleri kompozisyon yarışmasının konusu da dikkat çekici: "Hangi Avrupa şehrimize gitmek istersiniz?".. Diyelim çocuklar Roma'ya Londra'ya gitmek istediklerini yazdılar, vize verecek misiniz? AB'ye girsek dahi serbest dolaşım hakkı verecek misiniz? Peki neden çocuklarımızın ağzının suyunu akıtıyorsunuz? Üstelik AB olarak dışardan gelen nüfusa karşı göçmendir, sığınmacıdır, mesleksizdir diye ağır cezalar ağır önlemler almıyor musunuz?

Hayırdır, amacınız ne? Söyleyeyim. Son on yılda Avrupa'nın Türkiye insanları üzerinde imajı bitti. Avrupa hayranlığı Türkiye'de tükendi. Çünkü Avrupalılar Türkiye'yi uzun yıllardır bir Fransız Kongosu sandı ve bu ülkede alevi, kürt meselesini kaşıyıp iç savaş hazırlığı başlatıp çıkarttılar. Yediden yetmişe insanımız artık Avrupa'nın ajan, kışkırtıcı, silah tüccarı, yüzünü gördü, tanıdı, öğrendi. Türkiye'de hangi etnik, silahlı, bölücü grupları destekliyorlar artık herkes biliyor!.

Yani, son yirmi/yirmibeş yılda Avrupa'nın Türkiye üzerinde gerçekleştirdiği ajanvari suikastçı kışkırtıcı siyasi planları onbinlerce insanın ölümüne yol açtı. Avrupa'nın simleri döküldü! Takke düştü, kel göründü. Sömürgeci ve savaş kışkırtıcısı politikalarını bilmeyenimiz kalmadı.

Artık hepimiz biliyoruz, Avrupa içimizde karışıklıklar çıkartmak için Türkiye'deki mezhepleri ve farklı fikirleri ve marjinal düşünceleri sivriltip kendi siyasi ajanları gibi kullanıyor, kullandı.

Türkiye'yi bir Fransız Kongosu sandılar. Fransız Kongosu'nda okul açtılar ve birkaç zenci çocuğu Londra'ya götürdüler. Afrika ormanlarından çıkmış çocuk Londra'nın binalarını caddelerini görünce hayranlıkla eğildi ve ezildi. Bir Türk çocuğu Avrupa'nın hangi ülkesine gitse "yahu bundan daha güzeli bizde var" deyip köle zenci gibi kendini aşağılanmış hissetmedi.

Ülkemizde yüzelli yıldır Avrupa kültürü aydınlarımız vasıtasıyla şöyle bir aşağılama diliyle anlatılır ve bu dil Türkiye'de bir aydın kültürü olmuştur, o da şudur: Yahu adamlara bak yapmışlar... Yahu bizim şu padişahlar, bizim şu minareler, bizim şu dinimiz, bizim şu halkımız ne kadar cahil. Bir bok bilmez. Ama adamlara bak neler düşünmüşler.

Bir başka kültürü öğrenmek istiyorsanız öğrenirsiniz, ama bu kültürü öğreneceğiz diye kendi tarihinizi ve kültürünüzü aşağılamak nedir? Buyur öğren Avrupa'yı dibine kadar. Ancak aydınlarımız Avrupa öğrenmez, Avrupa'yı öğrenceğim diye kendini, tarihini, dilini, dinini, adetlerini ve halkını aşağılamaya başlar.

Kendi halkını aşağılamadan Avrupa kültürü öğrenilemez mi? Bunu başarabilmiş aydınımız yoktur. Zaten Avrupa kültürünün karakteri de budur!.

Avrupa kültürünün karakteri sizi aşağılamak, sizin kültürünüzü, dilinizi, dininizi, halkınızı devreden çıkartmak. Böylelikle sizinle birebir ilişki kurmaz, sizler aşağılanmış zenciler, köleler gibi hayran kalıp, sonra bu kültürün ressamları, romancıları değil, bu kültürün siyasi ajanları, suikastçıları olarak çalışırsınız.

Dikkat buyurun, ülkemizde şöhret bulmuş yazar, sanatçı, romancı ve sinemacıların Avrupa'da tanınması için, bu insanların ülkeleri aleyhine, kültürleri, dili, dini, halkı aleyhine çirkin, küstah konuşmalar yapmış olması lazımdır. Oysa ve belki de bu yazarlarımız da pekala Avrupalı sanatçılar gibi romancı, yazar olmak istiyorlardı, öyle diyelim. Ama sizin yazarlığınızı alır ondan ülkenize ve halkınıza doğrultulmuş bir "silah" yapar! Çünkü sizin metinlerinizde "edebi" üstünlük aramaz, sizin metinlerinizde, halkını aşağılamış mı, küfretmiş mi, halkına yukardan bakmış mı gibi yerleri alır ve kullanır.

Avrupa'yı tanıtmak adına sizden istedikleri şu, bugün medyanızdaki yazarlarınız gibi, size Türkiye'yi aşağılamayı öğretecekler. Bakın diyecekler, bizdeki kaldırımlar, insan hakları, binalar bunlar. Sizinkiler bir işe yaramaz. Siz nesiniz ki. Sizin elinizden birşey gelmez, çünkü sizin hastalıklarla dolu dininiz, tarihiniz, padişahlarınız var. Sizden adam olmaz. O halde bize hayran kalın bize siyasi olarak bağlanın ve kültürünüzü, dilinizi iptal edin!.

Yani bir Avrupa kültürü yoktur, olan şey, size öğretecekleri bir "aşağılama" dilidir. Bunda çok başarılı oldular. Yüzlerce yazarımız bu aşağılama diliyle halkımıza kırk yıldır Avrupa ilerici çağdaş kalkınmış akıl bilim modern masalları anlatır.

Binlerce örnek verebiliriz, ama, bir küçük örnekle mevzuyu anlatayım size. Mesela Çetin Altan diye bir yazarımız. İki de bir şöyle cümleler kurar ve hayatı boyunca hep böyle tuhaf absürd mukayeseler kurarak yazarlık yaptığını sanır, şu cümleler: "Dante İtalya'da İlahi Komedya'yı yazarken bizde aynı yüzyılda Kuyucu Murat kelleler kesip kuyulara dolduruyordu!"..

Yazarımız burda bir mukayese yapar! demek ister ki, bakın onlar nerde, biz nerdeyiz? Böyle binlerce mukayesesi vardır! Peki söyledikleri doğru mu? Kuyucu Murat 15., 16.yüzyılın adamı ve bir iç isyan bastırır. Oysa II.Dünya savaşı henüz elli yıl önce oldu, on milyon insanı Avrupalılar doğradı. Afrika kıtası Türkiye'nin yüz katı büyüklüğünde, milyonlarca insanı doğradılar. Ama böyle değil, yazarımız ülkesini aşağılayacak işte laf bulamaz. Amerikan soykırım tarihi dünya tarihinin gelmiş geçmiş en feci sahneleriyle doludur..

Mesela aynı yüzyıl ve daha öncesinden bu topraklarda Mevlana'dan, Yunus'tan, İbni Sina'dan, İbni Haldun'dan bahsetmez.. Dante o kitabını yazmadan bu topraklarda bilimde, felsefede, şiirde, hikmette, tıpta dünyayı değiştiren ve dünya okulu olan düşünceler inşa ettik. Ama yazarımız bunları görmez. Batı kültürünü övecek ya... Aydın olmayı Avrupa'ya herşeyiyle hayranlık duymak ya...

Mesela şöyle örnekler de verebilirdi, 17., 18. yüzyıla kadar Avrupalı şehirlerde hiç yıkanmadan ölen yüzbinlerce insan vardı ve bu insanlar bir kez olsun neden yıkanmadılar? Bu yıkanmama kültürü bir kaç meczubun hali değil... Şehirler kasabalar dolu insanlar çağlar boyu "yıkanmayı" bilmiyordu.

Mesela bu yazarımız halkına şöyle bir cümle de kurabilirdi! Afrika, Amerika, Hindistan ve Çin ve binlerce adanın madenlerini, petrollerini çalmadan Avrupa'da bir uygarlık, bilim, din, demokrasi inşa edebilir miydi?

Diyeceksiniz ki taşımış soymuş ama sonunda demokrasiyi inşa etmişler, biz buna bakarız. Ama bu soru şu açıdan çok önemli. Avrupa'nın Irak'ta, Afrika'da, batıdışı topraklarda soygunları bitince Avrupa kültürü diye birşey kalacak mı? Avrupa çalmayı bitirdiğinde, kendi bilimi, aklı, üniversitesiyle uygarlığına devam edebilir mi? Yoksa yeniden parçalanıp karanlık yüzyıllarına mı girer? Bu soru önemli, çünkü, soygun bitince şaşaalı Avrupa şehirlerinin benzini de biter ve tarihten yokolurlar!.

Çetin Altan'a dönelim. Bu beyfendi çok haklı olarak devletten maaş alanları eleştirmiştir. Türkiye halkına da birçok şeyi öğretmiştir, mesela, "meslek" sahibi olmayanların devlet adamı olup ülkeyi yönettiklerini.

Söyledikleri doğrudur. Ancak, bu beyfendi, otuz/kırk yıl boyunca kendi hırsız hortumcu patronları aleyhine tek cümle yazmamıştır. Banka soygunları, bilindiği gibi, dünya tarihinin gelmiş geçmiş en büyük rakamlarına ulaşmıştır ve tarihte bu bizim hortumcuların soygun boyutlarını bulmamız mümkün değildir. Bir defa olsun neden patronlarının adını vererek yazamadı..

Çünkü bu hortumcu patronlardan maaş alır! Dinimize küfreden kimden maaşını alıp sustuğunu söylese bari!..

Bir insan kırk yıl aynı sütunda yazar da bir defacık olsun bu eşsiz harika soygunun failleri hakkında tek satır yazmaz!.

Hortumculardan beslenen bu medyamızın güzide şahsiyetleri bizim ülkemizi, tarihimizi, dilimizi, dinimizi aşağılamaya ve bu aşağılamayı aydın marifeti sanır!.

Mesela bir defacık olsun neden Avrupalılar'a, Bosna'da dört yüz bin insanı öldürdünüz, sustunuz, seyrettiniz diye sormadılar!.

Yani, Avrupalı elçi beyfendiler, bizim aydınlarımız Avrupa kültürünü ülkemizde yeterince övüyor, sizler zahmet buyurmayın..

Çankaya liselerinde okuyan gençlerden de bir küçük ricam olacak.. Hani soracaklar size hangi Avrupa şehrini gezmek istersiniz, diye. Sizler kompozisyon kağıdına, "Bosna'yı görmek istiyoruz" diye yazın.

Kompozisyon kağıdına "Bosna nerde?" deyin. Bosna'da dört yüz bin insan neden soykırımdan geçirildi, diye sorun.

Kompozisyon kağıdına şöyle yazın "Valla Avrupalılar harikasınız bir Yugoslavya'dan on ayrı ülke çıkarttınız, sınırlarını da çizdiniz, bizlerden kaç ülke çıkartmayı düşünüyorsunuz?"..

Avrupalılarla kompozisyon kağıdında dalganızı geçin. Dünyanın cenneti, altınları, meyveleri, nehirleri ve madenleriyle eşsiz rüya güzellikleri içinde yaşayan milyonlarca Afrikalı'ya ne yaptınız? Koca kıtayı soydunuz kırımdan geçirdiniz, köleleştirdiniz ve bugün AIDS'le yeniden kırılıyor... Tarlaları talan ettiniz, ki, bugün ekilemeyecek kadar bozuk. Eşsiz kültürleri talan ettiniz. Tam dörtyüz yıl Afrika'da ne arıyordunuz, bugün aynı Afrika'da en zengin şirketleriniz ne arıyor? Sonra Avrupalı beylere, Amerika kıtasında yaptıklarını sorun, Aztekler'e, Mayalar'a ve bin çeşit kızılderili halkları nerde diye sorun. Yokolup uçtular. Tek bir numune kalmadı. Otuz-milyon/elli milyon (rakamı hala ölçüp biçip bulamıyor bilimadamları) yerliyi katlettiniz? Peki Çin'de Hindistan'da ne aradanız? Peki Orta-Doğu'da, Kuzey Afrika'da ne aradınız? Kaç ihtilal kaç savaş kaç milyon ölü çıkarttınız?

Şimdi bize hangi Avrupa kültürünü öğretmeyi düşünüyorsunuz?

Çocuklarımıza hangi Avrupa şehirlerine gitmek istiyorsunuz diye soracaksınız, peki içlerinden biri, Felluce nerde diye sorarsa?

Çankaya liselerinde okuyan gençler, bunlar sizi Fransız Kongosu'nun köle zencileri sanıyor!.

Canım kardeşlerim, size çok acıklı bir şeyler söyleyeceğim. Hepimiz yüzlerce yıldır Türkler'e haksızlık yapıyoruz!

Bizler hergün bin defa Türk diyoruz, Türkler diyoruz, Türkiye diyoruz, ama, henüz Türkler'i hiç ama hiç tanımıyoruz.

Türkler'i tarif şeklimiz yanlış. Son otuz yılın ya da elli yılın sağ politikalarına bakıp "Türkler'i" aşağılamak ya da eleştirmek doğru olabilir ama bize Türkler'in kim olduğunu anlatmaz.

Ziya Gökalp'in Türkleşme teorisini, 19. asır sonunda Türk aydınlarının milliyetçilik teorileri Türkler'i tanımada yetersiz... Milli dil, milli kültür, milli tarih, ortak heyecanlar, gibi kavramlar Türkler'i anlamamız için çok ama çok yanlış..

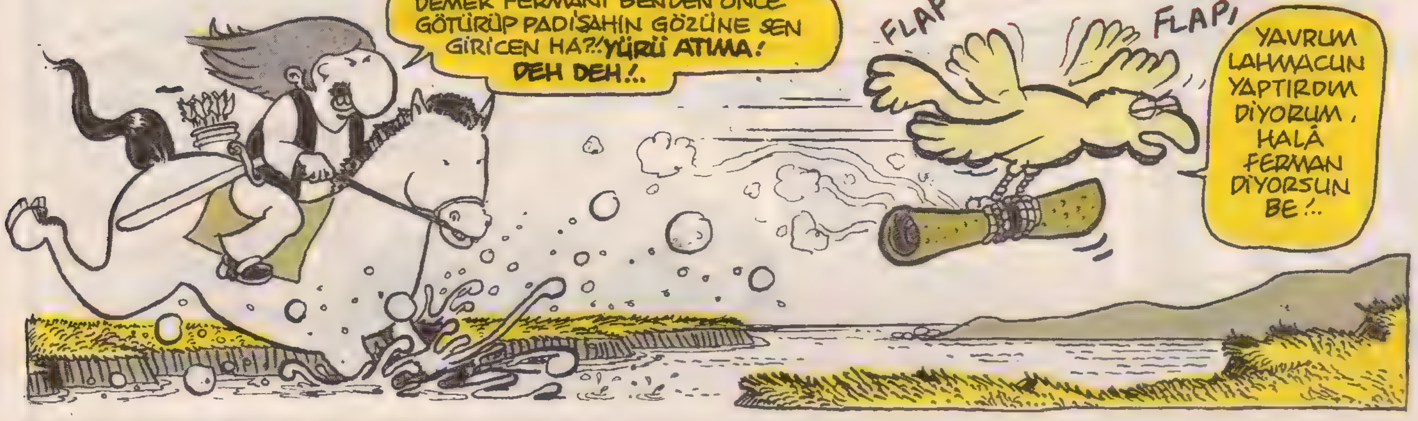
Türkler'i sadece Avrupa hayranı aydınlarımız aşağılamaz, Türkler'i asıl aşağılayanlar Türkçe'ye ve Türk Devleti'ne el koymuş ve durmaksızın Türk Devlet Geleneği'nden ve Türk'ün bekasından bahsedenlerdir.

Türkler'e barbar, vahşi, yağmacı, talancı yakıştırmalarının hepsi kökünden haksızcadır ve bilimsel değildir ve tarih felsefesini, tarihi hiç bilmemek demektir.

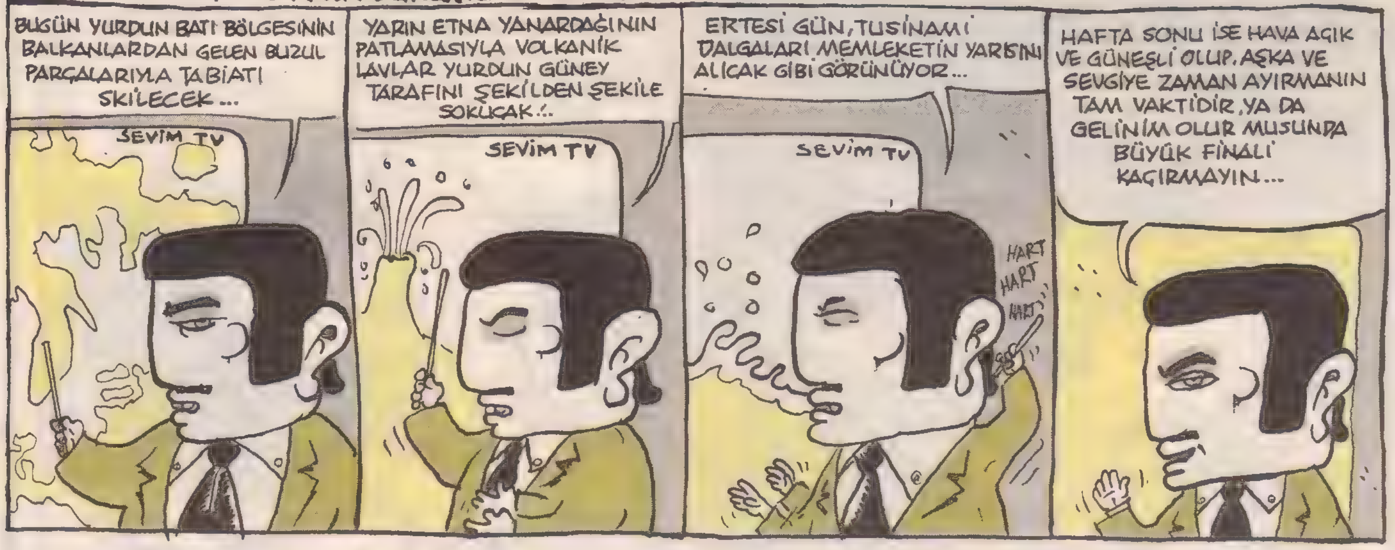
# Cümbür Cemaat

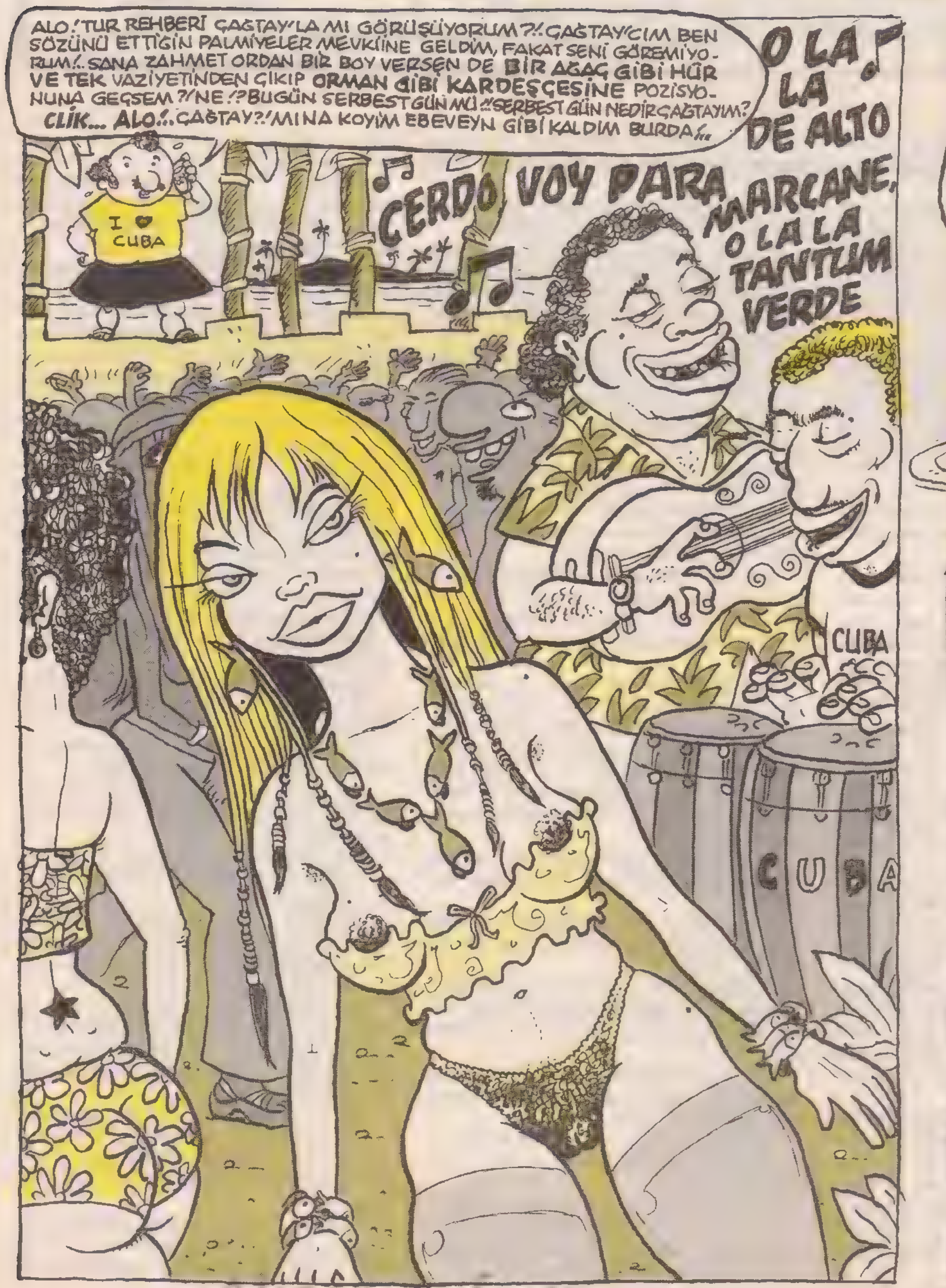
AHMET YILMAZ

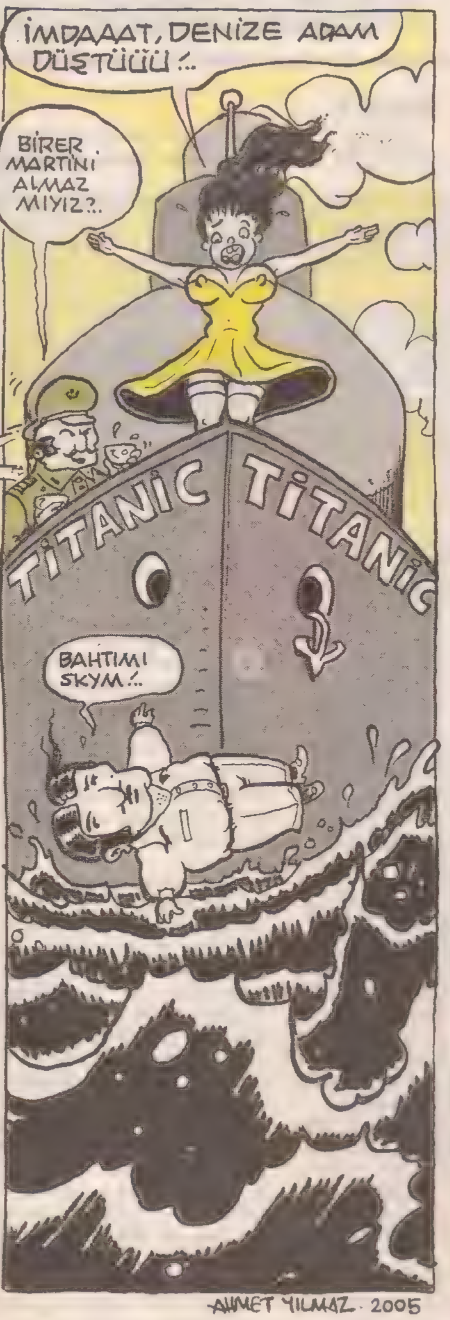
KARA LOLO ve AKIP GİDENLER...


DEMEK FERMANI BENDEN ÖNCE GÖTÜRÜP PADİŞAHIN GÖZÜNE SEN GİRİCEN HA?!. YÜRÜ ATIMA! DEH DEH!..
FLAP
FLAP!
YAVRUM LAHMACUN YAPTIRDIM DİYORUM, HALÂ FERMAN DİYORSUN BE!..

KÜRESEL ISINMA VE HAVA DURUMU SUNUMU...


BUGÜN YURDUN BATI BÖLGESİNİN BALKANLARDAN GELEN BUZUL PARÇALARIYLA TABİATI SKİLECEK...
SEVİM TV
YARIN ETNA YANARDAĞININ PATLAMASIYLA VOLKANİK LAVLAR YURDUN GÜNEY TARAFINI ŞEKİLDEN ŞEKİLE SOKUCAK!..
SEVİM TV
ERTESİ GÜN, TUSİNAMİ DALGALARI MEMLEKETİN YARISINI ALICAK GİBİ GÖRÜNÜYOR...
SEVİM TV
HART HART HART
HAFTA SONU İSE HAVA AÇIK VE GÜNEŞLİ OLUP, AŞKA VE SEVGİYE ZAMAN AYIRMANIN TAM VAKTİDİR, YA DA GELİNİM OLUR MUSUNDA BÜYÜK FİNALİ KAÇIRMAYIN...


ALO! TUR REHBERİ ÇAĞTAY'LA MI GÖRÜŞÜYORUM?! ÇAĞTAY'CIM BEN SÖZÜNÜ ETTİĞİN PALMİYELER MEVKİİNE GELDİM, FAKAT SENİ GÖREMİYORUM!.. SANA ZAHMET ORDAN BİR BOY VERSEN DE BİR AĞAÇ GİBİ HÜR VE TEK VAZİYETİNDEN ÇIKIP ORMAN GİBİ KARDEŞÇESİNE POZİSYONUNA GEÇSEM?! NE!? BUGÜN SERBEST GÜN MÜ!! SERBEST GÜN NEDİR ÇAĞTAYIM? CLİK... ALO!.. ÇAĞTAY?! MINA KOYİM EBEVEYN GİBİ KALDIM BURDA!..
O LA LA DE ALTO
I ♥ CUBA
CERDO VOY PARA MARCANE, O LA LA TANTUM VERDE
CUBA
CUBA


İMDAAAT, DENİZE ADAM DÜŞTÜÜÜ!..
BİRER MARTİNİ ALMAZ MIYIZ?..
TİTANİC TİTANİC
BAHTIMI SKYM!..

AHMET YILMAZ 2005

Türkler, yabancıya, başkasına tahammülsüzdür, başkalarına dayanamaz, dışlar, sömürür, kültürünü dayatır, gibi sözlerin hepsi Türkler'in tarih sahnesindeki büyük gezisine baktığımızda yanlıştır.

Bugün Türkçülük yapanlar ve Türk milliyetçisiyim diyenler dahi, I. cihan harbiyle başlayan panikle ve Batılılar'dan öğrendikleri "milli/ulus devlet" politikalarıyla konuşmakta. Oysa, Türkler'in delirmesi ve delirmiş milliyetçilik tezleriyle ortaya çıkmaları I. cihan harbiyle başlar.

İngilizler/Fransızlar bu toprakları cetvelle ona buna dağıttılar ve her bir devlete, İran'a, Mısır'a, Suriye'ye, Romanya'ya, Bulgaristan'a, Türkiye'ye ayrı tarih ayrı dil, ayrı kültür bahşedip, bu milli değerlerle milliyetçilik yapmalarını sağladı..

Ve yüzyıl var ki Türkler de artık Arap, Fars, Türk, gibi ayrı ayrı, ayrım gayrım içinde konuşuyor!.

Türkler'e hepimiz yüzyıldır haksızlık ediyoruz. Türkler bütün coğrafyalara kültür taşıyan, bütün haritalara bayrak diken, bütün kavimlerle karışan dünyanın en şenlikli milletidir!..

Şimdi dinleyin beni..

Türkler Çin'de hanedan kurmuş ve Çin'i yönetmiş, yani Çin'e asırlarca aktı. Bugün Çin'deki bu Türkler nerdedir? Çinliler ve Çin kültürü içinde karışıp, eriyip gitmişlerdir.

Türkler Hindistan'da hükümdarlık kurmuş ve Hindistan'a asırlarca akmıştır. Bugün Hindistan'da Türkler nerdedir? Karışıp erimiş gitmişlerdir.

Türkler binlerce yıl İran'ı yönetmiş ve İran'a asırlarca akmıştır. Bugün İran'da Farsça konuşur, konuşmaz, İran topraklarına karışıp, erimiş kaybolmuştur.

Türkler, kaç sefer, tarihin ilk günlerinden beri Orta-Doğu'ya akmıştır. Mısır'dan Cezayir'e kadar kaç hükümdarlık kurdu? Araplarla birlikte binlerce yıl içiçe yaşadı. Nerde bu Türkler, eridi karışıp gitti.

Türkler Ukrayna'da kaç tane devlet kurdu, Tatarlar, Kazaklar, Kırgızlar ve binlerce kol, binlerce asır rus steplerine aktı. Nerde bu Türkler, Slavlaştı.. Ruslar içinde eriyip, kaynaşıp gitti..

Türkler Anadolu'ya geldi, Rumlar'a karıştı, içinizde çekik gözlü kaldı mı, hepimiz bu toprakların dağları, bayırlarında onlarca arkaik kültür ve kavimle eriyip gittik.

Türkler Balkanlar'a çıktı, Sırplaştı.. Bulgar'ı, Macar'ı, Peçenek'i, Uz'u hepsi karışıp, kaynaşıp kaybolup gitti..

Yani Türkler... Dünya haritasında en çok karışan millettir. En çok eriyen millet. Bütün kültürleri taşır. Bütün pazarlarda bütün meydan savaşlarında onlar vardır. Şarkısı türküsü bilmecesi giysisi oyunu bütün bu haritalardan renkler taşır. Bütün bu haritalardan beslendi... Çin'e indi Konfüçyus oldu, Hint'e indi Budist oldu, hristiyan oldu, gregoryan dahi oldu. Karışmadığı kültür bulaşmadığı harita kalmadı.

Türkler oymak gibi boy gibi saf bir kavim gibi yaşamayı hiç sevmedi. Yalnızlık işine gelmedi. Hep başkalarına başka ve uzak haritalara kayarak, coşarak, koşarak karıştı..

Türkler Asya'yı Avrupa'ya Asya'yı Arap çöllerine, Afrika'yı Anadolu'ya Rusya'yı Anadolu'ya binlerce yıldır aralıksız taşıyor...

Şimdi içimizden birileri Türkler'i "yabancı" düşmanlığıyla, başka kültüre karışmak korkusundan bahsediyor.. Bize yabani, ilkel, barbar demeye çalışıyor!.

Tarihin en çok karışan ırkı, bu millete haksızlık ediyoruz. Pazarlarına, kervansaraylarına, ipekyollarına, şehirlerine en çok akan başkalarıyla en çok buluşan bu millete hepimiz haksızlık ediyoruz...

Mesela Avrupalılar Afrika'yı dört asır soydular ve yüzbinlerce Avrupalı dört asır Afrika'da yaşadı. Nasıl yaşadılar? Kimselere karışmadan! Koloni olarak oturup koloni olarak geri döndüler. Bağımsızlık savaşları başlayınca toplanıp geriye geldiler. Afrika kıtasına bin yıldır Türkler de aktı! Nerde Türkler? Evlendiler, karıştılar, buluştular, eridiler!.

Çin, Hint, İran, Arap, Rus, Rum ve Avrupa... Dünyanın bütün kültürleri ve coğrafyalarına karıştık, hepsi içinde eridik. Tüm bu ülkelerin şehirlerinde saraylarında köylerinde pazarlarında binlerce yıl şarkılar söyledik... Ne sen, Çinlisin, ne sen Arapsın demedik bir gün..

Türkler'in bütün bu coğrafyalarda öğrettiği iki büyük kutsal değeri vardır. Birincisi, şehirleri.. Her türlü kavim her türlü kültür her türlü insan her türlü mezhep ve bin türlü bin çeşit insanla dolu şehirleri!.. Bütün bu karmaşık ve karışık şehirler büyük dünya şehirleri olarak bugün dahi canlı canlı yaşamaktadır.

Türkler'in ikinci büyük değeri, "siyasal bağımsızlıktır".. Türkler "egemenlik" dışında başka hiçbir şeyi, dili, kültürü, hiçbir şeyi ciddiye almamıştır..

Çünkü Türkler'in bu kadar coğrafyalarda binlerce yıl hacıları, akıncıları, gezginleri, bilimadamları, şairleriyle dolu dizgin gezerken Türk diye dertleri olmadı..

Türk diye bir dert, batının saldırılarıyla başlayan büyük aydın paniğiyle oluştu.. Türk diye Türkiye diye kavramlardan yüz otuz yıldır bahsediyoruz. O güne kadar bu topraklardaki hanedanların tek derdi: Egemenlikti!..

Bağımsızlık siyasal egemenlik.. Bunun dışındaki bütün kültürel özellikleri kaybeder, kaybetmez, umursar, umursamaz, önemli değildir..

İşte bu bağımsızlık Türkler'i anlamamızda bugünlerde bize yardımcı olabilir. Avrupa kapılarında dil olarak, din olarak, kültür olarak kaybolmamızdan dahi Türkler'in acı çekeceğini sanmıyorum.. Türkler'in dünya tarihinde acı çektikleri tek şey: Siyasal bağımsızlıklarıdır.

Ve bugün Avrupa'nın bizden istediği de budur!.. Çünkü Türkler erimekten, karışmaktan, başkalaşmaktan, şehirleşmekten, başka dinden, başka kültürden tarih boyu hiç korkusu olmadı. Bu yüzden dünya tarihinde sadece Türkler bu kadar uçsuz bucaksız bambaşka kültürlerin içine, dibine, derinliğine girip kayboldu ve bugün hala kaybolmaya devam ediyor.

Çünkü Türkler dünyaya koşuyordu.. Dünyadaki bütün kavimlere, şehirlere, dinlere koşan Türkler'e bugün haksızlık ediyoruz. Dünya tarihini ve tüm bu coğrafyaları neşelendirmiş ayağa kaldırmış hareketlendirmiş bu millete edepsizlik ediyoruz!..

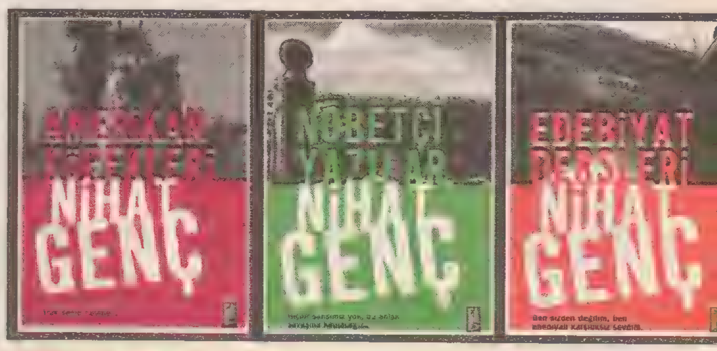
Karışacağım kaybolacağım diye toprağından tarlasından, şatosundan çıkamayan Avrupalılar'a, Çinliler'e Hintliler'e Japonlar'a Türkler hiç ama hiç benzemez!..

Türkler dünyaya koşanların adıdır!..

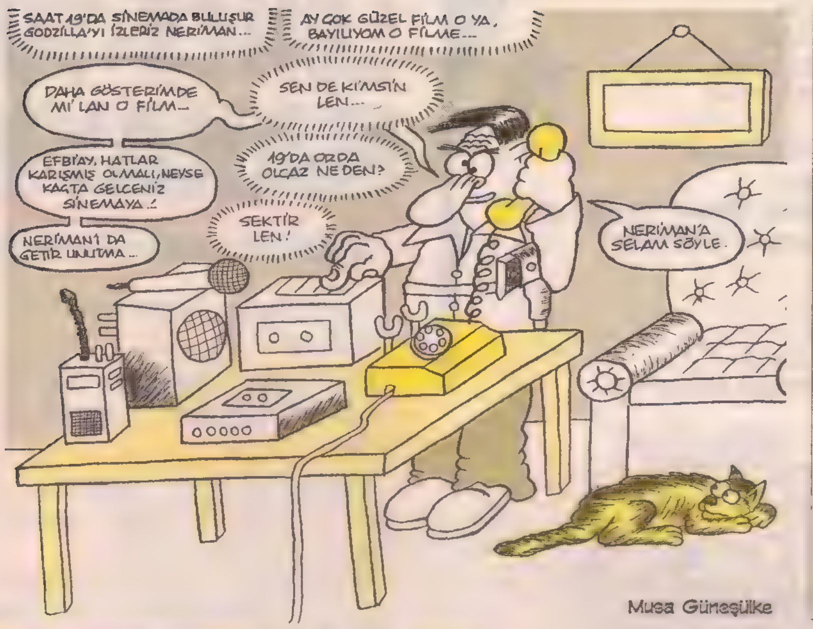
Bu yüzden Türklerin dünyaya koşusu yüzyıl önce "milliyetçilik"le kesildi! Milliyetçilik Türkler'e hiç ama hiç yakışmadı. Yakışmadığı için dökülüyor, sarsılıyor, kendini ve dünyayı milliyetçilik hastalığıyla tarif etmeye çalışırken çuvallıyor!..

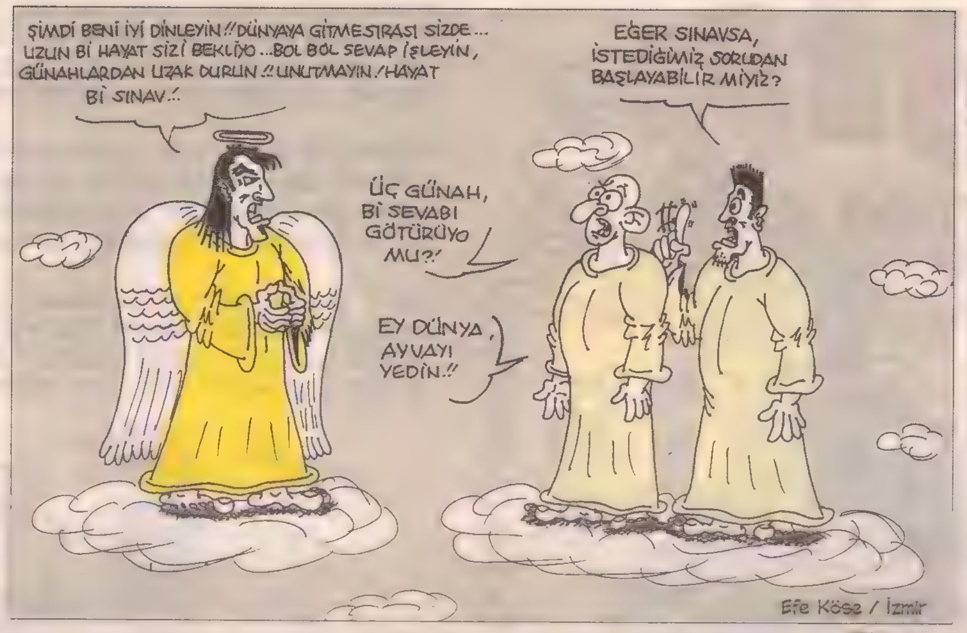
Türkler tarih boyu milleytçi olamadı, yine olamayacak... Türkler sadece "egemen" olur! Egemence yaşar!., Milliyetçi yaşayamaz.. Yani Türkler karışarak başkalaşarak kültürler içinde eriyerek ve hepsini şarkılarına giysilerine türkülerine evlenmelerine taşıyarak yaşar!.. (Yazımı çabucak yazdım özür dilerim burdaki düşüncelerim için yeni-Harman'da yayınlanacak ŞEHİR başlıklı yazımı çok uzun olduğu için buraya alamadık... Mutlaka okumalısınız...)

nihatg@leman.com.tr


AMERİKAN ...ELER
NİHAT GENÇ
NÖBETÇİ YAZILAR
NİHAT GENÇ
EDEBİYAT DERSLERİ
NİHAT GENÇ
Ben sizden değilim, ben edebiyatı karşılıksız sevdim.

LeMan
HAFTADALIK SÜRELİ YEREL YAYINDIR
SAYI: 690
28 OCAK 2005 CUMA
● Yayımcı: LM Basın Yayın Ltd.Şti.
● İmtiyaz Sahibi: Mehmet ÇAĞÇAĞ
● Genel Müdür: Tuncay AKGÜN
● Yazıişleri Müdürü: Zafer AKNAR


SAAT 19'DA SİNEMADA BULUŞUR GODZİLLA'YI İZLERİZ NERİMAN...
AY ÇOK GÜZEL FİLM O YA, BAYILIYOM O FİLME...
DAHA GÖSTERİMDE Mİ LAN O FİLM...
SEN DE Kİ'MSİN LEN...
EFBİ'AY, HATLAR KARIŞMIŞ OLMALI, NEYSE KAÇTA GELCENİZ SİNEMAYA..!
19'DA ORDA OLCAZ NEDEN?
SEKTİR LEN!
NERİMAN'I DA GETİR UNUTMA...
NERİMAN'A SELAM SÖYLE.
Musa Güneşülke


ŞİMDİ BENİ İYİ DİNLEYİN!! DÜNYAYA GİTME SIRASI SİZDE... UZUN Bİ HAYAT SİZİ BEKLİYO...BOL BOL SEVAP İŞLEYİN, GÜNAHLARDAN UZAK DURUN!! UNUTMAYIN! HAYAT Bİ SINAV..!
EĞER SINAVSA, İSTEDİĞİMİZ SORUDAN BAŞLAYABİLİR MİYİZ?
ÜÇ GÜNAH, Bİ SEVABI GÖTÜRÜYO MU?!
EY DÜNYA, AYVAYI YEDİN.!!
Efe Köse / İzmir

# LeMan MİZAH DERGİNİZ OKUR mektupları

FİRUZAĞA MAH. DEFTERDAR YOKUŞU
NO:47 BEYOĞLU / İSTANBUL

## LeMan'a

Selamlar. Ben Diyarbakır'dan Dilan. Hiç bir sayınızı kaçırmadan okuyorum. Çok güzel bir mizah dergisi.

Ençok CEZA ve Bayır Gülü'ne bitiyorum. Ben tek kelime ile Ceza hayranıyım. Üç yıl kadar önce arkadaşımdan duydum. Önce yaptığı müzik yani rap bana garip geldi. Ama sonra alıştım ve adeta bir Ceza delisi oldum. Onun hakkında bilgiler, posterler filan topladım. Melike Acar ve Ceza çok iyi bir ikili olmuş. Şimdiye kadar okuduğum en tatlı yazıydı.

Ceza çok cesur bir insan olmalı. Şahsen ben hiç Ceza kadar cesur ve cesur olduğu kadar da mantıklı bir insan görmedim. Annesi vefat etmesine rağmen etrafına karşı bu kadar pozitif oluşu onun cesur oluşunun, hayattan korkmadığının, çevresindekilerini sevdiğinin, yaşamayı ve en önemlisi işini seviyor olmasının en büyük kanıtıdır. Ceza çok çalışmış rap konusunda. Yani rap'i insanlara sevdirmek için çok çabalar sarfetmiş ve şu an bu çabaların meyvesini topluyor. Artık insanlarımız "Hip-Hop" gibi bir tarzın varlığını kabul etmiş durumda.

Sizden son isteğim bu mektubu ceza'ya ulaştırın, lütfen ve eğer Ceza okuyorsa bana bir imzalı fotoğrafını yollar mısın? Seni Çoo..k Seviyorum

**Dilan / Diyarbakır**

## Rezalet

Rezalet başlığını neden attığımı herhalde anlamışsınızdır. Sizin gibi zeki(!) ve komik(!) insanlar tabiî ki anlar. Sizin gibi soytarıların başka uğraşacağı kimse kalmadı mı? Memlekette uğraşacak onca namussuz insan varken sevdiğimiz ve ülkemize mal olmuş bir insanı hangi hakla karikatürize ediyorsunuz. Bazı şeyler vardır. Onların sadece gerçeğe uygun ve dalga amaçlı olmayan resimleri çizilebilir. Onu sevdiğim ve küfür etmeyi sevmediğim için size küfür etmeyeceğim. Sadece sizlere acıyorum. Ama şunu da iyi bilin eğer dalga geçtiğiniz muhterem insana o karikatürü gösterseniz size sadece hayır duası gönderir.

Demek ki siz kalitesiz bir dergisiniz ki traj artırmak için böyle bir yola başvurmuşsunuz.

Bir daha böyle bir yola başvurmayın. Çünkü bir dahaki sefere bu kadar nazik olmam. Yine de iyi yayınlar

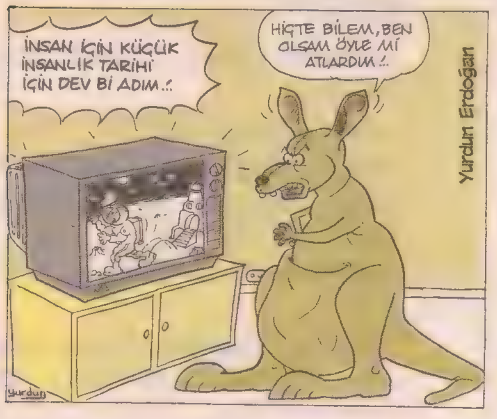
**Barış**

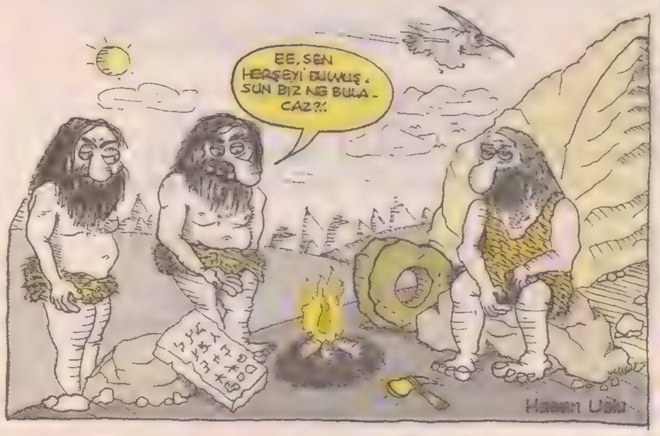
## Merhaba Leman Dostları

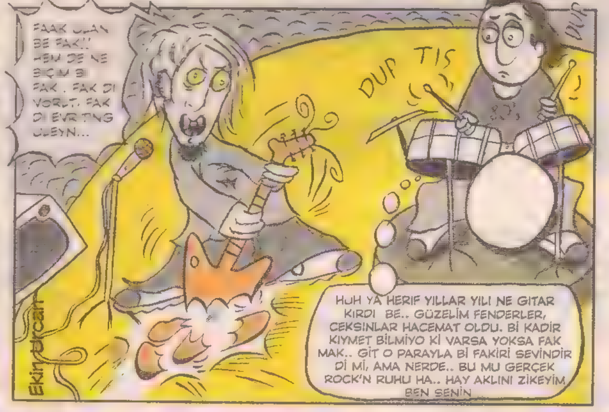
Yeni yılın bu ilk bayramında vicdanımızın ne kadar rahat olduğunu sorgulamak gerekmez mi? Acının ve zulmün pençesindeki bir halkın bayramı kutlaması size de biraz abes gelmiyor mu?

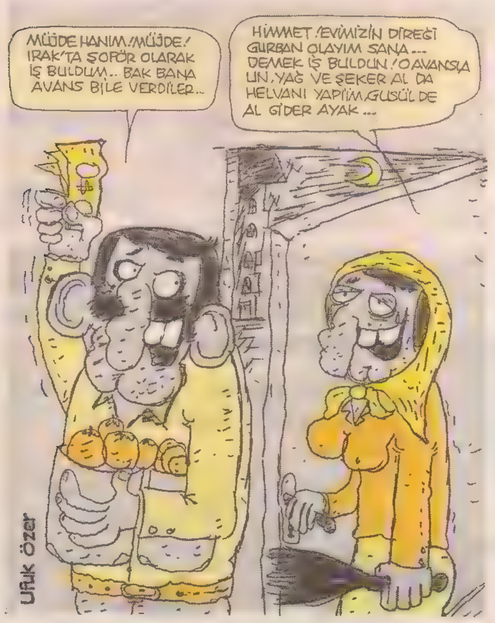
Terörist diye öldürülen Küçük Uğur'un bedeniyle, mayınlara basıp parçalanan Doğu ve Güneydoğulu çocukların varlığıyla, sokaklarda donarak ölen insanların çaresizliğiyle, Felluce'yi viraneye çeviren gafil ABD'ye olan kinimizle, gurbette öldürdüğümüz aydınlarımızla, F Tipi cezaevleriyle, Afrika'nın açlığıyla, Küba'ya uygulanan ambargoyla, ezberci ve kalitesiz eğitim sistemimizle, İşssizlikle, parasızlıkla, her yıl kaçan ve tekrar yakalanan Haluk Kırcı'yla, dünyanın en gaddar katili Bush'la, sorumsuz, duyarsız, apolitik gençlikle, işkencelerle ölen körfecik bedenlerle, yalaka medyayla, Sivas'ta ölen aydınlarımızın acısıyla, kitapsız, bilgisiz yaşayan; ancak televizyonsuz yapamayan suskun, başı önde zavallı halkımızla kutluyoruz bu bayramı. İYİ BAYRAMLAR EY HALKIM!

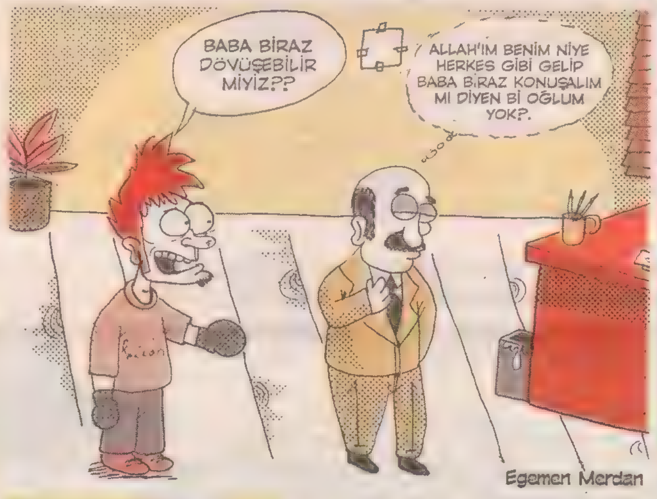
**Onur / Diyarbakır**

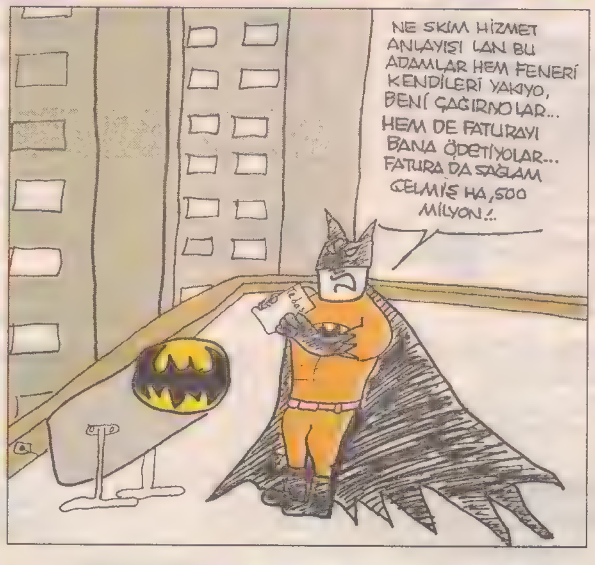

İNSAN İÇİN KÜÇÜK İNSANLIK TARİHİ İÇİN DEV Bİ ADIM..!
HİÇTE BİLEM, BEN OLSAM ÖYLE Mİ ATLARDIM..!
Yurdun Erdoğan
yurdun

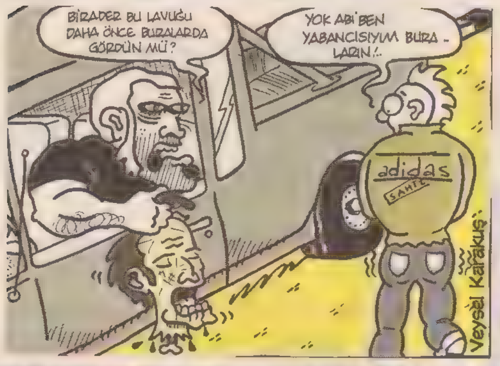

EE, SEN HERŞEYİ BULMUŞ-SUN BİZ NE BULA-CAZ?!
Hasan Ulu

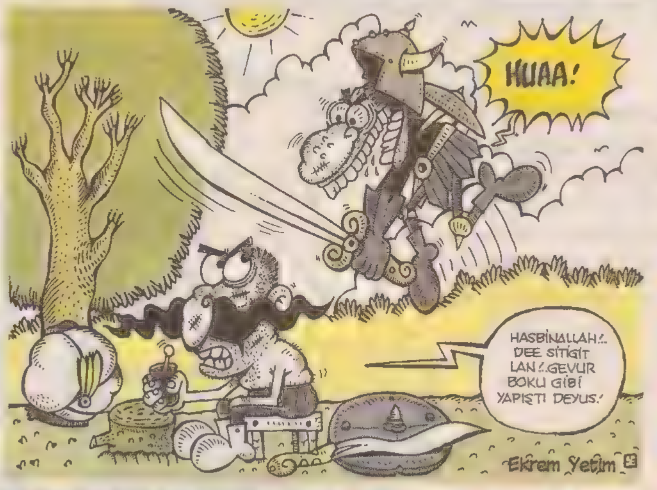

FAAK OLAN BE FAK!! HEM DE NE BİÇİM Bİ FAK. FAK Dİ VORLT. FAK Dİ EVRİTİNG ULEYN...
DUP TIS
DUP
HUH YA HERİF YILLAR YILI NE GİTAR KIRDI BE.. GÜZELİM FENDERLER, ÇEKSİNLAR HACEMAT OLDU. Bİ KADİR KIYMET BİLMİYO Kİ VARSA YOKSA FAK MAK.. GİT O PARAYLA Bİ FAKİRİ SEVİNDİR Dİ Mİ, AMA NERDE.. BU MU GERÇEK ROCK'N RUHU HA.. HAY AKLINI ZİKEYİM BEN SENİN
Ekin Urcan

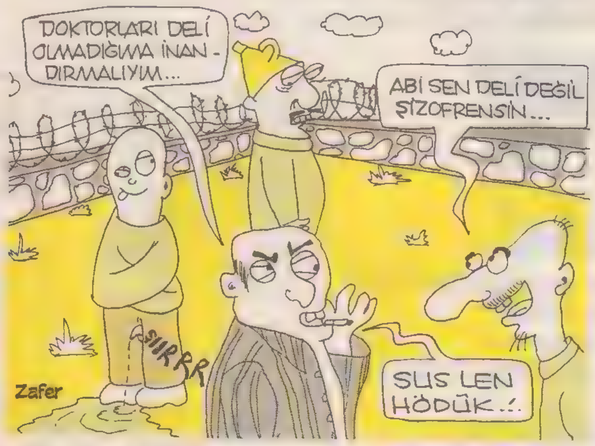

MÜJDE HANIM! MÜJDE! IRAK'TA ŞOFÖR OLARAK İŞ BULDUM... BAK BANA AVANS BİLE VERDİLER...
HİMMET! EVİMİZİN DİREĞİ GURBAN OLAYIM SANA... DEMEK İŞ BULDUN! O AVANSLA UN, YAĞ VE ŞEKER AL DA HELVANI YAPI'İM, GUSÜL DE AL GİDER AYAK...
Ufuk Özer


BABA BİRAZ DÖVÜŞEBİLİR MİYİZ??
ALLAH'IM BENİM NİYE HERKES GİBİ GELİP BABA BİRAZ KONUŞALIM MI DİYEN Bİ OĞLUM YOK?.
Egemen Merdan


NE SKİM HİZMET ANLAYIŞI LAN BU ADAMLAR HEM FENERİ KENDİLERİ YAKIYO, BENİ ÇAĞIRMIOLAR... HEM DE FATURAYI BANA ÖDETİYOLAR... FATURA DA SAĞLAM GELMİŞ HA, 500 MİLYON..!


BİRADER BU LAVUĞU DAHA ÖNCE BURALARDA GÖRDÜN MÜ?
YOK ABİ BEN YABANCISIYIM BURA-LARIN..!
adidas
SAHTE
Veysel Karakuş


HUAA!
HASBİNALLAH!.. DEE SİTİGİT LAN!.. GEVUR BOKU GİBİ YAPIŞTI DEYUS!
Ekrem Yetim

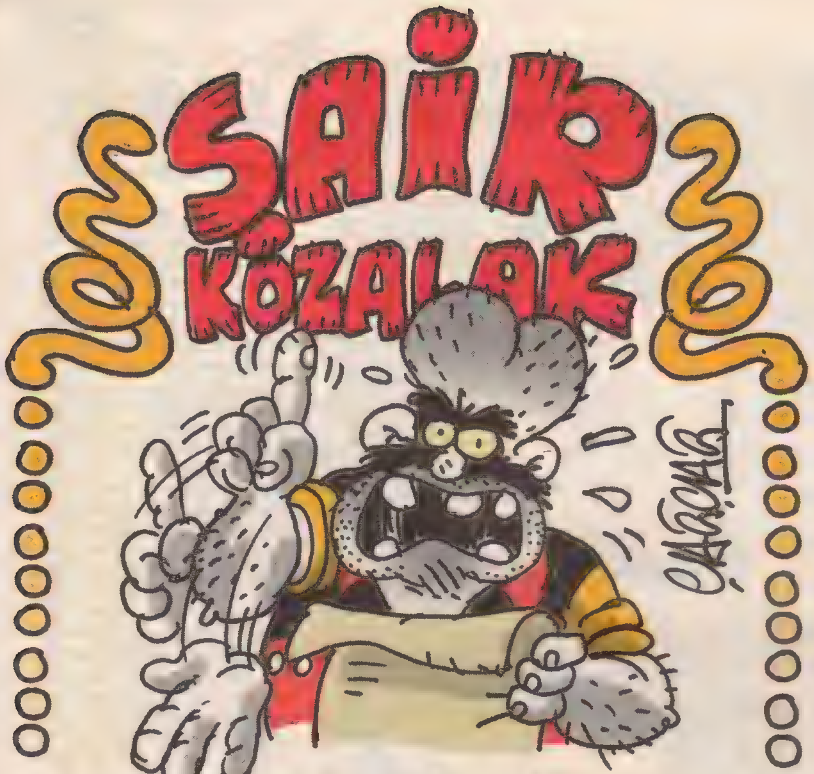

DOKTORLARI DELİ OLMADIĞIMA İNAN-DIRMALIYIM...
ABİ SEN DELİ DEĞİL ŞİZOFRENSİN...
SIIRRR
SUS LEN HÖDÜK..!
Zafer

ROBINSON CRUSOE & CUMA-1
ROBINSON CRUSOE & CUMA-2
ROBINSON CRUSOE & CUMA-3
GÜRCAN YURT
UMUT-I
ROBINSON CRUSOE & CUMA-4
GÜRCAN YURT
CABBAR BABA
Ramize Erer
Evlilik
Feyhan
caniko
Colette

KAH KİTAPÇILARDA KAH GAZETE BAYİİLERİNDE
KÜÇÜK EFENDİ
SUAT ÖZKAN
3
Peki sizi nasıl tanıyacağım?..
Hasmetimden!..

● **Müessese Müdürü :** Ali YAVUZ ● **Yazar ve Çizerler:** Tuncay AKGÜN ● Kemal ARATAN ● Atilla ATALAY ● Melike ACAR ● Can BARSLAN ● Bahadır BOYSAL ● Olgun BUDAK ● Mehmet ÇAĞÇAĞ ● Cezmi ERSÖZ ● Ramize ERER ● Kaan ERTEM ● Mehmet EĞRİK ● Metin FİDAN ● Nihat GENÇ ● Feyhan GÜVER ● Güneri İÇOĞLU ● Kemal Kenan ERGEN ● Melikşah ● Aslan ÖZDEMİR ● Suat ÖZKAN ● Ender ÖZKAHRAMAN ● Feyzi ÖZŞAHİN ● Mehmet ÖZKANOĞLU ● Behiç PEK ● Sefer SELVİ ● Derya SAYIN ● Özge SAMANCI ● Mahmut TİBET ● Alp Tamer ULUKILIÇ ● Ahmet YILMAZ ● **Yurtdışı Koordinatörü:** İlhan ARKAN (iarkan@leman.com.tr) ● **Sayfa Sekreterleri:** Aydın ŞAHİN ● Bayram USLU ● **Bilgisayar Tasarım:** Cebrail OKÇU ● Murat YÜCEŞAN ● Mert HOŞGÖR ● Fikret ÖZDEMİR ● **Kaligrafi:** Şevki SAYIŞMAN ● **Renk Ayrımı:** M.ÖZKARA ● Ali Ekber USLU ● **Montaj:** Kadri ÇAVUŞOĞLU ● Engin ÖZDEMİR ● **Satış:** Cengiz KOCALI ● **Tel:** 0.212.292 95 65 (4 Hat) ● **Fax:** 0.212.245 38 06 • **Abonelik için Tel:** 0.212.292 95 65 **Dahili:** ● **Baskı: LeMan Matbaası Tel:** 0212 - 858 00 93 (Pbx) ● **Genel Dağıtım:** BBD Merkez ● **Adres:** Firuzağa Mah. Defterdar Yokuşu No: 47 Beyoğlu / İstanbul

LeMan'da yayınlanan karikatür, yazı, espri ve karakterlerin tüm yayın hakları ile patenti saklıdır. **Yazılı izin alınmadan** hiçbir **yazılı, basılı, görsel yayında, Tv programında ve internet** ortamında kullanılamaz. Aksi halde **dava** konusu olacaktır.

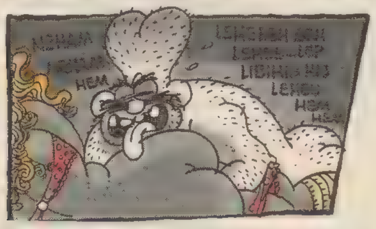


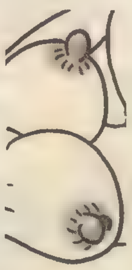
# SEVİŞMEK İSTİYORUM

Yeter artık yeter
Melmeketin gaymağını hep şeherliler
Yediler içtiler hep şerefsizler
La bi durun ha durun eşşoğlueşşekler
Ben de artık oynaşmak, sevişmek istiyorum

Föndötenli pespembe ballı yanaktan
İçi dolu dolu silikomlu dudaktan
Parpüm fısladığın güccük gulaktan
Dil vurup öpücükleri gondurmak istiyorum

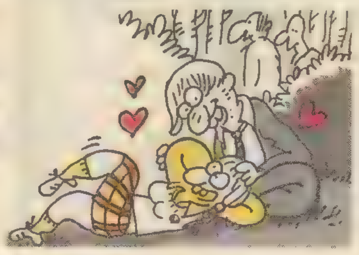
Öpüşmek neyin ilkin sinemalarda gördük
Ne anamızdan ne babamızdan ne hısımdan duyduk
Artık şeherliyiz biz de modaya uyduk
Biz de dokuz aylığız sırnaşıp sevişmek istiyorum





Hep şeherliler mi gızları gavrayıp dursun
Ellerini bellerine dolayıp gezsin
Anadolulu bakıp sızlayıp dursun
Yeter artık bu gidişe dur demek istiyorum

Parklar bahçeler oynaşma sotası
Çalılıklar olmuş Anadolu'lunun yuvası
Ha bekçi geldi ha polis geldi bitsin sitresi
Ben de kafede barlarda oynaşıp sevişmek istiyorum

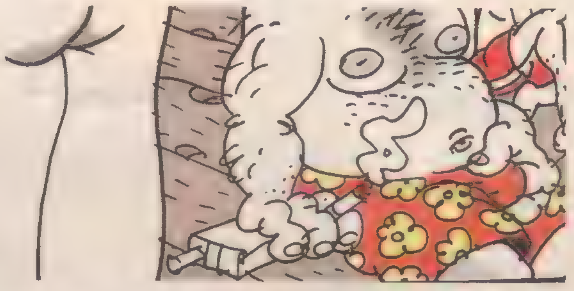


Televizyonda görüyoz kimin kimle olduğunu
Sosyetik bıldırcınların hangi ağaçlara gonduğunu
İki-üç gün sonra saçın başın yolduğunu
Safi insan görsünler deyi onlarla da sevişmek istiyorum

Yeter artık yeter bitsin bu hasret
Biri yesin biri baksın canıma minnet
Bir yere gadardı artık bitti bu müddet
Derhal ciy sitringleri indirmek istiyorum

Yetmiş iki milletin her birine gapımız açık
Bellona karyolamda alezim döşenik
İster çekyatta ister duşa-gabinde istesin küvet
Artık uygarlık mertebesine gavuşmak istiyorum

Yazın yazlık turistik beldelere
İngiliz Gılara'dan Alman İnge'ye
Hakiki Anadolu yiğidin gıymetin bilene
Bi guruş almadan sevabına sevişmek istiyorum



Bazı gadınlar istermiş ön sevişmeler
Bazısı istermiş yatağa üçlü-beşli girmeler
Devran döndü belli ki, değişti beşeri ilişkiler
Gıvır gıvır belenip ortamlara gaynaşmak istiyorum

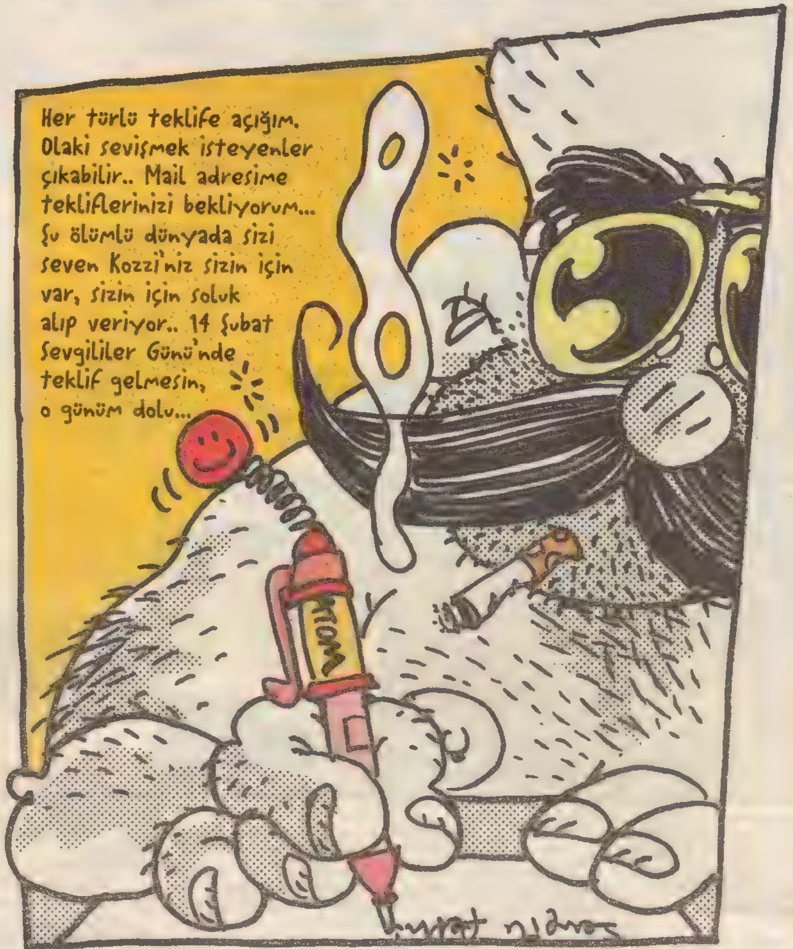
Baktıkça efil efil ahenkle dans eden saçlara
Dokunmak varken ipeksi yumuşaklığa
Eline gelen türban, eşarp her türlü başlığa
Yalan yok ya isyan edip çekip çıkarmak istiyorum

Ben de bilmez miyim boylu boyunca yalamasını
Sosyetik madamı yatakta inletmesini
Memeleri ağzımda lüpletmesini
Yeter ulan s.kerim bağırmak istiyorum

Bizler ezildik gün yüzü görmedik
Domatesi patatesi tarlada bizler ürettik
Doldurup gamyon gamyon İstanbul'a gönderdik
Biriniz dedi mi Gozi'yi ihmal mi ettik
Yetti ulan şerefsizler çekilin adalet istiyorum

Baldır başka, omuz başka, sırt başka
Sordum pambıh ayakların ojesi fuşya
Dokuz delikden helali olan bambaşka
Hak deliğinde eriyip gaybolmak istiyorum

Şu dünya ölümlü kimseye galmaz
Gozzi bir daha var mı kimseler bilmez
Gana gana sevişirsem gözüm arkada kalmaz
Vebali boynuma ak gerdanı ısırmak istiyorum


Her türlü teklife açığım.
Olaki sevişmek isteyenler çıkabilir.. Mail adresime tekliflerinizi bekliyorum...
Şu ölümlü dünyada sizi seven Kozzi'niz sizin için var, sizin için soluk alıp veriyor.. 14 Şubat Sevgililer Günü'nde teklif gelmesin, o günüm dolu...
murat nidvoz

kozzi@leman.com.tr (bekliyorum...:)

# LEHCE-TÜL HAKAYIK

kemken@leman.com.tr

kemalkenanergen

**Suç Oranı** : Namussuz bölü masum...

**Kara Kış** : Hem fırtına var hem de elektrikler kesik hesabı...

**Arap Sabunu** : Tamam, bigün bi arapım olursa onu sabunla yıkıycam, söz...

**Karabasan** : Üryamda kara saban diyemiyodum Muktar Emmiy...

**Külotlu Çorap** : Çoraplı Külot...

**Cin** : Alkollü peri...

**Yerel Medya** : Sevgili seyirciler, karınız sizi aldatıyo. Kanal Bir Dost...

**Sürpriz** : Sempatik emrivakisi...

**Termal Kamera** : Romatizması olanlara çok mu iyi geliyo nedir?..

**Şeref Golü** : Tut ki maç 25 - 0 sıfır bitti. Kazanan daha şerefsiz oluyo ki...

**Kuaför** : Kenar mahalle saç bakım merkezi...

**Atış Poligonu** : Hep onikiden furuyom haa!.. Ben de lan!... Ben ohüçten furdum... Aha ben de!.. Ben bi keresinde onbejden vurdum beya!.. He yaa ben de...

**Çocuk Parkı** : Çocuğu başka yere parkedersek çekiyolar herhal...

**Kazık Soru** : Mı?.. Sana soruyorum, söyle bakim, hıı?!.

**Süspansiyon** : Süs olsun diye pansiyon açılır mı lan? Bu ne biçim turizm anlayışıdır?..

**Psikiyatrist** : İstanbullu psikiyatr...

**4 Çeker** : Nasıl olsa yakında 5 çekeni çıkar, o zaman alırız be kızanım...

**Slov Dans** : Romantik sumosu...

**Oda Orkestrası** : Bari salona geçin, böyle delirceksiniz be gülüm...

**Panayır** : Aktiviteli çayır...

**Hazır Mutfak** : Yemeği de yapmışlar mıdır lan aceba?..

**Metrekare** : Tiyatro Kare'den daha çok bilinmesi ne acı...

**Kokulu Mum** : Aneyy parfümler kesildi. Bi mum yakalım...

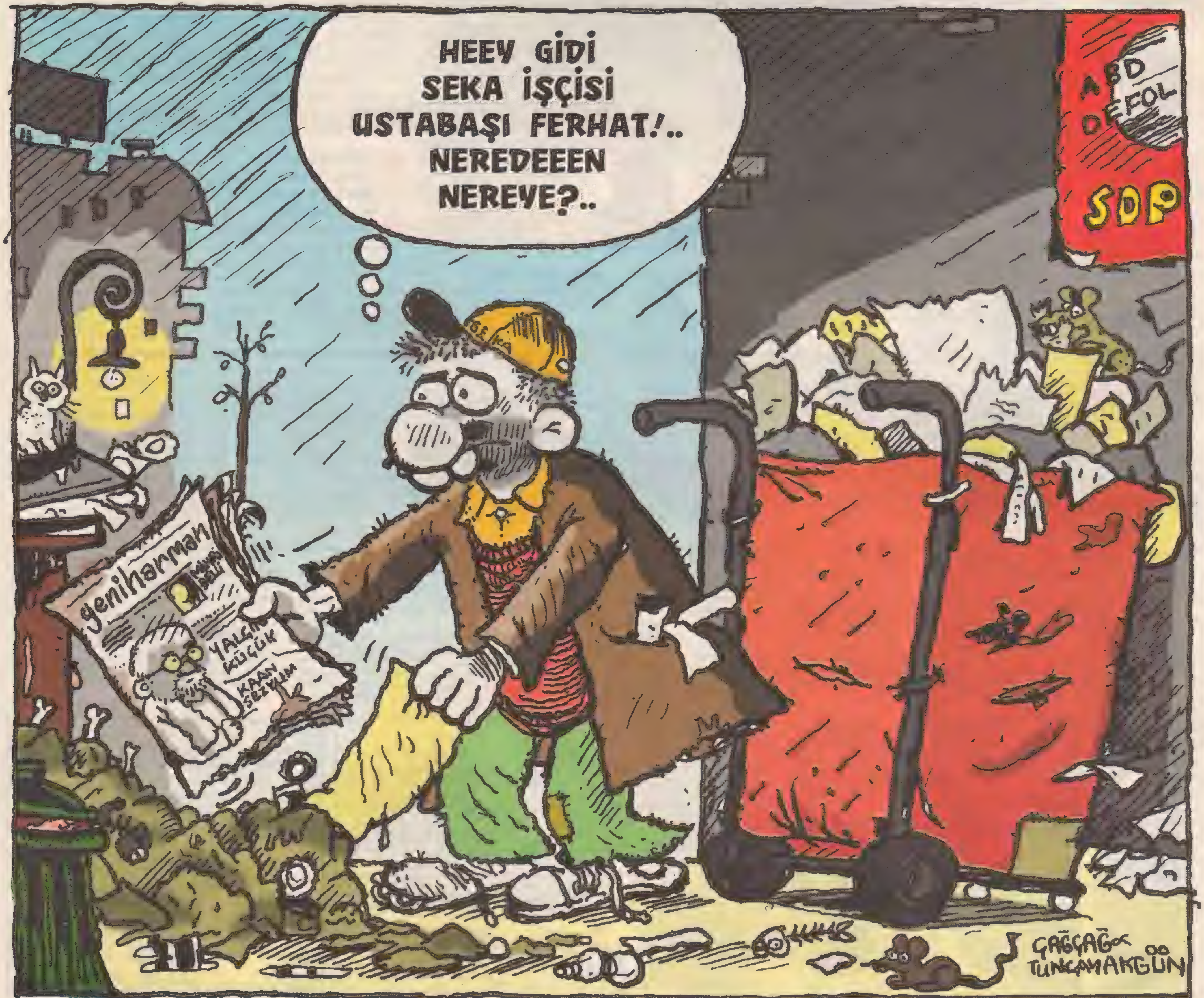
**Bedenci** : Yüzgöz olunmuş Beden Öğretmeni...

**Patlayan Sigara** : Bu şaka sağlığa zararlıdır...

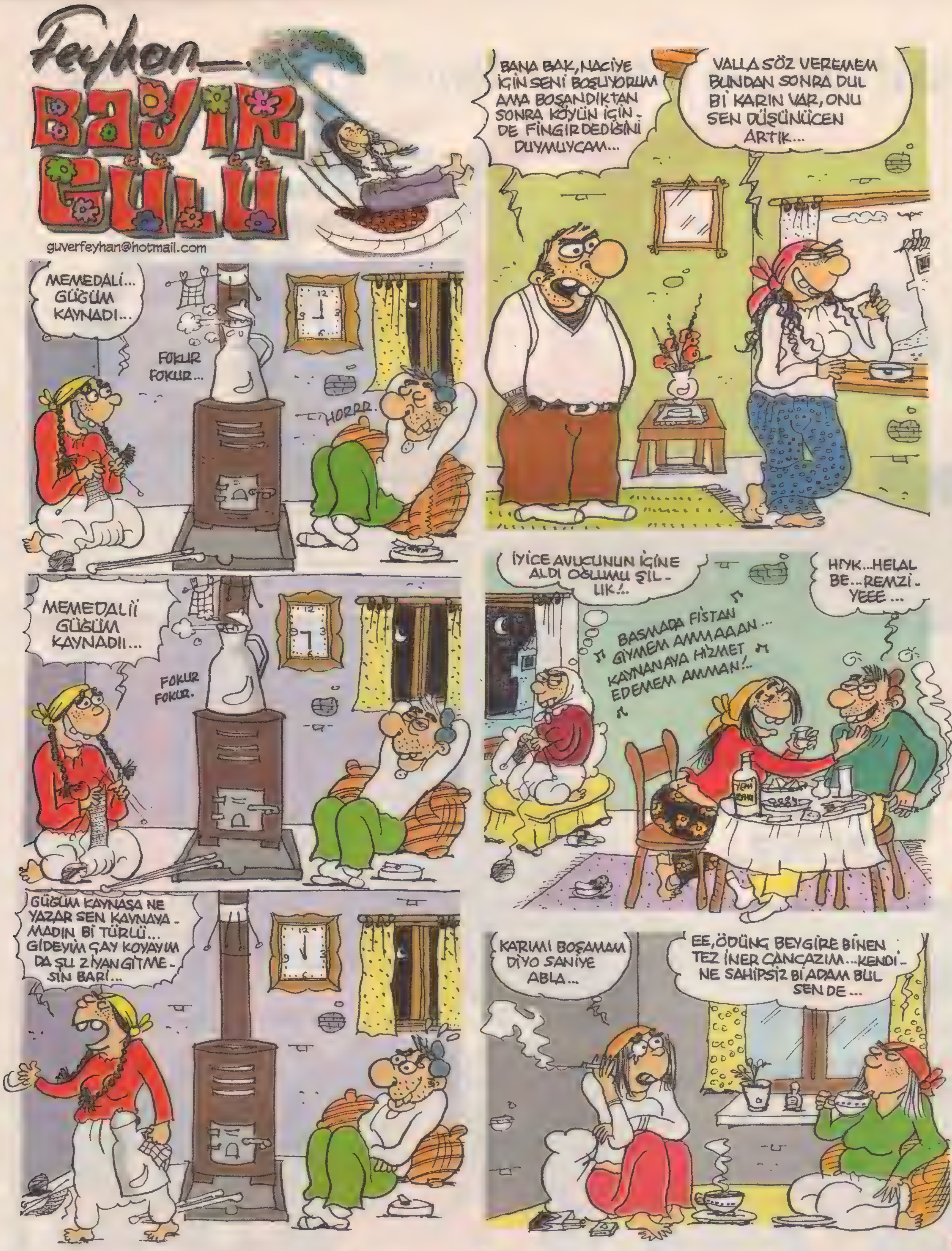
(691)
4 Şubat 2005 Cuma 152209 Sayı: 2005/06 - 1 YTL. (KDV Dahil)
(1.000.000 TL)
ISSN 0-1300-4867-4
LeMan
KRONİK HASTALIĞINIZ
leman.com.tr
K.K.T.C-1.000.000 TL.

# Selam Olsun Direnen SEKA İşçisine

**Cumhuriyet** tarihinin en değerli kurumları bir bir özelleştirmeye peşkeş çekilirken bu vicdansız uygulamadan İzmit SEKA da payını aldı. Ancak İzmit Seka işçisi direniyor. Tezkereye kılıf hazırlarken, IMF uygulamacılarıyla işçilerin, memurların emekçilerin gırtlağına çökerken, bunları yaparken de küstah demeçler vermekten kaçınmayan hükümet bu kez alışık olmadıkları bir direniş karşısında. Biz de bu dergileri çıkarırken çok iyi biliyoruz. yaşıyoruz. 2,5 milyar dolar kağıt ithalatına gidiyor. SEKA işçisi makinelerini modernize ederek on yıldır direniyor. Ve bu makineler özel sektör işletmelerine parça parça peşkeş çekiliyor. 3,5 trilyon bedelli yeni ödenmiş doğalgaz dönüşümü bedava fiyatına AKP hükümetine yakın Balıkesir'deki Albayraklar'a veriliyor. Albayraklar'ın lojman arazisi rantından büyük vurgun sağladığı öne sürülüyor. Kağıdın hammaddesi Selüloz'un en kötüsü SEKA'ya, kalitelisi Özel Sektör işletmelerine gidiyor. 350 dolara mal ediyor 300 dolara dışardan ithal ediliyor büyük yalanına karşın, yine biz ithal kağıt kullanmak zorunda kalışımızdan biliyoruz 700 dolar ve üstüne kağıt dışardan Türkiye'ye zor giriyor. Sevgili Leman okurları 20 yıldır, SEKA'ya darbe vurulmadan önce dergilerimiz hep SEKA kağıdıyla çıktı. Herşey bir yana bu kurumla gönül bağımız var... Korkunç bir aldatmayla cumhuriyet kurumlarının birer birer özelleştirme adı altında yok edilmesine isyan ediyoruz. Bütün okurlarımızı SEKA işçisine destek olmaya davet ediyoruz. Elimizden ne geliyorsa, Leman olarak ne yapabilirizi sizlerle tartışmaya açıyoruz. Görüşlerinizi bekliyoruz...



Aksamsefasi


Feyhan
BAYIR GÜLÜ
guverfeyhan@hotmail.com
MEMEDALİ... GÜGÜM KAYNADI...
FOKUR FOKUR...
HORRR.
MEMEDALİİ GÜGÜM KAYNADII...
FOKUR FOKUR.
GÜGÜM KAYNASA NE YAZAR SEN KAYNAYAMADIN Bİ TÜRLÜ... GİDEYİM ÇAY KOYAYIM DA ŞU ZİYAN GİTMESİN BARİ...
BANA BAK, NACİYE İÇİN SENİ BOŞUYORUM AMA BOŞANDIKTAN SONRA KÖYÜN İÇİNDE FİNGIRDEDİĞİNİ DUYMUYCAM...
VALLA SÖZ VEREMEM BUNDAN SONRA DUL Bİ KARIN VAR, ONU SEN DÜŞÜNÜCEN ARTIK...
İYİCE AVUCUNUN İÇİNE ALDI OĞLUMU ŞILLIK!..
BASMADA FİSTAN GİYMEM AMMAAAN... KAYNANAYA HİZMET EDEMEM AMMAN!..
HIYK...HELAL BE...REMZİYEEE...
YENİ RAKI
KARIMI BOŞAMAM DİYO SANİYE ABLA...
EE, ÖDÜNÇ BEYGİRE BİNEN TEZ İNER CANÇAZIM...KENDİNE SAHİPSİZ Bİ ADAM BUL SEN DE...

# BENİ DEHŞETE DÜŞÜREN NEWSWEEK HABERİ

## Aksaray PAŞAOĞLU

Geçenlerde **bir Türk olarak** beynimi derinimden hırpalayan **bir travma yaşadım.** Cumartesi günü uçakla **Londra**'dan **İstanbul**'a gelirken önümde oturan **koca kafalı** bir bey **pörtlek pörtlek** Newsweek dergisi okuyordu ve dergiyi ikiye katlamıştı. Ben hemen ayakkabılarımı ve çoraplarımı çıkarıp **amuda kalkarak** derginin **ters yarım sayfasını** akıcı bir şekilde okumaya başladım. Sayfa bitince ıslak dilimle ben sayfayı çevirmek isterken, kazaen **kıllı elini yalayınca** adam hop dergiyi birden aradan çekince göz göze geldik. Tabiyi o sırada benim kaşlarım, **gözlerimin altındaydı.** Adam nedense ben ona hızlı hızlı beş on defa seri şekilde **şip şip** göz kırpınca o ayağa fırlayarak "**Help help**" bağırınca çıplak ayağımın iki parmağıyla burnunu sıkarak onu yerine oturttum. Pekiyi **Newsweek** dergisinde beni o denli çarpan **Fareed Zakaria** imzalı o yorum ne miydi? **Ona geleceğim.**

### YERİNDEN YURDUNDAN EDİLEN MAZLUM ON BİNLER

Bu girişten sonra size, görmediğimiz bilmediğimiz binlerce acı ayrılık öyküsünden birini ben bakın **yaşadığı yerden koparılıp** birden bire **hiç tanımadığı bir iklimde** tanımadığı kimseler arasında yepyeni hayatlar kurmaya çalışan **binlerce o talihsiz kişilerden bir tanesinin** kendimi yerine koydum ve o müthiş kaosu beynimde simüle ederek **travma** gibi bire bir yaşadım. O ne mi? İsveçli bilim adamları bir açıklama yapmışlar. Ateşli bir **Fransız öpücüğü** sırasında **40 binden fazla parazit** ve en az **250 bakteri,** çiftlerin ağzında yer değiştiriyormuş. Bu beni on gün **Rio**'da kalacak kadar sarstı. Bakın orada ne düşündüm. Bilmiyorum izlediniz mi? **Van Gölü** % 40 oranında bir kirlenmeyle yok olma trendine girmiş. 100 mililitrede **700** olması gereken **koli basili** miktarı **5300** seviyesine ulaşmış. Biz, Türk insanı olarak olayların olumlu yanlarını göremiyoruz. **Empati edemiyoruz.** Kendimizi koli basili yerine koyabilsek mutlu olacağız. Düşünün, **1 mililitrede 5300 kişisiniz.** Darda kaldığınızda yardımınıza koşacak binlerce türdaşınız en fazla binde bir mikron uzakta. **Asıl güzeli** Türkiye'de koli basili sayısında patlama yaşanıyor ve bu **Avrupa**'da hiçbir ülkede yok. Daha işin şahane tarafını söylemedim. **Van Gölü**'nde koli basilinin artması demek o gölde bir **canavar** varsa o canavarın sonu demektir. **Van halkı milyonlarca yıl süren bir kabustan uyanıyor.**

### ÇİFT SARILI YUMURTADAN İNADINA ÇILBIR

**Newsweek** dergisindeki **Fareed Zakaria** imzalı yoruma dönüyorum. Bakınız, **Başkan Bush** pek çok baskıcı rejimin liderini bile **Teksas**'taki çiftliğinde **dabıl muhabbetle** ağırlayıp onlara nefis bakın **Laura Bush**'un kınalı elleriyle çift sarılı hakiki köy yumurtasından yaptığı **çılbırı** ve inanın o çiftliğin **çılbırtıcı** havasını solumak hem insanın hem de **o insanın ülkesinin** ömrünü uzatıyor. Ama sıra Türkiye'ye gelince biz kendimizi maalesef o çiftliğe davet ettiremiyoruz. Bence o çiftliğe giden yol şimdi **İran**'dan geçiyor. Daha önce de **Irak**'tan geçiyordu. Ama biz o zaman empati yapıp kendimizi **mazlum ABD askerinin** yerine koyamadık. **Şimdi onun sıkıntısını çekiyoruz.**

---

# KİLL CHP VOLUME 13

## Kanlı CHP kurultayı çatışmaları ve sonrası notları

- Baykal, partiyi bırakacağı halefinin bi rivayete göre **10 yıl içinde bi bakire tarafından doğurulacağını** ve tabii ki o reşit olduğunda koltuğunu ona seve seve bırakacağını açıklayarak kongreye mistik bi hava kattı...

- Sarıgül taraftarları içeri alınmayınca, **gemileri karadan kaydırarak** içeri girmeye çalıştılar... Taraftarlar uyuyan devi uyandırmak için turnikeleri parçalarken, çıkan gürültü yüzünden içeri çağrılan çevik kuvvet, attığı iki salto bi parendeyle ilgiyi başka yöne çekerek kavgayı bitirdi..

- Kongrede iki grup fikirlerini birbirlerinin kafasına vura vura kabul ettirmeye çalışınca biçok delegenin bilinci kapandı... Sarıgül, Baykal'ı destekleyen Ateş Ünal Erzen'e, **"Onun söylemleri bizi iktidara taşımaz ama, seni hastaneye taşır."** diyerek uçan kafa attı.

- Dünya Boks Federasyonu **WBO, CHP** kongrelerini takvimine aldığını açıklarken, **Muhammed Ali ve Mayk Taysın**'ın bi sonraki kongrede başkan adayı olacakları öğrenildi...

- Çıkan kavgalarda biçok muhabirin yaralanmasından sonra, gasteler gelecek kongreye **deneyimli savaş muhabirlerini** gönderme kararı aldılar...

- Tribünlerden atılan kırıcı madde ve sloganlar yüzünden, gelecek üç kongrenin delegesiz yapılması kararı alındı... Baykal kararı, **"Delegeler uzak durun bizden, 3 metre, 5 metre, hatta 5 kilometreee."** diye neşeyle dans ederek değerlendirdi...

- Futbol seyircisinin siyasete girmesi de bilinçlenme açısından bi artıydı... **"Eski açık sarı desene"**, **"Bütün delegeler haplandık, haplandık. Geceden beri toplandık, toplandık. Bu kavgada yıprandık, yıprandık."** tezahüratları delegeleri coşturdu...

- Kongreye manyetik kart sahteciliği damgasını vurdu... Başkasının kartıyla salon kantininde alışveriş yapanlar yakalanırken, **giriş kartına dört taksitle ürün satan** denyo esnafın kimliği tüm ısrarlara rağmen açıklanmadı...

- **Sarıgül**'ün çarşaf liste önerisi **Baykal**'ın ortaya tüm kirli çamaşırları dökmesi üzerine reddedildi... Kendi sahasında yenilmez armada olan Baykal'ın halka, **Türkiye Genel Seçimleri**'nin de bu kongrede yapılmasını teklif etmesi bekleniyor...

- Divan Başkanı'nın elle oylanılarak seçilmesine Sarıgül, **"Bari kaleye mum dikerek seçseydik. Hayır belediyeci adamım, iyi anlarım bu dikim işlerinden."** diyerek karşı çıktı...

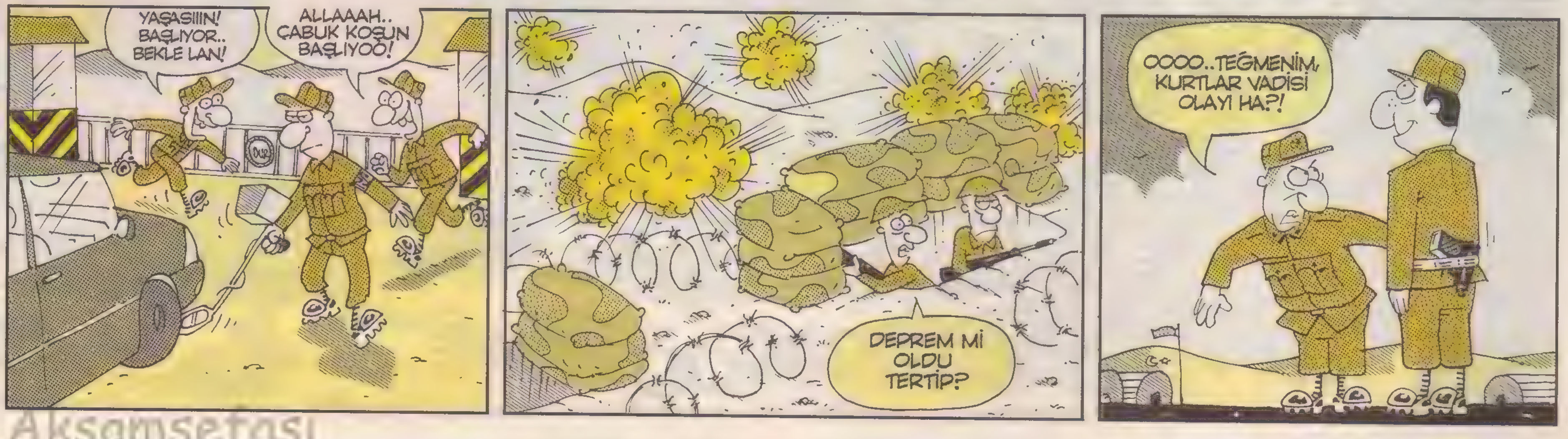
- Baykal kongre sonrasında, **"Henüz hesaplaşmadık, sözde kaybeden taraf salon kirasını da ödeyecekti. Hayır ben Alman usülüne de razıydım, ama bu Sarıgül'cüler erkenden sıvışmışlar."** diyerek hislendiğini belli etti.

- Gelmiş geçmiş en kanlı filmi yapan Tarantino, bu kongreyi de **"Kill CHP Volume 13"** adıyla çekme kararı aldı... Filmin final sahnesinde Baykal-Sarıgül ikilisinin başkanlık koltuğunu birlikte tutup, **"Kıymetlimisss, onu sana bırakmayısssss."** diye bağırarak barajdan aşağı uçmaları bekleniyor...

**OLGUN BUDAK**

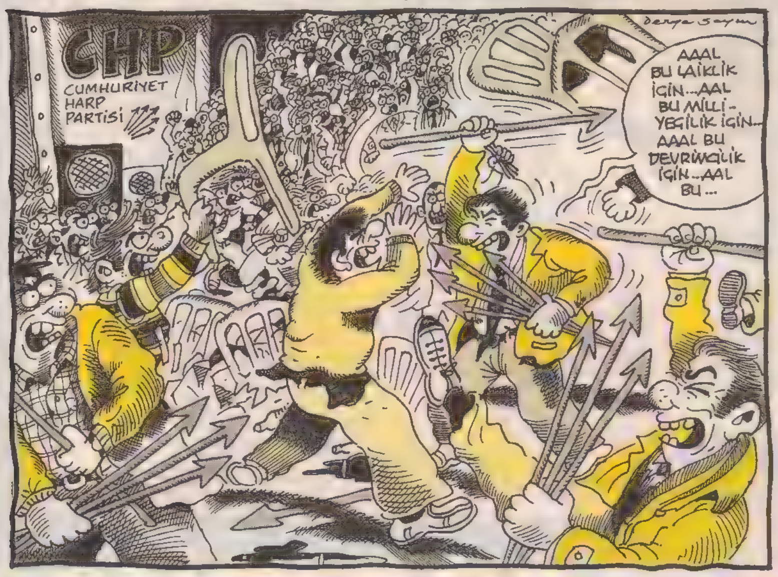
---

GEZ
MAHMUTCUK
MAHMUT TİBET

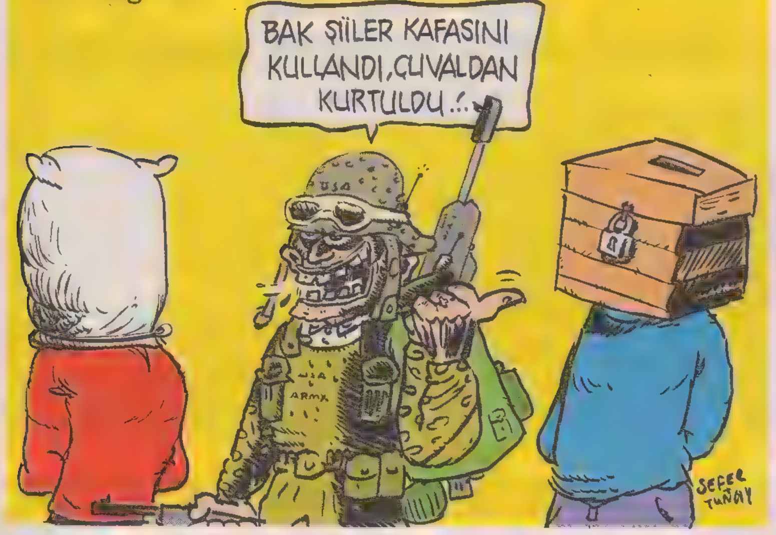

YAŞASIIIN! BAŞLIYOR.. BEKLE LAN!
ALLAAAH.. ÇABUK KOŞUN BAŞLIYOO!
DEPREM Mİ OLDU TERTİP?
OOOO..TEĞMENİM, KURTLAR VADİSİ OLAYI HA?!

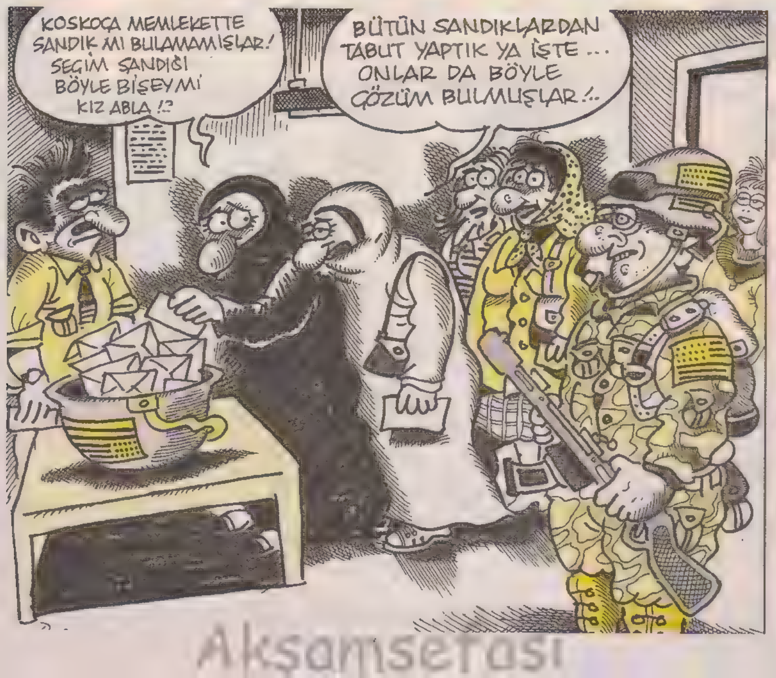
DELEGEEEE
DEELEGGEEEE
DELEGEEEE
- Kurbandan yırttın ama kurultayda bitirdim seni...
- İnsan pes etmedikçe yenilmiş sayılmaz [illegible]

CHP kurultayında olaylar çıktı.. Taraflar birbirlerine sandalye, pet şişe ve demir çubuklarla saldırdı..


Derya Sayın
CHP
CUMHURİYET HARP PARTİSİ
AAAL BU LAİKLİK İÇİN...AAL BU MİLLİYEÇİLİK İÇİN... AAAL BU DEVRİMCİLİK İÇİN...AAL BU...

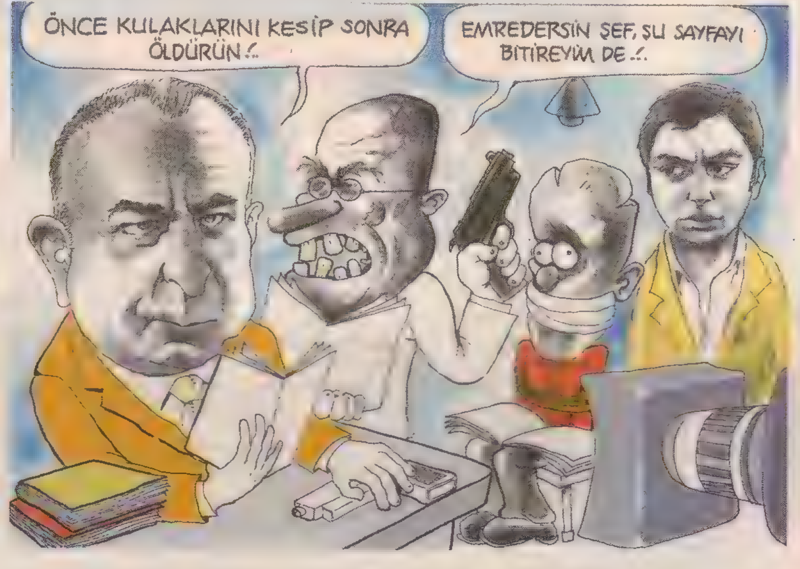
Irak halkı yüzlerce yıl sonra yüzbinlerce çapulcu işgalcinin gölgesinde seçim sandığıyla tanıştı.. Şaibenin kaçınılmaz olduğu seçimlerde kimin nerden çıkacağı belli değil...


BAK ŞİİLER KAFASINI KULLANDI, ÇUVALDAN KURTULDU.!..
SEFER TUNÇAY

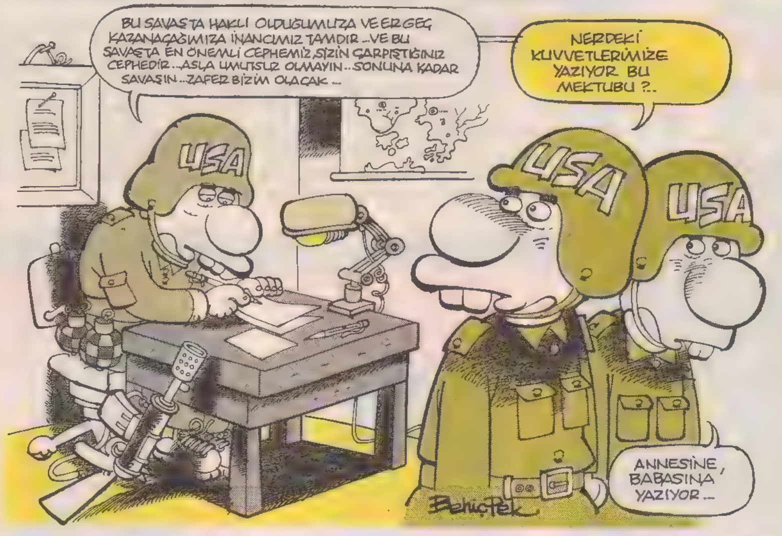

KOSKOCA MEMLEKETTE SANDIK MI BULAMAMIŞLAR! SEÇİM SANDIĞI BÖYLE BİŞEY Mİ KIZ ABLA !?
BÜTÜN SANDIKLARDAN TABUT YAPTIK YA İŞTE ... ONLAR DA BÖYLE ÇÖZÜM BULMUŞLAR !..

# LeMan

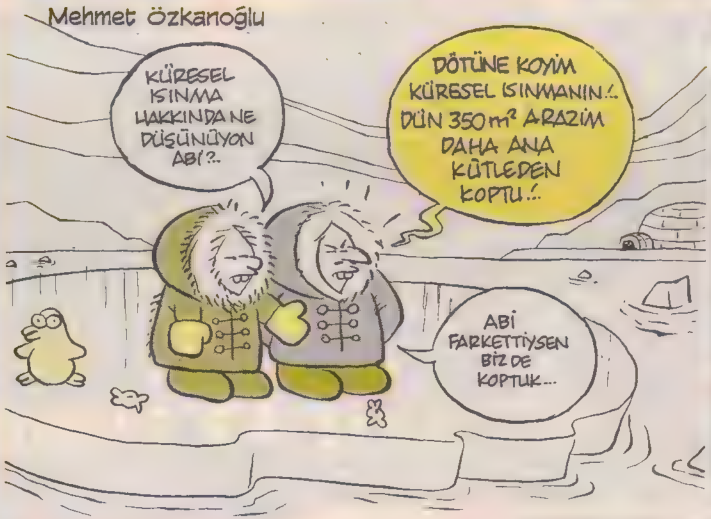
Milli Eğitim Bakanı Hüseyin Çelik, dizilerin yapımcılarına ve senaristlerine mektup göndererek, dizi kahramanlarının bol bol kitap okumasını istedi. Çelik'in mektup gönderdiği diziler arasında "Kurtlar Vadisi" de bulunuyor..


ÖNCE KULAKLARINI KESİP SONRA ÖLDÜRÜN !..
EMREDERSİN ŞEF, ŞU SAYFAYI BİTİREYİM DE !..

Amerika'da savaş karşıtı hava sertleşiyor.. 2000 asker ailesi örgütlenerek Irak savaşına karşı mücadele başlattı..

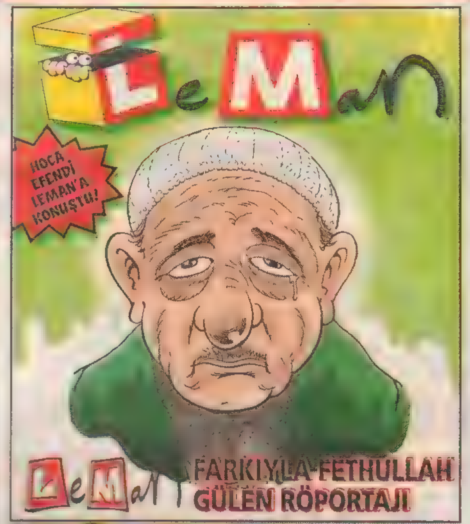

BU SAVAŞTA HAKLI OLDUĞUMUZA VE ERGEÇ KAZANACAĞIMIZA İNANCIMIZ TAMDIR...VE BU SAVAŞTA EN ÖNEMLİ CEPHEMİZ, SİZİN ÇARPIŞTIĞINIZ CEPHEDİR...ASLA UMUTSUZ OLMAYIN...SONUNA KADAR SAVAŞIN...ZAFER BİZİM OLACAK...
NERDEKİ KUVVETLERİMİZE YAZIYOR BU MEKTUBU ?..
USA
USA
USA
ANNESİNE, BABASINA YAZIYOR...
BehiçPek

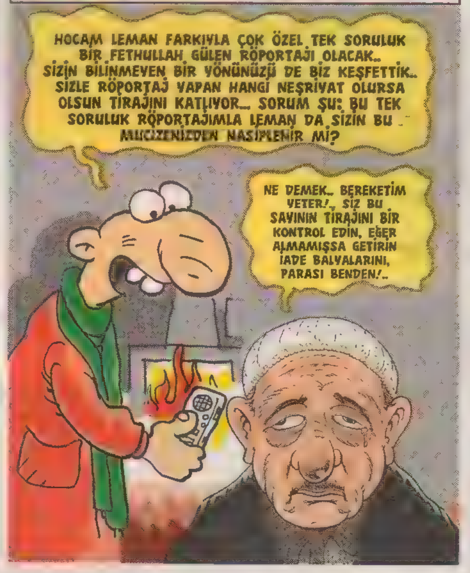
Mehmet özkanoğlu


KÜRESEL ISINMA HAKKINDA NE DÜŞÜNÜYON ABİ ?..
DÖTÜNE KOYİM KÜRESEL ISINMANIN !.. DÜN 350 m² ARAZİM DAHA ANA KÜTLEDEN KOPTU !..
ABİ FARKETTİYSEN BİZ DE KOPTUK...

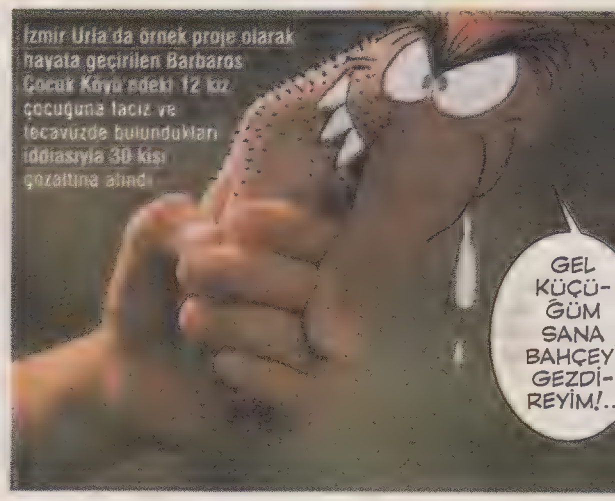
yeni Harman
Evin koltuğunda
Sarıgül'ün bombaları
Hasta yatağında

## HOCA EFENDİ BEREKETİ HARBİ ÇIKTI

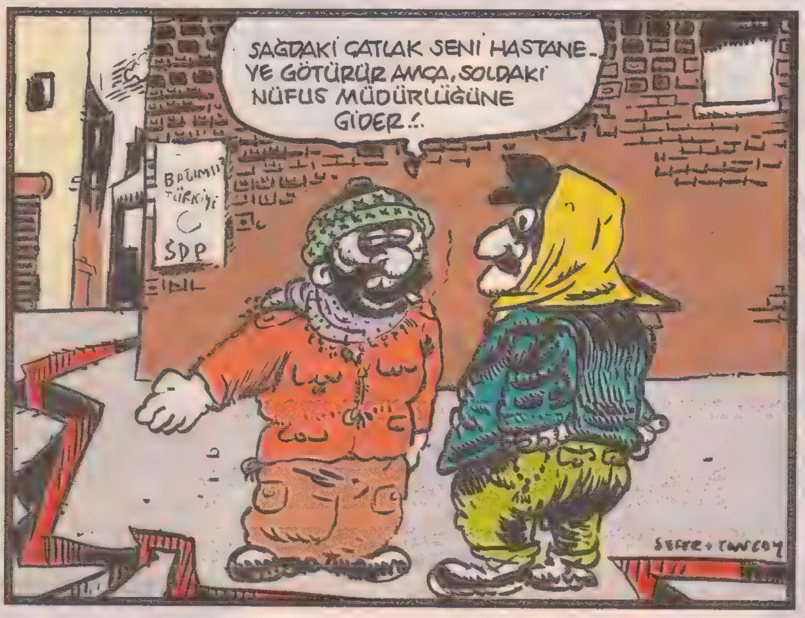

LeMan
HOCA EFENDİ LEMAN'A KONUŞTU!
LeMan FARKIYLA FETHULLAH GÜLEN RÖPORTAJI


HOCAM LEMAN FARKIYLA ÇOK ÖZEL TEK SORULUK BİR FETHULLAH GÜLEN RÖPORTAJI OLACAK.. SİZİN BİLİNMEYEN BİR YÖNÜNÜZÜ DE BİZ KEŞFETTİK.. SİZLE RÖPORTAJ YAPAN HANGİ NEŞRİYAT OLURSA OLSUN TİRAJINI KATLIYOR... SORUM ŞU: BU TEK SORULUK RÖPORTAJIMLA LEMAN DA SİZİN BU MUCİZENİZDEN NASİPLENİR Mİ?
NE DEMEK.. BEREKETİM YETER!.. SİZ BU SAYININ TİRAJINI BİR KONTROL EDİN, EĞER ALMAMIŞSA GETİRİN İADE BALYALARINI, PARASI BENDEN!..

Medyadaki seri hoca efendi röportajlarının gazetelere tiraj aldırdığını duymuş da inanmamıştık.. Dedik bir test edelim.. Biz de hoca efendiyle küçük, tek soruluk bir röportaj yaptık!. Ve bu tek soruluk röportajla inanır mısınız yüzde yirmi tiraj aldık.. Eğer devam etseydik belliki matbaamız baskılara yetişemeyecekti.. Fethullah Gülen kerameti hem camiasına hem de onlardan bahsedenlere bereket saçmaya devam ediyor... Dosta düşmana duyurulur...


İzmir Urla'da örnek proje olarak hayata geçirilen Barbaros Çocuk Köyü'ndeki 12 kız çocuğuna taciz ve tecavüzde bulundukları iddiasıyla 30 kişi gözaltına alındı
GEL KÜÇÜĞÜM SANA BAHÇEYİ GEZDİREYİM!..

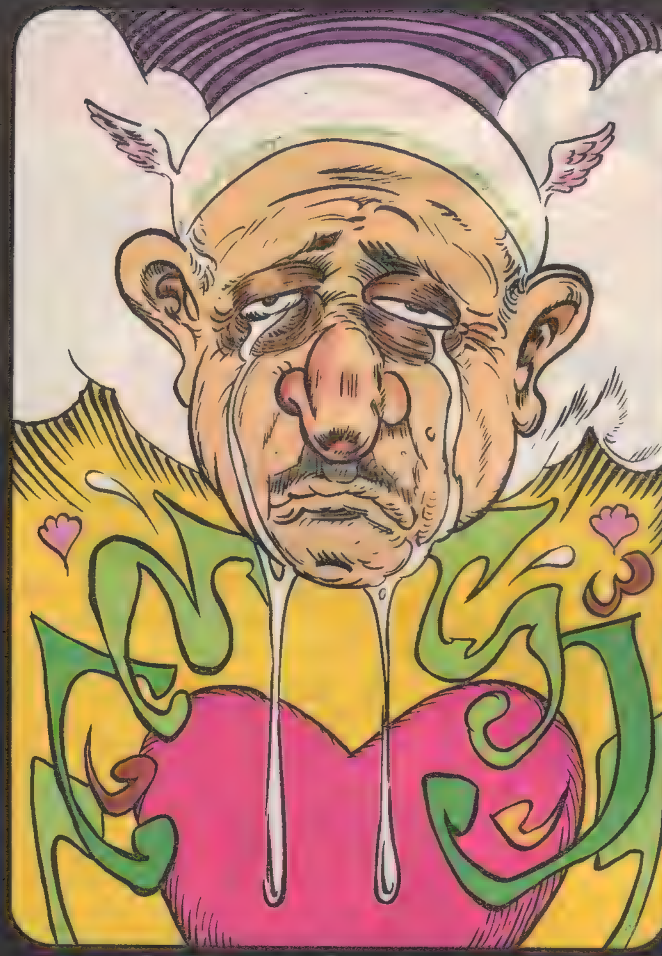
Hakkari'deki depremde çatlayan binalar yine kamu binaları..


SAĞDAKİ ÇATLAK SENİ HASTANEYE GÖTÜRÜR AMCA, SOLDAKİ NÜFUS MÜDÜRLÜĞÜNE GİDER !..
BATIMIZ TÜRKİYE
SDP
SEFER TUNÇAY

bahadirboysal@leman.com.tr

# SITKI SIYRIL OF BAHADIR BOYSAL

ÇUKUROVA SPEED!



## HOCA EFENDİ

Uyanıpta bişeyler yerken bi yandan da Milliyet'teki Fethullah Gülen röportajına bakıyordum günlerdir... Satırlarında hep o bilindik rahiya... Parklardan gelen temiz hava... Terkedilmiş seraların, limonlukların küflü kokuları... Ve hava hep kapalı... Allah'a çok ama çok yakın... Ama biz dünyalılara mesafeli bakışta. (Ruhun kayboluşu asıl burda başlamıyor mu?)

Hristiyanlar kör karanlığa "perspektif" duygusunu getirerek RÖNESANSla aydınlığı gördü ve tam gaz "DİKEY İLERLEME"ye başladı... Oysa müslümanlar İmamı Gazali döneminden beri yatay genişlemekte... İfadesiz, perspektifsiz iki boyutlu, satıh minyatürlerle, nakış nakış göznuru işlemelerle habire yatay... Bitmek bilmeyen ve sürekli kendini tekrar eden kaneviçeler, kasnak işlemeleriyle... Ve beraberinde muhafazakarların getirdiği o sürekli melankoli, hımbıl tevekkülle daha bir duygusal ve alıngan hale geldik... Fethullah ağladıkça bu melankolik ve yatay genişleme, yanardağın alevli balçıkları gibi daha kayıtsız ve hızlı ilerliyor... Ama habire yatay!.. Osmanlıyı'da yatay genişleme bitirdi halbuki... Fethullah Rönesans hakkında ne düşünüyor??. Veya, insanlık tarihinin gelmiş geçmiş en büyük sanatçılarından Pablo Picasso'nun çalı çırpığından başka bişeye benzetilemeyen resimleri hakkında bir fikri var mı?..

Ağlayıp üzülmeden de dünyevi olandan uzaklaşanlar var... Koskoca, heybetli, babayiğit merhum şair baba Can Yücel... Bestekar hayatını terkedip bir adada, ufacık bir kulübede dilenci hayatı yaşayan Ergüder Yoldaş... Şarapların dibinden Allah'a uzanan Ömer Hayyam... Mevlana bile benim nazarımda çok daha neşeli, bin kat daha geniş ama dikey ışıktır... Hoca efendi, çöllerde ve bozkırlarda eriyip giden biçarelere üzülürken kendine de bakıyor... "Garip" diyor kendine... "Garip, yersiz yurtsuz değil... Halinden ve dilinden kimselerin anlamadığı insanlardır" diyor... Sonra da röportajın bi yerinde "Benim gibi bi adam ayda 500 dolara New York'ta geçinir" diyecek kadar da inceden hesabını biliyor...

## "Yarı Uyanıkken Dönüp Fısıldadığım Ben miyim?"

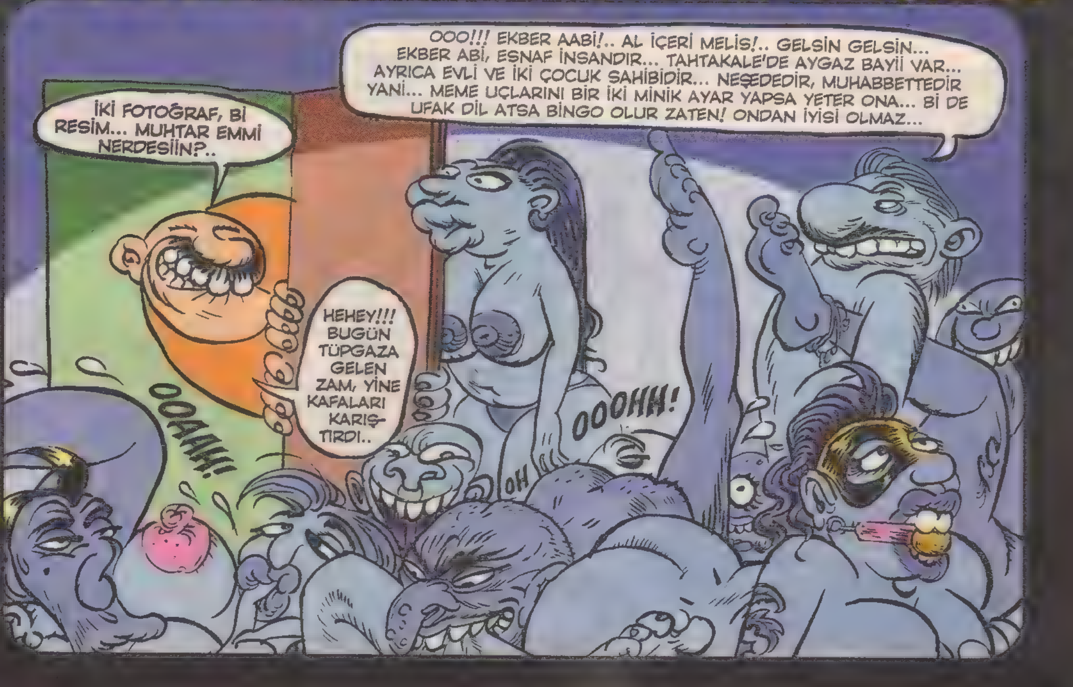
(ıssız ali)

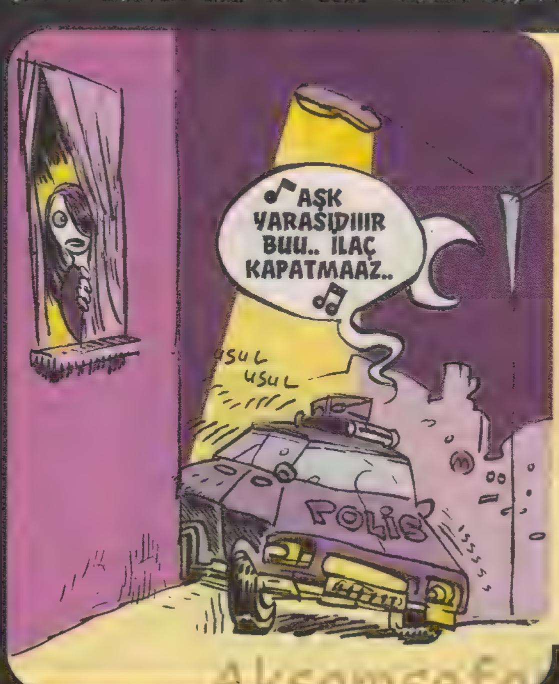
*Çok yorularak ve yorarak galiba aslolan ama tatlı, sakin yalnızlıkta nihayete eriyorum galiba.. Adeta bir kaplan misali şu üç-beş yıla sığdırmadığım şey kalmamış... Keçi kursağından yapılmış vıcır vıcır yağlı binlerce renkli, fosforlu ve kanlı balonların arasından kolumu dibine kadar sokup bir-iki tane ışık topu yakaladığımda oldu... Kolumu, kafamı sokmadığım bir heyecan kalmamış eşcinsel ve ensest eforlardan başka... Accaip zıp zıp zıplamışım... E tabi iyi de olmuş... Gerçi o vakitlerde vardı ama "kalabalıktaki yalnızlık" skiydi... En saçması yani... Oluk oluk akıp gelmişler, ben de alttan gazı verince gittiler işte... Şimdiki bu yalnızlık en gerçeği ve asudesi... Bunun kıymetini bilirsen, dadından yenmez valla... Yalnızken sorduğun soru, duvara çarpıp bin tane fenomene bölünerek sana geri geliyor... MATRIX'deki Neo gibi, mucizevi bi güçle sağ elime sakince kaldırsam durun diye... O bin parça yere dökülüverse o an... Olmaz işte.. O bin fenomenin hepsiyle teker teker dostluk kurarım, hanimiş? Hanimiş?. diye... Günler böyle geçer zaten... Ulan diyorum bir kuzu mu alsam acaba?... Yıkayıp kurulasam... Karbeyaz postunu tarasam... Tarasam... Tuvalet alışkanlığı olsa... Kakasını yerlere dökmese... Sarılıp uyusam, pofuduk oluruz... Bi buçuk kilo kuş üzümü alsam... Böyle elimle tane tane üzüm yedirsem?.. Üzüm yer mi o da belli diil... Yüzyıllar öncesinden bir baba erenin "Orucunu yalnız açandan, daha yalnız kim vardır bu dünyada.." lafını hatırlıyor çokta tribe girmeden tüm yalnızlar için dua edelim diyorum... Dua etme işinde de çok geç kalmamak lazım... Yine çok eskilerden kulaklara fısıltıyla söylenen gizli bir söz var... "Allah, kıyamet gününe girişin son haftası, bütün herkesi serbest bırakırmış... Ne bok yerseniz yiyin... O hafta, gelen dualan da iplemiyormuş yani.." Bu konuda "tayming" çok önemli... Ve dua ederken ettiğin şeye de çok dikkat etmen gereklidir derler... Bilip bilmeden edersen, alakasız bi dönemde duan gerçek oluyor, sen de mal gibi kalıyormuşsun... Yok abi ben bunlara girmiycem, zaten her sabah 6'da kalkıp Tophane'den Yıldız Parkı'na kadar koşuyorum, sonra da gelip duşumu alırım diyosan ona da bişey diyemem...*

## ÇUKUROVA SPEED?

Allahallaa... Mesela Ahmet Yılmaz'da Adanalıdır... Ama "cool"luğunu korumuştur... Dergide ve hatta fevkalade tipi "Kıllanan Adam"da izlenimci perspektifle bir Akdeniz rüzgarı estirmiştir... Hakeza efsanevi Gırgır dergisinin üstad çizeri Galip Tekin'de Adanalıdır... Hakikatli abimizdir... Bir ağırlığı, bir stili vardır... Racon sahibidir... LeMan Dergi grubundan YeniHarman'ın 3.yaş gününü kutladık geçen hafta Leman Kültür'de... Popstar yarışmasının yıldızı Bayhan'da bizimleydi... E o da Adanalı... Gayet kalender konuştuk... Efendi, söyleyeceği her cümleyi özenle seçen, sakin, duruş sahibi bi adam... E ulan bir ben mi yani te Çukurova'dan kalkıp geldim de kıpır kıpır, bir öyle bir böyle şekilden şekile girip de **SPACE IMPACT** gibi bir heyhula oldum?! Hay mına koyiim... Bi duramadınki... Ne bilim anam... Fakat kulağıma Adana'da söylenen bi laf da var... "Adana erkeği iyi bir anne, iyi bir bacı, iyi bir yenge olmaz... Kötü de olmaz... Hatta hiç olmaz!" POHAHAHAH!..

## grup sex'te AB sürecine uyumlu portatif balyemez


OOO!!! EKBER AABİ!.. AL İÇERİ MELİS!.. GELSİN GELSİN... EKBER ABİ, ESNAF İNSANDIR... TAHTAKALE'DE AYGAZ BAYİİ VAR... AYRICA EVLİ VE İKİ ÇOCUK SAHİBİDİR... NEŞEDEDİR, MUHABBETTEDİR YANİ... MEME UÇLARINI BİR İKİ MİNİK AYAR YAPSA YETER ONA... Bİ DE UFAK DİL ATSA BİNGO OLUR ZATEN! ONDAN İYİSİ OLMAZ...
İKİ FOTOĞRAF, Bİ RESİM... MUHTAR EMMİ NERDESİİN?..
HEHEY!!! BUGÜN TÜPGAZA GELEN ZAM, YİNE KAFALARI KARIŞTIRDI..
OOAHH!
OOOHH!
OH


AŞK YARASIDIIIR BUU.. İLAÇ KAPATMAAZ..
USUL USUL
POLİS

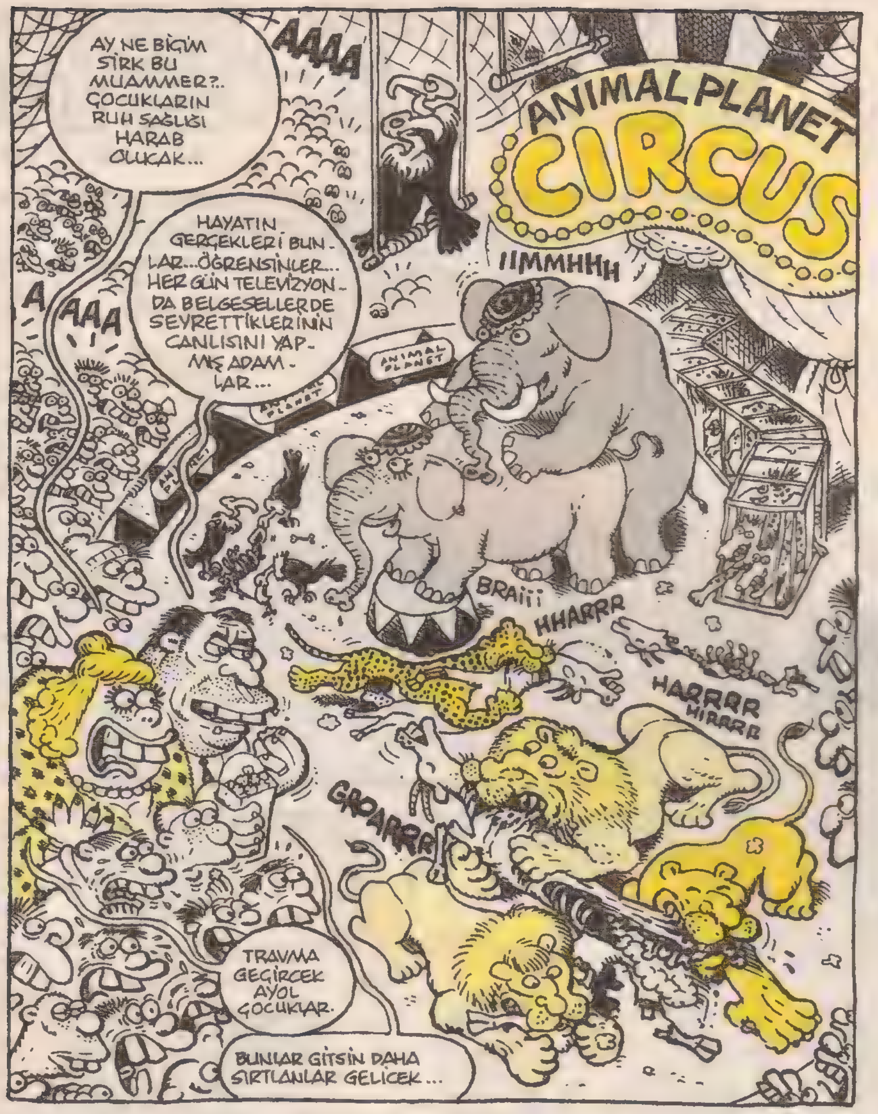
## MEGAFONDAN KULUNA

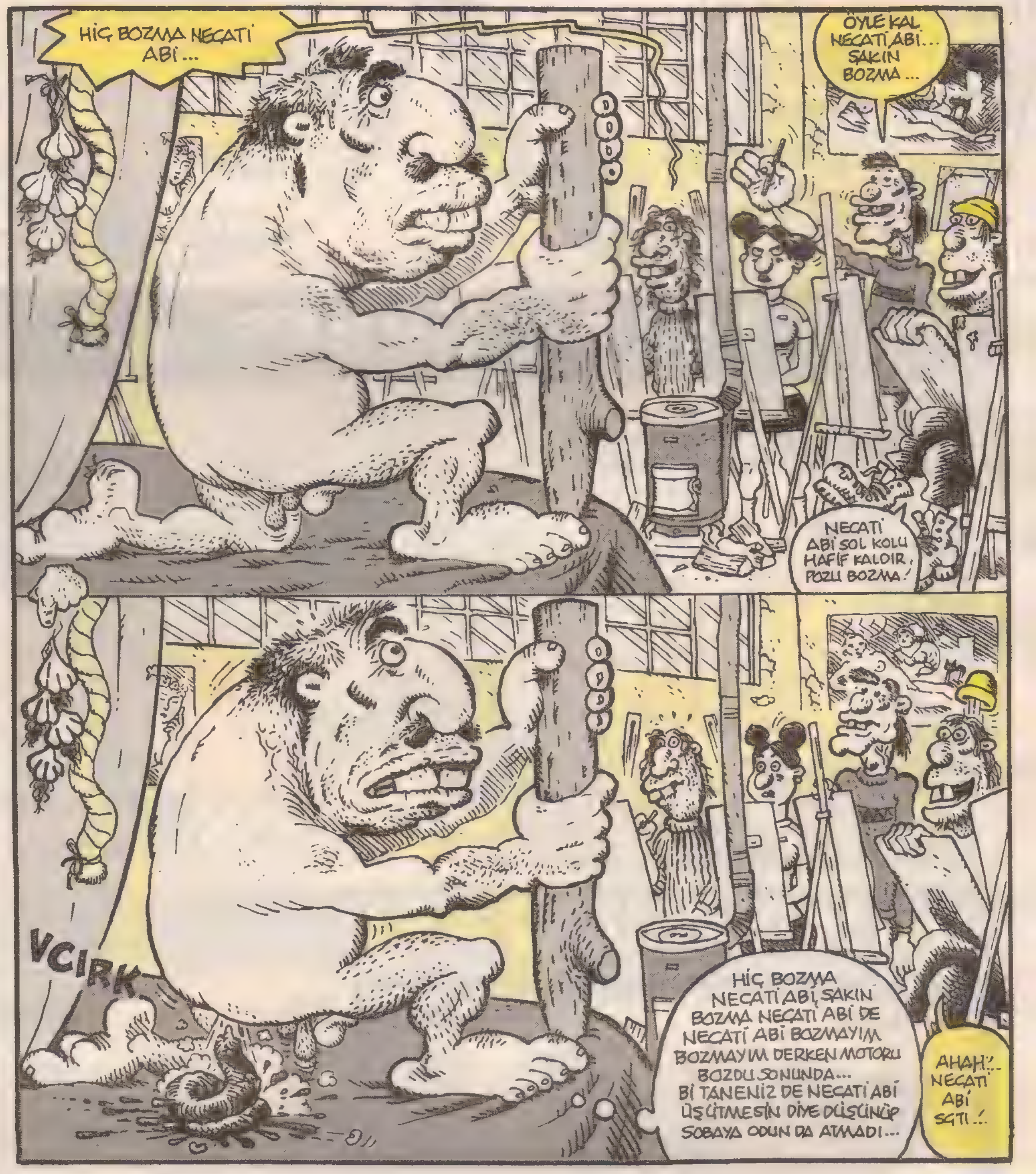
Hee ergen dönemden... Yazın o en sırtlan günlerinde, akşam saat 9:10 gibi karşı mahalleden bu tarafa doğru usul usul bir polis arabası gelir, bir numara da yoktur zaten sokaklarda... "KL 304!!! PARK YAPMA!.." tarzı klasik azarlamalar gelirdi polisin megafonundan... Ulan sonra türkü şarkı çığırmaya başladı... Hergün aynı saatte... Üç-beş mısra okur kaybolurdu... Sonradan öğrendikki polis, mahalleden bi kıza aşıkmış... Tam kızın evinin önünden geçerken... Megafondan "AŞK YARASIDIIIR BU.. İLAÇ KAPATMAAZ" halyolu inleyen nağmeler... Ööle bi kaç kere aynı ritmle duyduk şarkıları... Sonra n'oldu bilmem.. Bilemem...

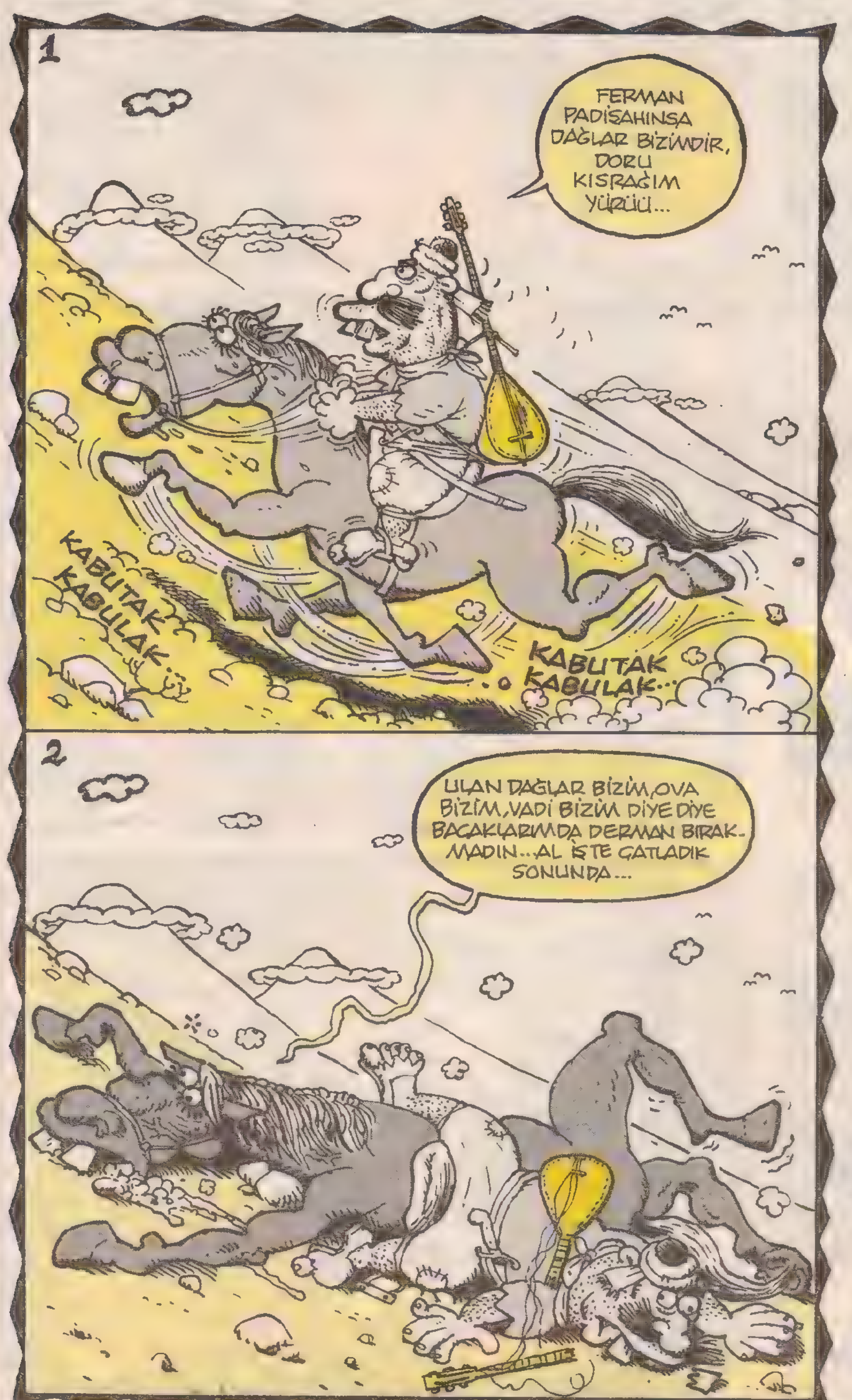
Aksamsefa

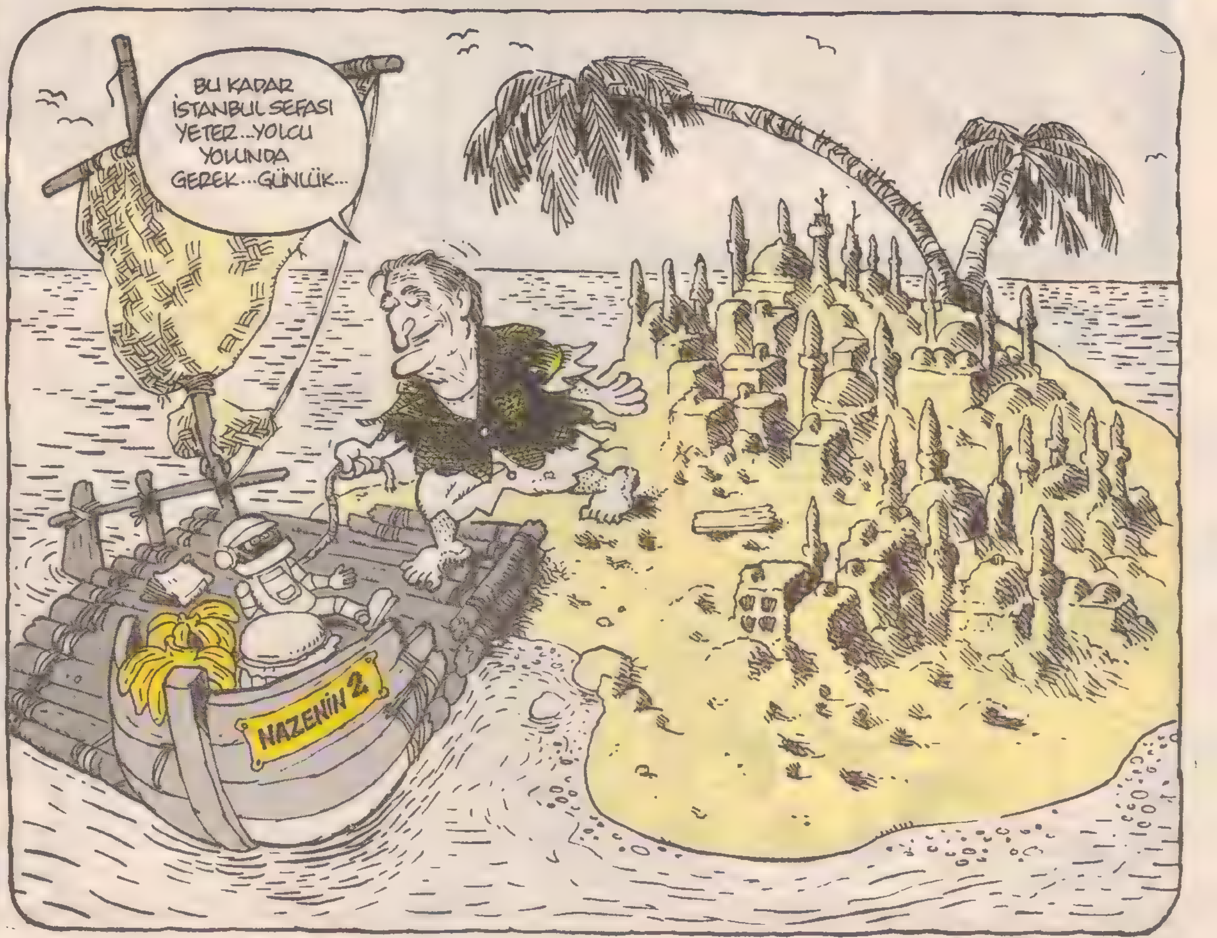
# GATANA

TUNCAY AKGÜN & KEMAL ARATAN


AY NE BİÇİM SİRK BU MUAMMER?.. ÇOCUKLARIN RUH SAĞLIĞI HARAB OLUCAK...
AAAA
ANIMAL PLANET CIRCUS
HAYATIN GERÇEKLERİ BUNLAR...ÖĞRENSİNLER... HER GÜN TELEVİZYONDA BELGESELLERDE SEYRETTİKLERİNİN CANLISINI YAPMIŞ ADAMLAR...
A AAA
IIMMHHHH
ANIMAL PLANET
BRAiii
HHARRR
HARRRR HIRRRR
GROARRR
TRAVMA GEÇİRCEK AYOL ÇOCUKLAR.
BUNLAR GİTSİN DAHA SIRTLANLAR GELİCEK...

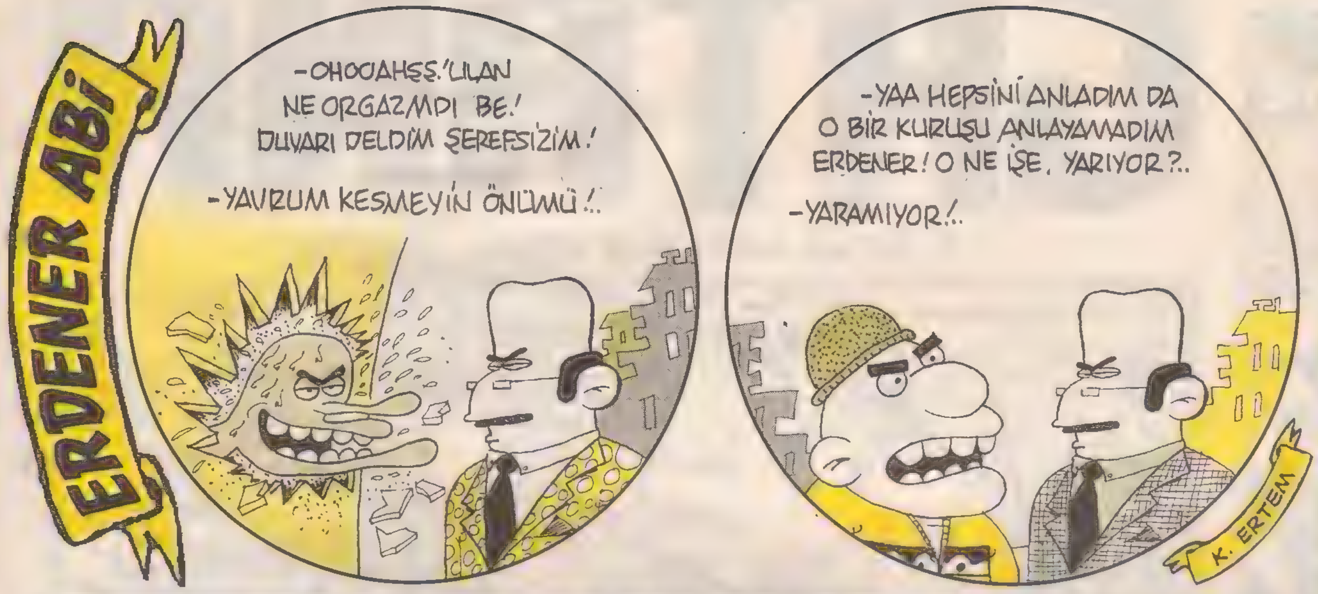

HİÇ BOZMA NECATİ ABİ...
ÖYLE KAL NECATİ ABİ... SAKIN BOZMA...
NECATİ ABİ SOL KOLU HAFİF KALDIR, POZU BOZMA!
VCIRK
HİÇ BOZMA NECATİ ABİ, SAKIN BOZMA NECATİ ABİ DE NECATİ ABİ BOZMAYIM BOZMAYIM DERKEN MOTORU BOZDU SONUNDA... Bİ TANENİZ DE NECATİ ABİ ÜŞÜTMESİN DİYE DÜŞÜNÜP SOBAYA ODUN DA ATMADI...
AHAH!.. NECATİ ABİ GİTTİ..!


1
FERMAN PADİŞAHINSA DAĞLAR BİZİMDİR, DORU KISRAĞIM YÜRÜÜÜ...
KABUTAK KABULAK...
KABUTAK KABULAK...
2
ULAN DAĞLAR BİZİM, OVA BİZİM, VADİ BİZİM DİYE DİYE BACAKLARIMDA DERMAN BIRAKMADIN...AL İŞTE ÇATLADIK SONUNDA...


BU KADAR İSTANBUL SEFASI YETER...YOLCU YOLUNDA GEREK...GÜNLÜK...
NAZENİN 2

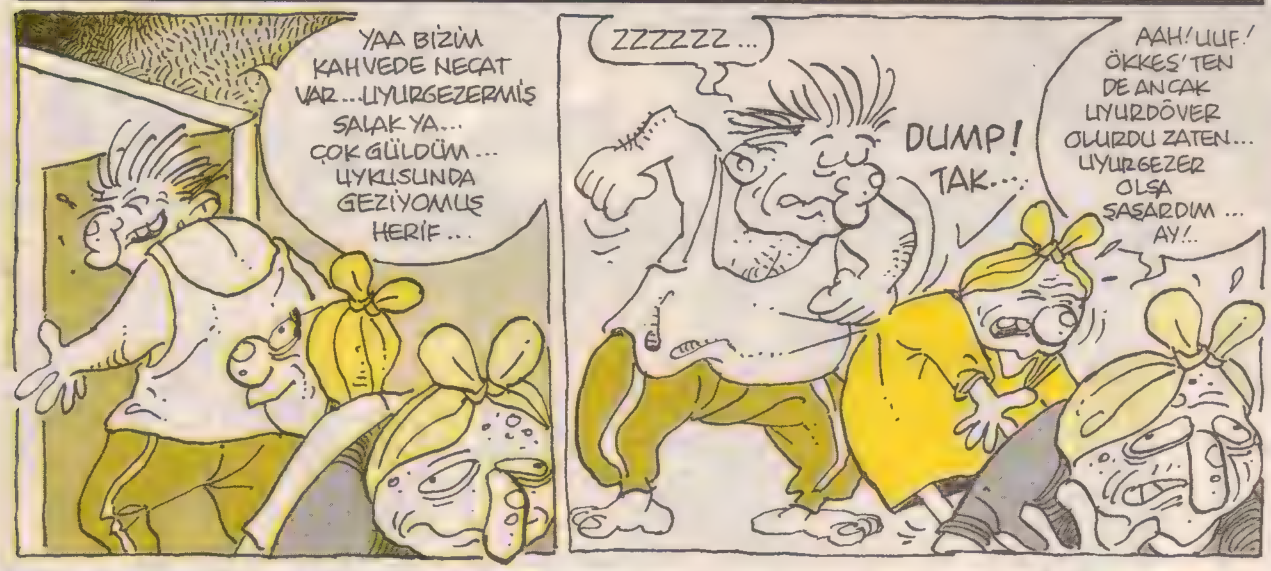
tuncay@leman.com.tr

karatan@leman.com.tr


ERDENER ABİ
-OHOOAHŞŞ.'ULAN NE ORGAZMDI BE! DUVARI DELDİM ŞEREFSİZİM!
-YAVRUM KESMEYİN ÖNÜMÜ!..
-YAA HEPSİNİ ANLADIM DA O BİR KURUŞU ANLAYAMADIM ERDENER! O NE İŞE YARIYOR?..
-YARAMIYOR!..
K. ERTEM

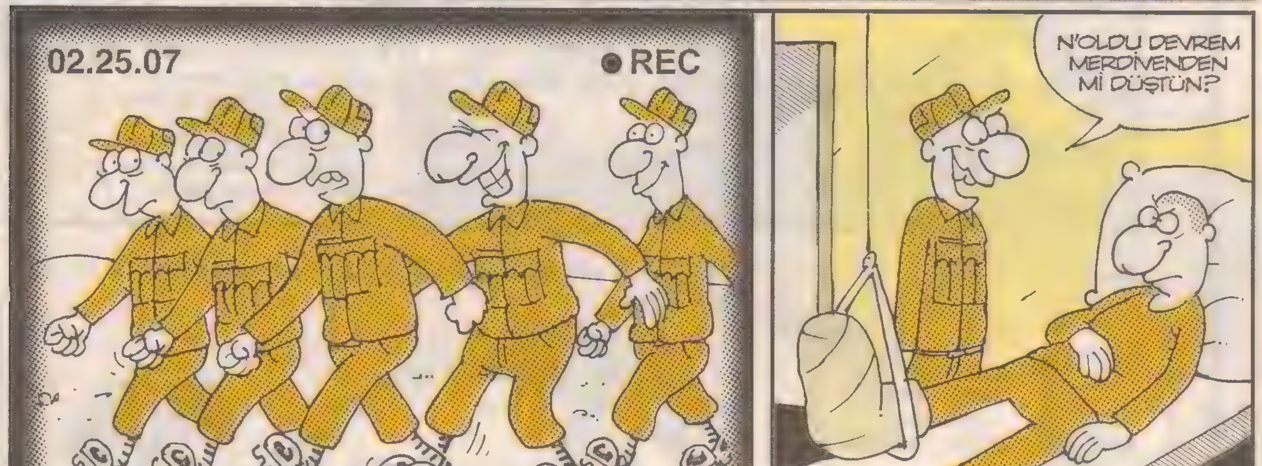
# HAİN EVLAT ÖKKEŞ

Can Barslan


YAA BİZİM KAHVEDE NECAT VAR...UYURGEZERMİŞ SALAK YA... ÇOK GÜLDÜM... UYKUSUNDA GEZİYOMUŞ HERİF...
ZZZZZZ...
DUMP! TAK...
AAH! UUF! ÖKKEŞ'TEN DE ANCAK UYURDÖVER OLURDU ZATEN... UYURGEZER OLSA ŞAŞARDIM... AY!..

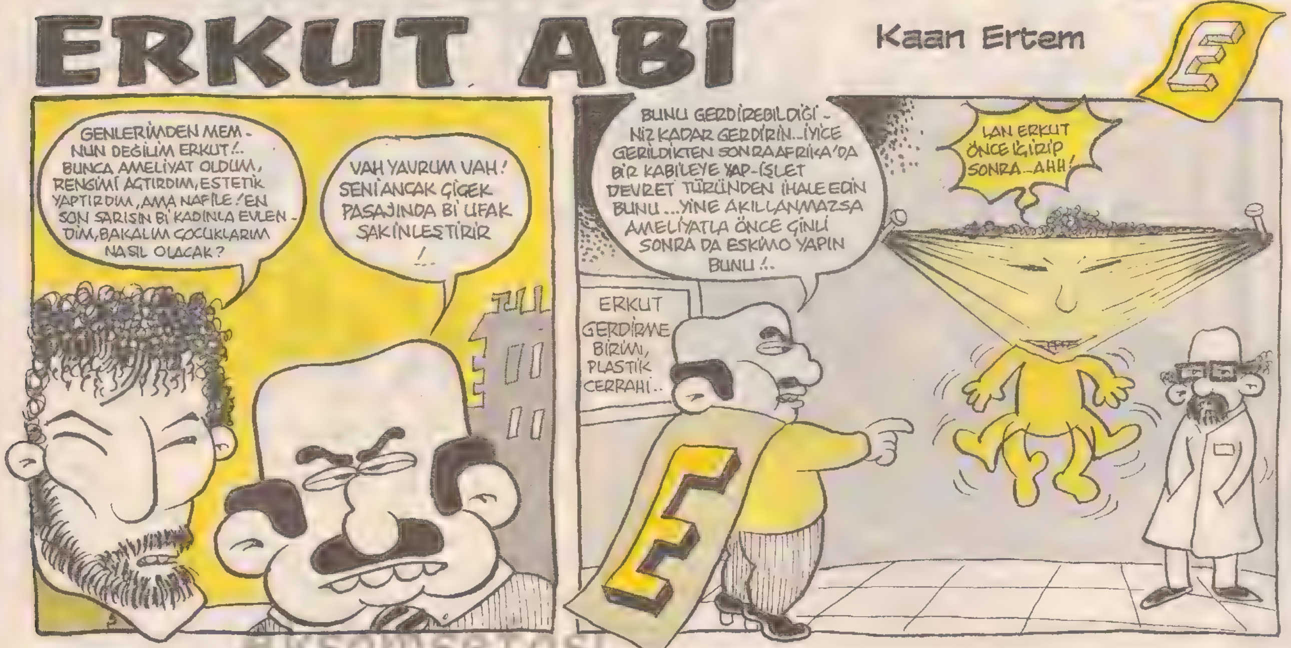
# HAMDİ YÜZBAŞI

MAHMUT TİBET


02.25.07
● REC
N'OLDU DEVREM MERDİVENDEN Mİ DÜŞTÜN?

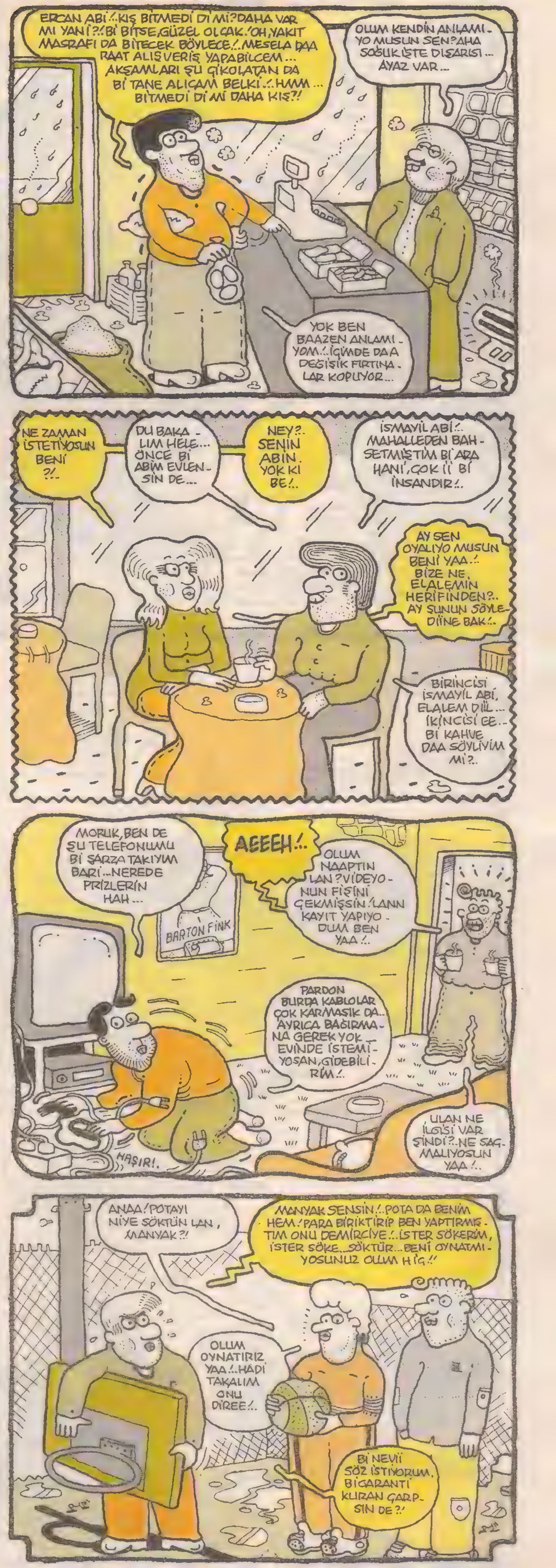
# ERKUT ABİ

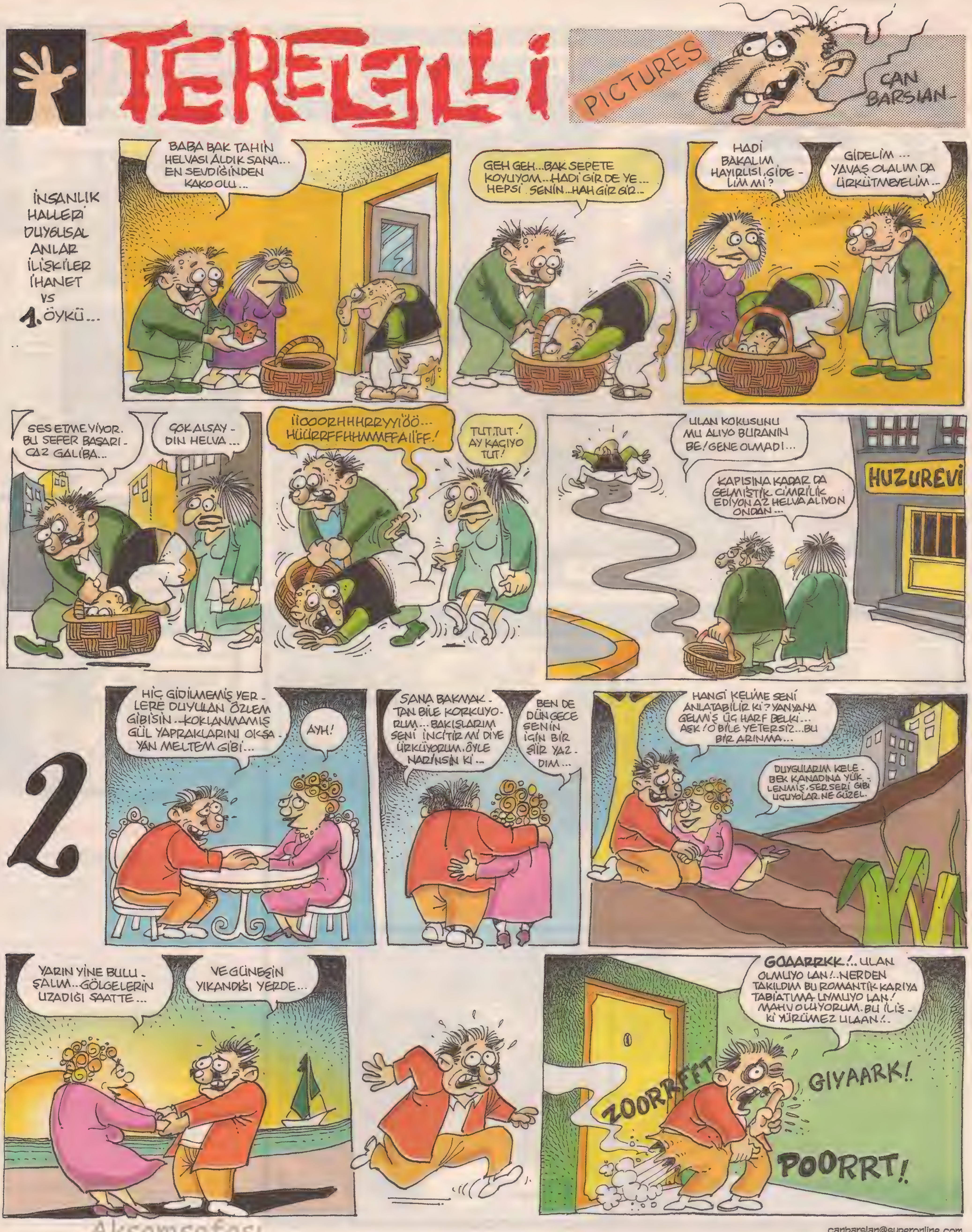
Kaan Ertem


GENLERİMDEN MEMNUN DEĞİLİM ERKUT!.. BUNCA AMELİYAT OLDUM, RENGİMİ AÇTIRDIM, ESTETİK YAPTIRDIM, AMA NAFİLE! EN SON SARIŞIN Bİ KADINLA EVLENDİM, BAKALIM ÇOCUKLARIM NASIL OLACAK?
VAH YAVRUM VAH! SENİ ANCAK ÇİÇEK PASAJINDA Bİ UFAK ŞAKİNLEŞTİRİR!..
BUNU GERDİREBİLDİĞİNİZ KADAR GERDİRİN..İYİCE GERİLDİKTEN SONRA AFRİKA'DA BİR KABİLEYE YAP-İŞLET DEVRET TÜRÜNDEN İHALE EDİN BUNU... YİNE AKILLANMAZSA AMELİYATLA ÖNCE ÇİNLİ SONRA DA ESKİMO YAPIN BUNU!..
LAN ERKUT ÖNCE İÇİRİP SONRA...AHH!
ERKUT GERDİRME BİRİMİ, PLASTİK CERRAHİ..

# PANTOLON

METİN FİDAN

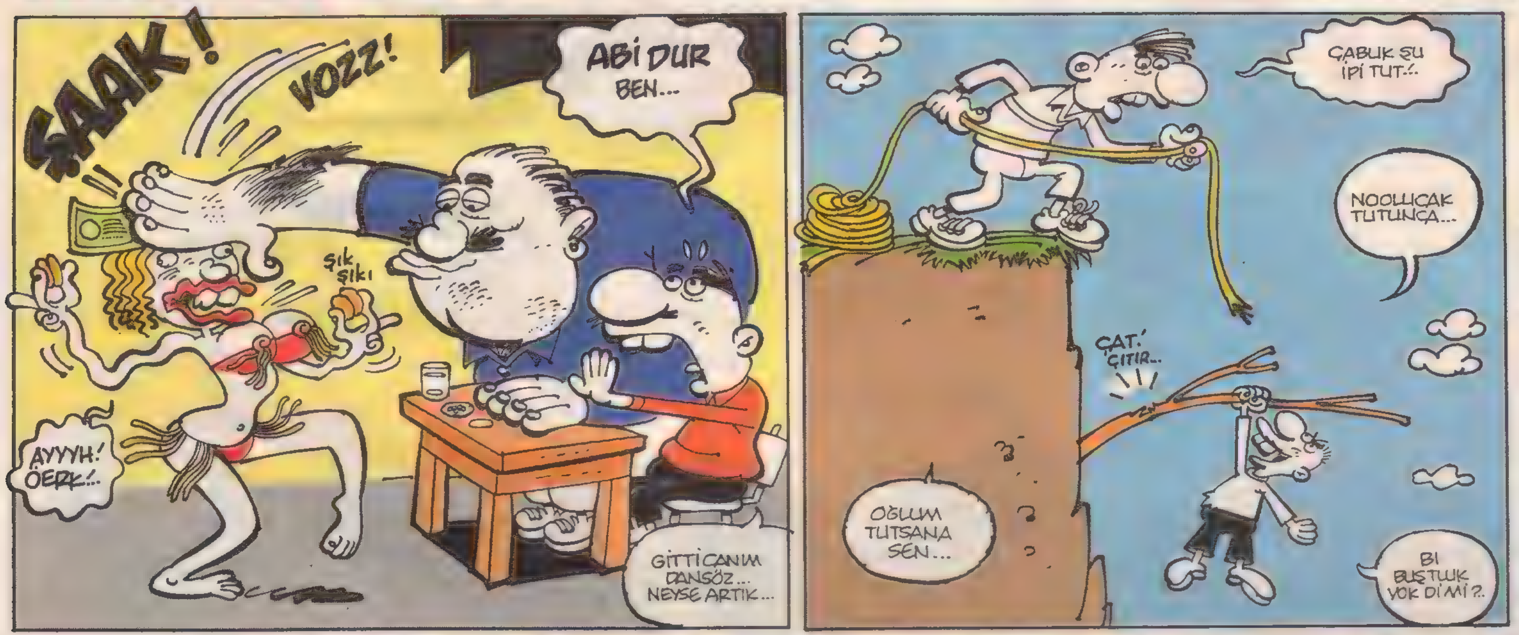

ERCAN ABİ!..KIŞ BİTMEDİ Dİ Mİ? DAHA VAR MI YANİ?!.Bİ BİTSE, GÜZEL OLCAK.'OH, YAKIT MASRAFI DA BİTECEK BÖYLECE!..MESELA DAA RAAT ALIŞVERİŞ YAPABİLCEM... AKŞAMLARI ŞU ÇİKOLATAN DA Bİ TANE ALICAM BELKİ!..HMM... BİTMEDİ Dİ Mİ DAHA KIŞ?!
OLUM KENDİN ANLAMIYO MUSUN SEN? AHA SOĞUK İŞTE DIŞARISI... AYAZ VAR...
YOK BEN BAAZEN ANLAMIYOM!..İÇİMDE DAA DEĞİŞİK FIRTINALAR KOPUYOR...
NE ZAMAN İSTETİYOSUN BENİ?!..
DU BAKALIM HELE... ÖNCE Bİ ABİM EVLENSİN DE...
NEY?.. SENİN ABİN YOK Kİ BE!..
İSMAYİL ABİ!.. MAHALLEDEN BAHSETMİŞTİM Bİ ARA HANİ, ÇOK İİ Bİ İNSANDIR!..
AY SEN OYALIYO MUSUN BENİ YAA!.. BİZE NE, ELALEMİN HERİFİNDEN?.. AY ŞUNUN SÖYLEDİİNE BAK!..
BİRİNCİSİ İSMAYİL ABİ, ELALEM DİİL... İKİNCİSİ EE.. Bİ KAHVE DAA SÖYLİYİM Mİ?..
MORUK, BEN DE ŞU TELEFONUMU Bİ ŞARZA TAKIYIM BARİ...NEREDE PRİZLERİN HAH...
AEEEH!..
OLUM NAAPTIN LAN? VİDEYONUN FİŞİNİ ÇEKMİŞSİN!.LANN KAYIT YAPIYODUM BEN YAA!..
BARTON FİNK
PARDON BURDA KABLOLAR ÇOK KARMAŞIK DA.. AYRICA BAĞIRMANA GEREK YOK... EVİNDE İSTEMİYOSAN, GİDEBİLİRİM!..
HAŞIR!.
ULAN NE İLGİSİ VAR ŞİNDİ?..NE SAÇMALIYOSUN YAA!..
ANAA! POTAYI NİYE SÖKTÜN LAN, MANYAK?!
MANYAK SENSİN!..POTA DA BENİM HEM! PARA BİRİKTİRİP BEN YAPTIRMIŞTIM ONU DEMİRCİYE!..İSTER SÖKERİM, İSTER SÖKE...SÖKTÜR...BENİ OYNATMIYOSUNUZ OLUM HİÇ!!
OLUM OYNATIRIZ YAA!..HADİ TAKALIM ONU DİREE!..
Bİ NEVİİ SÖZ İSTİYORUM, Bİ GARANTİ KURAN ÇARPSIN DE?!

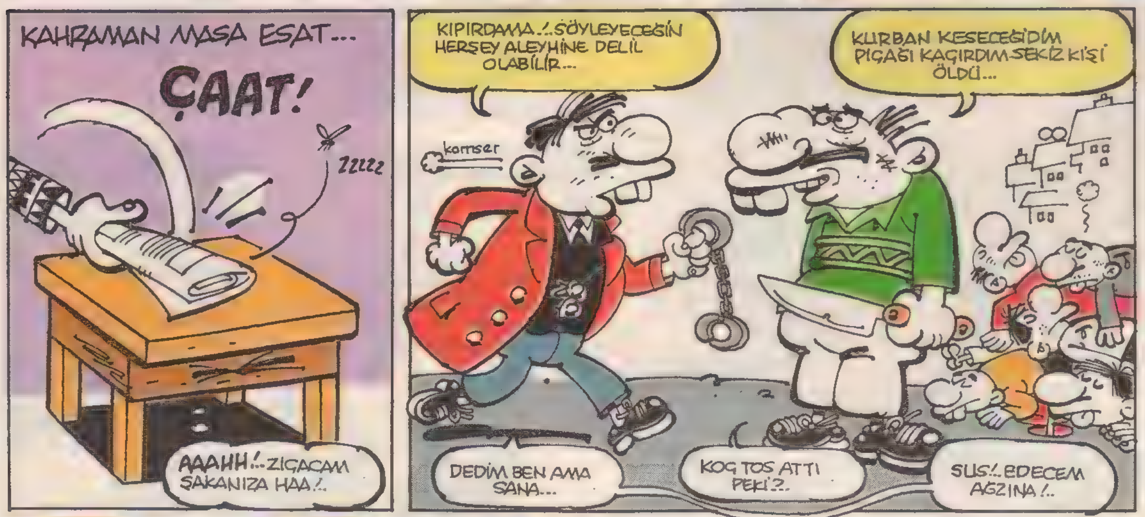

TERELELLİ
PICTURES
CAN BARSLAN
İNSANLIK HALLERİ DUYGUSAL ANLAR İLİŞKİLER İHANET VS
1. ÖYKÜ...
BABA BAK TAHİN HELVASI ALDIK SANA... EN SEVDİĞİNDEN KAKOOLU...
GEH GEH...BAK SEPETE KOYUYOM...HADİ GİR DE YE... HEPSİ SENİN...HAH GİR GİR...
HADİ BAKALIM HAYIRLISI, GİDELİM Mİ?
GİDELİM ... YAVAŞ OLALIM DA ÜRKÜTMEYELİM...
SES ETMEYİYOR. BU SEFER BAŞARICAZ GALİBA...
ÇOK ALSAYDIN HELVA...
İİOOORHHHRRYYİÖÖ... HÜÜRRFFHHMMFFAİİFF!
TUT, TUT! AY KAÇIYO TUT!
ULAN KOKUSUNU MU ALIYO BURANIN BE! GENE OLMADI...
KAPISINA KADAR DA GELMİŞTİK. CİMRİLİK EDİYON AZ HELVA ALIYON ONDAN...
HUZUREVİ
2
HİÇ GİDİLMEMİŞ YERLERE DUYULAN ÖZLEM GİBİSİN...KOKLANMAMIŞ GÜL YAPRAKLARINI OKŞAYAN MELTEM GİBİ...
AYH!
SANA BAKMAKTAN BİLE KORKUYORUM... BAKIŞLARIM SENİ İNCİTİR Mİ DİYE ÜRKÜYORUM. ÖYLE NARİNSİN Kİ...
BEN DE DÜN GECE SENİN İÇİN BİR ŞİİR YAZDIM...
HANGİ KELİME SENİ ANLATABİLİR Kİ? YANYANA GELMİŞ ÜÇ HARF BELKİ... AŞK! O BİLE YETERSİZ...BU BİR ARINMA...
DUYGULARIM KELEBEK KANADINA YÜKLENMİŞ, SERSERİ GİBİ UÇUYOLAR. NE GÜZEL.
YARIN YİNE BULUŞALIM...GÖLGELERİN UZADIĞI SAATTE...
VE GÜNEŞİN YIKANDIĞI YERDE...
GOAARRKK!.. ULAN OLMUYO LAN!..NERDEN TAKILDIM BU ROMANTİK KARIYA TABİATIMA UYMUYO LAN! MAHVOLUYORUM. BU İLİŞKİ YÜRÜMEZ ULAAN!..
ZOORRFFT
GIYAARK!
POORRT!

canbarslan@superonline.com

## Behiç Pek

behicpek@leman.com.tr


ŞAAK!
VOZZ!
ABİ DUR BEN...
şık şıkı
AYYYH! ÖERK!..
GİTTİ CANIM DANSÖZ... NEYSE ARTIK...
ÇABUK ŞU İPİ TUT!..
NOOLUCAK TUTUNCA...
ÇAT! ÇITIR..
OĞLUM TUTSANA SEN...
BI BUŞTLUK YOK Dİ Mİ ?..


KAHRAMAN MASA ESAT...
ÇAAT!
ZZZZZ
AAAHH!..ZIÇACAM ŞAKANIZA HAA!..
KIPIRDAMA!..SÖYLEYECEĞİN HERŞEY ALEYHİNE DELİL OLABİLİR...
komser
KURBAN KESECEĞİDİM PIÇAĞI KAÇIRDIM SEKİZ KİŞİ ÖLDÜ...
DEDİM BEN AMA SANA...
KOG TOS ATTI PEKİ?..
SUS!..EDECEM AĞZINA!..

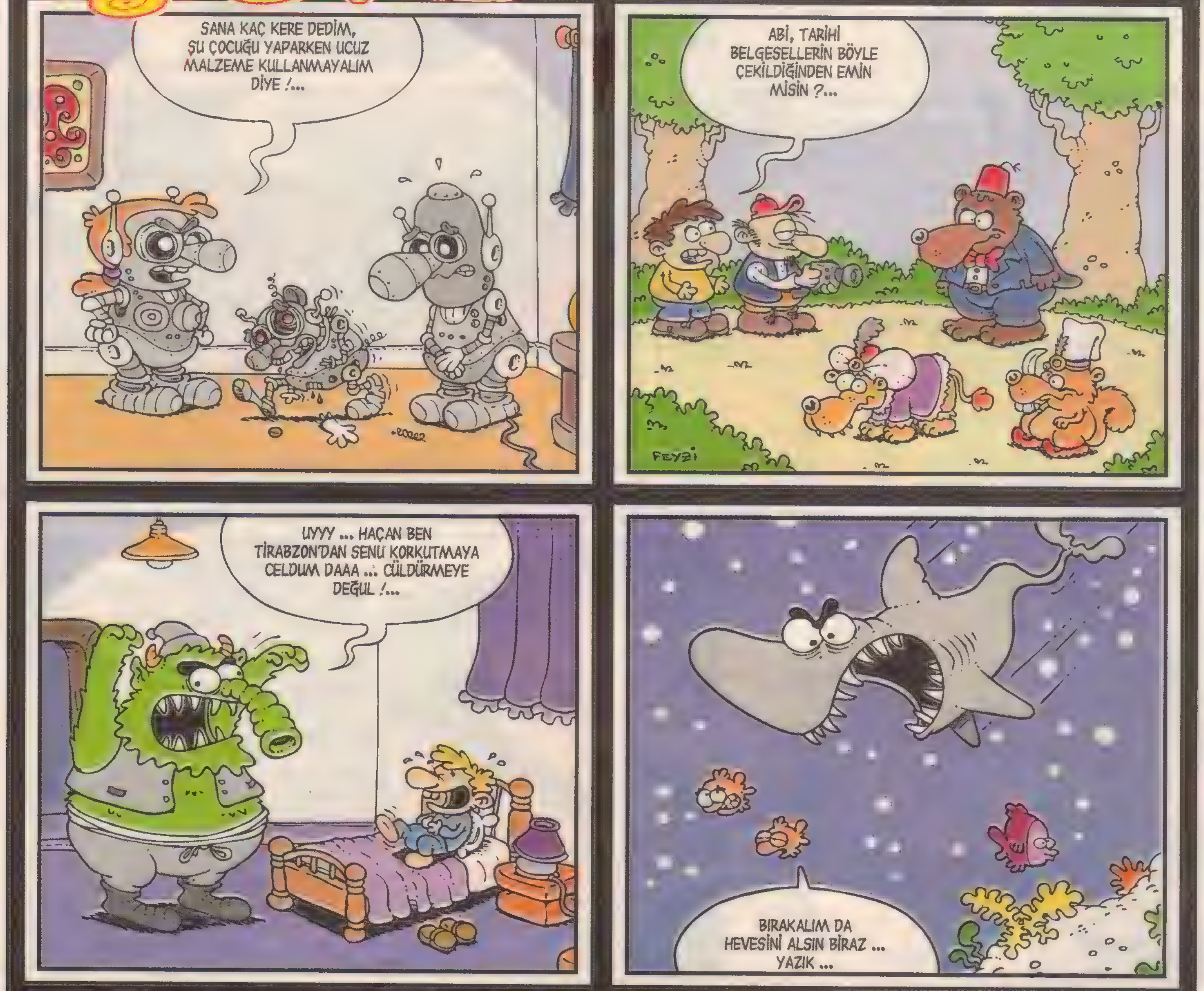
## KEDİ PROFESÖR YATTARA VALLİ

Değerli hocam, bahçada var güzel bayan. Takıldım ben peşine. Kaçtı bayan ağaca. Çıktım ağaca. O daha çıktı, ben daha çıktım. En uca oturdu. Ben oturdum iki kuyruk öteye. Bir pati öne gitsem keskin pati yağdırıyor güzel bayan. Kıçın kıçın insem inemiyorum. Gece oldu, fırtına çıktı. Dal aşşa çıkıyor, yukarı iniyor. Bayan yırtım yırtım şittetli cayırtı yapıyor. Atayım mı kendimi hocam. Atarsam bu bana ne getirir, benden ne götürür?

Rumuz: Dal Sarkar

Cevap: Atma yavrum. Gecedir. Karanlıkta forfut (dörtayak) yapamazsan, kabağı patlatırsın. Fırtına çıkmasa mis idi. Şimdi fırtına çıktı. Cümlelerin güzel. Devrik.

feyzi@leman.com.tr


SANA KAÇ KERE DEDİM, ŞU ÇOCUĞU YAPARKEN UCUZ MALZEME KULLANMAYALIM DİYE !...
ABİ, TARİHİ BELGESELLERİN BÖYLE ÇEKİLDİĞİNDEN EMİN MİSİN ?...
FEYZİ
UYYY ... HAÇAN BEN TİRABZON'DAN SENU KORKUTMAYA GELDUM DAAA ... GÜLDÜRMEYE DEĞUL !...
BIRAKALIM DA HEVESİNİ ALSIN BİRAZ ... YAZIK ...

GÜNERİ İÇOGLU **dumur detayları**

dumur@leman.com.tr

# DUMUR FASHİON

## KAPKAÇ KREASYON

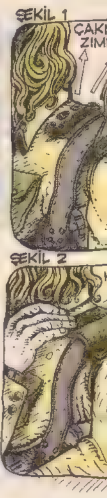
Kapkaççılara karşı, koltuk altına sıkıştırılacak bir stilde oldukça kısa saplı yeni model çanta tasarımlarına ağırlık veriliyormuş...

Dumur kreasyon departmanı da boş durmadı ve bu modeli destekleyici ek dizayn geliştirdi; **"Kapkaç Apoletli Montlar"**

**Kapkaç Apoleti** hem kuvvetli **cırtbant** hem de **çakma kot zımbaları** içermektedir. **(Şekil 1)**

Çantayı omuzunuza taktıktan sonra çanta kuşağının üstünden apoleti kapayınız. Cırtbantı bastırınız ve kot zımbalarını gayet güçlü birbirine geçme **"kıtork"** sesini duymak suretiyle sıkıca kapatınız... **(Şekil 2)**

Böylece kapkaççı çantayı kapabilmek için

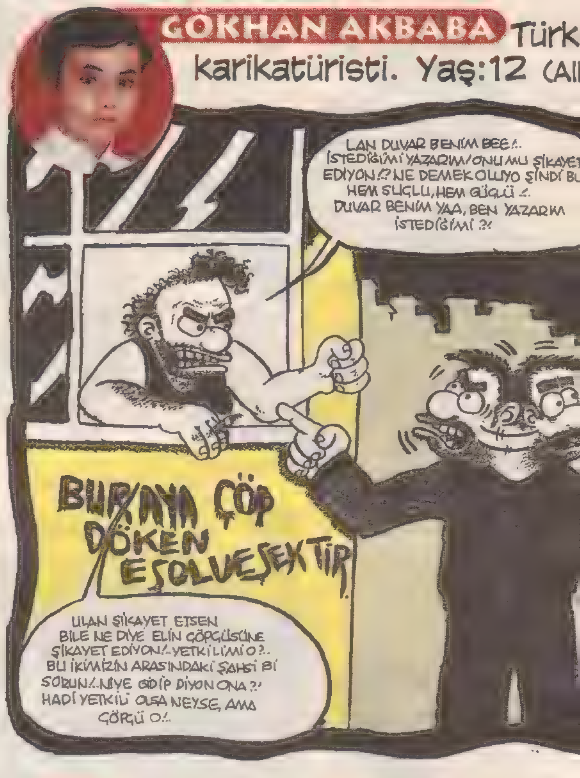

ŞEKİL 1
ÇAK
ZIM
ŞEKİL 2

bir kaç
kapma iş
işi zorla
görünce

## DİVAN ED

Burası, bünyes
barındıran Zeyre
yemyeşile boyan
okumak için yak
kabirin bir kenar
kapatılmış. Bu
yapılmış... Neden
bu durum insanı
**olsa gerek..."** ş
yaptırmaya zorluy

**GÖKHAN AKBABA** Türk
karikatüristi. Yaş:12 (Al


LAN DUVAR BENİM BEE!.. İSTEDİĞİMİ YAZARIM/ONU MU ŞİKAYET EDİYON!? NE DEMEK OLUYO ŞİNDİ BU HEM SUÇLU, HEM GÜÇLÜ!.. DUVAR BENİM YAA, BEN YAZARIM İSTEDİĞİMİ ?!
BURAYA ÇÖP DÖKEN EŞOLUEŞEKTİR
ULAN ŞİKAYET ETSEN BİLE NE DİYE ELİN ÇÖPÇÜSÜNE ŞİKAYET EDİYON!..YETKİLİ Mİ O?.. BU İKİMİZİN ARASINDAKİ ŞAHSİ Bİ SORUN!..NİYE GİDİP DİYON ONA?! HADİ YETKİLİ OLSA NEYSE, AMA ÇÖPÇÜ O!..

CEZMİ ERSÖZ

# Ben Kimi Sevs

**"Olamayacağız"** dedin bine yakın ned
sunarak. Bir tek sana inancı var yüreğimin tek
dı sana. Başkası olsa çekip giderdi; **"Birlikte s
yoruz, çünkü birbirimize benziyoruz."**
ğinde ya da gitmiş gibi yapardı. Ben gitmiş
yapmayı bile beceremedim. İnan bir başkası
nedenlerden birini bile söylemesine fırsat vermeden çeker gider

Birbirimize benziyorsak ne olmuş?..

İnsanlar arasındaki uçurum kendilerindekini başkalarına kabu
dirmek, kendine önce apayrı biri bulup sonra kendine benzetme
başlarda çekici gelen o apayrı insan beni altına almaktan başk
şey değil. Evet hastalıklı ama herkeste var, ailede başlayıp yayıla
hastalık; iş, eş, okul, arkadaş seçimini bile belirleyen... Görülme
krallık...

Birbirimize benziyorsak ne olmuş?..

Evet, haklısın soluyoruz çünkü aramızda o boşluk yok. Ben d
leri gibi karşında ulaşılmaz değilim. Seninle birlikte o uçurumu
narındayım ne yazık ki...Kapında olsaydım solmazdım, solmazdık
ki de... Çok uzakta yağan yağmurları bile getirdim yüreğime göz
de bulutlar... Sana da bulaştı, seni kendine benzetmek isteyenle
karşında, öyle parıltılı ki... Kendini kaptırıyorsun. Hepsinin bir hik
si var...

Benim hikayem sensin, kendinden kaçmak isterken neden bir
kasından dinlemek isteyesin ki kendini?.. Bu sana kaybettiğin se
hatırlatır. Yeniden hayat bulacakken yitirdiğin sevgileri, özlemleri
duğun anda ölüm gibi kaybetmekten ne kadar korktuğunu hatı
Bu yüzden uzakta kal ama yanımda ol der hikayeme düşen söz
Aynı karbon kağıdının üzerinde ne kadar değiştirebilirsin ki hikay

Ben kimi sevsem önce kendini terkeder...

Yaralarını kapatmak için, nereye gidersen git, ne yaşarsan yaşa
dece durmadan kanatıyorsun. Bunu ben biliyorum çünkü aynı
benim de yaralarım kanar.

Sen kalabalıklarda yalnızlaştıkça, ben bir başıma kalabalık ol
kendime... Alkol kokusu, sigara dumanları arasında, işitilmeyen

ANT
APOLET
TARK

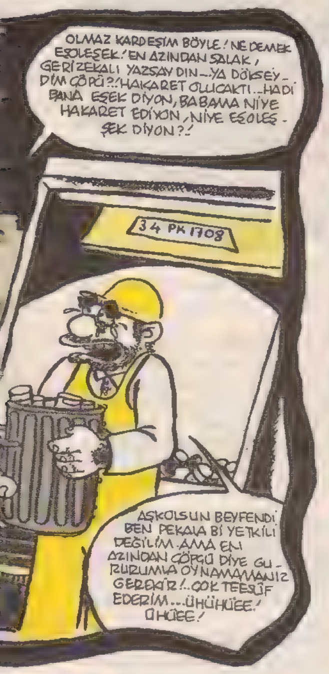
et yapmak zorunda kalacağı ve i kısa sürede bitiremeyeceği için Bu Kapkaç Apoletli montu ez...

## İYATI

her yönüyle tarihsel kıymetler mti civarında önemli bir zatın mezar taşlı kabri... Bir Fatiha ğınızda bir de bakıyorsunuz ki eyse kocaman bir yaylı divanla görünümle kabire kabir azabı nlamak tabii ki mümkün değil ve a **işte bak, Divan Edebiyatı** bu de hazin, trajik bir laf esprisi

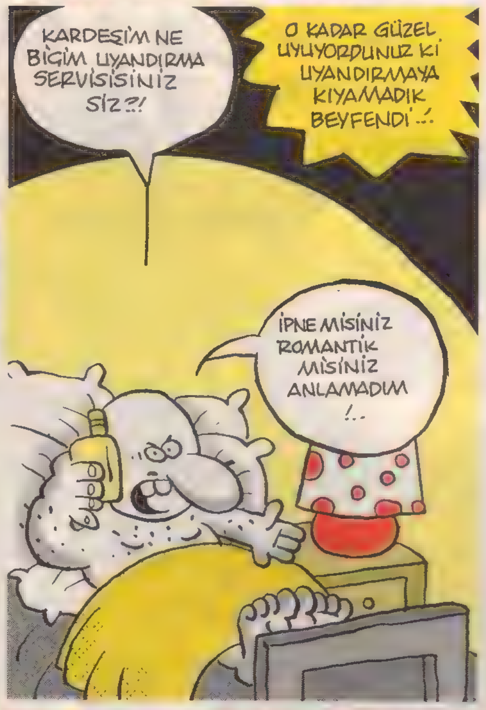
## nin en genç

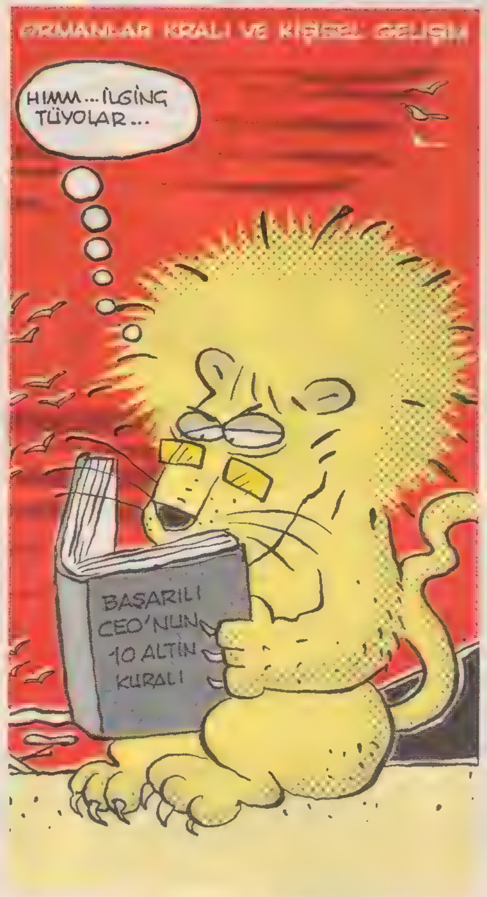
iazardan saklasın)


OLMAZ KARDEŞİM BÖYLE! NE DEMEK EŞOLEŞEK! EN AZINDAN SALAK, GERİZEKALI YAZSAYDIN... YA DÖKSEYDİM ÇÖPÜ?! HAKARET OLUCAKTI... HADİ BANA EŞEK DİYON, BABAMA NİYE HAKARET EDİYON, NİYE EŞOLEŞEK DİYON?!
34 PK 1708
AŞKOLSUN BEYFENDİ BEN PEKALA Bİ YETKİLİ DEĞİLİM AMA EN AZINDAN ÇÖPÇÜ DİYE GURURUMLA OYNAMAMANIZ GEREKİR!.. ÇOK TEESSÜF EDERİM... ÜHÜHÜEE! ÜHÜEE!

## ARRIVAAA!

MEHMET ÖZYANOĞLU

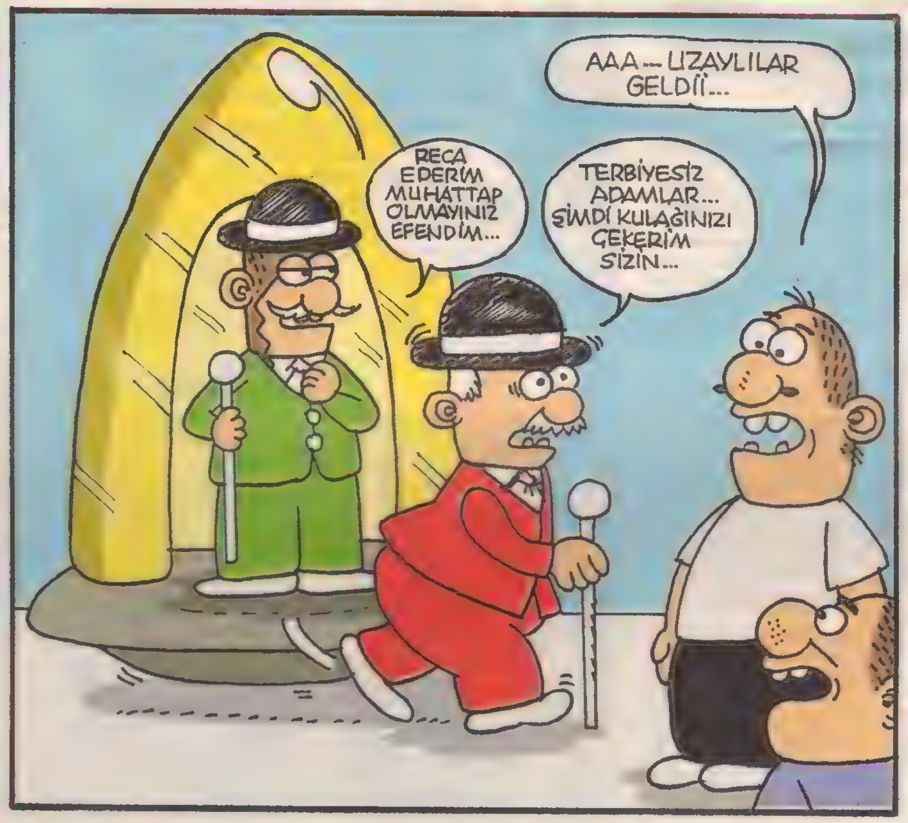

KARDEŞİM NE BİÇİM UYANDIRMA SERVİSİSİNİZ SİZ?!
O KADAR GÜZEL UYUYORDUNUZ Kİ UYANDIRMAYA KIYAMADIK BEYFENDİ..!
İPNE MİSİNİZ ROMANTİK MİSİNİZ ANLAMADIM!..


ORMANLAR KRALI VE KİŞİSEL GELİŞİM
HIMM... İLGİNÇ TÜYOLAR...
BAŞARILI CEO'NUN 10 ALTIN KURALI

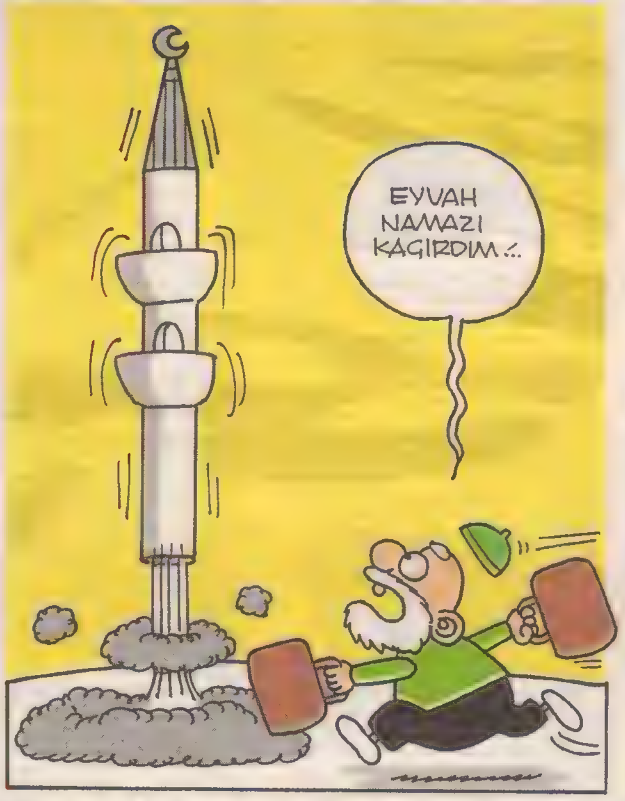
# Kırık Leblebi

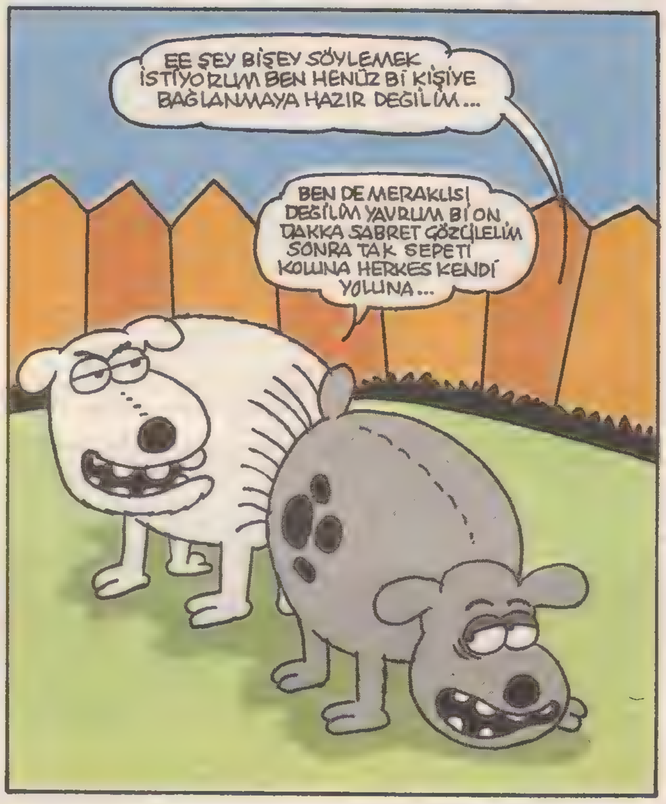
suatozkan@leman.com.tr

SUAT ÖZKAN

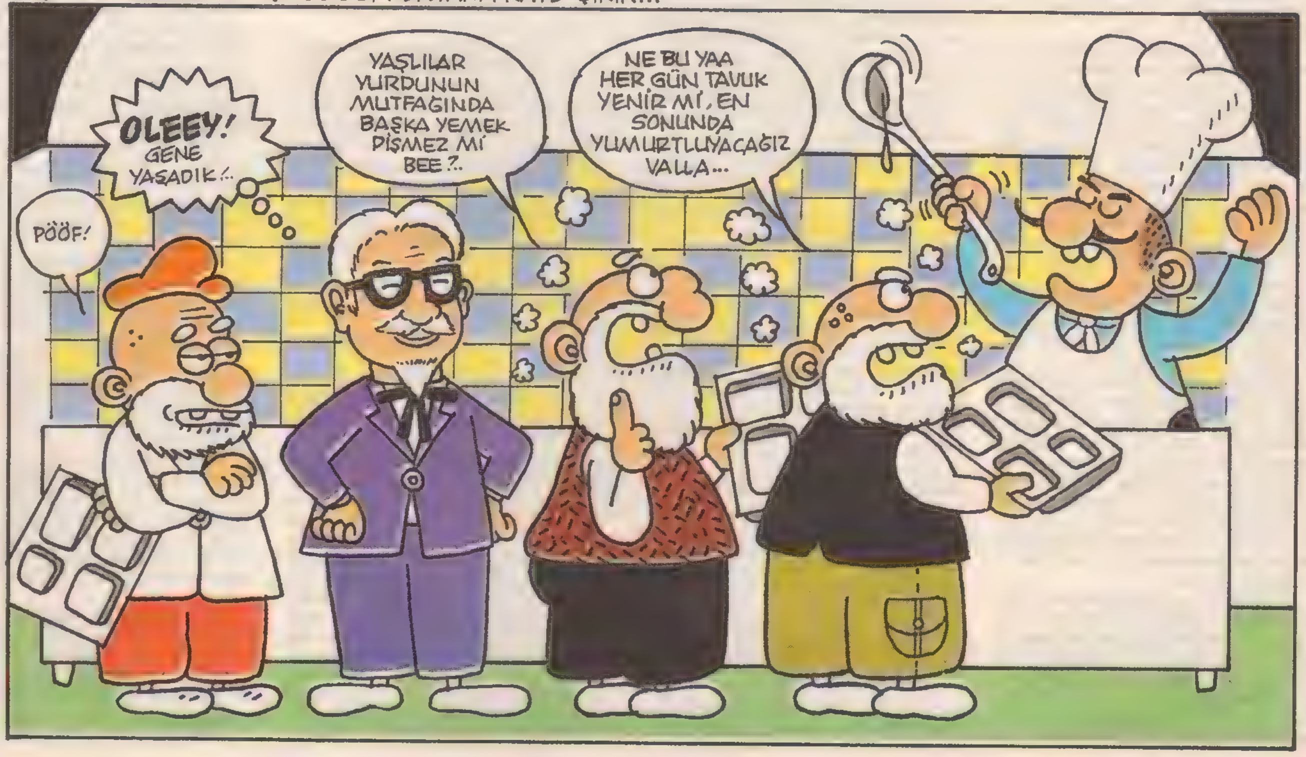

AAA... UZAYLILAR GELDİİ...
RECA EDERİM MUHATTAP OLMAYINIZ EFENDİM...
TERBİYESİZ ADAMLAR... ŞİMDİ KULAĞINIZI ÇEKERİM SİZİN...

ÇIKTI
Kırık Leblebi
3
TÜM KİTAPÇILARDA


EYVAH NAMAZI KAÇIRDIM..!


EE ŞEY BİŞEY SÖYLEMEK İSTİYORUM BEN HENÜZ Bİ KİŞİYE BAĞLANMAYA HAZIR DEĞİLİM...
BEN DE MERAKLISI DEĞİLİM YAVRUM Bİ ON DAKKA SABRET GÖZÇİLELİM SONRA TAK SEPETİ KOLUNA HERKES KENDİ YOLUNA...

YAŞLILAR YURDUNUN ÇOCUĞU, KENTAKİ FRAYD ÇIKIN...


OLEEY! GENE YAŞADIK..!
PÖÖF!
YAŞLILAR YURDUNUN MUTFAĞINDA BAŞKA YEMEK PİŞMEZ Mİ BEE?!
NE BU YAA HER GÜN TAVUK YENİR Mİ, EN SONUNDA YUMURTLUYACAĞIZ VALLA...

## em Önce Kendini Terkeder!..

ler uçuşur havada ve yapay bir kahkaha, uğultu gibi düşer yalnızlığıma...

Sen kendini tekrar ederken, fark etmezler aslında, o anda işitilmeyen yalnızlığına dönüp dolaştığını sesinin.

Eğer istersen hikayen değişir, istersem hikayem değişir biliyorsun. Çünkü bu bizim hikayemiz.

Bazen o kadar yoruluyorum ki çekip gitmek istiyorum buralardan. Nerede olduğu bilinmeyen kayıp insanlar gibi kaybolmak istiyorum. Beni kıranlara bir ders vermek için değil ya da bu hoyratlığa kendimce bir son vermek hiç değil... çünkü bitmeyecek biliyorum, yine de gitmek istiyorum.

Sen beni bilirsin. Tıpkı yaralarını kanattığında, benim de yaralarımın kanadığını bildiğin gibi... Buna rağmen.

"**Olamayacağız**" dedin bine yakın nedenler sunarak... Bir tek sana inancı kaldı, yüreğimin tek dalı sensin bu okyanusta... Başkası olsa bırakıp giderdi, "**Birlikte soluyoruz, çünkü birbirimize benziyoruz.**" dediğinde. Ben gitmiş gibi yapmayı bile beceremedim bunu bil. Ne zaman kaldığımız yere geri dönmek istersen, yanında olacağım o uçurumun kenarında yine sarmak için yaralarını... Yaramızı...

Yazılmış, yazılacak herşey eksik kalırdı / Sensizlikte bendeki seni anlatmaya... / Nasıl avunduğumu bir bilsen... / Bana yazmadığın mektuplarınla.

Bir köpeğin bakışlarında beni hatırla / O yorgun gülümseyişini bana bağışla "Bir yer olmalı..." / Bizi yaralayanların ardından koşarken / Sislerin içinde, kargaşanın ortasında / Acıları aşktan sayarken.

Bir yer olmalıydı bizi çekip kurtaran / ama olmadı... / Sen ve ben de BİZ.

Sislerin içinde, kargaşanın ortasında
Keşke olsaydık, bıraksaydın…Solsaydık

*Ölüm, sizin eve sığınan kimsesiz*
*bir çocuktu*
*Sen ondan öğrendin kendine ne kadar*
*uzakta olduğunu*
*Ölüm düşürdü seni ruhunun gurbetine*
*ve büyük bir yalandan kurtardı.*
*Bu yüzden hiç aldanmadın,*
*hiç mutlu da olmadın...*
*Ölüm, ömrünün o yalan yarısını*
*senden aldı,*
*aşka susamış öbür yarısını*
*uzaklara saldı...*
*Ölüm yüzünden ne kimsenin*
*kimsesi oldun,*
*ne de kimse senin gördüğünü gördü...*
*Yaşayan tek yerin o ölü gözlerindi.*
*Karanlık kokulu otlar bu yüzden,*
*bir tek sana el salladı...*

cezmier@leman.com.tr

* **Şırnak.** 11 ve 12 Şubat tarihleri arasında **Şırnak KESK**'in davetlisi olarak ordayım. **Şırnak** bana 12 yıl yasaklıydı.. **Şırnak**'a bir kez daha girmek ve orda olmak benim için onur verici olacak...

* **İstanbul-Maltepe.** 19 Şubat Cumartesi günü 15:00 - 18:00 arası **Yayla Sanat Merkezi**'ndeyim.

# CHP

## ŞEYH MANSURYAN TÜRBELERİ

**Nihat Genç**

Ofli hocadan. TV'de gösteriyor, Amerikalı kadın kendini Tanrı ilan etmiş. Mühendis düzeyinde adamlar dahi, toplantısına yüz dolar verip giriyor. Hoca kahvede anlatıyor: "Ula Allah hiç para ister mi? Allah'ın paraya ihtiyacı yoktur. Mühendis olmuşsun, haşa tanrıyım diyen kaduna sormaysun, sayın tanri koca dünya senindir, bizden daha ne parasi isteysun!"..

Ofli hocadan. Taksici genç, güzel kadına çarpar, Ofli hoca şoförün yakasına yapışır: "Ula habule güzel giz ezilir mi? Git kocakarilari ez... Şoför değilsun anladuk, erkekde mi değilsun?"..

Ofli hocadan. Genç ateşli milliyetçi genç kürsüden bağırarak şiir okur: "Bayrakları bayrak yapan üstündeki kandır!".. Ofli hoca: "Sen de bu milleti kandur bakalum kandur, kandur!"...

SKY Türk kanalında haftalık konuşmalarım sırasında benden CHP üzerine konuşmam istendi, ben de kurultay üstüne bir eski meşhur hikaye anlattım, şöyle...

Bir derviş, elli yıl şeyhine hizmet edip yaşlanır. Şeyhi, çok yaşlandı, işe yaramaz deyip dervişi kapıya koyar. Kapıya atılan derviş çaresiz ne yapacağını şaşırıp şeyhine küfrederek bağırmaya başlar: "Ben sana elli yıl hizmet ettim, bu mu senin insanlığın, şimdi ben nereye gideyim..".. Şeyh dervişin ağlamaları küfürleri dursun diye: "Verin şuna bir kuru eşek gönderin!" der. Derviş eşeğe biner çöllere düşer. Çölün ortasında eşek ölür ve yolunu şaşırır. Tek başına yönünü bulamaz, başlar ağlamaya, canhıraş feryatları gökleri tutar. Yakınlardan geçmekte olan bir kervan yakarışları duyup ağlama sesine doğru yönelir. Kervancılar, bu nasıl içten yürekten ağlamadır. Hayırdır, deyip yaşlı dervişin yanına sokulur. Yaşlı derviş, eşeğim öldü yolda kaldım demeye utanır, bir eşeğe mi ağlıyorsun derler diye düşünür!. Kervancılara, "Şeyhim Mansuryan efendiyle hacca gidiyorduk, burda öldü, ona ağlıyordum" der. Kervancılar, "senin gibi yürekten ağlayan derviş az bulunur" deyip, bir miktar para yardımı yapar. Yaşlı derviş aldığı parayla eşeği gömdüğü mezarın etrafına çit çevirir. Kervancılar yollarına devam eder. Ancak gittikleri yerlerde, gelmekte olan kervanlara, yahu şurada bir Mansuryan efendinin dervişi var, mutlak uğramalısınız, hayır duasını almalısınız, şöyle mübarek derviş, böyle maneviyatı yüksek adam diye mehd ederler. Ve şeyh Mansuryan'ın mezarına ziyaretçi çoğalır. Kervanlar yolunu çevirip Şeyh Mansuryan'a uğramaya başlar. Yaşlı derviş her gelen kervandan bir miktar yardım alır ve çitleri büyütür. Türbe yapar, sonra yanına bir ev, derken, Şeyh Mansuryan'ın etrafı küçük bir kasaba olur...

Şeyh Mansuryan'ın yakınlarındaki bir kasabada çok öncelerden şöhret bulmuş ünlü bir şeyhe durumu anlatırlar. Efendim, buralarda bir şeyh Mansuryan efendi varmış. Herkes, kervanlar onun elini öpmeye gidiyor. Senin itibarın kalmadı. Senin de bu muhterem zatı görmem gerekir. Şeyh, mecbur kalır ve Mansuryan kasabasına yola çıkar. Yaşlı dervişin karşısına çıkar. Yaşlı derviş ünlü şeyhi görünce sırrını saklamaz. Efendim, der, burada yatan şeyh meyh değil, benim kuru eşektir. Böyle böyle oldu. Sonunda burası kalkındı bir kasaba oldu. Misafir ünlü şeyh, yaşlı dervişin kulağına eğilir: "Üzülme, benim orda yatan da Şeyh Mansuryan'ın dedesi olur" der.

Ancak hikaye burda bitmez. Mansuryan kasabasında yaşayanlar kulaktan kulağa burada aslında bir eşeğin yattığını bilir. Ama ticaretinden, kervanından, pazarından faydalandıkları için birbirlerine dahi söylemezler.

Ancak gel zaman git zaman Mansuryan kasabası sakinlerinde huy değişikliği olur. Şöyle, Mansuryan kasabasının pazarına satılmak için getirilen eşekleri beğenmezler. Şurası yaralı, şurası kötü, rengi bozuk, diye her gelen eşekte bir kusur ararlar. Yani, Mansuryan kasabasına eşek beğendirmek zor hale gelir.

Pazara satılmak için getirilen eşekleri beğenmemekle şöhret bulan Mansuryalılar için, yan kasabalarda bir deyim, atasözü günden güne dilden dile dolaşır ve bu söz bugüne kadar halkın hafızasında yaşar, o da şu: "Mansuryalılar'a eşek beğendirmek zordur"... CHP kurultayını yorumum TV'de bu hikaye oldu.

* * *

Ancak CHP üzerine hiç yazı yazmamış bir yazar olduğumu farkettim. Birkaç laf etmeli. CHP, tıpkı meclisten çıkartılan vasfını yitirmiş orman arazisi. Bu yasadaki cümleler dil olarak, felsefe olarak, yanlıştır. Kandırmaca hileli bir cümledir. Çünkü ormanlar vasıflarını, ağaçları kesip sağcı müteahhit mafyanın işgaliyle yitirmez. Evleri yıkar yeniden ağaç dikersen orman yeniden oluşur. Ormanların vasıflarını yitirmesi için o bölgenin çölleşmesi gerekir. Yani üç/dört yüz yıl gibi büyük zamanlar içinde iklim dengesinin değişip toprağın bozulması lazım. Bu yüzden "vasfını yitirmiş orman arazisi" kavramını meclise taşıyan AKP'liler hile yapmaktalar. Orman arazilerinin peşkeş çekilmesine sebep olmaktalar. İşgal edilmiş orman arazisi ya da tecavüze uğramış orman arazisi deyimi daha uygundur, doğrusu budur. Tıpkı CHP gibi.

Vasfını yitirmiş orman arazisine genç fidanlar dikerseniz, orman yeniden canlanır. CHP bir parti olarak vasfını yitirmiştir. Ancak CHP'nin büyük serveti vardır, İş Bankası'nın bilmem yüzde kaçı onundur. Bu serveti genç siyasetçilerine açmalı. Yüzlerce genç sosyal demokrat yurtdışında master, doktora yapabilmeli. CHP'nin gelecekte bu topraklarda yeniden yapılanması için CHP'yi işgal etmiş müteahhit, belediye işbirlikçisi, Özal heveslisi politikacı bozmalarından kurtulup, yepyeni fidanların yetiştirilmesi gerekir.

CHP servetiyle genç siyasetçileri komşu ülkelere göndermeli, orada kalmalılar, biri Rusya'yı, biri Yunanistan'ı biri Suriye'yi içinden yaşayarak öğrenmeli. Ya da Anadolu'nun çeşitli bölgelerinde kalkınmaya dönük, yerel sorunlar etrafında doktora talebeleri yetiştirmeli. Bugün CHP'nin kadrolarında elli hatta ellibeş yaşın altında kimse kalmadı. Parti en yakın kurultayla hızla 45, hatta 40 yaşın altındaki gençlere bırakılmalı.

Parti üniversitelerden transfer ettiği bilimadamlarıyla bu bilgi tecrübe eksikliğini gideremiyor, tıpkı Mustafa Kemal gibi dışarıya yüzlerce talebe gönderip, CHP çekirdekten dünya siyaseti ve dünya ekonomisini derinliğiyle tanıyacak bir siyaset okulunu mutlaka açabilmeli.

AKP (sağcı, müslüman, muhafazakar) ideolojinin Ankara'da geleneksel varoluş durağı; önce Hacıbayram'dır. Hacıbayram semti. Civarında misvak/tesbih/namaz hocası/gülyağı satan dükkanlarına kadar. AKP ideolojisinin ikinci durağı, ideolojik yapılanmanın merkezidir: Burası Mehmet Akif Ersoy'un Tacettin Dergahı'dır ve Hacettepe Üniversitesi içindedir, Akif'in evi. AKP'nin büyüyüp şehri istilası ve merkezi ele geçirmesinin son durağı ise: Kocatepe'dir. Kocatepe'nin Anıtkabir'e koşutluk oluşturması çok şey ifade eder. Çankaya eteklerinde olması. Meclise yakın durması. Ve Ankara'da yeni bir merkez olması. Kocatepe Camii çok şey anlatır, mesela merkeze meydan okumayı anlatır. En önemlisi Kocatepe, kaba, çirkin bir gelenek taklididir, tıpkı AKP gibi. Ve Hacıbayram'ın Ulus'un yoksul ve varoşlarından akan esnafın yürüyüş güzergahının son hamlesidir. Başka bir yazıda anlatırız.

CHP'nin Ankara'daki ruh haritası AKP'den daha geniş daha derin ve çok daha çeşitli kültürel alanlara açılır. Ankara'nın taşı toprağı yapısı merkezi herşeyi Cumhuriyet'in kuruluşunu anlatır. Osmanlı'ya başkaldırıyı. Anadolu'yu müdafası. Kuvayı milliyeyi. Devrimleri. Yeni bir bağımsız/anti emperyalist devletin kuruluşunu bu şehrin merkezlerine CHP yazmıştır.

Atatürk'ün kurduğu cumhuriyetin ilk merkez binaları bugün Melih Gökçek ve sağcı müteahhitlerin ve sonradan görme köşeden dönmeci zenginlerin talanları ve ucube milyonlarca apatrmanıyla boğulmuştur. Hatta bugün cumhuriyet Ankarası yokolmuştur. Artık Mustafa Kemal'in meydanları, merkezleri, parkları, binaları, heykelleri, anıtlarını genç neslin bulabilmesi mümkün değildir, çevrilmiş bastırılmıştır.

CHP'nin tek parti dönemi faşist bir sulta olarak çok eleştirilir ve bu eleştiriler devlet mallarını satmaya başlayan medyanın liberal yazarlarınca ideoloji haline getirilmiştir.

Oysa 1930'lu yılların ortalarından sonuna doğru, özellikle 1935'den sonra, köye, toprağa, madene, üretime ve Türk köylüsüne dönük CHP'nin çalışmaları dünyayı şaşkınlıkta bırakacak derinliktedir, bir benzerini ancak "bolşevik devriminde" bulabiliriz.

CHP Türk köylüsünün zihniyetini değiştirmek için yola çıkar. Bir zihniyet devrimi. Türk köylüsünü bin türlü şeyhten kurtarıp, köylüye, buğdayını, kavağın, kuruüzümün, pamuğun, tütünün, şeftalinin, üzümün bin türlü maddi ürünün bu topraklar için herşey olduğunu anlatır.

Yani, manevi kuşatma altındaki köylüye, "maddi" dünyayı bilimsel yöntemlerle öğretmeye çalışır. Köylünün dünya görüşü kökünden değiştirme girişimidir bu. Tamamen ortaçağ karanlığında, okumamış, cahil şeyhlerin kıskacındaki köylüleri bu karanlıktan alıp, üretim nedir, madde nedir, nesne nedir, kaynak nedir diye gerçek bir materyalizm felsefesi yapar.

Devrim şudur: Köylüye gerçek değerlerin manevi, ilahi dünya değil, maddi kaynaklar, yani, nesnel dünya olduğunu öğretmek. CHP bu yıllarda köy köy dolaşır ve nerdeyse her kasabada bir tarım/ziraat istasyonu kurar, yüzlerce islah projesi geliştirir. Tereyağından kuruüzüme şaraba tütüne kadar yüzlerce teknik bilimsel kitap çevrilir ya da yazılır.

Bugün 1935/45 arasında bolca yazılmış bu sütçülük, tütüncülük, şeftalicilik, zeytincilik vs. gibi kitaplar kitaplığımdadır.

Türk köylüsüne modern, bilimsel zirai kalkınma modelleri ve teknikleri öğretmek. Tek Parti dönemini eleştirenler, CHP'nin bu dönemde Türk köylerinde kalkıştığı devrimin büyüklüğünü görmezlikten gelir.

Çünkü CHP köylüye, duayla, tesbihle değil, ne kadar buğday ürettin, kaynakların nelerdir, gibi binlerce yılın üretim tarzını önce beyinlerde değiştirmek için yola çıkar. Yani köylünün karşısına geçip, onun kaderine rıza gösteren azla yetinen felsefesini değiştirmek ister. İşte Anadolu köylerinde yaşayan: "Bir lokma bir hırka" kültürünü, CHP değiştirir, CHP broşürlerinde aynen şöyle yazar: "Bin Lokma Bin Hırka!"... Çünkü CHP, köylümüz bin çeşit şeyh adı tanır ama, tarlasını, ürününü, verimini, daha çok nasıl ekerim, bilmez, der.

Bu yüzden CHP'nin gündemini ve parti tartışmalarını elli yıl boyunca "Toprak Reformu" tartışmaları oluşturur. Ecevit partinin başına geldiğinde dahi bu toprak reformunun sloganları meydanlardaydı: Toprak işleyenin/Su kullananın. CHP toprak reformunu elli yıl boyunca konuşan ama yapamayan partinin adıdır!..

İktidara gelen DP köylüleri ele geçirdi ve o geçirişle sağ iktidarlar halen iktidar. 60 Anayasası'nın örgütlenme özgürlüğü, sendikal haklar ve 68'de başlayan gençlik hareketleri CHP'de ideolojik dönüşüme sebep olur, "ortanın solu" arayışları başlar. Ve CHP'de İnönü'nün devrilip Ecevit'in genel başkanlığa geçmesiyle CHP "yarınların/umutların" partisi oluverir. CHP tarihinin en büyük oylarını bu dönemde alır. Sağcı/solcu sokak çatışmaları belki de Anadolu tarihinin en büyük iç karışıklıklarına doğru ilerliyordu, ordu iktidara el koydu.

80'den sonra Türkiye'nin siyasetini ekonomisini kültürünü ve medyasını derinden etkileyen Özal'dı. Sosyal Demokratlar yepyeni bir ideoloji aramaya koyuldu, Ecevit tam anlamıyla sağcılaştı ve milliyetçileştiği oranda yeniden iktidar oldu. Oysa sosyal demokratlar Özal'ın hayranı oluvermişti. Özal uzun yıllar boyunca hayali ihracatlarla yüzlerce uyuşturucu tüccarını piyasaya sürdü. Karaparacı, mafyacı adamlar siyaset yaptı ve Türkiye sadece ekonomi olarak değil kültür olarak hallaç pamuğu gibi atıldı. Zihinler, beyinler, düşünceler, ideolojiler darmadağınık oluverdi. Karapara ve mafyayla yapılanmış sağ iktidarlar ve işbirlikçisi medya dünya tarihinin en büyük soygununu 80 milyar dolar gerçekleştirdi. Aynı yıllarda güneydoğuda iç savaş peşinden susurluk tartışmaları ve bunlara rağmen bitmeyen laik-şeriat tartışmaları Türkiye halkının körleşmesi, uyutulması ve soyulmasında başrol oynadı.

Uzun yıllar yasaklı olan CHP'liler önce Halkçı Parti'yle sonra SHP'yle sosyal demokratlarını siyasete sürdü. SHP 1989'da mucizevi başarı gösterdi. Hatta İstanbul'un efsanevi belediye başkanı Dalan'dan belediyeye aldı. Çok geçmeden İSKİ skandalıyla sosyal demokratlar rezil oldu ve bir daha iktidar yüzü göremeden tarihe gömüldüler.

Özal sadece, ekonominin ve siyasetin uyuşturucu tüccarlarının eline geçmesini sağlamadı. Özal, gösteri ve lüks ve tüketici ve sonradan görme ve köşeyi dönme zihniyetinin öncüsü oldu, çikita muz ithaliyle övündü. Bu başıboş vahşi liberal dönüşümün zihniyetini pompalayacak onlarca üçkağıtçı, Amerikancı, serseri yazarı medyanın başköşelerine taşıdı ve halen ordalar.

Bu çakal yazarlarla Türkiye'de değerler, ahlak, sosyal hayat, karmakarışık ve güvensiz ve çaresiz medyanın kucağına sürüldü. Türkiye halkıyla tepeden tırnağa dalga geçildi ve devlet tepeden tırnağa sorgusuz sualsiz satıldı.

Türkiye Özal'la ve onun liberal yazarlarıyla büyük ve derin bir zihniyet çürüyüşüne şahit oldu ve benim gibi birçok yazarın fikrine göre toparlanması artık onlarca yıl alır!.

Bu yıllarda muhalefette kalan CHP bitmek bilmeyen kurultaylarıyla halkın eğlencesi olur. Ve hatta CHP'liler bu kısır döngüyü, kıstırılmışlığı, medya yasaklarını aşmak için, medyada yüzü bir defa dahi görünmüş ucuz, adi, sıradan sanatçıları kadrolarına taşır... Bu zavallı sanatçıların CHP kadrolarına taşınması CHP'nin ruhunu kaybettiğini, teslim ettiğinin işaretleriydi.

80'li yıllarda tüm dünyada başlayan özelleştirme hareketleri Türkiye'yi de etkisine aldı. 80 ihtilalinden sonra yapılan en büyük tartışma. Halkçı Parti başkanı Calp'le Özal arasında TV'de "özelleştirme" üzerine yapılmış ve bu tartışma halen bir büyük ideolojinin ayakları olmuştur: Calp, köprüyü sattırmam, demiş, Özal, "sattırırım"... Ve satış başlamıştır... O gün bugün CHP özelleştirme karşısında ideolojik tavrını netleştirememiştir.

Tüm dünyada işçilerin/sendikaların işten atılma korkuları manşetlerdedir. Patronlarıyla işçilerin işbirliğine girmesi bu dönemde başlar. Yani işçi sınıfı, ahlakı, şuuru, tamamen dağılır. Her fabrikada işçiler kendi götlerini kurtarmaya başlar. İşçiler siyasi geleneklerini unutup serseri mayınlar gibi başı boş sağcı müteahhitlerin köpeği haline gelir. Bu büyük yığınlar artık kendilerini boş vaatlerle kandıran sağcıların şebeği olur. Ve her dönem yeni bir sağcı partiyi iktidara taşırlar, Özal, Demirel, Mesut Yılmaz, Erbakan, Tansu, Bahçeli, biri gidip biri gelir, sonunda yeni sağcı Ecevit de iktidarına kurulur.

Sağcı iktidarların iktidarda yaşadıkları bu yirmibeş uzun yıl, Türkiye'deki seçmen kültürü, insan kültürünü, siyasi kültürü, medya kültürünü, medyayı, ahlakı, değerleri kökünden savurur. Halk her dönem yeni bir sağcı parti bulup yüzde otuzlara taşır, bir seçim geçmeden işini bitirir, yenisine yönelir.

Ayrıca 80'li yıllar, dünyada islami hareketin yükselişine şahit olur. İran'da, Cezayir'de, Mısır'da, Afganistan'da gelişen islami hareketlerin ideolojisi Türkiye'yi varoşlarından çembere alır. Yeni bir islamcı kuşak, şeriat tartışmaları, giyimi, islami siteleri, islami vakıfları, islami holdingleri ve sonra islami hayat tarzı, ideolojisiyle kitleleri, varoşları ve merkezin partilerinde egemen olur.

Artık Ecevit'in 70'li yıllarda büyük yükselişe girmesi, işçiyi, sendikayı, gençleri, Anadolu köylüsü, kasabalısını arkasını almasının yerinde yeller esiyor. Türkiye'de artık bambaşka bir kültür rüzgarları esiyor, örgütlenme yasak, sendikalar dağınık, işkenceler kol geziyor. 1970'li yıllarda Milliyet Başyazarı Abdi İpekçi'nin gayretleriyle Ecevit'in Sosyal Demokrat ideolojisi İsveç/Norveç/Danimarka usulü sendikalizm, kooperatifcilik yani toplumsal örgütlerle temsil edilen sosyal demokrasi siyasetiydi. Özelleştirme rüzgarları, cuntanın baskıları ve islami hareketin gelişmesi fırtına gibi esti ve sosyal demokrat ya da CHP ya da "sol" kökünden dağıldı...

Velhasıl bugün ülkemizin merkez partisi yok. CHP toprak reformunu yapamadı. CHP özelleştirme rüzgarlarında tavrını alamadı. CHP medya hortumcuları ve medya karşısında muhalif çizgisini sürdüremedi. Hortumcuların geliştirdiği ideolojiye sağcı partiler boyun eğdi ve hortumcular CHP'yi de sıkıştırıp elini kolunu bağladı. CHP, kürt ya da alevi muhalefetinin neresini nasıl içinde barındıracağını beceremedi ve Kürtler'i parlamentoya taşımak gibi siyasi ithamlara maruz kaldı. CHP, laiklikten, halka savaş açmayı anladı. Hatta laikliğin sigortası alevileri de laik-şeriat savaşının tarafı haline getirip Türkiye'yi ikiye bölen iç savaş korkularının müsebbibi oldu.

Bir zamanlar üretim, kaynak, tarım, bilim, teknik öğrettikleri köylüyü karşılarına aldılar. Sağcı iktidarların varoşlarda tapu dağıtan popülist politikaları karşısında çaresiz kaldılar. 70'li yıllarda herşeyi olan ücretlileri, işçileri, memurları sağcı partilere kaptırdılar.

Ve CHP istikrarı ve güvenilirliğimi kaybederim korkusuyla, hırçın, öfkeli muhalif ideolojisini tümüyle kaybetti. Nasıl olduysa bilinmez işte bu süreç halkla, işçilerle, köylülerle, muhaliflerle ve varoşlarla savaşan bir CHP çıkarttı...

Ancak son CHP kurultayında çok tuhaf şeyler gördük, CHP Genel Başkanı iki saate yakın anti-emperyalist çığlıklar attı.. Ve CHP ideolojisinin kökenine 1 Mart tezkeresini getirip koydu. Yani, savaşa karşı ulusal direnişi...

Ve anti-Amerikancı ve anti-savaşçı çizgi ve bunlarla inşa edilmiş milli/ulusal bütünlük vurgusu dört saate yakın kürsüden tüm Türkiye televizyonlarında canlı yayın naralarla dile getirildi.

CHP'nin bu anti-amerikancı, anti-emperyalist naralarına inanalım ve bizler de CHP'liler gibi bu ulusal tavrı CHP için yeni bir doğumun başlangıcı sayalım.

Ve aynı kurultayda yine gördük ki, Sarıgül'ü destekleyen oyların sayısı dörtyüzün üstünde. Yani, bu partide halen dörtyüzün üstünde insan, yarısı kadarı, hala Özalvari, köşe dönmeci, müteahhitci, Amerikancı zihniyeti temsil ediyor. Başka konuya geçelim...

Nüfus/doğum oranları üzerinden siyaset, kültür, politika değerlendirmeleri yapan siyasetbilimci ya da sosyologlar, doğum oranlarının yüzde birbuçuk/ikiye düşmesiyle siyasi tercihlerin kökünden değiştiğini söyleyegeldiler.

Türkiye'de çok çocuklu aile yapısıyla sağcı partiler arasında sıkı ilişki vardır, çok çocuklu aileler otoriter, bağımlı, sadık, aşiret, muhafazakar ve geleneksel bağları ifade eder.

Doğum oranları düştükçe, yani yüzde birbuçuk/ikiye indikçe, çekirdek, küçük ailelerden kurulu seçmenler daha özgür, daha güvenli ve daha "birey"i önde tutan sosyal demokrat sol siyasetlere yönelir, bu yorumcuların görüşüdür.

Türkiye'de aile yapısı hızla değişmekte ve aileler küçülmektedir. Yeni aileler Türkiye'nin yeni kültürel yüzü olarak önümüzdeki yıllara damgasını vuracağı kesindir. Daha sağlıklı ve daha iyi okumuş ve daha güvenli ve az çocuklu bu ailelerin önümüzdeki yıllarda arayışları sol siyasetler üzerinden olacağı kaçınılmazdır.

Cemaat partilerinden, tarikat partilerinden, köy partilerinden, bireylerin tek tek temsil edildiği sosyal partilere doğru büyük bir yönelim olacağı kesindir...

CHP iyi olsun olmasın, ya da CHP'yle olsun olmasın, önümüzdeki on yıllar boyunca Türkiye büyük ve merkezi bir sol parti arayışını sürdürecektir.

Eğer CHP bu tek/iki çocuklu ailelerin sosyal, siyasi rüzgarına göre köklü açılımlar yapamazsa, sağ partiler barındırdıkları TV'ler, entellektüel kadroların birikimiyle aşiretçi, köylü, cemaatçi yapılarını hızla değiştirmekte zaten mesafe almaktadır. Uzun yıllardır sağ partilerin değişme, yenilenme yetenekleri popülist de olsa gündemin baş konusu olmuştur, en azından birkaç tane genç yüzlü bakanları vardır.

CHP'yi beğenmeyin. Hiç düşünmeyin. Parti içi çekişmeleri siz de çekiştirin. Bunlardan adam olmaz deyin. Ya da tümüyle bu partiyi iptal edin. İğrenin. Siyasetten soğuyun. Ama ne olursa olsun Türkiye için merkezi bir sol parti kavgası hep olacaktır.

Sosyal Demokrat gençler buna hazırlıklı olmalı. Merkez sol kitle partisi heyecanı çeken arkadaşlara buradan birkaç laf söylemek istiyorum. Önce Ankara'yı tanımalıdırlar.

Ankara'da oluşturulacak sol partinin üç büyük manevi ve tarihi ayağı vardır:

Birincisi: Anıtkabir. İkincisi: Hacıbayram. Üçüncüsü Hüseyin Gazi türbesi/tepesi.

Çocuklarımıza taşıyacağımız siyasetin üç ayağıdır bu manevi isimler. Eşine rastlanmayan muazzam bir kültürel bileşimi anlatır...

Hüseyin Gazi'den başlayalım. Ankara'ya ilk yerleşen öncü dervişlerden. Şu Ömer Lütfi Barkan'ın "Kolonizatör Türk Dervişleri" kitabında anlattığı öncüler. Bu toprağın ilk yerleşimci ruh ve manevi önderler kuşağından...

(Sekizyüz yıl sonra yeniden Orta-Anadolu'dan Ankara'ya yerleşen aleviler aynı şekilde Mamak sırtlarında, Hüseyin Gazi Tepesi etrafında kitleleşirler. Bu insanlar gecekondularıyla şöhret yapar. Tuhaftır, her yıl Hüseyin Gazi'ye çıkar törenler, dualar ederler. Ve ev sahibi olmak dileğinde bulunurlar.)

Hüseyin Gazi, Ankara'nın en yüksek tepesidir. Ankara'yı kuş bakışı görür. Ankara en güzel buradan görünür. Havası temizdir ve çok rüzgarlıdır. Ayrıca Hüseyin Gazi tepesinden Orta Anadolu'nun uçsuz bucaksız geniş ovaları çepçevre muhteşem bir manzara verir.

Hüseyin Gazi'nin şehre biraz uzak bu tepedeki yerleşimi de "kültürel" anlamlar taşır. Çünkü dağlara, tepelere, yani, köylerin/kasabaların uzağına ilk yerleşen bu dervişler, şehre yabancı fikirler sahibiydiler. Dindışı, rafizi, muhalif ve Osmanlı'ya ve şehre karşı sert düşünceleri temsil ediyorlardı.

Çok geçmeden Bektaşilik gibi düşünceler içinde sosyal dokunun vazgeçilmez manevi liderleri oldular.

Aradan sekizyüz yıl geçmesine rağmen Hüseyin Gazi'nin çocuklarının din, fikir, mezhep, hak, kültür olarak hala muhalif özellikleri vardır. Şehre karşı hala karşı iddia sahibidirler ve hala şehrin uzağında mevzilenmişlerdir. Öfkeli bir muhalefeti temsil ederler.

Sanki, Hüseyin Gazi gibi tarihimiz boyunca hep o yüksek tepede duracak ve şehrin işbirlikçi istikrarına karşı derin muhalefetlerini hep sürdürecekler.

Hüseyin Gazi Ankara'nın herşeyidir, kurucusu, yerleşimcisi. Bu dervişler Osmanlı'ya başkaldırdı. Bu dervişler Orta Anadolu'yu inşa ettiler. Ve sonra Ege'ye sonra Rumeli topraklarına koştular. Bugüne kadar ruh sıcaklıklarını dağlara taşlara kazıdılar ve yaşattılar.

Hüseyin Gazi'yi, gazileri, erenleri, dervişleri, bektaşileri anlamadan Ankara'da bir kültür, siyaset, düşünce oluşturulamaz. Ankara'nın ağır sert havasından bunalıp hala Hüseyin Gazi tepesine koşanların derin acıları vardır!..

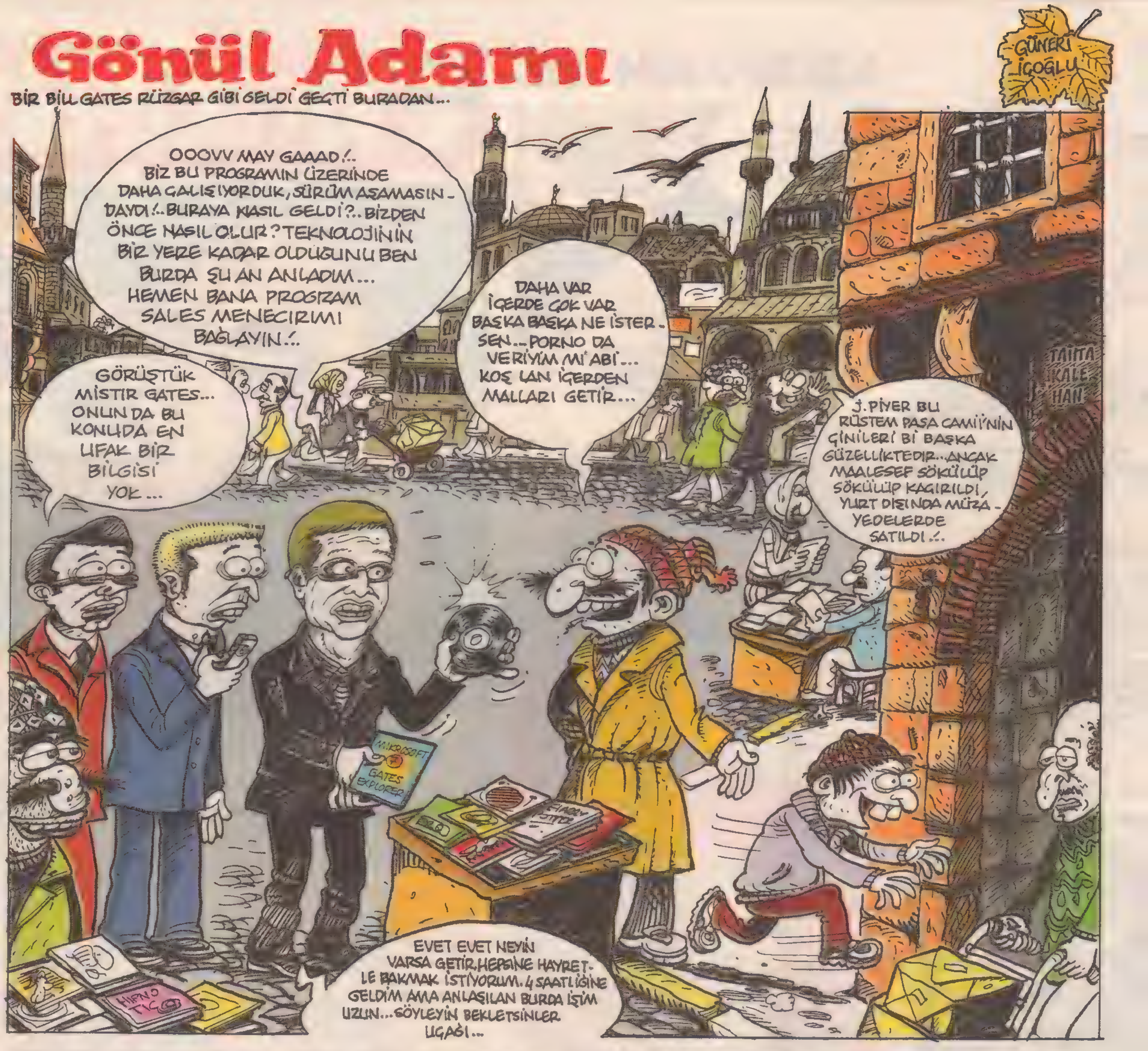
İkinci durağımız Hacıbayram Veli'dir. Hacıbayram Hüseyin Gazi gibi dışarda, uzakta, tepede değil, şehrin içindedir. Merkezde. Şehrin, esnafın, sokakların hemen içinde. Daha şehirli daha uyumlu. Zaten Fatih'in babası II.Murat kendisine isyan ediyor şüphesiyle yanına çağırır ve sonra Hacıbayram dervişlerini ölümüne test ederek kendi için öleceklerden kimse kalmadığını görüp tekkesini tasfiye edip birkaç sadık dervişiyle yeniden yola çıkar. Ve Osmanlı/sultanla barışık, uyumlu bir örgütlenmeye girer. Dervişlerini, esnafı, isyana değil, tölerans noktasında eğitir!.. Hacıbayram Ankara şehrinde sosyal siyasi terazinin denge ve merkez unsurudur...

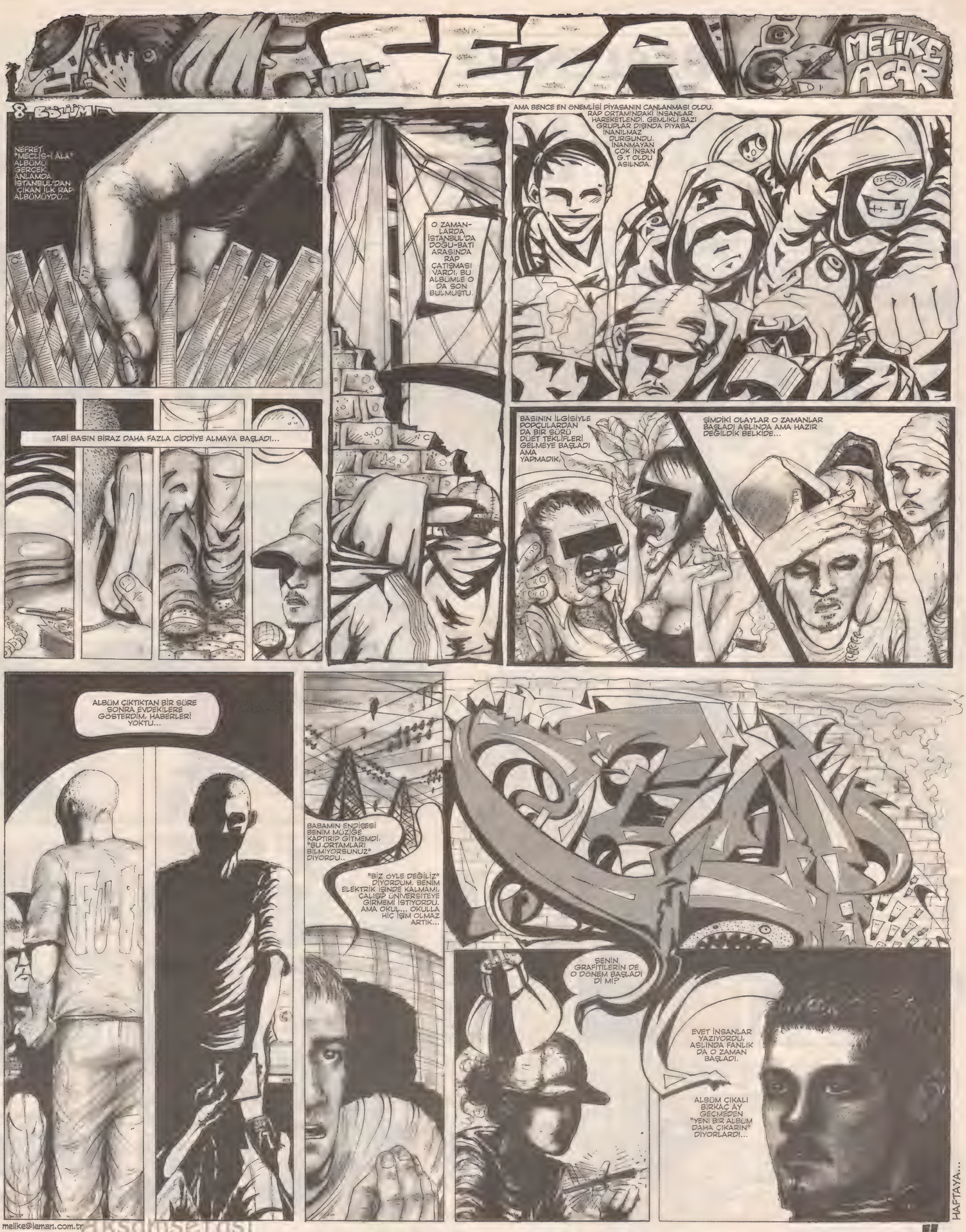
Hacıbayram'ın tasavvufi düşünce tarikatının rüzgarı bütün Osmanlı çağlarında esnafı örgütleyerek çarşılara pazarlara dervişler yetiştirerek ahlakı terazisi tartısı ölçüsü ve aşkıyla bugüne kadar geldi. Bugünkü sağcı muhafazakarların iktidar merkezi oluverdi.

Hacıbayram sünni müslümanlığın manevi simgesel merkezidir. Ayrıca Hacıbayram, Osmanlı'yla iyi geçindi. Ya da sindi. Büyük otorite karşısında sinmesi, sessizleşmesi ve hatta gerekirse tekkesini dağıtıp yeniden işe koyulması bugünkü müslüman sağcı partileri anlamamızda bize ipuçları verir. Tıpkı Erbakan iktidarı gibi. Ordunun tokat atmasına, boyun eğdi. Bu boyun eğiş Erbakan için sinmek anlamı mı taşıyordu, yoksa, otoriteyle iyi geçinen Osmanlı zihniyetini mi anlatıyordu.

Hacıbayram'la Hüseyin Gazi arasındaki fark budur!. Biri devletin kılıcını kendi kılıcı bilip boyun eğer. Hüseyin Gazi ise isyankar, kılıç mılıç Osmanlı iktidar tanımaz!..

Devamı 15. Sayfada


Gönül Adamı
GÜNERİ İÇOĞLU
BİR BİLL GATES RÜZGAR GİBİ GELDİ GEÇTİ BURADAN...
OOOVV MAY GAAAD!.. BİZ BU PROGRAMIN ÜZERİNDE DAHA ÇALIŞIYORDUK, SÜRÜM AŞAMASINDAYDI!.. BURAYA NASIL GELDİ?.. BİZDEN ÖNCE NASIL OLUR? TEKNOLOJİNİN BİR YERE KADAR OLDUĞUNU BEN BURDA ŞU AN ANLADIM... HEMEN BANA PROGRAM SALES MENECIRIMI BAĞLAYIN!..
DAHA VAR İÇERDE ÇOK VAR BAŞKA BAŞKA NE İSTERSEN... PORNO DA VERİYİM Mİ ABİ... KOŞ LAN İÇERDEN MALLARI GETİR...
GÖRÜŞTÜK MİSTIR GATES... ONUN DA BU KONUDA EN UFAK BİR BİLGİSİ YOK...
J. PİYER BU RÜSTEM PAŞA CAMİİ'NİN ÇİNİLERİ Bİ BAŞKA GÜZELLİKTEDİR.. ANCAK MAALESEF SÖKÜLÜP SÖKÜLÜP KAÇIRILDI, YURT DIŞINDA MÜZAYEDELERDE SATILDI!..
TAHTA KALE HAN
MİKROSOFT GATES EXPLORER
HİPNO TİC
EVET EVET NEYİN VARSA GETİR, HEPSİNE HAYRETLE BAKMAK İSTİYORUM. 4 SAATLİĞİNE GELDİM AMA ANLAŞILAN BURDA İŞİM UZUN... SÖYLEYİN BEKLETSİNLER UÇAĞI...



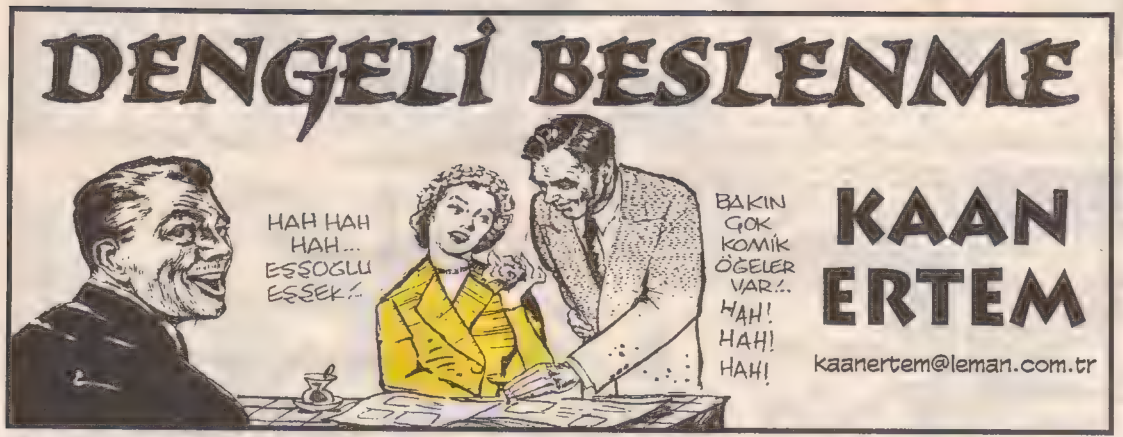
CEZA
MELİKE ACAR
8. BÖLÜM
NEFRET "MECLİS-İ ÂLÂ" ALBÜMÜ GERÇEK ANLAMDA İSTANBUL'DAN ÇIKAN İLK RAP ALBÜMÜYDÜ...
O ZAMANLARDA İSTANBUL'DA DOĞU-BATI ARASINDA RAP ÇATIŞMASI VARDI, BU ALBÜMLE O DA SON BULMUŞTU.
AMA BENCE EN ÖNEMLİSİ PİYASANIN CANLANMASI OLDU. RAP ORTAMINDAKİ İNSANLAR HAREKETLENDİ. GEMLİKLİ BAZI GRUPLAR DIŞINDA PİYASA İNANILMAZ DURGUNDU. İNANMAYAN ÇOK İNSAN G.T OLDU ASILNDA.
TABİ BASIN BİRAZ DAHA FAZLA CİDDİYE ALMAYA BAŞLADI...
BASININ İLGİSİYLE POPÇULARDAN DA BİR SÜRÜ DÜET TEKLİFLERİ GELMEYE BAŞLADI AMA YAPMADIK,
ŞİMDİKİ OLAYLAR O ZAMANLAR BAŞLADI ASLINDA AMA HAZIR DEĞİLDİK BELKİDE...
ALBÜM ÇIKTIKTAN BİR SÜRE SONRA EVDEKİLERE GÖSTERDİM, HABERLERİ YOKTU...
BABAMIN ENDİŞESİ BENİM MÜZİĞE KAPTIRIP GİTMEMDİ, "BU ORTAMLARI BİLMİYORSUNUZ" DİYORDU..
"BİZ ÖYLE DEĞİLİZ" DİYORDUM. BENİM ELEKTRİK İŞİNDE KALMAMI, ÇALIŞIP ÜNİVERSİTEYE GİRMEMİ İSTİYORDU. AMA OKUL... OKULLA HİÇ İŞİM OLMAZ ARTIK...
SENİN GRAFİTİLERİN DE O DÖNEM BAŞLADI DI MI?
EVET İNSANLAR YAZIYORDU, ASLINDA FANLIK DA O ZAMAN BAŞLADI.
ALBÜM ÇIKALI BİRKAÇ AY GEÇMEDEN "YENİ BİR ALBÜM DAHA ÇIKARIN" DİYORLARDI...
HAFTAYA...

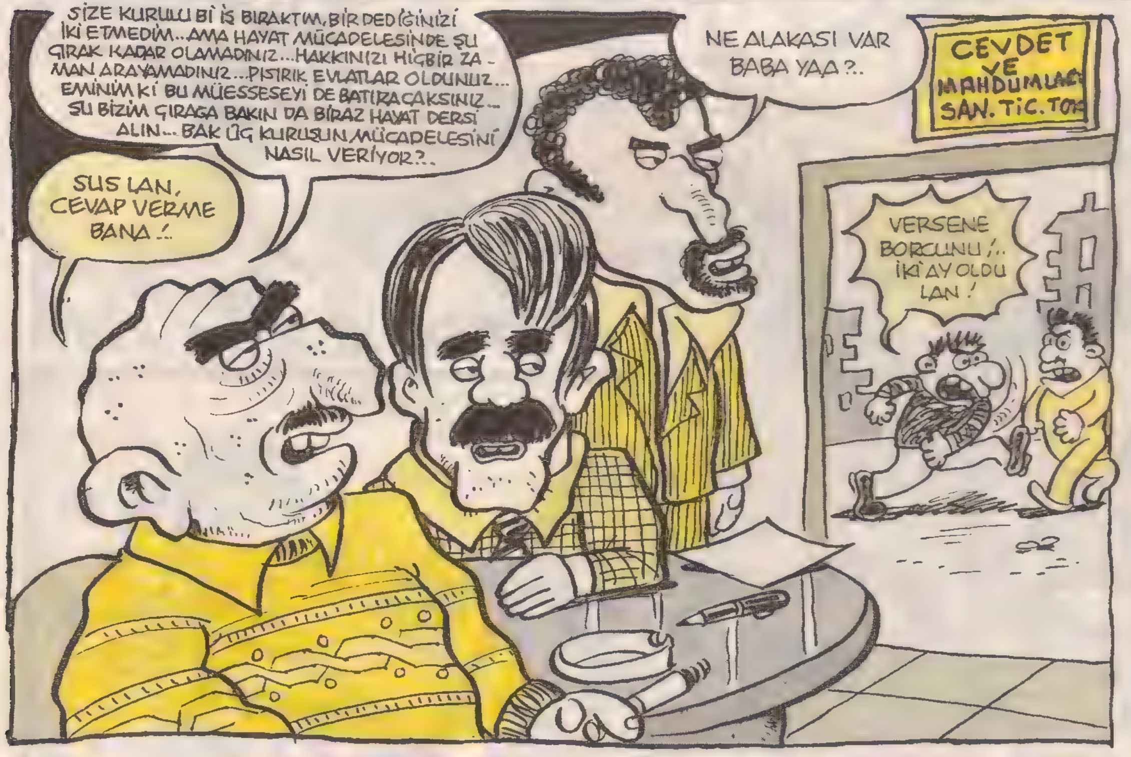
melike@leman.com.tr

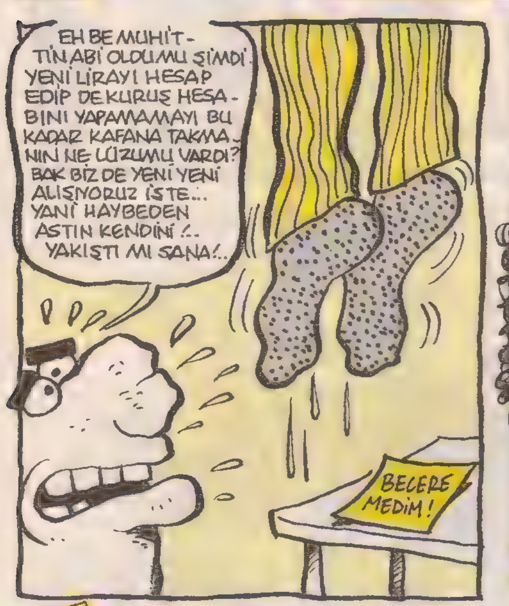
# DENGELİ BESLENME

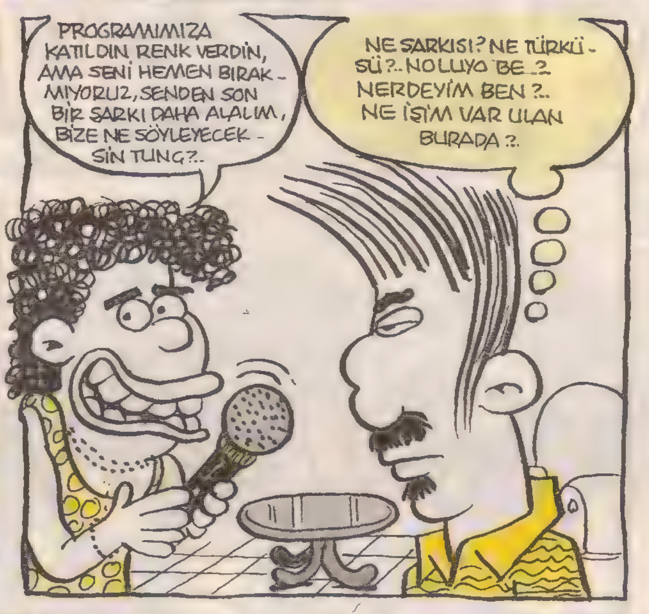
## KAAN ERTEM

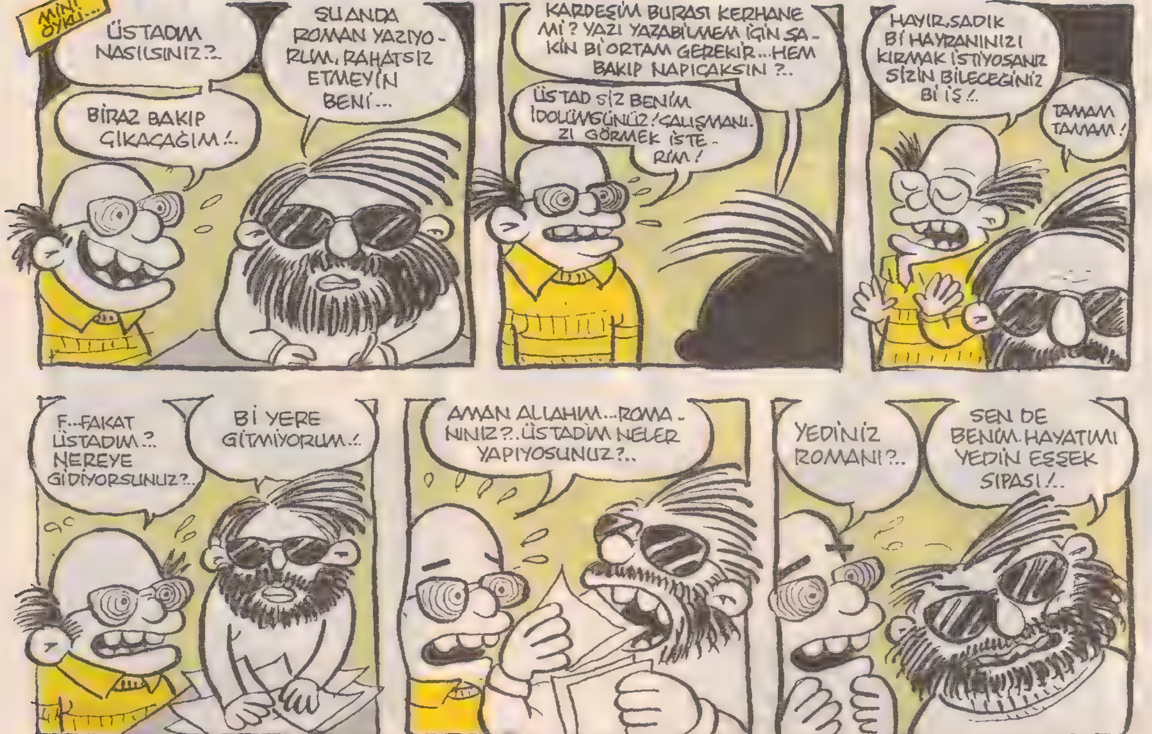
kaanertem@leman.com.tr


HAH HAH HAH... EŞŞOĞLU EŞŞEK!..
BAKIN ÇOK KOMİK ÖĞELER VAR!.. HAH! HAH! HAH!

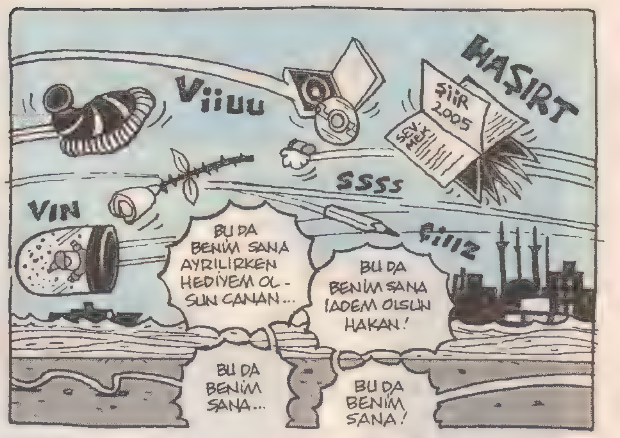

SİZE KURULU Bİ İŞ BIRAKTIM, BİR DEDİĞİNİZİ İKİ ETMEDİM... AMA HAYAT MÜCADELESİNDE ŞU ÇIRAK KADAR OLAMADINIZ... HAKKINIZI HİÇBİR ZAMAN ARAYAMADINIZ... PISIRIK EVLATLAR OLDUNUZ... EMİNİM Kİ BU MÜESSESEYİ DE BATIRACAKSINIZ... ŞU BİZİM ÇIRAĞA BAKIN DA BİRAZ HAYAT DERSİ ALIN... BAK ÜÇ KURUŞUN MÜCADELESİNİ NASIL VERİYOR?..
NE ALAKASI VAR BABA YAA?..
CEVDET VE MAHDUMLARI SAN. TİC. TOP
SUS LAN, CEVAP VERME BANA!..
VERSENE BORCUNU!.. İKİ AY OLDU LAN!

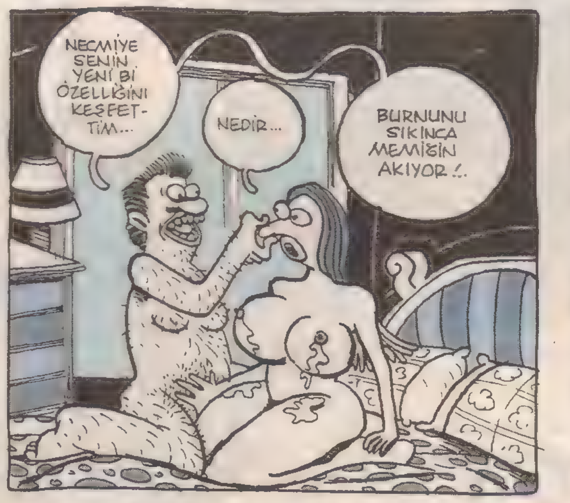

EH BE MUHİTTİN ABİ OLDU MU ŞİMDİ. YENİ LİRAYI HESAP EDİP DE KURUŞ HESABINI YAPAMAMAYI BU KADAR KAFANA TAKMANIN NE LÜZUMU VARDI? BAK BİZ DE YENİ YENİ ALIŞIYORUZ İŞTE... YANİ HAYBEDEN ASTIN KENDİNİ!.. YAKIŞTI MI SANA!..
BECEREMEDİM!

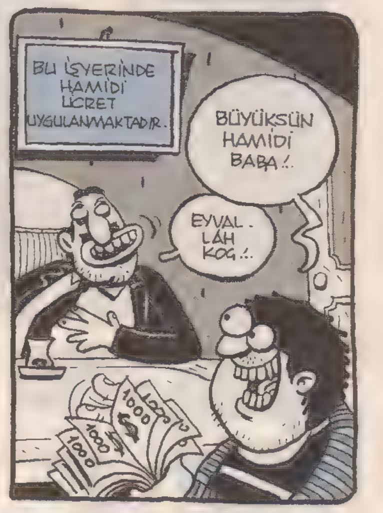

PROGRAMIMIZA KATILDIN RENK VERDİN, AMA SENİ HEMEN BIRAKMIYORUZ, SENDEN SON BİR ŞARKI DAHA ALALIM, BİZE NE SÖYLEYECEKSİN TUNÇ?..
NE ŞARKISI? NE TÜRKÜSÜ?.. NOLUYO BE..? NERDEYİM BEN?.. NE İŞİM VAR ULAN BURADA?.

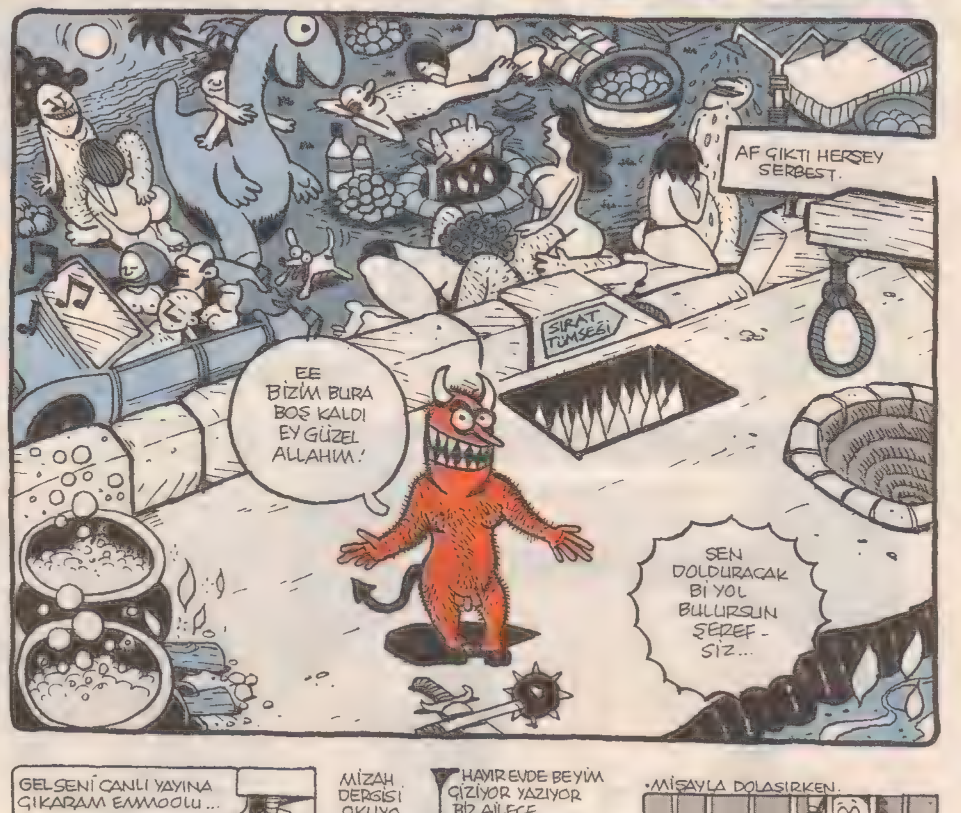

MİNİ ÖYKÜ...
ÜSTADIM NASILSINIZ?..
BİRAZ BAKIP ÇIKACAĞIM!..
ŞU ANDA ROMAN YAZIYORUM, RAHATSIZ ETMEYİN BENİ...
KARDEŞİM BURASI KERHANE MI? YAZI YAZABİLMEM İÇİN SAKİN Bİ ORTAM GEREKİR... HEM BAKIP NAPICAKSIN?..
ÜSTAD SİZ BENİM İDOLÜMSÜNÜZ! ÇALIŞMANIZI GÖRMEK İSTERİM!
HAYIR, SADIK Bİ HAYRANINIZI KIRMAK İSTİYOSANIZ SİZİN BİLECEĞİNİZ Bİ İŞ!..
TAMAM TAMAM!
F...FAKAT ÜSTADIM?.. NEREYE GİDİYORSUNUZ?..
Bİ YERE GİTMİYORUM!..
AMAN ALLAHIM... ROMANINIZ?.. ÜSTADIM NELER YAPIYOSUNUZ?..
YEDİNİZ ROMANI?..
SEN DE BENİM HAYATIMI YEDİN EŞŞEK SIPASI!..

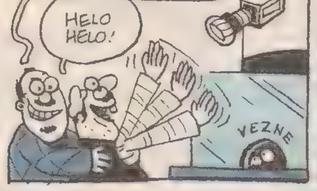
eyrik@leman.com.tr

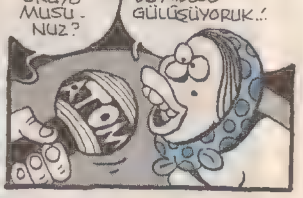

Viiuu
HAŞIRT
ŞİİR 2005
SSSS
VIN
ŞIIIZ
BU DA BENİM SANA AYRILIRKEN HEDİYEM OLSUN CANAN...
BU DA BENİM SANA İADEM OLSUN HAKAN!
BU DA BENİM SANA...
BU DA BENİM SANA!

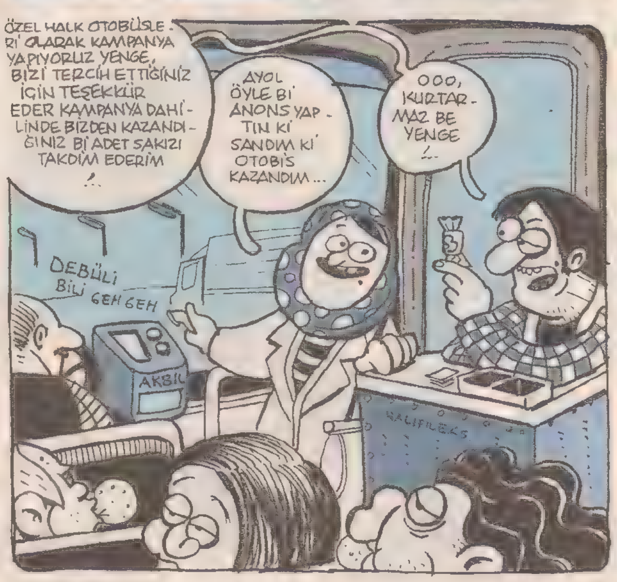

NECMİYE SENİN YENİ Bİ ÖZELLİĞİNİ KEŞFETTİM...
NEDİR...
BURNUNU SIKINCA MEMİŞİN AKIYOR!..


BU İŞYERİNDE HAMİDİ ÜCRET UYGULANMAKTADIR.
BÜYÜKSÜN HAMİDİ BABA!.
EYVALLAH KOÇ!..
1000

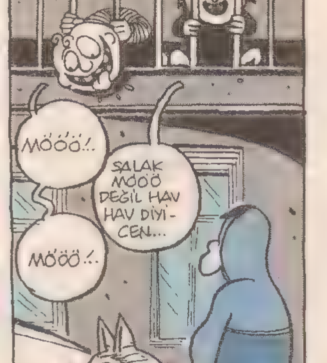

AF ÇIKTI HERŞEY SERBEST.
SIRAT TÜMSEĞİ
EE BİZİM BURA BOŞ KALDI EY GÜZEL ALLAHIM!
SEN DOLDURACAK Bİ YOL BULURSUN ŞEREFSİZ...


GEL SENİ CANLI YAYINA ÇIKARAM EMMOOLU...
HELO HELO!
VEZNE

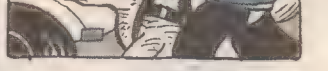

MİZAH DERGİSİ OKUYO MUSUNUZ?
HAYIR EVDE BEYİM ÇİZİYOR YAZIYOR BİZ AİLECE GÜLÜŞÜYORUK..!
ATOM

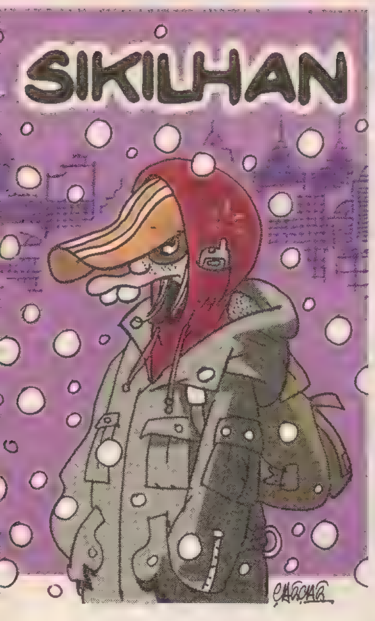

ÖZEL HALK OTOBÜSLERİ OLARAK KAMPANYA YAPIYORUZ YENGE, BİZİ TERCİH ETTİĞİNİZ İÇİN TEŞEKKÜR EDER KAMPANYA DAHİLİNDE BİZDEN KAZANDIĞINIZ Bİ ADET SAKIZI TAKDİM EDERİM!..
AYOL ÖYLE Bİ ANONS YAPTIN Kİ SANDIM Kİ OTOBÜS KAZANDIM...
OOO, KURTARMAZ BE YENGE!..
DEBÜLİ BİLİ ÇEH ÇEH
AKBİL
HALİFİLER

•MİŞAYLA DOLAŞIRKEN.


MÖÖÖ!..
SALAK MÖÖÖ DEĞİL HAV HAV DİYİCEN...
MÖÖÖ!..

FARKETTİK Kİ KURBAN BAYRAMININ İZLERİ HALA TAZE...


BJ
HOŞ GELDİN KAPTAN



- Odana romantik ve iç gıdıklayıcı bir hava versin diye çiğ yeşil elma kokulu mum yaktın mı Sıkılhan? Annen evde mi? Sarımsaklı bişeyler yememişindir umarım, kırmızı kazağın sana yakışıyor ama yüzündeki o keyifli gülüşü kessen iyi olur...

**- Tamam, her yerimi fermuarladım oturuyorum odamda. Gelebilirsin Bunalgül.**

- Ne o öyle fermuarlar, düğmeler filan? Belden aşağı bi umut yaşıyosan elini yalarsın. Annen anneme rica etmiş matematik çalışıcaz birlikte, hemen "OC" dizisi fantezileri kurma kendi kendine. Logaritma çalışırken burun buruna gelip soluklarımız hızlanacak, kalplerimiz aynı ritimde benim belimden tutucaksın şeklinde bir hayalin varsa avcunu yala şimdiden.

**- Yalarım, kırmam.**

- Oharhan! Anlaşıldı ille olayı erotize edicen sen. Bak eğer öyle duygu yüklü mp3'ler koyup, anneni komşuya yollayaraktan enseme ıslak bir öpücük kondurmak gibi hayvanlaşma şeylerin varsa hiç gelmiyim. Annem anneni aramış, beş dakikada bir çay tazeleme bahanesiyle yanımıza gelicek... Alo, yüzüme mi kapandı o telefon yine. Alo...Ne o öyle kapris yapmalar, naza çekermiş gibi sonradan ağlaya ağlaya kapına gelip de gözü yaşlı boynuna sarılıcağımı sanmalar filan? Alooo? Kapattın mı? Bak eğer, odamın penceresinden tırmanıp ondan sonra da alnımı severekten beni uyandırmak ve de sus işareti şeklinde romantik bir çiçek vermeyi aklından geçiriyorsan... Aloo? Ciddi ciddi kapattın mı şimdi sen yaa? Olmıycak bişeysin Sıkılhan! Hayvanların duayenisin!

- Benim üstüme oynasana Sıkılhan, bire beş veriyorum. Nakitin yoksa bana paramatikle cepten çıkart parayı ben kendimin üstüne basarım...

**- Yine yarış atlarına verdikleri haplardan mı aldın Buğra? Koş, durmadan koş, yorul ve uyu lütfen!**

- Uyuyamıyorum be baboş, çocuklarla bir hafta temiz kalmasına iddiaya girdik. İki gündür aspirin bile içmedim, beş gün daha kassam 86 YTL para kapıcam. Gel ortak olalım. Servis şöförümüz Celil abi bile; "Buğram taş çatlasa dört dün içinde topu dikersin, hızını alamayıp evdeki baharatlara filan dalarsın" diyor. Abi gel bu sefer sahip çık bana. İşin ucunda sırf ben diil, para da var bu turda.

**- Ben o tura hiç çıkmıyım baboş, yormayasın kardeşini.**

- Olum satma kardeşini işte yaa... Şu önümüzdeki iki günü çıkartsam ondan sonrası kolay. Evde tek başıma çok zor oluyo, annem gardırobu düzenlerken burnuma tatlı tatlı naftalin kokusu geldi. Başım dönüyo hacı. Kendimi zor şeydiyorum olum. Geliyim mi sana, engel oluruz beni... Benim... Abi... Şu en yalnız günümde... Başım... Ayaklarımı hissetmiyorum hoca... Offf, abi tripsizliğin tribine girdim lan. En güzel doğal kafa bulma olayına vardım resmen. Paraya bak ya, avizeden yeni türk lirası yağıyo lan. Bozuk para akıyor, çeşme gibi atm olayı... Sıcacık paralar... Kapatıyorum abi ben... Şahane bir... Naftaline bak ama yaa, vişne gibi hoca ekşi ekşi. Uhaha... Güzelim lan ben...

- Selamlar sabahlar koç! Okula canavar gibi bi güvenlik bağladık haberin vardır. Hâdi Gart abimiz... Bizim memleketli, adam gibi adam, iti kopuğu hırlıyı hırsızı gözbebeğinden tanır, sicili temiz birkaç yaralamayla gaspı var ama hallettik. Nasıl uygun mu? Kaç para çıkıyosun?

**- Ehee... Pek değerli bir insanmış. Üstüne bi de para çıkmıyalım ayıp olmasın şimdi.**

- Tamam ulan gurur da bi yere kadar. Mapustan yeni çıkmış adam, zamanında on türlü belaya davaya baş koymuş açta açıkta mı kalsın? Yarın bi gün senin benim de başıma gelir, ayıp diye bişey yok. Geceleri okul sahipsiz kalmasın. Bugün labratuvardaki araçlar olsun, otoparktaki servisler olsun, okulun bizzat kasası olsun bunlar hepten korumasız.

**- İyi de zaten bi bekçi filan yok muydu? Ben müdür bi insan diilim ki bana nesi?**

- Adamı hasta etmeyin lan! Emekli ettik biz o bekçi moruğunu. Hadi abi gecesine kırk YTL diyo, uyarsa anlatabiliyo muyum! Adamın kendi masrafları var, kulübeye televizyon çekiyoruz, artı olaraktan sıkılmasın hesabı bir iki arkadaş... Bir de köpek... Bunlar o müdür dediğin dingilin bütçesine dar gelir, hem sonra okulun kendi kasası var, labratuvardaki araçlar var... Anlatabiliyo muyum?

**- Anlıyorum. Yarın çıkışta kendisine payıma düşen 25 yeni kuruşu takdim ederim.**

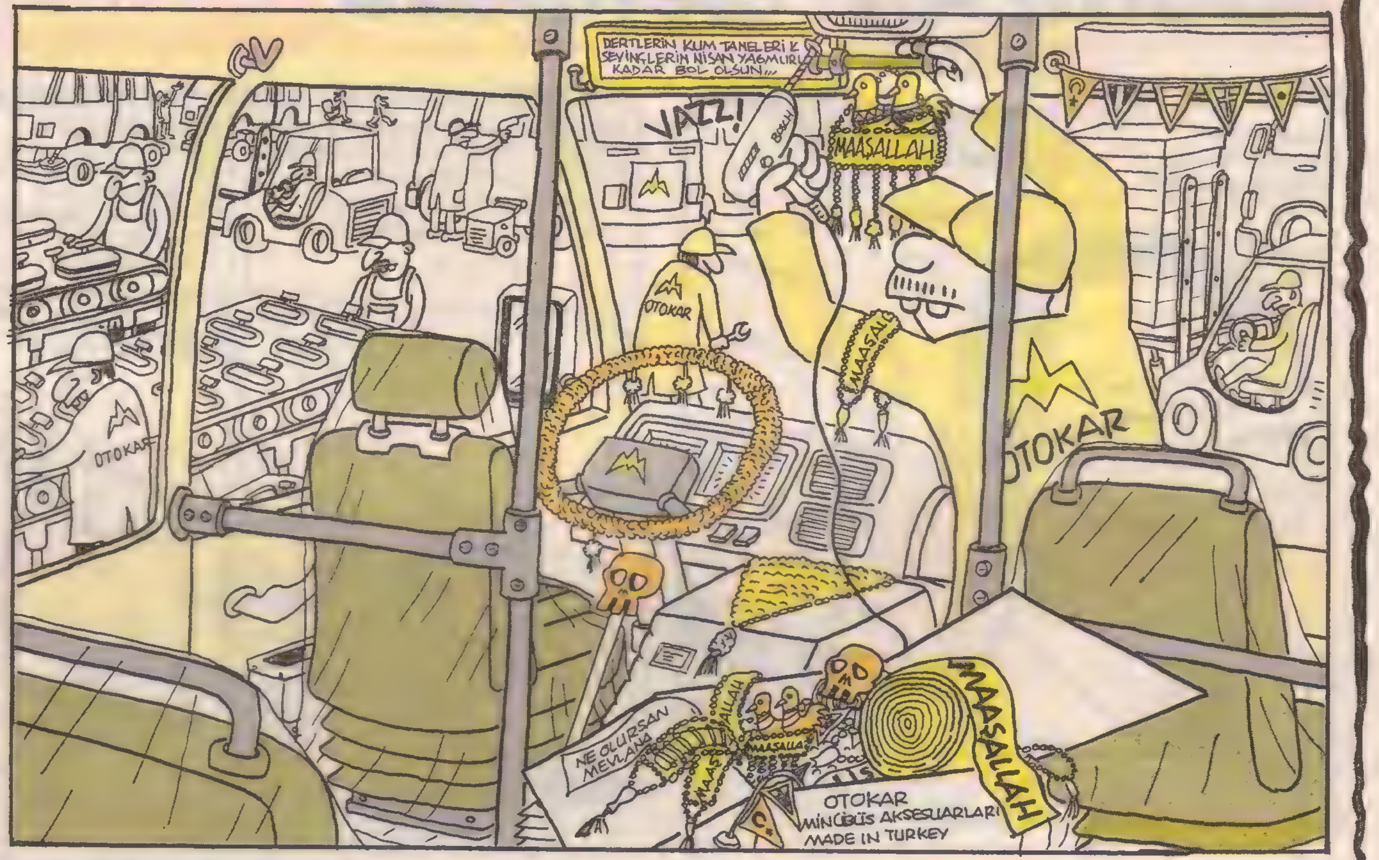
- Hösss! Ulan sen Hadi abimizin cebine 25 kuruş koyucak adammısın lan şerefsiz! Ağanın eli tutulmaz dedik, telefon açtık sadaka çıkıyo eşşoğleşşek! Hele o hareketi çek yutturuyorum lan sana o kuruşları! Duyuyo musun lan şerefsiz! Aloo! Kapattın mı lan korkak lavuk! Takır takır çıkarttırıcam sana o kuruşları. Tane tane yutup...

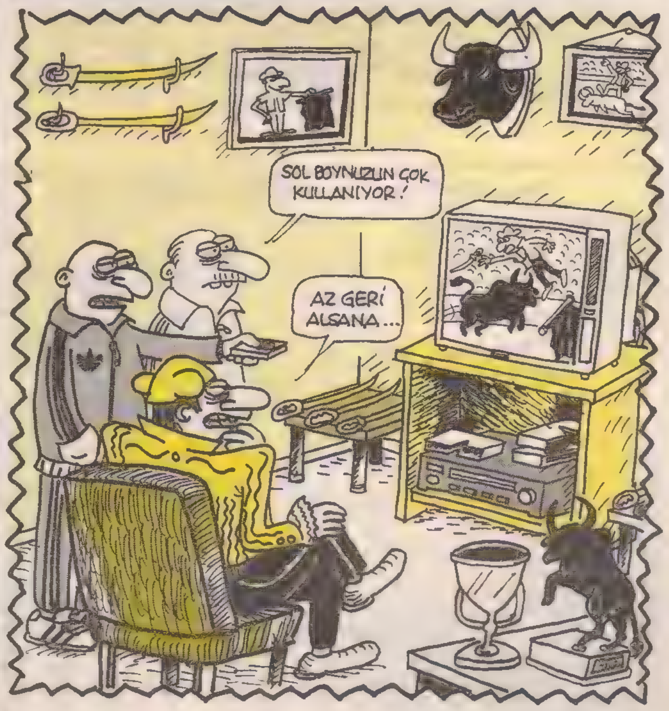
**Atilla Atalay**

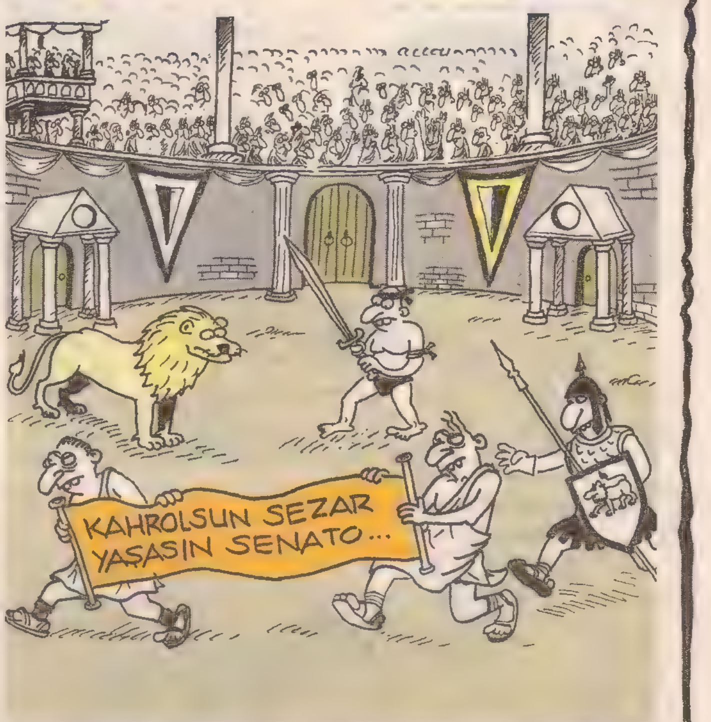
sklhan@leman.com.tr

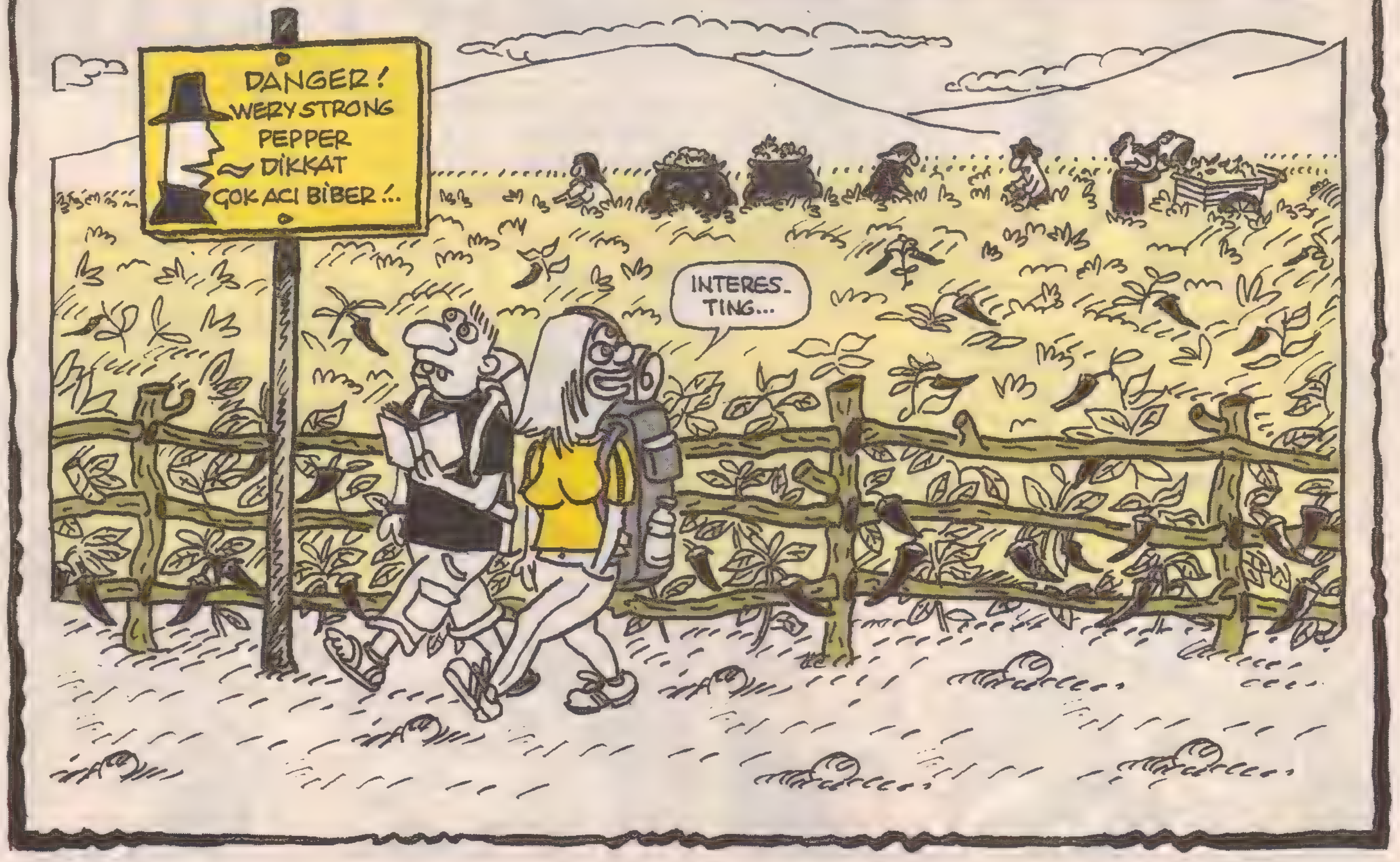
# Erhan Candan

erhancandan@leman.com.tr


DERTLERİN KUM TANELERİ K SEVİNÇLERİN NİSAN YAĞMURU KADAR BOL OLSUN...
VAZZ!
BOSCH
MAAŞALLAH
OTOKAR
MAAŞAL
MAAŞALLAH
OTOKAR
NE OLURSAN MEVLANA
MAAŞALLAH
OTOKAR MİNİBÜS AKSESUARLARI MADE IN TURKEY


SOL BOYNUZUN ÇOK KULLANIYOR!
AZ GERİ ALSANA...

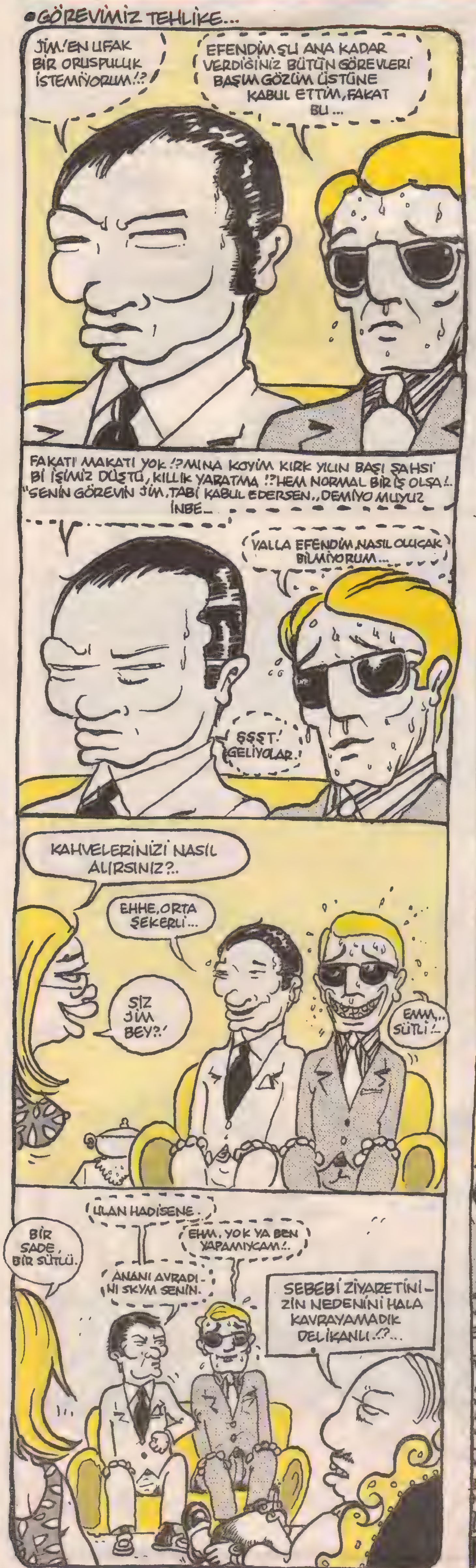

KAHROLSUN SEZAR YAŞASIN SENATO...


DANGER! WERY STRONG PEPPER
DİKKAT ÇOK ACI BİBER!..
INTERES-TING...

# Cümbür Cemaat

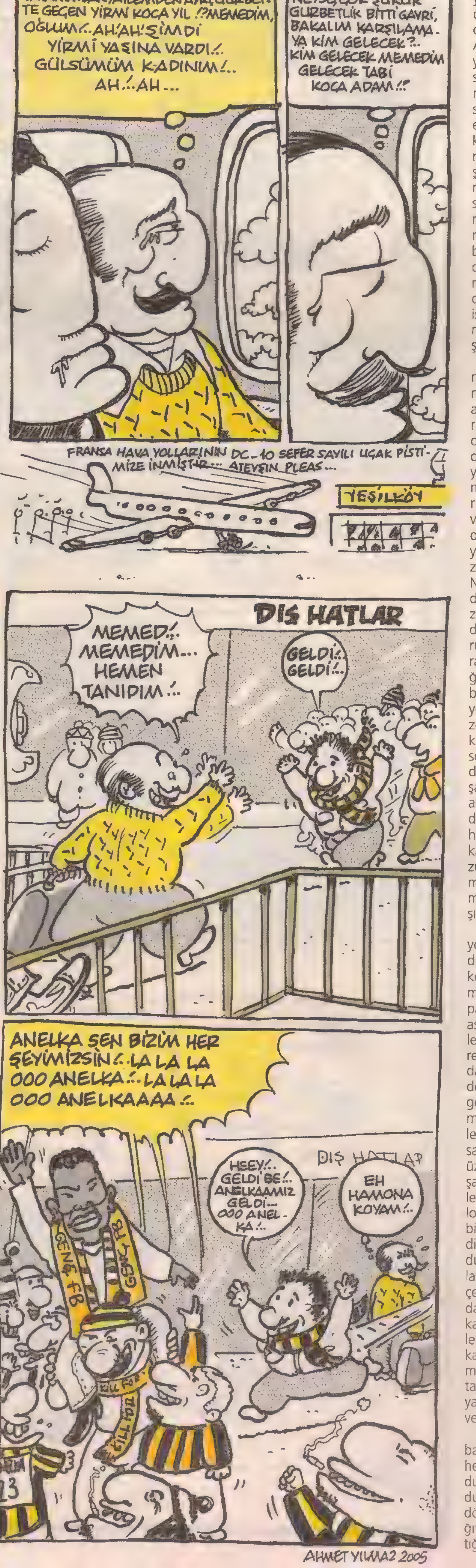
AHMET YILMAZ

### • GÖREVİMİZ TEHLİKE...


JİM! EN UFAK BİR ORUSPULUK İSTEMİYORUM!?
EFENDİM ŞU ANA KADAR VERDİĞİNİZ BÜTÜN GÖREVLERİ BAŞIM GÖZÜM ÜSTÜNE KABUL ETTİM, FAKAT BU...
FAKATI MAKATI YOK!? MINA KOYİM KIRK YILIN BAŞI ŞAHSİ Bİ İŞİMİZ DÜŞTÜ, KILLIK YARATMA!? HEM NORMAL BİR İŞ OLSA!.. "SENİN GÖREVİN JİM, TABİ KABUL EDERSEN.." DEMİYO MUYUZ İNBE...
VALLA EFENDİM NASIL OLUCAK BİLMİYORUM...
ŞŞŞT! GELİYOLAR!
KAHVELERİNİZİ NASIL ALIRSINIZ?..
EHHE, ORTA ŞEKERLİ...
SİZ JİM BEY?!
EMM... SÜTLÜ!..
ULAN HADİSENE.
BİR SADE, BİR SÜTLÜ.
EHM, YOK YA BEN YAPAMIYCAM!..
ANANI AVRADINI SKYM SENİN.
SEBEBİ ZİYARETİNİZİN NEDENİNİ HALA KAVRAYAMADIK DELİKANLI!?...

cemaahmet@leman.com.tr

### • GURBET O KADAR ACI Kİ, NE VARSA İÇİMDE, HEPSİ BANA YABANCI, HEPSİ BAŞKA BİÇİMDE.


YATANIMDAN, AİLEMDEN AYRI, GURBETTE GEÇEN YİRMİ KOCA YIL!? MEMEDİM, OĞLUM!.. AH! AH! ŞİMDİ YİRMİ YAŞINA VARDI!.. GÜLSÜMÜM KADINIM!.. AH!.. AH...
NEYSE, ÇOK ŞÜKÜR GURBETLİK BİTTİ GAYRİ, BAKALIM KARŞILAMAYA KİM GELECEK?.. KİM GELECEK MEMEDİM GELECEK TABİ KOCA ADAM!!
FRANSA HAVA YOLLARININ DC-10 SEFER SAYILI UÇAK PİSTİMİZE İNMİŞTİR... ATEYŞIN PLEAS...
YEŞİLKÖY
DIŞ HATLAR
MEMED!.. MEMEDİM... HEMEN TANIDIM!..
GELDİ!.. GELDİ!..
ANELKA SEN BİZİM HER ŞEYİMİZSİN!.. LA LA LA OOO ANELKA!.. LA LA LA OOO ANELKAAAA!..
DIŞ HATLAR
HEEY!.. GELDİ BE!.. ANELKAAMIZ GELDİ... OOO ANELKA!..
EH HAMONA KOYAM!..
GENÇ FB
KILL FOR

AHMET YILMAZ 2005

# AYRINTILAR

METİN FİDAN

Belinden kavrayıp, ağır ağır içeriye doğru çekmeye başladım. Gavur ölüsü gibiydi, tüm gücümü harcıyor, anca kıpırdatabiliyordum. Banyoya götürüp, duşun altına bırakmayı plânlamıştım. Holde, yere koydum, gücümü biraz toplayıp tekrar kaldırdım. Sonra, arkama, yatak odasının kapısından itibaren peşim sıra, yere sızan ıslaklığa baktım. Allah kahretsin! Bunu hesaba katmamıştım. Gürültüye ve kıyıya köşeye çarpmasına aldırmayıp, sallaya sürükleye çabucak banyodan içeri soktum, oraya öylece bıraktım... Balkonda duruyordu daha önce. Çürümüştü. Yağmurda tekrar ıslanmasın diye içeri almıştım. Ve bir tesisatçı çağırıp, göstermeyi düşünüyordum. Hani, bir de bakarsın tamir edılebilir bi arızası vardır; böylelikle yeni bi şofben alma derdinden kurtulurdum. Kocaman bişeydi, şu, depolu denen türlerinden. Tencereyle kazanla su ısıtmak olmuyodu hep. Geçen gün de aynı derdi yaşamıştım; eve çağırdığım kadın da yıkanmak istemişti ve bi dakka demiş, hemen gidip mutfakta ocaa su koymuştum. Gerçi, ocakta ısıtılan suyla yıkanmayı şahsen seviyordum; banyoya, kenarından bezle tutarak kaynar tencereler taşımayı da seviyordum! Onları iki leğene koyarak, üzerlerine soğuk su ilave etmeyi ve maşrapayla kafama dökmeyi, bunları da galba seviyordum. Belki çocukluğumu hatırlatıyordu, emin değilim. Gene de bi şofben veya termosifon almak şarttı elbet. Kullanılmış bi cihaz almayı pek istemiyordum yalnız. Geçen ay, muslukları onaran tesisatçı, kendisinde ikinci el, güzel bir şofben bulunduğunu, istersem uygun bir fiyata bana verebileceğini söylemişti halbuki... Yere sızan suları silip, montumu giydim, şofbenciyle konuşmak ve akşam yemeği yemek üzere dışarı çıktım...

Evdeki hesap, çarşıya uymamıştı.. O akşam üstü kimseyle konuşmak, hele bi şofben hakkında bir tesisatçıyla teknik pazarlıklar yapmak istemiyordum. O işi de yarına bıraktım ve iskeleye doğru, boş boş aşağıya inmeye başladım... Bar ve kafe cenneti denilebilecek bu garip caddde,  bi yeni kafe daha açılmıştı! Nası iş yaptıklarına şaşırıyordum. Hepsi nasıl doluyordu? Bütün Kadıköy ve çevre ahalisi evlerinden çıkarak cafelere doluşsa, gene de boş cafeler kalırdı burda. İhtiyaç miktarının on katıydı nerdeyse; belki de bir tür hastalıktı cafe açmak.. Bi iki tanesi tıka basa dolu olurdu ama, önünden geçerken görürüyordum hep. Gitarla duygusal Kayahan şarkıları söyleyen bi çocuk ve şarkılara bağıra çağıra eşlik eden eden kızların sesleri çınlardı kaldırımda.. Belki, müziğin içinde olmak gerekirdi; dışarıdan çirkin geliyordu çünkü bağırışlar, el çırpışlar ve tüm nakaratlar.. Az ilerideki (bazen üst sokaklarda da duran) akordiyoncu adamı seviyordum ben. Nefis bi çalgıydı bu! Her yanlarından geçişte (para maşrapası tutan bir de kadın vardı adamın yanında) çıkarıp biraz bozukluk verirdim. Güzel çalıyordu adam; cafelerin belki anavatanı Fransa'nın bi caddesinde, müzelerle veya başka güzel sanat eserleriyle dolu bi sokakta yürüdüğünü hayâl edebilirdi insan, o akordiyon melodisini işitirken. Etrafta heykele filan, güzel afişlere, boyalı duvarlara pek rastlayamadığıma göre, eh güzel sanat ihtiyacımı böyle bi müzikle doyururdum belki. Tabii, yannızca bu değildi sebep. Başka şeyler de hayâl edebiliyordum, sokaktaki o nefis müziği işitirken. Sadece bu kadarı bile güzeldi; yani birşeyleri hayâl ettirebilmesi, güzel bir arka fon olması.. Eski günleri hatırladım; müziksiz yürüyemez, iki adım bile atamazdım sokakta; sürekli kulağımda duran bi volkmen vardı! Bi saniyemin bile düşsüz, hayâlsiz geçmesine müsâde etmezdim, devamlı bi melodi, bi şarkı çınlamalıydı kafamda... Şimdi; sessizlikte de düş kurabiliyorum; aslında otuz yıldır değişmeyen hayâllerle, bir şarkı bana eşlik etmeden de ilgilenebiliyorum. Ve arasıra, sokak çalgıcılarıyla karşılaşmak da daha enteresan oluyor böylece... Elime cebime attım; ama bu kez dikkatli davrandım. Şu yeni lira hesabına henüz alışamadım çünkü. Bozuklukları akordiyoncu adama vericez derken, yemek parasını da atmayalım maşrapaya.. Geçen gün hattâ, bi banka havâlesi göndermem icap ediyordu; yetmiş lira diye, yanlışlıkla yetmiş kuruş yatırmışım. İşlem de yattı dolayısıyla...

Akordiyonun melodisi bayaa arkamda kalmıştı. Sinemayı geçerek, yokuşun başındaki lokantaya doğru yürüdüm. Civarda, müşterisi olduğum, garsonlarını filan tanıdığım üç adet lokanta vardı. Burası, kendi hesaplarıma göre orta kalitede olan. Daha lezzetli bir akşam yemeği için, bit pazarı girişindeki öteki lokantaya gidiyorum. Ay sonları param azaldığı vakitlerde veya daha dikkatli davranmak istersem de, aşağıdaki, ucuz fiks menüler veren lokantaya uğruyorum.. Sanki böyle bir sıralamayı hemen oracıkta da yapmış gibi, bir anda yön değiştirerek aşağıya doğru yürüdüm!. Bugün ucuz yesem iyi olur diye aklımdan geçmiş olmalıydı. Üstelik ayın başına daha bir hafta vardı ve evdeki katalitik sobanın tüpü de her an bitebilir, yenisini sipariş vermek gerekebilirdi.. Yemek, hep aynıydı zaten. Doyana kadardı bütün zahmet; bi şekilde doyduktan sonra hepsi aynıydı. Gene de, aman daha lezzetli, aman daha keyifli şeyler telâşına yenik düşüyordu bazen insan. Hep söylendiği gibi, zevk bir anlıktı, en fazla beş dakka. Sonra üzerine bi bardak da su içince, hepsi midede aynı şey oluyordu.. Yaşam hakkında değişik şeyler mi düşünüyordum, yoksa plânımı desteklemek için mi böyle kurnazca yorumlar yapıyordum, bilmiyorum ama, lokantanın içine dalmıştım bile.. Önlerde bi yerde, televizyondan uzak bir masaya oturdum.. (Sonra üç beş kez kafamı çevirip, ne oynuyor diye arkamdaki televizyona baktım ama!..)  Çayımı içerken; kasada duran adamın, garson çocuğa, tabakları kovaya nasıl bırakacağını anlattığı küçük bir dersi izliyordum. Bulaşık tabakların bırakıldığı, büyükçe bir plastik kova vardı. Çocuk, gürülüyle bırakıyordu onları. "Yavaş da koyuyom halbuki' demişti. 'Şöyle, kovanın kenarından, hafifçe kaydırarak bırak' dedi adam.. Sonra hepsi bir köşeye çekildi; fazla gelen giden yoktu. Ayakta, yaslandıkları bi yerden, uzaktaki sokağa bakan komilerle beraber, ben de dışarıyı izlemeye, yeni başlayan yağmurda hızlıca yürüyen insanları seyretmeye başladım. Sessizdi lokanta, bi garson çocuk sonra gidip televizyonu da kapatmıştı.. Dışarıdan yağmur şıpırtıları, garip ve güzel başka sesler, arasına küçük bağırışlar ve geçip giden kahkahalar işitiliyordu...

Gazetemi güzelce katlayarak kalktım, kasaya yürüdüm. Yüzüme baktı, kasadaki adam. Ben de ona baktım.. 'Ne yedin, hadi söyle de hesaplıyım hemen' diyen bir ifadesi vardı. Ama söylemek istemiyordum. O kendisi söylesin ve tahmin etsindi. Hesap vermek istemiyordum; sadece paramı uzatmaya hazırdım.. Sonra, birden masaya geri döndüm: Gazetemin ön sayfasına bulaşmış iki üç pirinç tanesini, kağıttan sıyırarak, ordaki kültablasına bıraktım.. Tekrar kasaya yanaştığımda, adam yüzüme baktı. Ben de baktım biraz daha..

10. Sayfadan Devam

Bir siyasi kültür partileşecekse, isyan ve uyum noktalarının terazisinde yelpazeleşmeli.

Üçüncü durağımız Anıt-Kabir'dir. Bu tepe Osmanlı'ya karşıdır. Anadolu'nun bağımsızlık savaşı. Ankara'nın Türk tarihine başkent oluşunun hikayesi. Mimari olarak karşıdır, tören şekli olarak karşıdır, siyasi olarak karşıdır, Anıt-Kabir yepyeni bir görünüş verir. Orda "hat örnekli" bir yazı yoktur, orda "türbemsi" bir görünüş yoktur. Sanki Hitit taşlarından bir şekil! Ama sanki Hüseyin Gazi'yle Hacıbayram arasında bir denge! Ahenk!.. Cumhuriyetin, ulusun ortaya çıkması. Yeni devrimler, yeni adetler, yeni kültür arayışları...

Mustafa Kemal'in başarısı, halkını karşısına almadan, halkını büyük kültürel dönüşümlerin içinden geçirebilmesi, tıpkı eski evliyalar gibi, halkın kalbini delip geçmeyen hiçbir söz hayata giremezdi! Aşkla, Anadolu'nun tüm köylerindeki karanlık perdeleri yırtıp attı. Cumhuriyet ilan edilir edilmez Mustafa Kemal arkadaşlarıyla Hacıbayram Camii'ne koşup topluca dualar edilir, hatta, kalabalıktan Mustafa Kemal'e bir secdelik yer bulunmaz, korumalarının marifetiyle yer açılır.

Bizler Hacıbayram/Hüseyin Gazi/Mustafa Kemal adlarından büyük zevk duyuyoruz.

Ankara'nın bağımsızlık mührüdür ve bağımsızlığın en yüce şeklini bizlere öğrettiler ve hala bizleri arındırmaya devam ediyorlar.

Bu hassas bir terkiptir. Tertip bilen siyasetciler Hacıbayram ile Hüseyin Gaziler'in farklılığından zenginlik yaratılabilir. İş bilmez zavallı politikacılar küçük hevesleri uğruna bu insanları iç çatışma noktalarına sürükleyebilir, geçtiğimiz yirmibeş yılda olduğu gibi.

Osmanlı'nın mucizevi kültürel terkibi buydu ve siyasi başarısının altında bu denge yatıyordu.

Şöyle: Osmanlı kendine isyan etmiş, dindışı, rafizi, ayrıksı isyan hareketlerini çağlar içinde kendi içine almayı başardı. Düşmana karşı kullanmayı bildi. Bektaşi tekkeleriyle köylerdeki sert kızılbaş hareketlerini topladı ve emdi. Eritti. Bünyesinde nefeslendirdi. Kendisine karşı gelen isyanın yönünü düşmana doğru çevirtti. İsyandan bir büyük kültürel servet yarattı. Bu servet imparatorluğun tılsımlı bileşimiydi. Kendine çevrilmiş isyancı kitleleri önce dervişleştirip sonra askerleştirmek marifetini gösterdi. Çünkü Bektaşiliği destekledi. Bektaşiliğin sert isyancı dindışı hareketleri bağrında toplayıp daha makul bir muhalefetine özgürlük verdi. Türk/Anadolu şehirleri Bektaşiliğin bu sosyal özgürlükleriyle şehirleşti. 18.yüzyılın başında imparatorluk batı karşısında yenilmeye başlayınca, korkular büyüdü ve Bektaşiliğin bu muhalefetini dahi tehlikeli görüp kapattı...

Türkiye'deki etnik, mezhep, muhalif, öfkeli, hınç dolu kalabalıklar sol partiler içinde tıpkı Osmanlı siyaseti gibi tek bünyede toplanmalı. Osmanlı şehirlerinin sosyal dokusu buydu. Kimlik ve kişiliklerini bu şehirlerde koruyabildiler. Ama iç çatışma alanlarında değil, düşmana, dışarıya, doğru yöneltildiler.

Ankara bu çok çeşitliliği binlerce yıldır barındırıyor. Ankara bu çok çeşitlilikten dünyanın imrendiği bağımsızlık savaşı yaratmıştır. Batıdışı topraklardaki "ulusal bütünlüğün" ilk anayasal, hukuk, yurttaşlık tarifleri bu şehirde yapılmıştır!.

Bu tarihi şahsiyetler bu toprakların hamuru, terkibi, herşeyi, merkezidir. Bölüşümcülüğümüz, bağımsızlığımız, direnişimiz, isyanımız, yerleşimciliğimiz, dünyaya koşuşumuz, başka kültürlerle karışımımız onların sözleri ve davranışları, duaları ve ilahileriyle olmuştur. Anadolu'yu binlerce yıl ihya etmiş, patlak veren iç savaşların yarasını anında bu merhemlerle kapatmayı başarmıştır!.

Ancak şaşkınlık ve çaresizlikle izliyoruz. Ulusal hamurumuzun siyasetini yapmak isteyenler, siyaset pazarına, yüz çeşit sol, yüz çeşit tuhaf siyasi bölünmeleri bıkmaksızın taşıyor.

Sanki herkes kendine Mansuryan kasabası inşa ediyor.

Her küçük partinin bir Mansuryan efendisi var. Lokantalar, dönerciler, esnaf, müteahhitler, öğrenciler, dernekler, bir siyasi parti etrafında değil, işte bu Mansuryan türbesinden geçinmek istiyor. Mansuryan türbesinin siyasi rantlarıyla tarihin kültürün türbelerimizin kanını, ruhunu emiyorlar. Türbelerimizi sata sata bitiremiyorlar. Sanduka tahtalarını parçalayıp müzayede pazarında sanat kaçakcıları gibi dolarlara koşuyorlar..

Ve bu insanlar siyaset konuşmaya başlayınca hala siyasi pazarda eşek beğenmiyorlar. Siyaset yapanlar ticaret yapıyor.

Bin yıllık enerjiyle dolu ruhları dağlara taşlara işlenmiş bu büyük bedenler, çakal ve kurtcukların istilasıyla çürütülüp yağma ediliyor. Tarihi satıyorlar! Allah satıyorlar. Siyaset yapanlar türbe etrafında bir büfe, sosis dükkanı ele geçirme peşinde.

Halkımızın gönülden bağlandığı evliyalarımız ve bu gönül mimarlarımız, sağcı müteahhit ve solcu bezirganların zıkkımlanıp aksırıp tıksırıncaya kadar çöreklendikleri yerlerin adı oldu.

Bu yüzden gün geçtikçe isyancı, anarşist, öfkeli, hınç dolu ve ulusal bütünlüğü için çırpınan genç insanların sayısı azalıyor. İsyanı kalmamış ki Hüseyin Gazi'yi merak edip o Ankara'nın en yüksek tepesine koşsun. Bölüşüme kardeşliğe inancı kalmamış ki Hacıbayram Camii avlusunda bir bardak çay içsin. Ulusal bağımsızlık kavgası kalmamış ki Mustafa Kemal'in kabrini merak etsin..

Genç insanlar Mansuryan türbeleri etrafına bağlanmış eşek ticaretine koşuyor. Hızla kalabalıklaşıp ona buna sloganlar atıyorlar: Türkiye seninle gurur duyuyor...

Onlar şüphesiz gurur görmedi..

Gurur binlerce yıl yaşar ve o tepelerdeki türbelerde yatanlarla binlerce yıl daha yaşayacaktır...

Bu manevi şahsiyetlerin hepsi insanlık kasırgasıydı. Bizlere üzerinde bin yıldır yiyip içip dansedip türküler söylediğimiz bağımsız çiçek dolu tarlalar dağlar nehirler ve denizler bırakıp gittiler. Hepsini satıyoruz, hepsini kirletiyor, çürütüyoruz..

Çiçek gibiydi yüzleri ve sözleri. Delirmiş bir isyan içindeydi hepsi. Ne Osmanlı ne kılıç ne zorbalık tanıdılar, hepsine karşı ayaklandılar. Dünyanın en büyük ordularına bu şehirde bu insanlar kafa tuttular. Bağımsız, onurlu, bölüşen ve yanyana yaşayan bir ulus kurdular...

Onların her biri bu ülkeyi iç savaş ve kardeş kanıyla harap olmuş yıkıntılar içinde aldı. Onlar bu ülkeyi işgal altından aldı. Onların hepsi bizi bin yıldır birarada tutmayı başardı... Türküyle, törenle, dansla, ilahiyle, direniş ve isyanla!.

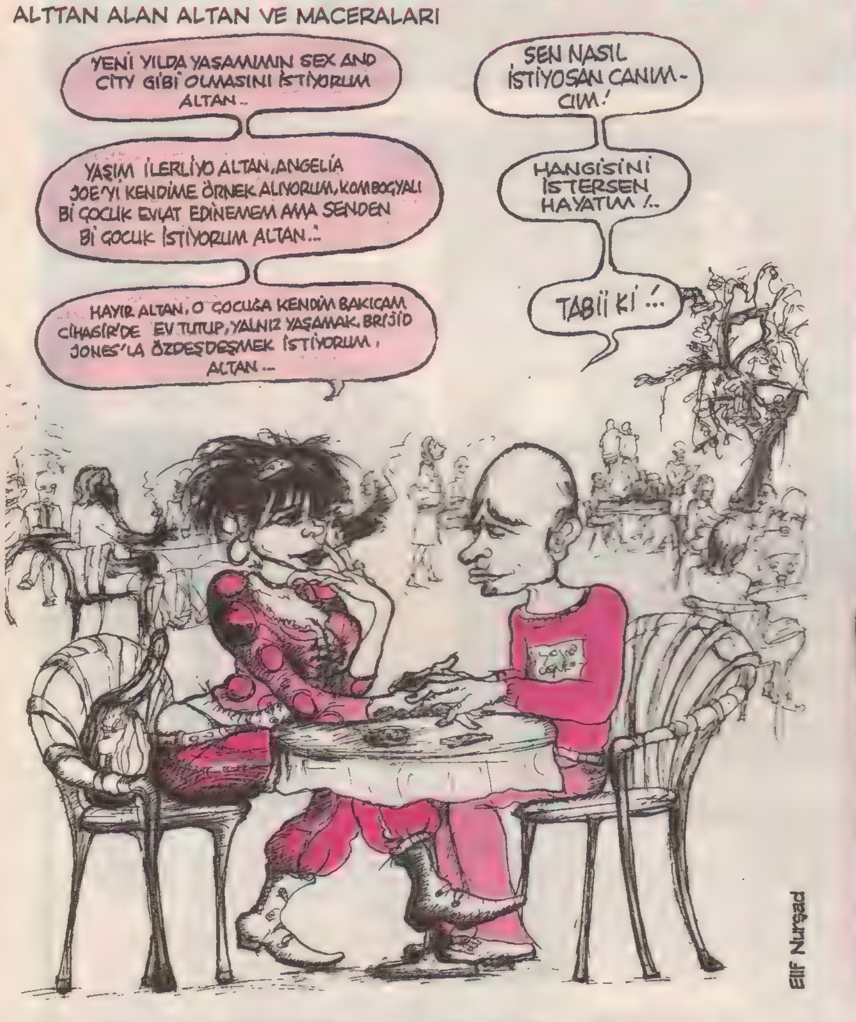
Ankara'da bir siyaset kültür olacaksa, parababalarına, Amerika'ya sömürüye ve anti-emperyalizme karşı olacak!.

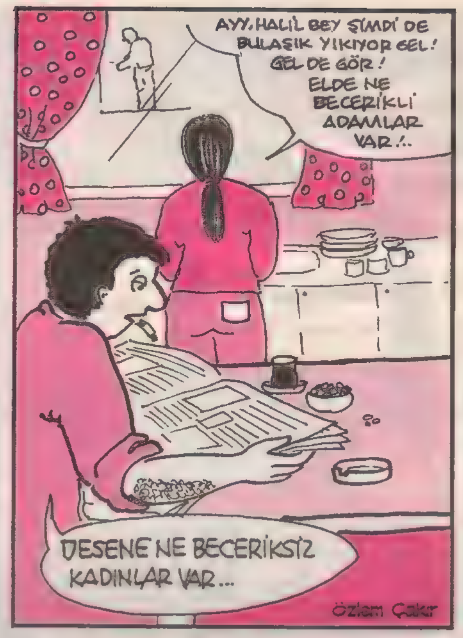
CHP'ye bir şans daha verelim. Son kurultayda anti-emperyalist, anti-Amerikancı, anti-Özalcı verdiği sözleri tutmasını bekleyelim...

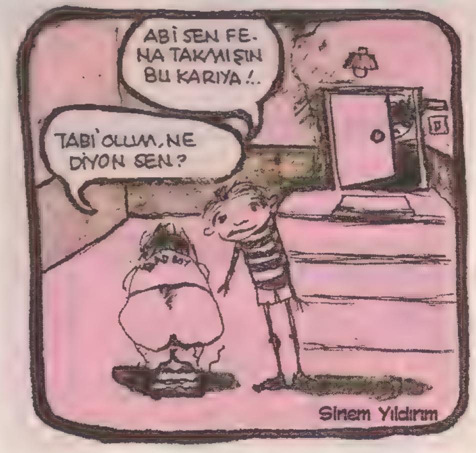
nihatg@leman.com.tr

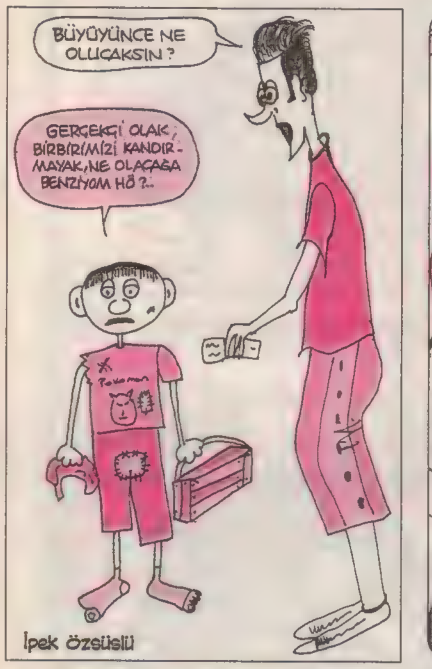
# KADINLAR MATİNESİ

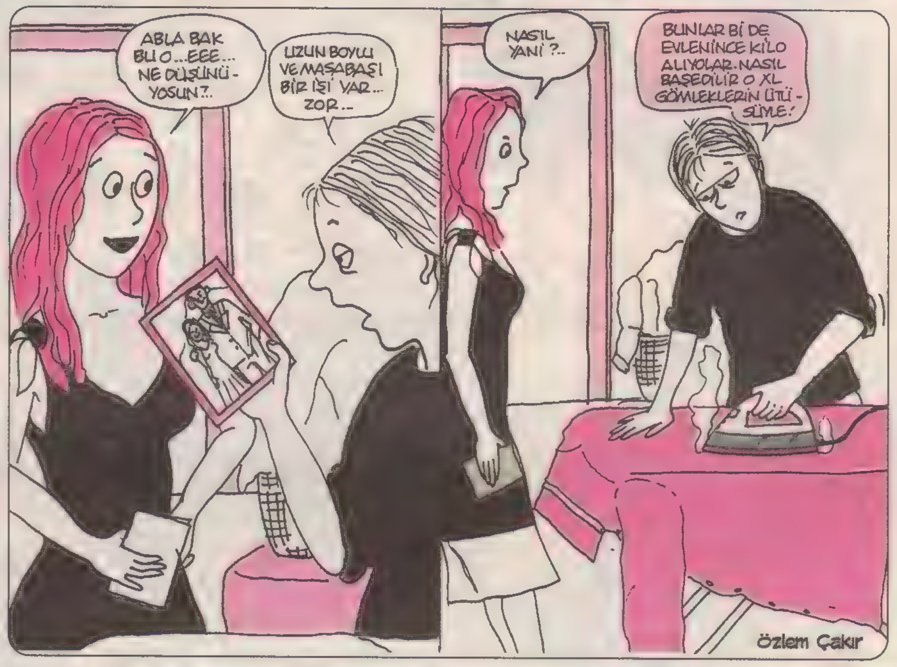
ALTTAN ALAN ALTAN VE MACERALARI


YENİ YILDA YAŞAMIMIN SEX AND CITY GİBİ OLMASINI İSTİYORUM ALTAN..
SEN NASIL İSTİYOSAN CANIM-CIM!
YAŞIM İLERLİYO ALTAN, ANGELİA JOE'Yİ KENDİME ÖRNEK ALIYORUM, KOMBOGYALI Bİ ÇOCUK EVLAT EDİNEMEM AMA SENDEN Bİ ÇOCUK İSTİYORUM ALTAN..
HANGİSİNİ İSTERSEN HAYATIM!..
HAYIR ALTAN, O ÇOCUĞA KENDİM BAKICAM CİHAGİR'DE EV TUTUP, YALNIZ YAŞAMAK. BRİJİD JONES'LA ÖZDEŞDEŞMEK İSTİYORUM, ALTAN...
TABİİ Kİ!..
Elif Nurşad


AYY, HALİL BEY ŞİMDİ DE BULAŞIK YIKIYOR GEL! GEL DE GÖR! ELDE NE BECERİKLİ ADAMLAR VAR!..
DESENE NE BECERİKSİZ KADINLAR VAR...
Özlem Çakır


ABİ SEN FENA TAKMIŞIN BU KARIYA!..
TABİ OLUM, NE DİYON SEN?
Sinem Yıldırım


BÜYÜYÜNCE NE OLUCAKSIN?
GERÇEKÇİ OLAK; BİRBİRİMİZİ KANDIRMAYAK, NE OLAÇAĞA BENZİYOM HÖ?..
İpek Özsüslü


ABLA BAK BU O...EEE... NE DÜŞÜNÜYOSUN?..
UZUN BOYLU VE MASABAŞI BİR İŞİ VAR... ZOR...
NASIL YANİ?..
BUNLAR Bİ DE EVLENİNCE KİLO ALIYOLAR. NASIL BAŞEDİLİR O XL GÖMLEKLERİN ÜTÜ-SÜYLE!
Özlem Çakır

LeMan MİZAH DERGİNİZ

OKUR MEKTUPLARI

FİRUZAĞA MAH. DEFTERDAR YOKUŞU
NO:47 BEYOĞLU / İSTANBUL

## Selam!

Biz Rize'den Nazlı (18) ve Ezgi (16) ÖZDAL

Melike abla sana Bilgin abi, namı diğer CEZA'nın hayatını bize sunduğun için teşekkürler.. O'na da tabii.. Onun azmini bir anlamda bize örnek olarak verdiniz. **Bilgin abimize:** Gerçekten yeni jenerasyon bu korkunç ve iğrenç tabloları görmekten ve bilmekten bıktı. Ve mutlu değil. Her tarafta insafsızlıklar ve acılar var. Bunun insanlara anlatmaya çalıştığın için teşekkürler. Gerçi anlaması gerekenler anlamaz ama olsun biz seni anlıyoruz ve çok seviyoruz. Ne yazıkki Rize RAP'ten biraz geri desek yalan olmaz. Biz seni ve müziğini birkaç kişiye sevdirdik mutluyuz... Hayırlı teskere er.)...

**Rize'den Nazlı ve Ezgi**

## İnsanlık İçin

Her insanın 3 temel ihtiyacı karşılanmalıdır: Önce beslenme, sonra barınma ve de eğitim. Herkes şanslı doğmuyor bu dünyada Eğitimin parasız olması gerektiğine inanan ben sizlerden yardım istiyorum. Aşağıda yazacağım kişi benim en yakın arkadaşım. Iğdır'ın Yukarı Çiftlik Köyü'nün müdürü Ersoy Sezen. Kullanmadığınız kıyafetlerinizi, ayakkabılarınızı, kitaplarınızı, defterlerinizi lütfen şu adrese: YUKARI ÇİFTLİK KÖYÜ İLKÖĞRETİM OKULU Iğdır/Aralık adresine kargoyla gönderebilirsiniz. Ayrıntılı bilgi için okul müdürü Ersoy Sezen'in telefon numaları: 0536 936 49 87 - 0544 878 19 45..

Bu yardımlarınız benim için çok önemli.. Çünkü bu dergiyi neden süresiz 7 yıldır okuduğumu, son kalan paramı niçin LeMan'a harcadığımı sizin yardımlarınız gösterecek..

Not: MADE IN NAH USA-2 "Coca-Cola" için vereceğiniz bir iki kutu parayı Doğu'da büyük zorluklarla okuyan çocuklarımız için kullanırsanız işte diycem bu ülkede hala umut var.

**Ali Cihan Babi**
**"Savaşa ve Silaha Hayır!"**

## Dünden Bugüne

Kantinde oturmuş camdan dışarıda yağan karı seyrediyorum. Elimde yıllardır ayrılamadığım dergim LeMan. Düşüncelere daldım, zamanda yolculuk yaptım. Lise yıllarında başladı dostluğumuz. Hayatın gerçekleriyle yeni tanışmaya başlıyordum. Sonra üniversite yılları o küçücük evlerde paylaşılan candan samimi dostluklar. Arkadaşlarımı hatırlıyorum, bir bölümüyle hala görüşüyoruz, bazılarıyla görüşemiyoruz. Onlardan uzak olsam da biliyorum onlar da benimle çok özel birşey paylaşıyorlar. Sıkı dostumuz Leman, onu birçok kişiyle paylaşıyorum. Kıskanmıyorum, gücenmiyorum çünkü o paylaştıkça değer kazanıyor. Ara sıra ayrılıklarımız da oldu, ama sonunda yine dostluk kazandı. Seni bugün de birçok dostla paylaşıyorum. Umuyorum ki bu dostluk hiç bitmeyecek hele Cezmi yazmaya devam ettikçe ona özellikle selam gönderiyorum. Tüm Leman emekçilerine selamlar.

Kantin dedim de okul değil askeriye kantini. Ben Konya'da kısa dönem askerlik yapmaktayım şu anda burada okuyacak kitap sıkıntısı yaşıyoruz. Duyarlı arkadaşlardan okunmuş kitap bekliyoruz. Ama bizi tehlikeye düşürmeyecek kitaplar olursa seviniriz. Yazışmak isteyen olursa mektup yazabilir.

**Hakan Bozkurt 3. Ana Jet Üssü Destek**
**Grup Kom.lığı Hizmet Bölüğü**
**Selçuklu-Konya**

kaçak yayın
Latin aşk anlayışına dair
Don Kişot

Sömestr Tatilinin
İlacı Şubat Sayıları Çıktı...
Gazete Bayiilerinde

Yeryüzüne Sürgünlerin Dergisi
KAÇAK YAYIN'da Bu Ay...

- Feyhan Güver
- **Güneri İçoğlu**
- Paulo Coelho
- **Adnan Özer**
- Küçük İskender
- **Metin Fidan**
- Cezmi Ersöz
- **Kemal Aratan**
- Ender Özkahraman
- **Alp Tamer**
- Mehmet Ergün
- **Ömer Türkeş**
- Kutlukhan Perker
- **Oktay Taftalı**
- Aslan Özdemir
- **Zeki Coşkun**
- Nafer Ermiş
- **Tanja Duckers**
- Nena Çalidis
- **Mesut Kara**
- Oktay Güzeloğlu
- **Eflatun Nuri**
- Mahmut Tibet
- Feyzi Özşahin
- Derya Sayın
- Behiç Pek

**Adnan Özer Atölyesi Kanat Alıştıranlar eki**
(Öykü ve şiirlerinizi bekliyor)

**ve Arka Sokak**

Manyak
2 YTL
TURBODİZEL

ATOM
ŞUBAT SAYI 2005/02

LeMan
SAYI: 691
4 ŞUBAT 2005 CUMA
HAFTADALIK SÜRELİ YEREL YAYINDIR

- **Yayımcı:** LM Basın Yayın Ltd Şti
- **İmtiyaz Sahibi:** Mehmet ÇAĞÇAĞ
- **Genel Müdür:** Tuncay AKGÜN
- **Yazışleri Müdürü:** Zafer AKNAR

● **Müessese Müdürü :** Ali YAVUZ ● **Yazar ve Çizerler:** Tuncay AKGÜN ● Kemal ARATAN ● Atilla ATALAY ● Melike ACAR ● Can BARSLAN ● Bahadır BOYSAL ● Olgun BUDAK ● Mehmet ÇAĞÇAĞ ● Cezmi ERSÖZ ● Ramize ERER ● Kaan ERTEM ● Mehmet EĞRİK ● Metin FİDAN ● Nihat GENÇ ● Feyhan GÜVER ● Güneri İÇOĞLU ● Kemal Kenan ERGEN ● Melikşah ● Aslan ÖZDEMİR ● Suat ÖZKAN ● Ender ÖZKAHRAMAN ● Feyzi ÖZŞAHİN ● Mehmet ÖZKANOĞLU ● Behiç PEK ● Sefer SELVİ ● Derya SAYIN ● Özge SAMANCI ● Mahmut TİBET ● Alp Tamer ULUKILIÇ ● Ahmet YILMAZ ● **Yurtdışı Koordinatörü:** İlhan ARKAN (iarkan@leman.com.tr) ● **Sayfa Sekreterleri:** Aydın ŞAHİN ● Bayram USLU ● **Bilgisayar Tasarım:** Cebrail OKÇU ● Murat YÜCEŞAN ● Mert HOŞGÖR ● Fikret ÖZDEMİR ● **Kaligrafi:** Şevki SAYIŞMAN ● **Renk Ayrımı:** M.ÖZKARA ● Ali Ekber USLU ● **Montaj:** Kadri ÇAVUŞOĞLU ● Engin ÖZDEMİR ● **Satış:** Cengiz KOCALI ● **Tel:** 0.212.292 95 65 (4 Hat) ● **Fax:** 0.212.245 38 06 • **Abonelik için Tel:** 0.212.292 95 65 **Dahili:** ● **Baskı: LeMan Matbaası Tel:** 0212 - 858 00 93 (Pbx) ● **Genel Dağıtım:** BBD Merkez ● **Adres:** Firuzağa Mah. Defterdar Yokuşu No: 47 Beyoğlu / İstanbul

LeMan'da yayınlanan karikatür, yazı, espri ve karakterlerin tüm yayın hakları ile patenti saklıdır. **Yazılı izin alınmadan** hiçbir **yazılı, basılı, görsel yayında, Tv programında ve internet** ortamında kullanılamaz. Aksi halde **dava** konusu olacaktır.

Aksamsefasi

# kozalak ateşi

kozzi@leman.com.tr

ŞAİR KOZALAK

## SEVILMEK ISTIYORUM

yetti artık yetti canıma tak etti
bu dert benı işimden gücümden etti
ben de artık sevilmek sevilmek istiyorum
tatlı sözler söylese

saçımı okşayaraktan
yağmurda yürüsek elimi kavrayaraktan
ı love you dese fısıldayaraktan
bende artık sevilmek sevilmek istiyorum

elele aşıklar geçiyorlar önümden
yalan olur küfür etmiyorum desem içimden
kana döndü akar yaşım gözümden
bende artık sevmek sevilmek istiyorum

essahlı bir erkek çıkmadıki karşıma
beyinleri çalısıyor hep belimden aşşağı
görmek istemiyorum ne dalı ne daşhağı
ben de önce sevilmek sevilmek istiyorum

hep yalan sözler tatlım balım bebeğim
inanasım gelmıyor ne yalan söyleyeyim
benım tek dostum sigaramla köpegim
bende artık sevmek sevilmek istiyorum

iyiler hep kapılmış ortalık puşt kaynıyor
bir delik için ağız suları akıyor
bok yoluna ya rab ne güneşler batıyor
bende artık sevilmek sevilmek istiyorum

bu erkekler sadece sevısmek istiyorlar
birinci futbol ikinci yatak diyorlar
kadın ruhundan zerre anlamıyorlar
bende artık sevmek sevilmek istiyorum

terbiyem asaletim bunlardandır benim
başka söz demeye varmıyor dilim
tutunacak dal yok bomboş bu elim
bende artık sevmek sevilmek istiyorum

sarıkım ben istemez miyim öpüşüp koklaşmayı
istesem cennet yaparım erkegime bu dünyayı
lakin içim kaldırmıyor sevilmeden sevişmeyi
ben de artık sevmek sevilmek istiyorum

altalta üstüste deliler gibi
yağmur altında çıplak atlar misali
ama önce sevil sev şu İPEK'i
bende artık sevmek sevmek istiyorum

saçım sarı gözüm yeşil 178 boyum
yalnızca ellidir ellidir kilom
aynalar söylüyor değilim çirkin
ben de artık sevilmek sevilmek istiyorum

gönlümde yatan bır aslan var adı KOZALAK
sevişmek istiyorum demiş yazarak
beynimden vuruldum kalmadı takat
bende artık sevilmek sevilmek istiyorum

başka şey olamaz bunun adı kozizm
ben sizin bildiğiniz kızlardan değilim
illaki hökümet nikahını isterim
bende artık sevmek sevilmek istiyorum

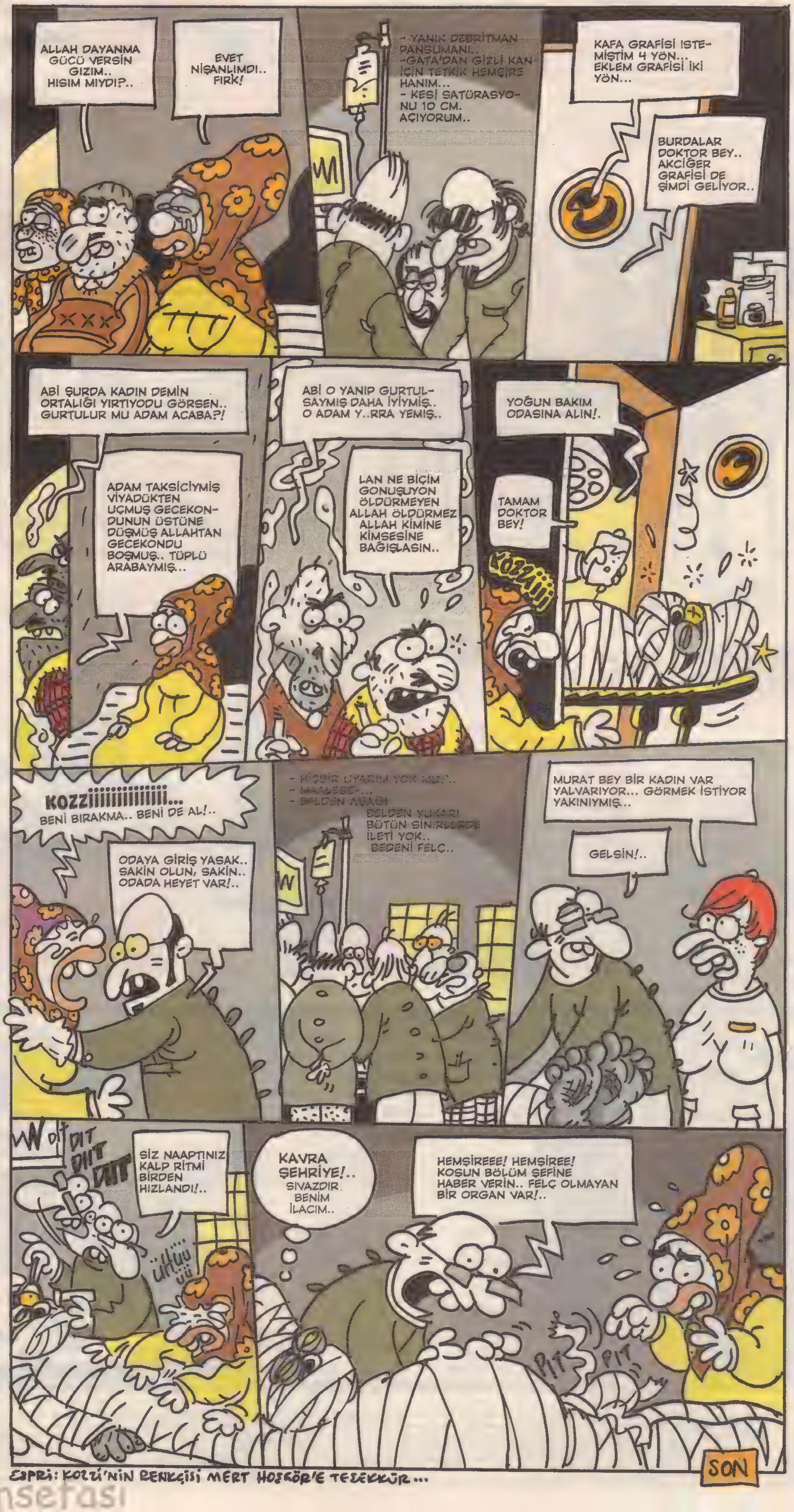
ben ona kendimi sevdirmez miyim?
işeyerek duvarı delmez mi azim?
ayağını da yıkar g-string de giyerım
bende artık sevmek sevilmek istiyorum

sevişmek 1 dakika şevmek bir ömür sürer
bu devran hep böyle böyle mi döner?
içimdeki bu yangın belki bir gün söne
bende artık sevmek sevilmek istiyorum

sözümden dönmem bu benım davam aptal
değilim boş vaatlere kanmam
bir İPEK geldi geciyor dünyadan
ben de artık sevılmek sevmek istiyorum

İpek özsüslü

Geçen haftaki **Sevişmek İstiyorum** adlı şiirimin akabinde gaza gelip olaki sevişmek isteyenler çıkabilir zannıyla şiirimin altında ilan verdiydim, vermez olaydım.. Edirne'den Ardahan'a benimle sevişmek isteyen melmeketimin gızları Allah sizden razı olsun ne diyeceemi şaşırdım.. İnanın sevişmiş gader oldum... Yukardaki şiir bu çağrıma gelen şiirlerden biri.. Pek kıskandım ağzına sağlık İpeem...


ALLAH DAYANMA GÜCÜ VERSİN GIZIM.. HISIM MIYDI?..
EVET NİŞANLIMDI.. FIRK!
- YANIK DEBRİTMAN PANSUMANI..
-GATA'DAN GİZLİ KAN İÇİN TETKİK HEMŞİRE HANIM...
- KESİ SATÜRASYONU 10 CM. AÇIYORUM..
KAFA GRAFİSİ İSTEMİŞTİM 4 YÖN... EKLEM GRAFİSİ İKİ YÖN...
BURDALAR DOKTOR BEY.. AKCİĞER GRAFİSİ DE ŞİMDİ GELİYOR..
ABİ ŞURDA KADIN DEMİN ORTALIĞI YIRTIYODU GÖRSEN.. GURTULUR MU ADAM ACABA?!
ADAM TAKSİCİYMİŞ VİYADÜKTEN UÇMUŞ GECEKONDUNUN ÜSTÜNE DÜŞMÜŞ ALLAHTAN GECEKONDU BOŞMUŞ.. TÜPLÜ ARABAYMIŞ...
ABİ O YANIP GURTULSAYMIŞ DAHA İYİYMİŞ.. O ADAM Y..RRA YEMİŞ..
LAN NE BİÇİM GONUŞUYON ÖLDÜRMEYEN ALLAH ÖLDÜRMEZ ALLAH KİMİNE KİMSESİNE BAĞIŞLASIN..
YOĞUN BAKIM ODASINA ALIN!.
TAMAM DOKTOR BEY!
KOZZİİİİ
KOZZİİİİİİİİİİİİİİİİ... BENİ BIRAKMA.. BENİ DE AL!..
ODAYA GİRİŞ YASAK.. SAKİN OLUN, SAKİN.. ODADA HEYET VAR!..
- HİÇBİR UYARIM YOK MU?..
- MAALESEF...
- BELDEN AŞAĞI BELDEN YUKARI BÜTÜN SİNİRLERDE İLETİ YOK.. BEDENİ FELÇ..
MURAT BEY BİR KADIN VAR YALVARIYOR... GÖRMEK İSTİYOR YAKINIYMIŞ..
GELSİN!..
DIT DIIT DIIT
SİZ NAAPTINIZ KALP RİTMİ BİRDEN HIZLANDI!..
ÜHHUU ÜÜ
KAVRA ŞEHRİYE!.. SIVAZDIR BENİM İLACIM..
HEMŞİREEE! HEMŞİREE! KOŞUN BÖLÜM ŞEFİNE HABER VERİN.. FELÇ OLMAYAN BİR ORGAN VAR!..
PIT PIT
SON

ESPRİ: KOZZİ'NİN RENKÇİSİ MERT HOŞGÖR'E TEŞEKKÜR...

# LEHCE-TÜL HAKAYIK

kemalkenanergen

**CHP** : Cümleten Halt Partisi...

**Mesgut** : Orijinal Mesut...

**Eşgal** : Saçları saman sarısı kirpikleri mavi...

**Pelerin** : Vampir gocuğu...

**Bıçkın** : Kesici alet düşkünü teenager...

**Kar Tatili** : Öğrencilerin Tanrı inancını pekiştirmiyosa eşek olayım...

**Ruh Çağırma** : Madem bu kadar beceriklisin, bi kere de cesedi çağır, azıcık eğlenelim be usta...

**Ağlak** : Ağlama uzmanı...

**Papatya Falı** : Kırkayak kullanırsanız işi garantiye almış olursunuz ama mümkün mertebe sevmiyo'dan başlamanızda yarar var...

**Telepati** : Sen çaldır, ben seni şirketten ararım...

**Reyting Rekoru** : Dünya Rekortmeni'nin belli olmaması çok kıllandırıcı...

**Heykel** : Allah kimi taş yapacağını nasıl da biliyo...

**Aptal Sarışın** : Tüm esmerlerin kendini akıllı sanması çok daha büyük aptallık değil mi?..

**Yamaç Paraşütü** : Ölsem de gam yemem bu olsagerek...

**Katar** : Arap treni...

**İnek Sütü** : Sütannesini kesip yiyen tek canlı türü insandır. Epey bi utanmalıyız aslında ama nerdee?..

**Hırpani** : Kötü giyimli Hırvat...

**Mordillo** : Ne yani başka rengi yok mu? O zaman niçin sadece dillo demiyoruz, manyak mıyız biz?..

**Erken Doğum** : İki ay sonra şaaparak bu olayın önüne geçmek mümkün olabilir. Ama olmayabilir de. Siz gene de bana güvenmeyin...

**Yaygara** : Grup halinde yapılan gargara...

**Fare Kapanı** : Sincap bulsan kapmıılcan sanki yavuşak...

**Posta** : Seks ölçü birimi...

**Kız Kurusu** : Tamamen salgılarla ilgili bir benzetme. Bilimsel ama maalesef çok alçakça diyim de bari gene bazı salaklar ciddiye alıp mail atmasın...

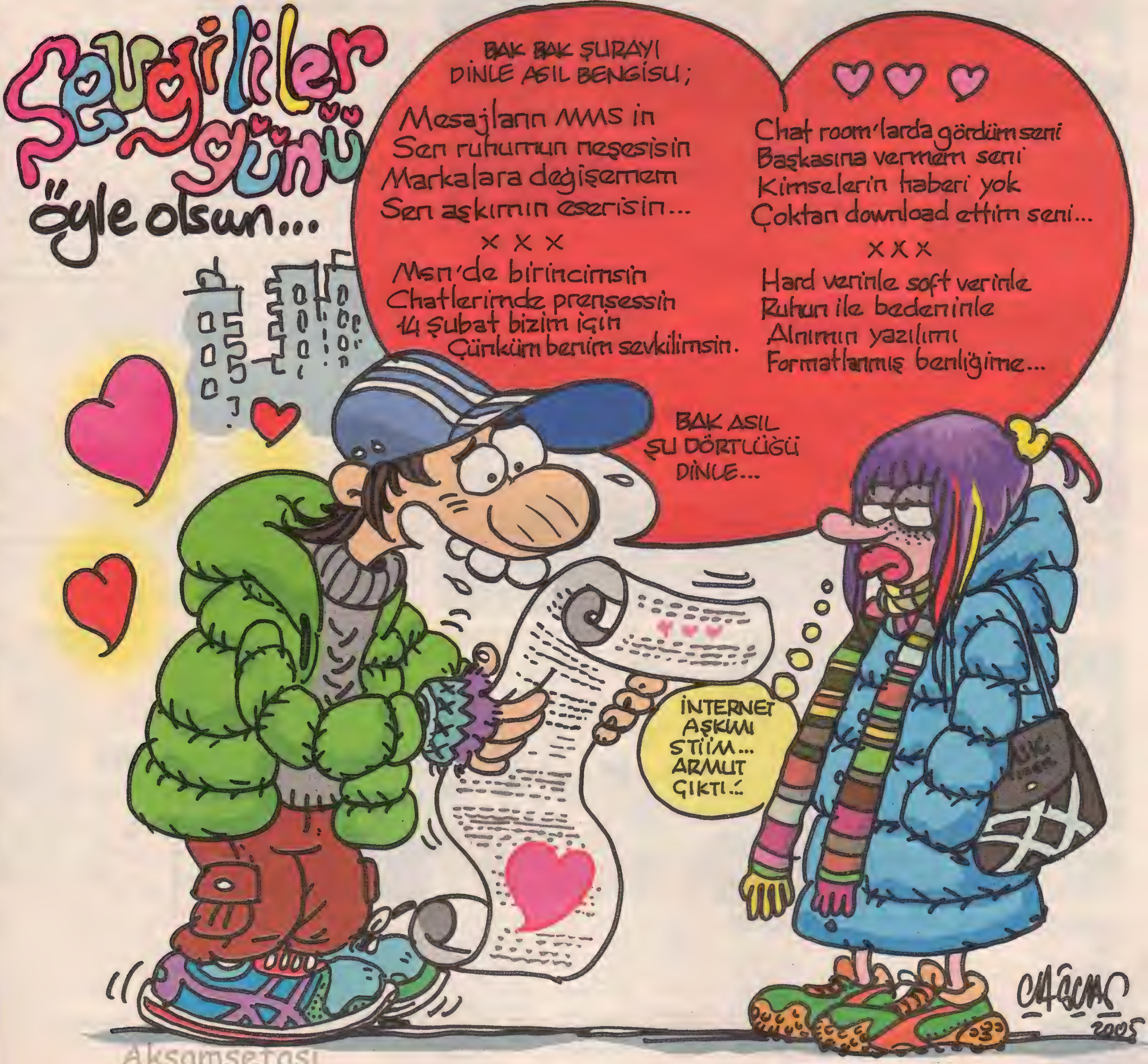
**Kampet** : Dağcı çekyatı...

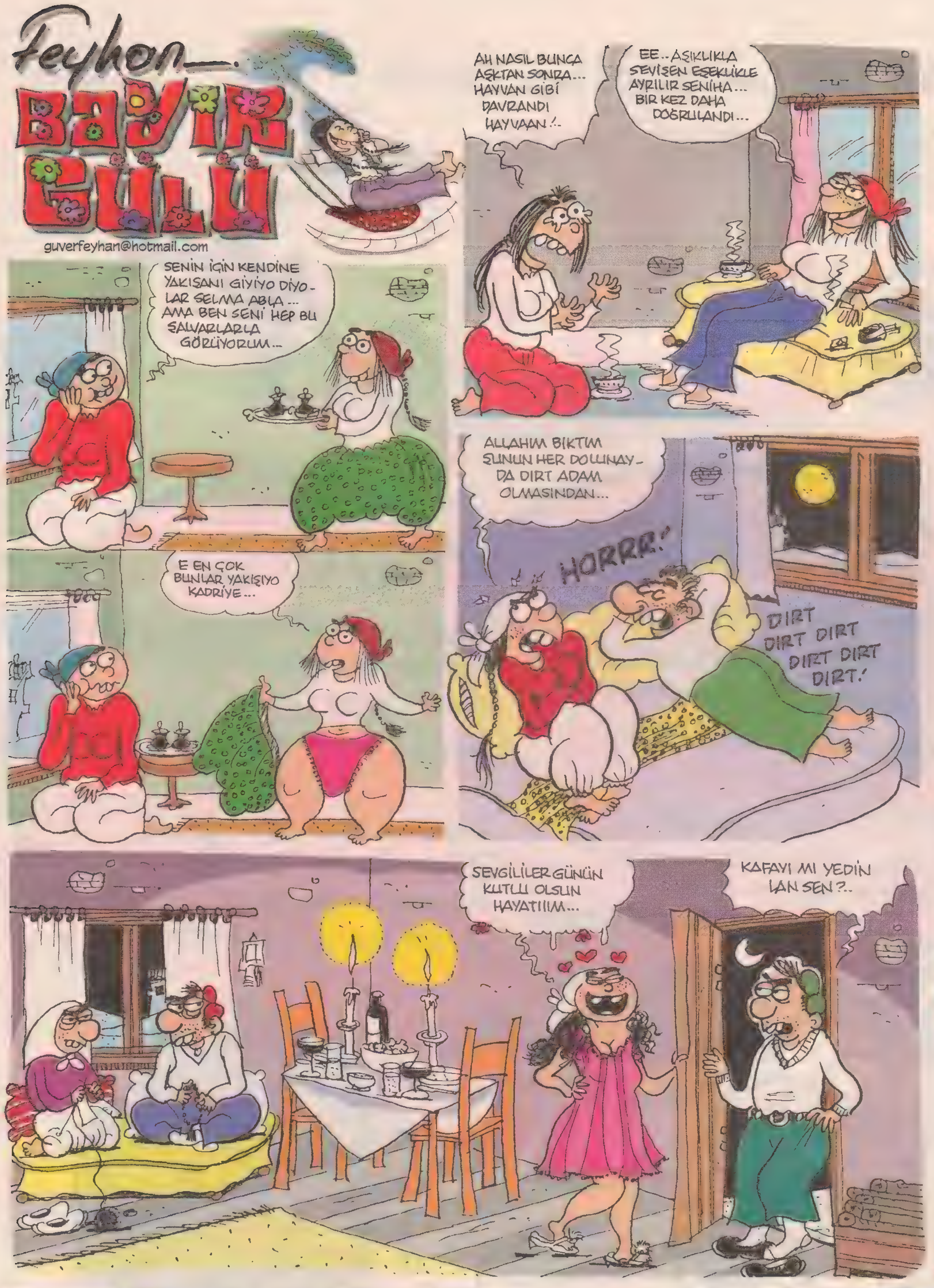
**Oğlak** : Aralıkta doğmuş keçi yavrusu. Ocak da olur...

**Amerikan Futbolu** : Aha penaltı!.. Bu da penaltı!.. Gene penaltı!.. Bariz penaltı!.. Kasıt yok ama penaltı!.. Bi penaltı daha!.. Bi tane daha!..

692
11 Şubat 2005 Cuma 152209 Sayı: 2005/07 - 1 YTL. (KDV Dahil)
(1.000.000 TL)
ISSN 0-1300-4867-4
9 770130 048678
KRONİK HASTALIĞINIZ
leman.com.tr
K.K.T.C-1.250.000 TL.

# LeMan


Sevgililer günü öyle olsun...
BAK BAK ŞURAYI DİNLE ASIL BENGİSU;
Mesajların MMS in
Sen ruhumun neşesisin
Markalara değişemem
Sen aşkımın eserisin...
x x x
Msn'de birincimsin
Chatlerimde prensessin
14 Şubat bizim için
Çünküm benim sevkilimsin.
Chat room'larda gördüm seni
Başkasına vermem seni
Kimselerin haberi yok
Çoktan download ettim seni...
x x x
Hard verinle soft verinle
Ruhun ile bedeninle
Alnımın yazılımı
Formatlanmış benliğime...
BAK ASIL ŞU DÖRTLÜĞÜ DİNLE...
İNTERNET AŞKIMI STİİM... ARMUT ÇIKTI..!
2005


Feyhan
BAYIR GÜLÜ
guverfeyhan@hotmail.com
SENİN İÇİN KENDİNE YAKIŞANI GİYİYO DİYOLAR SELMA ABLA... AMA BEN SENİ HEP BU ŞALVARLARLA GÖRÜYORUM...
E EN ÇOK BUNLAR YAKIŞIYO KADRİYE...
AH NASIL BUNCA AŞKTAN SONRA... HAYVAN GİBİ DAVRANDI HAYVAAN!..
EE.. AŞIKLIKLA SEVİŞEN EŞEKLİKLE AYRILIR SENİHA... BIR KEZ DAHA DOĞRULANDI...
ALLAHIM BIKTIM ŞUNUN HER DOLUNAYDA DIRT ADAM OLMASINDAN...
HORRR!
DIRT DIRT DIRT DIRT DIRT DIRT!
SEVGİLİLER GÜNÜN KUTLU OLSUN HAYATIIIM...
KAFAYI MI YEDİN LAN SEN?..

# DONALD TRUMP'UN DÜĞÜNÜNDEN BAKINCA TÜRKİYE

**Aksaray PAŞAOĞLU**

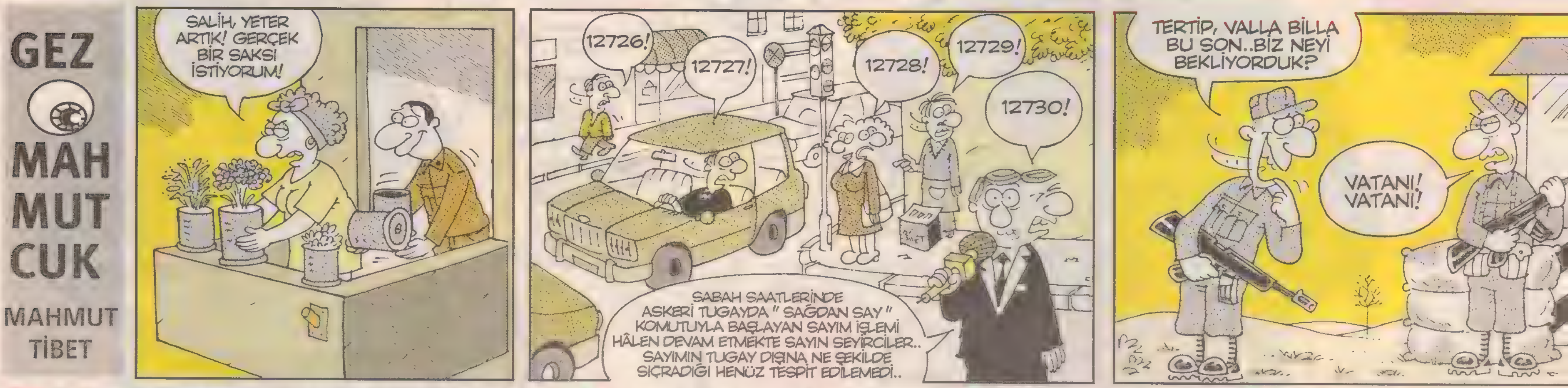
Geçenlerde yakın dostum, Niyork emlak kralı **Donald Trump**'un düğünündeydim **Donald çok harika.** Sevgilisi, **Slovenyalı** dünya yellozu bir manken. İnsana **Donald** tez ölsün de derhal mirasına konayım duygusunu asla hissettirmeden tü gibi geziniyor. Kızın adı, kız fıstık gibi adı **Melania Knaus.** İçeriye Türk almadıklar için **kibarca** ben gecesi **3000 dolara** 500 metre mesafede **Hilton**'un çatısından bir a **teleskopla** çekici manken **Melania Knaus**'la ben çapkın gibi gözgöze dürbünle gelinc **moruk beni galiba kıskandı mı ne** ama teleskopla baktım, **hiçbir şey olmamış gibi ev lenmeye devam ediyordu.** Güzel **Melania**'nın muhteşem gelinliği **90 metre satende** yapılmış. **450 terzi** her gün karga bokunu yemeden kalkıp **1000 saat** çalışmış. Sırf ma kasları bilemek için **40 bileyci 15 gün uyumamış.** Peki ben bunları neden anlatıyorum Şimdi sıkı durun. Gelinliğin fiyatına geliyorum. **O sadece 200 bin dolar.** Benim üzerim deki takım elbisenin fiyatından **biraz daha fazla.** Artık şunu kabul edelim. **Türk insa nı, Melania Knaus'tan daha kötü yaşamıyor.**

## TÜRK İNSANIYLA İSVEÇ İNSANININ YAŞAM STANDARDI EŞİT OLABİLİR Mİ?

Sıradan bir Türk insanının kalbur üstü bir Kuzey Avrupa insanıyla veya obez bir ABI vatandaşıyla aynı yaşam standartlarına ulaşmasına çok az kalmış. Bunu ben söylemiyo rum. **İngiltere, ABD** ve **Avustralya**'da bulunan üç bilim merkezinin ortak raporuna gö re **en fazla 10 yıl içinde** atmosferdeki **karbondioksit yoğunluğu** nedeniyle bütün dün yada büyük afetler yaşanacakmış. Onun için ben diyorum ki Türk insanı, demek ki Av rupalı ve ABD'li emsallerinden **10 yıl ilerdeymiş.** Bu teze göre 10 yıl sonra **patates ka falı bir Alman** veya **dobiç bir ABD**'li de benim insanımın standartlarını yakalamış ola cakmış. **Bence bu bir ham hayal.** Batı insanı Türk insanını asla yakalayamayacak. **Neden?** Geçenlerde elime müthiş bir **bilimkurgu romanı** geçti. Yazarı **ABD'li Michae Chrichton.** Michael benim yakın dostum. Romanın adı; **"State of Fear"** (Korku Hali Roman, özetle **"Global ısınma, çevrecilerin bağış toplayabilmek için uydurdukla kuyruklu bir yalandır."** diyor. Biliyorsunuz sayın Bush ve çevresi de ben de aynı ka naatte. Zaten Michael yakın dostum. O müthiş bir insan. **Bush'u tanıyor.** Beni de tanı yor. **Hem Bush'u tanıyor, hem beni tanıyor.** İşte bu beni **deliriumun doruklarına** ulaştırıyor. Ben de onlar gibi güçlü olmak istiyorum. **İki elimin üç parmağını cebimi içinde tabanca gibi yaparak içimden çevreme korku salıyorum.** Roman çok harika Niyork'taki özel bir hastanenin **5000 dolarlık** çok özel odasında bir solukta okudum Hastaneye peki neden mi ben yattım? Niyork'ta tam da Donald Trump'un düğününde sonra bastıran **hard bir dolu yağdı** ve **portakal büyüklüğündeki buzullar** beynimi çatını ve kaşlarımı paralayınca Donald'ın da koca kafası patladı ve sevgilisi bir başk sevgiliyle gitti.

## BİR TÜRK GENCİNİN ALMANYA'DAKİ MÜTHİŞ BAŞARISI VE MOZART

Bu arada Türkiye'de sessiz sedasız bakın son derece harika bir şeyler oluyor. Size be bir Türk'ün **Almanya**'daki müthiş başarısını bilmiyorum hıçkırarak anlatmış mıydım Geçenlerde **Almanya'da 28 bin gencin katıldığı "World Championats Mondiaux** adlı çok müthiş bir yarışma düzenlendi. **Yarışma ciddi bir ses yarışmasıydı** ve bir Tür genci bu yarışmada birinci oldu. **O genç ne mi?** O bir kuş.. **Bir kanarya.** Ama o genci kanarya oluşu beni zerre kadar ilgilendirmiyor. **Tepeli veya paçalı.** Ayakları üç parmaklı. Ama ben onun üst kimliğine bakıyorum. **O bir Türk.** Sahibi İzmirli. Adı Cüney Onuk. Bakın birkaç gün önce de **Ankara**'da özel bir yemekteydim. Yemekte yaklaşı **200 kişi** vardı ve onlar yemeklerini yerken fonda çok harika **rahatsız etmeyen gibi** sım sıcak **Mozart** çalınıyordu. Yemek yerken rahatsız edici sesler çıkaran bir iki kişi old ama hepsi o kadar. **Genelde yemek çağdaş geçti.** Orası neresi mi? Çankaya Belediyesi'nin **köpek barınağı.** Orada köpekler yemek yerken **Mozart** dinliyorlar. Ve sıkı durun günde 700 kilo et yiyorlar. **Çağdaş sokak köpeğimiz Viyana'lı gibi yaşıyor.**


GEZ MAHMUTCUK
MAHMUT TİBET
SALİH, YETER ARTIK! GERÇEK BİR SAKSI İSTİYORUM!
12726!
12727!
12728!
12729!
12730!
SABAH SAATLERİNDE ASKERİ TUGAYDA "SAĞDAN SAY" KOMUTUYLA BAŞLAYAN SAYIM İŞLEMİ HÂLEN DEVAM ETMEKTE SAYIN SEYİRCİLER.. SAYIMIN TUGAY DIŞINA NE ŞEKİLDE SIÇRADIĞI HENÜZ TESPİT EDİLEMEDİ..
TERTİP, VALLA BİLLA BU SON..BIZ NEYİ BEKLİYORDUK?
VATANI! VATANI!

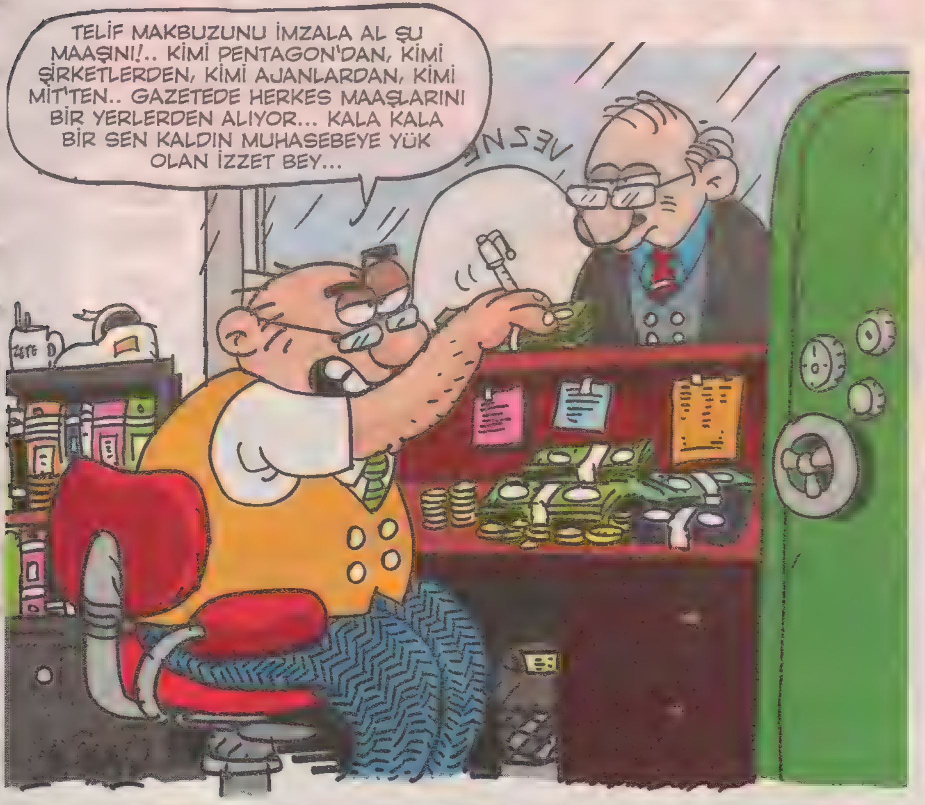
## SEVGİLİLER GÜNÜ MESAJLARI

- Bu nezih günde okeye üç ve dördüncü aramaktayız... Meyvalısı var, hassası var, dolap ful yani... **(Şen Kardeşler)**
- Sen saraylara layıksın yavrucuğum, o yüzden bu akşam simit sarayına rezervasyon yaptırdım... Olmadı tikıt var, şirketten verdiler... Sayılı tikıt çabuk biter, ama sana feda olsun Maça Kızım... **(Tıknazın)**
- Ya da direk o tikıtları yiyelim, yol parasından da yırt... Rest çekiyorum sana Tıknaz... Daha arama beni, yani çaldırma... **(Maça Kızı)**
- Öyle ettin aklımı aldın, boyle ettin beynimi çaldın, iyice odun ettin beni... Tamam eskiden de prof. değildik, ama en azından YTL olayını çözmüştüm... Ahanda 25 milyara gül alıp patlatmışım kredi kartını... **(Sodyum İdiyot)**
- Leyla, eyla, yla, la, a... Sanatçı ruhlun senin için erinmedi, akrostişin kralını yaptı Leyla'm... **(Pembe Filoyd)**
- Abim ben sanatcı ya, duyarlıya kız vermem diyo Filoyd... Ama şöyle muhasebe gibi bi departmanda sigortalı bi iş bulursan olurmuş... Sanatcı ruhunu da emanete versin, durumu düzelince geri alır diyo bide... **(Leyla)**
- Kalp portföyüm senin hisselerinle doldu taştı, tavan yaptın indeksime... Damarlarımdaki likit akışını bile coşturdun ya bu yaşımda... Az kay, sigortamı yeniletip geliyorum yanına... **(Kır saçlı brokırın)**
- Hulisi gördüğün şeyi yanlış anlamandan korkuyorum... İntegralin dışına çıkan 2x değildi yavrucuğum... **(Özel Matematik Hocan)**
- Burdan benim için çok özel birine aşkımı haykırmak istiyorum... Öhöm, AY LAV YUU HACİİl, AY LAV YUU HACİll, AY LAV YU HACİll... 100. yılımızda arkanda gibiyiz... **(Ultra-Romensever)**
- Seni seviyorum Rabiha Rabiha diye isim mi kaldı bu arada yaa? Ara ara kıllanmıyo değilim, botoks, estetik der ken 90+2'yi mi oynuyosu acaba diye... Zaten ne kadın lar sevdim, hiç yoktular.. **(Son İTÜ'cü**
- Bak bugün de bile! Iyicene gına gına gına.. **(Hulisi**

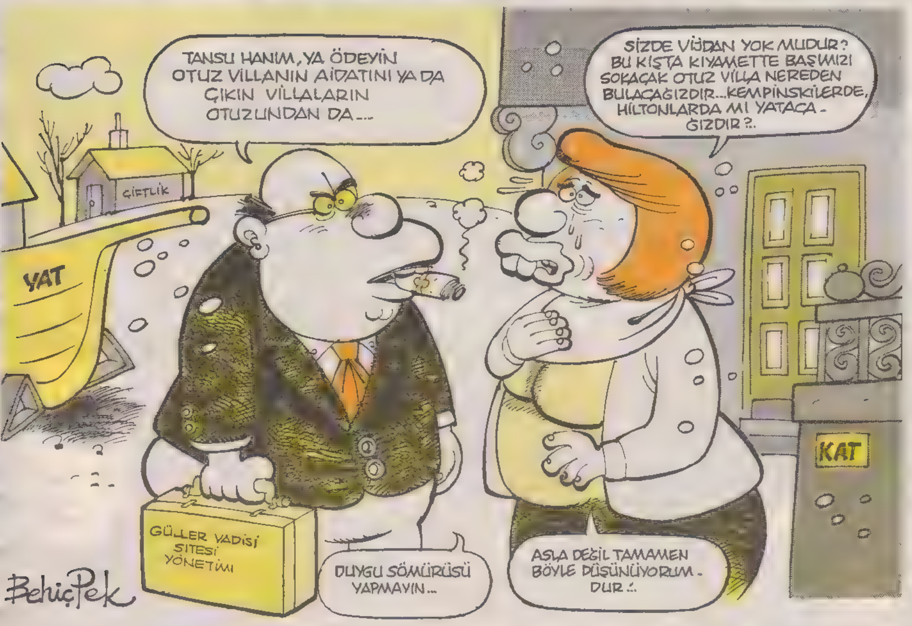
Aksamse

# LeMan

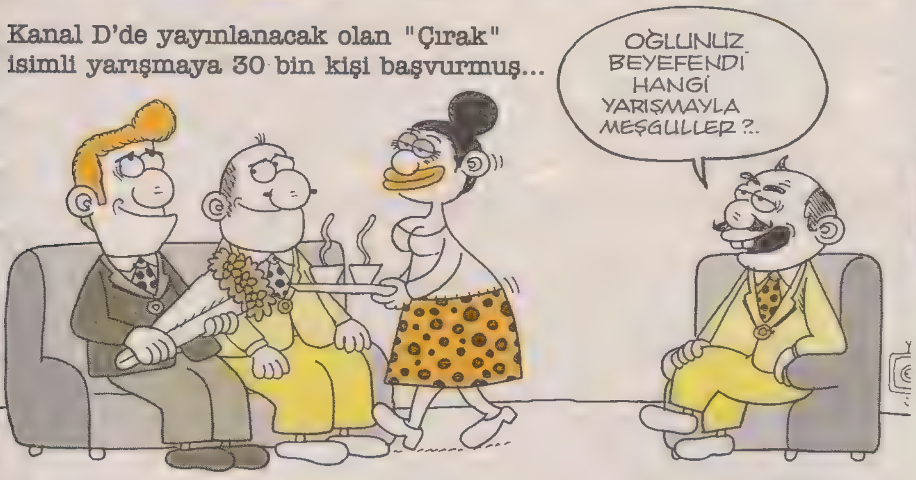
Türk kamuoyunun %80'ini karşısına alan yolunmuş şahinler güruhu Amerikan yönetimi, bu rüzgarı tersine çevirmek için Türk medyasından bazı kalemleri maaşa bağlamış... Maaş bordrosunun Pentagon'da doldurulduğu ima ediliyor...


TELİF MAKBUZUNU İMZALA AL ŞU MAAŞINI!.. KİMİ PENTAGON'DAN, KİMİ ŞİRKETLERDEN, KİMİ AJANLARDAN, KİMİ MİT'TEN.. GAZETEDE HERKES MAAŞLARINI BİR YERLERDEN ALIYOR... KALA KALA BİR SEN KALDIN MUHASEBEYE YÜK OLAN İZZET BEY...
VEZNE

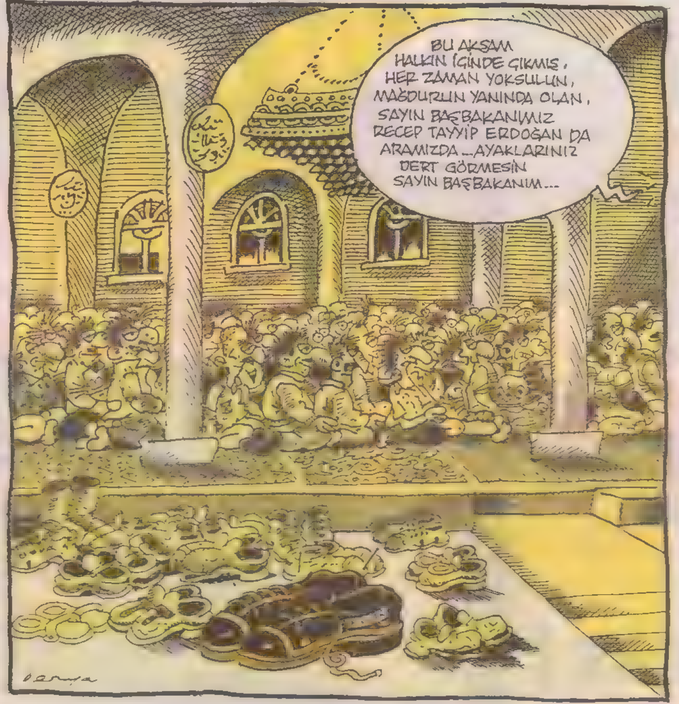
Tansu Çiller "Güller vadisi sitesi"indeki 30 villasının aidatını ödemiyormuş...


TANSU HANIM, YA ÖDEYİN OTUZ VİLLANIN AİDATINI YA DA ÇIKIN VİLLALARIN OTUZUNDAN DA...
SİZDE VİJDAN YOK MUDUR? BU KIŞTA KIYAMETTE BAŞIMIZI SOKACAK OTUZ VİLLA NEREDEN BULACAĞIZDIR...KEMPİNSKİLERDE, HİLTONLARDA MI YATACAĞIZDIR?..
ÇİFTLİK
YAT
KAT
GÜLLER VADİSİ SİTESİ YÖNETİMİ
DUYGU SÖMÜRÜSÜ YAPMAYIN...
ASLA DEĞİL TAMAMEN BÖYLE DÜŞÜNÜYORUM-DUR.:.
BehiçPek

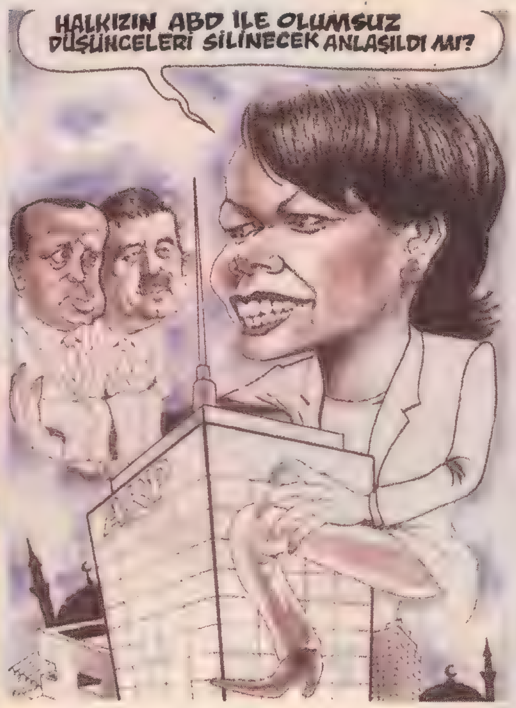
Kanal D'de yayınlanacak olan "Çırak" isimli yarışmaya 30 bin kişi başvurmuş...

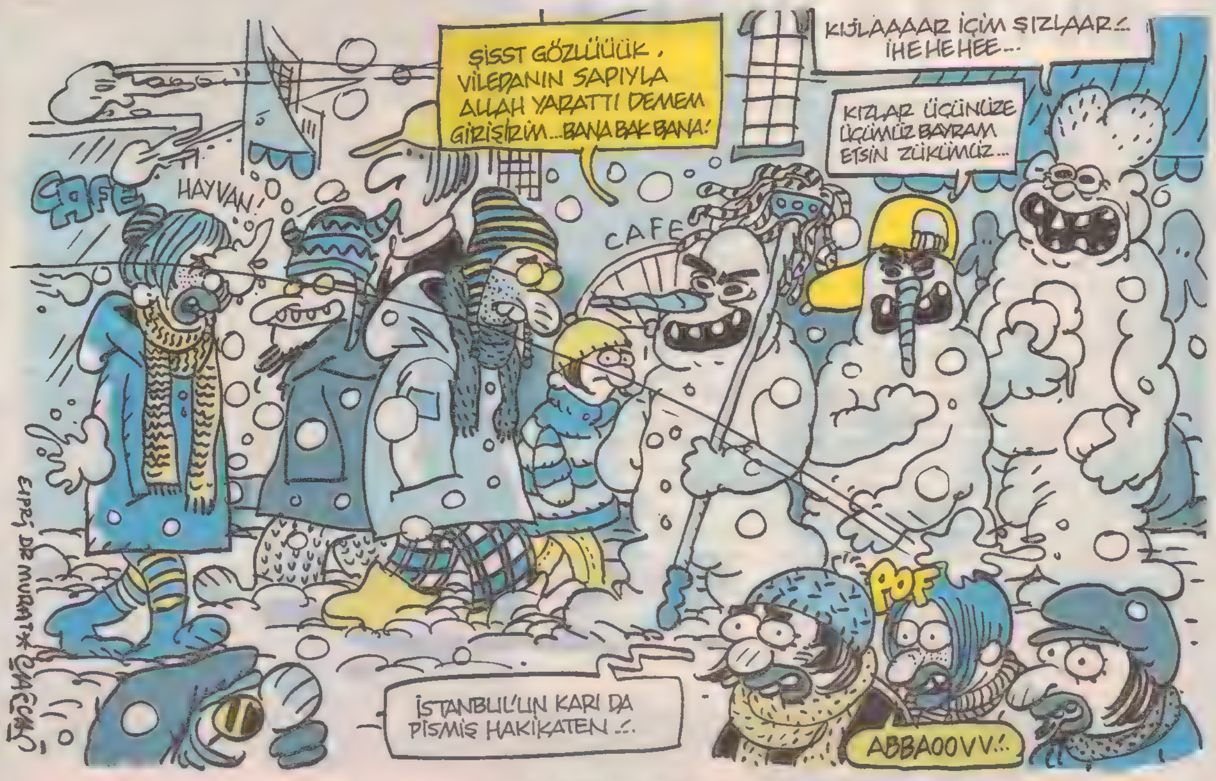

OĞLUNUZ BEYEFENDİ HANGİ YARIŞMAYLA MEŞGULLER?..

Halkın içinden gelen Tayyip Erdoğan, halkın rüyasında bile göremeyeceği tercihlerini ortaya koydu!! Özel yapım, "R.Tayyip Erdoğan by Jaguar" imzalı ayakkabılar ve "R.T.E" imzalı gömlekler bu tercihlerden sadece bir kaçı!!!


BU AKŞAM HALKIN İÇİNDE ÇIKMIŞ, HER ZAMAN YOKSULUN, MAĞDURUN YANINDA OLAN, SAYIN BAŞBAKANIMIZ RECEP TAYYİP ERDOĞAN DA ARAMIZDA...AYAKLARINIZ DERT GÖRMESİN SAYIN BAŞBAKANIM...

Amerika'nın yeni yetme dışişleri bakanı Rice, Türk halkının Amerika ile ilgili olumsuz düşüncelerinin düzeltilmesini istedi..

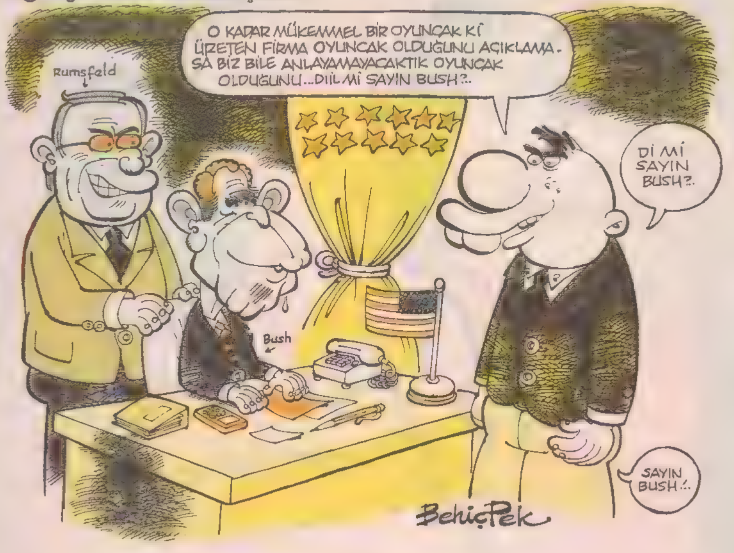

HALKIZIN ABD İLE OLUMSUZ DÜŞÜNCELERİ SİLİNECEK ANLAŞILDI MI?


ŞİSST GÖZLÜÜÜK, VİLEDANIN SAPIYLA ALLAH YARATTI DEMEM GİRİŞİRİM...BANA BAK BANA!
KIJLAAAAR İÇİM SIZLAAR.:. İHEHEHEE...
KIZLAR ÜÇÜNÜZE ÜÇÜMÜZ BAYRAM ETSİN ZÜKÜMÜZ...
HAYVAN!
CAFE
CAFE
POF
İSTANBUL'UN KARI DA PİŞMİŞ HAKİKATEN .:.
ABBAOOVV.:.
EİPRİ DR MURAT ÇAĞÇAL

## DARISI SAPLARA

30 ŞUBAT DA SAPLAR GÜNÜ KUTLU OLSA YA!

Irak'ta direnişçilerin rehin aldıkları açıklanan Amerikan askeri, Dragon models adlı bir oyuncak şirketinin ürettiği oyuncak asker çıktı!!!


O KADAR MÜKEMMEL BİR OYUNCAK Kİ ÜRETEN FİRMA OYUNCAK OLDUĞUNU AÇIKLAMASA BİZ BİLE ANLAYAMAYACAKTIK OYUNCAK OLDUĞUNU...DİİL Mİ SAYIN BUSH?..
Rumsfeld
Bush
Dİ Mİ SAYIN BUSH?.
SAYIN BUSH.:.
BehiçPek

❤ Yalnız birey güçlü birey... Kapitalist sistemin sevgililer günü adını verdiği bu oyunu bozmak ve çok daha zevkli Almanca oyunlar oynamak için HYPER-INK "mailto:ateti@yihhuu.kom'a" ateti@yihhuu.kom'a mesejaları bekliyorum... **(Van Taramela)**

❤ Aşk köpeklik etmek değil, kepekli ekmektir... Uno sevgililer bayramını kutlar... **(Uno dos tres alley alley alley)**

❤ Senden bi elektrik alıyorum gibi, ama bu hoşlaşma değil gibi... Bi anda çarpılmışım gibi, ama bu elektrik kaçağından da olabilirmiş gibi... Gibi gibiyim, gibi gibi gibiyim şarkısı gibiyim gibi, ama değilim de gibi... **(Şuuru kapalı)**

❤ Hayatımın baharında hayatımın baharatı oldun... Hakkaten bayan bi bayanmışsın, ben bu bayram bunu çözdüm Halecan... **(Umutcan)**

❤ Baharat bahane, gene soğan yedin diye gelemiyosun di mi Umutcan? Uzak dur benden, üç metreee, beş metreee, hatta beş kilometreee... **(Halecan)**

❤ Benimsin ya da değilsin... **(İzafiyetci)**

❤ Gülüm seni kanın kesilen atardamardan fışkırması, vukuatın sıkılan son mermisi, izmaritin son nefesi, Rus ruletinin son Rus'u gibi seviyorum... **(Golat, bol bol at)**

❤ Aşkım şöyle akşamına bi barbunya yapta yiyelim... Yalnız erkenden suya bas ki, gaz yapıp romantizmi kokutmasın... **(Barbunya'lı Şerhan)**

❤ Gıdıı'm... Şu an değişiminde ötesinde bambaşka bişey yaşıyorum... Labaratuvarda deney tüpleriyle oynarken mutasyon geçirip, böyle kıllı mıllı bişey oldum... Artık gelsende bişey yapamam... **(Mutant Hayri)**

❤ Yok yapabiliyomuşum Gıdı... Mutant sonrası artı 30 diye ekliyorum... Ha, gene de gelmem diyosan Epileydi'ye yazıcam artık... **(Alf Hayri)**

❤ Alf'im şu kış mevsiminde de içimi ısıttın ya, artık her daim hastanım... **(Epileydi)**

❤ Hayatımın anlamına, dört yapraklı Yonca'ma sevgilerle... Ha gerçi hayatının anlamı ne diyecek olursanız, iş yok, güç yok, ev yok, karı yo... **(İsmayil-YKM)**

❤ 3-5 sene oldu, senin süren doldu, yeter artık Nalaan, artık bi git laaan... **(Çarşıdan geldim bi tribün)**

❤ Kıymetlimisss, onu bizden alamasssınıssss... Pisss Bıldırcınısssss... **(Gollum Tahir)**

**OLGUN BUDAK**
**olgunbudak@leman.com.tr**

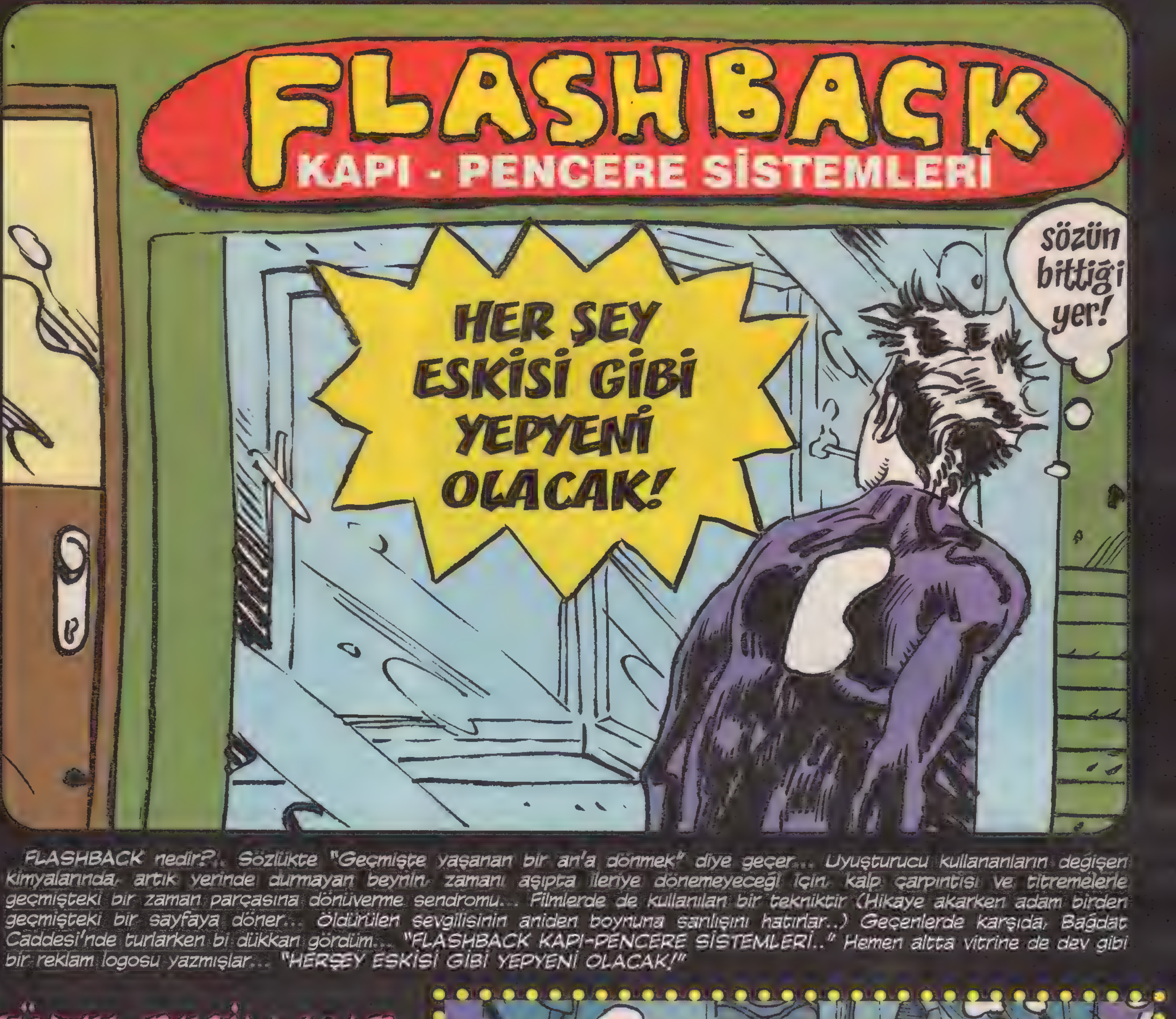
bahadirboysal@leman.com.tr

# SITKI SIYRIL OF BAHADIR BOYSAL

ÇUKUROVA SPEED!

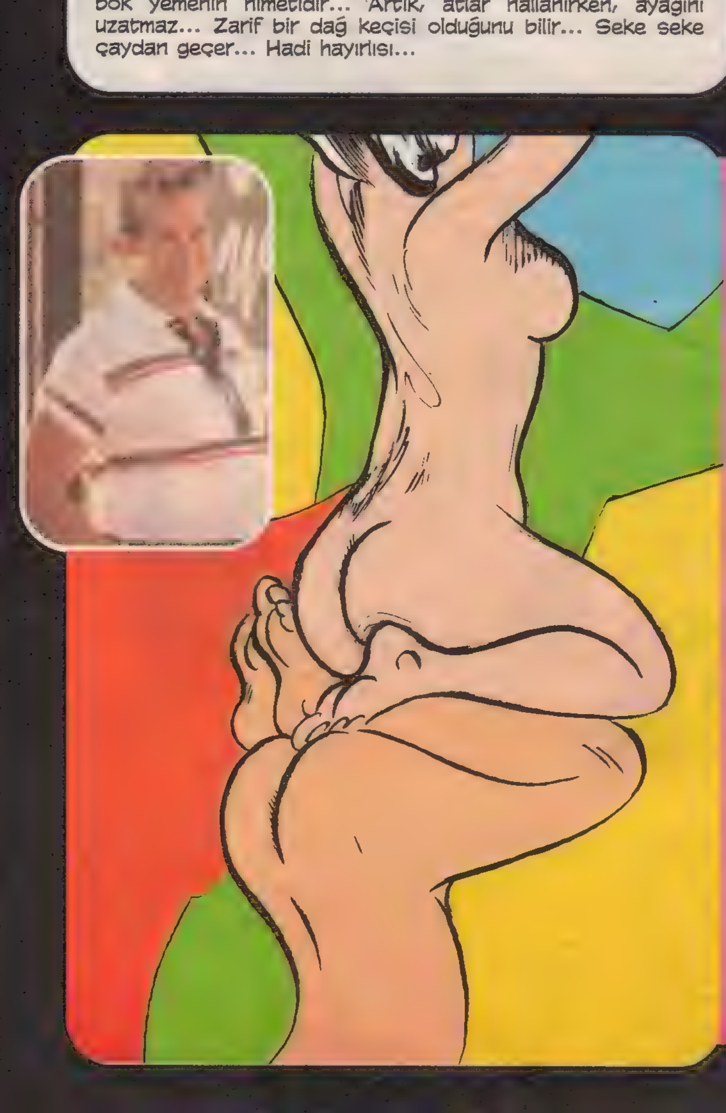
## YUFKA YÜREKLİ HAYVAN DERİLİ

Bu yıl o kadar kar yağmaz dediler... Yine ortalık bembeyaz oldu... Gece üçte millet uyurken dışarı çıktım... Oy oy nasıl da piti piti yağıyordu... Gece yağan kar, beraberinde bir olgu olarak ekstradan sessizliği getiriyor... Her kar tanesi bir melek indirir dedikleri bu olsa gerek... "Mutlu noeller!" diye bağırasım geldi zamansız... Ya da "1995 benim yılım olacak!" diye geç kalmış... Ha evet... Ne diyorduk geçen sayıdan... Yalnızlık gittiği yoldan geldi... Hoş geldi... Dikkat ettim de, bu ömr-ü hayatımda, hepte kışın bu en sert günlerinde veyahut yazın en sıcak, nemli günlerinde yalnızlık şeyi oluyor... (Ulan oğlum sırf sende diil, herkeste böyle olur zaten..) Çoğu zaman şartlar öyle gerektirmiştir... Konu, kendine yalan ve bahanelerle donatılır... İzahat tamamlanır... Bir erdem olarak "yalnızlık".. Yani artık, hayvan derili ama çok yufka yüreklisin... Objektif doğrular yerine kendi doğrularını koydun... Artık gece yatağına yattığında müsterihsin... Kendi dergahından, dışarıya bakıyorsun kar yağarken... Ücretli köle olarak, ömrünü küçücük kutularda saçma sapan şeyler üreterek çürüten insancıklar... İlginçtir, güçlü bir sahip çıkma refleksleri var... Aşırı hassasiyet hali... Ve türlü türlü savunma mekanizmaları geliştirmişler... Kitaplar yazıyolar... "Izgara et yiyen, aşık olur... Kara sevda çekenler kesinlikle makarnadan uzak dursun... Muz yesin.." Yalnız adam, böyle tespitlerle kendini ferahlatır... Bir nevi, temsili bok yemenin nimetidir... Artık, atlar nallanırken, ayağını uzatmaz... Zarif bir dağ keçisi olduğunu bilir... Seke seke çaydan geçer... Hadi hayırlısı...

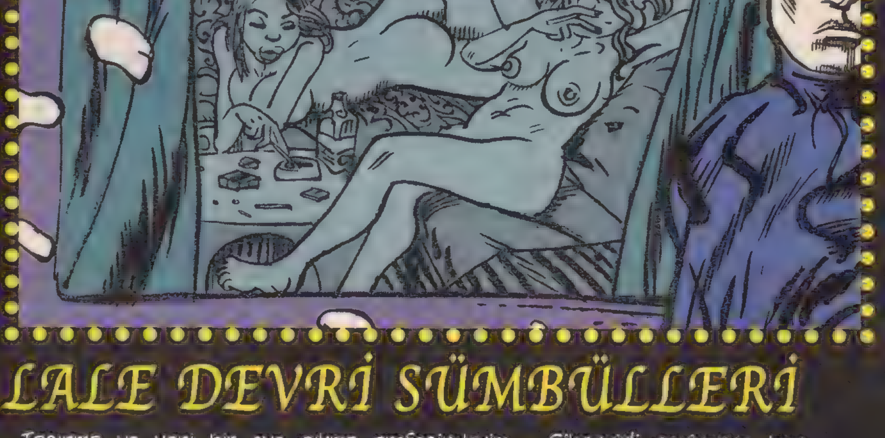

FLASHBACK
KAPI - PENCERE SİSTEMLERİ
HER ŞEY ESKİSİ GİBİ YEPYENİ OLACAK!
sözün bittiği yer!

*FLASHBACK nedir?.. Sözlükte "Geçmişte yaşanan bir an'a dönmek" diye geçer... Uyuşturucu kullananların değişen kimyalarında, artık yerinde durmayan beynin, zamanı aşıpta ileriye dönemeyeceği için, kalp çarpıntısı ve titremelerle geçmişteki bir zaman parçasına dönüverme sendromu... Filmlerde de kullanılan bir tekniktir (Hikaye akarken adam birden geçmişteki bir sayfaya döner... Öldürülen sevgilisinin aniden boynuna sarılışını hatırlar..) Geçenlerde karşıda, Bağdat Caddesi'nde turlarken bi dükkan gördüm... "FLASHBACK KAPI-PENCERE SİSTEMLERİ.." Hemen altta vitrine de dev gibi bir reklam logosu yazmışlar... "HERŞEY ESKİSİ GİBİ YEPYENİ OLACAK!"*

## GÜZEL RESİM YAP CENNETE GİT



Okul yıllarım... Akademi'nin o güzel günlerinde, Atatürk Kültür Merkezi'nde okuldan arkadaşlarla karma bir resim sergisi açmıştık... Açılışa, nerden duyduysa, bir dönem Türk sinemasının unutulmaz jönlerinden, kadınların cıncık yeşili gözlerine hasta olduğu **SALİH GÜNEY**'de gelmiş... Geldi benim sergideki biricik resmimin önünde durdu... Resim, şu çizdiğim gibiydi... Birbirine ters vücut bulan iki çıplak kadın vücudu... Çok sevdiğim bir yağlı boyamdı... **SALİH GÜNEY** "Ne kadar bu?" dedi... Amatör ruhla insanın aklına ilk ne gelir?.. Bu resmi alıp yatak odasına asacak... Ben de göya buna kuduz olurum... öyle yüksek bi fiyat çektim ki almasın diye... Artık neyin raconunu kesiyosam... Fiyat fahiş olunca almadı tabi.. Ulan bu satılıcak ilk resmin... Biraz mütevazi olsana... Bi kaç yıl sonra o resim bi arkadaşın bekar odasını beleşe süsledi... Bana yaptığı itliklerle kendinden tiksindiren bu arkadaş, sonradan resim verme resim satma olayımı da lanetlemiştir... Ne kimseye resim veririm, ne de satarım... Anadolu'nun eski rahmetlileri "Güzel resim yapan cennete gider" der... Bu bana yeter bundan sonra... Bir resmim seçilipte salonun, yatak odasının renklerine uysun diye asılmasına ifrit olurum zaten... Üstelik bildiğim kadarıyla **SALİH GÜNEY**'in dünya güzeli, pırlanta gibi iki kızı var... Daha nolsun... Yalnız ve bedbin kimselere de derim ki, resim asmak yerine çiçek alın eve... Eğer o çiçek bir yıl boyunca solmamışsa ilişkiye hazırsın demektir... (Peki bu nedir mına koyim... Hıncal Uluç gibi yazdık... Ööööhh...)

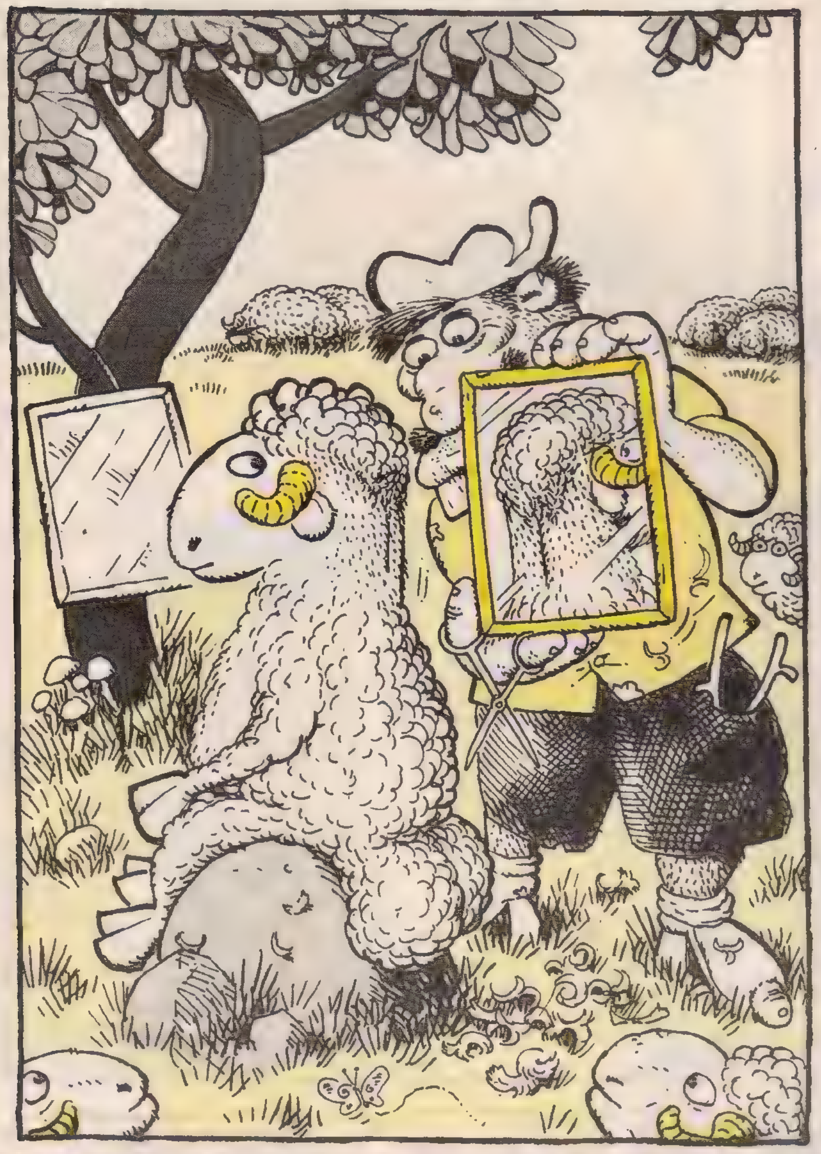


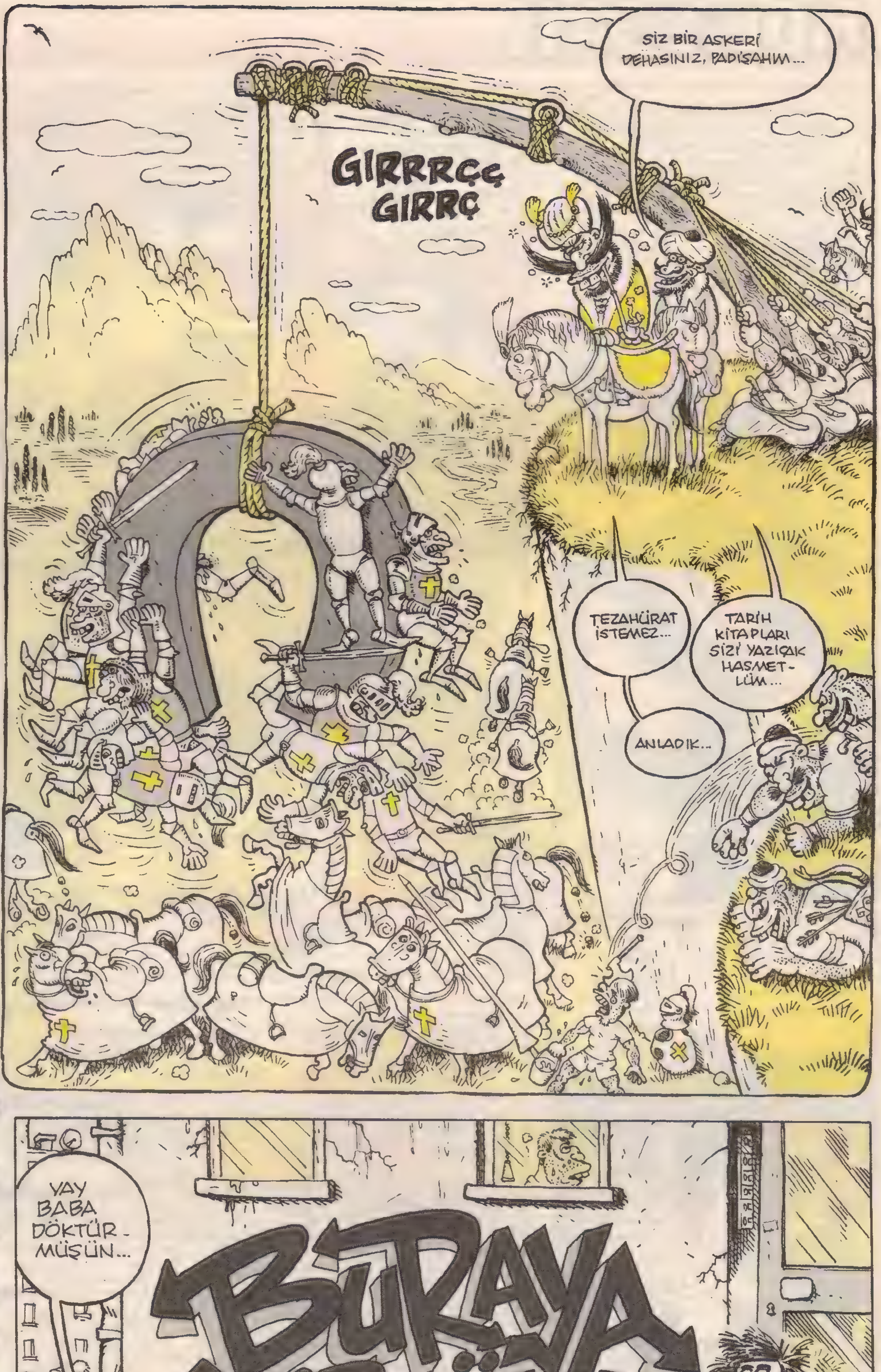
## LALE DEVRİ SÜMBÜLLERİ

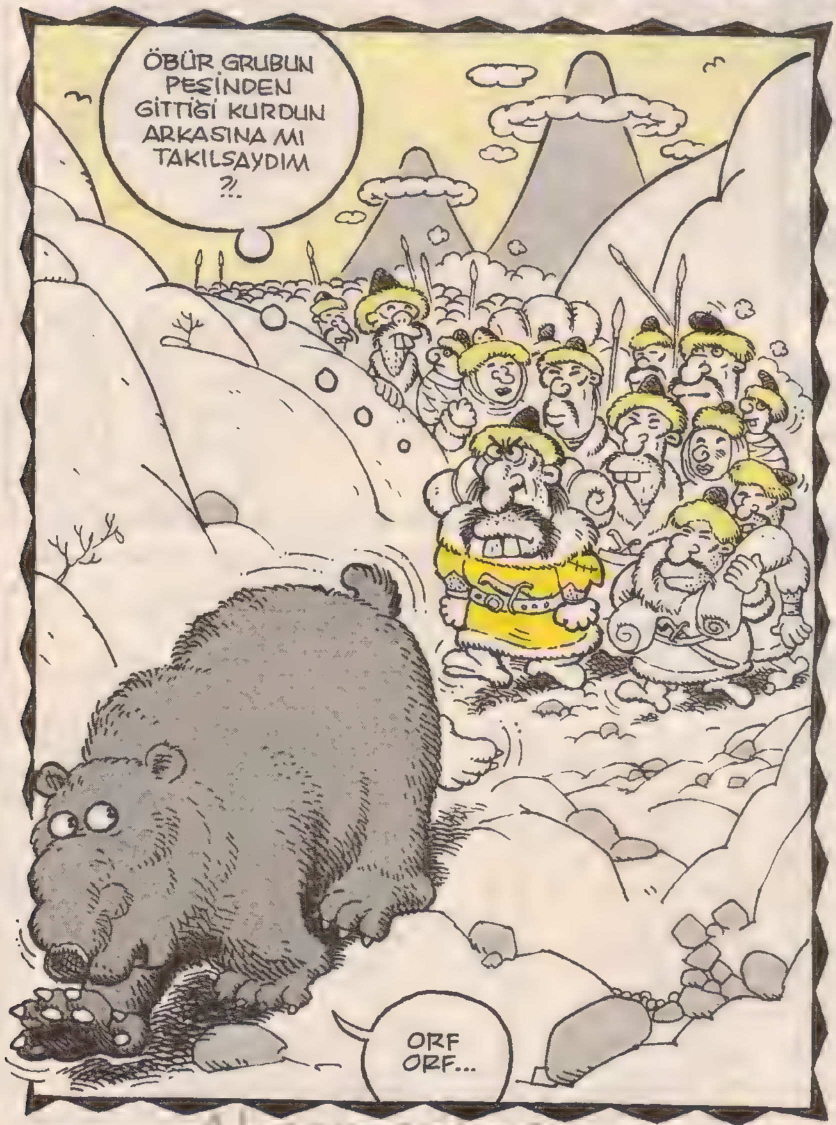
Taşınma ve yeni bir eve çıkma arefesindeyim... Cihangir'i seviyorum ben... Sevimsiz ve ukala insanlar dolaşmaya başladı ama yine de derinliğini kaybetmedi... Fakat ev fiyatları, kiralar coştu da coştu... Arş-ı alâya ulaştı... Yine de ısrarlıyım... Pek yakında, gözlerimdeki rüyalara bir nağme fısıldanacak... Şu anki evimin tam karşısında 5 katlı bi apartman sıfırdan yapıldı... Her katın kirası 1 milyar 300 milyon eski TL!! Ve her birine 6 ay peşin istiyor!! Dünya üzerinde şefkat ve merhametin son sığınağı bu apartman olsa yine de bu paraları verirken söyle kumralım için sızlamaz mı??.. Dışardan bakıyorum, hiçte abartılmayacak normal bir yapı işte... Ve tam da bu soğuk, ayaz günlerde zelil ve bedbin, çokta hakir ve sefil olmadan yine de yuvamı bulacağım... (Göz nuru dökerek kazandığım şu ekmek!) Bütün işim, akşama kadar, mahallelerin ahırlarında yuvarlanmak değil tabi... Bazen geceleri eve dönerken, bu gözümde günden güne hırsla memeleri şişen yosma apartmanı uyuz uyuz keserim... Gecenin yine bir kör vakti... Lan baktım zemin katın ışığı yanıyor... Birileri taşınmış... Usul usul yanaştım... Anaam!.. İki tane kadın, salonda çırılçıplak oturuyor!.. Kuzguni bir ışığın altında.. Kafalar çok mu güzel?.. Bunları duyan bir şehir efsanesi tellendiriyorum sanır... Vay efendim işte Cihangir entellerin, uçukların yuvası ya... Üzerinden de suyundan ben koydum da dadından yinmez oldu hesabı... Öyle diil işte... Bu iki kadın ayda 1.300 ve 6 ay peşin vermenin hazzı ve gazıyla böyle osura osura daltaşak oturuyolar işte! Dedeler tekkesinde "boyun eğişin zaferi" derler böylesine.

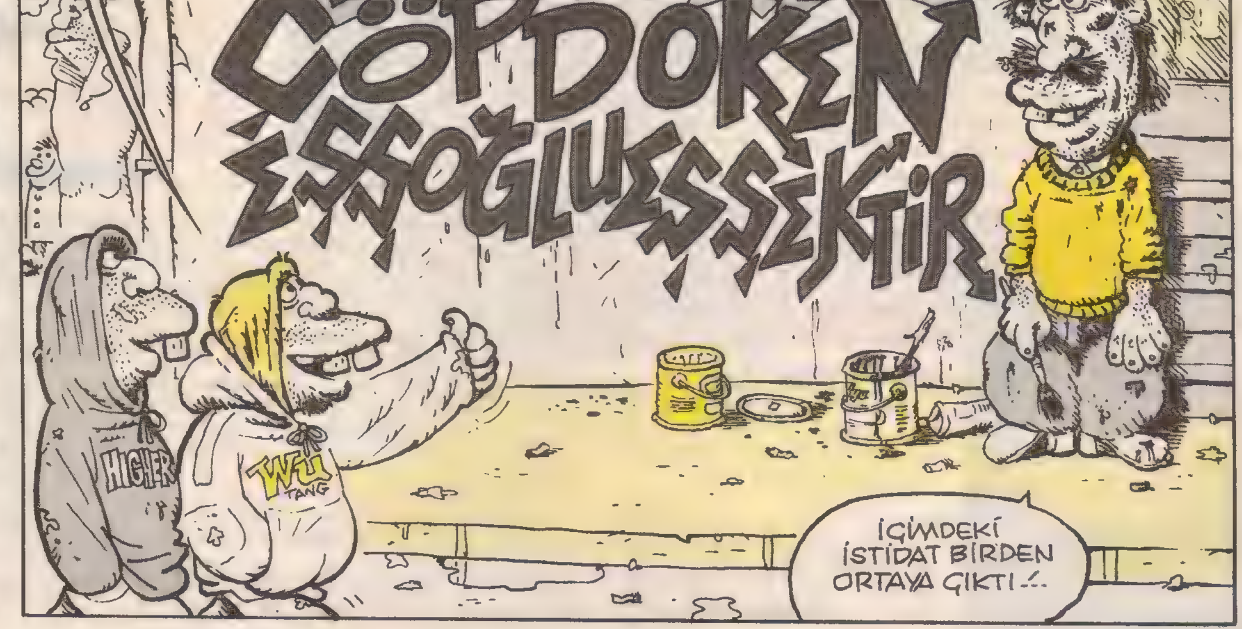
# GATANA

TUNCAY AKGÜN & KEMAL ARATAN




SİZ BİR ASKERİ DEHASINIZ, PADİŞAHIM...
GIRRRÇÇ GIRRÇ
TEZAHÜRAT İSTEMEZ...
TARİH KİTAPLARI SİZİ YAZICAK HASMETLÜM...
ANLADIK...


ÖBÜR GRUBUN PEŞİNDEN GİTTİĞİ KURDUN ARKASINA MI TAKILSAYDIM ?!..
ORF ORF...

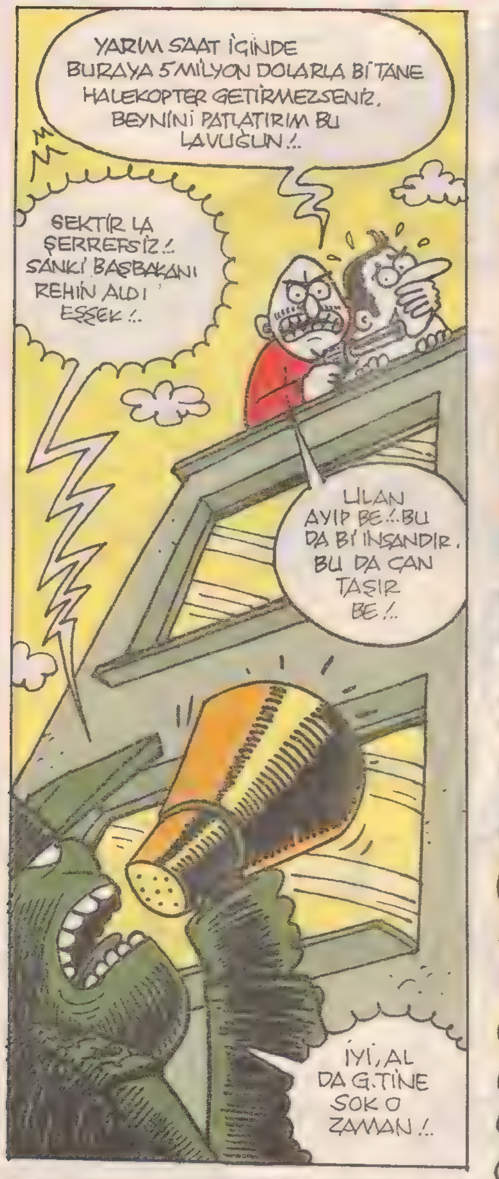

YAY BABA DÖKTÜRMÜŞÜN...
BURAYA ÇÖP DÖKEN EŞŞOĞLUEŞŞEKTİR
HIGHER
WU TANG
İÇİMDEKİ İSTİDAT BİRDEN ORTAYA ÇIKTI...

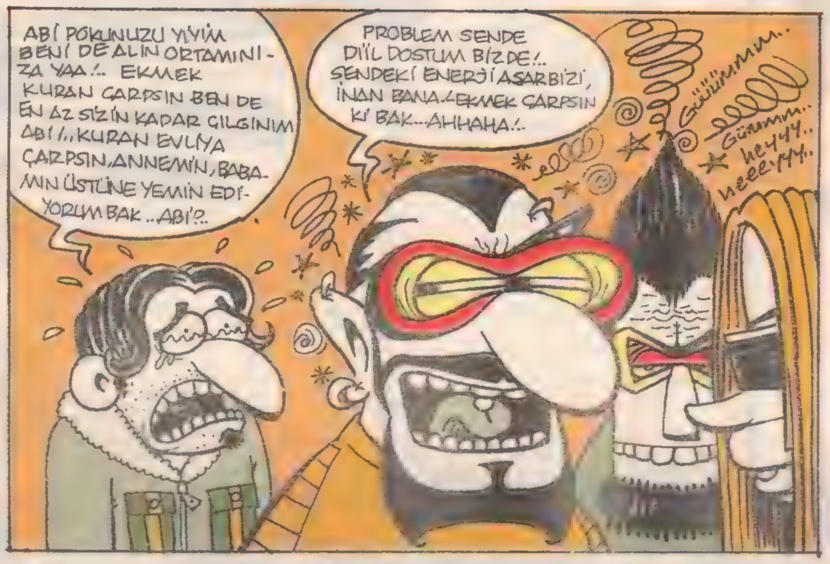
tuncay@leman.com.tr

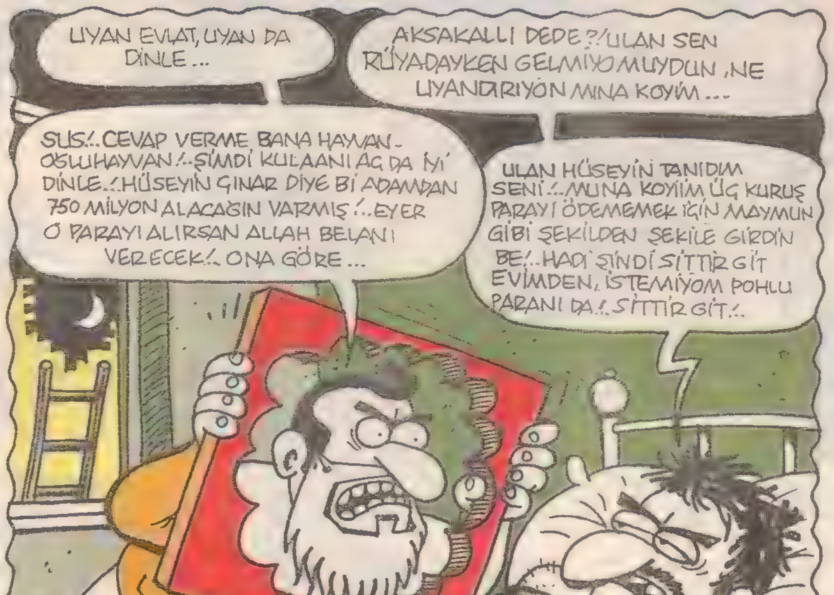
karatan@leman.com.tr

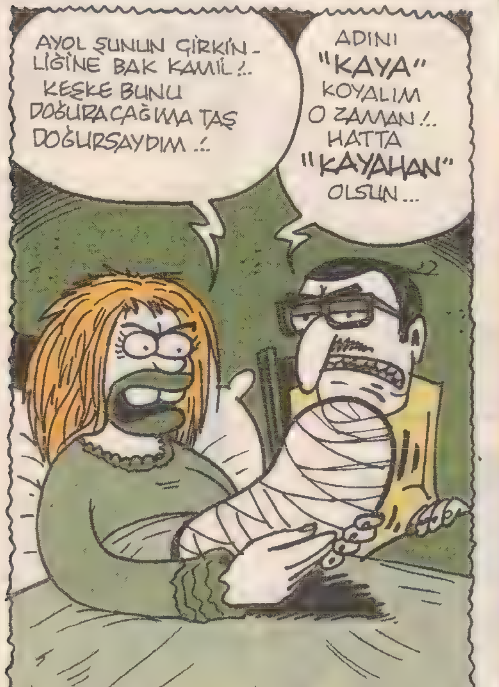
# MELİKŞAH

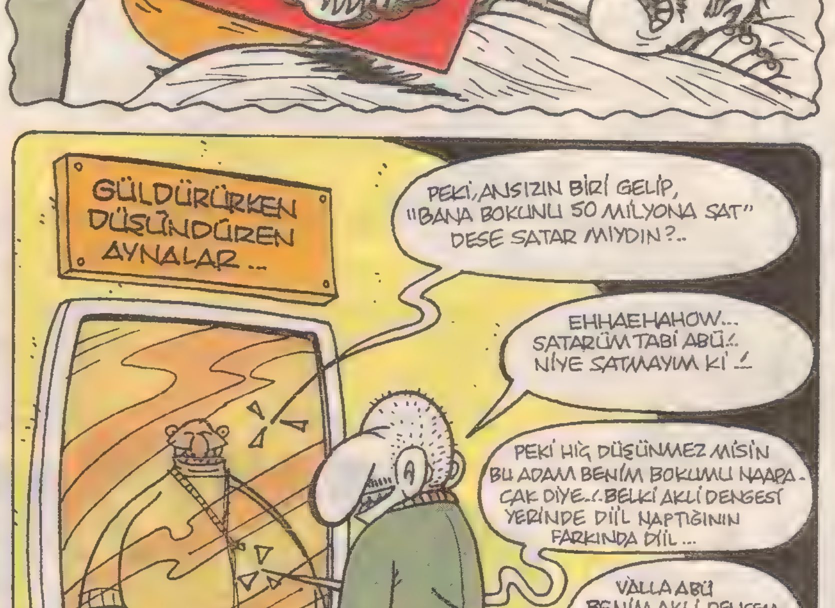
melikşah@leman.com.tr


YARIM SAAT İÇİNDE BURAYA 5 MİLYON DOLARLA Bİ TANE HALEKOPTER GETİRMEZSENİZ, BEYNİNİ PATLATIRIM BU LAVUĞUN !..
SEKTİR LA ŞERREFSİZ !.. SANKİ BAŞBAKANI REHİN ALDI EŞŞEK !..
ULAN AYIP BE !..BU DA Bİ İNSANDIR. BU DA CAN TAŞIR BE !..
İYİ, AL DA G.TİNE SOK O ZAMAN !..


ABİ POKUNUZU YİYİM BENİ DE ALIN ORTAMINIZA YAA !.. EKMEK KURAN ÇARPSIN BEN DE EN AZ SİZİN KADAR ÇILGINIM ABİ !.. KURAN EVLİYA ÇARPSIN, ANNEMİN, BABAMIN ÜSTÜNE YEMİN EDİYORUM BAK .. ABİ ?..
PROBLEM SENDE DİİL DOSTUM BİZDE !.. SENDEKİ ENERJİ AŞARBİZİ, İNAN BANA. EKMEK ÇARPSIN Kİ BAK... AHHAHA !..
Güüümmm..
Gümmm..
heyyy..
heeeyyy..

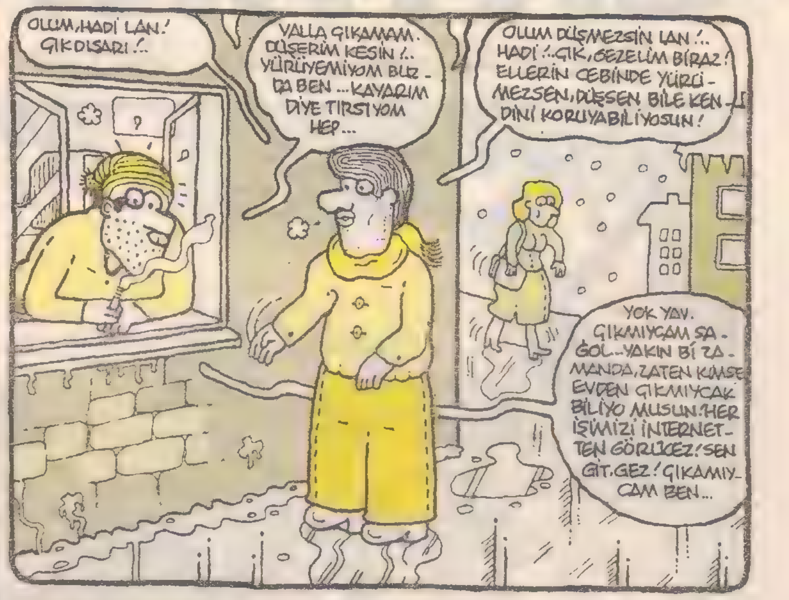

UYAN EVLAT, UYAN DA DİNLE ...
AKSAKALLI DEDE ?! ULAN SEN RÜYADAYKEN GELMİYO MUYDUN, NE UYANDIRIYON MINA KOYİM ...
SUS !.. CEVAP VERME BANA HAYVANOĞLUHAYVAN !.. ŞİMDİ KULAANI AÇ DA İYİ DİNLE !.. HÜSEYİN ÇINAR DİYE Bİ ADAMDAN 750 MİLYON ALACAĞIN VARMIŞ !.. EYER O PARAYI ALIRSAN ALLAH BELANI VERECEK !.. ONA GÖRE ...
ULAN HÜSEYİN TANIDIM SENİ !.. MUNA KOYİM ÜÇ KURUŞ PARAYI ÖDEMEMEK İÇİN MAYMUN GİBİ ŞEKİLDEN ŞEKİLE GİRDİN BE !.. HADİ ŞİNDİ SİTTİR GİT EVİMDEN, İSTEMİYOM POHLU PARANI DA !.. SİTTİR GİT !..

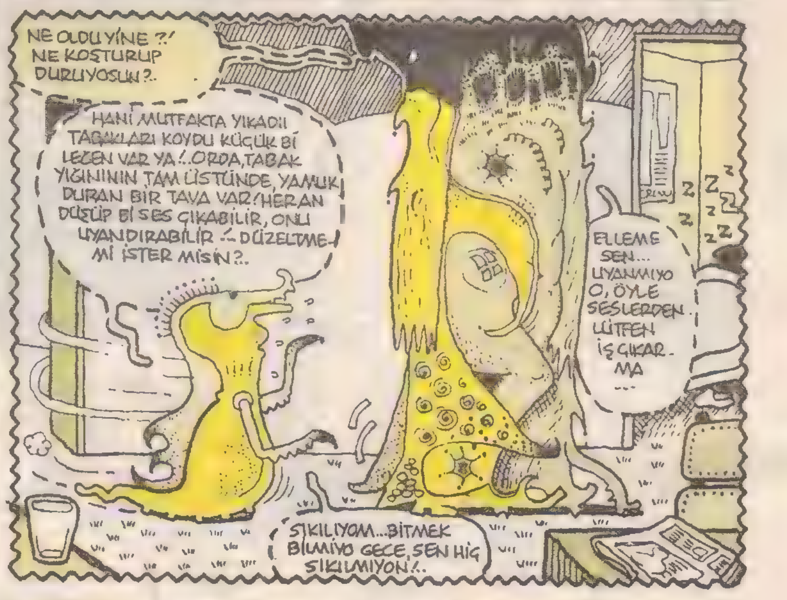

AYOL ŞUNUN ÇİRKİNLİĞİNE BAK KAMİL !.. KEŞKE BUNU DOĞURACAĞIMA TAŞ DOĞURSAYDIM !..
ADINI "KAYA" KOYALIM O ZAMAN !.. HATTA "KAYAHAN" OLSUN ...
ARADAN YILLAR GEÇTİ, KAYAHAN BÜYÜDÜ VE "♪ BİR ASLAN MİYAV DEDİ, MİNİK FAARE KÜKREDİ" ŞEKLİNDE ŞARKILAR YAPIP KOCA Bİ NESİLİ YEDİ BİTİRDİ...

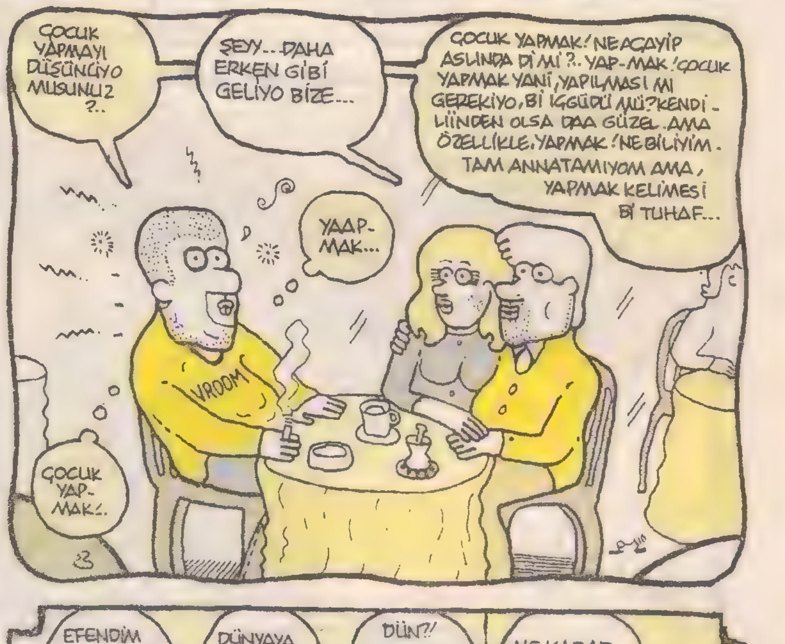

GÜLDÜRÜRKEN DÜŞÜNDÜREN AYNALAR ...
PEKİ, ANSIZIN BİRİ GELİP, "BANA BOKUNU 50 MİLYONA SAT" DESE SATAR MIYDIN ?..
EHHAEHAHOW... SATARÜM TABİ ABÜ !.. NİYE SATMAYIM Kİ !..
PEKİ HİÇ DÜŞÜNMEZ MİSİN BU ADAM BENİM BOKUMU NAAPACAK DİYE ..!.. BELKİ AKLİ DENGESİ YERİNDE DİİL NAPTIĞININ FARKINDA DİİL ...
VALLA ABÜ BENİM AKLİ DENGEM YERİNDE !.. HİÇ KORCALAMAM MEVZUYU !.. EHHAAEHA !..
ALAYINIZ DÖT OLMUŞUNUZ OLUM !

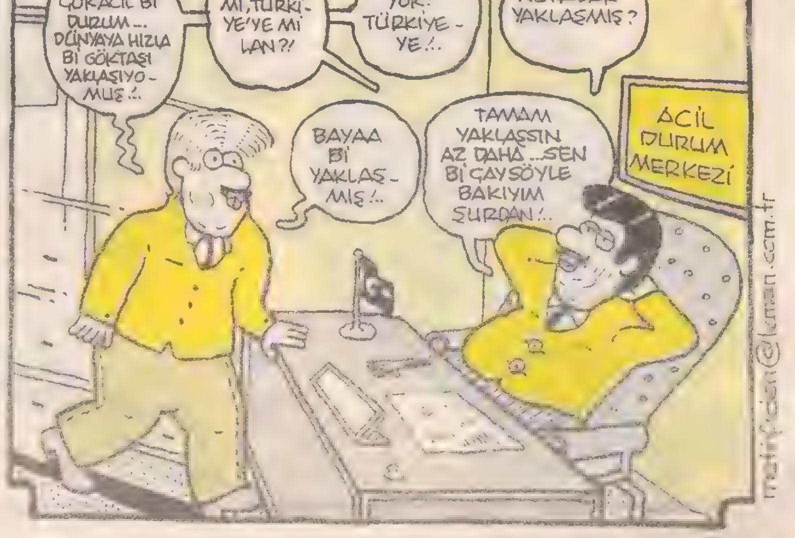
# PANTOLON

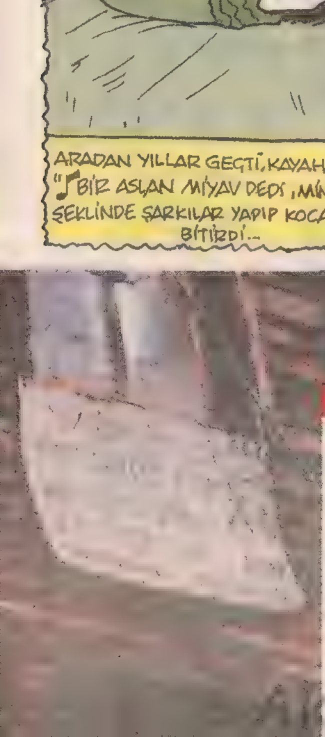
METİN FİDAN


OLUM, HADİ LAN ! ÇIK DIŞARI !..
VALLA ÇIKAMAM. DÜŞERİM KESİN !.. YÜRÜYEMİYOM BUZDA BEN ... KAYARIM DİYE TIRSIYOM HEP ...
OLUM DÜŞMEZSİN LAN !.. HADİ !.. ÇIK, GEZELİM BİRAZ ! ELLERİN CEBİNDE YÜRÜMEZSEN, DÜŞSEN BİLE KENDİNİ KORUYABİLİYOSUN !
YOK YAV. ÇIKMIYCAM SAĞOL... YAKIN Bİ ZAMANDA, ZATEN KİMSE EVDEN ÇIKMIYCAK BİLİYO MUSUN ! HER İŞİMİZİ İNTERNETTEN GÖRÜCEZ ! SEN GİT. GEZ ! ÇIKAMIYCAM BEN ...


NE OLDU YİNE ?! NE KOŞTURUP DURUYOSUN ?..
HANİ MUTFAKTA YIKADII TABAKLARI KOYDU KÜÇÜK Bİ LEĞEN VAR YA !.. ORDA, TABAK YIĞINININ TAM ÜSTÜNDE, YAMUK DURAN BİR TAVA VAR ! HER AN DÜŞÜP Bİ SES ÇIKABİLİR, ONU UYANDIRABİLİR !.. DÜZELTMEMİ İSTER MİSİN ?..
ELLEME SEN... UYANMIYO O, ÖYLE SESLERDEN. LÜTFEN İŞ ÇIKARMA ...
SIKILIYOM... BİTMEK BİLMİYO GECE, SEN HİÇ SIKILMIYON !..


ÇOCUK YAPMAYI DÜŞÜNÜYO MUSUNUZ ?..
ŞEYY... DAHA ERKEN GİBİ GELİYO BİZE...
ÇOCUK YAPMAK ! NE AÇAYİP ASLINDA Dİ Mİ ?.. YAP-MAK ! ÇOCUK YAPMAK YANİ, YAPILMASI MI GEREKİYO, Bİ İÇGÜDÜ MÜ ? KENDİLİİNDEN OLSA DAA GÜZEL. AMA ÖZELLİKLE, YAPMAK ! NE BİLİYİM. TAM ANNATAMIYOM AMA, YAPMAK KELİMESİ Bİ TUHAF...
YAAP-MAK...
VROOM
ÇOCUK YAP-MAK !..


EFENDİM ÇOK ACİL Bİ DURUM... DÜNYAYA HIZLA Bİ GÖKTAŞI YAKLAŞIYOMUŞ !..
DÜNYAYA MI, TÜRKİYE'YE Mİ LAN ?!
DÜN ?! YOK ! TÜRKİYEYE !..
NE KADAR YAKLAŞMIŞ ?
BAYAA Bİ YAKLAŞMIŞ !..
TAMAM YAKLAŞSIN AZ DAHA ... SEN Bİ ÇAY SÖYLE BAKIYIM ŞURDAN !..
ACİL DURUM MERKEZİ
metinfidan@leman.com.tr



GÜNERİ İÇOĞLU

## dumur detayları

dumur@leman.com.tr

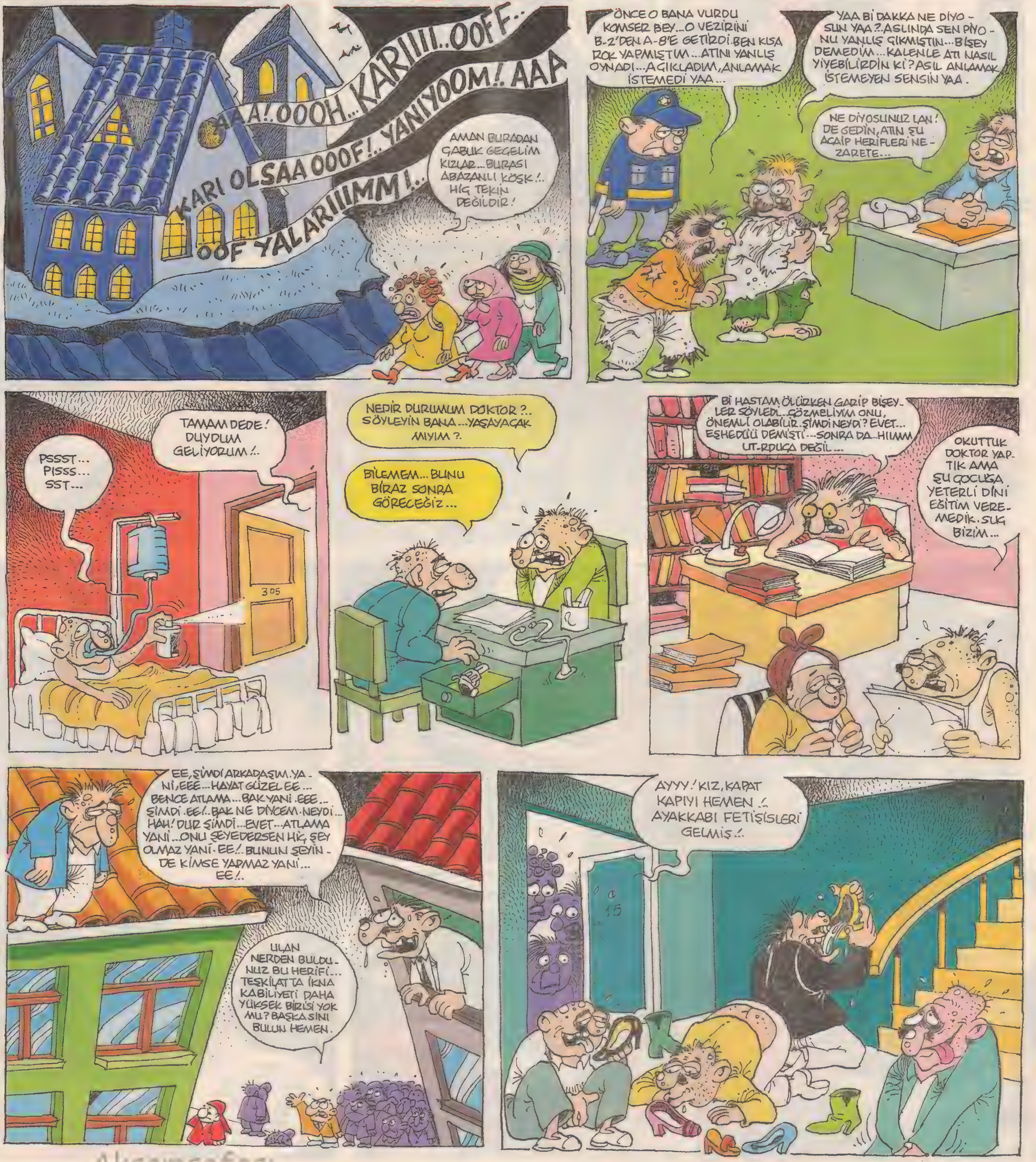
### AHŞABIN AHI

Fotoğrafta gözükmeyebilir zira çok milimetrik bir detay bu... Benim için küçük ama dumur alemi için büyük bir adım diyebilirim..

Zeyrek Çırçır civarında görkemini hala koruyan bitap düşmüş bir ahşap evin cumbasına her nedense böyle özenle yazılmış koskocaman **İngilizce bir satılık ahşap ev** ilanı konmuş, her bilgi bir güzel ingilizce yazılmış... Woody Woodpecker yani, pek alâ, iyi güzel ama maalesef bir Walt Disney çizgi filmi değildir dumur sokaklarında hayat... Arkadaş satacağı evin boyutunu **metrekare** cinsinden değil de **santimetrekare** cinsinden vermiş bu ilanda ve sağ üst köşeye **362,5 $cm^2$** yazmış... Dahası santimetrekarenin **2**'sini **$cm_2$** şeklinde **m**'nin altında yazmış... Farkındaysanız en az bu ahşap kadar değerli bu tabela... Ben bu evi alacak olan şahısın yerinde olsam bu tabelayı da alıp yeni evimin duvarına dumur tablosu olarak asardım... Adam herhalde santimetreyi de metrenin ingilizcesi sanıyor... **Ontorio kurtlan adına hay bin kunduz**... Sanki kendi dilimizde süper korekt tabelalar yazdınız bitirdiniz de bir de ingilizceye geçiniyorsunuz... Onu da yampirik yumpirik yazıp ingilizleri, kırmızı urbaları da dumura uğratmayın bari... Ayrıca onu **"Wooden House"** diye düzeltebilirsen daha şık olur şeker kardeşim. Senin yazdığın **"Odun ev"** manasına geliyor... Fakat belki de doğru yazmışsındır caanım konaklar, cumbalar çürüdü, odun oldu nitekim...

# TERELELLİ PICTURES

CAN BARSLAN-


AAAA!.. OOOH.. KARIIII.. OOFF..
KARI OLSAA OOOF!.. YANIYOOM!. AAA
OOF YALARIIIIMM!..
AMAN BURADAN ÇABUK GEÇELİM KIZLAR... BURASI ABAZANLI KÖŞK!.. HİÇ TEKİN DEĞİLDİR!
ÖNCE O BANA VURDU KOMSER BEY... O VEZİRİNİ B-2'DEN A-8'E GETİRDİ. BEN KISA ROK YAPMIŞTIM... ATINI YANLIŞ OYNADI... AÇIKLADIM, ANLAMAK İSTEMEDİ YAA...
YAA Bİ DAKKA NE DİYOSUN YAA?.. ASLINDA SEN PİYONU YANLIŞ ÇIKMIŞTIN... BİŞEY DEMEDİM... KALENLE ATI NASIL YİYEBİLİRDİN Kİ? ASIL ANLAMAK İSTEMEYEN SENSİN YAA.
NE DİYOSUNUZ LAN! DE GEDİN, ATIN ŞU ACAİP HERİFLERİ NEZARETE...
PSSST... PISSS... SST...
TAMAM DEDE! DUYDUM GELİYORUM!..
305
NEDİR DURUMUM DOKTOR?.. SÖYLEYİN BANA... YAŞAYACAK MIYIM?.
BİLEMEM... BUNU BİRAZ SONRA GÖRECEĞİZ...
Bİ HASTAM ÖLÜRKEN GARİP BİŞEYLER SÖYLEDİ... ÇÖZMELİYİM ONU, ÖNEMLİ OLABİLİR. ŞİMDİ NEYDİ? EVET... EŞHEDÜÜ DEMİŞTİ... SONRA DA... HIMM UT-RDUÇA DEĞİL...
OKUTTUK DOKTOR YAPTIK AMA ŞU ÇOCUĞA YETERLİ DİNİ EĞİTİM VEREMEDİK. SUÇ BİZİM...
EE, ŞİMDİ ARKADAŞIM. YANİ, EEE... HAYAT GÜZEL EE... BENCE ATLAMA... BAK YANİ. EEE... ŞİMDİ. EE!.. BAK NE DİYCEM. NEYDİ... HAH! DUR ŞİMDİ... EVET... ATLAMA YANİ... ONU ŞEYEDERSEN HİÇ ŞEY OLMAZ YANİ. EE!.. BUNUN ŞEYİNDE KİMSE YAPMAZ YANİ... EE!..
ULAN NERDEN BULDUNUZ BU HERİFİ... TEŞKİLATTA İKNA KABİLİYETİ DAHA YÜKSEK BİRİSİ YOK MU? BAŞKASINI BULUN HEMEN.
AYYY! KIZ, KAPAT KAPIYI HEMEN!.. AYAKKABI FETİŞİSLERİ GELMİŞ!..
15

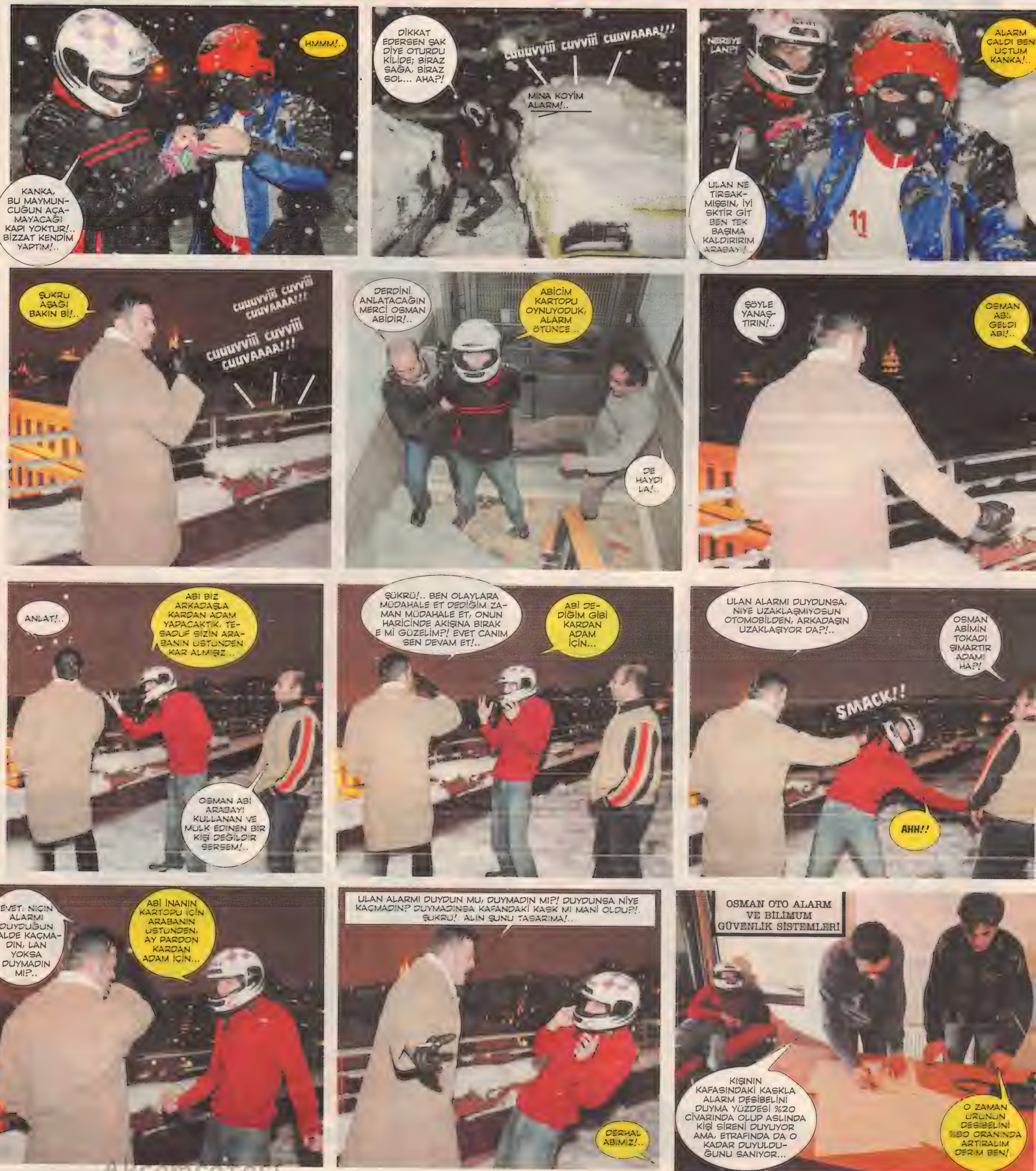
Akşamsefası

canbarslan@superonline.com

**AHMET YILMAZ SUNAR**

# ASİ GENÇLİK

OYNAYANLAR: [illegible] Bahadır Boysal, [illegible] Fikret Özdemir [illegible] Serkan Koluk [illegible]
KAMERA: [illegible]


HMMM!..
KANKA, BU MAYMUNCUĞUN AÇAMAYACAĞI KAPI YOKTUR!.. BİZZAT KENDİM YAPTIM!..
DİKKAT EDERSEN ŞAK DİYE OTURDU KİLİDE; BİRAZ SAĞA, BİRAZ SOL... AHA?!
cuuuvviii cuvviii cuuvAAAA!!!
MINA KOYİM ALARM!..
NEREYE LAN?!
ALARM ÇALDI BEN UÇTUM KANKA!..
ULAN NE TIRSAKMIŞSIN, İYİ SKTİR GİT BEN TEK BAŞIMA KALDIRIRIM ARABAYI!..
ŞUKRU AŞAĞI BAKIN Bİ!..
cuuuvviii cuvviii cuuvAAAA!!!
cuuuvviii cuvviii cuuvAAAA!!!
DERDİNİ ANLATACAĞIN MERCİ OSMAN ABİDİR!..
ABİCİM KARTOPU OYNUYODUK, ALARM ÖTÜNCE ..
DE HAYDI LA!..
ŞÖYLE YANAŞTIRIN!..
OSMAN ABİ, GELDİ ABİ!..
ANLAT!..
ABI BİZ ARKADAŞLA KARDAN ADAM YAPACAKTIK, TESADUF SİZİN ARABANIN ÜSTÜNDEN KAR ALMIŞIZ ..
OSMAN ABİ ARABAYI KULLANAN VE MÜLK EDİNEN BİR KİŞİ DEĞİLDİR SERSEM!..
ŞÜKRÜ!.. BEN OLAYLARA MÜDAHALE ET DEDİĞİM ZAMAN MÜDAHALE ET, ONUN HARİCİNDE AKIŞINA BIRAKE Mİ GÜZELİM?! EVET CANIM SEN DEVAM ET!..
ABİ DEDİĞİM GİBİ KARDAN ADAM İÇİN...
ULAN ALARMI DUYDUNSA, NİYE UZAKLAŞMIYOSUN OTOMOBİLDEN, ARKADAŞIN UZAKLAŞIYOR DA?!..
OSMAN ABİMİN TOKADI ŞIMARTIR ADAMI HA?!
SMACK!!
AHH!!
EVET, NIÇIN ALARMI DUYDUĞUN HALDE KAÇMADIN, LAN YOKSA DUYMADIN MI?..
ABİ İNANIN KARTOPU İÇİN ARABANIN ÜSTÜNDEN, AY PARDON KARDAN ADAM İÇİN...
ULAN ALARMI DUYDUN MU, DUYMADIN MI?! DUYDUNSA NİYE KAÇMADIN? DUYMADINSA KAFANDAKİ KASK MI MANİ OLDU?!. ŞUKRU!. ALIN ŞUNU TASARIMA!..
DERHAL ABIMIZ!..
OSMAN OTO ALARM VE BİLİMUM GÜVENLİK SİSTEMLERİ
KIŞININ KAFASINDAKİ KASKLA ALARM DESİBELİNİ DUYMA YÜZDESİ %20 CİVARINDA OLUP ASLINDA KİŞİ SİRENİ DUYUYOR AMA, ETRAFINDA DA O KADAR DUYULDUĞUNU SANIYOR...
O ZAMAN ÜRÜNÜN DESİBELİNİ %80 ORANINDA ARTIRALIM DERİM BEN!..

# Yine Gideceğim SEKA'ya... Çünkü Ben Kağıtsız ve Onursuz Yaşayamam...

**CEZMİ ERSÖZ**

Ülkemizin zenginlikleri nasıl yağmalanıyor, gittik ve gördük…Geçen hafta çarşamba günü sanatçı dostlarımla birlikte **İzmit**'teki **SEKA** fabrikasındaydık.**SEKA** emekçileri bizi büyük bir coşkuyla karşıladılar. Uzun zamandır bu denli böylesi coşku dolu bir öfke görmemiştim. İşçilerin bizi bekledikleri salona girince inanılmaz bir alkış koptu. Fabrikalarının kapatılmasına karşı çıkıyorlardı ve bizim orada olmamız onlara biraz olsun güç ve inanç katıyordu.

Dayanışmanın insan ruhunu arındırdığını bir kez daha hissettim orada. Biz onlara güç katarken onlar bize içimizde bir yerde hala iyi ve erdemli duygular sakladığımızı hatırlatıyorlardı.En en çok da işçilerin çocuklarından etkilendim.Yüzleri ne kadar da masum ve ışıklıydı. Dürüst kazanılan paralarla büyüdükleri yüzlerindeki o aydınlıktan anlaşılıyordu…

Bizimle birlikte gelen sevgili şair dostum **Ataol Behramoğlu'**nun eşi **Hülya Behramoğlu** konuşma yapmak için kürsüye geldiğinde sesi heyecanla titriyordu. Annesi ve babası **SEKA**'dan emekli olmuşlardı.Bu iki emekçi insan burada çalıştıkları süre boyunca 5 çocuk büyütmüşler, onları okutmuşlar ve topluma kazandırmışlardı.Bu çocuklardan biri de **Hülya**'ydı…

**SEKA** adeta **İzmit**'le bütünleşmiş. l936 yılından beri emekçi kuşaklar yetişmiş bu fabrikada. Ve yıllardır benim hayatta en sevdiğim şeylerden birini üretmişler burada:Kağıt!

Kağıt olmasaydı benim hayatımın hiçbir alamı olmazdı. Kağıt olmasaydı kitap da olmazdı. Ne yapardık kitapsız bir dünyada.Yücelemez çürürdük.Kitap olmasaydı aşık olamazdık, yolculuklara çıkamazdık. Başka hayatlardan haberimiz olmazdı. Kitap olmasaydı her şeye boyun eğer, başkaldıramazdık…

**SEKA** emekçileri haklı olarak fabrikalarının kapatılmasını istemiyorlar. Sadece işsiz ya da daha düşük maaşlı işlere mecbur kalacakları için değil, bu ülke insanlarının daha ucuz ve daha bol kağıda sahip olabilmesi için de istemiyorlar .Çünkü bir ülkede insanlar ne kadar çok kağıt kullanırlarsa o kadar uygar ve o kadar aydın olurlar…Kağıt demek demokrasi, demektir…

**SEKA** kapatılırsa kağıdı dış ülkelerden ya da ülkemizdeki özel şirketlerden alacağız. Bu kağıdı eskisinden çok daha pahalı alacağımız anlamına gelir. Ülkemiz bir yılda kağıt ithalatına 2,5 milyar dolar ödüyor. Bu paranın önemli bir kısmı ithalatçıların cebine komisyon ve kar olarak giriyor. Özel şirketler ve ithalatçılar **SEKA**'nın bir an önce kapatılması için kimbilir kimleri satın almışlardır...

Yöneticiler **SEKA**'nın zamanını doldurduğunu, eski teknolojilerle kağıt ürettiklerini söylüyorlar. Aslında böyle bir şey yok. Şu an da **SEKA**'daki bir çok makine özel sektörde bile yok. Dünyanın en kaliteli kağıt üreticilerinden **Fillandiya** düzeyinde kağıt üretiyor bugün **SEKA**…

Yöneticilerin amacı şu aslında. **SEKA** gerekli yatırımları yapmayarak onu zor duruma düşürmek, sonra da **SEKA zarar ediyor, kapatalım** propagandasıyla kamuoyunu etkileyip haklı çıkmak istiyorlar. Bugün özellikle **Doğan Grubu'**nun köşe yazarları bu yalana inanmak istiyorlar ve **SEKA'**nın kapatılma kararını destekliyorlar. Çünkü onlar için ne insan emeği önemli, ne de ülkenin bağımsızlığı. Onlar sadece dolar üzerinden aldıkları maaşlara bakan kiralık kalemler. Çoğunu tanıyorum. İnanın bana çıkarları için hiç düşünmeden bu ülkeyi de satarlar, o gördüğümde heyecanlandığım aydınlık yüzlü emekçileri de…

Peki yöneticiler **SEKA**'nın ayağa kalkması için ne kadar para gerektiğini söylüyorlar: 6 ila 20 milyon dolar arası bir para. Sen bir yılda kağıt ithalatına 2,5 milyar dolar ödüyorsun, ama yılların **SEKA**'sına bu yatırımı yapmıyorsun. Burada büyük bir çelişki yok mu? **SEKA**'nın istenen düzeye gelmesi için gereken para bu bir yıllık kağıt ithalatın yüzyirmibeşte biri!

**SEKA**'nın 350 dolara mal ettiği **Selüloz Üretim Tesisi** dışarıdan 300 dolara ithal ederiz denilerek yıllar önce kapatılmıştı. Şimdi selülozu kaça alıyorlar dersiniz? 800-l200 dolar arası bir para karşılığı alıyorlar. Bu farkın kimlerin cebine gittiğini artık biliyoruz. Üstelik bu çok pahalıya alınan selüloz yüzünden **SEKA**'nın karsız ve verimsiz gösterilmesi de cabası…Bu bitmiyor , dışardan dövizle alınan selülozun en düşük kalitelisi **SEKA**'ya verilmekte, yüksek kaliteli selüloz ise özel sektör işletmelerine gitmektedir.

**SEKA** emekçilerine destek vermek için bizimle gelen ve önce devrimci sonra da iktisatçı olduğunu söyleyen **Haluk Ağabeyoğlu SEKA'**nın hükümete yakınlığıyla tanınan bir özel şirkete nasıl peşkeş çekildiğini bakın şöyle anlatıyor:"**Kağıt üretiminde en pahalı girdinin emek değil, enerji olduğunu, bu maliyeti en ucuza çeken ve 3,5 trilyon lira bedeli yeni ödenmiş doğal dönüşümlü kazanlarının yok pahasına Balıkesir'de Albayraklar şirketine verildiğini,üstelik işletilmeyip, Albayraklar'ın sadece lojmanlar arazisinin rantından büyük kazançlar sağladıklarını biz biliyoruz da, SEKA satılsın, diyen Radikal Gazetesi köşe yazarı İsmet Berkan neden bilmiyor**? **SEKA'nın ve Türkiye'nin selüloz ithalatına bağımlı hale getirilmesinin, yeni dünya düzeninin iktisadi planının bir parçası olduğunu, ülke ekonomisinin çökertilmesi için çok akıllı bir adım olduğunu ve bunun altında yatan yalanı biz biliyoruz da o niye bilmiyor…"**

Bu ülkede kitapların neden pahalı olduğu şimdi çok daha iyi anlaşılıyor. Kağıt fıyatı kitabın fiyatını artıran en önemli nedenlerden biridir. Ben kitap ve yayın dünyasının içinde olan biriyim. Bazen baskısı biten kitaplarım günlerce basılmaz. Meraklanıp yayınevimi ararım. **Piyasada kağıt sıkıntısı var, bu yüzden bekliyoruz**, derler. Belli ki birileri kitap kağıdını toplamış, stok yapmış, zor durumda kalan yayınevlerine karaborsadan satmaya başlamıştır. Bu durumda, ya yurt dışındaki tekellerden dolar üzerinden kağıt alınacaktır ya da ucuzlaması beklenecektir…Bekleyiş uzun sürerse mecburen pahalı kağıt alınacak, bu da ister istemez kitap fiyatlarına yansıyacaktır…

Bu işin ekonomik kısmı. Bundan çok daha önemli bir mesele var ki o da **SEKA**'da çalışan emekçilerin ne olacağı? 1980'lerin başında beş bin işçinin çalıştığı bu fabrikada bugün yaklaşık sekiz yüz kişi çalışıyor…Aşama aşama işçi çıkartarak fabrikanın üretim gücünü azaltmaya çalışmışlar. Bugün de onu özel sektöre ve kağıt ithalatçılarına peşkeş çekmek için tamamen gözden çıkartıyorlar. Fabrikayı kapatınca işçilerin eline üç, beş kuruş tazminat verip sokağa atacaklar. O tazminatlar bugünkü koşullarda ancak 6 , 7 ay idare eder işçileri. Sonra ne olacak? İşsizler ordusuna yeni insanlar katılacak…

Bu arada Hükümet fabrika kapatıldıktan sonra çalışmaya devam etmek isteyen işçileri is terlerse **Milli Eğitim Bakanlığı'**na bağlı okullarda hademe ya da müstahdem olarak istihdam edecekmiş. Maaşları ise yaklaşık dört yüz milyon lira olacakmış.Şu an **SEKA** emekçileri yoksulluk sınırında bir ücret alıyorlar.Eğer hademe olmayı kabul ederlerse açlık sınırının altında bir maaş alacaklar…**Paşabahçe** işçilerinin durumu ortada…

Evet, yirmi milyon yoksul, on milyon işsiz ,beş milyon aç…Daha ne kadar böyle gider, kestirmek zor. Ama geçen çarşamba **SEKA** işçilerinin o coşku dolu öfkesini gördükte sonra Başbakan **Erdoğan**'a şunu söylemek geçti içimden: **Senin şarkın çoktan bitmiş. Belki de hiç başlamamıştı**…

Ama şunu tahmin etmek zor değil: **SEKA İzmit**'le bütünleşmiş**. SEKA Türkiye'**nin onuru olmuş. **SEKA** Başbakanın elinde patlayabilir. Sonra da bu isyan bütün ülkeye dalga dalga yayılabilir. Çünkü çevremdeki insanlardan biliyorum. Herkes de bıçak kemiğe dayanmış durumda…Ama, **SEKA** kapatılır, kimse sesini çıkartmaz ve bu milyonlarca aç ve yoksul insan durumlarına başkaldırmaz ve her şey yine eskisi gibi devam ederse bu ülkedeki insanların onurundan kesinlikle şüpheye düşerim..

Ben yine gideceğim **SEKA**'ya...Çünkü **SEKA**'da direniş var…Yine gideceğim **SEKA**'ya...Çünkü ben kağıtsız ve onursuz yaşayamam…

cezmier@leman.com.tr

* **Ölürsem Beni Seninle Ararlar Şimdi** adlı kitabım çıktı. Fıyatı 2.950.000 lira. Korsansız, F tıpsiz ve özgür bir dünya dıleğıyle.

* **Gemileri Yakılmış Bir Yaşam Cezmi Ersöz Kitabı. Yazan: Rasih Yılmaz Karakutu Yay.** Hayatım hakkında öğrenmek istediğiniz herşey bu kitapta var...

* Uzun yıllar boyunca bana gönderdiğiniz mektuplardan bır seçki yaptım, yakında kitap olarak çıkacak ve gelırı **Umut Çocukları Vakfı**'na bırakılacak... Mektubunun yayınlanmasını istemeyen okurlarım lüfen bunu bildırsın...

* **Şırnak.** 11 ve 12 Şubat tarıhlerı arasında **Şırnak KESK'**ın davetlısi olarak ordayım. **Şırnak** bana 12 yıl yasaklıydı.. **Şırnak'**a bır kez daha girmek ve orda olmak benim ıçın onur verıcı olacak...

* **İstanbul-Maltepe.** 19 Şubat Cumartesi günü 16:00 - 18:00 arası **Yayla Sanat Merkezi'**ndeyim. İletişim Tel: 0216 - 383 99 20-21

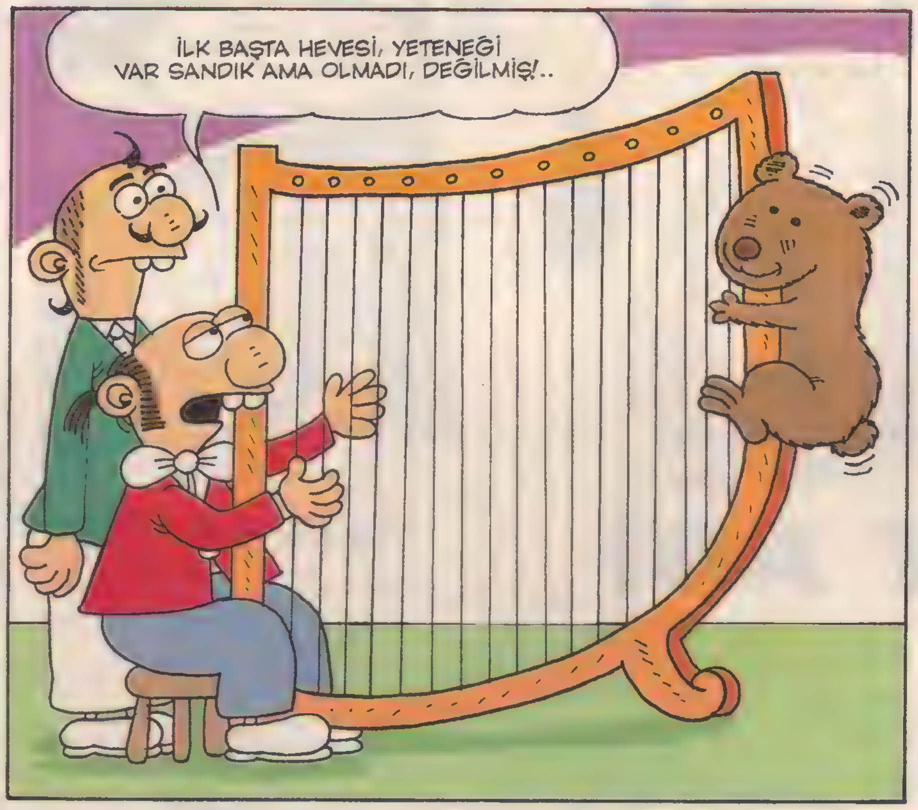
* **İstanbul-Avcılar.** 26 Şubat Cumartesi günü 14.00-16.00 arası **Tunceliler Derneği**'ndeyim. Marmara Cad. Erenler 1 Apt. No.20/10 Avcılar... Tel: 0212 - 694 76 71

* **İstanbul-Silivri.** 26 Şubat Cumartesi günü saat 17:30 - 20:00 arası **İlsev Kitabevi**'ndeyim.. Piri Paşa Mah. Mumhane Sok. No:2 Zemin Kat.. Sılıvrı...

# Kırık Leblebi

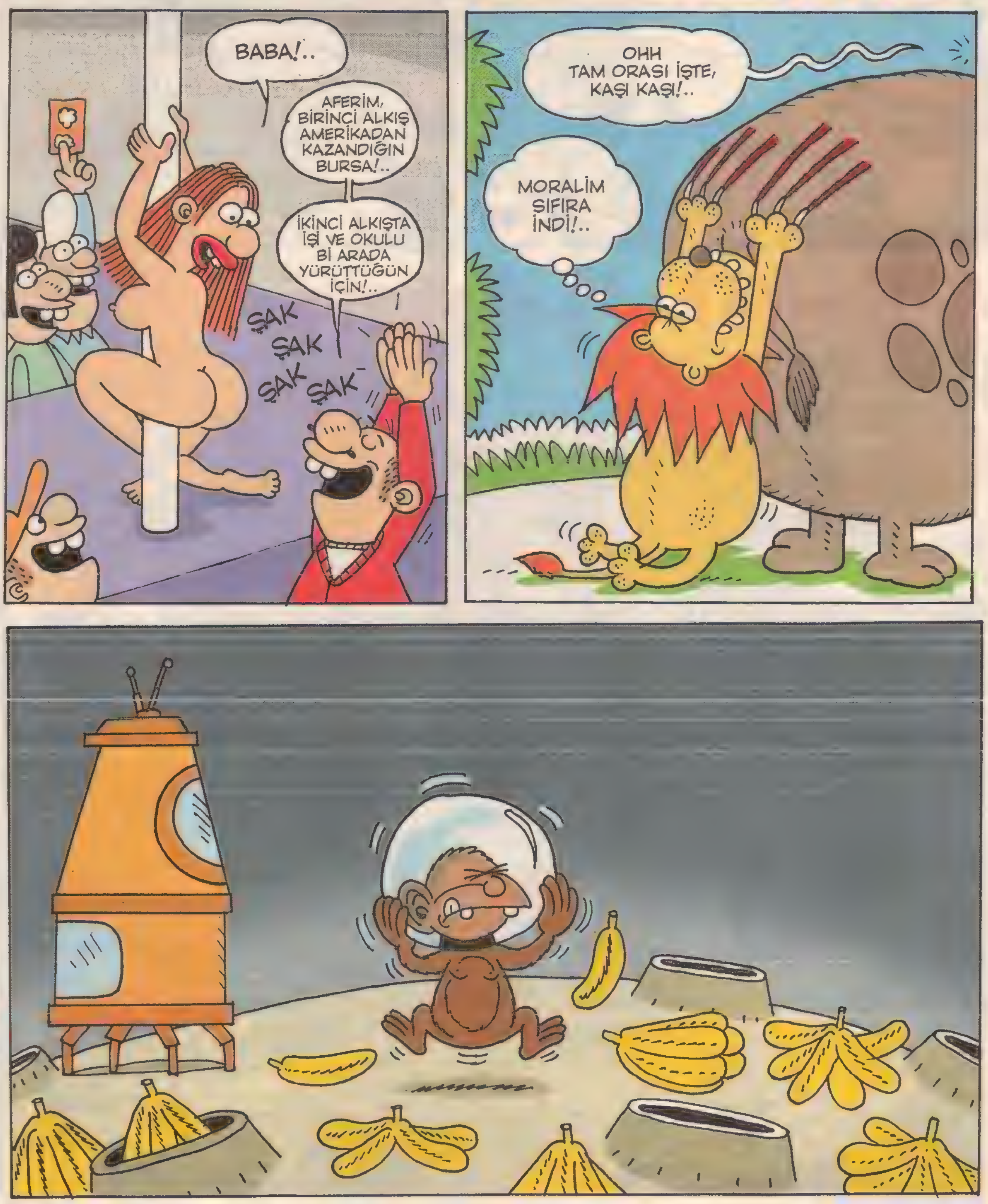
suatozkan@leman.com.tr

SUAT ÖZKAN


İLK BAŞTA HEVESİ, YETENEĞİ VAR SANDIK AMA OLMADI, DEĞİLMİŞ!..

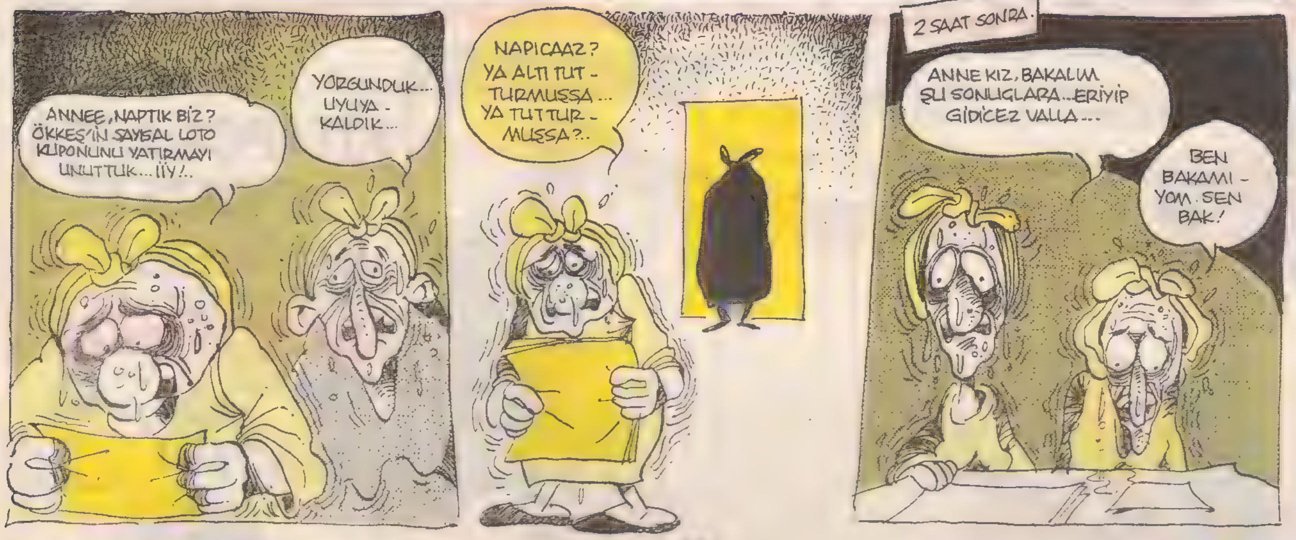
TÜM KİTAPÇILARDA VE GAZETE BAYİİLERİNDE

Kırık Leblebi
SUAT ÖZKAN
3
Peki sizi nasıl tanıyacağım?.
Haşmetimden!.


BABA!..
AFERİM, BİRİNCİ ALKIŞ AMERİKADAN KAZANDIĞIN BURSA!..
İKİNCİ ALKIŞTA İŞİ VE OKULU Bİ ARADA YÜRÜTTÜĞÜN İÇİN!..
ŞAK
ŞAK
ŞAK
ŞAK
OHH TAM ORASI İŞTE, KAŞI KAŞI!..
MORALİM SIFIRA İNDİ!..

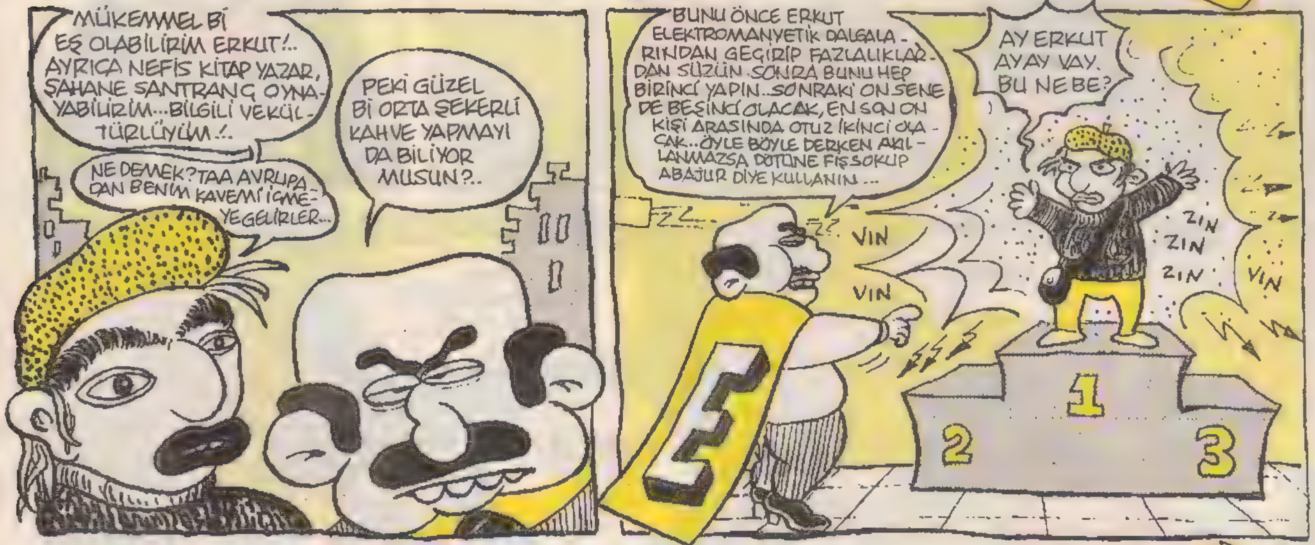
# HAİN EVLAT ÖKKEŞ

Can Barslan


ANNEE, NAPTIK BİZ? ÖKKEŞ'İN SAYISAL LOTO KUPONUNU YATIRMAYI UNUTTUK... İİY!..
YORGUNDUK... UYUYA-KALDIK...
NAPICAAZ? YA ALTI TUTTURMUŞSA... YA TUTTURMUŞSA?..
2 SAAT SONRA.
ANNE KIZ, BAKALIM ŞU SONUÇLARA... ERİYİP GİDİCEZ VALLA...
BEN BAKAMIYOM. SEN BAK!

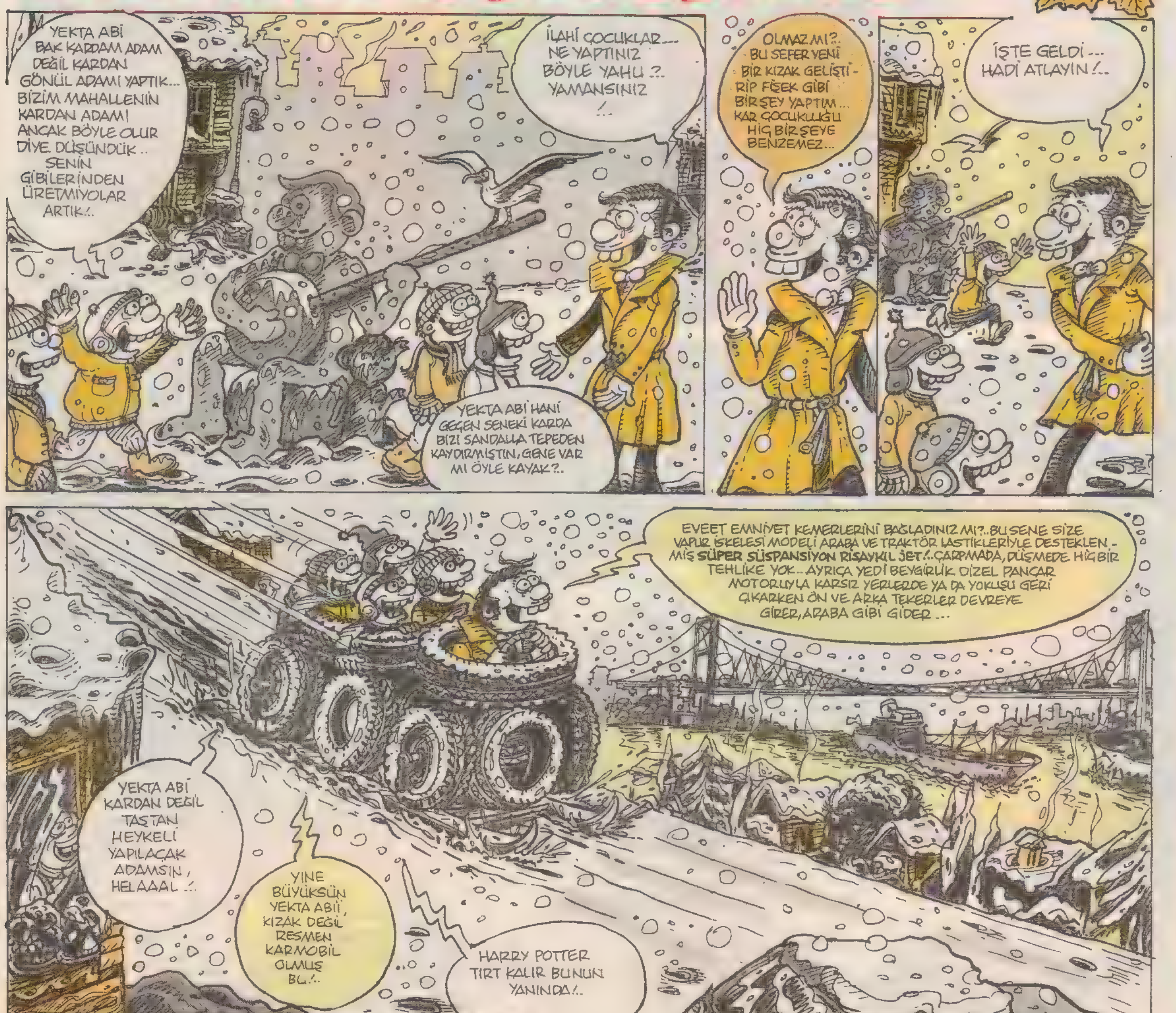
# ERKUT ABİ

Kaan Ertem


MÜKEMMEL Bİ EŞ OLABİLİRİM ERKUT!.. AYRICA NEFİS KİTAP YAZAR, ŞAHANE SANTRANÇ OYNAYABİLİRİM... BİLGİLİ VEKÜLTÜRLÜYÜM!..
NE DEMEK? TAA AVRUPADAN BENİM KAVEMİ İÇMEYE GELİRLER...
PEKİ GÜZEL Bİ ORTA ŞEKERLİ KAHVE YAPMAYI DA BİLİYOR MUSUN?..
BUNU ÖNCE ERKUT ELEKTROMANYETİK DALGALARINDAN GEÇİRİP FAZLALIKLARDAN SÜZÜN. SONRA BUNU HEP BİRİNCİ YAPIN... SONRAKİ ON SENE DE BEŞİNCİ OLACAK, EN SON ON KİŞİ ARASINDA OTUZ İKİNCİ OLACAK... ÖYLE BÖYLE DERKEN AKILANMAZSA DÖTÜNE FİŞ SOKUP ABAJUR DİYE KULLANIN...
AY ERKUT AYAY VAY. BU NE BE?
ZZZ
VIN
VIN
ZIN
ZIN
ZIN
VIN
1
2
3

# Gönül Adamı

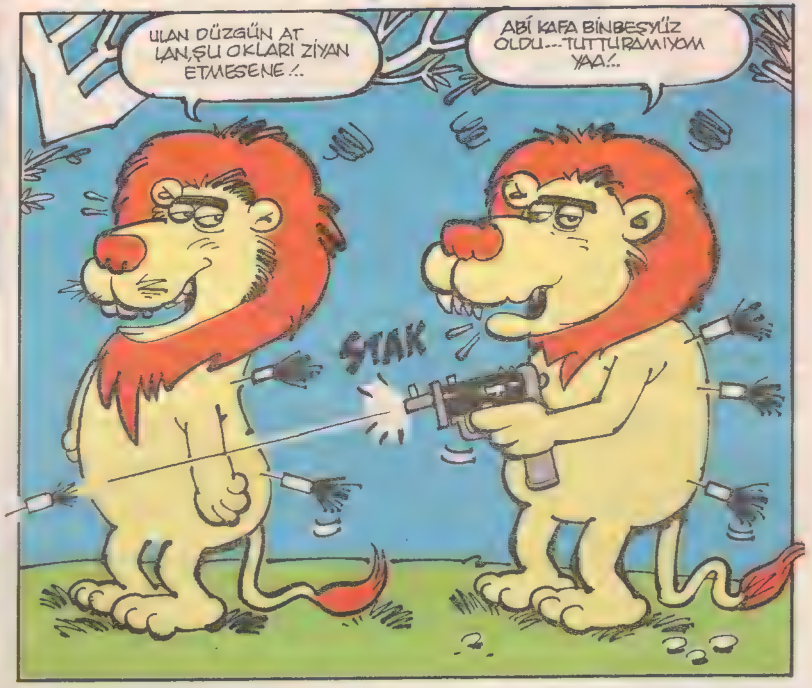
GÜNERİ İÇOĞLU

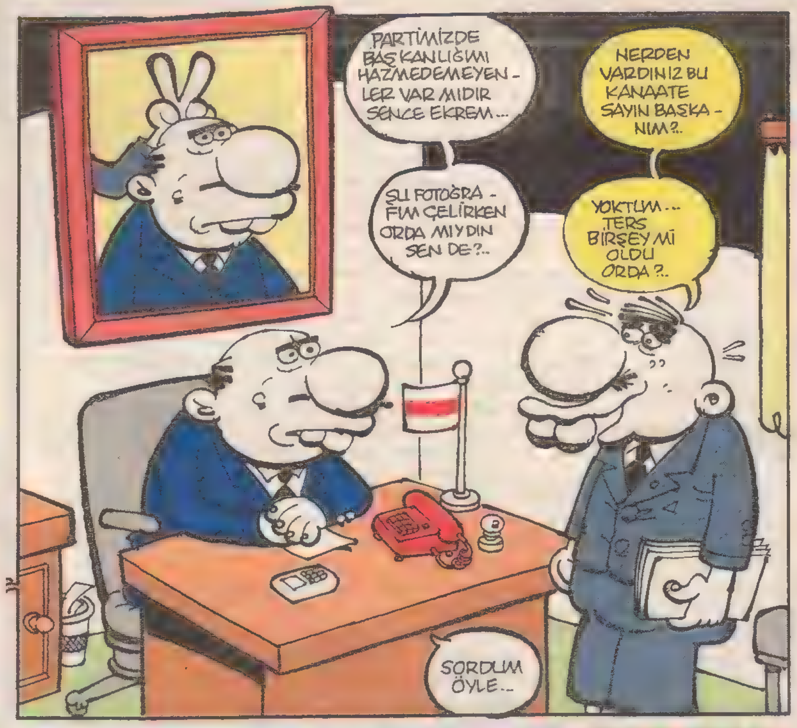

YEKTA ABİ BAK KARDAM ADAM DEĞİL KARDAN GÖNÜL ADAMI YAPTIK... BİZİM MAHALLENİN KARDAN ADAMI ANCAK BÖYLE OLUR DİYE DÜŞÜNDÜK.. SENİN GİBİLERİNDEN ÜRETMİYOLAR ARTIK!..
İLAHİ ÇOCUKLAR... NE YAPTINIZ BÖYLE YAHU?.. YAMANSINIZ!..
YEKTA ABİ HANİ GEÇEN SENEKİ KARDA BİZİ SANDALLA TEPEDEN KAYDIRMIŞTIN, GENE VAR MI ÖYLE KAYAK?..
OLMAZ MI?.. BU SEFER YENİ BİR KIZAK GELİŞTİRİP FİŞEK GİBİ BİRŞEY YAPTIM... KAR ÇOCUKLUĞU HİÇ BİR ŞEYE BENZEMEZ...
İŞTE GELDİ... HADİ ATLAYIN!..
EVEET EMNİYET KEMERLERİNİ BAĞLADINIZ MI?.. BU SENE SİZE VAPUR İSKELESİ MODELİ ARABA VE TRAKTÖR LASTİKLERİYLE DESTEKLENMİŞ **SÜPER SÜSPANSİYON RİSAYKIL JET**!.. ÇARPMADA, DÜŞMEDE HİÇ BİR TEHLİKE YOK... AYRICA YEDİ BEYGİRLİK DİZEL PANCAR MOTORUYLA KARSIZ YERLERDE YA DA YOKUŞU GERİ ÇIKARKEN ÖN VE ARKA TEKERLER DEVREYE GİRER, ARABA GİBİ GİDER...
YEKTA ABİ KARDAN DEĞİL TAŞTAN HEYKELİ YAPILACAK ADAMSIN, HELAAAL!..
YİNE BÜYÜKSÜN YEKTA ABİİ, KIZAK DEĞİL RESMEN KARMOBİL OLMUŞ BU!..
HARRY POTTER TIRT KALIR BUNUN YANINDA!..

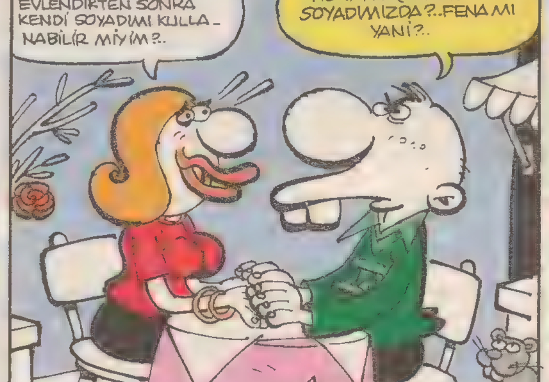
dumur@leman.com.tr

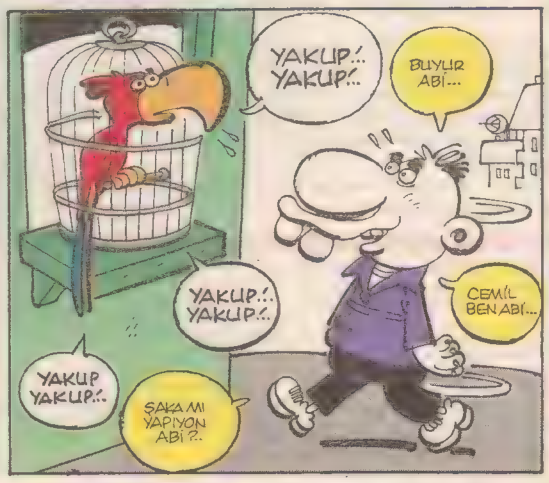
behicpek@leman.com.tr

# Behiç Pek


ULAN DÜZGÜN AT LAN, ŞU OKLARI ZİYAN ETMESENE!..
ABİ KAFA BİNBEŞYÜZ OLDU... TUTTURAMIYOM YAA!..
STAK


PARTİMİZDE BAŞKANLIĞIMI HAZMEDEMEYENLER VAR MIDIR SENCE EKREM...
NERDEN VARDINIZ BU KANAATE SAYIN BAŞKANIM?..
ŞU FOTOĞRAFIM ÇELİRKEN ORDA MIYDIN SEN DE?..
YOKTUM... TERS BİRŞEY Mİ OLDU ORDA?..
SORDUM ÖYLE...


VUKTUBAT, HAYATIM, EVLENDİKTEN SONRA KENDİ SOYADIMI KULLANABİLİR MİYİM?..
NE VARMIŞ BİZİM SOYADIMIZDA?.. FENA MI YANİ?..
NİYE FENA OLSUN VUKTUBAT'ÇIĞIM...
E-EE NE O ZAMAN?.. NESİ VARMIŞ SOYADIMIN?.. "PALLASHÖPERGÖT" FENA MI?.. SÖYLE BAK SEN DE... ALIŞ...


YAKUP!.. YAKUP!..
BUYUR ABİ...
YAKUP!.. YAKUP!..
CEMİL BEN ABİ...
YAKUP YAKUP!..
ŞAKA MI YAPIYON ABİ?..

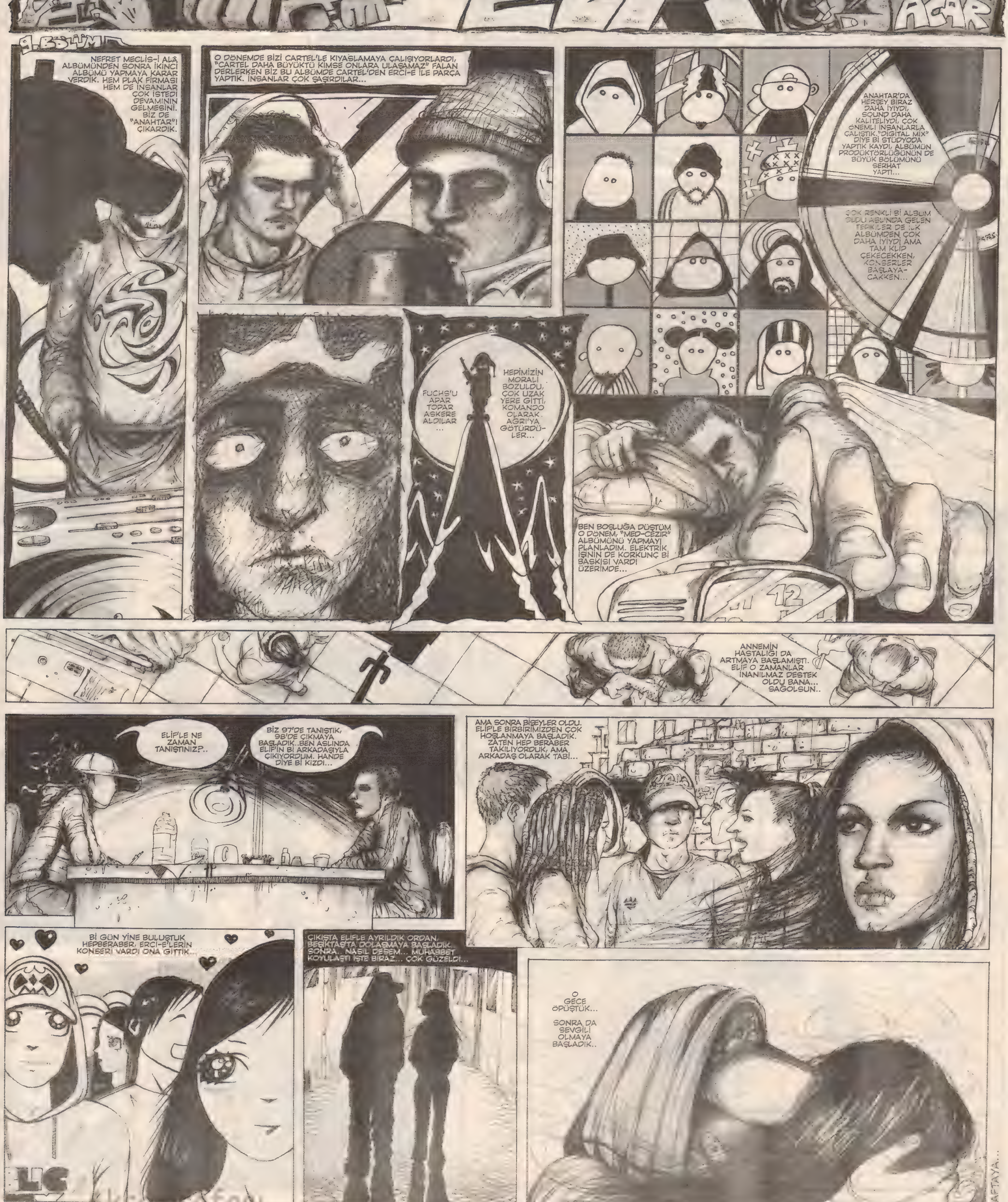
## KEDİNİZİN KÖŞESİ

## Prof... Yattara Valli..

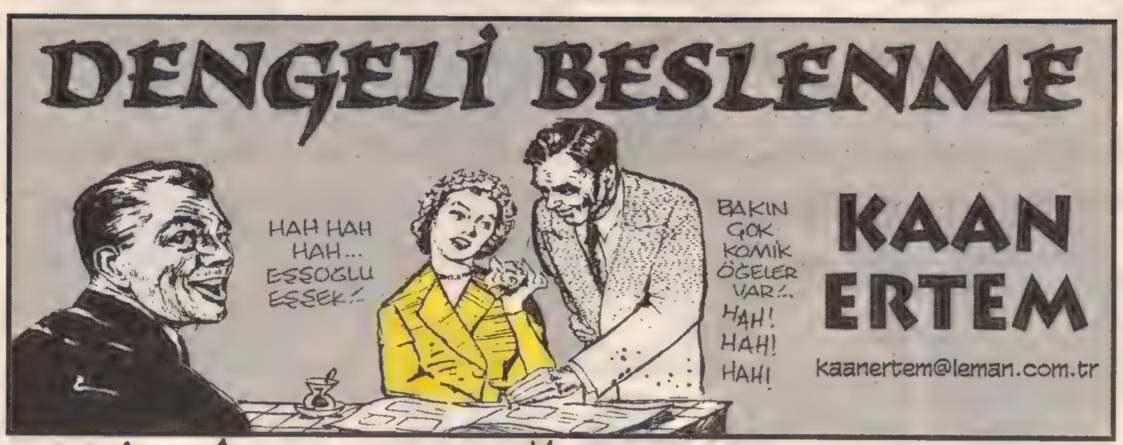
Sevgili hocam, yaşadığım evdeki yavru insan geçenlerde bıyıklarımı kesti. Ayna tuttu, güzel, modeli sevdim. Kız kedi beğenisine uygun genç kedi tipi olmuşum. Çıkayım dedim bahçede kız tavlayayım. Fakat kapıyı hedefliyorum, duvara isabet ediyorum. Ön adımlarım sağa, arka adımlarım sola gidiyor. Kafam yerinde değil hocam. Sirke yalamış gibiyim.

**Rumuz:** Pist modil

Cevap: Güzel yavrum. Kedide bıyık denge unsurudur. Kediden bıyık kesilince. Vücut kedi değil gibi olur. Ne yaptın sen güzel yavrum? Ah ne yaptın ne? Nee? Eli kırılsın o çocuğun da..


CEZA
MELİKE ACAR
9. BÖLÜM
NEFRET MECLİS-İ ALÂ ALBÜMÜNDEN SONRA İKİNCİ ALBÜMÜ YAPMAYA KARAR VERDİK. HEM PLAK FİRMASI HEM DE İNSANLAR ÇOK İSTEDİ DEVAMININ GELMESİNİ. BİZ DE "ANAHTAR"I ÇIKARDIK.
O DÖNEMDE BİZİ CARTEL'LE KIYASLAMAYA ÇALIŞIYORLARDI, "CARTEL DAHA BÜYÜKTÜ KİMSE ONLARA ULAŞAMAZ" FALAN DERLERKEN BİZ BU ALBÜMDE CARTEL'DEN ERCİ-E İLE PARÇA YAPTIK. İNSANLAR ÇOK ŞAŞIRDILAR...
ANAHTAR'DA HERŞEY BİRAZ DAHA İYİYDİ, SOUND DAHA KALİTELİYDİ, ÇOK ÖNEMLİ İNSANLARLA ÇALIŞTIK. "DIGITAL MIX" DİYE Bİ STÜDYODA YAPTIK KAYDI, ALBÜMÜN PRODÜKTÖRLÜĞÜNÜN DE BÜYÜK BÖLÜMÜNÜ SERHAT YAPTI...
ÇOK RENKLİ Bİ ALBUM OLDU ASLINDA GELEN TEPKİLER DE İLK ALBÜMDEN ÇOK DAHA İYİYDİ AMA TAM KLİP ÇEKECEKKEN, KONSERLER BAŞLAYACAKKEN...
FUCHS'U APAR TOPAR ASKERE ALDILAR...
HEPİMİZİN MORALİ BOZULDU, ÇOK UZAK YERE GİTTİ, KOMANDO OLARAK. AĞRI'YA GÖTÜRDÜLER...
BEN BOŞLUĞA DÜŞTÜM O DÖNEM, "MED-CEZİR" ALBÜMÜNÜ YAPMAYI PLANLADIM. ELEKTRİK İŞİNİN DE KORKUNÇ Bİ BASKISI VARDI ÜZERİMDE...
12
ANNEMİN HASTALIĞI DA ARTMAYA BAŞLAMIŞTI. ELİF O ZAMANLAR İNANILMAZ DESTEK OLDU BANA... SAĞOLSUN..
ELİF'LE NE ZAMAN TANIŞTINIZ?..
BİZ 97'DE TANIŞTIK, 98'DE ÇIKMAYA BAŞLADIK..BEN ASLINDA ELİF'İN Bİ ARKADAŞIYLA ÇIKIYORDUM. HANDE DİYE Bİ KIZDI...
AMA SONRA BİŞEYLER OLDU. ELİF'LE BİRBİRİMİZDEN ÇOK HOŞLANMAYA BAŞLADIK. ZATEN HEP BERABER TAKILIYORDUK, AMA ARKADAŞ OLARAK TABİ...
Bİ GÜN YİNE BULUŞTUK HEPBERABER, ERCİ-E'LERİN KONSERİ VARDI ONA GİTTİK...
ÇIKIŞTA ELİFLE AYRILDIK ORDAN, BEŞİKTAŞ'TA DOLAŞMAYA BAŞLADIK. SONRA.. NASIL DESEM... MUHABBET KOYULAŞTI İŞTE BİRAZ... ÇOK GÜZELDİ...
O GECE ÖPÜŞTÜK...
SONRA DA SEVGİLİ OLMAYA BAŞLADIK..
HAFTAYA...

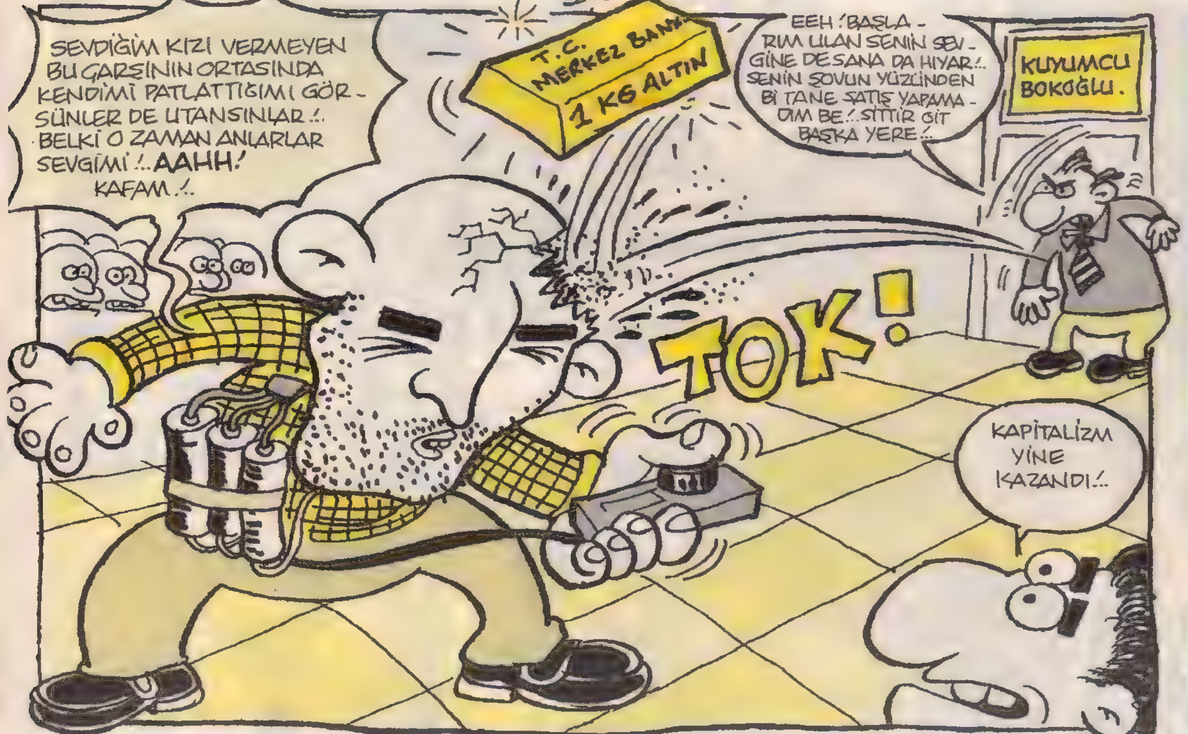
melike@leman.com.tr

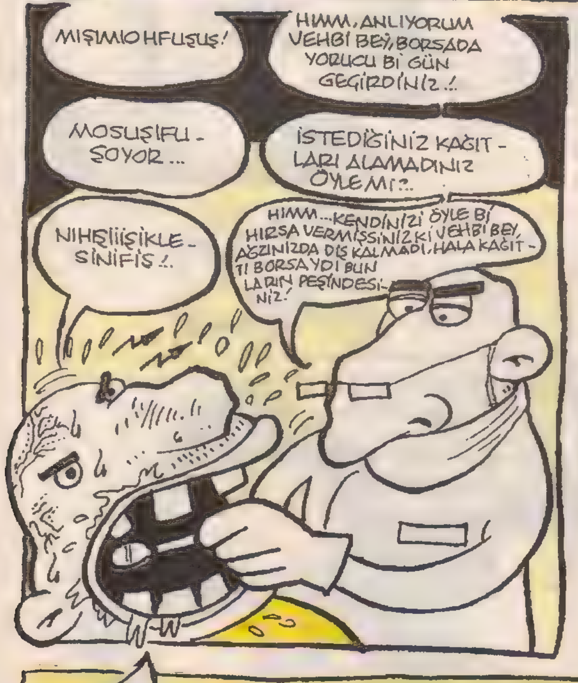

# DENGELİ BESLENME

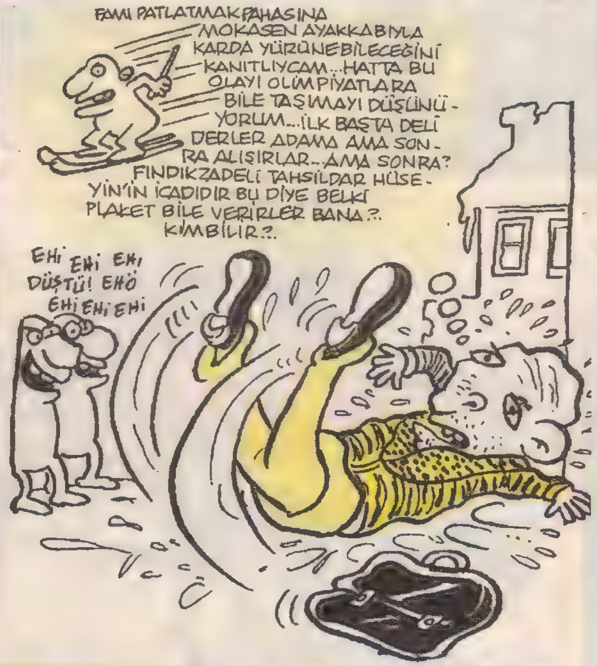
**KAAN ERTEM**

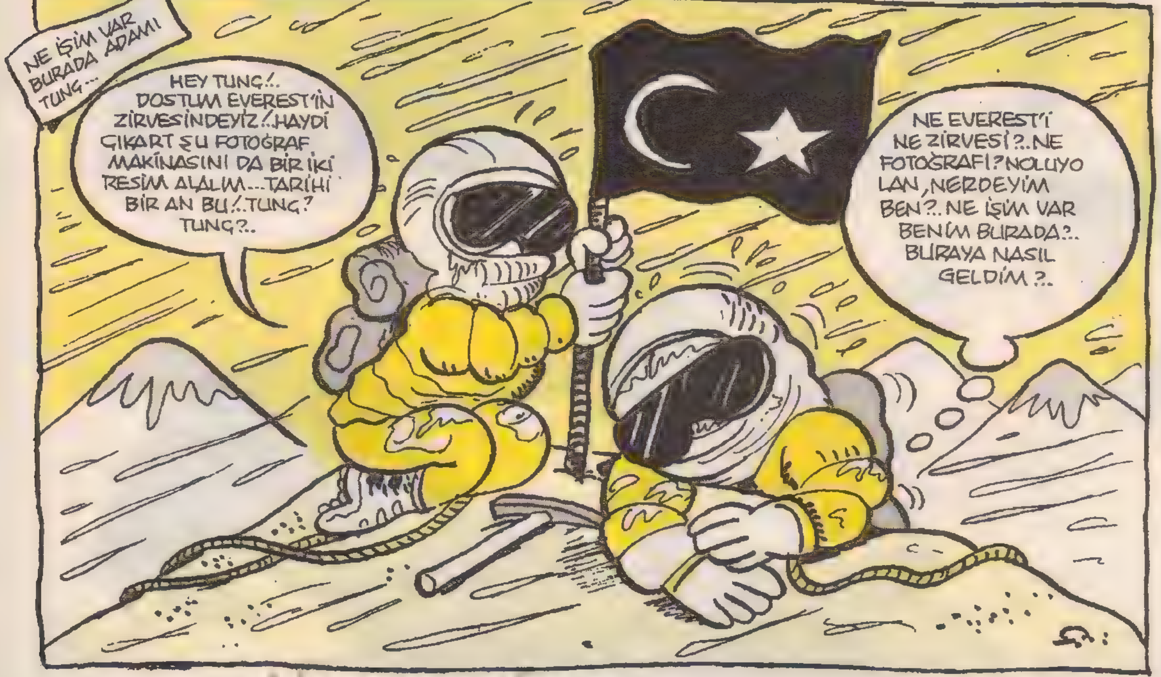
kaanertem@leman.com.tr

HAH HAH HAH... EŞŞOĞLU EŞŞEK!..
BAKIN ÇOK KOMİK ÖĞELER VAR!.. HAH! HAH! HAH!


SEVDİĞİM KIZI VERMEYEN BU ÇARŞININ ORTASINDA KENDİMİ PATLATTIĞIMI GÖRSÜNLER DE UTANSINLAR!.. BELKİ O ZAMAN ANLARLAR SEVGİMİ!.. AAHH! KAFAM!..
T.C. MERKEZ BANK. 1 KG ALTIN
EEH! BAŞLARIM ULAN SENİN SEVGİNE DE SANA DA HIYAR!.. SENİN ŞOVUN YÜZÜNDEN Bİ TANE SATIŞ YAPAMADIM BE!.. SİTTİR GİT BAŞKA YERE!..
KUYUMCU BOKOĞLU.
TOK!
KAPİTALİZM YİNE KAZANDI!..

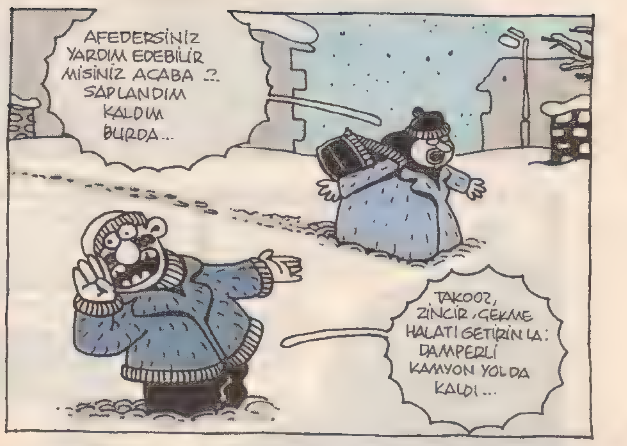

MIŞIMIOHFUŞUŞ!
HIMM, ANLIYORUM VEHBİ BEY, BORSADA YORUCU Bİ GÜN GEÇİRDİNİZ!.
MOSUŞIFUŞOYOR...
İSTEDİĞİNİZ KAĞITLARI ALAMADINIZ ÖYLE MI?..
NIHŞIIIŞIKLESİNİFİS!..
HIMM...KENDİNİZİ ÖYLE Bİ HIRSA VERMİŞSİNİZ Kİ VEHBİ BEY, AĞZINIZDA DİŞ KALMADI, HALA KAĞITTI BORSAYDI BUNLARIN PEŞİNDESİNİZ!

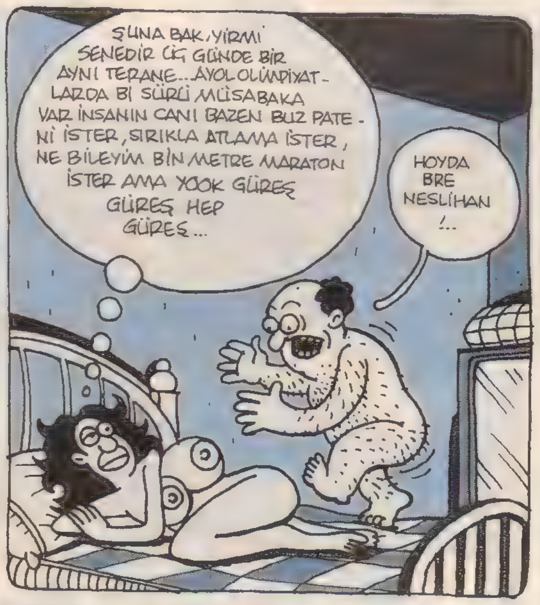

FAMI PATLATMAK PAHASINA MOKASEN AYAKKABIYLA KARDA YÜRÜNEBİLECEĞİNİ KANITLIYCAM...HATTA BU OLAYI OLİMPİYATLARA BİLE TAŞIMAYI DÜŞÜNÜYORUM...İLK BAŞTA DELİ DERLER ADAMA AMA SONRA ALIŞIRLAR...AMA SONRA? FINDIKZADELİ TAHSİLDAR HÜSEYİN'İN İCADIDIR BU DİYE BELKİ PLAKET BİLE VERİRLER BANA?. KİMBİLİR?.
EHİ EHİ EHİ DÜŞTÜ! EHÖ EHİ EHİ EHİ

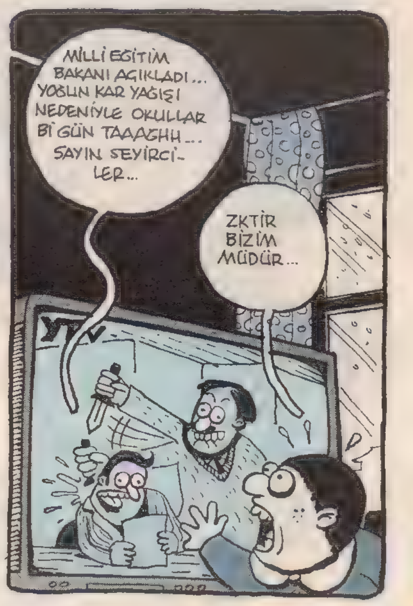

NE İŞİM VAR BURADA ADAMI TUNG...
HEY TUNG!.. DOSTUM EVEREST'İN ZİRVESİNDEYİZ!..HAYDİ ÇIKART ŞU FOTOĞRAF MAKİNASINI DA BİR İKİ RESİM ALALIM...TARİHİ BİR AN BU!..TUNG? TUNG?..
NE EVEREST'İ NE ZİRVESİ?..NE FOTOĞRAFI?NOLUYO LAN, NERDEYİM BEN?..NE İŞİM VAR BENİM BURADA?.. BURAYA NASIL GELDİM?..

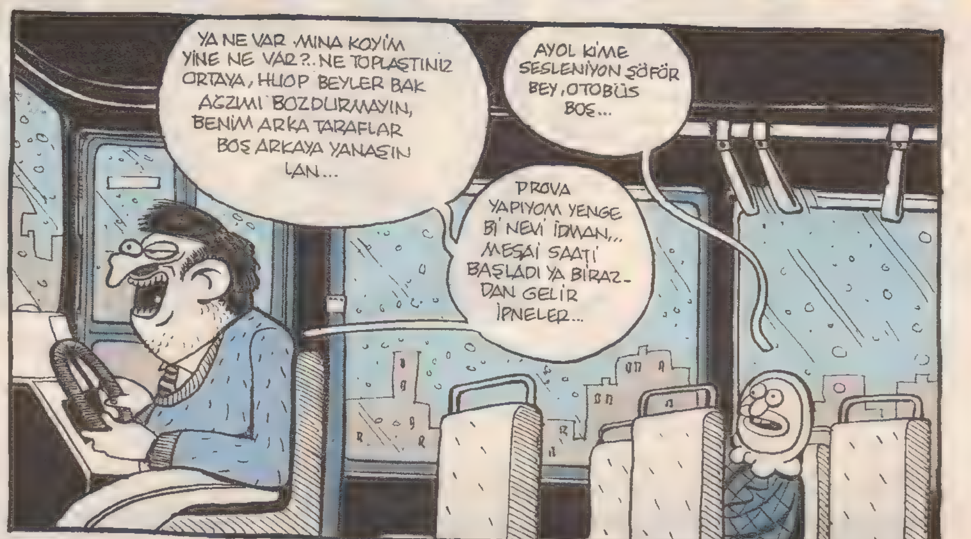
**Eyrik**

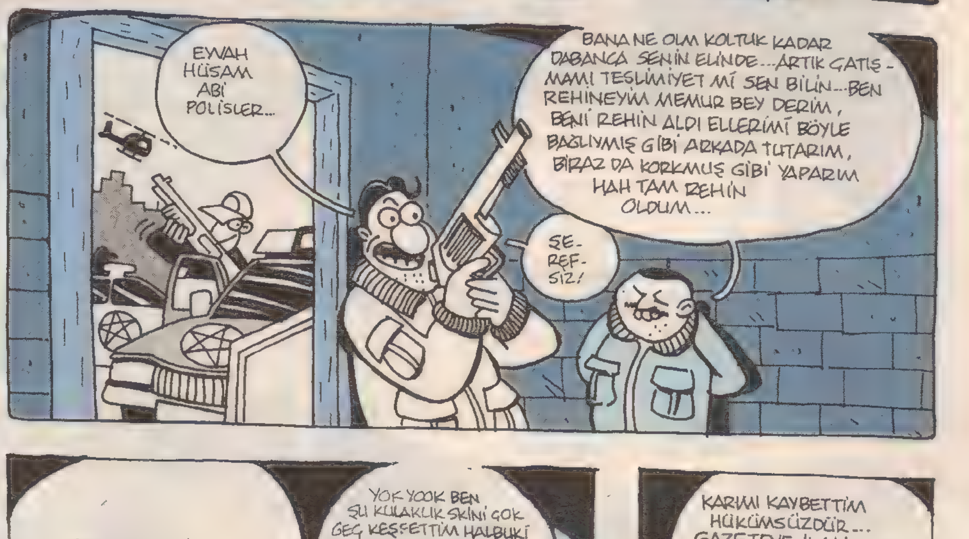
eyrik@leman.com.tr

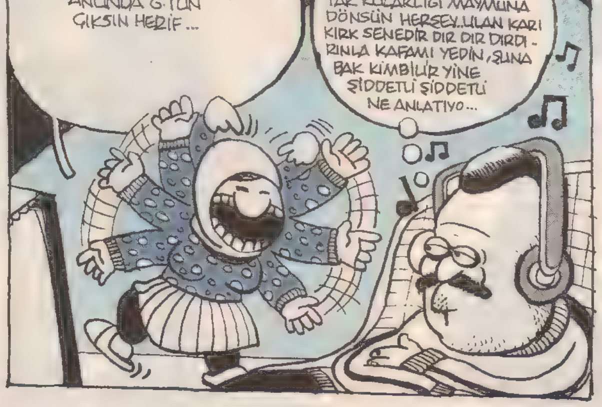

AFEDERSİNİZ YARDIM EDEBİLİR MİSİNİZ ACABA?. SAPLANDIM KALDIM BURDA...
TAKOOZ, ZİNCİR, ÇEKME HALATI GETİRİN LA: DAMPERLİ KAMYON YOLDA KALDI...

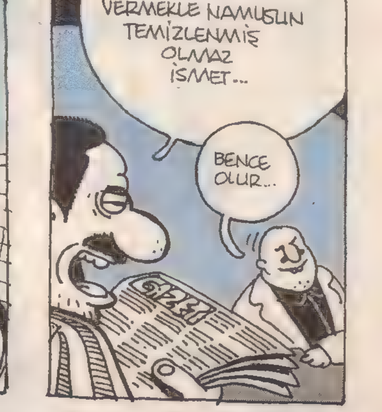

ŞUNA BAK, YİRMİ SENEDİR ÇİĞ GÜNDE BİR AYNI TERANE...AYOL OLİMPİYATLARDA Bİ SÜRÜ MÜSABAKA VAR İNSANIN CANI BAZEN BUZ PATENİ İSTER, SIRIKLA ATLAMA İSTER, NE BİLEYİM BİN METRE MARATON İSTER AMA YOOK GÜREŞ GÜREŞ HEP GÜREŞ...
HOYDA BRE NESLİHAN!...


MİLLİ EĞİTİM BAKANI AÇIKLADI... YOĞUN KAR YAĞIŞI NEDENİYLE OKULLAR Bİ GÜN TAAAGHH... SAYIN SEYİRCİLER...
ZKTİR BİZİM MÜDÜR...
YTV


YA NE VAR MINA KOYİM YİNE NE VAR?. NE TOPLAŞTINIZ ORTAYA, HUOP BEYLER BAK AĞZIMI BOZDURMAYIN, BENİM ARKA TARAFLAR BOŞ ARKAYA YANAŞIN LAN...
AYOL KİME SESLENİYON ŞÖFÖR BEY, OTOBÜS BOŞ...
PROVA YAPIYOM YENGE Bİ NEVİ İDMAN,.. MESAİ SAATİ BAŞLADI YA BİRAZDAN GELİR İPNELER...


EYVAH HÜSAM ABİ POLİSLER...
BANA NE OLM KOLTUK KADAR DABANCA SENİN ELİNDE...ARTIK ÇATIŞMAMI TESLİMİYET Mİ SEN BİLİN...BEN REHİNEYİM MEMUR BEY DERİM, BENİ REHİN ALDI ELLERİMİ BÖYLE BAĞLIYMIŞ GİBİ ARKADA TUTARIM, BİRAZ DA KORKMUŞ GİBİ YAPARIM HAH TAM REHİN OLDUM...
ŞEREFSİZ!


ANINDA G.TÜN ÇIKSIN HERİF...
YOK YOOK BEN ŞU KULAKLIK SKİNİ ÇOK GEÇ KEŞFETTİM HALBUKİ TAK KULAKLIĞI MAYMUNA DÖNSÜN HERŞEY..ULAN KARI KIRK SENEDİR DIR DIR DIRDIRINLA KAFAMI YEDİN, ŞUNA BAK KİMBİLİR YİNE ŞİDDETLİ ŞİDDETLİ NE ANLATIYO...


KARIMI KAYBETTİM HÜKÜMSÜZDÜR... GAZETEYE İLAN VERMEKLE NAMUSUN TEMİZLENMİŞ OLMAZ İSMET...
BENCE OLUR...

- Aloo, ben bir annen olarak konuşuyorum evladım. Şu an eve ulaşamıyorum arabayla yolda kaldım. Yağmur kar dolu ne varsa gökten düşmeye devam ediyor. Dragos dolaylarındayım, evet Dragos... Trafiği bu yöne verdiler. Şarjım bitiyor. Babanı bul. Cepten gönderdiğim fotoğrafları CNN'e yollasın, yardım kampanyası başlatın. Dünyanın ilgisini isteyin...

**- Sen kapat anne, ben infial uyandırmaya çalışırım bi ara...**

- 911'i ara, sahil güvenlik devreye girsin. Demin adamın biri beni botla karşıya geçirmek için 100YTL istedi. "Lazım mı abi" diyip arabanın camına halat ve zincirle vuruyolar. Çekici araç geldi, üzerinde "kredi kartı geçer" yazıyor. Birleşmiş Milletler'den yardım isteyin. Yardım kampanyası düzenlesinler, Savunma bakanı Rayz hanfendi bölgeye intikal etsin... Evet etsin...

**- Anne... Kendini arabaya kilitleyip uyumaya çalış. Hepsi geçicek...**

- Sağlık güvencem var... Ömür boyu taşıt sigortası yaptırdım. Servisleri ara! Kriz paketini açsınlar... Şehrin ortasında batıyorum. Araba batıyor... Bana bişey olursa, kariyer yap, bakımlı, yırtıcı gerektiğinde maço, bazen sensitiv ve nahif, bazen aygır gibi davran kadınına. Aloo? Şarjım bitiyor... Helikopter istiyorum... Aloo? Bitiyor evet... Bitti...

- Selam koç, Hırgürkan konuşuyor. Senden küçük bi ricam olucak. Siz bu alt sınıflardaki ikizleri nasıl ayırt ediyosunuz? Varya hani Oğulcan'la Onurcan... Biri kulak memesine bant yapıştırıyomuş, küpeli yavşak... Ama hangisi? Hangi kulak biliyo musun?

**- Bilmiyorum Hırgürkan kardeş ama... Kaşına kelebek şeklinde piyırsink takan bir ikiz var, gördüm kantinde...**

- Yok, o diil, öbür ikizler. Hani birisi delikanlı duruşu olsun, haysiyetli çıkışları olsun, gerek kavga gerek kız meselesi olsun dalan bir çocuk da diğeri küpeli yavşak, sırtına gitar çantası onun bunun karısına kızına sulanan godoş olanı hani... Bizim sınıf reislerinden birinin çıktığı kıza yazmış, kopartılıcak o kulak! Memeden kesilicek! Oğulcan mı o?

**- Sen Ömürcan'ı diyosun o zaman... Üçüzleri bunların. Babası delege olan kardeş. Hiç girişmeyin bence arkası sağlam o çocuğun...**

- Ayar mı veriyosun lan sen bana? Madem üçüzler nasıl babası ayrı?

**- Tüp bebek onlar. İkisinin babası bir diğeri ayrı. Aynı anne ama farklı yumurta... Ovul yani.**

- Ovulcan mı yani şimdi bizim yengeye yavşayan küpeli lavuk? Oğlum hasta etmeyin adamı... Aloo, bana bak şimdi biyoloji hocasına gidip soruyorum eğer bi film çeviriyosan seni de aralarına katıp kafanıza sıkıcam şerefsizim! Aloo duyuyo musun? Ulan, kurunun yanında yaş da yanmasın diye delikanlılık edelim dedik hemen geyiğe çektiniz muhabbeti... Size iyilik yaramaz kardeşim. Deveye diken lazım. Alayınızı alıcam aşağaa.. Üçüzmüş... Siyam mı lan burası? Sieee!

- Sıkılhan, Bunalgül ban. Baksana, sevgililer günü sence de gereksiz bişe di mi, tüketim şeysi. Herkes çıktığına hediye alsın esnaf para kazansın diye. Emperyalizim kapitalizim öyle şeyler yane. Biliyosun karşıyım ben bööle şeylere. Valla.

**- Bilmez miyim.**

- Yani ille de bi gün sevmez ki insan çıktığını hergün sevmeliyiz. Bir hediye bir gönül alma olayı olucaksa da bence elle yapılmış bişey olmalıdır bu. Mesela ben sana atkı örmeliyim, sen bana başka bir el emeği armağan verebilirsin, vermelisin yani. Doğrusu bu olmalı. Sahi, Sıkıl sen bana elinle ne yaparsın.

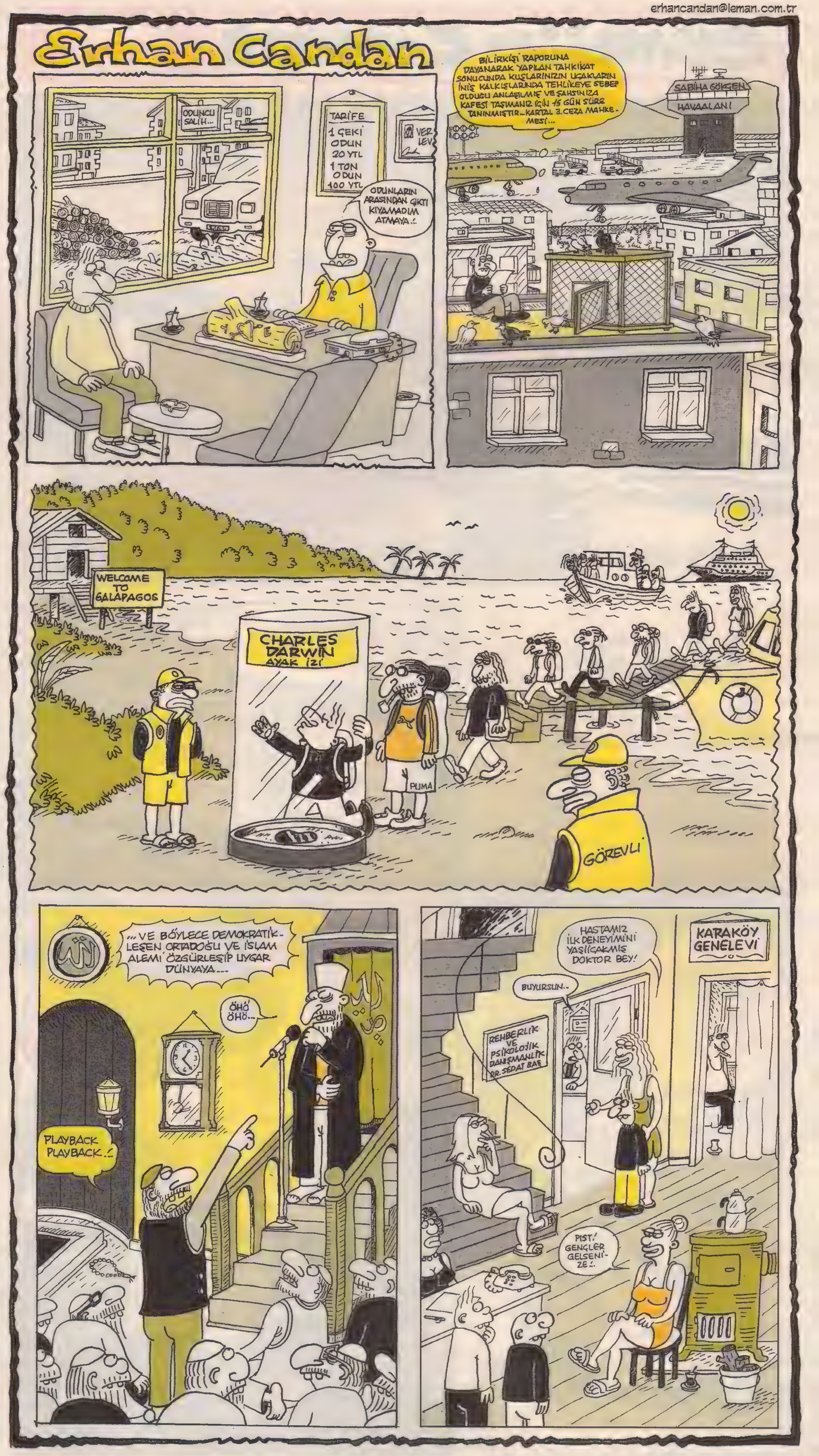
**- Sus işareti.**

- Tokat. Ben de sana tokat atarım el emeği olarak. Hayvannlarca kere hayvanın katları bi insansın sen Sıkılhan. Yiğıvrançlığın gün birincisi, ilk insanların ilki, öndegidip bayrak sallayanısın, toynağına kakamı yaparım, elveda!

**Atilla Atalay**

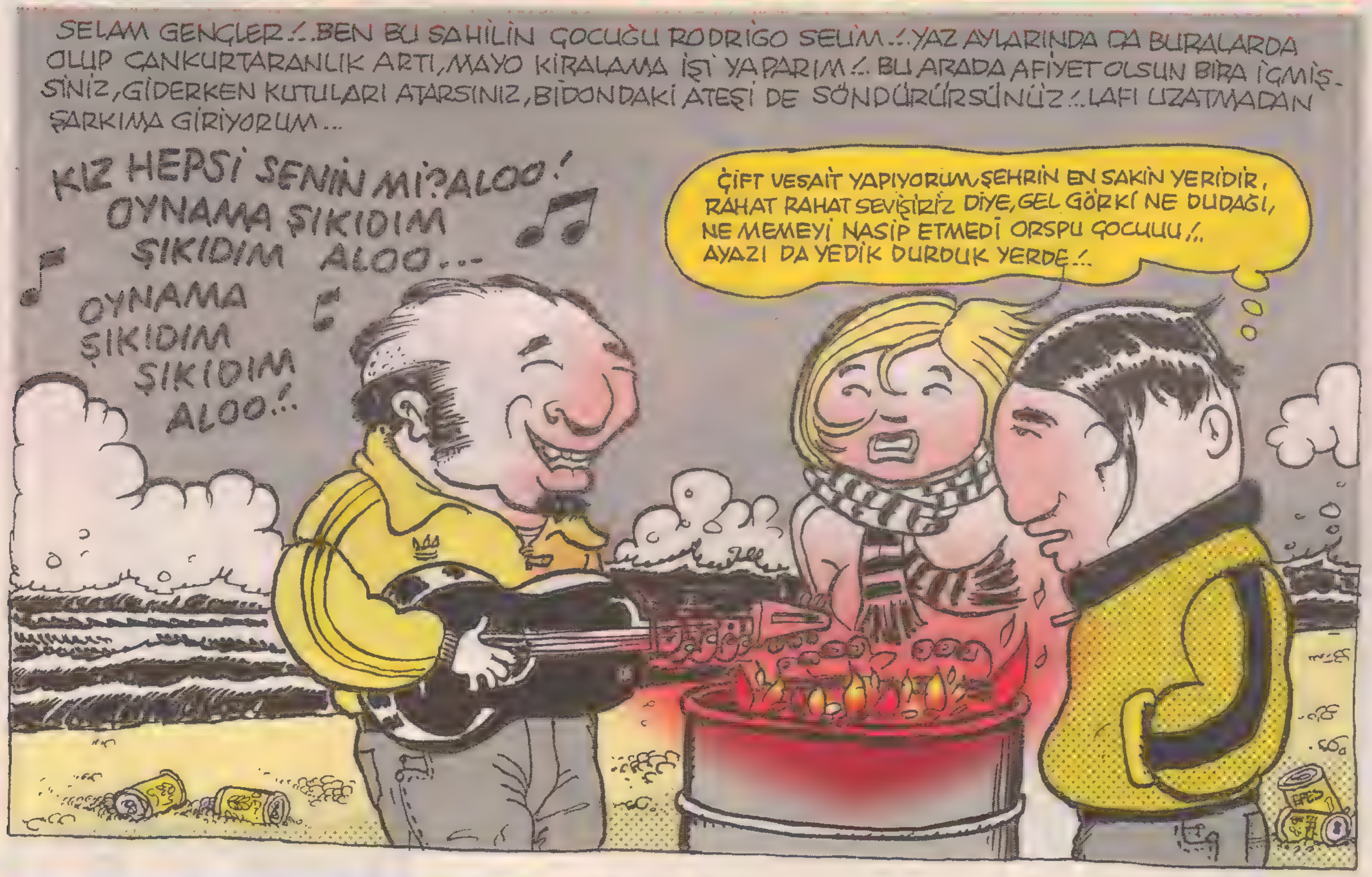
sklhan@leman.com.tr

erhancandan@leman.com.tr


Erhan Candan
ODUNCU SALİH...
TARİFE 1 ÇEKİ ODUN 20 YTL 1 TON ODUN 400 YTL
VER LEV
ODUNLARIN ARASINDAN ÇIKTI KIYAMADIM ATMAYA.!.
BİLİRKİŞİ RAPORUNA DAYANARAK YAPILAN TAHKİKAT SONUCUNDA KUŞLARINIZIN UÇAKLARIN İNİŞ KALKIŞLARINDA TEHLİKEYE SEBEP OLDUĞU ANLAŞILMIŞ VE ŞAHSINIZA KAFESİ TAŞIMANIZ İÇİN 15 GÜN SÜRE TANINMIŞTIR.. KARTAL 3. CEZA MAHKEMESİ...
SABİHA GÖKÇEN HAVAALANI
WELCOME TO GALAPAGOS
CHARLES DARWIN AYAK İZİ
PUMA
GÖREVLİ
...VE BÖYLECE DEMOKRATİKLEŞEN ORTADOĞU VE İSLAM ALEMİ ÖZGÜRLEŞİP UYGAR DÜNYAYA...
ÖHÖ ÖHÖ...
PLAYBACK PLAYBACK.!.
HASTAMIZ İLK DENEYİMİNİ YAŞIİCAKMIŞ DOKTOR BEY!
KARAKÖY GENELEVİ
BUYURSUN..
REHBERLİK VE PSİKOLOJİK DANIŞMANLIK DR. SEDAT BAŞ
PİST! GENÇLER GELSENİZE.!.

# Cümbür Cemaat

AHMET YILMAZ

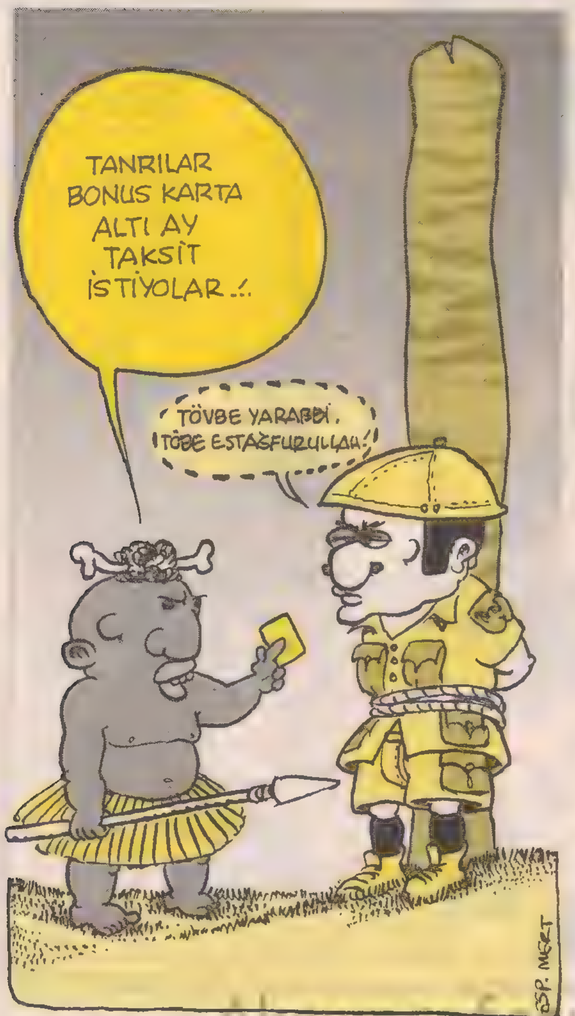

SELAM GENÇLER!.. BEN BU SAHİLİN ÇOCUĞU RODRİGO SELİM!.. YAZ AYLARINDA DA BURALARDA OLUP CANKURTARANLIK ARTI, MAYO KİRALAMA İŞİ YAPARIM!.. BU ARADA AFİYET OLSUN BİRA İÇMİŞSİNİZ, GİDERKEN KUTULARI ATARSINIZ, BİDONDAKİ ATEŞİ DE SÖNDÜRÜRSÜNÜZ!.. LAFI UZATMADAN ŞARKIMA GİRİYORUM...
KIZ HEPSİ SENİN Mİ?ALOO! OYNAMA ŞIKIDIM ŞIKIDIM ALOO... OYNAMA ŞIKIDIM ŞIKIDIM ALOO!..
ÇİFT VESAİT YAPIYORUM, ŞEHRİN EN SAKİN YERİDİR, RAHAT RAHAT SEVİŞİRİZ DİYE, GEL GÖR Kİ NE DUDAĞI, NE MEMEYİ NASİP ETMEDİ ORSPU ÇOCUUU!.. AYAZI DA YEDİK DURDUK YERDE!..

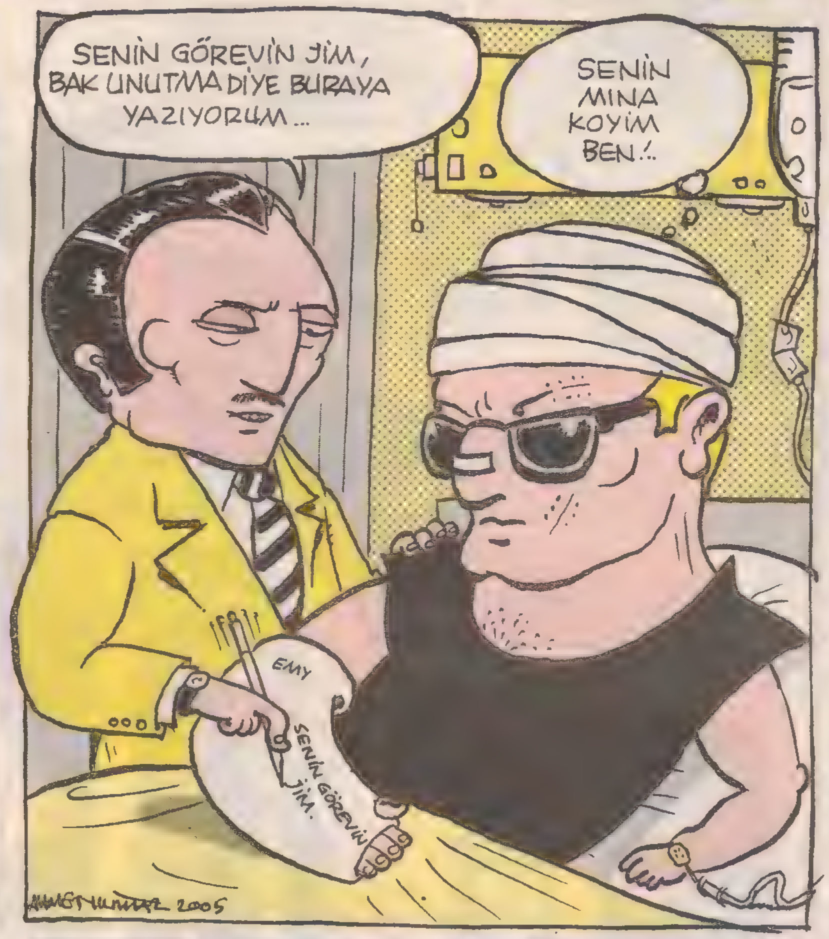
## ŞİİR DÜNYASI

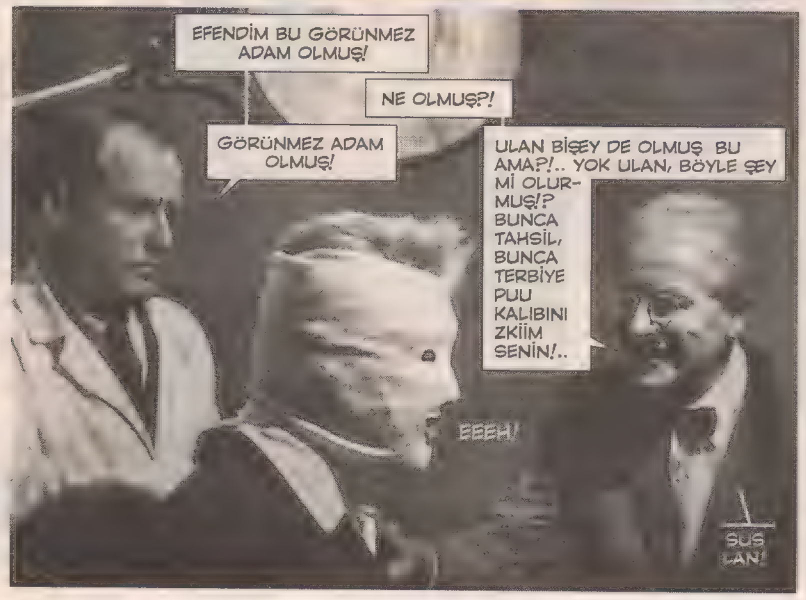
### GLOBAL TAD VERİSİ...

MAARİF TAKVİMLİ ŞİİR...

İlkbahar, yaz, sonbahar, kış...
İşte buna dört mevsim derler sevgilim.
Her ayın ayrı güzelliği
Her mevsimin ayrı meyvaları var!..
Kış geldi mesala?! kiraz istedin!..
Kiraz yaz meyvası olduğu için
mecburen sera malı alıcaz, kilo da
elli atmış vardır... O bakımdan
meyvayı mevsimine göre istemeli
Eşşekoğluesseklik,, yapılmamalıdır...


TANRILAR BONUS KARTA ALTI AY TAKSİT İSTİYOLAR!..
TÖVBE YARABBİ, TÖBE ESTAĞFURULLAH!


SENİN GÖREVİN JİM, BAK UNUTMA DİYE BURAYA YAZIYORUM...
SENİN MINA KOYİM BEN!..
EMY
SENİN GÖREVİN JİM.
AHMET YILMAZ 2005


EFENDİM BU GÖRÜNMEZ ADAM OLMUŞ!
NE OLMUŞ?!
GÖRÜNMEZ ADAM OLMUŞ!
ULAN BİŞEY DE OLMUŞ BU AMA?!.. YOK ULAN, BÖYLE ŞEY Mİ OLURMUŞ!? BUNCA TAHSİL, BUNCA TERBİYE PUU KALIBINI ZKİİM SENİN!..
EEEH!
SUS LAN!

cemaahmet@leman.com.tr

# AYRINTILAR

METİN EFİDAN

Tam, postanenin önünden geçerken saçmaladı şemsiyem. Fecii bi rüzgar esiyordu o an. Birdenbire tersine dönüp, havaya kalktı, garip hareketler yapmaya başladı. İçi dışına çıkmıştı ve bütün telleri birbirine girmişti! Düzeltmeye çalıştım ama, bi türlü kontrol edemiyodum. Eski haline dönecek gibi değildi, meydanın ortasında aptal bi şemsiyeyle boğuşuyodum. Kendimi tutamayıp, öfkelendim. Yere koydum, ayağımla ortasına basarak, çatırt diye parçaladım. Daha da aptal gözüken parçalanmış hâlini elime alarak yürüdüm. Biraz ileride, çarşı camîsi kapısının kenarına, usulca bıraktım..

Bankanın köşesinden yukarıya doğru sapınca, henüz iki üç adım atmıştım ki, öfkem aniden daha da çoğaldı. Bu soğukta, iyiydi aslında öfkelenmek, sıcak tutuyordu insanı; berbat bi uyuşukluktan kat be kat iyiydi. Gene de saçmalamamaya dikkat ediyordum; önyargılarımdan ve kişisel beğenilerimden ayrı tutmaya çalışıyordum gördüklerimi. Bir kez daha baktım bu yüzden. Evet, Simit Sarayı yazıyordu kocaman tabelada. Yanından geçerken içine şöyle bi göz atmıştım ve kesinlikle bir saraya benzemiyordu. Bu da yeni kurnazlığımızdı; kırk yıllık simidi, festfud dekorlu parlak salonlarda, kırmızı şapkalı elemanlarla ve tepsiyle servis etmek! Simitten başka da herşey vardı, simit-sarayı filan değildi, bildiğimiz pastaneydi işte. İğrenç bi tanımdı, şu simitsarayı lafı! Her boka saray diyorduk zaten. Bildiğim en nefis saray Topkapı Sarayı'ydı; orda da harem dâiresini görememiştim bi türlü. Herneyse, öfkemi asıl alevlendiren şey; şu yeni bi tanesi daha açılan simit-köşkünden önce, orada, bi müzik dükkânın bulunması, ve gayet de hoş durmasıydı: Zeki Müren kasetleri ve başka sanat müzii eserleri, notaları, koleksiyonları satılır, dışarıya da, etrafı rahatsız etmeden nefis bir müzik yayını yaparlardı. En azından, değişik bir dükkândı! Bu bile, yani diğerlerinden farklı olması dahi yeterliydi sanki. Çarşı ortamına bir zenginlik sunuyor, yiyip içip zıçan insanların gezindii şu toplumda, bir de kültür ve sanatın var olduğu hissini veriyordu. Zanat manat dedik de, o gene pıtrak gibi çoğalan, hepsi aynı biçimdeki, modern tüccarların kitapçı dükkânlarına da benzemiyordu hiç (Hani şu, bilmem ne market ismi de verilen, ayrıca c.d, tişört filan satan, uyanık kitapçılar!) Sanat müzii dükkânı, öyle bi yer değildi. Parlak, göz kandıran dekorları olmadığı gibi, doğru düzgün bi rafı bile yoktu. Bazı bestekârların ve müzisyenlerin eski kasetleri, üzerine çiçekli bi örtü örtülmüş limon sandıklarının üzerine dizilmişti. Ortam sanki küf kokuyordu ama, bu bilinçli bir pazarlama yöntemi değildi hiç. Öylesini de çok görmüştük çünkü: Duvarlara eski gazete küpürleri asarlar, pahalı gıcır tahta sandalyeler, oraya buraya bi kaç eski teneke-oyuncak, sararmış Con Lenon ve Merilyın Monro, Sadri Alışık fotoğrafları, v.b türlü kurnazlıklar.. Basitliğe, eskinin kalitesine ve anıların güzelliğine, sinek kadar beyinlerinin keşfettiği ucuz tasarımlarla ulaşacaklarını sanıyorlar! Bu arada, yeni simit sarayında, bi tasarım filan da yoktu. Tek yaptıkları atraksiyon, klasik mantıkla: tavana modern lambalar yerleştirmek ve fayans zemine süslü sandalyeler dizmekti.. Nefret ediyordum bu dekor çılgınlığından! İnsanlardaki imaj manyaklıının, binalara ve girip çıktımız dükkanlara yansımış haliydi. Sırf bu yüzden, yani parlak dekorları ve süslü masaları var diye, yeni açılan pideciye gidiyordu millet. Arka sokaktaki, Kadıköy'ün en lezzetli kır pidesini yapan küçük dükkan ise, yanıbaşında açılan bu dekorlu yeni pideci yüzünden iflas etmişti. Topumuz gerizekalıydık neredeyse! Ucuza, iki lokma lezzetli bişeyler yeme lüksünü, süslü ortamlara ve tepemizdeki spot ışıklarına tercih ediyorduk! Eski ilginç dükkânların hiçbirinden eser kalmamıştı; garip bi şekilde bıçakların yanında oyuncak satan o bileyici dükkanı da kapanmıştı; küçük sahaflar, eski model teyp ve radyolar satan yaşlı adamın dükkanı. Ortalık, marketten, simit sarayı ve dönerciden, cafe veya mobilyacı'dan geçilmiyordu. Haydi yanına bir tane daha ekle (parfümcü meselâ) koca şehirde beş altı çeşit işyeri modeli vardı sanki! Dünyadaki ve ülkedeki tüm, anasını satış, babasını pazarlama yöntemlerini, sadece çarşıyı ve meydanları gezerken görebilmek de mümkündü. Kira bedelini bastıran, en nefis bi caddede, gerzek ürünler sattıı o gerzek mağazasını şıp diye açabiliyordu.. Sanat müzii dükkânı da, daha aşağılarda, taa elektrik idaresinin oralarda, anca ıssız bi ara sokakta yer bulabilmişti kendisine...

Aslında, saçımı yeni kestirmiştim; bi şemsiye almasam da olurdu. Yani, ıslanmak o kadar da kötü bişey değildi artık, kısa saçlarla. Fekat son bi senedir, şemsiye kullanmaktan acayip memnundum, kendimi bi çatı altında hissediyodum; yalnız bi şekilde sap sap sokaklarda dolanırken, ayrıca bi şemsiyeyi sapından tutmak da hoşuma gidiyodu nedense; ve tabii tepemde işittiğim şıpırtılar.. İlk şemsiye gördüğüm yere daldım. Genç tezgâhtar kıza, ilk önce bir erkek modeli istediğimi belirttim. Ve varsa, otomatik olanını. Kapıdan çıkınca, Şlank! diye açmak güzeldi öylelerini. On milyon liralık bir modeli önerdi, kız. Yükseltmeye hazırdım. İyi, sağlam bir şemsiye olsun istiyordum! Onüç milyonluk başka bir model gösterdi; biraz daha büyükçeydi, yanıma bir arkadaşı alabilecek kadar. Peki, dedim. Dışarıda hâlâ yağmur yağıyordu ve hava gene rüzgarlıydı. Parasını ödeyip, sokağa çıktım.. Adamın (şemsiyeci kızın patronu) sonradan bana söyleyeceği bahaneyi asla kabul etmiyordum. Evet, tamam, hava rüzgârlıydı ama…HOŞART!. Daha köşeyi dönünce, açar açmaz, şemsiye yüzüme kapandı, geriye gitti, öne geldi; bi kumaş ve tel yığını olarak elimde kala kaldı.. O darmadağın şeyi, fare ölüsü gibi sapından usulca tutarak, mağazaya yürüdüm, içeriye girdim. Kız, patronunu çağırdı. Ve patronun, biraz bakınmaktan sonra söylediği en akla yatkın şey şuydu: "Ama bu fırtınalı havada şemsiye kullanılmaz ki. Üzgünüm, geri alamam. Böyle bi havada açılmaz şemsiye." Hmm?. Uzman bir şemsiye kullanıcısı olmadıım için, açılır mı açılmaz mı, net bir yorum getiremiyordum! Benim de söylediim en akla yatkın cevap şu oldu: "Peki ama, neden bi tek benimkisi parçalandı, öbür insanların şemsiyelerinde bi sorun yok?.." 'Bilemiyorum, dedi adam. Ben de bilemiyordum. Öfkem gene çoğalmıştı. O anda iki şey yapabilirdim: Ya mantıklı konuşmayı sürdürürsün, ya da bağırıp çağırıp belâ çıkarırsın. Genelde ikincisinde bir sonuca ulaşılıyordu. Ama, emin değildim: Bu havada şemsiye açılır mıydı, açılmaz mıydı? Emin olmadıım bi konuda belâ çıkaramazdım, çamura yatmak olurdu bu. Durdum, düşündüm; olabilecek en akıllı lafı, karşı konulamıyacak en mantıklı çıkışı tasarlıyodum. Saniyeler, saatler gibi geçiyordu sanki, şemsiyeye bakıp durduğumu hatırlıyorum. Bir an, bir öfke seline kapılmak, şemsiyeyi ayaklarımın altına alarak (ötekine yaptığım gibi) adamın ve müşterilerin gözleri önünde parçalamak aklımdan geçti. Elimden usulca yere bırakıp, "Al, tamir edip satarsın, para kazanırsın tekrar!" dedim, kapıya yürüdüm. "Ama, böyle de konuşmayın şimdi," filan, mır mır bişiyler dedi peşimden. "Seninle tartışamam!" dedim kafamı çevirip, ve çıktım.. İki adım yürüyüp geri döndüm, kapıyı açtım, elimde kalan şemsiye kılıfını fırlattım içeriye..

Bi günde iki şemsiye!.. Ve ayrıca, orda iyi tartışamadım diye de kızmıştım kendime. Ne biliyim, daha zekice sözler edebilirdim. Tek yaptığım, "ama başkalarının şemsiyelerine bişiy olmuyor, neden benimkisi parçalandı" diye sormaktan ibaretti. Sekiz kez tekrarlamıştım nerdeyse bu lafı. Ve adam, "onlarınkine de olabilir biraz sonra" demişti! Açıkgöz bi herifti. Gene de, körü körüne, biraz daha ısrar etmeliydim belki. "Ama, o insanlarınkine hiç bişiy olmuyor şu an, neden ille de benim şemsiyem.." Arkadaşım bekliyordu bi yandan. Bir randevum vardı.. İskeleye doğru koşturdum!.. Ve fantezi şu: Bir gün, bi tanıdığımı o dükkanda görücem, şemsiye alırken. Kolundan çekicem ve "Alma!" diycem, "buranın şemsiyeleri iğrenç. Hemen parçalanıyolar. Burdan alma, gidelim!" Arkadaşım olduğu için ona bunları söyleme hakkına sahip olucam, açıkgöz patron da arkamızdan baka kalacak.. Kâbus: Arkadaş yavşak çıkacak, "yok lan iyi burası, ben hep burdan alıyom! diycek, patrona gülimsiycek bi de!

Yavşaklığın kıyısından bile geçmemiş diğer arkadaşa, "Kusura bakma, beklettim!" dedim. İskele önündeki kalabalıktan sıyrılarak, çarşıya doğru yürüdük. "Karnım aç. Ne yiyelim?" diye sordu. Ona, simit-sarayları, eski pideciler ve sanat müzii dükkânı hakkındaki düşüncelerimi açıkladım..

## Merhaba Üstad

Ben Adana'dan Yavuz... Yaklaşık 3 yıldır LeMan alıyorum. Bu SEKA'nın özelleştirilmesine karşılık önerim şudur:

Mustafa Kemal'in Havza Genelgesi'nden bir madde; İstanbul Hükümeti dilekçe ve mektuplarla protesto edilmelidir!.

İşte yöntemimiz bu olmalı bence bi sürü LeMan okuru var. Herkes bir mektup atarsa ve yanındakine tavsiye ederse işte o zaman çok iyi olur.

Ayrıca sizlerin hazırlayacağı bildirileri Adana'da dağıtmaktan gurur duyarım.

**Yavuz / Adana**

## Herkese Selammmm..

Ben Salihli'den İrem. 16 yaşındayım ve inanılmaz derecede Ceza hayranıyım. Dergimizin şu an son 8 sayısını kaçırmadan almamın da nedeni bu. Öncelikle sizleri bu kadar güzel bi mizah dergisi yarattığınız için kutluyorum ve bu başarınızın her zaman devam etmesini diliyorum. Tekrar Ceza'ya gelecek olursak o bizim için Türkçe Rap'te Rapstar. Sizin de bildiğiniz gibi rapstar olmak popstar olmak kadar kolay değil. Ama Ceza bunun için çok çalıştı. Biz rap dinleyenler, her zaman onun arkasındayız. Ceza'ya rap'e verdiği emeklerinden dolayı teşekkür ediyorum. (Ceza seni çooooook seviyorum)

**İrem**

Sn Ayşe Hanım; BİLGİ: Sabah Gazetesi Okur Temsilcisi Sn.Yavuz Baydar Leman Dergisi Karikatüristi Sn. Mehmet Çağçağ 23 Ocak 2005 tarihli Sabah gazetesinin Cumartesi ekinde çıkmış olan "Siz hiç argonot tanıyor musunuz?" başlıklı yazınızı hayretler içinde okudum. 21 Ocak 2005 tarihli Leman Dergisi'nin arka kapağından esinlendiğinizi(!) gördüm. Normal şartlar altında bunda hiç bir beis yoktur, hayrete düşecek bi durum hiç yoktur.

Yazarlar çizerler bir şekilde okudukları izledikleri gözledikleri dinledikleri herşeyden etkilenir ve esinlenir. Ancak bu esinlenmenin bir de etik boyutu var ki beni bir okur olarak ilgilendiren asıl konu budur.

Leman'ın arka kapağında Mehmet Çağçağ bir okur mailinden esinlenerek çizdiği "Argonot Kozzi" karikatürünün alt kısmına okurunun mailini aynen aktarmış, esinlendiğini de belirterek hem "Neşe Ü." hemde ben ve benim gibi okurlarına ve yaptığı işe, mesleğine ve sanatına saygısını açıkça ortaya koymuştur. Ancak siz yazınızda Sn. Neşe Ü.'nün mailini aynen aktardığınız halde ne Mehmet Çağçağ'ın ne Neşe Ü.'nün ne de Leman dergisinin adını zikretmeyerek bence açıkça saygısızlık etmiş bulunmaktasınız.

Mehmet Çağçağ' ve Neşe Ü.'ye yapılan saygısızlığa mı? yoksa Leman'a yapılan haksızlığa mı? Ya da okurunu hiçe sayan bir tavra mı? daha çok üzülmeliyim bilemiyorum.

Mehmet Çağçağ, Neşe Ü. ve Leman dergisi kendi hesaplarını tutacaklardır eminim. Ben kendi hesabımı tutacağım.

Sizin o yazıyı yazarken hesabınız neydi tam olarak bilemiyorum fakat benim ve daha pek çok okurunuzun da sizin okuduklarınız okumuş olabileceğini hesaplamama ihtimaliniz yok bence. O zaman bu durumu pek önemsemediğiniz sonucuna varıyorum ki bu beni incitiyor.Sizin yazılarınızın özel takipçisi olduğumu söyleyemem ama okuduğum gazetede yazmanız itibariyle sizi zaman zaman okuyorum.

Bir de başka bir hesap daha var ki beni asıl üzen ve ikiyüzlü bulduğum nokta bu. Muhalif tavrıyla bilinen Leman dergisinin ve o dergide çizen bir karikatüristin adını zikretmemek için gösterdiiniz olağanüstü çaba bence çok ikiyüzlü ve üzücü. Hem okuyup hem aynen aktarıp hem de adının anmamak ..

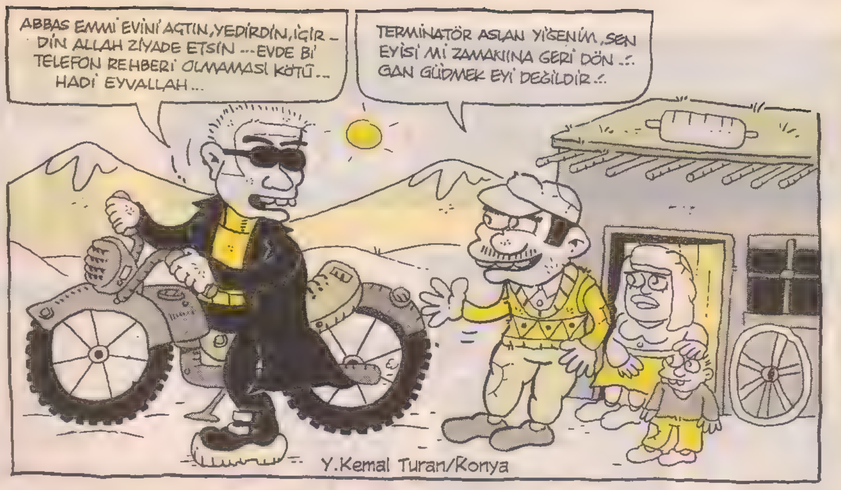
Sonuç olarak bu tavrınız bir sembol davranıştr benim gözümde ve "Ben neden gazete okuyorum?","Ben neden köşe yazısı okuyorum?" ve "Bence bir köşe yazarının tavrı ve mesleki ahlakı nasıl olmalıdır?" sorularıma sizde bir karşılık bulamadım. Tabiki bunlar sübjektiftir sorulardır. Kimsenin ilgisini de çekeceğini sanmıyorum. Bütün bunları yazıyorum çünkü kamuya açık bir köşeyi ve ulusal basını temsil eden bir gazetenin bir alanını kullanıyorsunuz. Dilediğiniz biçimde kullanmaya devam edeceğinize de eminim.. Bu tavırda yazı yazmış birinin bu maili önemseyeceğini de sanmamakla birlikte köşenizde kamuya açık biçimde Leman Dergisinden, Mehmet Çağçağ'dan, Neşe Ü.'den ve okurlarınızdan özür dilemediğiniz sürece sizi bir daha okumayacağımı belirtir saygılarımı sunarm

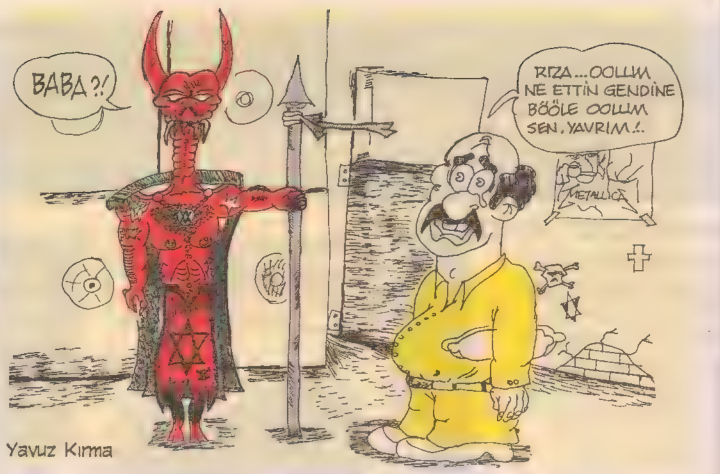
**Işık Karyeniç / İzmir**

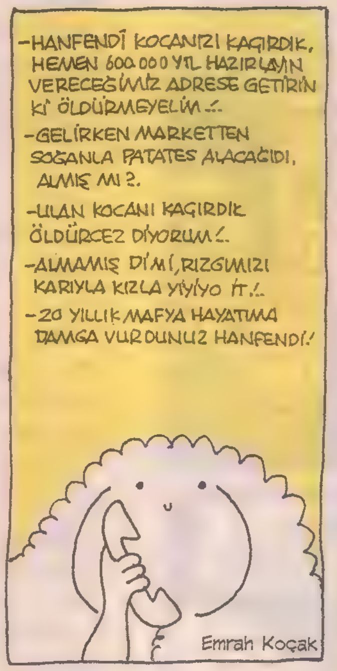
## Güney Asya Adına İyi Eğlenceler...

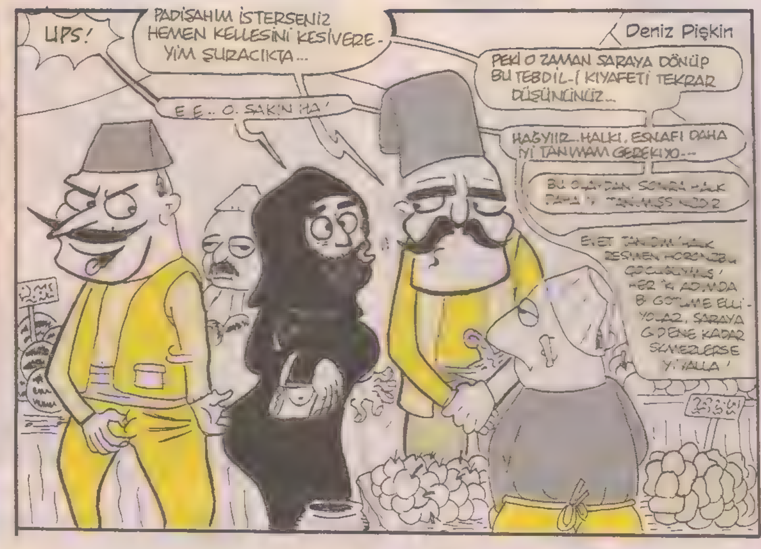
Ekranın sol üst köşesinde TRT, sağ alt köşesinde Asya için elele yazıyordu; ortasındada Asya için doğaldır ki pogo yapan, tepinen, yalaşan yardımsever arkadaşlar. Bu bir halkla ılışkiler-pazarlama anlayışıdır ve batı menşeelidir. Belki de bir nebze Kızılay'ın yerlerde gezen onurunu kurtarma, menajerlerin sosyal sorumluluk trendine elemanlarını da katma, TRT'nin de hay-beye yaranma çabasıdır. Bizim insanlık anlayışımız farklıdır. Bizler Condeleezza çocukları değiliz...... Kendimize özgü kardeşlik -yardım anlayışımız vardır. Bizler yılbaşlarını kutlamayı ihmal etmedikten sonra marketing motorlarını çalıştıran, kavramların varettiklerinden değiliz... Bizi duyarsızlaştıran, yabancılaştıran medya önce olayı gündemden çekti, sonrada ulusal onurumuza saldırarak batıyla sahte bir yardım yarışına soktu bizi... Bu medya bizim hala çorabı yırtık insan gördüğümüzde boğazı düğümlenen millet olduğumuzu unutacak kadar batı sanal alemlerinde yaşatılıyor. Gelin konserler düzenleyelim kanserli insanlarımız, gazilerimiz adına, bir ulusal tarih filmi çekebilmemiz adına eğitimimiz adına ama ölmüş, boğulmuş, yetim kalmış kardeşini kaybetmiş insanlar adına tepinip insanlık içindir bu, demek ne bu topraklara yakışır ne de bu medeniyete... Bu Rock'da değildir, pop kültürü-club tarzı bir anlayıştır. Harcanan emeği gözardı edecek kadar ideoloji miyobu olmuş değilim (çoğu da saygı duyduğum sanatçılar) ama ortada batı tarzı bir samimiyetsizlik bir kendini kandırmışlık var. Bu yazıya şöyle bir cevap verilebilir herhalde; Kardeşim ben senin gibi sıcacık evinde oturup çayımı yudumlamadım, o soğukta o insanlar için [eğlendim] evet sorunda bu işte acıyı anlamak yerine o insanlar için eğlenmek... Aynen Pamela'nın söylediği gibi "Sonuçta hepimiz eğlenmek için burdayız" Önce Hasan Kaçanlarımızı kovdular kıraathanelerimizden, topraklarımızdan-maça kızları, valeleri, takozlarıyla şimdide insanlığımızı kovuyorlar yüreklerimizden sinsi kavramlarıyla... Belki de bu yazı -ben hatalıyım, belki de bu 40.000$ sayesinde boğazından hayat suyu geçecek olan yetim için paranın nasıl geldiğinin bu noktada pek bir önemi yok; ama Tarantinovari bir kare geçişi yaparsak bizim sahneye benim derdim anlaşılır, Üstad Attila İLHAN'ın dediği gibi belki de daha ivmelenmiş halde "biz bir yabancı oluyoruz"

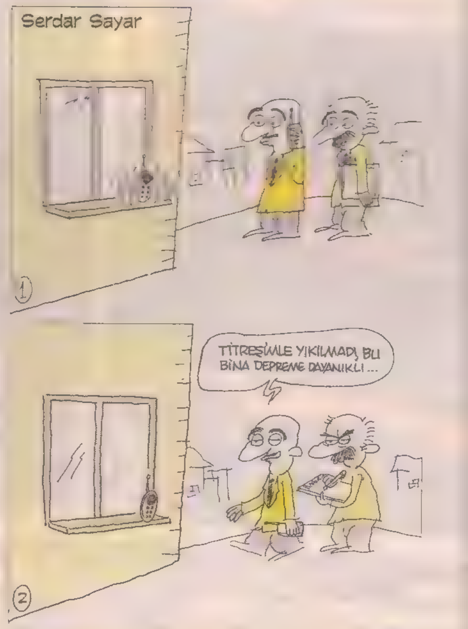
**İlker ASLAN**

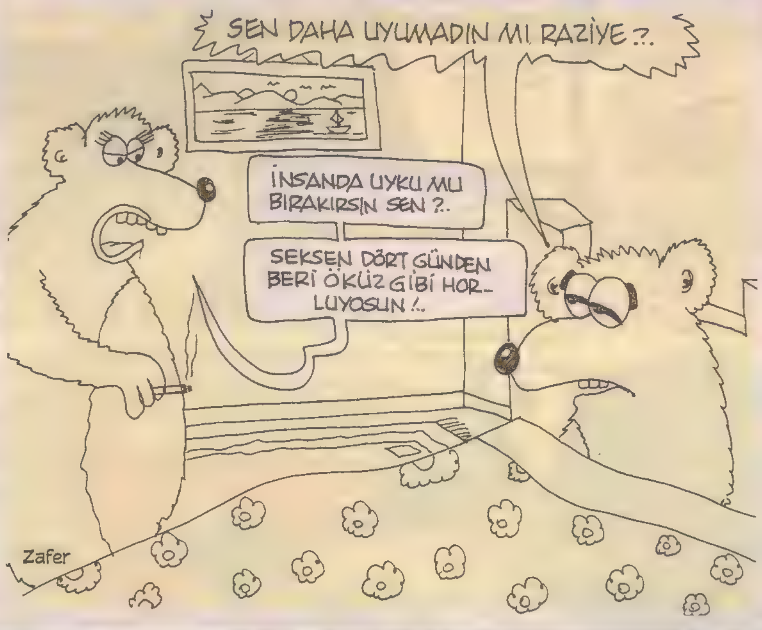

ABBAS EMMİ EVİNİ AÇTIN, YEDİRDİN, İÇİRDİN ALLAH ZİYADE ETSİN ---EVDE Bİ TELEFON REHBERİ OLMAMASI KÖTÜ... HADİ EYVALLAH...
TERMİNATÖR ASLAN YİĞENİM, SEN EYİSİ Mİ ZAMAKINA GERİ DÖN .:. GAN GÜDMEK EYİ DEĞİLDİR .:.
Y.Kemal Turan/Konya

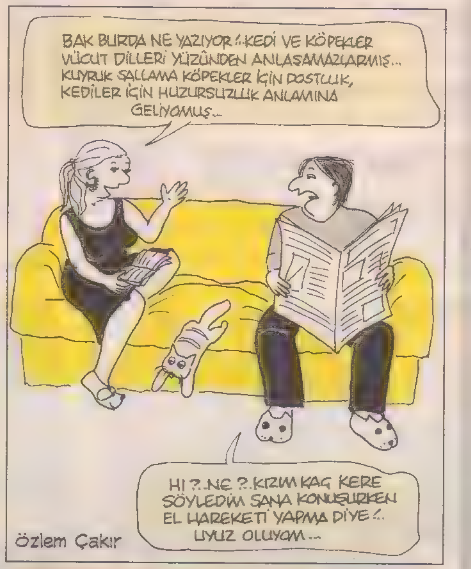

BABA ?!
RIZA...OOLUM NE ETTİN GENDİNE BÖÖLE OOLUM SEN. YAVRIM.!.
METALLICA
Yavuz Kırma


-HANFENDİ KOCANIZI KAÇIRDIK, HEMEN 600.000 YTL HAZIRLAYIN VERECEĞİMİZ ADRESE GETİRİN Kİ ÖLDÜRMEYELİM .:.
-GELİRKEN MARKETTEN SOĞANLA PATATES ALACAĞIDI, ALMIŞ MI ?.
-ULAN KOCANI KAÇIRDIK ÖLDÜRCEZ DİYORUM.!.
-ALMAMIŞ DI'MI, RIZGIMIZI KARIYLA KIZLA YİYİYO İT.!.
-20 YILLIK MAFYA HAYATIMA DAMGA VURDUNUZ HANFENDİ!
Emrah Koçak


Deniz Pişkin
UPS!
PADİŞAHIM İSTERSENİZ HEMEN KELLESİNİ KESİVEREYİM ŞURACIKTA...
E E.. O. SAKIN HA'
PEKİ O ZAMAN SARAYA DÖNÜP BU TEBDİL-İ KIYAFETİ TEKRAR DÜŞÜNÜNÜZ...
HAAYIIR...HALKI, ESNAFI DAHA İYİ TANIMAM GEREKİYO...
BU OLAYDAN SONRA HALK DAHA İYİ TANIMIŞ MIDIR?
EVET TANIDIM HALK RESMEN HORANZBUŞ ÇOCUKLARIYMIŞ! HER İKİ ADIMDA Bİ GÖTÜME ELLİYOLAR. SARAYA GİDENE KADAR SİKMEZLERSE Yİ'ALLA!


Serdar Sayar
1
TİTREŞİMLE YIKILMADI, BU BİNA DEPREME DAYANIKLI...
2


SEN DAHA UYUMADIN MI RAZİYE ?.
İNSANDA UYKU MU BIRAKIRSIN SEN ?.
SEKSEN DÖRT GÜNDEN BERİ ÖKÜZ GİBİ HORLUYOSUN !..
Zafer


BAK BURDA NE YAZIYOR !.KEDİ VE KÖPEKLER VÜCUT DİLLERİ YÜZÜNDEN ANLAŞAMAZLARMIŞ... KUYRUK SALLAMA KÖPEKLER İÇİN DOSTLUK, KEDİLER İÇİN HUZURSUZLUK ANLAMINA GELİYOMUŞ...
HI ?..NE ?..KIZIM KAÇ KERE SÖYLEDİM SANA KONUŞURKEN EL HAREKETİ YAPMA DİYE !.. UYUZ OLUYOM...
Özlem Çakır

BABAM VE BEN YOLCULUKLARIMIZI ANLATIP, RESİMLERİMİZİ GÖSTERİP SOHBET EDECEK, BAHÇEDE KAR TOPU OYNAYACAĞIZ... YUNUS BI DE TIMUR NAZIM HİKMET KÜLTÜR MERKEZİ. 13 ŞUBAT PAZAR 15:30 KADIKÖY 0216 4142239
Yüreğinin götürdüğü yere Gift

L
110
Manyak
TURBODİZEL
Sayı 2005 02 Şubat 2005
Fiyatı 2 YTL (KDV Dahil)

Yeryüzüne Sürgünlerin Dergisi
KAÇAK YAYIN'da Bu Ay...

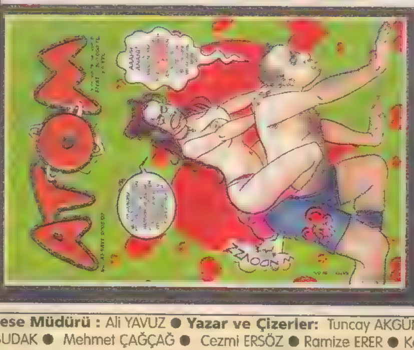
- Feyhan Güver
- **Güneri İçoğlu**
- Paulo Coelho
- **Adnan Özer**
- Küçük İskender
- **Metin Fidan**
- Cezmi Ersöz
- **Kemal Aratan**
- E.Özkahraman
- **Alp Tamer**
- Mehmet Ergün
- **Ömer Türkeş**
- Kutlukhan Perker
- **Oktay Taftali**
- Aslan Özdemir

kaçak yayın

- **Zeki Coşkun**
- Nafer Ermiş
- **Tanja Duckers**
- Nena Çalidis
- **Mesut Kara**
- Oktay Güzeloğlu
- **Eflatun Nuri**
- Mahmut Tibet
- Feyzi Özşahin
- Derya Sayın
- Behiç Pek

**Adnan Özer Atölyesi Kanat Alıştıranlar eki**
(Öykü ve şiirlerinizi bekliyor)

**ve Arka Sokak**



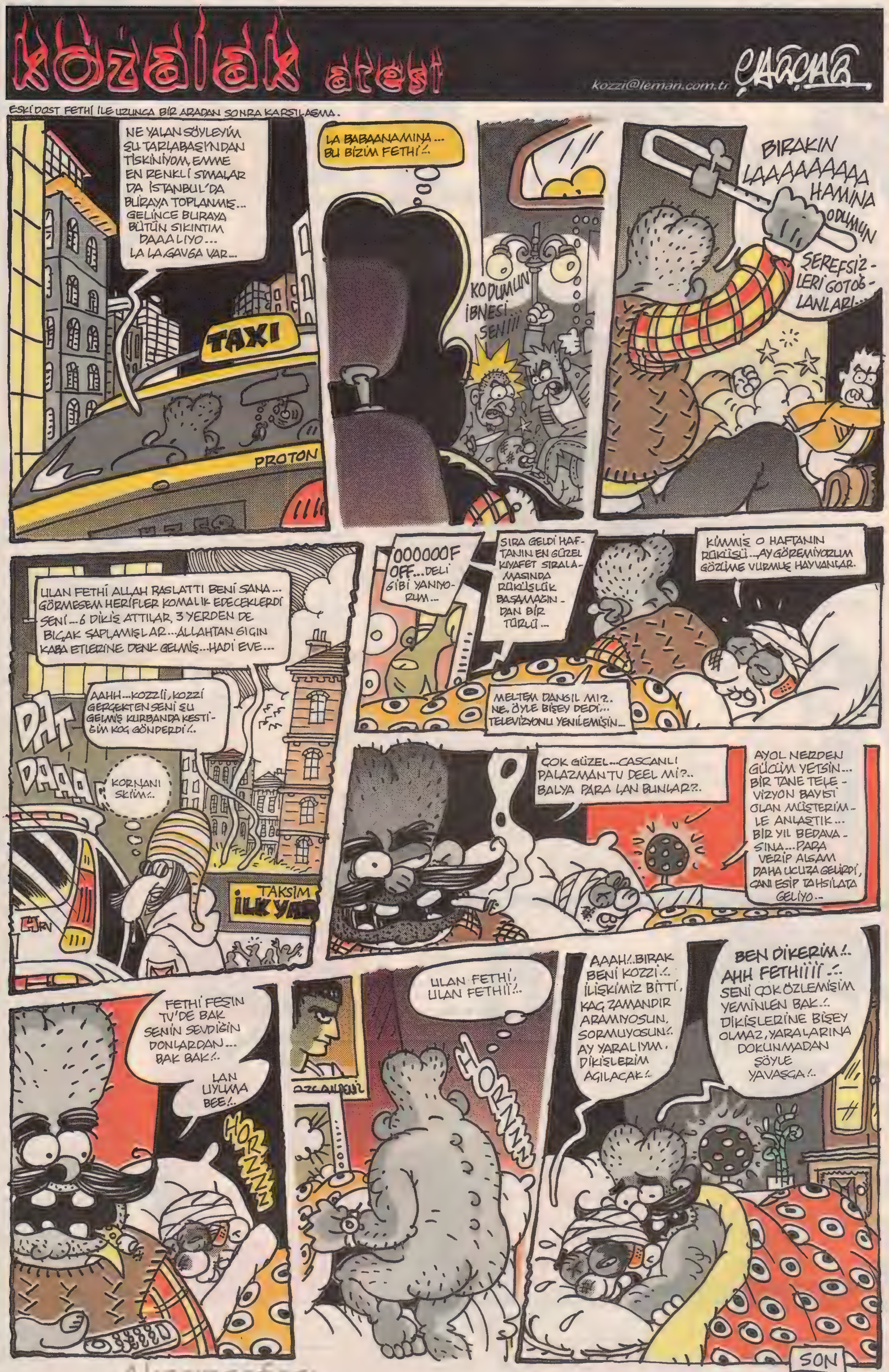
Şubat Sayıları Gazete Bayiilerinde

Latin aşk ateşi
LORCA'NIN DESENLERİYLE
14 Şubat özel!
CADDE
En güzel aşk şiirleriyle, özel şömiz ciltli, nefis kuşe kağıtlı enfes bir sevgiliye kitabı... Kitapçılarda .

LeMan
SAYI: 692
11 ŞUBAT 2005 CUMA
HAFTADALIK SÜRELİ YEREL YAYINDIR
- **Yayımcı:** LM Basın Yayın Ltd.Şti
- **İmtiyaz Sahibi:** Mehmet ÇAĞÇAĞ
- **Genel Müdür:** Tuncay AKGÜN
- **Yazıişleri Müdürü:** Zafer AKNAR

● **Müessese Müdürü :** Ali YAVUZ ● **Yazar ve Çizerler:** Tuncay AKGÜN ● Kemal ARATAN ● Atilla ATALAY ● Melike ACAR ● Can BARSLAN ● Bahadır BOYSAL ● Olgun BUDAK ● Mehmet ÇAĞÇAĞ ● Cezmi ERSÖZ ● Ramize ERER ● Kaan ERTEM ● Mehmet EĞRİK ● Metin FİDAN ● Nihat GENÇ ● Feyhan GÜVER ● Güneri İÇOĞLU ● Kemal Kenan ERGEN ● Melikşah ● Aslan ÖZDEMİR ● Suat ÖZKAN ● Ender ÖZKAHRAMAN ● Feyzi ÖZŞAHİN ● Mehmet ÖZKANOĞLU ● Behiç PEK ● Sefer SELVİ ● Derya SAYIN ● Özge SAMANCI ● Mahmut TİBET ● Alp Tamer ULUKILIÇ ● Ahmet YILMAZ● **Yurtdışı Koordinatörü:** İlhan ARKAN (iarkan@leman.com.tr) ● **Satış:** Cengiz KOCALI ● **Tel:** 0.212.292 95 65 (4 Hat) ● **Fax:** 0.212.245 38 06 • **Abonelik için Tel:** 0.212.292 95 65 **Dahili:** ● **Baskı: LeMan Matbaası Tel:** 0212 - 858 00 93 (Pbx) ● **Genel Dağıtım:** BBD Merkez ● **Adres:** Firuzağa Mah. Defterdar Yokuşu No: 47 Beyoğlu / İstanbul

LeMan'da yayınlanan karikatür, yazı, espri ve karakterlerin tüm yayın hakları ile patenti saklıdır. **Yazılı izin alınmadan** hiçbir **yazılı, basılı, görsel yayında, Tv programında ve internet** ortamında kullanılamaz. Aksi halde **dava** konusu olacaktır.


kozalak ateşi
kozzi@leman.com.tr
ESKİ DOST FETHİ İLE UZUNCA BİR ARADAN SONRA KARŞILAŞMA.
NE YALAN SÖYLEYİM ŞU TARLABAŞI'NDAN TİSKİNİYOM, EMME EN RENKLİ SİMALAR DA İSTANBUL'DA BURAYA TOPLANMIŞ... GELİNCE BURAYA BÜTÜN SIKINTIM DAAALIYO... LA LA GAVGA VAR...
TAXI
PROTON
LA BABAANAMINA... BU BİZİM FETHİ!..
KODUMUN İBNESİ... SENİ!!
BIRAKIN LAAAAAAAAA HAMINA KODUMUN ŞEREFSİZLERİ GOTOŞLANLARI...
ULAN FETHİ ALLAH RASLATTI BENİ SANA... GÖRMESEM HERİFLER KOMALIK EDECEKLERDİ SENİ... 6 DİKİŞ ATTILAR, 3 YERDEN DE BIÇAK SAPLAMIŞLAR... ALLAHTAN GIGIN KABA ETLERİNE DENK GELMİŞ... HADİ EVE...
AAHH... KOZZİİ, KOZZİ GERÇEKTEN SENİ ŞU GELMİŞ KURBANDA KESTİĞİM KOÇ GÖNDERDİ!..
DAT
DAAA
KORNANI SKİM!..
TAKSİM
İLK YAR
OOOOOOF OFF... DELİ GİBİ YANIYORUM...
SIRA GELDİ HAFTANIN EN GÜZEL KIYAFET SIRALAMASINDA RÜKÜŞLÜK BASAMAĞINDAN BİR TÜRLÜ...
KİMMİŞ O HAFTANIN RÜKÜŞÜ... AY GÖREMİYORUM GÖZÜME VURMUŞ HAYVANLAR.
MELTEM DANGIL MI?.. NE, ÖYLE BİŞEY DEDİ... TELEVİZYONU YENİLEMİŞSİN...
ÇOK GÜZEL... CASCANLI PALAZMAN TU DEEL Mİ?.. BALYA PARA LAN BUNLAR?..
AYOL NERDEN GÜCÜM YETSİN... BİR TANE TELEVİZYON BAYİSİ OLAN MÜŞTERİMLE ANLAŞTIK... BİR YIL BEDAVASINA... PARA VERİP ALSAM DAHA UCUZA GELİRDİ, CANI ESİP TAHSİLATA GELİYO...
FETHİ FEŞ'İN TV'DE BAK SENİN SEVDİĞİN DONLARDAN... BAK BAK!..
LAN UYUMA BEE!..
HORZZZ
ULAN FETHİ, ULAN FETHİİ!..
HORNNN
AAAH!.. BIRAK BENİ KOZZİ!.. İLİŞKİMİZ BİTTİ, KAÇ ZAMANDIR ARAMIYOSUN, SORMUYOSUN!.. AY YARALIYM, DİKİŞLERİM AÇILACAK!..
BEN DİKERİM!.. AHH FETHİİİİ!.. SENİ ÇOK ÖZLEMİŞİM YEMİNLEN BAK!.. DİKİŞLERİNE BİŞEY OLMAZ, YARALARINA DOKUNMADAN ŞÖYLE YAVAŞÇA!..
SON

# LEHCE-TÜL HAKAYIK

kemalkenanergen

**Şans Kapıyı Kırınca:** Kapı sağlam çıktı be ustacım...

**Dizi Özeti:** Anne yogacıya kaçtı, babaya şantaj yaptılar, havucu salataya rendeledik...

**Ses Yarışması:** Hadi bakim en uzağa bağıran kazanır...

**Fersah:** Masal ölçü birimi...

**Terliksi Hayvan:** Ayağın biraz daha küçük olsa giyeceksin yani? Terliksi olmayan hayvanat seni...

**Şah Mat:** Uygulamalı tehtid...

**İnç:** Paranızı santime yatırın babacım. Yıllardır takip ediyorum, neredeyse hiç kazandırmadı eşşoğlusu...

**Metal Yorgunluğu:** Terminatör 4...

**Fahri Doktor:** Fasülyeden hastaları tedavi edebilir, bilemiyorum...

**Adım Mesut Soyadım Bahtiyar:** Tüh be tam telefonunu veriyodu ömrü vefa etmedi...

**Açık Tenis Turnuvası:** Kızların kukuları görükebilir hesaabı...

**Ön Yıkama:** Niye ki lan, deterjan leke mi yapıyo?..

**Kaplan:** Pençesi vary a kaptıktan sonra kaçmaya tenezzül etmiyo davar...

**Üç Aşağı Beş Yukarı:** Şuna kısaca 4 desene abicim sapık mısın sen?..

**Av Tüfeği:** Av'ın bir silaha sahip olduğundan haberi yok galiba...

**Bilge:** Atasözü biriktirmiş yaşlı ibiş...

**Kuzu Aşısı:** Kuduz olan kuzuysa neden olmasın...

**Belediye Reisi:** Politikaya atılmış asimile apaçi....

**İlk Kan 2:** İkinci kanım mı diyosun yani? Nedir?..

**AB Grubu :** Hem anneye hem babaya çekmiş...

**Fransız Zencisi :** Tina Töğnığ...

**Fransızca Rap:** Kağteeğ ön numağaa en büyüüğğ!..

**Minimal:** Minyon bi kaltaktan bahsediyolar galiba...

**Günün Çorbası:** Çorbanın günü olmadığı kesin...

**Boksör:** Kaka beyi...

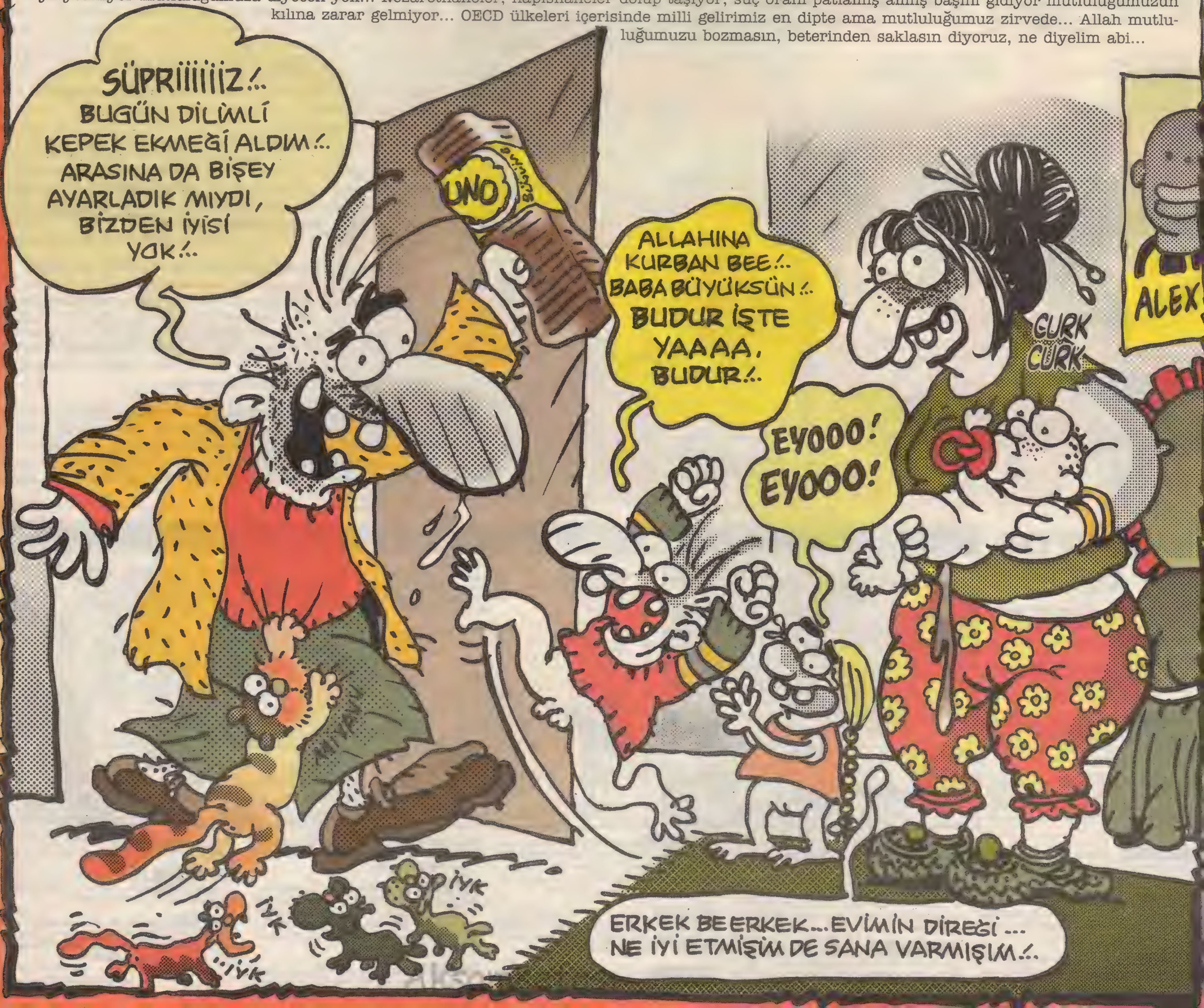
**Pazarlık Payı:** Pazarlık etmeyenin dolandırıldığı miktar...

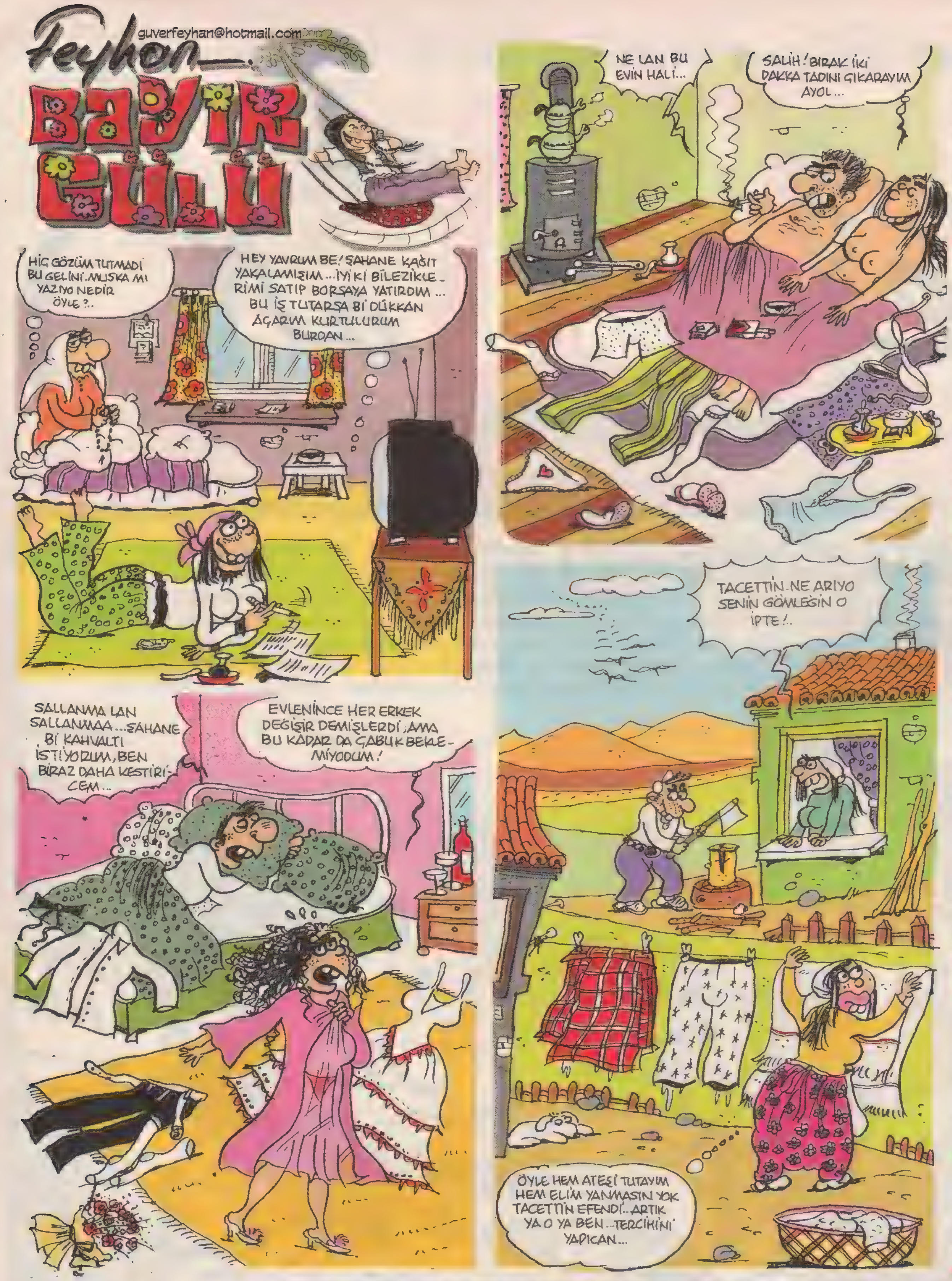
**Ters Orantı:** 69'da ne kadar çok çalışırsan, rakibi o kadar tembelleştirirsin...

693
18 Şubat 2005 Cuma 152209 Sayı: 2005/08 - 1 YTL. (KDV Dahil)
(1.000.000 TL)
ISSN 0-1300-4867-4
KRONİK HASTALIĞINIZ
leman.com.tr
K.K.T.C-1.250.000 TL.

# YOKSULUZ AMA MUTLUYMUŞUZ!

Devletim İstatistik Enstitüsü öyle diyorsa öyledir abi!. Dişlerimiz çürük yaptırmaya para yok.. 15-20 yaşında dişleri dökülmüş bir milletiz ama mutluyuz... Karnımız doymuyor, vitaminsiz ve sağlıksızız, ama mutluyuz... Bebelerimiz bile sokağa kapkaça çıkıyor, biz yine mutluyuz... Ve o bebeler sokaklara terkediliyor, çocuk esirgeme yurtlarının kapasiteleri onları kollamaya ve esirgemeye yetmiyor mutluluğumuza diyecek yok... Nezarethaneler, hapishaneler dolup taşıyor, suç oranı patlamış almış başını gidiyor mutluluğumuzun kılına zarar gelmiyor... OECD ülkeleri içerisinde milli gelirimiz en dipte ama mutluluğumuz zirvede... Allah mutluluğumuzu bozmasın, beterinden saklasın diyoruz, ne diyelim abi...


SÜPRİİİİİİZ!.. BUGÜN DİLİMLİ KEPEK EKMEĞİ ALDIM!.. ARASINA DA BİŞEY AYARLADIK MIYDI, BİZDEN İYİSİ YOK!..
UNO
ALLAHINA KURBAN BEE!.. BABA BÜYÜKSÜN!.. BUDUR İŞTE YAAAA, BUDUR!..
EYOOO! EYOOO!
CURK CURK
ALEX
MIYAV
İYK
İYK
İYK
ERKEK BE ERKEK... EVİMİN DİREĞİ... NE İYİ ETMİŞİM DE SANA VARMIŞIM!..


Feyhan
guverfeyhan@hotmail.com
BAYIR GÜLÜ
HİÇ GÖZÜM TUTMADI BU GELİNİ. MUSKA MI YAZIYO NEDİR ÖYLE ?..
HEY YAVRUM BE! ŞAHANE KAĞIT YAKALAMIŞIM... İYİ Kİ BİLEZİKLERİMİ SATIP BORSAYA YATIRDIM... BU İŞ TUTARSA Bİ DÜKKAN AÇARIM KURTULURUM BURDAN...
NE LAN BU EVİN HALİ...
SALİH! BIRAK İKİ DAKKA TADINI ÇIKARAYIM AYOL...
SALLANMA LAN SALLANMAA... ŞAHANE Bİ KAHVALTI İSTİYORUM, BEN BİRAZ DAHA KESTİRİCEM...
EVLENİNCE HER ERKEK DEĞİŞİR DEMİŞLERDİ, AMA BU KADAR DA ÇABUK BEKLEMİYODUM!
TACETTİN. NE ARIYO SENİN GÖMLEĞİN O İPTE!..
ÖYLE HEM ATEŞİ TUTAYIM HEM ELİM YANMASIN YOK TACETTİN EFENDİ.. ARTIK YA O YA BEN... TERCİHİNİ YAPICAN...

# TÜRK GAZETECİSİNİ MUTLU EDEN YENGEÇ HABERİ

## Aksaray PAŞAOĞLU

G Birkaç gün önce gazetede MUTLU MUTLU yazı işleri toplantısındayc BAKIN ORADA NE OLDU? Çok saygı duyduğum benden yaşça büyük meslektaşım tam konuşurken ZART cep telefonum çaldı. Bence böyle bir t lantıya cep telefonunu kapamadan girmek o sırada konuşan o insana bü saygısızlıktır. BAKIN O TELEFON ÇALINCA BEN NE YAPTIM. Telefonu açtım ve a yan eşimmiş. Ona aynen şunu söyledim: "BUYUR HAYATIM." O da bana se liler günü için Rio'ya iki uçak bileti aldım söyleyince bence o dünyanın en ce kadını. TELEFONDA TAM BİR BUÇUK SAAT KONUŞTUK. Rio'da ben üstsüz neşlenirken yandan yandan bakın neyi düşündüm. Biliyorsunuz DİE BİR AR TIRMA YAPTI. Ve TÜRK HALKI MUTLU ÇIKTI. Entellerimiz, gerçi ben de anlam remedim. Ama bence halkımız mutsuz çıksaydı asıl ben o zaman şaşırırc Neden? TÜRK İNSANINI MUTLU EDECEK ÇOK ŞEY VAR DA ONDAN.

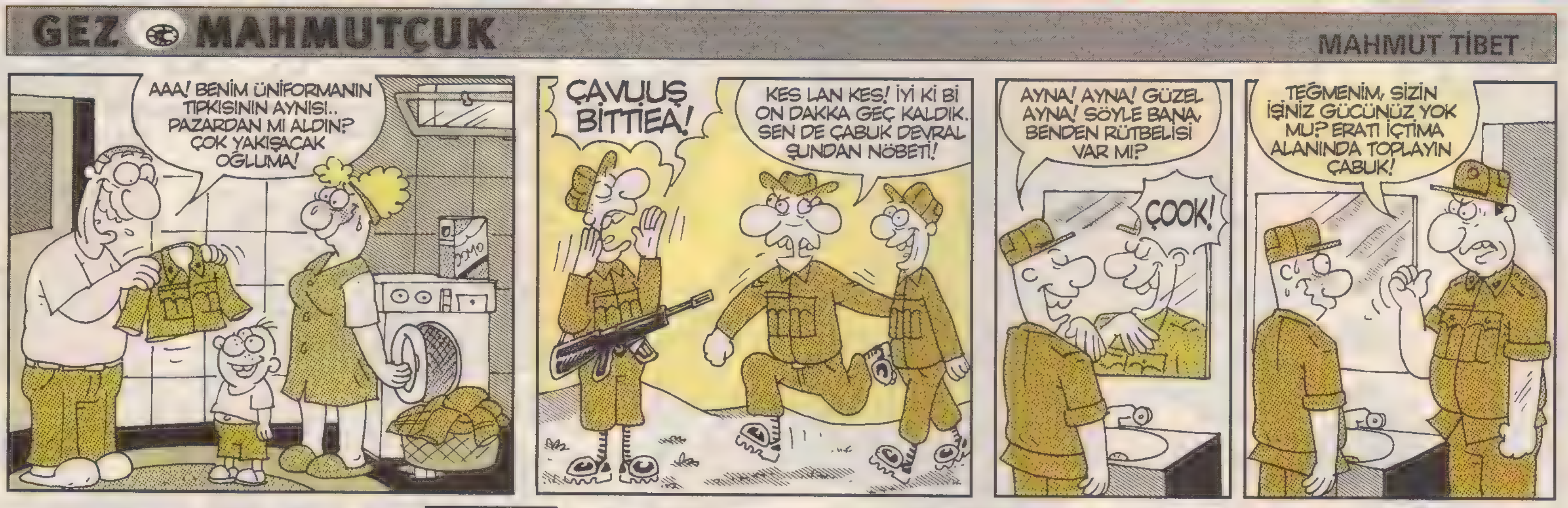
## DÜNYANIN EN İDOL GÜZEL KADINI

ZIRT diye burada hemen size ben şunu sorayım. Sizce dünyanın bence GÜZEL İDOL KADINI kimdir? Eşim mi? HAYIR. Eşim dersem bu biraz politik bir vap olur. TÜRKAN ŞORAY mı? O da değil. Kim öyleyse? Söyleyeyim. CONDO EZZA RICE. O harika piyano çalıyor. Füme ve siyah tayyörleri, İtalyan ayak bıları, iki düzgün seksi gibi hafif araladığı ön dişlerinin arasından Orta ğu'nun havasını koklamak için çıkardığı İNCECİK DİLİYLE işte bu cevap pol olmadı. Güzel Condi'nin Türkiye'ye gelmesi BİR TÜRK OLARAK beni mutlu e Kendi kendime RİMİ RİMİ LEY diye mırıldandım. CONDİ piyano çalmadı. HA KA ÇALMIYOR. Sizce Türkiye- Amerika ilişkileri gergin mi? Gergin diyenler var. AMA BOKUMU GERGİN. Rio'dan dönerken bakın ABD' nin NORTH CAROL eyaletinde eşimle bir gece çok enteresan bir kasabada konakladık. Şimdi durun o kasabanın adı mı ne? Onun adı TURKEY. Yani TÜRKİYE. Zaten o sem tik insanlar Türkiye ile onun için müthiş dalgalarını HİNDİ diye geçiyorlar. raf edeyim onlarla beraber ben de gülmekten altıma sıçtım. Orada o kasa halkı bence Türklere büyük sempati besliyor. KASABALILAR BUNU ASLA KA ETMİYORLAR. Ama ben şuna inanıyorum. Eşim ve ben oradan ayrıldıktan so bence son derece inanılmaz DUYGUSAL SELİ gibi bütün gece arkamızdan or ağlamışlardır. Hatta bizi onlar uğurlarken çok sayıda tüfek atıldı ve benzin posunun bazıları TÜRK OLDUĞUMUZU ÖĞRENİNCE bir karış sağına isabet ec ce kurşunlar, bizi Allah korudu. BENİ BU DA İNANILMAZ MUTLU ETTİ.

## TÜRKİYE'NİN EN MUTLU HARİKA YILI DÜN BAŞLADI

Bakınız Türkiye dünyada bu yıl Çin takvimine göre HOROZ YILINA giren TEK KE. Ben baktım çok güzel. Ben sırtlan burcuymuşum. Bazı enteller, daha ö horoz yılına girildiğinde Hitler iktidara gelmiş diyorlar. BEN ZATEN HİTLER İKTİDARA GELDİĞİNE DE İNANMIYORUM. Başka bir horoz yılında ABD'NİN JAP YA'YA ATOM BOMBASI ATTIĞINA DA İNANMIYORUM. Çünkü o yıllarda henüz E yoktu. Kıçından yazan pek çok gazeteci vardı.

**NOT:** ABERDEEN ÜNİVERSİTESİ Su Ürünleri Biyoloğu PETER FRASER istakoz yengeçlerin haşlanırlarken acı çekmediklerini, çünkü insanla kıyaslandık rında son derece gelişmemiş olduklarını öne sürmüş. Rio'da bu tezi ben rünce bu TEZ BAŞKA MİLLETLERDEN insanların ölümüyle AMERİKALI bir insa ölümü arasındaki farkı da açıklayabilir diye düşündüm. MUTLU OLDUM. Vic NIM RAHATLADI.


GEZ MAHMUTÇUK
MAHMUT TİBET
AAA! BENİM ÜNİFORMANIN TIPKISININ AYNISI.. PAZARDAN MI ALDIN? ÇOK YAKIŞACAK OĞLUMA!
OMO
ÇAVUUŞ BİTTİEA!
KES LAN KES! İYİ Kİ Bİ ON DAKKA GEÇ KALDIK. SEN DE ÇABUK DEVRAL ŞUNDAN NÖBETİ!
AYNA! AYNA! GÜZEL AYNA! SÖYLE BANA, BENDEN RÜTBELİSİ VAR MI?
ÇOOK!
TEĞMENİM, SİZİN İŞİNİZ GÜCÜNÜZ YOK MU? ERATI İÇTİMA ALANINDA TOPLAYIN ÇABUK!

# HEYYO HEYYO ANKETİ

AZIMIZIN PARALI, ÇOĞUMUZUN MUTLU ÇIKTIĞI "YAŞAM MEMNUNİYETİ ARAŞTIRMASI" İÇİN NELER DENDİ...

**EMİN ÇÖLAŞAN:** Bu anket tam bi kokuşmuşluk örneğidir... Anket kağıtlarına sarılarak devletten kaçırılan eski kaşarların yarısı küflenerek, yarısı da köşe yazarı olarak ortalığı kokutmuştur...

**YILDIRIM DEMİRÖREN:** Anketör aynı kağıdı iki defa dağıttığı için kural hatası yapmıştır... DİE'den tüm Beşiktaş'lıların mutlu sayılmasını diliyoruz... İlçe olanın değil, takım olanın ama...

**HINCAL ULUÇ:** Mutluluk deyince 25 yıl önce Sevgililer Günü'nü ülkeye ilk kez getirdiğim günü hatırladım... Gümrükte onu tanımayıp sorun çıkarmışlardı görevliler... O zaman Ece portakalda vitamindi daha...

**TAYYİP ERDOĞAN:** Toplumsal mutabakatla herkesin mutlu çıktığı bi anket... Bi nevi moda gibi, gelenek gibi...

**ORHAN PAMUK:** ORHAN PAMUK: Türkiye'de sadece bi vadide 30 bin kurt öldürülürken kim nası mutlu olabilir ki? Memati'yi de kaybettikden sonra aydınlarımız bu gidişe bi dur demelidir...

**FATİH ALTAYLI:** Bugün asgari ücretle bi Ferrari'nin deposunu doldurulabiliyosa mutlu olmalıyız... Ayrıca Pamuk o cümlede "aydın" deyip, patronumun adını kirlettiğin için pamuk ipliğine bağlı arkadaşlığımızı bitiriyorum... Artık ne filmini izlerim, ne de şarkını dinlerim...

**ERSUN YANAL:** Kendi içimizde mutluluğu böylesine bulmuşken, 2006'da Almanya'ya gitme çabalarını anlayamadım bi türlü... Bilgisayarıma sordum, o da anlamamış...

**MEHMET ALİ BİRAND:** Sokaktaki adam AB yörüngesine girince böyle mutlu oluyosa, kim bilir Kıbrıs gibi bi ağırlığı üstümüzden atarsak nası bi ferahlama yaşar...

**ERTUĞRUL ÖZKÖK:** Mutluluğun giderek artması, Amerika'lıların bölgeye saçtığı pozitif enerjidendir, reiki dalgasındandır... Haydi şimdi hep beraber daha mutlu günler için iyice yamacımıza çağıralım onları... Ommmmhh, hadi ama oommmhhh...

**ENGİN ARDIÇ:** Ben bi veletken mutluydum sadece... İlkokulumda şarkı söylerdi kızlar, bütün kızlar toplandık toplandık, Hıncal geldi saklandık saklandık diye... Ki hala söylenirmiş o şarkı...

**FATİH ALTAYLI:** Ne zaman adam oluruz? Orhan Pamuk yazar olduğunu açıklayıp beni de yanıltmadığı zaman, yaa... Bu arada Hıncal Abi, yengeyle fotoları gördüm, cezeryenin yanına apartman topuklu ayakkabı da söylettim sana...

**ERMAN TOROĞLU:** Bu dev planın ilk aşamasıdır... Antibiyotikli tavuklar yüzünden önce mutlu, sonra gey olacağız hepimiz... Yuh artık diyenler için söyleyim, adımın kısaltmasının E.T. olmasından da kıllanıp, acaba uzaylı mıyım ben diye düşündüğüm oluyor sıkca...

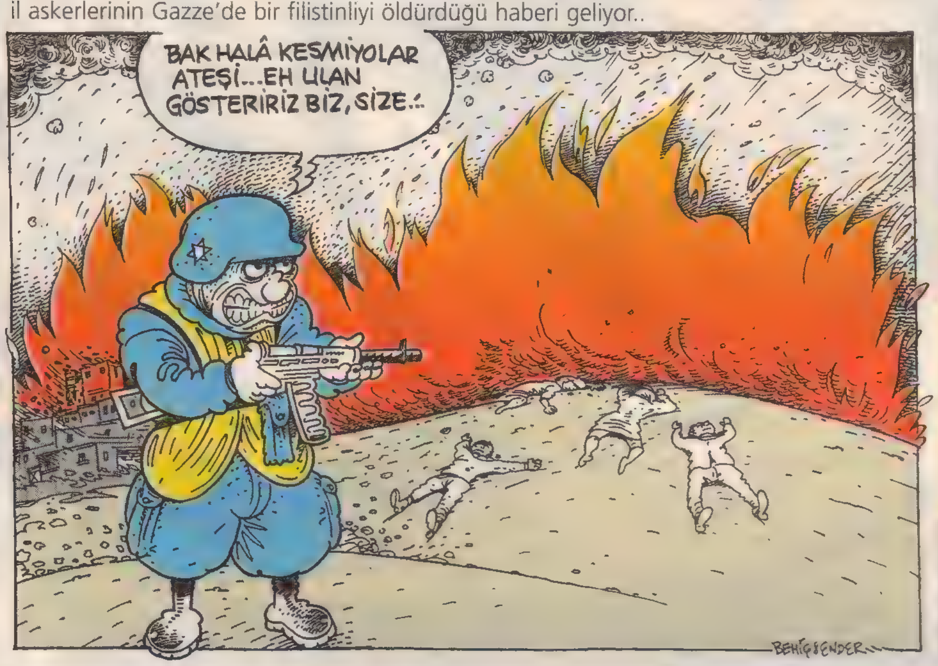
**ALİ ATIF BİR:** Türk prototipinin markalaşma sürecinde attığı dev adım... Eğer tamahkar yapıya yapılan vurgunun ardından yenilikci bi anket kampanyası gelirse, DİE'ye 5 üstünden ne veriyoruz? Tabii ki 5.

**TAYYİP ERDOĞAN:** Aslı astarı yok bunun, kesinlikle bu ankete katılmadım... Soruları cevaplarken fotoğrafım mı çekilmiş? Feyktir o, yalandır...

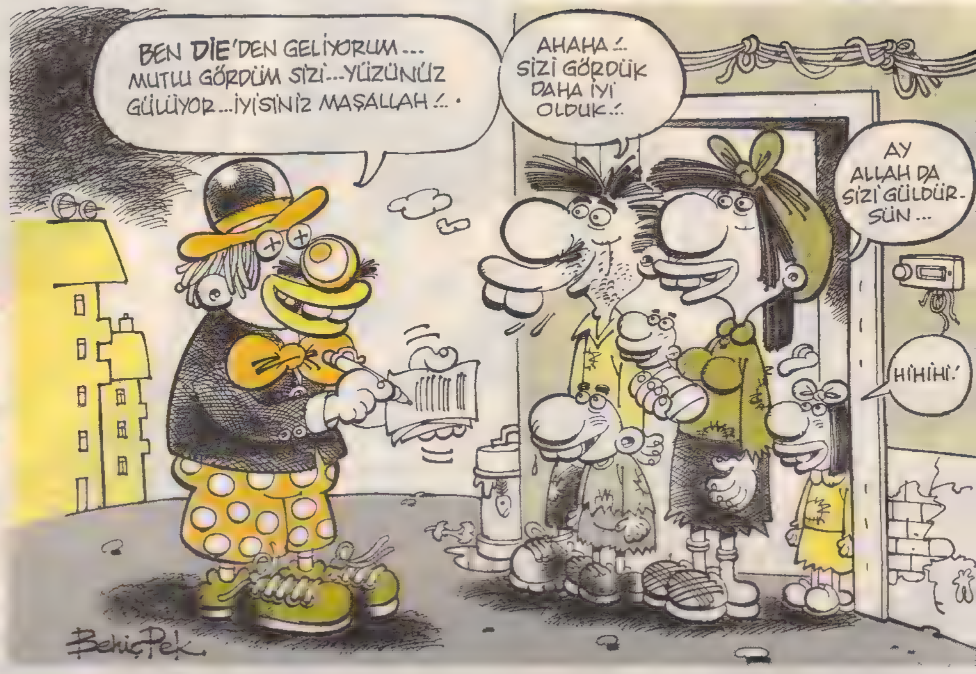
**BEDRİ UÇAR:** (ÖĞRENCİ,37): İtiraf ediyorum, ankette cevap kağıdına motif işleyip mutlu çıktım... Ama şu musluktan klorlu suyu içince bambaşka olup, iyice güzelleşmiyo da değilim...

OLGUN BUDAK
olgunbudak@leman.com.tr

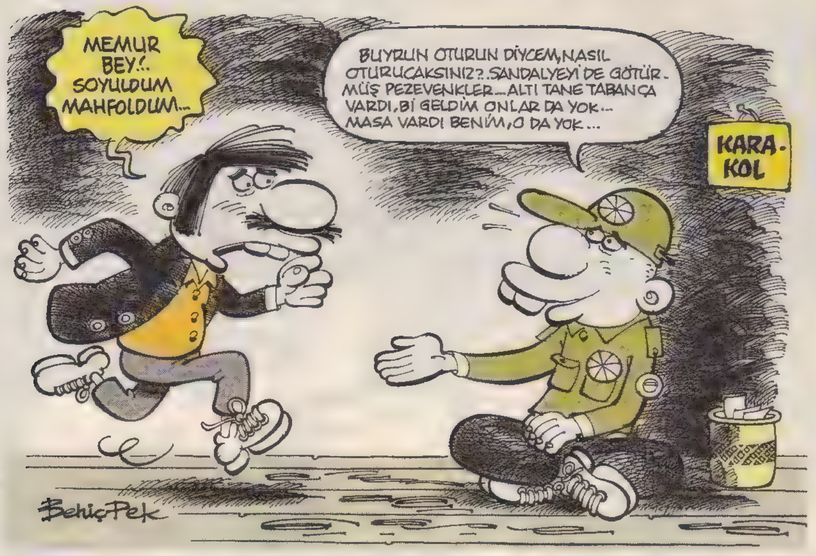
ABD, Ortadoğu oyununu sürdürüyor..Irak'taki göstermelik demokrasi oyunundan sonra Filistin'de de göstermelik bir ateşkes sahneleniyor..Ve görüşmelerden bir gün sonra İsrail askerlerinin Gazze'de bir filistinliyi öldürdüğü haberi geliyor..

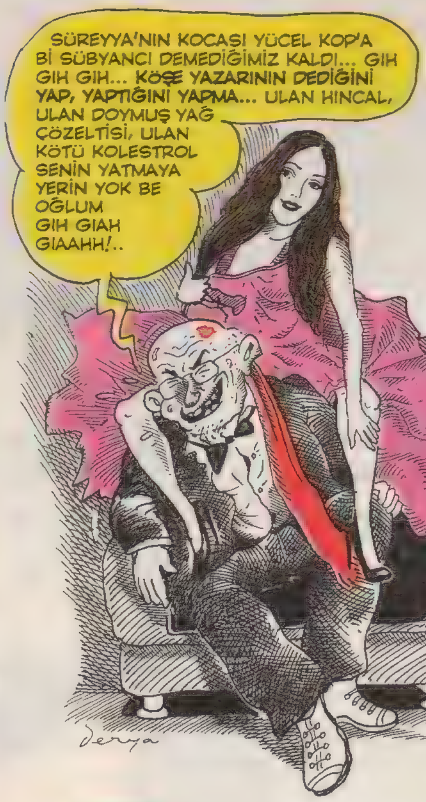

BAK HALÂ KESMİYOLAR ATEŞİ...EH ULAN GÖSTERİRİZ BİZ, SİZE.:.
BEHİÇ&ENDER

Fakiriz ama mutluluk bizde...

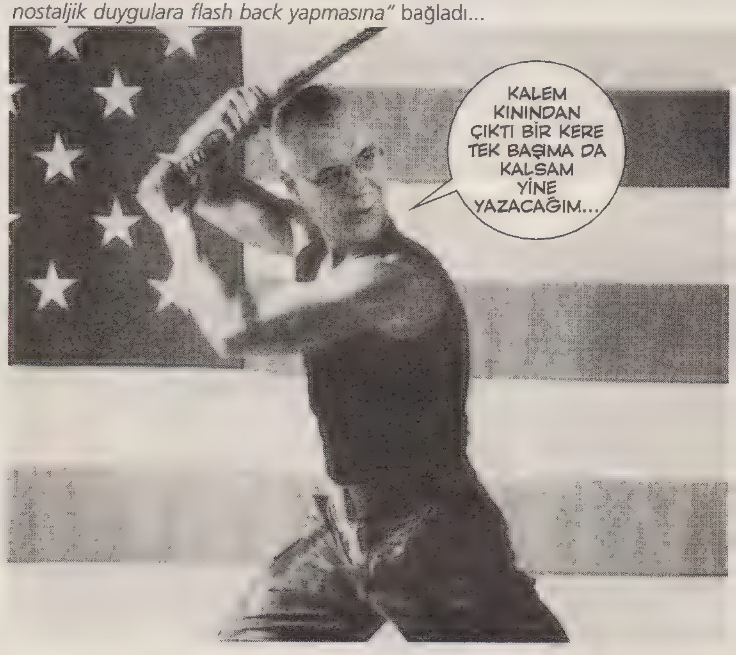

BEN DIE'DEN GELİYORUM... MUTLU GÖRDÜM SİZİ...YÜZÜNÜZ GÜLÜYOR...İYİSİNİZ MAŞALLAH !.:
AHAHA !.. SİZİ GÖRDÜK DAHA İYİ OLDUK..!
AY ALLAH DA SİZİ GÜLDÜR-SÜN...
HİHİHİ!
BehiçPek

Hırsızlık ve gasp olayları tavana vurdu..

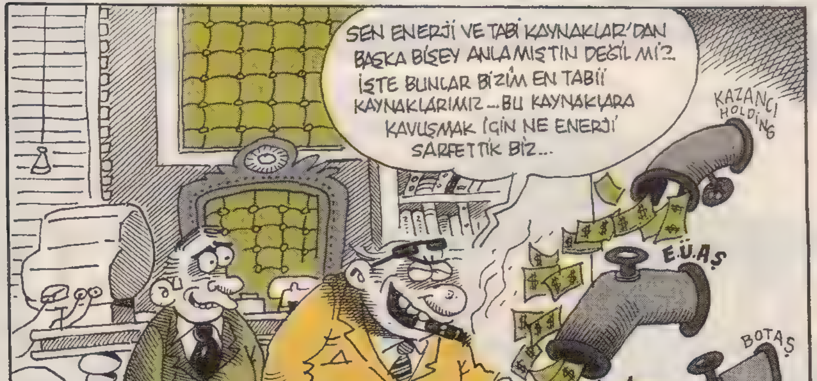

MEMUR BEY!.. SOYULDUM MAHFOLDUM...
BUYRUN OTURUN DİYCEM,NASIL OTURUCAKSINIZ?..SANDALYEYİ DE GÖTÜRMÜŞ PEZEVENKLER...ALTI TANE TABANCA VARDI,Bİ GELDİM ONLAR DA YOK... MASA VARDI BENİM,O DA YOK...
KARA-KOL
BehiçPek


SÜREYYA'NIN KOCASI YÜCEL KOP'A Bİ SÜBYANCI DEMEDİĞİMİZ KALDI... GIH GIH GIH... KÖŞE YAZARININ DEDİĞİNİ YAP, YAPTIĞINI YAPMA... ULAN HINCAL, ULAN DOYMUŞ YAĞ ÇÖZELTİSİ, ULAN KÖTÜ KOLESTROL SENİN YATMAYA YERİN YOK BE OĞLUM GIH GIAH GIAAHH!..
derya

Ertuğrul Özkök, Amerikan çıkarlarını savunmayı kastederek *"Tek kişi kalsam da yazacağım"* dedi... Dün bu başlıkla yayımlanan yazısında şöyle dedi: *"Bugünlerde Amerika'ya karşı yazmak en kolay iş. Amerika'yla ilişkileri bozmayın demek ise çok zor. Çünkü yol kenarında pusuda bekleyenler hazır. Anında 'mandacı' veya 'Amerikan uşaklığı' ile suçlanırsınız. Ama ne yapacaksınız, biraz risk almak lazım."* "Türkiye'nin sağlduyulu insanları"na seslendiğini ifade eden Özkök, halkın Amerikan karşıtı eğilimini, *"60'ların, 70'lerin eski militanlarının ruhlarındaki nostaljik duygulara flash back yapmasına"* bağladı...


KALEM KININDAN ÇIKTI BİR KERE TEK BAŞIMA DA KALSAM YİNE YAZACAĞIM...

Enerji ve Tabii Kaynaklar bakanlığı bürokratları yolsuzluk, rüşvet ve ihaleye fesat karıştırmaktan tutuklandı...


SEN ENERJİ VE TABİ KAYNAKLAR'DAN BAŞKA BİŞEY ANLAMIŞTIN DEĞİL Mİ?.. İŞTE BUNLAR BİZİM EN TABİİ KAYNAKLARIMIZ...BU KAYNAKLARA KAVUŞMAK İÇİN NE ENERJİ SARFETTİK BİZ...
KAZANCI HOLDİNG
E.Ü.AŞ
BOTAŞ
derya

## ESKİŞEHİR LEMAN KÜLTÜR AÇILIYOR...

19 Şubat Cumartesi

Saat: 20:00

**ESKİŞEHİR LEMAN KÜLTÜR'ÜN AÇILIŞINDAYIZ..**

Bahadır Boysal, **GİT'in yol kurtları Timur Danış ve Yunus ikilisi,** Melike Acar, **Güneri İçoğlu,** Tuncay Akgün, **Suat Özkan,** Mehmet Çağçağ banko... **Cezmi Ersöz** plase, diğer Leman'cılar sürpriz...

**Adres:** Hoşnutiye Mah. Kızılcıklı Mahmut Pehlivan Cad. 26/A Eskişehir...

## SEKA'YA TREN KALKIYOR

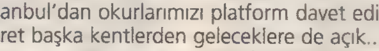
SEKA KAPATILAMAZ..

20 Şubat Pazar

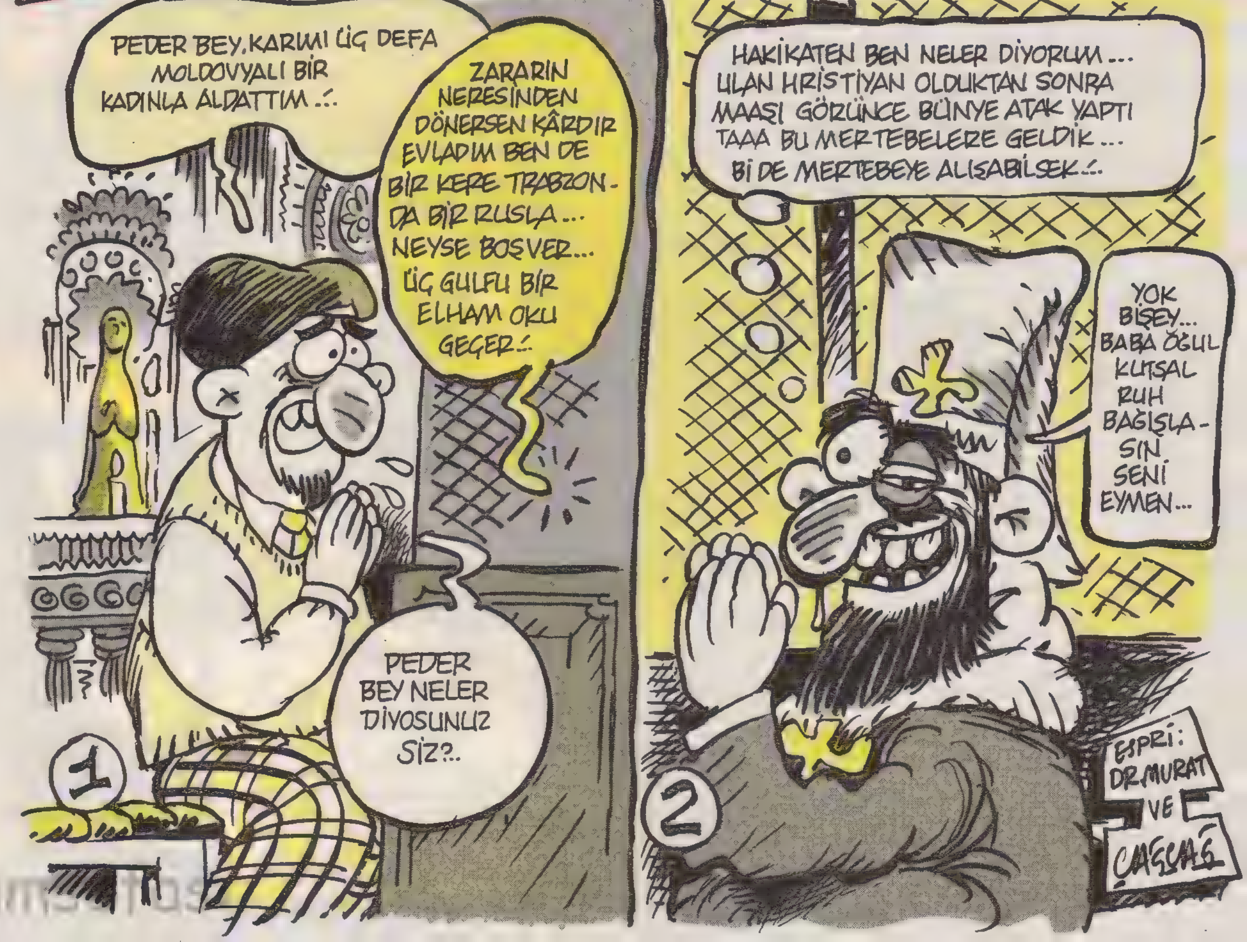
**SEKA** ile dayanışma platformunun düzenlediği aydınlar, sanatçılar, kültür emekçileriyle birlikte **İzmit SEKA**'ya trenle yola koyuluyoruz. Bu ziyaretin amacı **SEKA** emekçileri için kitlesel dayanışmadır.

**Saat** 11:00'de **Haydarpaşa**'da toplanılıyor... **Hareket** 12:37.. İstanbul'dan okurlarımızı platform davet ediyor. Ziyaret başka kentlerden geleceklere de açık...

Biz de orda olacağız...



## MİSYONERLİK ÇALIŞMALARI VE HIRİSTİYANLAŞAN YURDUM İNSANI TARTIŞMALARI.

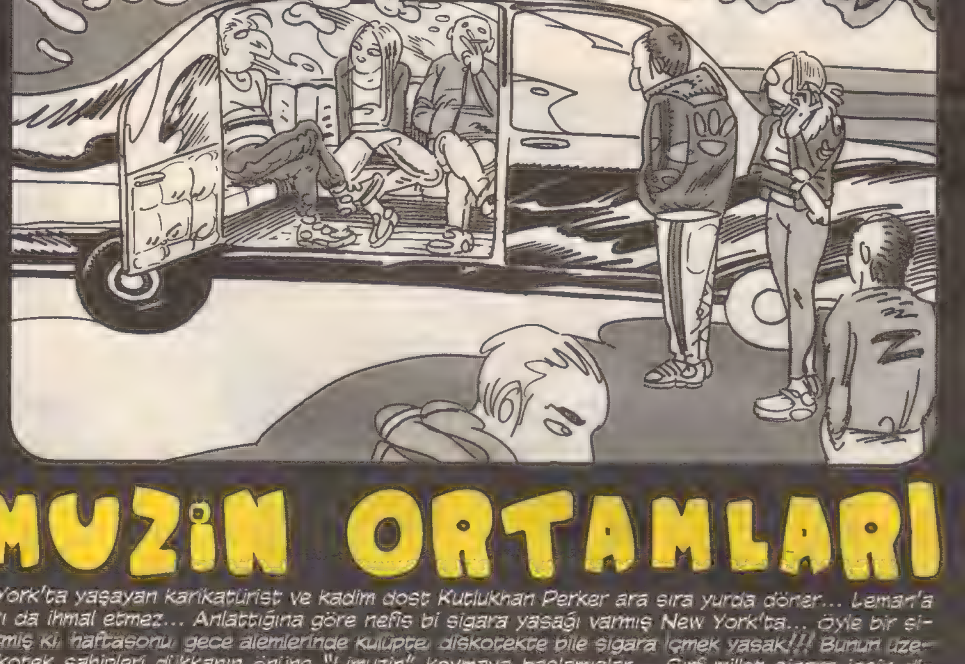

PEDER BEY, KARIMI ÜÇ DEFA MOLDOVYALI BİR KADINLA ALDATTIM .:.
ZARARIN NERESİNDEN DÖNERSEN KÂRDIR EVLADIM BEN DE BİR KERE TRABZON-DA BİR RUSLA... NEYSE BOŞVER... ÜÇ GULFU BİR ELHAM OKU GEÇER.:.
PEDER BEY NELER DİYOSUNUZ SİZ?..
1
HAKİKATEN BEN NELER DİYORUM... ULAN HRİSTİYAN OLDUKTAN SONRA MAAŞI GÖRÜNCE BÜNYE ATAK YAPTI TAAA BU MERTEBELERE GELDİK... Bİ DE MERTEBEYE ALIŞABİLSEK.:.
YOK BİŞEY... BABA OĞUL KUTSAL RUH BAĞIŞLA-SIN SENİ EYMEN...
2
ESPRİ: DR.MURAT VE ÇAĞÇAĞ

SIKI SIYRIL OF
BAHADIR BOYSAL
bahadirboysal@leman.com.tr

# "ÖRGÜT BUNDAN HOŞLANMAYACAK!.."

Güneşteki infilakların, bilhassa sinirlerim üzerindeki tesirleri hissedilir derecede... Halsizlik ve çabuk öfkelenmeler, vehimler ve yok yere üzüntüler... Hergün duyduğum şikayetler... Kazaların, doğal afetlerin ve cinayetlerin artmasıda mı bana bağlanıyor?.. Ben, bütün ömrüm hep aynı serabın hasretini çektim... Birgün gelecek, bütün fırtınalar dinecek. Benim bu yomru kafamda ilahi muvazenenin sırrına erecek! Rasyonalist bir adam olduğum halde lojik ve matematik zekadan yoksunum.. Tee Endülüs zindanlarından gelen acıklı kasidelerin etkisi altındayım hala... Sonra da ardımdan laf ederler... "Şu giden oğula bak... Oğul... Oğul... Ey oğul!!.. Bu oğul herşeye gebe... Manyakoğlumanyak... Nereye gittiğini bilmez... Temaşa! Murakabe! Istiğrak! Vecd!.. Cezbe alemine dalmışta çıkamamış!.." Veyahut sürünün su içmek için geldiği yere saklanmış... Ama ne acıdır ki, uzak kaderleri algılayamayacak kadar miyop.. Fakat "biriciğin" sesini anında tanır!. Ve mesela, terkeden sevgili, hiçbir neşterin, anatomi bilgisinin veya nörolojik muayenenin künhüne varamadığı bir mucize sırrı olmaya devam eder... "Ey oğul... Bu muammayı deşmeye çalışma... Bir kundura boyacısı ol!!.." "Ama, abicim benim de şiirlerim var aşk konulu... onun, o şehri sevmesine benziyor... Onu sevmeye benziyor adamakıllı..." "örgüt senin bu halinden hoşlanmayacak... Hemen yarın boy abdesti alıp, tövbe edeceksin!.. Söz mü?!!" "..Söz!.." "...Sözünü skiim senin.."

[illegible]



# LİMUZİN ORTAMLARI

*New York'ta yaşayan karikatürist ve kadim dost Kutlukhan Perker ara sıra yurda döner... Leman'a uğramayı da ihmal etmez... Anlattığına göre nefis bi sigara yasağı varmış New York'ta... öyle bir sirayet etmiş ki, haftasonu, gece alemlerinde kulüpte, diskotekte bile sigara içmek yasak!!! Bunun üzerine diskotek sahipleri dükkanın önüne "Limuzin" koymaya başlamışlar... Sırf millet sigara içsin diye... İçerde sekiz kişi oturup keyif, makara yapıyosun.. Ev gibi... Ambians acayip ilgi görmüş... Her limuzinin önünde uzun kuyruklar varmış... Sigara içmekten ziyade, insanı kendine çeken orda 8 kişi tanışma, kaynaşma, maskesiz lakırdı... Sahte cümbüşün dibinde, bütün vesikalarınla içli, dışlı olabilme ihtimali... Tıpkı bir dönem Anadolu'daki esrar tekkelerindeki sorgusuz dumanaltı canayakınlar mişali... Ondan sonra ben de burda TV'de, "Dişkavri Çenıl"ı açarım... Belgeselin ortasında der ki; "Doğuyu bilmek demek, batıya gitmek demektir." Hassiktirin ordan daltarraklar...*

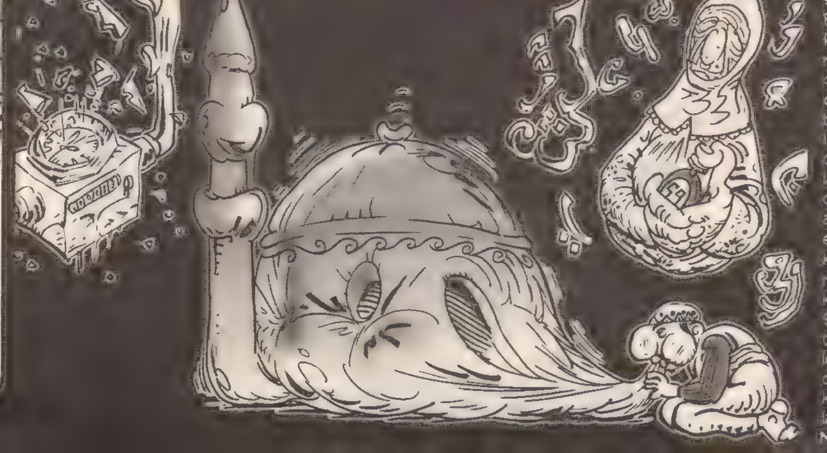
# YÜRÜ BE VEDAT'IMIZ!

Amator ruhla hazırlanan bu tarz internet sitelerinin varlığından zaten haberdardık.. Ama, gelen maillerin arasından cart diye çıkınca bi tuhafıma gitti... Travesti Vedat, vahşi bir hayvan zaviyesiyle, protoplazmanın ilk teşekkülünden bugüne kadar değişip gelmiş kapımıza... "Nelere maruz kalarak büyümüş?" diyesim gelir, gerçi bizi de babamız dövdü... Anamız, babamız sabahlara kadar kavga etti... Birbirini yedi... Oysa Vedat, acılardan ders çıkarmak ızdırabı yerine, basit bir aklıselimle acıları zevke dönüştürmüş... Ve hiç birimizin olamadığı kadar net ve yalın... Tam bir uzay sadeliği... Üstelik eskiler der ki; "Devlet-i Osmani ahalide terfiyi temayuz, ilim irfan ile olmaz... Ya olacak kuvvetli iltimas, ya olacak madeni haz... Ya da olacak delikte temas..." Ben yinede herkesin gönlüne göre olsun diyorum... Sonra mesela bizim mahallenin bakkalına girdim... Gecenin üçbuçuğu... Bakkal alkolik... Yine içmiş... "Sevişmek nedir?" diye sordum... Yine tarladan mutfağına gelen saf, yalın aklın cevabı işte: "Ekmekten, soğandan... Peynirden güzeldir sevişmek... Kiwiden bile güzeldir sevişmek!!" demesin mi... Ne güzel dedi be... Oysa ben muvazenesiz ayarlardayım hep... Boşver, oldu bitti... Her neyine kastettiysem artık... Tarruzumun sebebini bilemediğim hiddetinden çıkan cüreti... Bir de böyle beton hallerde başka cins arazlar çıkmasın diye dut yemişe bağlanınca ciddi trip yaşadım... Doğrudur... Olmazsa olmaz, prensiplerimle... Aman... Aman!.. Allah, yine de herkesin goynüne göre versin... Yürü be Vedat!..

## ÇALAB

**Leman'dan, yılların levendi Aslan Özdemir, geçen hafta çok fena kar yağardan dergiye bi geldi... Ayaklarda devyarasa çoraplar!!.. Meğer ayakkabıların üstüne geymiş!. Karda, buzda, kayıp düşmemenin en iyi formülüymüş... Bitlis dolaylarından bir gelenek...**

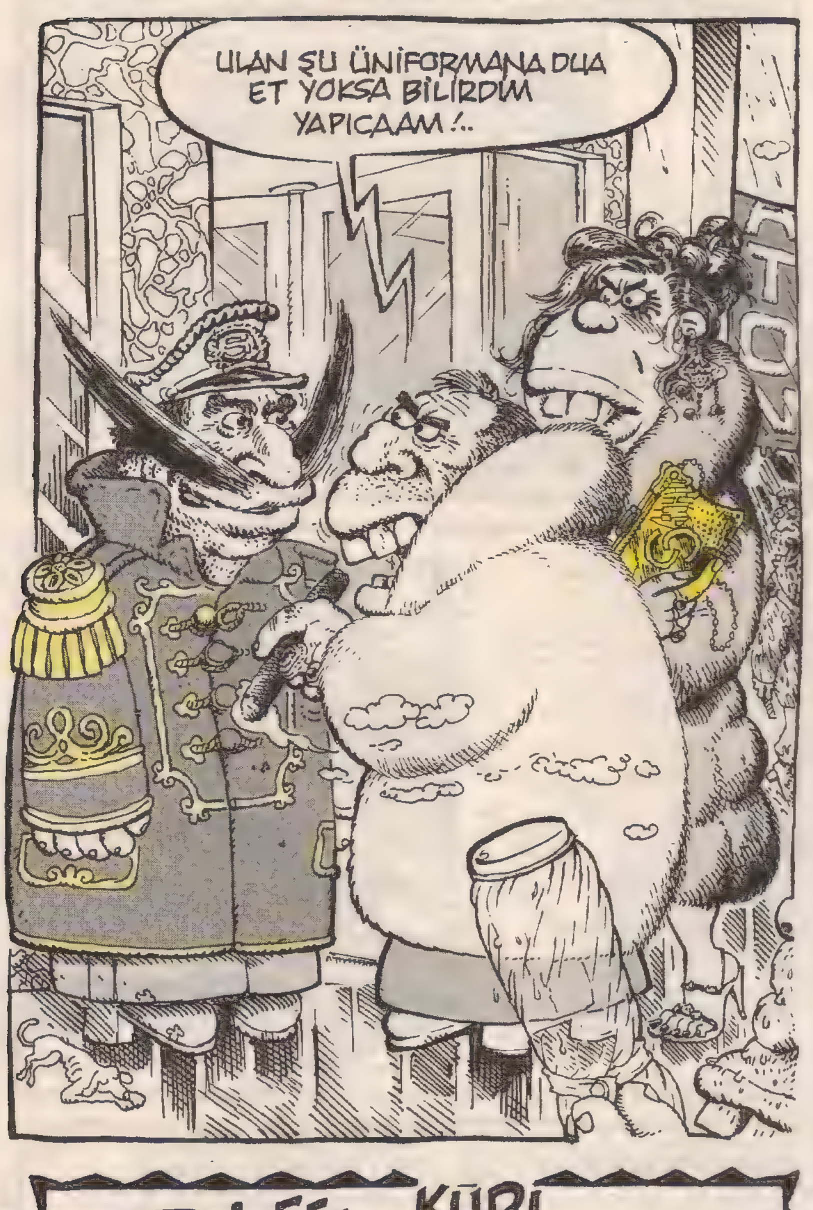
# CAMİ'Yİ ŞİŞİR, KIL!..

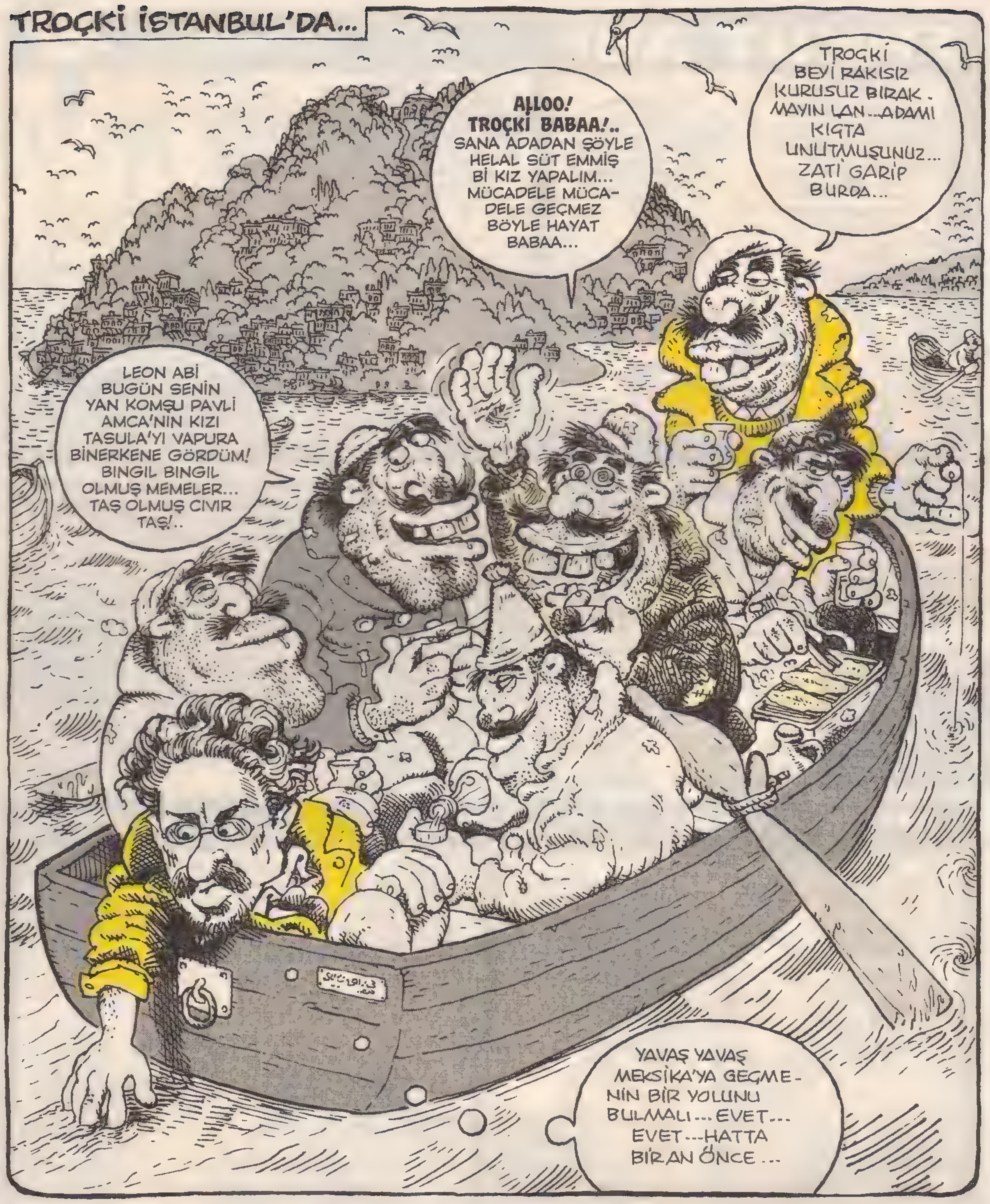


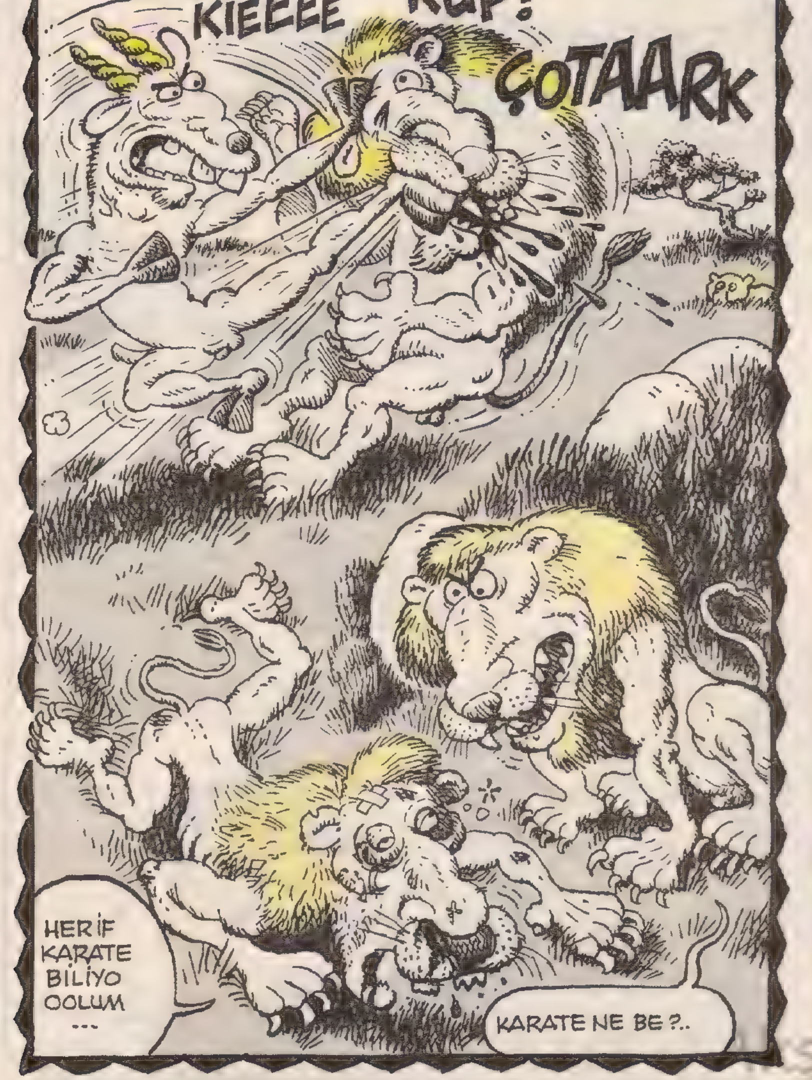
Haberlerde izledim... Avrupa'da müslümanın biri şişme camiler yapıyomuş!!! Bayaa bildiğin şişme... Portatif!.. Cami mi bulamadın... Al şişir, kıl çayır çimenin üstünde! Aslan Özdemir'in söylediği eski bir Kürt atasözü geldi aklıma o an "Olmaz olmaz deme... Olmaz olmaz." Yıllar evvelki bir islam fuarında da "zikir sayacı" diye bi alet sergilemişlerdi... Her elhamdülillah deyişte bir kere basıyosun düğmesine... Sevabına 70 kerreye kadar yolun var artık... Sen o düğmeye her basışta, karakışın en sert günlerinde Anadolu gecekondularının, deli soğuktan buz kesip patlayan "su sayaçları" gelir aklıma sadece... Ne de güzel aklıma:)

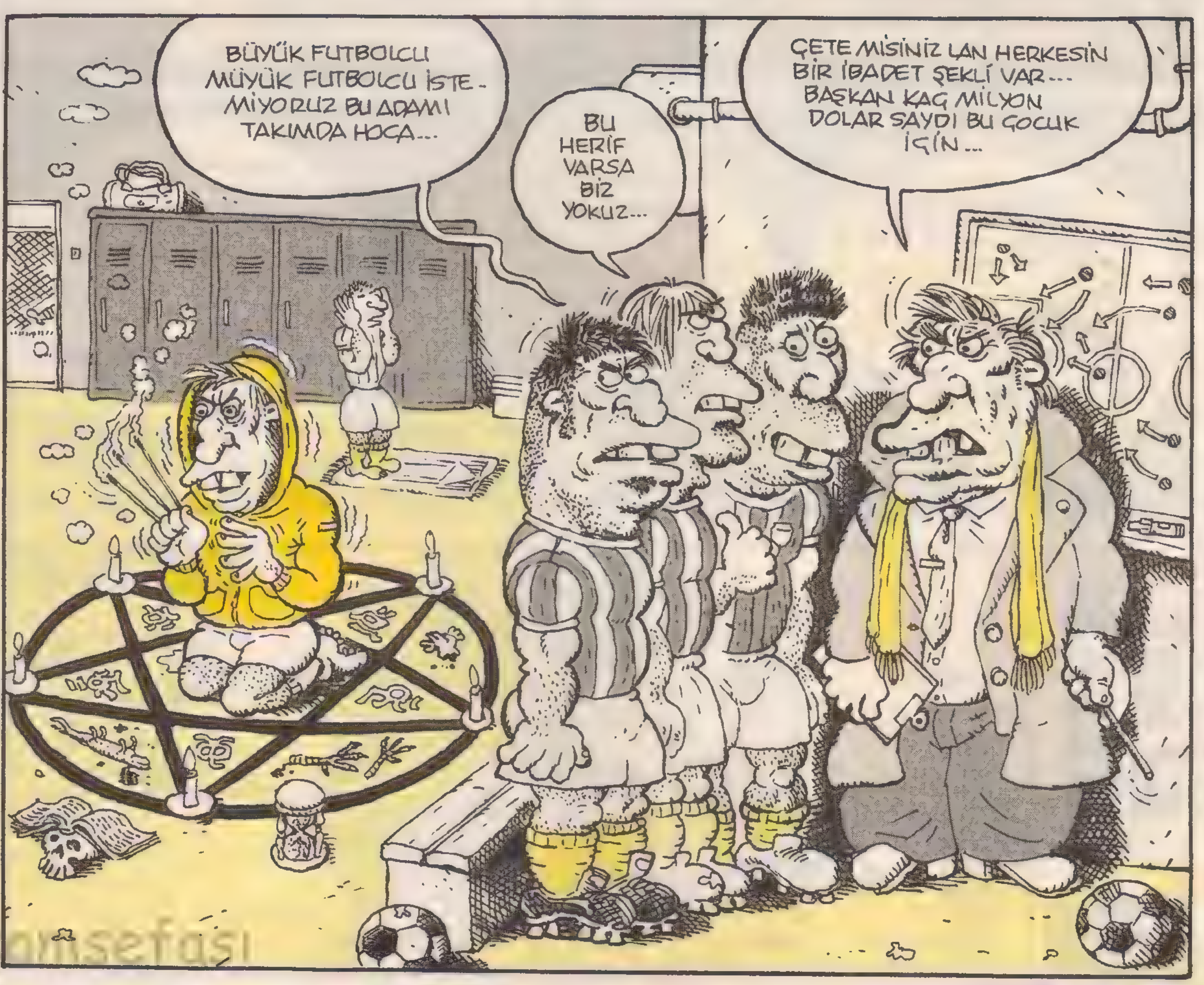
# GATANA

TUNCAY AKGÜN & KEMAL ARATAN


ULAN ŞU ÜNİFORMANA DUA ET YOKSA BİLİRDİM YAPICAAM !..

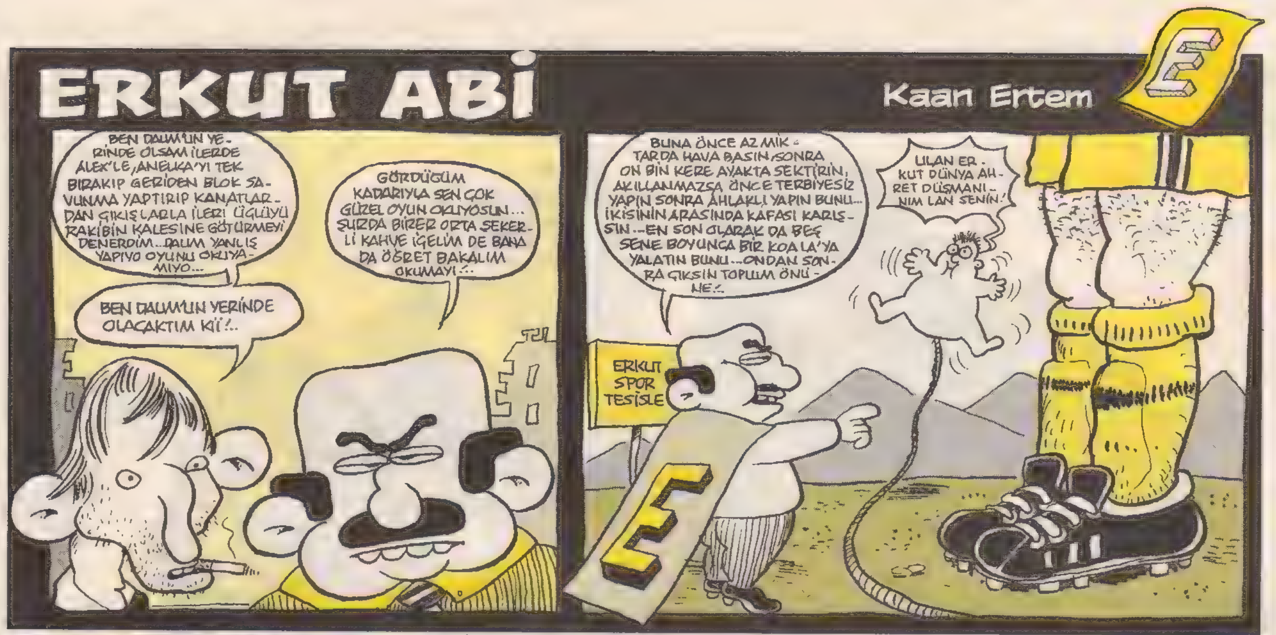

TROÇKİ İSTANBUL'DA...
ALLOO! TROÇKİ BABAA!.. SANA ADADAN ŞÖYLE HELAL SÜT EMMİŞ Bİ KIZ YAPALIM... MÜCADELE MÜCADELE GEÇMEZ BÖYLE HAYAT BABAA...
TROÇKİ BEYİ RAKISIZ KURUSUZ BIRAK. MAYIN LAN...ADAMI KIÇTA UNUTMUŞUNUZ... ZATİ GARİP BURDA...
LEON ABİ BUGÜN SENİN YAN KOMŞU PAVLİ AMCA'NIN KIZI TASULA'YI VAPURA BİNERKENE GÖRDÜM! BINGIL BINGIL OLMUŞ MEMELER... TAŞ OLMUŞ CIVIR TAŞ!..
YAVAŞ YAVAŞ MEKSİKA'YA GEÇMENİN BİR YOLUNU BULMALI... EVET... EVET...HATTA BİR AN ÖNCE...


KiEEEE
KÜP!
ÇOTAARK
HERİF KARATE BİLİYO OOLUM ...
KARATE NE BE ?..


BÜYÜK FUTBOLCU MÜYÜK FUTBOLCU İSTEMİYORUZ BU ADAMI TAKIMDA HOCA...
BU HERİF VARSA BİZ YOKUZ...
ÇETE MİSİNİZ LAN HERKESİN BİR İBADET ŞEKLİ VAR... BAŞKAN KAÇ MİLYON DOLAR SAYDI BU ÇOCUK İÇİN...

tuncay@leman.com.tr

karatan@leman.com.tr


ERKUT ABİ
Kaan Ertem
BEN DAUM'UN YERİNDE OLSAM İLERDE ALEK'LE, ANELKA'YI TEK BIRAKIP GERİDEN BLOK SAVUNMA YAPTIRIP KANATLARDAN ÇIKIŞLARLA İLERİ ÜÇLÜYÜ RAKİBİN KALESİNE GÖTÜRMEYİ DENERDİM... DAUM YANLIŞ YAPIYO OYUNU OKUYAMIYO...
BEN DAUM'UN YERİNDE OLACAKTIM Kİ!..
GÖRDÜĞÜM KADARIYLA SEN ÇOK GÜZEL OYUN OKUYOSUN... ŞURDA BİRER ORTA ŞEKERLİ KAHVE İÇELİM DE BANA DA ÖĞRET BAKALIM OKUMAYI!..
BUNA ÖNCE AZ MİKTARDA HAVA BASIN, SONRA ON BİN KERE AYAKTA SEKTİRİN, AKILLANMAZSA ÖNCE TERBİYESİZ YAPIN SONRA AHLAKLI YAPIN BUNU... İKİSİNİN ARASINDA KAFASI KARIŞSIN... EN SON OLARAK DA BEŞ SENE BOYUNCA BİR KOALA'YA YALATIN BUNU... ONDAN SONRA ÇIKSIN TOPLUM ÖNÜNE!..
ULAN ERKUT DÜNYA AHRET DÜŞMANI NIM LAN SENİN!
ERKUT SPOR TESİSLE

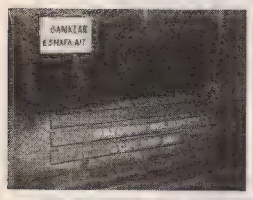
GÜNERİ İÇOĞLU

**dumur detayları**

dumur@leman.com.tr

## ESNAFA AİT

Yahu yapmayın kardeşim bu nedir yaa?.. Hiç mi dumur insafınız yok sizin?.. Beyoğlu'nun tarihi binalarının arasındaki güzelim arnavut kaldırımlı, oturup seyrine doyulmaz şirin bir avlu burası... Gel gör ki bankların civarında yazan **"esnafa ait"** ibareleri insanı başka bir boyuta taşıyor...


BANKLAR ESNAFA AİT

Üzerinde **belediye** yazan bir bankın niçin sadece esnafa ait olduğunun mutlaka bir açıklaması vardır ve eminim bu açıklama görünenden daha etkili bir dumurdur...

## DUMUR KOLPA HABER ANTİCAN

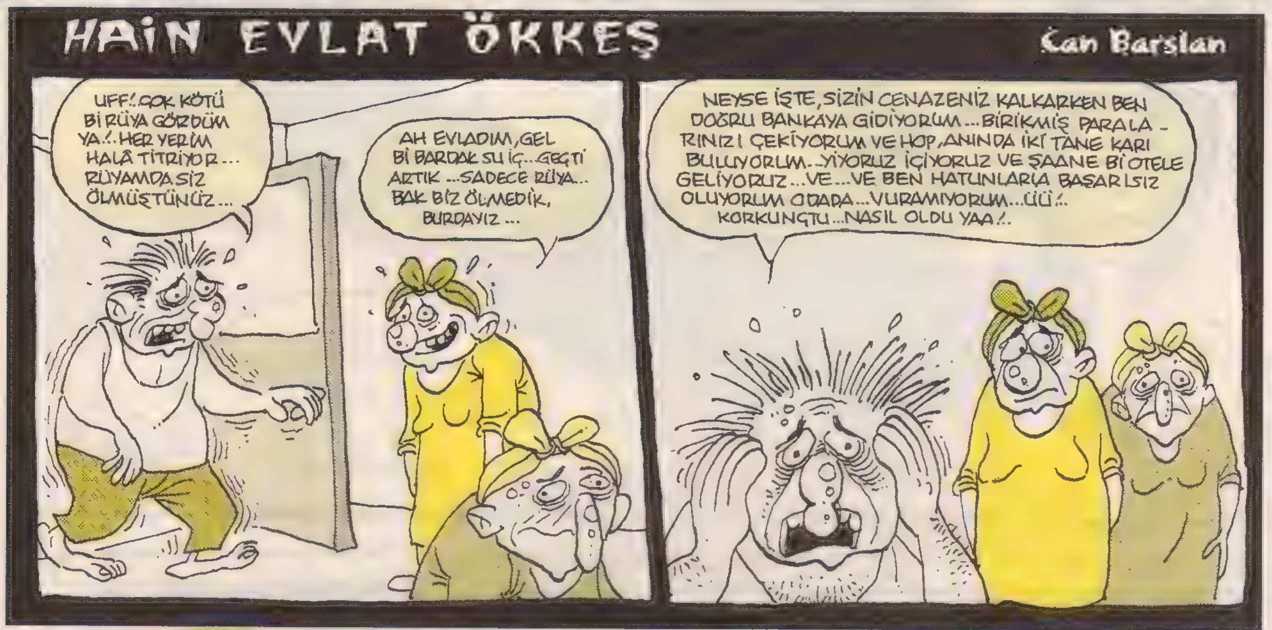
Son anda elimize geçen kaynağı belirsiz bir habere göre; **Alican, Atacan, Fahrican, Cafercan** gibi iki ismin birleşmesi neticesinde sonu **"Can"**la biten isimlerin çoğalmasıyla çocuğuna **Antican** ismini vermiş bir vatandaşın bu isteği nüfusta geri çevrildi... **Can** isminin canlılığının tam tersine **Antican** cansızlık manasına gelmektedir ki, vatandaşımız bu konuda şunu söylemiştir: **"Ben böyle savaşlarla, kavgalarla dolu bir dünyaya çocuk getirmek istemiyorum derdim hep... Lakin bunu bile bile olan oldu, çocuk yaptım. Şimdi naapacağımı, ne edeceğimi bilemiyorum... Hiç olmazsa savaşları protesto etmek için çocuğuma böyle bir isim koydum.. Oğlum Antican için barış dolu bir dünya diliyorum..."**

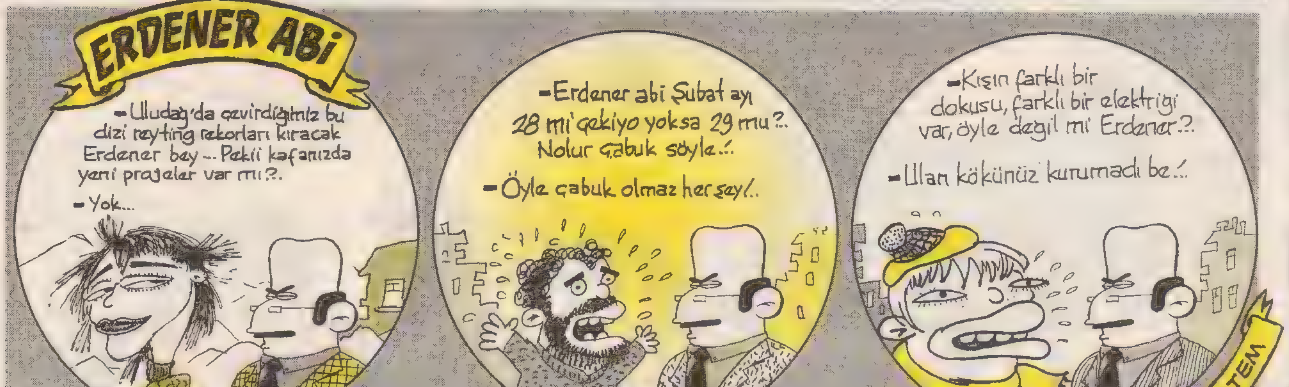
## OKUR DUMUR

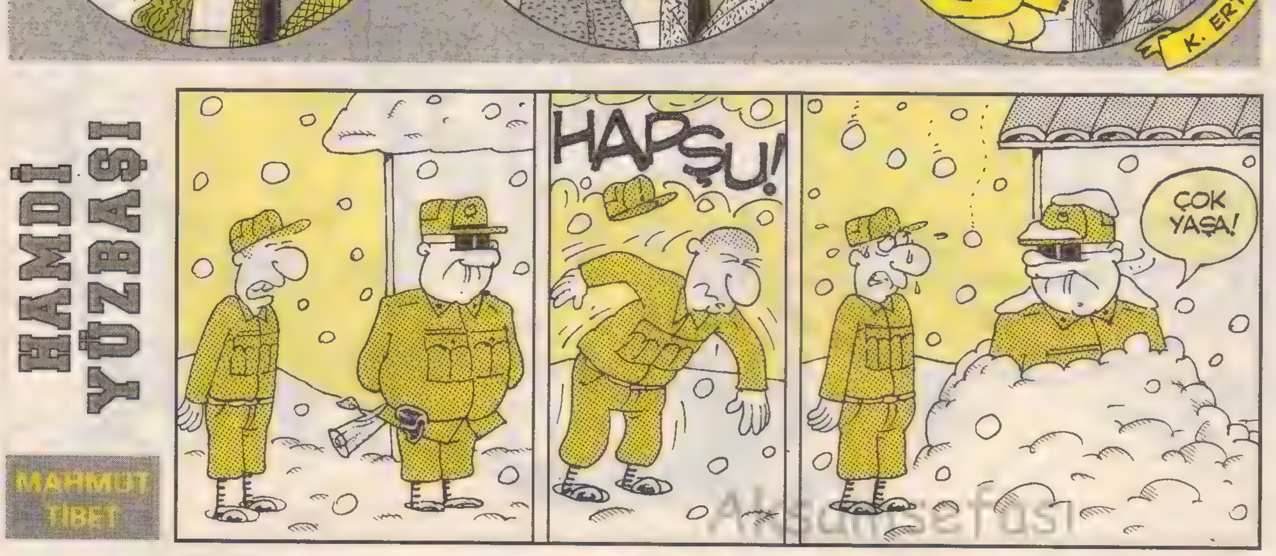
ZONTA INTERNATIONAL

**Dumurun İsviçre seyahati...** Senelerdir İsviçre'de birtakım otellerin kapısında bu levhayı görür kendi kendime gülerim. Zontalar işi büyütmüş, buralara sirayet etmiş... Harbiden dünyadaki en büyük sosyal kulüplerden biriymiş. Daha matrağı, **zonta,** kadınlara yardım edermiş.. Merak eden araştırır ve görür.

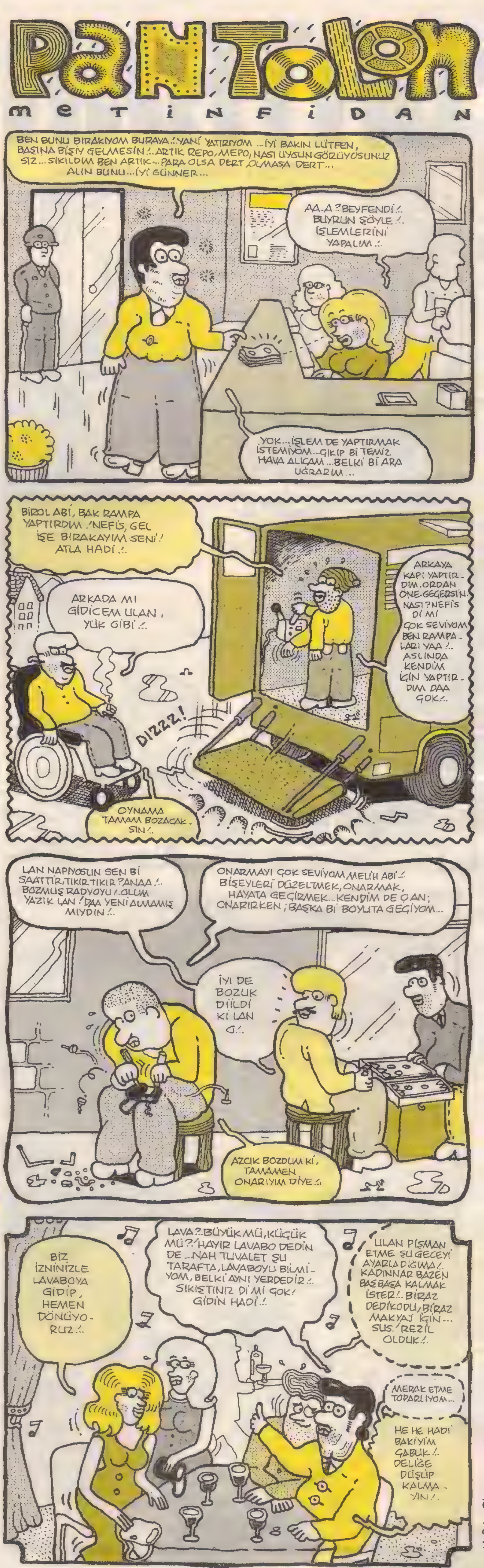
Köksal Ünlü


HAİN EVLAT ÖKKEŞ
Can Barslan
UFF!. ÇOK KÖTÜ Bİ RÜYA GÖRDÜM YA!.. HER YERİM HALÂ TİTRİYOR... RÜYAMDA SİZ ÖLMÜŞTÜNÜZ...
AH EVLADIM, GEL Bİ BARDAK SU İÇ... GEÇTİ ARTIK ...SADECE RÜYA... BAK BİZ ÖLMEDİK, BURDAYIZ ...
NEYSE İŞTE, SİZİN CENAZENİZ KALKARKEN BEN DOĞRU BANKAYA GİDİYORUM... BİRİKMİŞ PARALARINIZI ÇEKİYORUM VE HOP, ANINDA İKİ TANE KARI BULUYORUM... YİYORUZ İÇİYORUZ VE ŞAANE Bİ OTELE GELİYORUZ... VE... VE BEN HATUNLARLA BAŞARISIZ OLUYORUM ODADA... VURAMIYORUM... ÜÜ!.. KORKUNÇTU... NASIL OLDU YAA!..


ERDENER ABİ
-Uludağ'da çevirdiğiniz bu dizi reyting rekorları kıracak Erdener bey... Pekii kafanızda yeni projeler var mı?.
-Yok...
-Erdener abi Şubat ayı 28 mi çekiyo yoksa 29 mu?. Nolur çabuk söyle!.
-Öyle çabuk olmaz her şey!..
-Kışın farklı bir dokusu, farklı bir elektriği var, öyle değil mi Erdener?.
-Ulan kökünüz kurumadı be!.
K. ERTEM

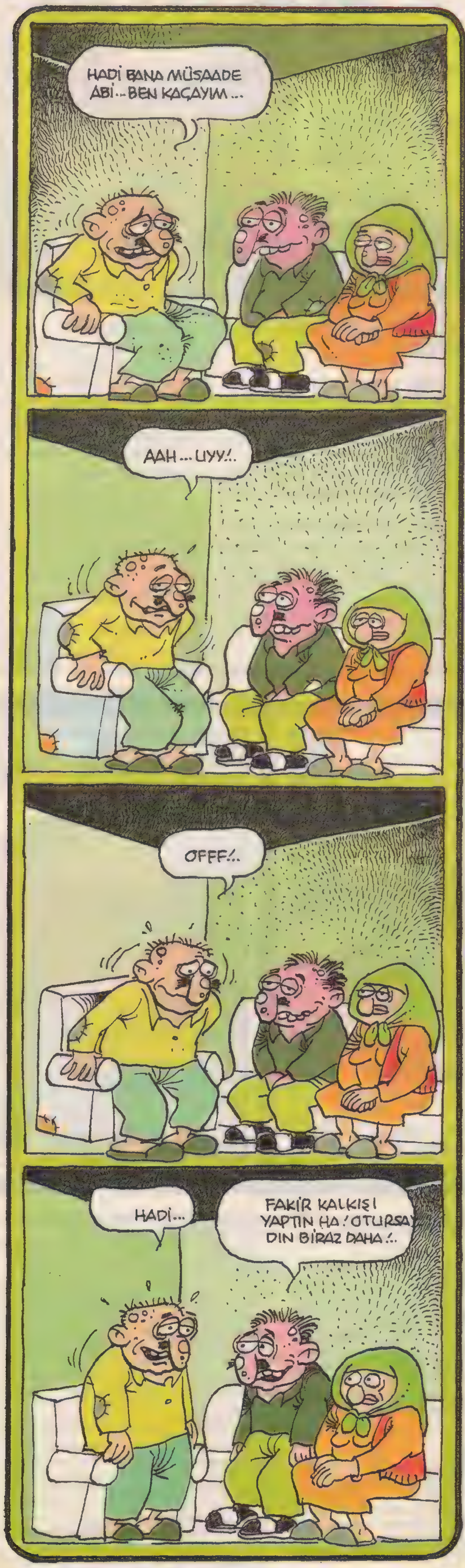

HAMDİ YÜZBAŞI
MAHMUT TİBET
HAPŞU!
ÇOK YAŞA!

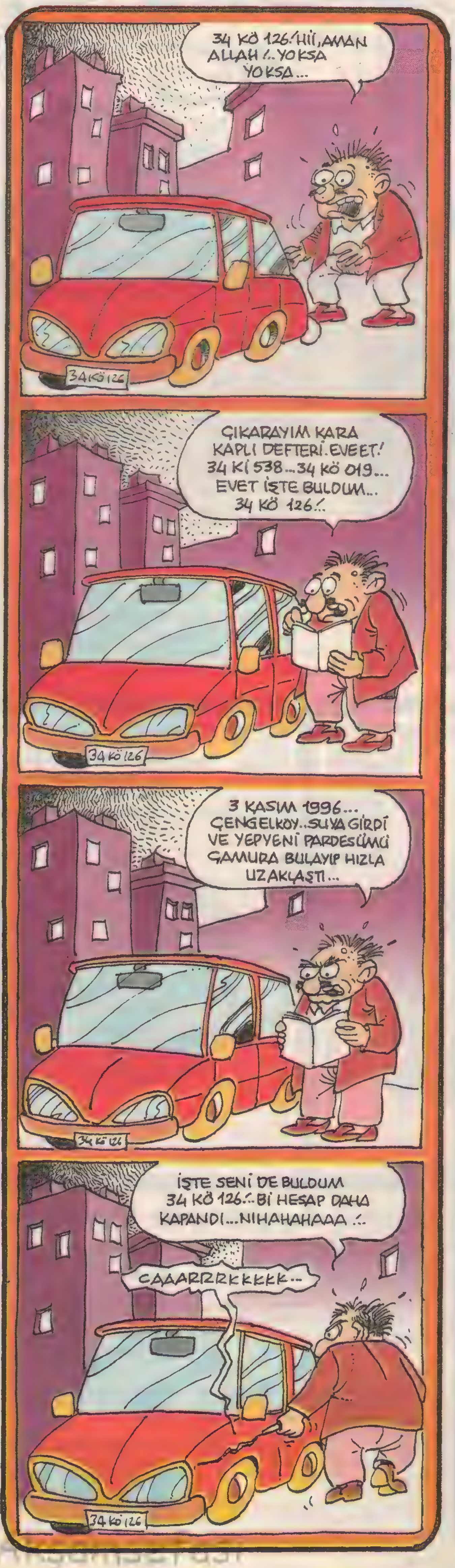
Aksamsefasi

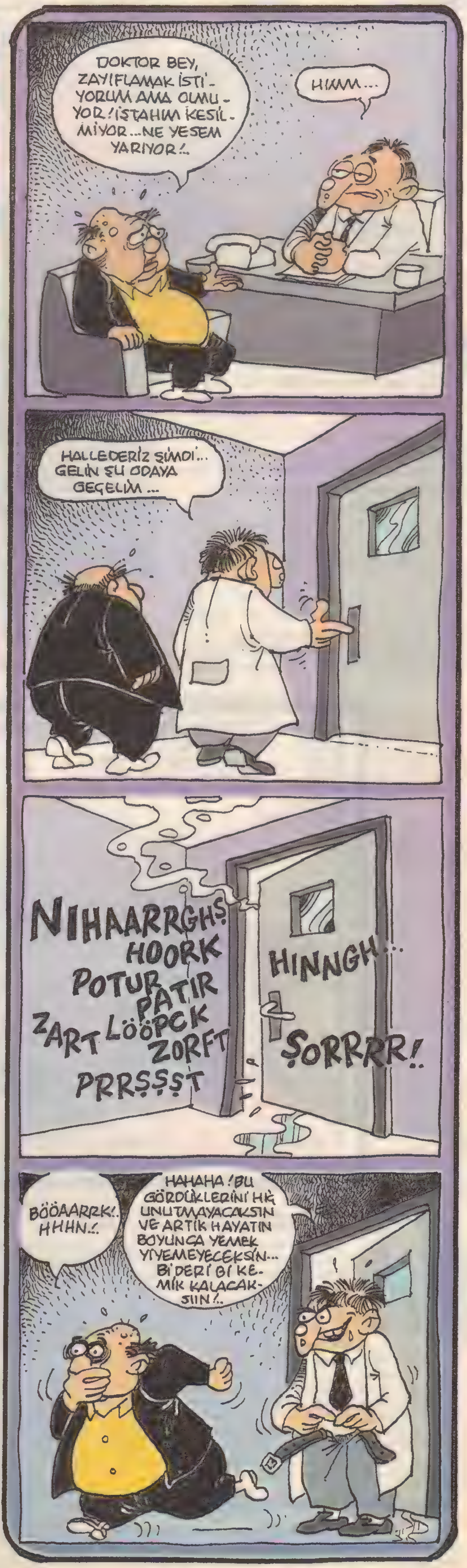

PANTOLON
METİN FİDAN
BEN BUNU BIRAKIYOM BURAYA!.. YANİ YATIRIYOM ...İYİ BAKIN LÜTFEN, BAŞINA BİŞİY GELMESİN!.. ARTIK REPO, MEPO, NASI UYGUN GÖRÜYOSUNUZ SİZ... SIKILDIM BEN ARTIK... PARA OLSA DERT, OLMASA DERT... ALIN BUNU... İYİ GÜNNER...
AA.A?BEYFENDİ!. BUYRUN ŞÖYLE!. İŞLEMLERİNİ YAPALIM!.
YOK... İŞLEM DE YAPTIRMAK İSTEMİYOM... ÇIKIP Bİ TEMİZ HAVA ALICAM... BELKİ Bİ ARA UĞRARIM...
BİROL ABİ, BAK RAMPA YAPTIRDIM!. NEFİS, GEL İŞE BIRAKAYIM SENİ! ATLA HADİ!.
ARKADA MI GİDİCEM ULAN, YÜK GİBİ!.
ARKAYA KAPI YAPTIRDIM. ORDAN ÖNE GEÇERSİN. NASI? NEFİS Dİ Mİ ÇOK SEVİYOM BEN RAMPALARI YAA!.. ASLINDA KENDİM İÇİN YAPTIRDIM DAA ÇOK!.
DIZZZ!
OYNAMA TAMAM BOZACAKSIN!.
LAN NAPIYOSUN SEN Bİ SAATTİR, TIKIR TIKIR? ANAA!.. BOZMUŞ RADYOYU!.. OLUM YAZIK LAN! DAA YENİ ALMAMIŞ MIYDIN!..
ONARMAYI ÇOK SEVİYOM MELİH ABİ!.. BİŞEYLERİ DÜZELTMEK, ONARMAK, HAYATA GEÇİRMEK... KENDİM DE ÇAN; ONARIRKEN; BAŞKA Bİ BOYUTA GEÇİYOM...
İYİ DE BOZUK DİİLDİ Kİ LAN O!.
AZCIK BOZDUM Kİ, TAMAMEN ONARIYIM DİYE!.
BİZ İZNİNİZLE LAVABOYA GİDİP, HEMEN DÖNÜYORUZ!.
LAVA?.. BÜYÜK MÜ, KÜÇÜK MÜ?! HAYIR LAVABO DEDİN DE... NAH TUVALET ŞU TARAFTA, LAVABOYU BİLMİYOM, BELKİ AYNI YERDEDİR!.. SIKIŞTINIZ Dİ Mİ ÇOK! GİDİN HADİ!.
ULAN PİŞMAN ETME ŞU GECEYİ AYARLADIĞIMA!. KADINNAR BAZEN BAŞBAŞA KALMAK İSTER!.. BİRAZ DEDİKODU, BİRAZ MAKYAJ İÇİN... SUS! REZİL OLDUK!.
MERAK ETME TOPARLIYOM...
HE HE HADİ BAKİYİM ÇABUK!. DELİĞE DÜŞÜP KALMAYIN!

# TERELELLİ PICTURES

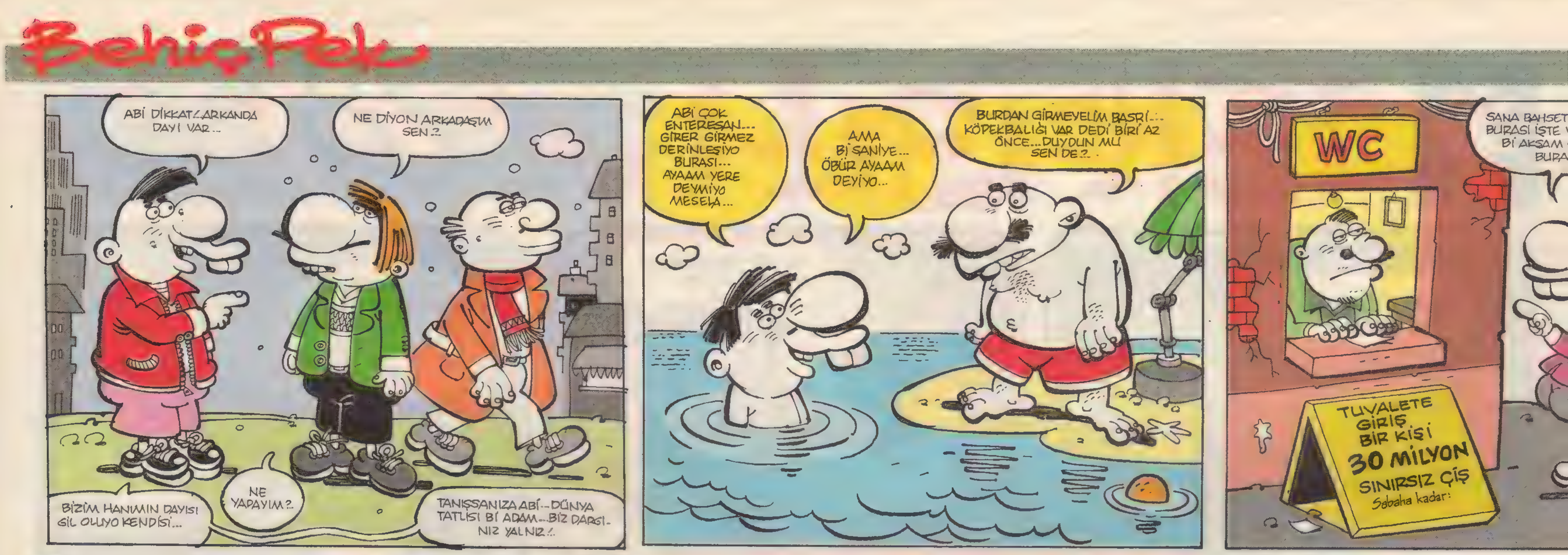
CAN BARSLAN


HADİ BANA MÜSAADE ABİ... BEN KAÇAYIM...
AAH... UYY!..
OFFF!..
HADİ...
FAKİR KALKIŞI YAPTIN HA! OTURSAYDIN BİRAZ DAHA!..


34 KÖ 126! HİI, AMAN ALLAH!.. YOKSA YOKSA...
34KÖ126
ÇIKARAYIM KARA KAPLI DEFTERİ. EVEET! 34 Kİ 538... 34 KÖ 019... EVET İŞTE BULDUM... 34 KÖ 126!..
34 KÖ 126
3 KASIM 1996... ÇENGELKÖY.. SUYA GİRDİ VE YEPYENİ PARDESÜMÜ ÇAMURA BULAYIP HIZLA UZAKLAŞTI...
34 KÖ 126
İŞTE SENİ DE BULDUM 34 KÖ 126!.. Bİ HESAP DAHA KAPANDI... NIHAHAHAAA!..
CAAARRRKKKKK...
34 KÖ 126


DOKTOR BEY, ZAYIFLAMAK İSTİYORUM AMA OLMUYOR! İŞTAHIM KESİLMİYOR... NE YESEM YARIYOR!..
HIMM...
HALLEDERİZ ŞİMDİ... GELİN ŞU ODAYA GEÇELİM...
NIHAARRGHS!
HOORK
POTUR
PATIR
ZART
LÖÖPCK
ZORFT
PRRŞŞŞT
HINNGH...
ŞORRRR!
BÖÖAARRK!.. HHHN!..
HAHAHA! BU GÖRDÜKLERİNİ HİÇ UNUTMAYACAKSIN VE ARTIK HAYATIN BOYUNCA YEMEK YİYEMEYECEKSİN... Bİ DERİ Bİ KEMİK KALACAKSIIN!..

canbarslan@superonline.com


Behiç Pek
ABİ DİKKAT! ARKANDA DAYI VAR...
NE DİYON ARKADAŞIM SEN ?
BİZİM HANIMIN DAYISI GİL OLUYO KENDİSİ...
NE YAPAYIM ?
TANIŞSANIZA ABİ-- DÜNYA TATLISI Bİ ADAM... BİZ DARGINIZ YALNIZ !
ABİ ÇOK ENTERESAN... GİRER GİRMEZ DERİNLEŞİYO BURASI... AYAAM YERE DEYMİYO MESELA...
AMA Bİ SANİYE... ÖBÜR AYAAM DEYİYO...
BURDAN GİRMEYELİM BASRİ... KÖPEKBALIĞI VAR DEDİ BİRİ AZ ÖNCE... DUYDUN MU SEN DE ?
WC
SANA BAHSET
BURASI İŞTE
Bİ AKŞAM
BURA
TUVALETE GİRİŞ BİR KİŞİ 30 MİLYON SINIRSIZ ÇİŞ Sabaha kadar:

- Alo... Ben hiç aranıza girmiyim istersen Sıkılhan Bey! Kuzinimiz Bokbike Ankaralar'dan bizi ziyarete gelsin, cep telefonumuzda sizin fotoğrafınızı görsün ve hemen "ayyy şok şeker bişii Bunalgül, sana yaramıyosa bana yapsana" desin. Ohhh! Biz de burda üvey flörttük zaten!

**- Bokbike kim Bunalgül yaa! Ne kuzini? Hanginiz üvey şimdi?**

- Aranızda birşey yokmuş süsü vermeyi bırak Sıkılhan. Bokbike benim daha sarı dalgalı saçlım, daha dolgun dudaklım ve yanağında çocukluktan kalma dikiş yarası olanım. Ben onu salıncaktan ittim diye dikiş attılar ama şimdi sırf bu yüzden makyaj yapmasına izin veriyolar... Fondöten prensesi yani... .

**- Olsun tatlı kız ama. Hem burçlarımıza da yakışıyor birbirine...**

- Sen öyle san! O beybifeys görüntüsünün altında bir çıyan gizli onun. Zehirli sarmaşık, karadul! Salıncaktan ittim diye intikam alıyo benden, sırf kıl olduğumu bildiğinden bugün Gollüm Cafe'de şeytan tırnağını çeken Çisil'in parmağını emdi. Neymiş efendim kan kardeş oluyolarmış... Seninle de oynıycak, benden öcünü aldıktan seni kullanılmış bir çöp kutusu gibi kenara fırlatıcak...

**- Olsun kirlenmek güzeldir...**

- Ben bu filmin DVD'sini çok indirdim Sıkılhan efendi. İş işten geçer geçmez kapıma bir buket mavi renk gülle gelirsen suratına kapılarımı kapatırım... O zaman şehrin bütün bilbortlarına özür dilesen de geri dönüşüm olmayabilir. Ayrıca sen bir uçak kiralasan mesela... Aloo, beni duyuyosun dii mığğ? O uçağın arkasından "Bunalgül, bana yeniden yüreğini açarsan ben oraya mecburi iniş yapıcam" şeklinde bir yazı geçirtsen... Aloo? Yazıyı not ettin di mığğ? Aloo! Aman hemen koş Bokbike'nin dikenli kollarına! Zehirli sırnaşık! Jalopeno biberiğğğ!

- Hoca, bana bi gelcen mi? Klasik erotik filmlere doğu şivesiyle dublaj yapıyorum, ince sesten biraz ıhlama biraz ohlama yapıcak adam lazım. Senin dış sesini kullanabilir miyiz?

**- Sanmıyorum Çaatay. Porno sektörünü tek başına doyurmak zorundasın!**

- Ne sektörü lan, olaya hasta bi hatun ayıkladım çetten ona yaşgünü hediyesi yapıcaz bu seslendirmeyi. Olum karı tam benim kalemden... 137 pozisyonu fotoşopta kolajlayıp ortasına pembe bir kalp kondurmuş; "Sana karşı derin ilgim var" diye yazmış. Zıplatıyo lan her dakka beni...

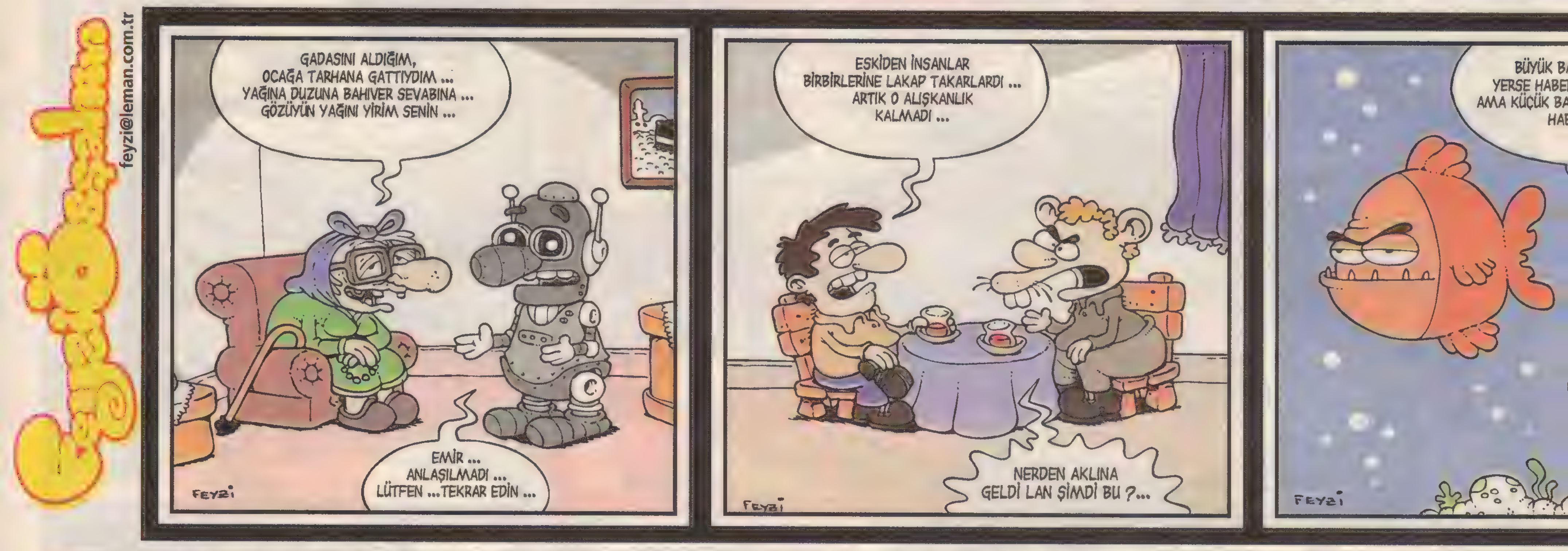
**- Çaatay ya biri seni yiyo, ya da biri seni öldürücek.**

- Ben zaten öldüm oluuum
daha demin bi balon resmi yolla
ne flomaster kalemle "Sekster
every alem" yazmış. Balona d
baktım, resmen prezo lan! Ha
aşkı diyorum sana anlamıyosun

**- Binin o balona birlikte uçu
diyarlara Çaatay!**

- Geliyo musun gelmiyo mus
na bak, ordan söylesen de olur
derim ben. Maksat farklı ses ren
sun, film konulu gerçekçi bir hav
lasın... Aloo? Olum kapatma ba
yeni bişi yolladı şimdi. Alo? Sen
rendik be baboş, hainmişin.

- Naber dayısının fikfik yeğ
kılım... Napıyonuz, ince işe k
kışa devam mı? Kaç vurup k


feyzi@leman.com.tr
GADASINI ALDIĞIM, OCAĞA TARHANA GATTIYDIM ... YAĞINA DUZUNA BAHIVER SEVABINA ... GÖZÜYÜN YAĞINI YİRİM SENİN ...
EMİR ... ANLAŞILMADI ... LÜTFEN ...TEKRAR EDİN ...
FEYZİ
ESKİDEN İNSANLAR BİRBİRLERİNE LAKAP TAKARLARDI ... ARTIK O ALIŞKANLIK KALMADI ...
NERDEN AKLINA GELDİ LAN ŞİMDİ BU ?...
FEYZİ
BÜYÜK B
YERSE HABE
AMA KÜÇÜK B
HA
FEYZİ

# "Kadınlar Artık Oyuncak Ayılarına Sarılıp Uyuyor"*

CEZMİ ERSÖZ

***Cezmi Ersöz** ile röportaja gitmeden önce bir arkadaşımla kahve içiyorum. Arkadaşım **Cezmi Ersöz**'ün yazılarını okurken göğsüne bir bıçak saplanırmış gibi hissettiğini söylüyor. Hatta bazı yazılarında Ersöz'ün sanki bıçağı kanırttığını ve canının yandığını ekliyor. Bu ilginç ve acımasız yorumu anlattığımda **Cezmi Ersöz,** hafifçe gülümsüyor ve aslında bıçağı kendine sapladığını söylüyor ve ekliyor: **"Beni okuyan insanlar yazdıklarımla kendilerini özdeşleştirdikleri için bıçağı kendilerine saplanmış gibi hissediyorlar. Yani bıçaklarımızı karşılıklı saplayabiliyoruz. Bazen benim bıçağım onda kalıyor, bazen onun bıçağı bende kalıyor. Edebiyat zaten böyle bir şey; sabun köpüğü değil."***

***Ersöz,** kitabında hızlıca modernleşen **Türkiye**'den ve bu hıza uyum sağlayamayan genç ve orta yaşlı kadın ve erkeklerin yaşadığı duygusal travmalardan söz ediyor. Onu karamsarlıkla suçlayanlara ise sadece tabloyu ortaya koyduğunu söylüyor.*

**Son kitabınız hayat üzerine denemelerden oluşuyor. Belirli bir ana fikri var mı?**

Birçok konseptin bir araya gelmesiyle oluştu bu kitap. Ana tema **Türkiye**'de özellikle son on yılda insanların yaşadığı sosyolojik ve psikolojik travmalar. Aslında bu kitabın temeli kaybolma, hiçleşme ve yok olma. Türkiye olumsuz anlamda o kadar değişti ki, dönüştü diyemiyorum. Bir çöküş ve cinnet ortamı yaşanıyor. İşte kitapta bu cinnet / tamının insanlara yansımasını anlatıyorum. Kaybolan benlikler, parçalanmış ilişkiler, güvensizlikler, yabancılaşmalar ve sonunda geldiğimiz noktada elimizde bir fotoğrafla birini arıyoruz. Yoldan geçenlere soruyoruz. **"Onu tanıyor musunuz?"** diye. Tanımıyorlar. Görmemişler. Sonra fotoğrafa bir bakıyoruz ki sorduğumuz, aradığımız o kişi aslında kendimiziz. İnsanlar arzuların, sahip olmanın ve zenginliklerin peşinden o kadar hızlı koştular ki, sonunda benliklerini kaybettiler.

**Peki, aşka ne oldu bu arada?**

Aşk; insanı yüceleştiren o en kutsal duygu geride kaldı. Bugün **"Aşk Köpekliktir"** diye bir kitap çıkmış. Bir yazara kitaba bu adı verdiren duygu nedir çok merak ediyorum. Aşkı, **"köpeklik"** olarak adlandırmak ne hazin. Demek ki aşkın bütün ulvi yanları anlamsızlaşmış, yok olmuş. Kutsal, yüceleştirilmiş, insanı özgürleştiren, insanı cesur kılan, büyülü kılan yanı yok olmuş. Geriye kala kala köpekliği kalmış aşkın. Nasıl yaşarsanız öyle algılarsınız dünyayı. Kutsallığı, büyüyü, inancı, ürpermeyi, bağlılığı, vefayı, anlamı yok sayarsanız köpek olursunuz, köpekleşirsiniz. İnsanlar bu hale nasıl geldi. Çok yazık. Benim bazı kız arkadaşlarım var. Oyuncak ayılarına sarılıp uyuyorlar. O kadar darbe almışlar, o kadar çok yara almışlar ki. Kimi arkadaşlarım sabahtan akşama kadar içiyorlar. Hiçbir kadına güvenmiyorlar. Ne oldu bu insanlara? Hayatının en güzel günlerinde tüylü bir ayıya sarılıp nasıl ağlar bir genç kadın?

**Bunun sebepleri neler?**

Hızlı modernleşmenin yanlış algılanması. Bir an önce her şeye sahip olma isteği. Şaşkınlık, körleşme. Kışkırtılmış arzular, gösteriş budalalığı, görgüsüzlük, açgözlülük özellikle. İnsanlar yaratmadan, yok ederek ve yıkarak sahip oluyorlar. Gelinen nokta çok ciddi bir güvensizlik ve yok oluş. Herkes kendine kapanmış. Bana zarar gelmesin, bana bir şey olmasın, aldatılmayayım, tuzağa düşmeyeyim diye tek tek kendine kapanan, kapılarını kilitleyen, zırhlarına kuşanan insanlar. Her şeyimiz var ama hiçbir şeyimiz yok. Geriye kalan hiçlik, anlamsızlık, boşluk duyguları. Neleri kaybettik, neden bu kadar hızlı koştuk, geldiğimiz yerde neden boşluktayız, neden bu kadar çok üşüyoruz, kalplerimiz neden çok üşüyor? Bu soruların cevaplarını arıyorum kitapta. Kitap, kederi açığa çıkarıyor.

**İnsanlar duygusallığı mı kaybettiler?**

Magazin dergileri, sistemin gazeteleri, reklam köşeleri insanı hormonal bir varlığa dönüştürdüler. Adeta robotlaştırdılar. Dünyanın en sorunlu ülkelerinden biri **Türkiye.** Sabah televizyonları açın bakın. Saat 9'dan itibaren kadınlar şıkır şıkır göbek atıyorlar. Sabahın dokuzunda göbek atılır mı? **Seda Sayan**'la oh oh... Öğleden sonra gözyaşlarıyla dolu programlar. Elektroşok verseniz bu kadar etkili olmaz. Türkiye'de şu anda sanal bir ortam var. Ben bunu kitabımda **"Dilimdeki Kesik"** adlı denememde anlatmaya çalışıyorum.

**Denemelerinizde daha çok kadınların hikayeleri var. Size gö
daha mı fazla etkileniyor bu değişimden?**

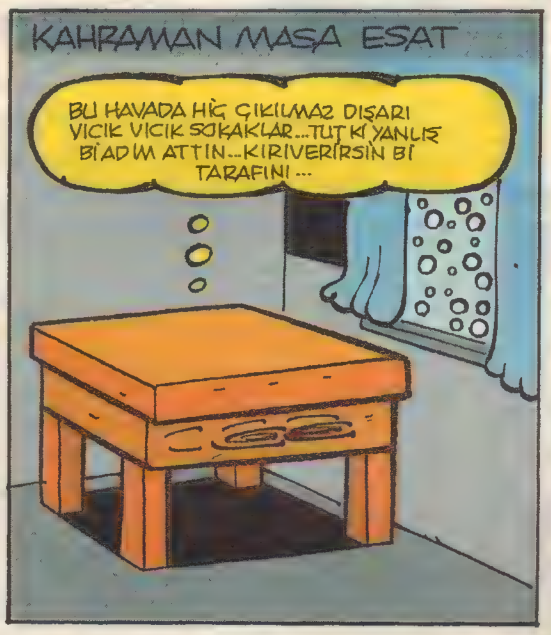
Öyle gözüküyor. Çünkü erkekler zor aşık olur. Bağlanmakta
Erkek anneye aşıktır. Fakat babayı annesinden kopartır. Erkek
sonucu dünyaya gelir. İlk travması annesinden kopuşudur. Eğe
çekten aşık olur, bağlanırsa ve o kadın tarafından aldatılırsa,
iki acı birden yaşar. Oysa erkek acıya dayanıklı değildir. Kadınla
sı yoktur. Acıya atlar, dibine kadar yaşar ve oradan çıkmasını
daha çabuk sarar yaralarını. Erkek bunu bildiği için bağlanma
Ama bir gün bir kadına rastlar. Annesine benziyordur bakışı, k
Bilinçaltını açar ona. İşte o zaman film başlar. Eğer kadın o erk
sa ki bırakır, erkek o zaman olağanüstü bir travma yaşar. Uzu
dine gelemez. Çünkü erkeğin egosu kabuktur. Kırılırsa un ufak
egosu ise esnektir. Çünkü kadın egosunu çok öne çıkartan b
ğildir. Hayatı yaşamaktır kadının derdi. Erkek sahneye çıkar, ka
ya gider. Kadın bu dünyada merkez olmak istemez. Hayatı do
şamak ister. Oysa erkek kendini kanıtlamak peşindedir. Babasıy
malar yaşayan kadınların birçoğu manyak ya da çatlaktır. Hırslı
raber oldukları erkekleri mahvederler. Erkek duyguları saklar,
istemez. Kadınsa duygusallığını çok rahat anlatır. Kadının Fa
vardır, annesi vardır, tarot falları vardır, kahve falı açar, göbek
rahatlar sonra hayatına fıstık gibi devam eder. Kadının dayanış
güçlüdür. Erkeklerin dostlukları pek yoktur. Aralarında rekabet

**Peki İstanbul'un kadınları hakkında ne düşünüyorsunuz?**

Mutsuzlar. Tüketim toplumu kadınların üzerine daha çok gid

behicpek@leman.com.tr

MAAŞI ALALIM GELİRİZ...


KAHRAMAN MASA ESAT
BU HAVADA HİÇ ÇIKILMAZ DIŞARI VICIK VICIK SOKAKLAR...TUT Kİ YANLIŞ Bİ ADIM ATTIN...KIRIVERİRSİN Bİ TARAFINI ...

yon lan playboy kuzusu? Korunuyonuz di mi lan?

**- Ömür dayı kapatmam lazım, kapı çalıyo...**

- Vaays, yine iş üstünde mi yakaladık. Ulan iki dakka boş geçmiyonuz, biri gidiyo biri geliyo di mi turnikeci şerefsizler sizi. Bizim buraya da sizin gibi turist gençler geldi, dağa çıktılar, raftink yaptılar, çadır kurup iş tuttular gittiler. Malzemeleri duruyo hala, gelsenize... Paraşüt var, bot var, çadır var. Siyah dantelli iç çamaşır var.

**- Gelemeyiz. Hepimizin kapısı çalıyo Ömür dayı kapatmamız lazım!**

- Dantelli lafına takılma hemen bak, kurusun diye asmışlar unutulmuş. Emanet bende, sizin kızlardan isteyen olursa veririz. Kask da var. Bota binince giyiliyo, dağcılık var, raftçılık var, evcilik var, doktorculuk var. Sen gelemiycek gibi olursan bi tur otobüsü ayarla gönder arkadaşlarını, yanlış anlama hepsi benim misafirim. Hepsi benim başımın tacı.

**- Bindiler geliyolar dayı. Sen terminale git istersen karşıla onları...**

- Aloo? Yeğenim terminalden önce Akçabayır'da insinler. Orda şimdi tanıdık birilerini görür iş alırız başımıza. Aloo? Akçabayır mevkii... Ben paraşütü serip oturcam yol kenarına. Duydun di mi, terminal yok... Aloo!

**Atilla Atalay**
sklhan@leman.com.tr

K BALIĞI
FAŞIMAZ ...
BALIĞI YERSE
, SEN
MÜŞSÜN
AYI ...

2005
KaraKutu
CEZMİ ERSÖZ KİTABI
Gemileri Yakılmış Bir Hayat
RASİH YILMAZ
Cağaloğlu Yokuşu Karvar İş Hanı No: 6/8 Kat: 4 Cağaloğlu / İstanbul
Tel: 0212 519 83 74 (2 Hat) Faks: 0212 519 83 77 www.karakutuyayinlari.com

lik psikolojisi. Genç, diri kalma, bakımlı olma. Belki hiçbir çağda olmadığı kadar kadın genç kalma arzusu artık paranoyaya dönüşmüş durumda. 26 yaşındaki bir kıza yaşlanma duygusunu kim aşıladı? Sabah uyanır uyanmaz savaşa çıkar gibi çıkıyor insanlar. İdoller yaratılıyor, güzellik ölçüsü budur diyorlar.

**Kadın kimliğinin farklılaşması ilişkilerdeki dengeyi bozdu mu?**

Metropollerde erkek giderek çaresizleşiyor. Çünkü kadın yükselen bir kimlik. Özellikle yeni iş alanlarında hep kadınlar başarılı. Medya, basın, dergicilik, magazin dünyası, sinema, tiyatro... Bugün kitap okuyanların, sinema ve tiyatroya gidenlerin yüzde yetmişi kadın. Kadınlar da artık güçlü oldukları için ilişkilerde çatışma oluyor. İlişkiler kısa süreli ve yaralayıcı oluyor. Erkekler daha büyük yaralar alıyorlar kadınlardan. Çünkü kadın hiç düşünmeden terk ediyor. Çocuk doğurmak istiyor ama güvenemiyor. Çünkü hem kariyer hem de çocuk meselesi var ya günümüzde. Kadının mesleğinde yükselmesi, evliliğinden de aşkından da ön plande artık. Bu kadınlara çok büyük bir yalnızlık getiriyor. 35'ten sora kadınlar depresyona giriyorlar. **"Kariyer sahibiyim, ama gerçek bir aşkım yok"** diyorlar. Sonra saçlarını boyatıp, markalı ayakkabılar alıyor ama aynı zamanda da ağlıyor.

**İdeal olan nedir size göre?**

Yeni bir kadın ve erotik bir devrim yaratmak lazım. Fiziksel gücün, maço kültürün bir anlamı kalmadı. Yeni çağa uyarlasın erkek kendini. İçindeki kadını keşfetsin. Kadına hakim olmak yerine kadını anlamaya çalışsın. Ona hükmetmek yerine onunla eşit olmaya çalışsın. İçindeki kadını onunla paylaşsın. Yeni erkek değerler edinsin. Yeni bir erkek, yeni bir kadının yaratılması lazım. Yoksa korkunç cinayetler yaşanır. İki taraf da birbirini mahveder. Kıyasıya bir savaş var ama kimse kazanmayacak. Kadın da yalnızlaşıyor, erkek de. Herşeyimiz olabilir ama yalnızsak ve mutsuzsak bunun anlamı ne?

[ Yeni Elele; Şubat, Sayı: 2005/2; sf.40-41 ]

cezmier@leman.com.tr

* **Elele** dergisinden **Özge Zeki**'nin son çıkan kitabım ve **Sevgililer Günü**'yle ilgili benimle yaptığı bu röportaj geçen hafta yayınlacaktı ama **SEKA**'daki direniş benim kitabımdan da **Sevgililer Günü**'nden de daha önemli olduğu için bu hafta yayınlıyorum...

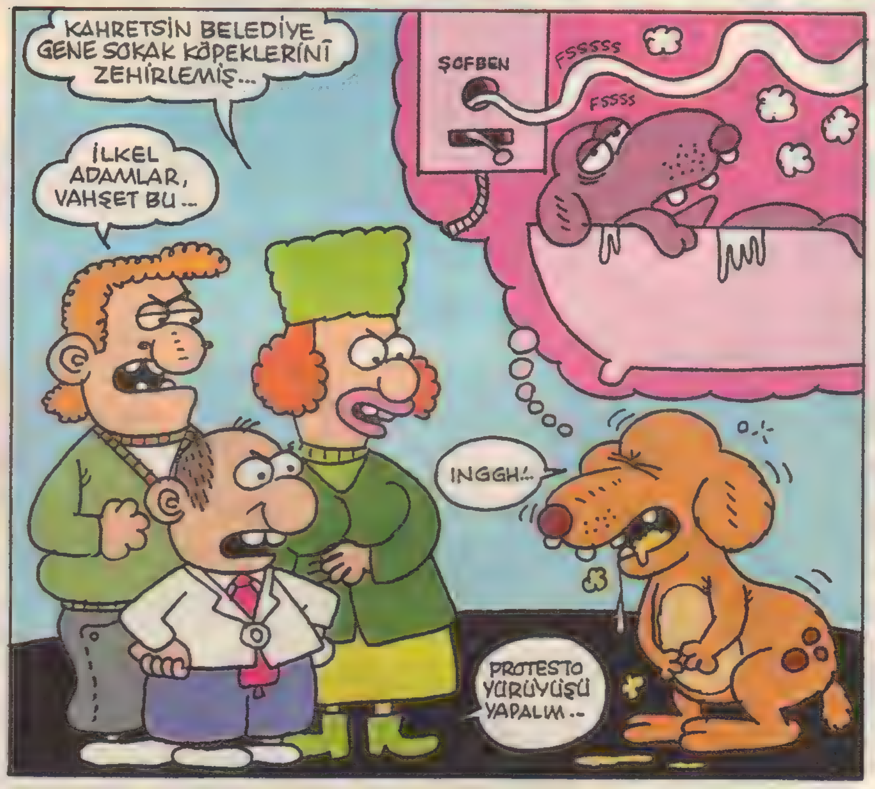
* **Gemileri Yakılmış Bir Yaşam Cezmi Ersöz Kitabı. Yazan: Rasih Yılmaz Karakutu Yay.** Hayatım hakkında öğrenmek istediğiniz herşey bu kitapta var...

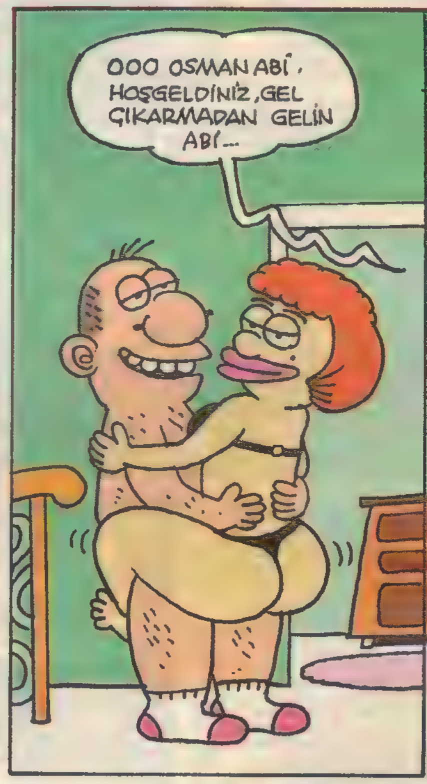
* Uzun yıllar boyunca bana gönderdiğiniz mektuplardan bir seçki yaptım, yakında kitap olarak çıkacak ve geliri **Umut Çocukları Vakfı**'na bırakılacak... Mektubunun yayınlanmasını istemeyen okurlarım lütfen bunu bildirsin...

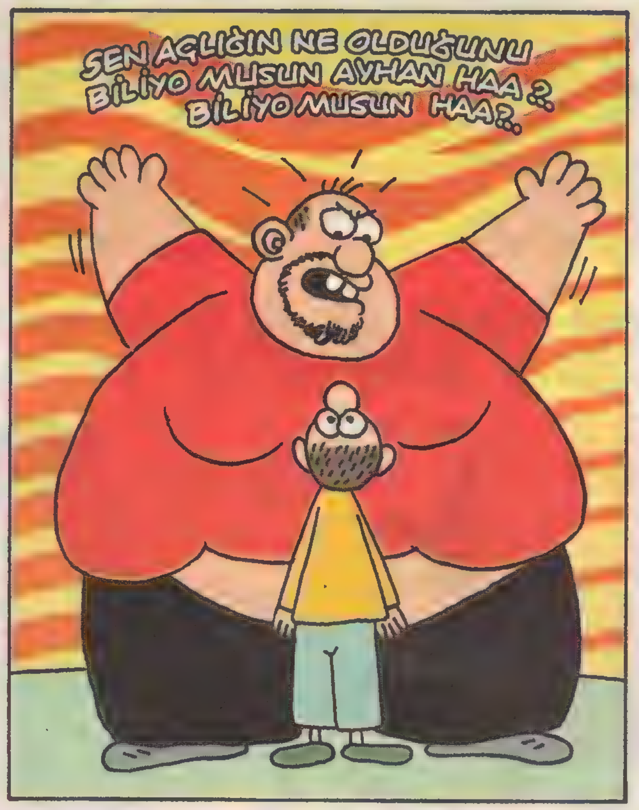
* **İstanbul-Maltepe.** 19 Şubat Cumartesi günü 16:00 - 18:00 arası **Yayla Sanat Merkezi**'ndeyim. Haluk Çetin eşliğinde şiir dinletisi ve söyleşi.. İletişim Tel: 0216 - 383 99 20-21

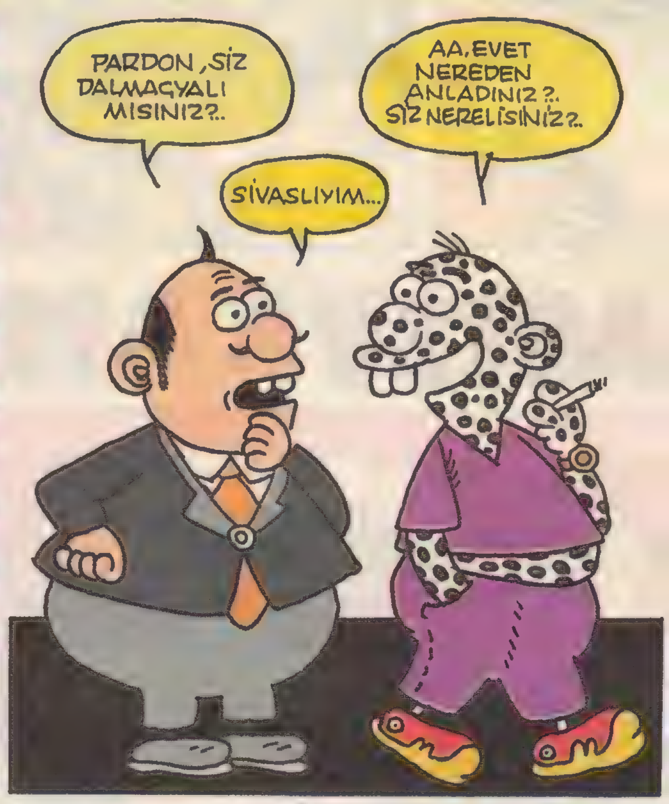
# Kırık Leblebi

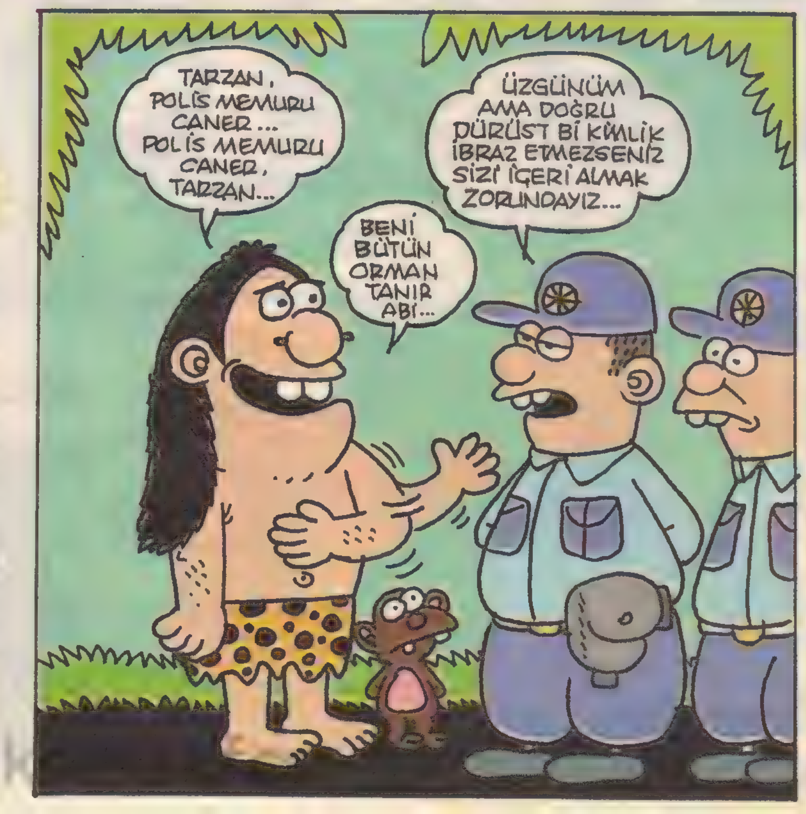
suatozkan@leman.com.tr

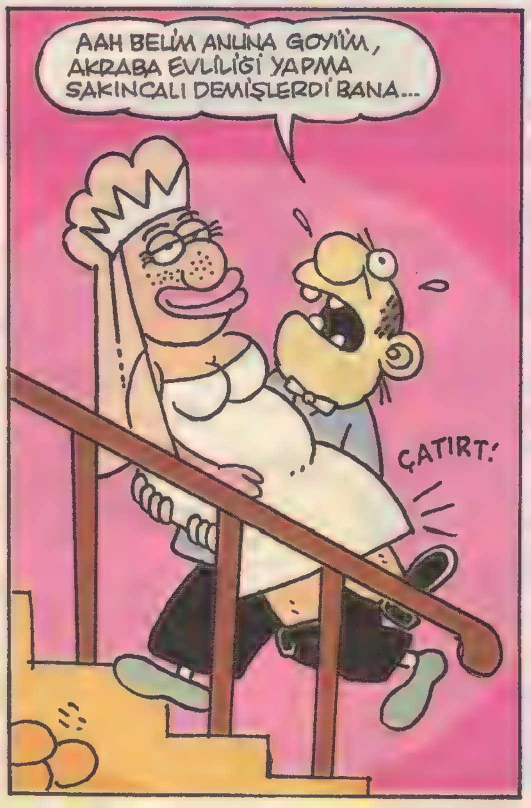

KAHRETSİN BELEDİYE GENE SOKAK KÖPEKLERİNİ ZEHİRLEMİŞ...
İLKEL ADAMLAR, VAHŞET BU ...
ŞOFBEN
FSSSSS
FSSSS
INGGH!..
PROTESTO YÜRÜYÜŞÜ YAPALIM ..


OOO OSMAN ABİ, HOŞGELDİNİZ, GEL ÇIKARMADAN GELİN ABİ...


SEN AÇLIĞIN NE OLDUĞUNU BİLİYO MUSUN AYHAN HAA?? BİLİYO MUSUN HAA??


PARDON, SİZ DALMAÇYALI MISINIZ?..
AA, EVET NEREDEN ANLADINIZ?. SİZ NERELİSİNİZ?..
SİVASLIYIM...

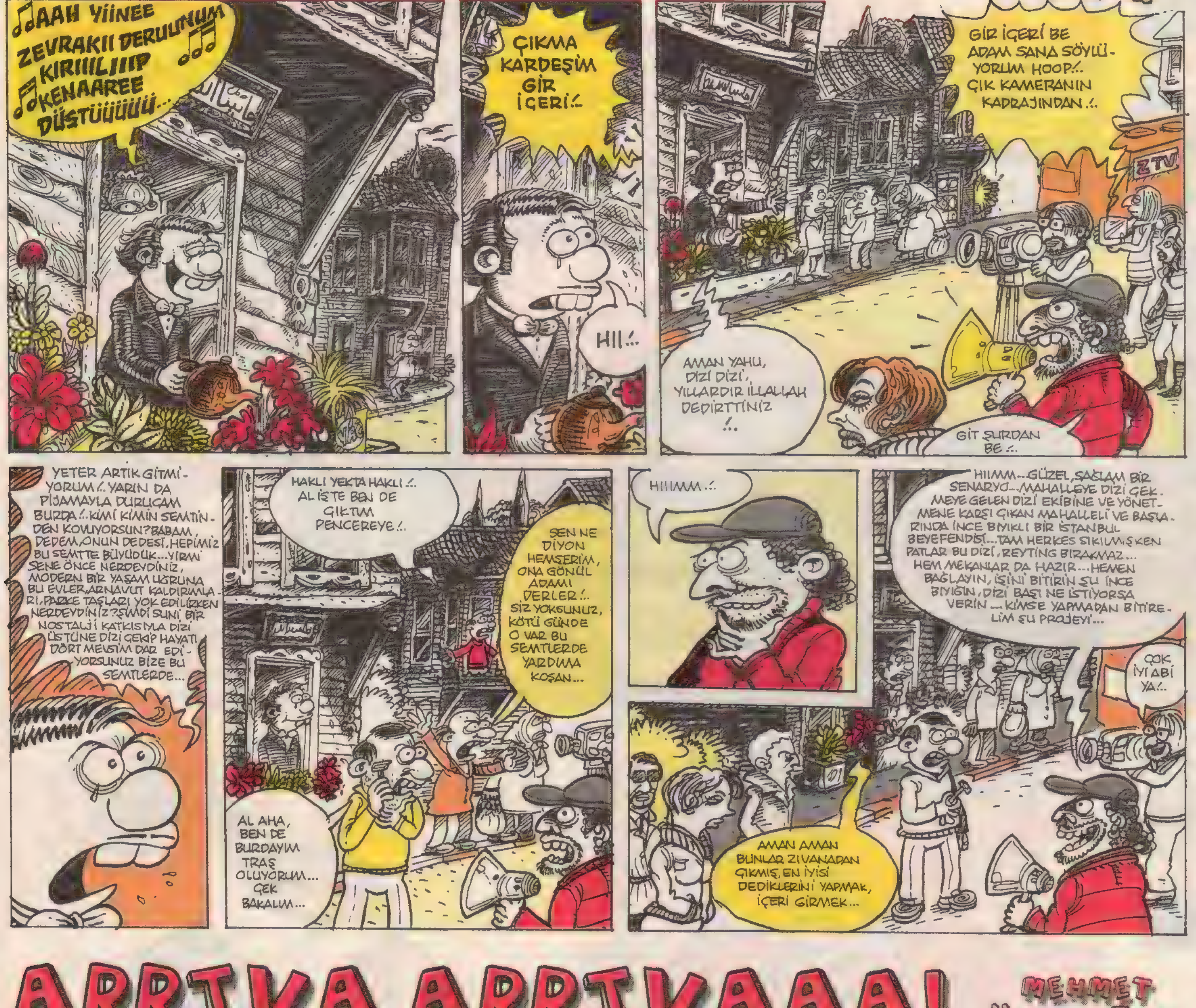

TARZAN, POLİS MEMURU CANER... POLİS MEMURU CANER, TARZAN...
ÜZGÜNÜM AMA DOĞRU DÜRÜST Bİ KİMLİK İBRAZ ETMEZSENİZ SİZİ İÇERİ ALMAK ZORUNDAYIZ...
BENİ BÜTÜN ORMAN TANIR ABİ...


AAH BELİM ANUNA GOYİM, AKRABA EVLİLİĞİ YAPMA SAKINCALI DEMİŞLERDİ BANA...
ÇATIRT!

dumur@leman.com.tr

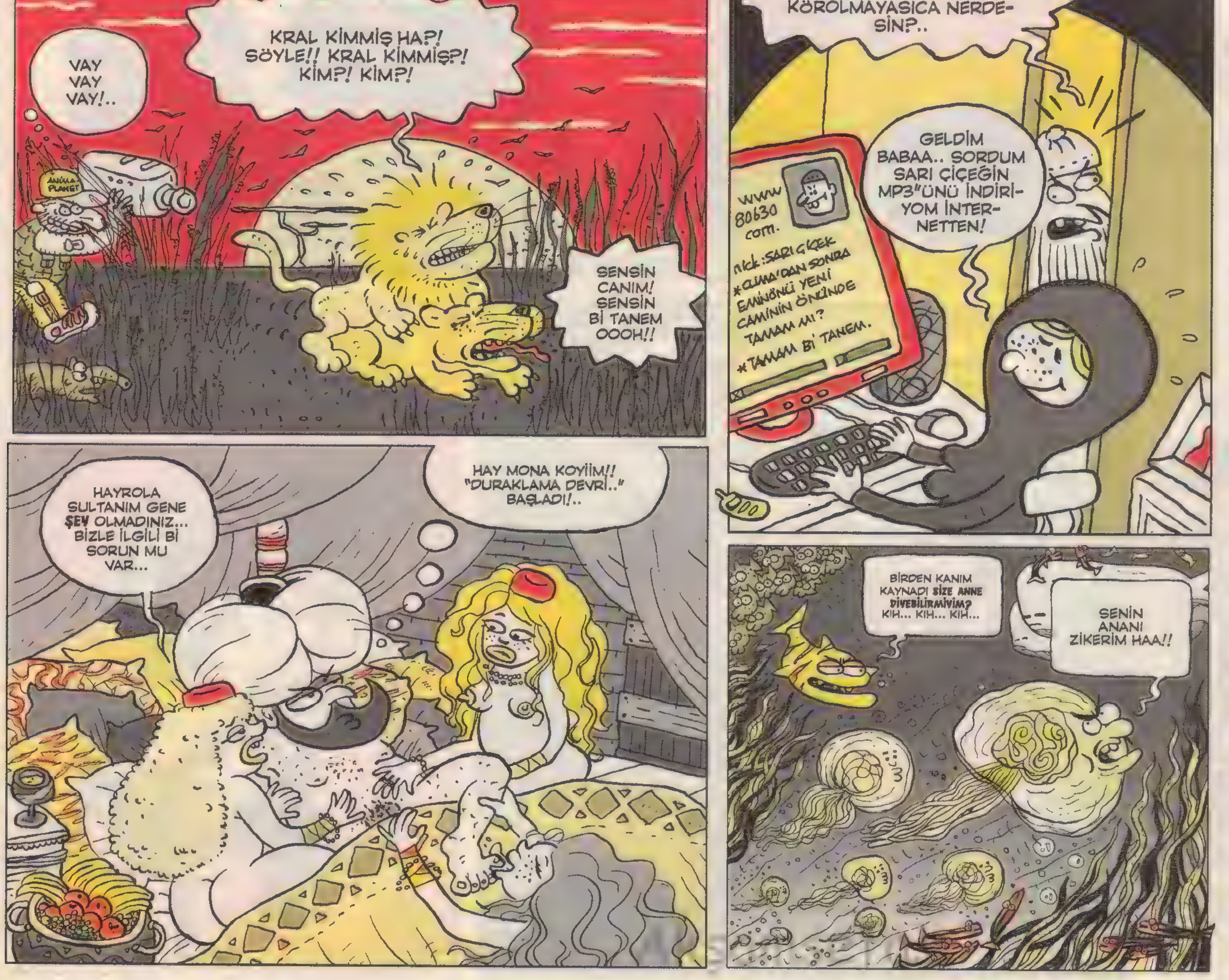
# Gönül Adamı

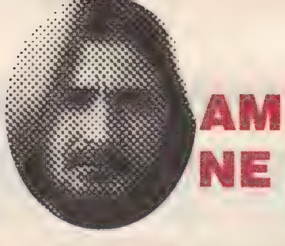
GÜNERİ İÇOĞLU


AAH YİİNEE ZEVRAKII DERUUNUM KIRIIILIIIP KENAAREE DÜŞTÜÜÜÜÜ...
ÇIKMA KARDEŞİM GİR İÇERİ!..
HII!..
GİR İÇERİ BE ADAM SANA SÖYLÜYORUM HOOP!.. ÇIK KAMERANIN KADRAJINDAN!..
AMAN YAHU, DİZİ DİZİ, YILLARDIR İLLALLAH DEDİRTTİNİZ!..
GİT ŞURDAN BE!..
ZTV
YETER ARTIK GİTMİYORUM!.. YARIN DA PİJAMAYLA DURUCAM BURDA!.. KİMİ KİMİN SEMTİNDEN KOVUYORSUN? BABAM, DEDEM, ONUN DEDESİ, HEPİMİZ BU SEMTTE BÜYÜDÜK... YİRMİ SENE ÖNCE NERDEYDİNİZ, MODERN BİR YAŞAM UĞRUNA BU EVLER, ARNAVUT KALDIRIMLARI, PARKE TAŞLARI YOK EDİLİRKEN NERDEYDİNİZ? ŞİMDİ SUNİ BİR NOSTALJİ KATKISIYLA DİZİ ÜSTÜNE DİZİ ÇEKİP HAYATI DÖRT MEVSİM DAR EDİYORSUNUZ BİZE BU SEMTLERDE...
HAKLI YEKTA HAKLI!.. AL İŞTE BEN DE ÇIKTIM PENCEREYE!..
SEN NE DİYON HEMŞERİM, ONA GÖNÜL ADAMI DERLER!.. SİZ YOKSUNUZ, KÖTÜ GÜNDE O VAR BU SEMTLERDE YARDIMA KOŞAN...
AL AHA, BEN DE BURDAYIM TRAŞ OLUYORUM... ÇEK BAKALIM...
HIIMM..!
HIIMM... GÜZEL, SAĞLAM BİR SENARYO... MAHALLEYE DİZİ ÇEKMEYE GELEN DİZİ EKİBİNE VE YÖNETMENE KARŞI ÇIKAN MAHALLELİ VE BAŞLARINDA İNCE BIYIKLI BİR İSTANBUL BEYEFENDİSİ... TAM HERKES SIKILMIŞKEN PATLAR BU DİZİ, REYTİNG BIRAKMAZ... HEM MEKANLAR DA HAZIR... HEMEN BAĞLAYIN, İŞİNİ BİTİRİN ŞU İNCE BIYIĞIN, DİZİ BAŞI NE İSTİYORSA VERİN... KİMSE YAPMADAN BİTİRELİM ŞU PROJEYİ...
ÇOK İYİ ABİ YA!..
AMAN AMAN BUNLAR ZIVANADAN ÇIKMIŞ, EN İYİSİ DEDİKLERİNİ YAPMAK, İÇERİ GİRMEK...

# ARRIVA ARRIVAAA!

MEHMET ÖZKANOĞLU


VAY VAY VAY!..
KRAL KİMMİŞ HA?! SÖYLE!! KRAL KİMMİŞ?! KİM?! KİM?!
ANIMAL PLANET
SENSİN CANIM! SENSİN Bİ TANEM OOOH!!
GIZ SAFİYE!.. GIZ KÖROLMAYASICA NERDESİN?..
GELDİM BABAA.. SORDUM SARI ÇİÇEĞİN MP3"ÜNÜ İNDİRİYOM İNTERNETTEN!
www 80630 com.
nick: SARI ÇİÇEK
*CUMA'DAN SONRA EMİNÖNÜ YENİ CAMİNİN ÖNÜNDE TAMAM MI?
*TAMAM Bİ TANEM.
HAYROLA SULTANIM GENE ŞEY OLMADINIZ... BİZLE İLGİLİ Bİ SORUN MU VAR...
HAY MONA KOYİİM!! "DURAKLAMA DEVRİ.." BAŞLADI!..
BİRDEN KANIM KAYNADI SİZE ANNE DİYEBİLİRMİYİM? KIH... KIH... KIH...
SENİN ANANI ZİKERİM HAA!!



# AMERİKA BİZDEN NE İSTİYOR?

**Nihat Genç**

Not: Hayatım boyunca bu kadar saçma bu kadar manyakça iftiralar görmedim, duymadım. İnternetle işim olmaz. Zaman zaman bakarım. Bir sürü aslı astarı olmayan şeyler nesine cevap vereyim, derim. Niye vereyim. Neresine vereyim. Kaç tanesine vereyim. Yüzlerce binlerce uydurma laf. Birkaç tanesini söyleyeyim, birlikte eğlenelim.

1. AKP'ye danışmanlık yaptığım söyleniyor. Kuru iftira. Ne alakası var. Nerden çıkar, kim söyler. Delirdiniz mi, kafayı mı yediniz, bokunuzdan köfte yapıp yiyorsunuz, bana ne... Böyle birşeyi ispat edene kitaplığımdaki tüm kitapları anında bağışlıyorum.

2. iftira. Sosyalistleri odak bir operasyonla öldürtmüşüm. Bir insan bu kadar salakça bir dedikoduyu niye yapar. Aslı astarı yok. Bana ne. Kim uydurmuş kim söylemiş niye oturup cevap vereyim. Bilen, duyan, işiten, gören kimse gelsin. Değil ispat etmek, hani ucundan yakınından birşey söylesin. Ona kitaplarımı değil. Canımı vereceğim. Kendimi öldüreceğim. Bu kadar yalan iftira saçma sapan şeyleri internette yazıp yayınlıyorlar. Bu salak saçma adamlar iftiranın Türk Ceza Kanunu'na göre 1 yıldan 4 yıla kadar hapis cezası olduğunu bilmiyorlar mı? Şu anda onlarcası bu cezayı aldı bile sayılır. Bir insanın bu kadar kuru bir iftirayı uydurabilmesi için nasıl bir yaratık olması lazım. Benden ne isterler. Amaçları ne? Allahım, Allahım bunlar nasıl saçmalık. O internet denen aletten neler çıkıyor neler. Hani bilgisayarla bütün bilgilere ulaşılacaktı. Bu mu geceler boyu konuştuğunuz bilgiler. Yuh olsun. Yazıklar olsun.

3. İftira. 10.000 kitap okumuşum. En masumu bu. Böyle bir cümleyi ben ne zaman söyledim. Nasıl söylerim. Niçin uydurursunuz, uydurunca ne oluyor. Bakın, galiba, şöyle bir cümlemi götünden anladınız. Hayatımın son otuz yılı kitapçıların içinde geçti binlerce kitap elimden geçti, binlerce kitabı açıp karıştırdım. Belki diyorum böyle bir cümlem olabilir. İyi de bu kadar yalan yanlış saçma uydurma şeylere niçin inanırsınız, niçin yazarsınız, sizlere yazık değil mi? Bu kadar aptalca şeyler yazdığınızda rahat mı ediyorsunuz?

Bir dördüncü suçlama, benim faşist olduğuma dair. Bu kadar yazı yazmış, yazılarını bu ülkede en çok okutmuş adamım. Onlarca kitabım binlerce sayfa yazım var, açıp bakmaz mısın? Ben ülkenizde kendini en çok anlatan yazarım. Ülkenizde başka hiçbir yazar benim kadar kendini anlatmadı. Hikayelerim ve romanlarımda başımdan geçen herşeyi ayrıntılarıyla anlattım. Daha ne yapılabilir. Ben ifşacı, deşifreci bir yazarım, üstelik herkes okusun diye bu ifşaatları estetik bir dille anlattım. Hiçbir şeyi saklamadım.

Bu kadar açık net aşikar ayan beyan herşeyi yazmışken hala benden bir milyon yıl önce yaşamış bir canlı türü gibi konuşuyorsunuz. Yazık değil mi size. Bu kadar saçma sapan dedikodu ve iftiraları uydurarak ne olacak. Ne yapayım şimdi ben, sabaha kadar yazın, doymayın bir daha yazın. Bu kadar şuursuz bu kadar salak bu kadar bön bu kadar dangalak insanları niye ciddiye alayım?..

Ben Nihat Genç, ülkenizde sağcı fikirleri, sağcı kültürü, sağcı kurumları, sağcı partileri en çok eleştirmiş yazarım. Bu ülkede hiçbir yazar benim kadar çok benim kadar ayrıntılı benim kadar geniş ve benim kadar aptalların da anlayacağı bir dille sağcı fikirleri eleştirmedi...

Elinizin altında bilgisayar, sonsuza kadar saçmalama şansınız var. Gece olunca canınız sıkılıp götünüze salyangoz sokma yarışına giriyosanız ben ne yapabilirim. İnsan bir ülkenin en çok okunan yazarının neden okunduğunu kendine sormaz mı? Nerde yaşıyorsunuz siz oğlum. Mağarada mı?.. Ben burdayım. Sizi gelin, evime davet ediyorum önce. Gelin, oturun, beni dinleyin, röportaj yapın, yoklayın, binlerce ayrıntılı sorular sorun.. Ben bu ülkede yazısı en çok yayınlanan yazarlardanım, hala kendimi anlatamadıysam bunda bir sorun var. Işığa çıkmanız için size imkan, fırsat tanıyorum.

Sizinle her türlü açık oturuma, her türlü toplantıya, her türlü mahkeme, her türlü panele, tartışmaya, hesaplaşmaya her şekilde her yerde varım. Radyolarda, TV'lerde, üniversitelerde, bekar odalarınızda, bu iftiraları yapanların hepsiyle boyunun ölçüsünü almaya varım. O saçma sapan adamlar o kuru iftira sahipleri kimseler gelsinler bakalım.

Karanlık, havasız bekar odalarında kendinizi kandırmayın. Sizler bir yığın abur cubur onun bunun yazarlarını tanımış onlarla düşüp kalkmışsınız. Adam gibi bir yazar tabii ki sizi şaşırtır. Sizin babanız, dedeniz, medyaya hiç uğramadan, kitapları yayınladığı günden beri sansür yiyen, sağcısı solcusu aklınıza gelen bütün ideolojilerin suçlamalarına, silahlarına, dayatmalarına, hakaretlerine ve otuza yakın mahkemesine maruz kalan bir yazar tanıdı mı, biliyor mu, gördü mü?..

Daha gerçek daha açık daha dürüst bir hayatınız olması için elimden ne geliyorsa size yardımcı olurum, gelin, hangi felsefe, hangi ideoloji hangi iftiranız hangi kuru gürültünüz varsa getirin...

Bu iftiraları sitelerinde yayınlayanların hepsi şu anda Türk Ceza Kanunu'na göre iftira suçundan 1/4 yıl hapis cezası alması kesinleşti. Sizlerden daha zeki olabileceğimi neden düşünmediniz. Yok orda yazdı ben ordan aldım, diyemezsiniz, Ceza kanununda böyle ordan aldım o dedi bu dedi yok.

Geri zekalı çakallar. Bokunuzdan köfte yapmış yiyorsunuz.

Ancak birşey dikkatimi çekti. Biz gençken en revaçta iftiralar, para yedi, karı kız düşkünü, eşcinsel, mason ve polise çalışıyor ya da CIA'dan para alıyor gibi suçlamalardı.

Bu da şunu gösteriyor. Hakkımda en kuru sıkı, uydurma iftiraları atanların hayaline dahi benim vatana karşı olabileceğim, para yiyebileceğim, onun bunun hesabına çalışabileceğim, gelmemiş, gelmiyor...

İşte yazarlık böyle birşeydir. Düşmanların, yılanlar, çakallar, pusu kuranlar dahi sana inanmış, onlara dahi yüzde yüz inandırmışsın...

Neyse, daha neler var, onlar da gelecek haftaya...)

Olabildiğince basit anlatabilmeliyim.

Sovyetler'in çöküşüne kadar Amerika'nın hava, deniz kuvvetleri ve tüm istihbarat birimleri soğuk savaşa ayarlıydı. Karşılıklı nükleer denge, dehşet dengesi. Bir Sovyet saldırısında neler yapılabilir? Pentagon'un savaş planları, muhtemel senaryolar, faraziyeleri neler? Binlerce savaş planı Sovyetler'e karşı hazırdı.

Sovyetler ve Çin çekilince Amerika alemde yalnız kaldı. Amerika'nın büyük düşmanı Sovyetler kaybolunca artık yeni bir Amerika'nın yeni stratejilerin kurulması şart oldu.

Çin'in de katı rejimini yumuşatıp dünya ticaretine katılması Amerika'da bir dönemin bittiğine işaretti. Bir yığın savaş senaryosu tozlu raflardan kaldırıldı, imha edildi. Amerika ilk hedefini açıklamıştı: Rusya ve Çin'i umursamamak.

İşte bu yeni Amerika'nın devrimci projesiydi. Elli yıldır düşman dediği Rusya, Çin yoktu. O halde eskiler imha edilmeli yeni düşmanlar yeni stratejiler yazılmalı. 90'lı yıllar Pentagon'un strateji üzerine strateji geliştirdiği yıllardır.

Çünkü Sovyetler'in çökmesi aynı zamanda Sovyetler'e karşı yapılanmış Pentagon'un da çökmesi demekti. Pentagon'un beyni Sovyetler'e karşı ayarlıydı. Sovyetler'e karşı savaş planlarıyla tıka basa doldurulmuştu. O halde Pentagon infilak ettirilmeli, ya da Pentagon'da büyümüş stratejistler, komutanlar, hepsi yokedilmeli. Eski kafalı komutanlar yokedilmeli...

11 Eylül saldırısı bir dönüm noktası. Bu saldırıyı sanki Amerika'nın içinden birileri yapmış gibi devrimci bir saldırıydı. Saldırıyla Pentagon'un eskimiş yapısı devreden çıkartıldı. Yeni düşmanlar yeni stratejiler tüm Amerikalılar'a olduğu gibi tüm dünyaya kabul ettirildi. Büyük devletlerle savaşmanın artık faydası olmadığına 11 Eylül herkesi inandırdı.

Pentagon'u ve İkiz Kuleler'i kim uçurdu bilemeyiz, ama, bu Amerika tarihinin en büyük dönüm noktası, keskin virajıdır. Eski sistem Pentagon ve eski sistem stratejiler 11 Eylül'le tarihe gömüldü...

Peki yeni Amerika ne, yeni stratejiler nedir? İşte terörizm ve haydut devletler kavramı bu dönemde geliştirildi. Kuzey Kore, Libya, Irak, İran... Bu ülkelere serseri, kontrolsüz denilmeye başlandı ve yeni dünyanın "kara delikleri" olarak tarif edildi.

Amerika tüm dünyanın bakışlarını bu "boşluklar"a yöneltmeliydi ve bunu başardı. Bugün tüm dünya ajansları bu ülkelerin kontrolsüz nükleer çalışmalarını birinci haber yapar...

Amerika'nın devrimci dönüşümü şöyle devam etti: Birleşmiş Milletler'i devreden çıkartmak. Bu şunun için şarttı: Artık Amerika tek güçtü. Ve dünya bu tek gücü kabul etmeliydi. İmparator kendine bir danışman, bir konsül, bir ayakbağı kesinlikle istemiyordu. 11 Eylül'den sonra Amerika dünyayı tek başına yönetme kararı aldı...

Özellikle kendine imparator demekten gurur duymaya başladı. Bu doğruydu. Çünkü gelmiş geçmiş dünya tarihinde tüm denizlerde ve tüm kıtalarda bu büyüklükte hava ve deniz kuvvetleri tek başına iktidar olamadı. Bütün kritik bölgelerde hava ve deniz kuvvetleri üstelik tek başına hakim!..

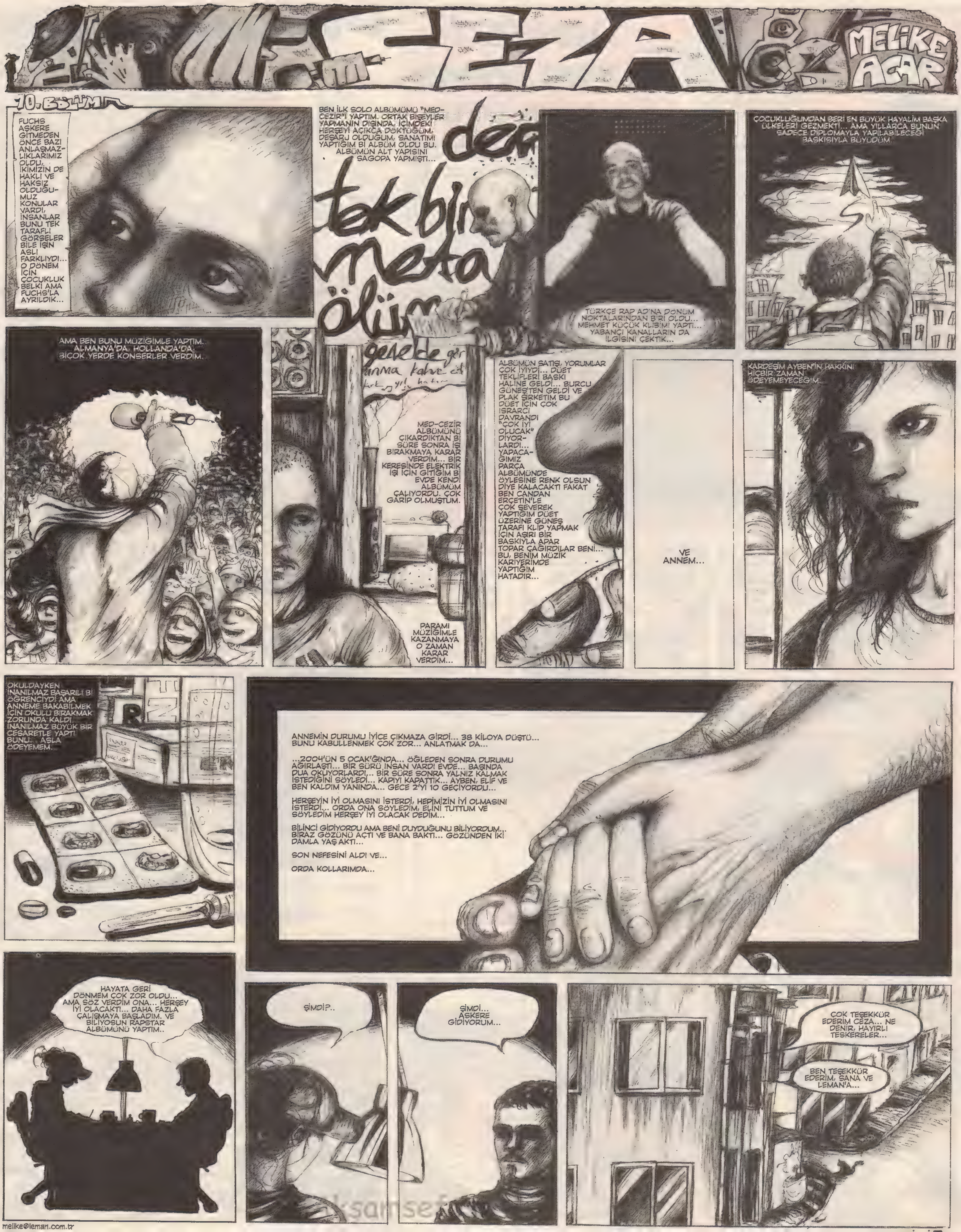
İmparator 11 Eylül'den sonra şöyle konuşmaya başladı: Dünyayı Ben Yönetiyorum. Çünkü "büyük olan benim"..

Ardından şöyle: "Büyük olanın görevleri vardır"... Büyük olanın sorumlulukları nelerdir?..

Tek süper güç kendi görevlerini yine kendisi verdi...

Birinci görevini ilan etti: "Dünyaya Güvenlik İhracı".. (Gerçi biz işgal ve müdahale diyoruz). Amerika 90'lı yıllar boyunca Somali'ye Bosna'ya Afganistan'a ve Irak'a defalarca asker indirdi. Üs kurdu. Yüzlerce defa uçaklarını kaldırdı. Dünyanın neresinde sorun çıksa bizi çağırıyorlar demeye başladılar. Mesela Bosnalılar bizi çağırdı, biz de gittik. Dünyanın her köşesine gitmek,

Devamı 12 Sayfada

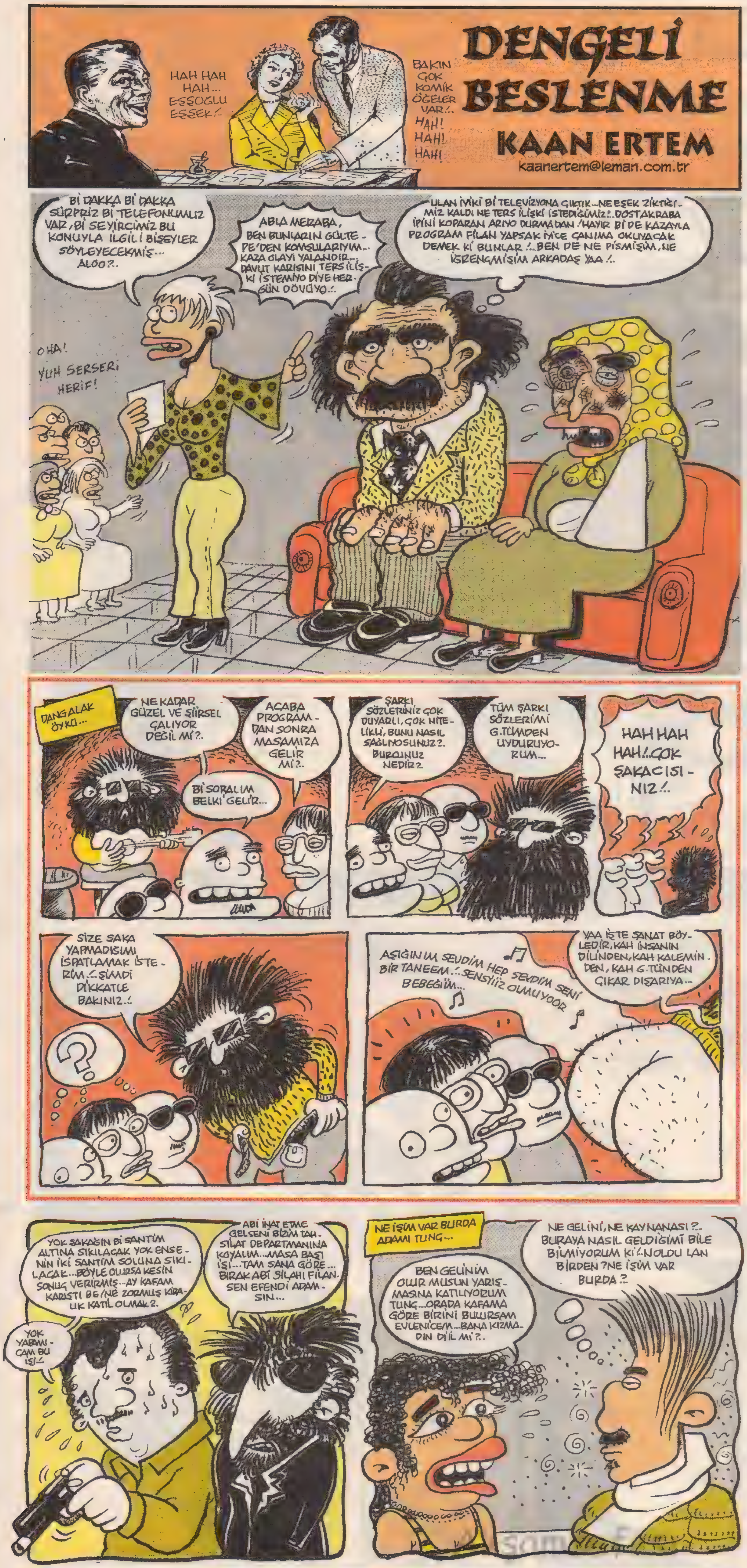

CEZA
MELİKE ACAR
10. BÖLÜM
FUCHS AŞKERE GİTMEDEN ÖNCE BAZI ANLAŞMAZLIKLARIMIZ OLDU, İKİMİZİN DE HAKLI VE HAKSIZ OLDUĞUMUZ KONULAR VARDI, İNSANLAR BUNU TEK TARAFLI GÖRSELER BİLE IŞIN ASLI FARKLIYDI... O DÖNEM İÇİN ÇOCUKLUK BELKİ AMA FUCHS'LA AYRILDIK...
BEN İLK SOLO ALBÜMÜMÜ "MED-CEZİR"İ YAPTIM. ORTAK BİŞEYLER YAPMANIN DIŞINDA, İÇİMDEKİ HERŞEYİ AÇIKÇA DÖKTÜĞÜM, DEŞARJ OLDUĞUM, SANATIMI YAPTIĞIM Bİ ALBÜM OLDU BU. ALBÜMÜN ALT YAPISINI SAGOPA YAPMIŞTI...
der
tek bir
neta
ölüm
gene de gir
anma kahve ct
kırk yıl hatırı
TÜRKÇE RAP AD'NA DÖNÜM NOKTALARINDAN B'Rİ OLDU... MEHMET KÜÇÜK KLİB'İMİ YAPTI... YABANCI KANALLARIN DA İLGİSİNİ ÇEKTİK...
ÇOCUKLUĞUMDAN BERİ EN BÜYÜK HAYALİM BAŞKA ÜLKELERİ GEZMEKTİ... AMA YILLARCA BUNUN SADECE DİPLOMAYLA YAPILABİLECEĞİ BASKISIYLA BÜYÜDÜM.
AMA BEN BUNU MÜZİĞİMLE YAPTIM. ALMANYA'DA, HOLLANDA'DA, BİÇOK YERDE KONSERLER VERDİM.
MED-CEZİR ALBÜMÜNÜ ÇIKARDIKTAN Bİ SÜRE SONRA İŞİ BIRAKMAYA KARAR VERDİM... BİR KERESİNDE ELEKTRİK İŞİ İÇİN GİTTİĞİM Bİ EVDE KENDİ ALBÜMÜM ÇALIYORDU. ÇOK GARİP OLMUŞTUM.
PARAMI MÜZİĞİMLE KAZANMAYA O ZAMAN KARAR VERDİM...
ALBÜMÜN SATIŞI, YORUMLAR ÇOK İYİYDİ... DÜET TEKLİFLERİ BASKI HALİNE GELDİ... BURCU GÜNEŞ'TEN GELDİ VE PLAK ŞİRKETİM BU DÜET İÇİN ÇOK ISRARCI DAVRANDI "ÇOK İYİ OLUCAK" DİYORLARDI... YAPACAĞIMIZ PARÇA ALBÜMÜNDE ÖYLESİNE RENK OLSUN DİYE KALACAKTI FAKAT BEN CANDAN ERÇETİN'LE ÇOK SEVEREK YAPTIĞIM DÜET ÜZERİNE GÜNEŞ TARAFI KLİP YAPMAK İÇİN AŞIRI BİR BASKIYLA APAR TOPAR ÇAĞIRDILAR BENİ... BU, BENİM MÜZİK KARİYERİMDE YAPTIĞIM HATADIR...
VE ANNEM...
KARDEŞİM AYBEN'İN HAKKINI HİÇBİR ZAMAN ÖDEYEMEYECEĞİM...
OKULDAYKEN İNANILMAZ BAŞARILI Bİ ÖĞRENCİYDİ AMA ANNEME BAKABİLMEK İÇİN OKULU BIRAKMAK ZORUNDA KALDI... İNANILMAZ BÜYÜK BİR CESARETLE YAPTI BUNU... ASLA ÖDEYEMEM...
ANNEMİN DURUMU İYİCE ÇIKMAZA GİRDİ... 38 KİLOYA DÜŞTÜ... BUNU KABULLENMEK ÇOK ZOR... ANLATMAK DA...
...2004'ÜN 5 OCAK'ĞINDA... ÖĞLEDEN SONRA DURUMU AĞIRLAŞTI... BİR SÜRÜ İNSAN VARDI EVDE... BAŞINDA DUA OKUYORLARDI,.. BİR SÜRE SONRA YALNIZ KALMAK İSTEDİĞİNİ SÖYLEDİ... KAPIYI KAPATTIK... AYBEN, ELİF VE BEN KALDIM YANINDA... GECE 2'Yİ 10 GEÇİYORDU...
HERŞEYİN İYİ OLMASINI İSTERDİ, HEPİMİZİN İYİ OLMASINI İSTERDİ... ORDA ONA SÖYLEDİM, ELİNİ TUTTUM VE SÖYLEDİM HERŞEY İYİ OLACAK DEDİM...
BİLİNCİ GİDİYORDU AMA BENİ DUYDUĞUNU BİLİYORDUM... BİRAZ GÖZÜNÜ AÇTI VE BANA BAKTI... GÖZÜNDEN İKİ DAMLA YAŞ AKTI...
SON NEFESİNİ ALDI VE...
ORDA KOLLARIMDA...
HAYATA GERİ DÖNMEM ÇOK ZOR OLDU... AMA SÖZ VERDİM ONA... HERŞEY İYİ OLACAKTI... DAHA FAZLA ÇALIŞMAYA BAŞLADIM. VE BİLİYOSUN RAPSTAR ALBÜMÜNÜ YAPTIM..
ŞİMDİ?..
ŞİMDİ... AŞKERE GİDİYORUM...
ÇOK TEŞEKKÜR EDERİM CEZA... NE DENİR, HAYIRLI TESKERELER...
BEN TEŞEKKÜR EDERİM, SANA VE LEMAN'A...

melike@leman.com.tr

# DENGELİ BESLENME

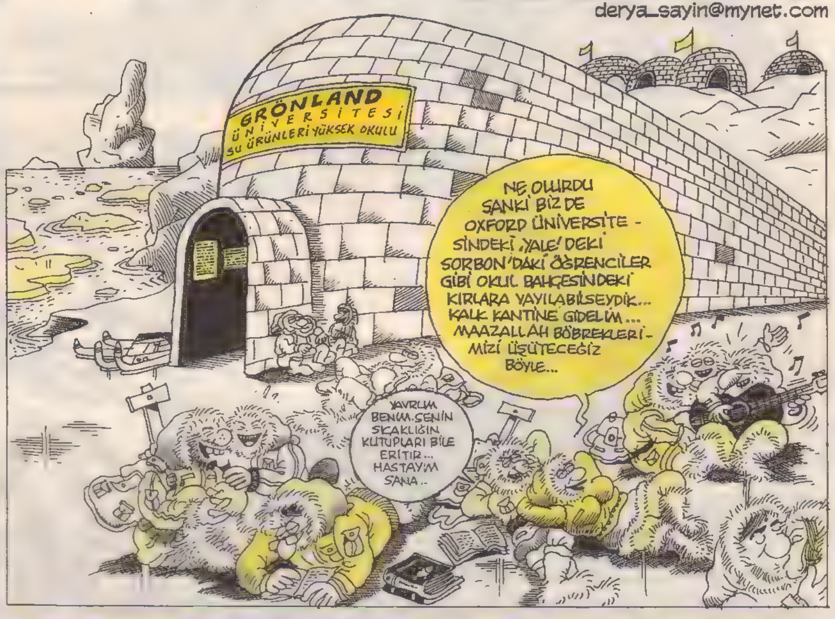
## KAAN ERTEM

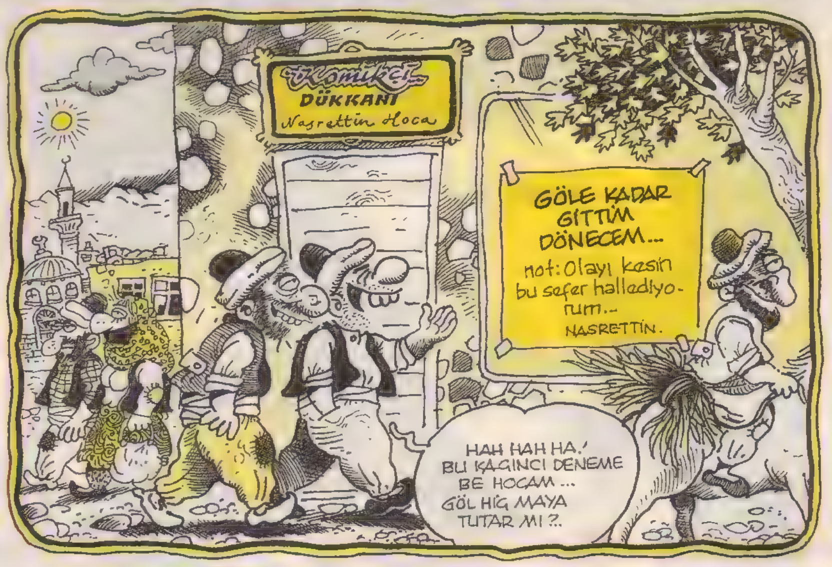
kaanertem@leman.com.tr

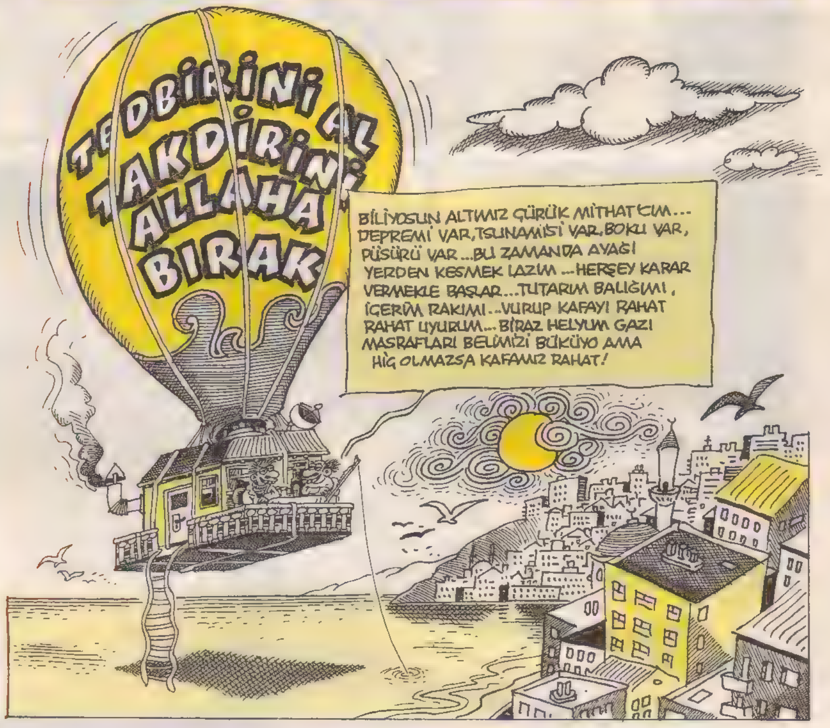

HAH HAH HAH... EŞŞOĞLU EŞŞEK!..
BAKIN ÇOK KOMİK ÖGELER VAR!.. HAH! HAH! HAH!
Bİ DAKKA Bİ DAKKA SÜRPRİZ Bİ TELEFONUMUZ VAR, Bİ SEYİRCİMİZ BU KONUYLA İLGİLİ BİŞEYLER SÖYLEYECEKMİŞ... ALOO?..
ABLA MERABA, BEN BUNLARIN GÜLTEPE'DEN KOMŞULARIYIM... KAZA OLAYI YALANDIR... DAVUT KARISINI TERS İLİŞKİ İSTEMİYO DİYE HERGÜN DÖVÜYO!..
ULAN İYİKİ Bİ TELEVİZYONA ÇIKTIK... NE EŞEK ZİKTİRİMİZ KALDI NE TERS İLİŞKİ İSTEDİĞİMİZ!.. DOSTAKRABA İPİNİ KOPARAN ARIYO DURMADAN! HAYIR Bİ DE KAZAYLA PROGRAM FİLAN YAPSAK İYİCE ÇANIMA OKUYACAK DEMEK Kİ BUNLAR!.. BEN DE NE PİSMİŞİM, NE İĞRENÇMİŞİM ARKADAŞ YAA!..
OHA!
YUH SERSERİ HERİF!
DANGALAK ÖYKÜ...
NE KADAR GÜZEL VE ŞİİRSEL ÇALIYOR DEĞİL Mİ?..
ACABA PROGRAMDAN SONRA MASAMIZA GELİR Mİ?..
Bİ SORALIM BELKİ GELİR...
ŞARKI SÖZLERİNİZ ÇOK DUYARLI, ÇOK NİTELİKLİ, BUNU NASIL SAĞLIYOSUNUZ?.. BURCUNUZ NEDİR?..
TÜM ŞARKI SÖZLERİMİ G.TÜMDEN UYDURUYORUM...
HAH HAH HAH!.. ÇOK ŞAKACISINIZ!..
SİZE ŞAKA YAPMADIĞIMI İSPATLAMAK İSTERİM!.. ŞİMDİ DİKKATLE BAKINIZ!..
?
AŞIĞIN IM SEVDİM HEP SEVDİM SENİ BİR TANEEM!.. SENSİİİZ OLMUYOOR BEBEĞİİM...
YAA İŞTE SANAT BÖYLEDİR, KAH İNSANIN DİLİNDEN, KAH KALEMİNDEN, KAH G.TÜNDEN ÇIKAR DIŞARIYA...
YOK ŞAKAĞIN Bİ SANTİM ALTINA SIKILACAK YOK ENSENİN İKİ SANTİM SOLUNA SIKILACAK... BÖYLE OLURSA KESİN SONUÇ VERİRMİŞ... AY KAFAM KARIŞTI BE! NE ZORMUŞ KİRALIK KATİL OLMAK?.
YOK YAPAMICAM BU IŞI!..
ABİ İNAT ETME GELSENİ BİZİM TAHSİLAT DEPARTMANINA KOYALIM... MASA BAŞI İŞİ... TAM SANA GÖRE... BIRAK ABİ SİLAHI FİLAN. SEN EFENDİ ADAMSIN...
NE İŞİM VAR BURDA ADAMI TUNÇ...
BEN GELİNİM OLUR MUSUN YARIŞMASINA KATILIYORUM TUNÇ... ORADA KAFAMA GÖRE BİRİNİ BULURSAM EVLENİCEM... BANA KIZMADIN Dİİ Mİ?..
NE GELİNİ, NE KAYNANASI?.. BURAYA NASIL GELDİĞİMİ BİLE BİLMİYORUM Kİ!.. NOLDU LAN BİRDEN? NE İŞİM VAR BURDA?

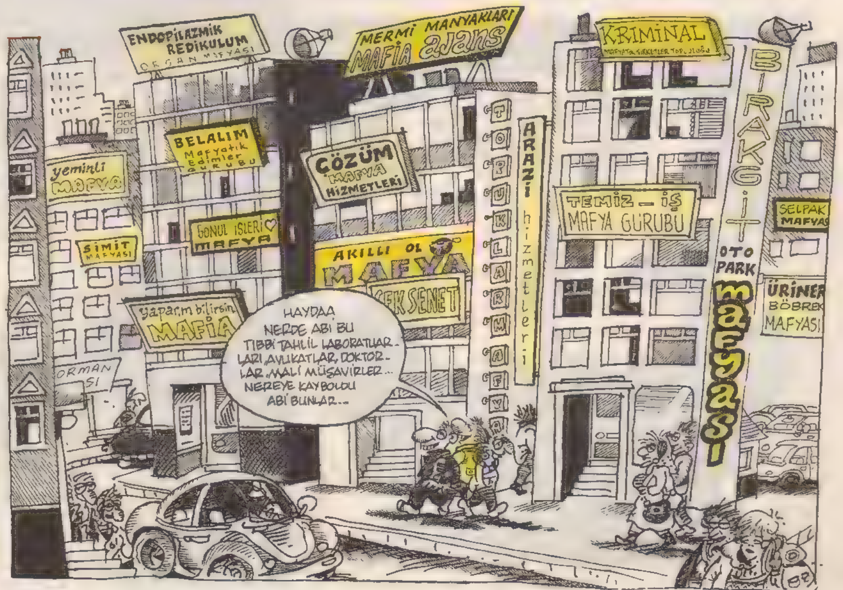
# DERYA SAYIN

derya_sayin@mynet.com


GRÖNLAND ÜNİVERSİTESİ SU ÜRÜNLERİ YÜKSEK OKULU
NE OLURDU SANKİ BİZ DE OXFORD ÜNİVERSİTESİNDEKİ, YALE'DEKİ SORBON'DAKİ ÖĞRENCİLER GİBİ OKUL BAHÇESİNDEKİ KIRLARA YAYILABİLSEYDİK... KALK KANTİNE GİDELİM... MAAZALLAH BÖBREKLERİMİZİ ÜŞÜTECEĞİZ BÖYLE...
YAVRUM BENIM, SENİN SICAKLIĞIN KUTUPLARI BİLE ERİTİR... HASTAYIM SANA..


Komikçi DÜKKANI Nasrettin Hoca
GÖLE KADAR GİTTİM DÖNECEM...
not: Olayı kesin bu sefer halletdiyorum..
NASRETTİN.
HAH HAH HA! BU KAÇINCI DENEME BE HOCAM... GÖL HİÇ MAYA TUTAR MI?.


TEDBİRİNİ AL TAKDİRİNİ ALLAHA BIRAK
BİLİYOSUN ALTIMIZ ÇÜRÜK MİTHAT'CIM... DEPREMİ VAR, TSUNAMİSİ VAR, BOKU VAR, PÜSÜRÜ VAR... BU ZAMANDA AYAĞI YERDEN KESMEK LAZIM... HERŞEY KARAR VERMEKLE BAŞLAR... TUTARIM BALIĞIMI, İÇERİM RAKIMI... VURUP KAFAYI RAHAT RAHAT UYURUM... BİRAZ HELYUM GAZI MASRAFLARI BELİMİZİ BÜKÜYO AMA HİÇ OLMAZSA KAFAMIZ RAHAT!


ENDOPİLAZMİK REDİKULUM ORGAN MAFYASI
MERMİ MANYAKLARI MAFIA ajans
KRİMİNAL
BELALIM Mafyatik Edimler GURUBU
yeminli MAFYA
ÇÖZÜM MAFYA HİZMETLERİ
TOPBUKLABRMAFYA
ARAZİ hizmetleri
BIRAKGİT OTO PARK mafyası
TEMİZ — İŞ MAFYA GURUBU
SELPAK MAFYASI
GÖNÜL İŞLERİ MAFYA
SİMİT MAFYASI
AKILLI OL MAFYA
ÇEK SENET
ÜRİNER BÖBREK MAFYASI
yaparım bilirsin MAFIA
ORMAN ...SI
HAYDAA NERDE ABİ BU TIBBİ TAHLİL LABORATUARLARI, AVUKATLAR, DOKTORLAR, MALİ MÜŞAVİRLER... NEREYE KAYBOLDU ABİ BUNLAR...

10. Sayfadan Devam

asker yığmak, üs kurmak bir külfet, bu külfetin karşılığını da dünyadan alabilmeliyiz, demeye başladı.

Bugün Amerika'nın tüm denizlerde büyük deniz gücü var. Ve böbürlenerek, diğer ülkelerin deniz güçleri bizim sahil güvenliğimiz kadar bile değil, diyorlar. Bugün Amerika'nın onlarca bölgede üssü var. Ama en çok askeri Japonya'da kırkbine yakın, Almanya'da kırkbine yakın, Güney Kore'de otuzbin, İtalya'da beş/altı bin, Bosna, Türkiye'de, Özbekistan'da vs... Dikkat buyrun askerleri ve üsleri dünyayı kritik bölgelerinden çevirmiş durumda.

Bu üsler aynı zamanda masraf. Dünyayı yönetmenin maliyeti olmalı. Ve Amerika stratejistleri bunun, iktisadi formülünü çoktan buldular, bunun adına: "Güvenlik ihracı" diyor. Tabii güvenlik ihraç ettiği bölgelerden de haracını alıyor, madenleri ve şirketleri vasıtasıyla...

Yeni Amerika'nın birinci görevi dünyanın tüm kıtalarına ve kritik bölgelerine yayılmış deniz ve hava kuvvetleriyle dünyanın yöneticisi, jandarması, imparatoru, müdahalecisi, ağbisi, neyse o hazır-nazır tutuyor.

Peki bu büyük gücün stratejik hedefleri sadece müdahale etmek mi? Hayır... Pentagon'un dünyaya savaş planını inceleyelim, görelim.

Bu savaş planının adı Yeni Dünya Düzeni içinde tarif edilen "küreselleşmedir".. Her yer küresel dünyaya katılacak. Kimse dışarda kalmayacak. Bütün kültürler ülkeler hepsi küresel dünyaya dahil edilmek zorunda.

Nasıl katılacak? Özgürlüklerle!.. Amerika'nın özgürlük kavramını anlayamazsak çuvallarız. Özgürleşme demek, küreselleşme, demek. Küreselleşme Pentagon'un birinci savaş stratejisidir. Bütün bu deniz ve hava kuvvetleri "küreselleşme" için ordadırlar.

Bir adı özgürleşme olan küreselleşme nedir? Şudur: Eğer bir insan araba ve cep telefonu istiyor ve internete de bağlanıyorsa, o insan, özgürleşmek istiyor...

İşte küreselleşme planının bireyden hareketli felsefi açılımı bu. Aynı şekilde, ülkeler de internete bağlanmalı. Telefonları özelleşmeli. İnsanlar dünyada olup bitenleri izleyip, istediklerini satın alabilmeli. İşte özgürleşme yani küreselleşme modeli bu kadar basit...

Ama neden küreselleşme gibi bir iktisadi, sosyal model, Pentagon'un savaş stratejileri başında yer alıyor. Pentagon'la küreselleşmenin doğrudan ilişkisi nedir? Küreselleşmeyi sinemacılar, şirketler, yazarlar, mallar, iktisatçılar düzenlemeli, değil mi? Savaş planı olarak küreselleşme niçin Pentagon raporlarında başrollerde oynuyor?

Şundan: Amerika'nın dünyayı yönetmesi için bir bahanesi ve kuralları olması lazım. Diyelim, özelleştirmeler. Diyelim sermaye akışını sağlamak. Diyelim gümrükleri dünya ticaret kurallarına ayarlamak. Ve bunlara bağlı ticaret ve hukuk yasaları küreselleşme için olmazsa olmaz önemdedir.

O halde, küreselleşme demek, "kurallar" demek. Yani küreselleşme demek, evrensel iktisadi sistemin yasaları demek, diyor. Dünyadaki bütün ülkeler kurallarımıza uymalı. Deniz ve hava kuvvetleri kritik bölgelerde bunun için var. Mesela Çin... Korkutucu bir güç. Özellikle daha on yıl önce onunla bir dünya savaşı dahi düşünülüyordu. Ama şimdi Çin, dünya sermayelerinin kurallarına yavaş yavaş uyuyor. O halde tehlike değil. Kurallara ayak uydurmaya çalışanlara yardımcı olunmalı.

Çin gibi Sovyetler de Türkiye'de kurallara uyuyor. Peki kurallara uymayanlar kimler? Uymayanları önce tarif ediyor Pentagon: "Haydut devletler".. "Boşluklar".. "Kara delikler.. "Belirsizler".. "Kontrol dışında olanlar".. "Bilinmeyenler".. Ve tarifler çeşitleniyor, demokrasisi olmayan, darbelerle yönetilen, tek lider kontrolünde... gibi...

Mesela 11 Eylül'ü dahi kontrol edilemeyen bu boşluk devletlerden biri yapmış olmalı. Kim bunlar: Afganistan, Irak, İran, Suriye, Kuzey Kore...

O halde Amerika'nın savaş planını bulduk: Bu boşluklar çevrilmeli. Köşeye sıkıştırılmalı. Onları da kuralların içine alabilmeliyiz, yani küreselleştirmeliyiz...

Böylece Amerika'nın yeni dünya düzenindeki savaş planlarını öğrendiniz. Küreselleşmenin kuralları özgürlüklerdir. Amerika özgürlükler için savaşıyor. Bu yüzden dünyanın kritik bölgelerine deniz ve hava kuvvetlerini gönderiyor.

Şimdi sorular sorarak Amerika'nın yakın gelecekte neler yapabileceğini kestirmeye çalışalım. Mesela İran'a saldırabilir mi?

Yakın zamanda saldırır mı bilemeyiz, önce Irak'ı iyice hazmetmesi lazım, yani yılan geyiği henüz yeni yuttu, bir müddet sonra pekala saldırabilir...

Belki saldırması da gerekmez. Ancak İran'ı çevirecek, kuşatacak, daraltacak ve ambargolar uygalayacak ve İran'ın petrolünü piyasalara sürmesini zora sokacaktır. Yani "saldırı" dışında da planları vardır. İran, Amerika'nın "boşluk" dediği savaş planında yer alan ülkelerdir, bir gün bu boşluğun işini bitirecektir. Şimdilik, naralar atıp, tehditler yapıp dünyanın gözlerini İran'a çeviriyor. Bu tehditler yıllarca sürecek. İran'ı tereddütlere, sinire, gerilime sokmaya çalışacak.

Şimdi soruya cevap verelim. İran'a hemen saldırır mı bilemeyiz, ama, İran'ı yavaş yavaş sıkıştırmayı sürdürecektir. Amerika şöyle düşünür, dünyanın bütün petrolleri benim. Birkaç yıl Basra'dan petrol gelmesin ölür müyüm, hayır. Ama Basra'dan körfez akıtanların ekonomileri bu petrole bağımlı olduğu için petrolsüz mahvolurlar...

Zaten onyıllar boyunca Saddam'a da aynı çevirme ve ambargo harekatını da düzenlemediler mi? Amerika'nın bu kara delik dediği ülkelere saldırı narası şudur: Hepinizi taş devrine göndeririz. Yani su ve enerjiyi kes, ilaçlara ambargo koy, ülke sefalet içinde, yüzbinlerce bebeğin ölümüyle, bitir işini.

(Amerika'nın düşmanlarına "taş devri"ne çeviririz narasının başka anlamları da vardır, şunu söylemek isterler: Elektrik, telefon, su, enerji gibi ürünleri icad eden bulan üreten bizleriz, sizler bu modern meyvelerden yiyemezsiniz, buna hakkınız yok...)

Böylece Amerika imparatorluğunun önümüzdeki yıllardaki savaş planlarını öğrenmiş olduk. Boşlukları-kara delikleri-haydut devletleri-islamcı teröristleri-müslüman devletleri-eski komünist rejimleri, birer birer çevirip sıkıştırıp daraltıp yokedecektir. Ve dünyayı cennete çevirecek. Hepimiz yirmi bin dolar gelir seviyesine ulaşacağız, Afrika, Asya, Hindistan özgür cennetler olacak.

Tabii, Amerika dünyaya daha çok güvenlik ihraç etmesi için, daha çok kriz bölgesi ilan etmeli! Bu etnik, mezhep vs. gibi sorunlar olabilir, terörist kalıcı olmalıdır, ki, her defasında müdahale edebilsin. Mesela Pakistan'da etnik, mezhep, terörist, nüfus, her türlü saldırıyı hakedecek çok bollukta kriz bölgesi vardır. Sonsuza kadar Pakistan'a müdahale edebilir? Neden olmasın?

Konumuza dönelim. Dünyayı kara ve deniz kuvvetleri ve küreselleşmenin kurallarıyla Amerika fethetmiştir. Bu devasa güç karşısında neler yapabiliriz?

Kısa vadede şunları yapabilmeliyiz: Siyasal egemenliğimizi kaptırmamalıyız. Toprak bütünlüğümüzü korumalıyız. Ülkemizde yaşayan her insana iş, sigorta, eğitim, hukuk, haklar ve istihdam için çalışmalıyız. Ve asla "dar  alan milliyetçiliklerine" müsaade etmemeliyiz. Yani Amerika ne istiyorsa tersini yapabilmeliyiz! Çünkü Amerika Kuzey Irak'ı "kriz" bölgesi ilan etmiştir, bu bölgeye onyıllar boyu daha "müdahale" edebilmesi için iç karışıklık ve komşu kavgalarını kızıştıracağı artık temel politikasıdır!.

Gelelim uzun vadede neler yapabiliriz?

Amerika dünya fethine kara delik, boşluk, haydut, serseri tabir ettiği ülkelere savaş açarak başlattı. Çünkü bu ülkelerde "özgürlük" olmadığını, demokrasi olmadığını ileri sürdü...

Amerika dünya basınını etkileyerek gözlerimizi bu kriz noktalarına kilitliyor. Sabah akşam İran, Kuzey Irak, Kuzey Kore, nükleer silah, terörist deyip yatıp kalkıyoruz. Bu bizlerin "kör olması" demek. Amerika dünyayı körleştirdi. Çünkü bu sorunlar dışında konuşmamızı yasakladı. (Mesela Afrika'da da onlarca kontrolsüz ülke var, ama Pentagon bunlardan hiç bahsetmez, başka yazıda biz bahsederiz)

Uzun vadede, gözlerimizi, asıl kara deliklere doğru çevirmeliyiz. Asıl gerçek "boşluklar" nelerdir? Asıl gerçek serseriler, haydutlar kimlerdir? Denetlenemeyen, kontrol edilemeyenler nelerdir? Şirketlerdir.

Dünyayı yöneten enerji, maden, iletişim, vs. ikiyüze yakın büyük şirket. Bunların kurumsal yapıları nasıldır bilen yok. Bütçeleri doğru mu anlayan yok. Amerika'da belki de içi boş rakamlarla şişirilmiş yüzlerce şirket var. Enron denilen enerji şirketine şahit olduk. İktisatçılar yüzlerce Enron olabileceğini, ama, denetlenemediğini söylüyorlar.

Bu şirketleri denetlemek hem hukuki hem felsefi sorunlar açıyor. Mahkemelerin yıllarına mal oluyor. Ayrıntılı muhasebe dökümlerini avukatlar ordusu yıllarca aydınlatamıyor.

Yüzlerce şirket kapalı kutu. Yüzlercesi şişirilmiş balon. Belki de hiçbir şey üretmeyen borsa spekülatörü bu şirketler. Hiçbir şey üretmeden borsanın kanını, malını, canını emiyor. Yüzlerce küçük devletin maliyelerini/hazinelerini emiyor. Sırf borsa oyunlarıyla sırf şişirilmiş sahte bilançolarla.

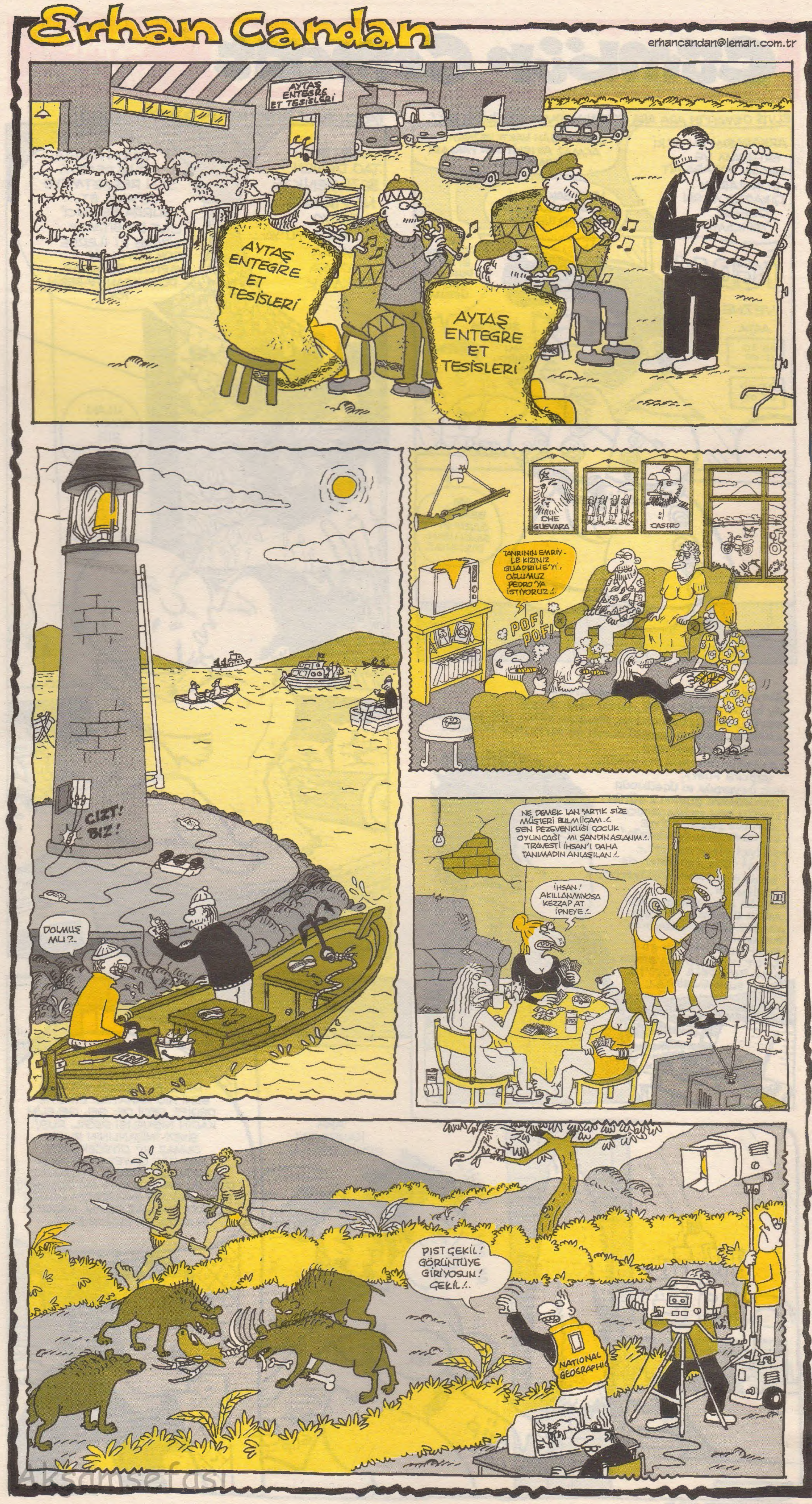
Amerika'da sağcı Bush yönetimi bu şirketlerin yapılarını teftiş etmeye yanaşmıyor. Yanaşsa bile, bu şirketlerin girif yapıları yüzünden tuhaf sorunlar var. Şöyle, her şirket avukatlar ordusuyla rakamlarını öyle akılalmaz tekniklerle gizliyor ve hukuka uyduruyor ki, yıllarca en büyük bilimadamları uğraştığı halde sahteliği anlaşılmıyor.

Yani, asıl kara delikler, dünyayı soyup sovana çeviren bu şirketler. Amerika küreselleşme fethini bu şirketler üzerinden yapıyor. Bu şirketler üretmeden tüm dünyanın ürettiklerine sahip oluyor. Ve yavaş yavaş dünyanın bankaları, madenleri bu şirketlerin elinde toplanıyor. Yakın gelecekte ülkemizde dahi numune hatıra kabilinden tek bir milli banka kalmayacak!..

Enerji, maden, iletişim vs. gibi alanlarda faaliyet gösteren Amerika'nın dev ekonomisini temsil eden bu şirketleri Amerikalılar dahi denetleyemiyor. Bu büyük dünya şirketlerinin anlaşılmaz, kontrol edilemez, denetlenemez, durdurulamaz, hesap vermeyen yapılarını inceleyecek yasalar her zaman yetersiz...

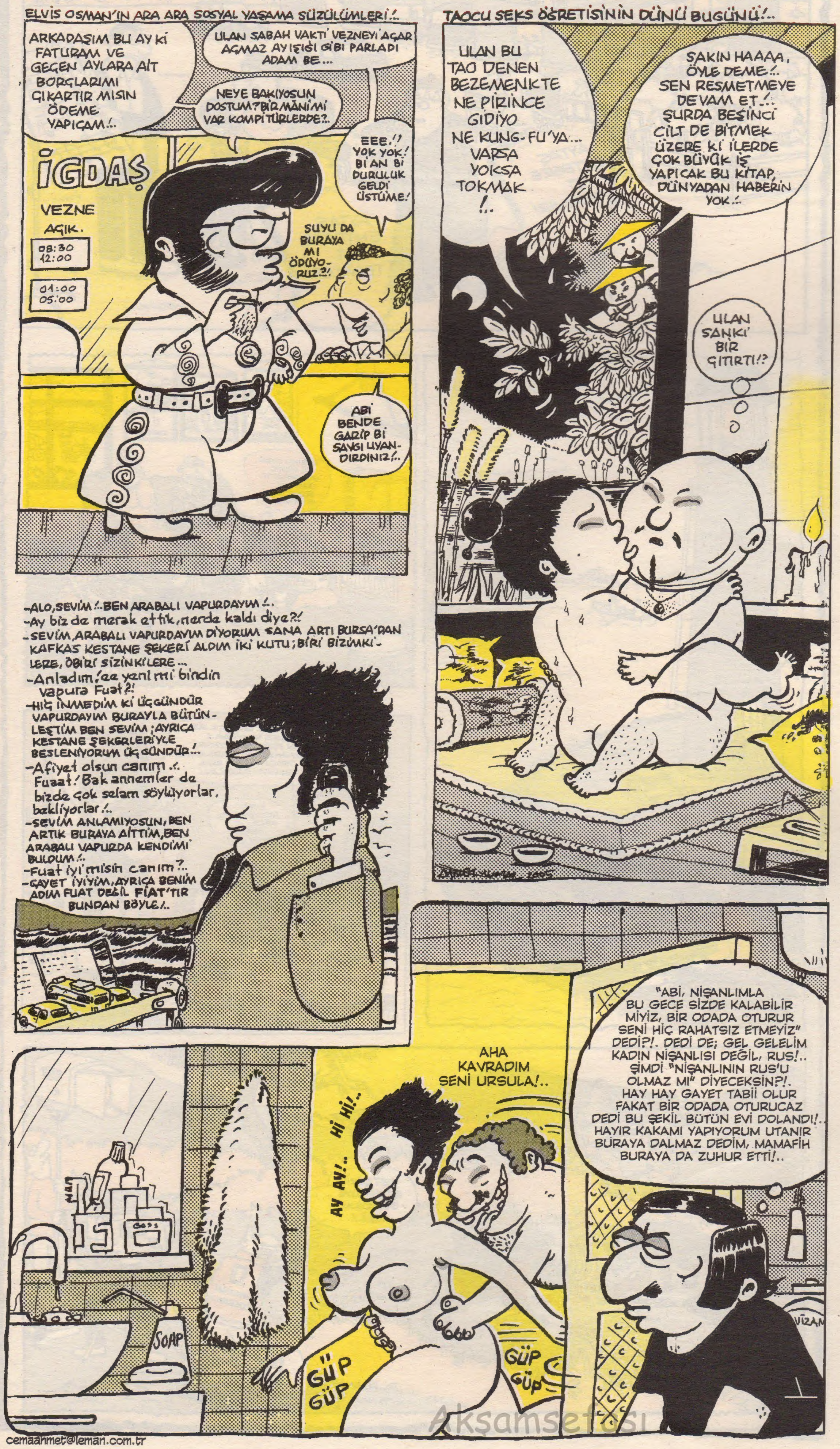
Asıl özgürleşmesi gereken bu şirketler. Asıl kara delikler, haydutlar, karanlıklar, çapulcular, asıl boşluklar bu şirketler.

Devamı 15.Sayfada


Erhan Candan
erhancandan@leman.com.tr
AYTAŞ ENTEGRE ET TESİSLERİ
AYTAŞ ENTEGRE ET TESİSLERİ
AYTAŞ ENTEGRE ET TESİSLERİ
CIZT! BIZ!
DOLMUŞ MU?..
CHE GUEVARA
CASTRO
TANRININ EMRİYLE KIZINIZ GUADRİLİE'Yİ, OĞLUMUZ PEDRO'YA İSTİYORUZ.!..
POF! POF!
NE DEMEK LAN "ARTIK SİZE MÜŞTERİ BULMIİÇAM.!. SEN PEZEVENKLİĞİ ÇOCUK OYUNCAĞI MI SANDIN ASLANIM.!. TRAVESTİ İHSAN'I DAHA TANIMADIN ANLAŞILAN.!.
İHSAN.! AKILLANMIYOSA KEZZAP AT İPNEYE.!
PIST ÇEKİL! GÖRÜNTÜYE GİRİYOSUN! ÇEKİL.!..
NATIONAL GEOGRAPHIC

# Cümbür Cemaat

AHMET YILMAZ


ELVİS OSMAN'IN ARA ARA SOSYAL YAŞAMA SÜZÜLÜMLERİ!..
ARKADAŞIM BU AY Kİ FATURAM VE GEÇEN AYLARA AİT BORÇLARIMI ÇIKARTIR MISIN ÖDEME YAPICAM!..
ULAN SABAH VAKTİ VEZNEYİ AÇAR AÇMAZ AYIŞIĞI GİBİ PARLADI ADAM BE...
NEYE BAKIYOSUN DOSTUM? BİR MÂNİ Mİ VAR KOMPİTÜRLERDE?..
EEE.!? YOK YOK! Bİ AN Bİ DURULUK GELDİ ÜSTÜME!
İGDAŞ
VEZNE AÇIK.
08:30 12:00
01:00 05:00
SUYU DA BURAYA MI ÖDÜYORUZ?!
ABİ BENDE GARİP Bİ SAYGI UYANDIRDINIZ!..
TAOCU SEKS ÖĞRETİSİNİN DÜNÜ BUGÜNÜ!..
ULAN BU TAO DENEN BEZEMENKTE NE PİRİNCE GİDİYO NE KUNG-FU'YA... VARSA YOKSA TOKMAK!..
ŞAKIN HAAAA, ÖYLE DEME!.. SEN RESMETMEYE DEVAM ET!.. ŞURDA BEŞİNCİ CİLT DE BİTMEK ÜZERE Kİ İLERDE ÇOK BÜYÜK İŞ YAPICAK BU KİTAP, DÜNYADAN HABERİN YOK!..
ULAN SANKİ BİR GITIRTI!?
AHMET YILMAZ 2005
-ALO, SEVİM!.. BEN ARABALI VAPURDAYIM!..
-Ay biz de merak ettik, nerde kaldı diye?!
-SEVİM, ARABALI VAPURDAYIM DİYORUM SANA ARTI BURSA'DAN KAFKAS KESTANE ŞEKERİ ALDIM İKİ KUTU; BİRİ BİZİMKİLERE, ÖBİRİ SİZİNKİLERE...
-Anladım! ee yeni mi bindin vapura Fuat?!
-HİÇ İNMEDİM Kİ ÜÇGÜNDÜR VAPURDAYIM BURAYLA BÜTÜNLEŞTİM BEN SEVİM; AYRICA KESTANE ŞEKERLERİYLE BESLENİYORUM ÜÇ GÜNDÜR!..
-Afiyet olsun canım!.. Fuaat! Bak annemler de bizde çok selam söylüyorlar, bekliyorlar!..
-SEVİM ANLAMIYOSUN, BEN ARTIK BURAYA AİTTİM, BEN ARABALI VAPURDA KENDİMİ BULDUM!..
-Fuat iyi misin canım?..
-GAYET İYİYİM, AYRICA BENİM ADIM FUAT DEĞİL FİAT'TIR BUNDAN BÖYLE!..
AHA KAVRADIM SENİ URSULA!..
Hİ Hİ!..
AV AV!..
"ABİ, NİŞANLIMLA BU GECE SİZDE KALABİLİR MİYİZ, BİR ODADA OTURUR SENİ HİÇ RAHATSIZ ETMEYİZ" DEDİ?!. DEDİ DE; GEL GELELİM KADIN NİŞANLISI DEĞİL, RUS!.. ŞİMDİ "NİŞANLININ RUS'U OLMAZ MI" DİYECEKSİN?!. HAY HAY GAYET TABİİ OLUR FAKAT BİR ODADA OTURUCAZ DEDİ BU ŞEKİL BÜTÜN EVİ DOLANDI!.. HAYIR KAKAMI YAPIYORUM UTANIR BURAYA DALMAZ DEDİM, MAMAFİH BURAYA DA ZUHUR ETTİ!..
SOAP
GÜP GÜP
GÜP GÜP

cemaahmet@leman.com.tr

# AYRINTILAR

METİN EİDAN

**SELÂM...** Güzel bir akşam yemeği olsun istiyordum. Marketten, sucuk almıştım. En kalitelisinden almamıştım ama. En düşük kalitede olanından da almamıştım, ortada bişiy seçmiştim. Kafka'nın, günlüğünde bahsettiği bi rüya geldi aklıma. Sucuk yeme düşü görmüştü bir gece. Düş değil de tam; hayâl gibi bişey. Yani, belki bi tür canlandırma, bi zihin egzersizi. Düşünde, sucuk yediğini görüyordu galba Kafka; ve bu yeme, ısırma ve tad alma ânını tüm ayrıntılarıyla zihninde canlandırabiliyordu.. Güzel bir akşam yemeği olsun istiyordum ben de. Şarap alıcaktım, vazgeçtim. Boza aldım. Sonra, banyo yaptım. Havluyu belime dolayıp, koridorda turladım biraz.. Kafka, nefis bir günlük yazarıydı. Muhteşemdi. Ama Dava'yı sevmemiştim bi türlü, kendisi de sevmemişti, sürekli bunu söylerdi.. Havlu, belimden kayarak yere düştü. Nedense utandım, hemen eğilip onu yerden alırken, bozanın ne kadar ucuz olduğu geldi aklıma. Bu işte, bir bit yeniği vardı. Sokakta satılan bozalar, bu marketten aldığım kadar ucuz değildi. Gidip bir bardak doldurdum kendime. Hmm. Ekşi değildi. Hiç değildi. Bu sıvının sırrı, ekşi olmasındaydı. Havlu, belimden sıyrılarak. Son anda, tuttum. İyice sıkıştırdım belime bu kez. O panikle, ağzıma yüzüme de boza bulaştırmıştım. Güzel bir akşam yemeği olsun istiyordum; ve aklıma sürekli erotik şeyler geliyordu. Sucuğu şimdiden doğramalıyım diye düşünüp, mutfağa yürüdüm. Tezgâhın altındaki dolaptan, ortanca tavayı çıkardım. İki kişilik servis için yetmez diye hesap ederek, onu yerine koydum, öbür büyük olanı aldım elime. Telefon çaldı. Tavayla beraber odaya yürüdüm. Pitır Frayz'dı arayan, Norveç'ten bi arkadaşım. Sesin bi tuhaf geliyor, elinde ne var, diye sordu. Böyle saçma, özel sorular sorardı devamlı. Meşgulum şu an diye cevapladım. Bi dakka, dedi. Havlu belimden sıyrılarak, telefonun üzerine düştü. O anda kapı çaldı. Güzel bir akşam yemeği olsun istiyordum. Pitır'ın, boğultulu sesi geliyordu havlunun altından. 'Kafka hakkında söylediklerin saçma' dedi, Tutunamayanlar'ı da beğenmemiştin sen, böyle kıllık yapmakla bir yere varamazsın! Sen ne anlarsın be dedim, Türkçen bile yok ki tam. O enfes, 'Beyaz mantolu adamı' da okumadın üstelik. Merdivenlerden gelen, ayak seslerini işitiyordum. Ay, hoşgeldiniz dedi, alt kattaki yaşlı kadın. 'Babaanne naaber, diye vızıldadı sonra, bi çocuk sesi. Havlunun üzerinde, küçük, garip bi karaltı farkettim. Kan, olamazdı. Belki yüzümü kurularken şu sivilce patladı ve.. Hayır. Siyahtı, çok ufaktı. Tırnağımla kazımaya çalıştım. Çıkmıyordu. Telefon çaldı. Öfkeleniyordum! Tavayla, sertçe vurdum. Son bi kez çınladı ve sustu. Havluyu usulca kaldırıp, baktım..

**MİNİ SEVERİM:...** Bu defa tam doldurmıycam, ve kaybolmıycak dememe rağmen, her seferinde kahve fincanında, kahvenin içinde gözden kayboluveren kaşığı; kalemlikten aldığım uzun kurşun kalemle geri çıkarmayı… Dar bi kaldırımda yürürken, ilerden gelen bi kişiye yol vermek istediğimde; tam da o sırada yanımda bulunan bi binâ girişinin, ilk basamağına sıçrayarak orada bi iki saniye durup beklemeyi, bu şekilde yol vermeyi…

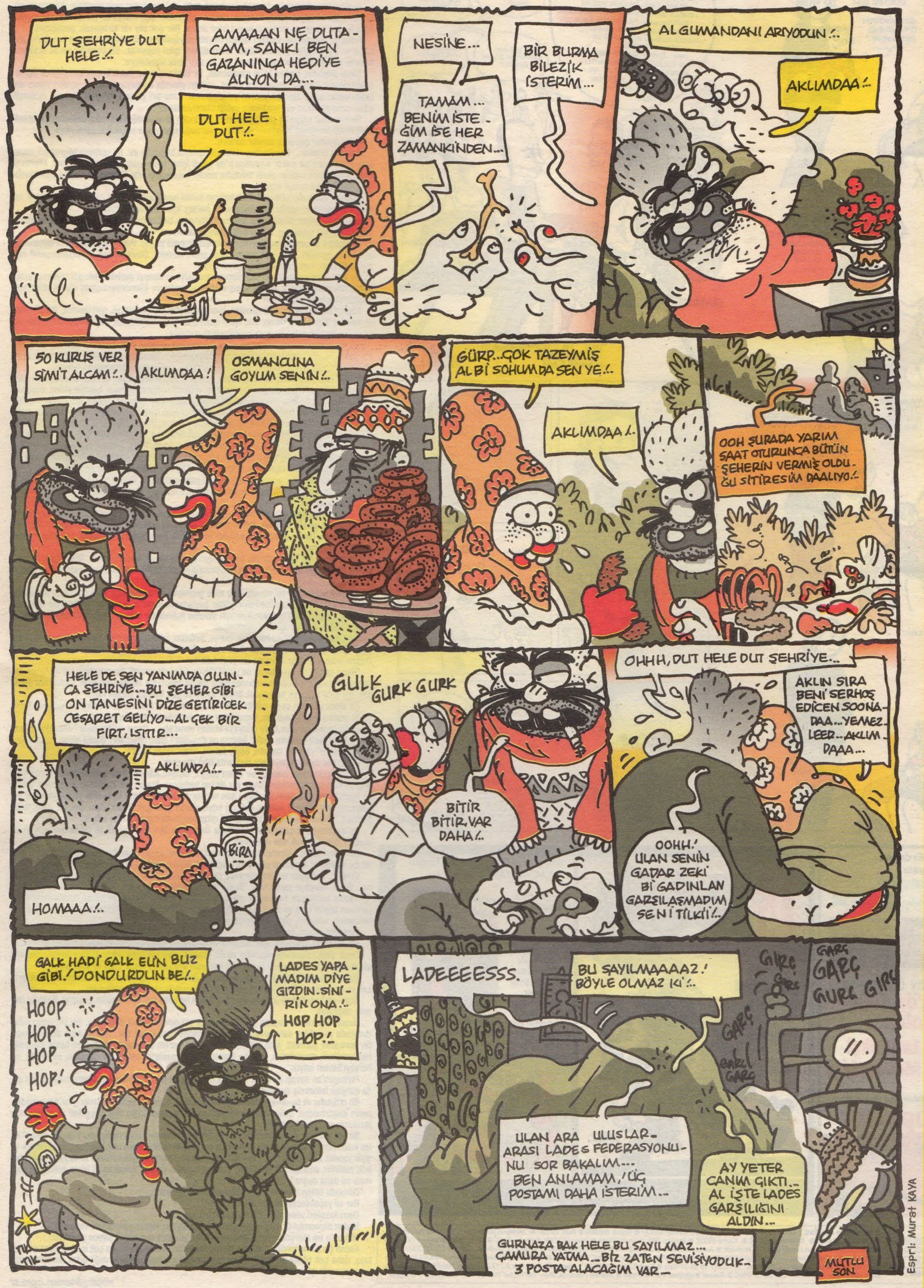
**PORPURİ:...** Belki bi faydası olur diye düşündüm. En azından, belki psikolojik bi faydası olurdu! Çünkü camlar çok büyüktü ve sünger çekmekle ısı kaybının azalacağını pek sanmıyordum Arka odaya gidip, geçen ay aldığım yapışkanlı pencere bantlarını getirdim. Oraya, bi kutunun içine atmıştım öylece; fırsat bulamamıştım yapıştırmaya. Gidip makası da aldım çekmeceden. Sonra gidip, mutfaktan temiz bi bez getirdim. Nerdeyse vazgeçecektim! Bi malzeme yığınını, git, gel, elli defada almaktan nefret ediyodum. Durup düşündüm, başka ne gerekiyo diye. Hiç gereği yokken, bi de normal seloteyp alıp, çömeldim pencerenin kenarına. Kalktım. Grrr! Gidip kültablasını getirdim, külü silkelemek için bi daha masaya gitmiyim diye. Ve sonra, neşem yerine geldi! Çok nefis sıyrılıyordu bant, üzerindeki koruyucu naylondan. Bi sorun çıkartacağa benzemiyordu. Önce belirli bi uzunlukta pencerinin kenarına yapıştırıyor, sonra o bölüm yapıştıkça, koruyucu naylonu biraz daha sıyırarak, geri kalan kısma yapıştırmayı sürdürüyordum. Asıl güzel olan, bantı kenara tamamen yapıştırdıktan sonra; sağlamlaştırmak amacıyla, parmağımı ince süngerin üzerinde bastırarak gezdirmekti. Artık odanın daha sıcak olup olmayacağını hesap etmiyordum; süngerin oraya düzgünce, bir milim bile hatâ olmadan yapışmış bulunması güzeldi. Belki psikolojik rahatlamadan kastım da buydu. O ince, minik sünger, mutlaka bi işe yarayacaktı! Eşyaların bi anlamı olduğunu, boş yere var olmadıklarını düşünürdüm hep. Sırf ben onu düzgünce yapıştırdım diye hattâ, kesinlikle bi işe yarayacaktı. Ve en iyi ihtimalle; ortamda, vücut tarafından algılanmayacak, derecenin binde bilmem kaçta biri kadar bi ısı değişimi yaratsa bile; ben onu algılayacaktım gene de. Daha şimdiden algılamıştım. Evet, psikolojik rahatlama buydu! Üşenmeyip, o bin'de bir'lik farkı ben yaratmıştım kendi becerimle. Büyük bir işi halletmenin güveniyle, ayağa kalktım, malzemeleri yerine bıraktım. En güzeli de galbâ buydu. İyi iş çıkaran malzemeleri, birer birer yerlerine bırakmak. Makasın yeri genelde, gazeteliğin altındaki küçük sepetti. Ama iyi, hatâsız bi iş çıkardı diye, onu bu sefer daha yakınıma, çalışma masasının en alt gözüne bıraktım….. ÇOK geç bi vakitte kalkmanın en berbat tarafı, ('zaten bi çok şey için çok geç' duygusunu yaşamanın dışında), o saatte, sürekli aldığım gazeteleri bulamamak.. Dün inanılmaz bi geç saatte yatmıştım, ve şimdi de neredeyse akşamleyin kalkmıştım. Aslında, bu geç veya erken yorumu koşullara göre değişebilirdi. Son dönemki, gene de pek de hoş olmayan yaşam biçimim içinde normal bi düzenleme gibiydi; en fazla yedi saat uyuyordum, ve sonuçta yemek öğünleri biraz garip saatlerde gerçekleşiyordu. Gece yediğim bi öğüne, kendimce öğlen yemeği diyebiliyordum. Ve bunu değiştirecektim ama, normal biyolojik ritmime dönmeliydim. En fenası, günlük gazetelerin kalktığım saattte tükenmesiydi! Ahmet'de bulunurdu gerçi, o tarafa giderdim hep. Kalmamıştı bu kez. Geri döndüm; direkli binaların altındaki, arkadaşlarıyla dükkanda sohbet edip basketbol maçı seyreden çocuğun bakkalına yürüdüm. Eh, bakkal onun da sayılırdı; şimdilik belki babasınındı ama. Babası sürekli bulunmazdı dükkanda. Çocuk da sürekli bulunmazdı. Bazen babası, bazen çocuk. Bir defasında, benim için ilginç bir şey gerçekleşmişti ve ikisini bir arada görmüştüm. Baba oğul, tezgaha eğilmiş, hesap yapıyorlardı. Biraz yüksek sesle konuşarak, hararetli ve gergin. Fakat hiç kavga etmeden, kâlp kırmadan.. Bu Şekildeki baba-oğul konuşmalarına daha önce de rastlamıştım. Çocukken, akşam evlerine televizyon izlemeye gitiğim evin babası, evin genç oğluyla gene böyle sert muhabbetler yapar, hattâ bunlar bir de yere kapaklanarak güreşe tutuşurlardı. Halının köşeleri kıvrılır, sehpa kenara kayar, bunlar bağrışarak devam ederlerdi. Küçük yaşta babamı kaybettiğim ve onu hiç tanıyamadığım için belki, baba oğul konuşmaları nedense ilginç ve sevimli gelirdi hep bana.. Öte yandan, bakkaldaki gencin, o adamın oğlu olup olmadığına da pek emin değildim aslında. Belki de dayı ve yeğendiler. Herneyse; dükkana daldığımda, sadece çocuğu gördüm yine. Girerken dışardaki tezgaha göz atmıştım; aradığım gazete yoktu. Bir de kendisine sordum. Kalmadı dedi. Bir arkadaşıyla beraber, yukarda asılı duran televizyondaki 'enbiey maçını' takip ediyorlardı ara sıra.. Bir şey söylemek istedim birden.. "Bantan mı bu, canlı mı?." Kafasını çevirmeden, "Canlı abi," dedi. Dışarıya çıkıp, kaldırımda, erimemiş bir buz yığının üzerinde durdum.. Hmm.. Havuzun ordaki markete bakmalı bir de.. Ordaki ilginç gördüğüm ilişki düzeni de şu: Kasada sürekli, sert bakışlı ama iyi kalpli bir kadın duruyor; yaşlı bir adamcağız var, oraya buraya koşturan (arkaya, personel tarafına geçmeme müsade ediyor, konservelere yakından bakmam için); şarküteri tezgâhında, her seferinde benimle fasulyeyi hangi şirketin daha iyi yaptığını tartışan orta yaşlı bi adam; ve bir de köpek, dükkâna dalıp çıkmasına izin verilen… Orda da yoksa gazete, aşağıya, iskeleye inecektim. Gerçi o gün pazardı, önemli bi haberi veya yorumu kaçıracağımı sanmıyordum ama, hiç belli olmazdı. Hem, şu altı kaygan salak ayakkabılarla, hâlâ kayıp düşmemiştim. Sadece sendeliyordum ara sıra.. Ftırt, ftırt! sesinin güvencesiyle, yavaşça havuz tarafına yürüdüm.

Akşamsefası

# KOZALAK

HÜMIN ZARARLISI

kozzi@leman.com.tr


DUT ŞEHRİYE DUT HELE !..
AMAAAN NE DUTACAM, SANKI BEN GAZANINCA HEDİYE ALIYON DA...
DUT HELE DUT !..
NESİNE...
TAMAM... BENİM İSTEGİM İSE HER ZAMANKİNDEN...
BİR BURMA BİLEZİK İSTERİM...
AL GUMANDANI ARIYODUN !..
AKLIMDAA !..
50 KURUŞ VER SİMİT ALCAM !..
AKLIMDAA !
OSMANCUNA GOYUM SENİN !..
GÜRP...GOK TAZEYMİŞ AL Bİ SOHUMDA SEN YE !..
AKLIMDAA !..
OOH ŞURADA YARIM SAAT OTURUNCA BÜTÜN ŞEHERİN VERMİŞ OLDU. GU SİTİRESİM DAALIYO !..
HELE DE SEN YANIMDA OLUNCA ŞEHRİYE...BU ŞEHER GİBİ ON TANESİNİ DİZE GETİRİCEK CESARET GELİYO...AL GEK BİR FIRT, ISITIR...
AKLIMDA !..
HOMAAA !..
BİRA
GULK GURK GURK
BİTİR BİTİR, VAR DAHA !..
OHHH, DUT HELE DUT ŞEHRİYE...
AKLIN SIRA BENİ SERHOŞ EDİCEN SOONADAA...YEMEZLEER...AKLIM DAAA...
OOHH! ULAN SENİN GADAR ZEKİ Bİ GADINLAN GARŞILAŞMADIM SENİ TİLKİ !..
GALK HADİ GALK ELİN BUZ GİBİ! DONDURDUN BE !..
HOOP HOP HOP HOP!
LADES YAPAMADIM DİYE GIZDIN. SİNİRİN ONA !.. HOP HOP HOP !..
TIK TIK
LADEEEEESSS.
BU SAYILMAAAAZ! BÖYLE OLMAZ Kİ !..
GIRÇ GIRÇ
GARÇ GARÇ
GURÇ GIRÇ
GARÇ
GARÇ GARÇ
ULAN ARA ULUSLARARASI LADES FEDERASYONUNU SOR BAKALIM... BEN ANLAMAM, ÜÇ POSTAMI DAHA İSTERİM...
AY YETER CANIM GIKTI... AL İŞTE LADES GARŞILIĞINI ALDIN...
GURNAZA BAK HELE BU SAYILMAZ... ÇAMURA YATMA... BİZ ZATEN SEVİŞİYODUK... 3 POSTA ALACAĞIM VAR...
MUTLU SON

Espri: Murat KAYA

# LEHCE-TÜL HAKAYIK

kemken@leman.com.tr

**kemalkenanergen**

**Sinan Şamil Sam** : Zencisavar...

**İçten Yanmalı Motor** : Vicdan azabı çeken kaltak...

**Karla Karışık Yağmur** : Biraz daha karıştırsak kimbilir neler çıkacak...

**Som Altın** : Film aksesuarı...

**Kontör Transferi** : Anelka'dan reca edersek bize elli milyon kontör gönderir belki lan...

**İsim - Şehir - Bitki** : Sevdağ, Karabağ, Hindibağ. Al işte bitti, ben kazandım...

**Işıltı** : Nemlenmiş pırıltı...

**Semaver** : Sema'nın ne vermesi gerektiği konusunda bir açıklama yapılmamış ama çay olduğunu tahmin ediyorum...

**Yıkama Yağlama** : Madem yağlıycan ne yıkıyosun be gülüm?..

**Çıkma Teklifi** : Girme niyetinin bu şekilde izah edilmesi enteresan olduğu kadar şerefsiz de bir tavır bence...

**Bumerang** : Git gel Konya altı saat. Ama epey bi hızlı atman gerekiyo...

**Üçün Biri** : Mahzar. Ya da Fuat. Veya Özkan...

**İddia Makamı** : Kimse beni tavlada yenemez Sayın Yargıç. Kimse. Siz bile. Hahaha. Yiyo mu? Haağ?!. Atıyo muyuz bi beş?!.

**Gavur** : Türk yabancısı...

**Doğala Özdeş Aroma** : Doğal filan değil yani...

**Salıncak** : Salınma amaçlı oyuncak...

**Truvalı Helen** : Helen'e bak. Çanakkale nüfusuna kayıtlı...

**Galoş** : Macar terliği...

**Buda Heykeli** : Bak şimdi. Allah taş yapmış hala bıdı bıdı ediyosun be tombulum...

**Matah** : Küçümsenebilen meziyet...

**Piskopos** : Bunun temizi yok galiba. Enteresan. Ama inanç meselesi tabi...

STAND-UP
DURAN
URUÇ
24 ŞUBAT 2005
BEYOĞLU
LEMAN KÜLTÜR'DE
SAAT 20.30

LeMan MİZAH DERGİNİZ
## OKUR MEKTUPLARI
İRUZAĞA MAH. DEFTERDAR YOKUŞU
NO:47 BEYOĞLU / İSTANBUL

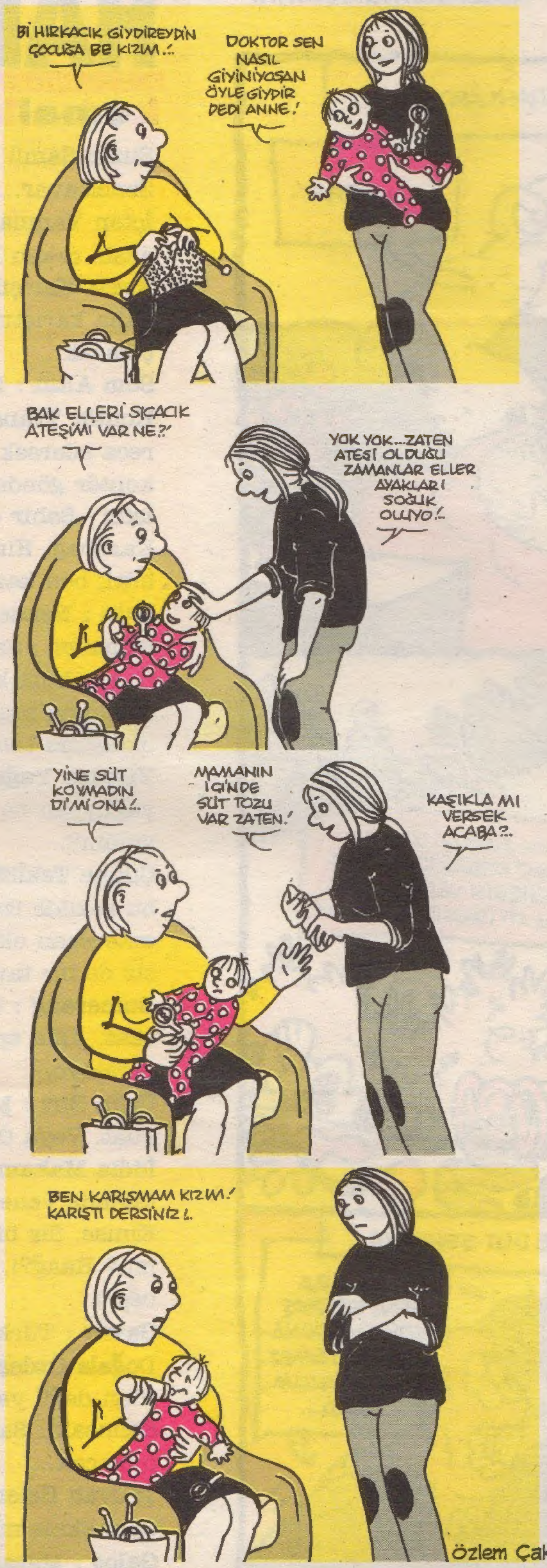
**Merhaba;**

11 Şubat 2005 tarihli, Leman Dergisinde "Argonot Kozzi" ile ilgili mailimi yayınlama inceliğini gösterdiğiniz için teşekkür ederim... Gırgır dergisiyle başlayan mizah dergisi okuma alıkanlığımı, 10 yıl kadar sürdürdükten sonra bırakmışken; son 2 yıldır tekrar Leman Dergisiyle sürdürmeye başladım. Sizleri keyifle okumaktayım. Emeğinize ve yüreğinize sağlık... Bu süre zarfında emeğinizin saygısızca TVl kanallarında, basın ve yayın organlarında kullanıldığına defalarca şahit oldum... Hatta bazı show proğramlarının sizlerin esprileri üzerine kurulduğunu dehşetle seyrediyorum... Bazen "Bakalım bu hafta hangi espriler kullanılacak avı" bile yapıyorum:) Bu beni fena halde sinirlendiriyor... Korsana hayır diye bağırmakla olmuyor önce kendi tavırlarından başlaması gerekiyor bazı "üreten görünen çalıcıların" (hırsız demeye utandım çalıcı diye bir kelime varmı onuda bilmiyorum ya neyse)... Leman'da mailimi okurken yapay nezaket çabamı komik buldum... Örneğin aklımdan geçenleri yazmış olsaydım derginizde yayınlanabilir olmaktan çıkardı...

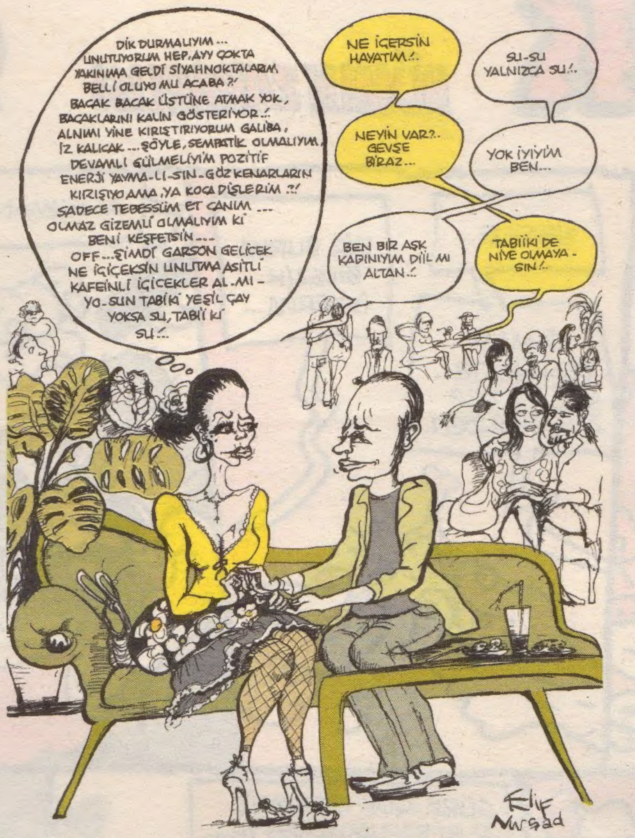
Neyse genel olarak bir çılgınlar klübünde yaşıyormuşuz gibi hissediyorum zaman zaman ve bu delilik pompalamasında emeğe, emekçiye ve ezilene dönük duruşunuz nedeniyle teşekkürlerimi bilvesile kabul buyrun... Sevgi ve selamlarımla.

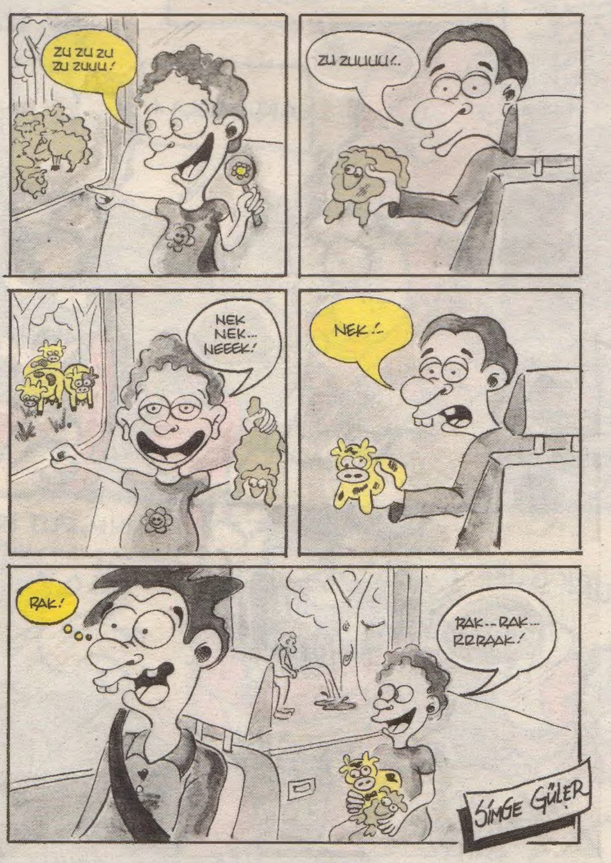
**Işık Karyeniç / İzmir**

# KADINLAR MATİNESİ


Bİ HIRKACIK GİYDİREYDİN ÇOCUĞA BE KIZIM.!..
DOKTOR SEN NASIL GİYİNİYOSAN ÖYLE GİYDİR DEDİ ANNE!
BAK ELLERİ SICACIK ATEŞİMİ VAR NE?!
YOK YOK...ZATEN ATEŞİ OLDUĞU ZAMANLAR ELLER AYAKLARI SOĞUK OLUYO!..
YİNE SÜT KOYMADIN DİMİ ONA!..
MAMANIN İÇİNDE SÜT TOZU VAR ZATEN!
KAŞIKLA MI VERSEK ACABA?..
BEN KARIŞMAM KIZIM! KARIŞTI DERSİNİZ!..
Özlem Çakır

## ALTTAN ALAN ALTAN VE MACERALARI


DİK DURMALIYIM... UNUTUYORUM HEP. AYY ÇOKTA YAKINIMA GELDİ SİYAHNOKTALARIM BELLİ OLUYO MU ACABA?! BACAK BACAK ÜSTÜNE ATMAK YOK, BACAKLARINI KALIN GÖSTERİYOR.!. ALNIMI YİNE KIRIŞTIRIYORUM GALİBA, İZ KALICAK... ŞÖYLE, SEMPATİK OLMALIYIM, DEVAMLI GÜLMELİYİM POZİTİF ENERJİ YAYMA-LI-SIN-GÖZ KENARLARIM KIRIŞIYO AMA, YA KOCA DİŞLERİM ?!/ SADECE TEBESSÜM ET CANIM... OLMAZ GİZEMLİ OLMALIYIM Kİ BENİ KEŞFETSİN... OFF...ŞİMDİ GARSON GELİCEK NE İÇİÇEKSİN UNUTMA ASİTLİ KAFEİNLİ İÇİCEKLER AL-MI-YO-SUN TABİKİ YEŞİL ÇAY YOKSA SU, TABİİ Kİ SU!..
NE İÇERSİN HAYATIM!..
SU-SU YALNIZCA SU!..
NEYİN VAR?.. GEVŞE BİRAZ...
YOK İYİYİM BEN...
BEN BİR AŞK KADINIYIM DİİL MI ALTAN!..
TABİİKİ DE NİYE OLMAYA-SIN!..
Elif Nurşad


ZU ZU ZU ZU ZUUU!
ZU ZUUUU!..
NEK NEK... NEEEK!
NEK!..
RAK!
RAK...RAK... RRRAAK!
SİMGE GÜLER

**12. Sayfadan Devam**

Bu şirketler bütçelerini, bilgilerini, istedikleri şekilde gizleme, oynama, kurma, uydurma becerilerine sahip, çünkü dünyanın en zeki adamlarıyla yönetilmekte.

Uzun vadede gözlerimizi ve tüm hayat enerjimizi bu şirketlerin yapıları/varlıkları üzerine çevirmeli ve eleştirilerimizi bu şirketlere yöneltmeliyiz.

Bu şirketleri hem "denetleme" olarak eleştirebilmeliyiz, hem de "varlık" olarak, nedir, ne oluyor diye köklü sorularla eleştirebilmeliyiz. Mesela bir şirketin dört yüz oteli niçin var, neden olsun, diye.

Benim ideolojim de bu, bu şirketleri ufalamak, parçalara ayırmak. Ömrüm oldukça size bunları anlatacağım. Bu şirketlerin yapıları üzerine kafamda o kadar bilgi var ki nerden nasıl başlayacağımı bilmiyorum. Olsun yazarlık hayatım boyunca işte size bunları anlatacağım. Çok basit anlatabilmeliyim.

Bugünlerde sömürünün "emek" üzerinden değil, "iş" üzerinden gerçekleştiğini düşünüyorum. Şöyle, sabit ücretliler, polis, hemşire, doktor, öğretmen, işçi, memurlar tek bir işle meşguldur. Ama bunları çalıştıran patronun başka işleri de var. (Ne çok şey var tartışacak, geçiyorum.)

Hatta bu şirketler bilmedikleri konularda yatırım yapabiliyor. Tanımadıkları hisse senetlerini alabiliyorlar. Oysa işçiler, polisler, doktor "bilmedikleri" işleri yapamaz.. Siz ücretliler tek bir iş yapma hakkına sahipken patronunuz onlarca ayrı işi aynı anda yapabiliyor.

Şöyle düşünün, herkes bir iş yapabilmeli, bir başka iş daha yapabilmeniz için o işi de öğrenmeniz gerekir. Mesela diplomasını alarak, ustaları yanında ustalaşarak. Bu da üç/dört yılınızı alır. Diplomasına sahip olamadığınız işi yapamazsınız. Ama sırf paranız var diye dört yüz diplomalı adam satın alıp dört yüz eczanenin sahibi olabiliyorsunuz!..

Önümüzdeki yüzyıl bu şirket yapılarının kökünden tartışılacağı bir dönem yaşanacak. Zihnimizi ve hayat enerjimizi şirketlerin yapısı üzerine yoğunlaştırmaya bugünden başlayalım.

Önce amatör çocuksu sorular soralım.

Basit bir örnekle... Diyelim Koç Holdingin onlarca Migros'u var. Bu yüzlerce Migros tek patronun. Kapalıçarşı'ya bakın. Kapalıçarşı'da kendi işine sahip yüzlerce ayrı patron var. Migros'ta başkası hesabına çalışan genel müdürler zinciri. Kapalıçarşı eski ekonomiyi, Migros yeni ekonomiyi (kapitalizmi) temsil ediyor.

Mesela "salça mı üretecek", hem tarlanın sahibi hem dağıtım ağının sahibi, hem bayilerin sahibi hem fabrikanın sahibi hem de bunların reklamı için medyanın sahibi...

Yani üretiminden satışa kadar zincirin tümüne tek bir holding hakim. Kapalıçarşı'da dağıtımcı ayrı üretici ayrı satıcı ayrı, bu çarşıda binlerce patron var.

Kapitalizm öncesi dünyayı yöneten ekonomi modeli buydu. Patron aynı zamanda işinden anlayan usta demekti. Usta, işini ahlakla bilen adam demekti. Şimdi paranız var onlarca genel müdür satın alıyor hepsinin başına geçiriyorsunuz.

Bu eski ekonomi modelini hala küçük sanayiciyi, imalatçıyı desteklemek gibi hükümet programlarında görebiliyoruz, çünkü, geniş kitleleri ilgilendiriyor. Ekonomiyi üç/beş kişi mi yönetmeli, onbinlerce küçük patron mu?

Migros'ta daha neler neler olmakta. İşler tekelleşmekte, teknolojiye, seri üretime, tektipleşmeye mecbur. Kapalıçarşı'da her usta kendi işinin becerisiyle farklılaşıyor. Bu yüzden mesleğinde ustalaşmak incelikleriyle ahlağıyla yoğunlaşmak zorunda...

Migros tektipleştiriyor, küçük yüzlerce patronu alıp yüzlerce köle tezgahtar yapıyor, serileştiriyor, tıpkılaştırıyor, bütün işleri aynılaştırıp robotlaştırıyor... Demokrasiyi/siyaseti büyük paralarla etkileyip manipüle ediyor. Kültürü, değerleri, inançları, alışkanlıkları paramparça ediyor...

Yüzelli yıldır filozofların tartıştığı, işine, emeğine yabancılaşma bu. İnsanlar sevmedikleri işleri yapıyor, başkasının işini yapıyor, tanımadıkları ürünleri üretiyor, tüketiyor. İşleriyle ahlakı, duygusal bağları kalmıyor. Sadece mecburi hukuki zorunluluktan işinin başında. Köleler gibi hukuk yasaları. İşle üreten arasında mana ahlak yok. Aynısından hergün yüzbinlerce üretmek ve başkası adına üretmek. Ve bunları tek ve büyük bir patron için yapmak. Bu insanları ve dünyamızı boşluğa iten bir duygu... Kültürlerin yok olması bu. Ahlak'ın yokolması bu... Amerika'daki kuyumcuyla Mısır'daki aynı marka aynı seri malı üretiyor. Tıpkı Mc Donald's köfte. Tektip dünya. Böylelikle Mısırlı'yla Kanadalı arasında saç şekli, öfke, sevinç, inanç, şiir, ruh, hiçbir fark kalmıyor. O halde Kanada'da eline milyar dolar geçiren fabrika Tayland'dan Orta Afrika'ya kadar dükkanlar zincirini açıyor.

En önemlisi, meslek ölüyor. Ustalık yok. İşi sahiplenme yok. Vicdan, ahlak aradan çıkıp iş, üretim, tamamen hukuki metinler ve avukat savaşlarına dönüyor. Dava açsanız karşınızda insan yok, hukuki süreçler var.

Oysa her mesleğin sahipleri olmalı. İşleri insanlar yapar. Üretim süreci "insani" bir süreçtir. İnsan ürettiğine şevkle sarılmalı, iftihar etmeli. Sanatından ilahi zevk duymalı. Ruhuyla işi arasında mesafe olmalı. Ustası olduğu yani anladığı işi yapmalı. Patronluk para sahipliğinden çıkıp yeniden ustalıkla buluşmalı.

İnsan ancak bir, bilemedin iki, hadi üç ayrı iş ahibi olsun, zamanı varsa. Ama yüzlerce genel müdür kiralayarak tanımadığı ülkelerde bilmediği madenlerde yüzbinlerce işçi çalıştırması dünyanın sonudur...

Şirketler köleleştirilmiş yöneticilerin eline geçmiştir. Piramitler inşa ediliyor. Bugün Avrupa'da otomobil sanayii tek elden çıkmaya çoktan başlamıştır. Binlerce ayrı proje sahibi firma otomobilin bin ayrı parçasında iş bölümüyle ayrı şirketler halinde bir bütünü oluşturmaktadır. Büyüklüğü tek kişi değil, binlerce ayrı kişi oluşturmalı.

Yani, dünyanın endişesi İran, Irak, Suriye, terörizm, İslam asla değil. Dünyanın gerçek kara delikleri bu tekelden öte şirketlerdir. Onların karanlık dünyaları. Onların bilinmez esrarengiz yapıları. Onların firavunlaşması. Dünyayı ele geçirmeleri...

Dünya serveti ve hazinelerini bu yüzelli/ikiyüz şirket ele geçirdi. Bu şirketlerin her bir tanesi onlarca Afrika ve Orta-Doğu devletinden daha zengin. Hepsinde ihtilaller yapacak, soykırımlar yapacak, her türlü iç savaş başlatacak büyük siyasi ve gizli kudretli güçleri var...

Bir şirket yüz ayrı otelin sahibi neden olsun. Bir şirket hem Afrika'da hem Çin'de hem Türkiye'de maden neden çıkartsın. Hepsini her ayrı yerde başka şirketler yapamaz mı?

Önümüzdeki on yıllar boyu dünyaya bunları soracağız... Genel müdür nedir? Risk diye birşey var mı? Kar nedir? Yatırım nedir? İşletme ne demektir? İdare neyin adı? Banka ne işe yarar? Meslek neye denir? Üretim, dağıtım, bayii, patron, emek, ücret nedir?..

Ömrümüz oldukça beynimiz buralarda dört dönecek.

Şu sahneye bakar mısınız, bir adam geliyor, diyelim Karadeniz'de balık fabrikası kurup balık yağı ve balıkunu üreteceğim diyor. Biz de izin veriyoruz. Bunun için Karadeniz sahilindeki binlerce koydaki binlerce balıkçının işine son veriyor. Küçük teknelerin binlercesi yasaklanıyor. O tek adam filolarıyla denize açılıyor. Neymiş böyle olursa daha çok üretim, daha çok kar, daha rantbl olurmuş... Böyle kar, üretim, ton maliyet rakamlarıyla da hepimizi ikna ediyor..

Bu saçmalığa, örgütlenerek, aramızda konuşarak biraraya gelerek ve bu tartışmaları siyasi alanlara dönüştürerek son vermeliyiz...

Dünyanın bütün hazineleri toprakları madenleri işleri anneleri sahilleri herşeyi yokoluyor... Acilen bu şirketlerin kurumsal yapılarını eleştirecek bilimsel metinlere koşmalıyız...

Çünkü... Pentagon'un tüm dünyaya ilan ettiği savaş planının asıl gerekçeşi budur. Amacı da bu... Bütün dünyaya şunu diyor: "Başka tür ekonomik model yok".. "Başka tür demokrasi yok".. Tek model benimkidir. Herkes diz çöküp bunu kabul edecek. Bu model benim kurallarımdır. Dünyanın en büyük kara ve deniz güçleriyle şu anda hepinizin evinin yanındayım, kuralları çiğneyenleri çevirip, sıkıştırıp, öldürüp yokedeceğim..

Pentagon raporu budur..

Pentagon bu şirketlerin küreselleşme ve dolayısıyla özgürleştirme projesini üstüne almıştır...

Oysa, başka ekonomik modeller vardır. Başka tür demokrasiler vardır. Bunun büyük şirketlerin ufalanması gibi, Kapalıçarşı örneği gibi herkesin anlayacağı kadar basit ve ortadadır...

Bir tek şirket hem turizm yapacak hem madencilik hem su satacak hem meşrubat işine girecek ve aynı insan ülkenin üç/beş büyük TV'sinin sahibi olacak. Modelleri bu.

Bizim eski modelimiz ise, şu, buradaki işlerin herbirini ayrı ayrı insanlar yapacak. Binlerce patrona dağılacak.

Bugün o şirketleri yöneten patronlardan tek biri işinin başında durmuyor. Tek biri işinin hangi kasabada yapıldığını dahi bilmiyor. Tek biri işçisiyle yüzleşmedi bile. Tek biri satın aldığı hisselerin fabrikasını görmedi. Ama tüm Afrika'nın tüm Asya'nın tüm Latin Amerika'nın bütün madenlerini, enerjisini, meşrubatını, suyunu, kerestelerini, elmaslarını, ununu, kavuçuğunu, petrolünü, vs. herşeyi bizden istiyor.

Pentagon'un savaşı sürecek. Amerika'nın deniz ve hava kuvvetlerinin savaşı sürecek. Şu anda dünyayı fethetmiş durumdalar...

Bu orduların ve bu devletin koruduğu bu şirketlerin siyasi, hukuki, yapılarını iyice öğrenmeden, onları eleştirmeden, onlara köklü ve insani sorular sormadan bu büyük işgalleri ve soykırımları durdurmanın imkanı yoktur!..

Bir tek insan kontrol edemeyeceği büyüklükte şirketlerin sahibi neden olur? Neden olsun? Bir tek insan kontrol edemeyeceği büyüklükte servetlerin sahibi neden olur? Neden olsun? Bir tek kişiyle yapılan bu işleri yüzlerce ayrı kişi yapamaz mı? Yüzlerce genel müdür kiralayarak, işleri hukuki metinler, andlaşmalar üzerinden yapmak mı daha doğru? Yoksa kendi işinizi kendinizin yapması mı daha doğru?

Dünyada bütün işleri yapacak kadar zekada insan var...

Her işi yapabilecek yetenekte insan var.

Demokrasileri yönetmek için milyonlarca insan var.

Neden ekonomiyi üç/beş kişiye, demokrasiyi üç/beş kişinin yönetimine veriyoruz?

Migros'u tek kişi yönetiyor, Kapalıçarşı'yı ise yüzlerce ayrı küçük patron yönetiyor!..

Kapalı çarşı ekonomidir... Migros ise kapitalizmdir... Ekonomiyi daha çok insana, daha çok ustaya, daha çok bilene dağıtabilmek ve hayata/dünyaya hepimizi köle değil ortak edebilmek için vargücümüzle çalışacağız...

nihatg@leman.com.tr

Bill Gates ve Erdoğan ile sırlar dünyası
Dünyadan kovulan casus yazılım, Türkiye'de
Ankara Kulisleri
Bob Marley 60 yaşında
Jamaika'da doğdu, Afrikalı oldu...
Acısıyla tatlı-ekşi sosuyla McDonald's
rbakır'ın Kulp ilçesine bağlı Alacaköy'de 11 kişinin cesedinin bulunduğu toplu mezar...
ürkiye kemiklerini topluyor
2PAC
lahla yaşadı, lahla öldü...
Fransız mizah devi Profesör Choron, hayata veda etti
Şişeye işeyebiliyorsan sarhoş sayılmazsın...
sezyum.kom

L Manyak
Yeryüzüne Sürgünlerin Dergisi
KAÇAK YAYIN'da Bu Ay...
- Feyhan Güver
- **Güneri İçoğlu**
- Paulo Coelho
- **Adnan Özer**
- Küçük İskender
- **Metin Fidan**
- Cezmi Ersöz
- **Kemal Aratan**
- E.Özkahraman
- **Alp Tamer**
- Mehmet Ergün
- **Ömer Türkeş**
- Kutlukhan Perker
- **Oktay Taftalı**
- Aslan Özdemir

**Adnan Özer Atölyesi Kanat Alıştıranlar eki**
(Öykü ve şiirlerinizi bekliyor)
ATOM
Yeni Sayıları
Gazete Bayiilerinde

LeMan
SAYI: 693
18 ŞUBAT 2005 CUMA
HAFTADALIK SÜRELİ YEREL YAYINDIR
● Yayımcı: LM Basın Yayın Ltd.Şti.
● İmtiyaz Sahibi: Mehmet ÇAĞÇAĞ
● Genel Müdür: Tuncay AKGÜN
● Yazışleri Müdürü: Zafer AKNAR
● **Müessese Müdürü :** Ali YAVUZ ● **Yazar ve Çizerler:** Tuncay AKGÜN ● Kemal ARATAN ● Atilla ATALAY ● Melike ACAR ● Can BARSLAN ● Bahadır BOYSAL ● Olgun BUDAK ● Mehmet ÇAĞÇAĞ ● Cezmi ERSÖZ ● Ramize ERER ● Kaan ERTEM ● Mehmet EĞRİK ● Metin FİDAN ● Nihat GENÇ ● Feyhan GÜVER ● Güneri İÇOĞLU ● Kemal Kenan ERGEN ● Melikşah ● Aslan ÖZDEMİR ● Suat ÖZKAN ● Ender ÖZKAHRAMAN ● Feyzi ÖZŞAHİN ● Mehmet ÖZKANOĞLU ● Behiç PEK ● Sefer SELVİ ● Derya SAYIN ● Özge SAMANCI ● Mahmut TİBET ● Alp Tamer ULUKILIÇ ● Ahmet YILMAZ ● **Yurtdışı Koordinatörü:** İlhan ARKAN (iarkan@leman.com.tr) ● **Satış:** Cengiz KOCALI ● **Tel:** 0.212.292 95 65 (4 Hat) ● **Fax:** 0.212.245 38 06 • **Abonelik için Tel:** 0.212.292 95 65 **Dahili:** ● **Baskı:** LeMan Matbaası **Tel:** 0212 - 858 00 93 (Pbx) ● **Genel Dağıtım:** BBD Merkez ● **Adres:** Firuzağa Mah. Defterdar Yokuşu No: 47 Beyoğlu / İstanbul

LeMan'da yayınlanan karikatür, yazı, espri ve karakterlerin tüm yayın hakları ile patenti saklıdır. **Yazılı izin alınmadan** hiçbir **yazılı, basılı, görsel yayında, Tv programında ve internet** ortamında kullanılamaz. Aksi halde **dava** konusu olacaktır.